



CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

Mandalas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Guía Didáctica para la correcta utilización de los mandalas en el proceso de enseñanza-Aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de edad de Jardín de Infantes y escuela Particular Eustaquio Monte muro del

D.M.Q durante el año lectivo 2014 -2015

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnólogo en desarrollo del Talento Infantil.

Autora: Caza Chango Evelyn Priscila

Tutor: Lcda. Tipán Inés.

Quito, Abril 2015

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo a llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe son de mi absoluta responsabilidad.

Evelyn Priscila Caza Chango.

CC: 172587449-7

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL.

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante **Caza Chango Evelyn Priscila** por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el “CEDENTE”; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el “CESIONARIO”. Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.-

- a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera Desarrollo del Talento Infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado “*MANDALAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. GUÍA DIDÁCTICA PARA LA CORRECTA UTILIZACIÓN DE LOS MANDALAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DEL JARDÍN DE INFANTES Y ESCUELA PARTICULAR EUSTAQUIO MONTE MURRO DEL D.M.Q DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 -2015*”.

El cual incluye el desarrollo de una guía que contiene actividades para docentes acerca de técnicas innovadoras reutilizando algunos materiales y recursos del medio que nos rodea y esto permitirá al niño y niña a fortalecer su desarrollo integral

b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.- Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales de la guía didáctica para la correcta utilización de los mandalas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de edad, descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial. El Cesionario podrá explotar la guía didáctica para la correcta utilización de los mandalas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de edad, tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros: a) La reproducción de la guía por cualquier forma o procedimiento;

b) La comunicación pública de la guía l; c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización de la guía. d) Cualquier transformación o modificación del manual. e) La protección y registro en el IEPI de la guía a nombre del Cesionario f) Ejercer la protección jurídica de la guía de la correcta utilización de mándalas para fomentar el desarrollo integral; g) Los demás derechos establecidos en la Ley de

Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la sesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.-

El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización de la manual guía didáctica para la correcta utilización de los mandalas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de edad, que es objeto del presente contrato.

Como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad de la guía a favor del Cesionario.

CUARTA: CUANTIA.-La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA: PLAZO.-La vigencia del presente contrato es indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.-

Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito.

En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo-. Las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito, y a las siguientes normas: **a)** El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación; **b)** Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; **c)** Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno; **d)** El procedimiento será confidencial y en derecho; **e)** El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito; **f)** El idioma del arbitraje será el español; y, **g)** La reconvencción, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.-

Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los 6 días del mes de abril del dos mil quince.

f) _____

f) _____

Evelyn Priscila Caza Chango

Instituto Tecnológico Superior Cordillera

C.C.- 172587449-7

CEDENTE

CESIONARIO

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios por darme la vida, por todas y cada una de las bendiciones que he recibido, por la familia tan hermosa. Por las personas que ha puesto en mi camino y sobre todo por ayudarme a organizar y aclarar mis ideas en los momentos más difíciles en el transcurso de la carrera.

Valentina, mi vida te agradezco por la darme la oportunidad de vivir una etapa diferente, el ser madre, Gracias por qué después de tanto tiempo que dejamos de compartir juntas, nunca dejaste de quererme..

Edwin. Gracias porque sin ti mi vida no sería igual, porque llégate a mi vida en el momento indicado y desde entonces has sido mi motor fundamental para continuar este camino que no ha sido fácil.

Jovy's Gracias por el apoyo incondicional, y por prohibirte de tantas cosas y decidir ayudarme, para que culmine mi carrera..

Jonathan, gracias a ti pude darme cuenta que si perseveras, alcanzas y eso es lo estoy haciendo, seré tu ejemplo de lucha y perseverancia, te quiero

A mis maestros, que con cada una de sus enseñanzas, me han dejado un poquito de experiencia y gracias a ellos hoy puedo desenvolverme como profesional.

A mis familiares por todo el apoyo, los consejos y la confianza depositada en mí.

LOS QUIERO MUCHO



DEDICATORIA

Este proyecto va dedicado a Valentina Solange Guamanarca Caza , hija mía quiero que sepas que te AMO y que por ti hoy estoy aquí , esforzándome cada día para ser una profesional ,y poder darte lo mejor, lo que tú te mereces.

Por todo ese tiempo que perdimos juntas.

Por todas las veces que te abandone, cuando me necesitabas.

Por cada una de las cosas que dejamos de hacer, de vivir, de compartir.

Quiero dedicarte este trabajo tan importante para mí.

Y quiero que sepas que nunca dejare de luchar,

Edwin Guamanarca, esposo, amigo, compañero de vida, también quiero decirte que siempre estaremos juntos , estoy muy agradecida por las palabras de aliento que me diste cuando más necesite, por quererme tal y como soy .

Dedico también a mis hermanos, por cada momento que no puede disfrutar con ustedes por mis estudios, pero quiero que sepan que:

LOS AMO CON TODO MI CORAZON

INDICE GENERAL

CARATULA

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE..... ii

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL... iii

AGRADECIMIENTO viii

DEDICATORIA ix

INDICE GENERAL..... x

RESUMEN EJECUTIVO.....xvi

ABSTRACT xvii

INTRODUCCION..... xviii

CAPITULO I 1

ANTECEDENTES 1

1.01 CONTEXTO..... 1

1.02 JUSTIFICACION 4

**1.03 DEFINICION DEL PROBLEMA CENTRAL (MATRIZ T)
..... 5**

CAPITULO II..... 6

ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS..... 6

2.01 ANALIS DEL MAPEO Y MATRIZ DE INVOLUCRADOS 6

CAPITULO III	8
PROBLEMAS Y OBJETIVOS	8
3.01 ANÁLISIS DEL ARBOL DE PROBLEMAS	8
3.02 ANÁLISIS DEL ÁRBOL DE OBJETIVOS.....	9
CAPITULO IV.....	10
ANALISIS DE ALTERNATIVAS.....	10
4.01 ANALISIS DE LA MATRIZ DE ALTERNATIVAS.....	10
4.02 ANALISIS DE LA MATRIZ DE IMPACTOS DE LOS OBJETIVOS.....	14
4.03 ANALISIS DEL DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS	15
4.04 ANALISIS DE MARCO LÓGICO	16
4.05 TABULACION DE LAS ENCUESTAS.....	19
CAPITULO V	29
PROPUESTA.....	29
5.01 DEFINICION.....	29
5.02 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.	29
5.03 Justificación.....	37
5.04, 01 Objetivo General.....	39
5.04.02 Objetivos específicos	39
5.05 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	40



5.05.02 Conclusiones	41
5.06 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.	42
5.07 FUNDAMENTACIÓN TEORICA.	43
5.07.01 Los Mandalas.	43
5.07.02 Mándalas en la Educación	44
5.07.03 Proceso de Enseñanza-Aprendizaje	44
5.08 COMPOSICION DE LA HERRAMIENTA. GUIA	57
CAPÍTULO VI.....	58
ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.	58
6.01 RECURSOS.....	58
6.01.01 Recursos Humanos:	58
6.01.02 Recursos Materiales.....	58
6.02 PRESUPUESTO.	59
PRESUPUESTO	60
CAPÍTULO VII.....	61
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	61
7.01 CONCLUSIONES.	61
7.02 RECOMENDACIONES.	62
 ANEXOS	
 APENDICE "A"	
MATRIZ DE FUERZAS T	66

APENDICE "B"	MAPEO DE INVOLUCRADOS	68
APENDICE "C"	MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS	69
APENDICE "D"	ÁRBOL DE PROBLEMAS	71
APENDICE "E"	ARBOL DE OBJETIVOS	72
APENDICE "F"	ANALISIS DE ALTERNATIVAS	73
APENDICE "G"	MATRIZ DE ANALISIS DE LOS IMPACTOS DE LOS OBJETIVOS	74
APENDICE "H"	DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS ..	76
APENDICE "I"	MATRIZ DE MARCO LÓGICO	77
APENDICE "J"	CRONOGRAMA	82
FOTOGRAFIAS		84
GUIA DIDÁCTICA		86
BIBLIOGRAFIA		106



INDICE DE TABLAS

TABLA: 1 ¿ah escuchado acerca de la técnica los mandalas alguna vez?	19
TABLA: 2. ¿te gustaría saber acerca de la técnica de los mandalas?	20
TABLA: 3. ¿Sabe si en el ecuador se utiliza la técnica de los mandalas?	21
TABLA: 4 ¿En la actualidad se habla del aprendizaje significativo con los mandalas tendremos dicho aprendizaje?	22
TABLA: 5. ¿Cree usted que con la aplicación de mandalas, los niños y niñas se relajan?	23
TABLA: 6. ¿Sabía usted que los mandalas desarrollan habilidades artísticas en los niños y niñas?	24
TABLA: 7. ¿Usted cree que los mandalas ayudan en el proceso de pre-escritura?	25
TABLA: 8. Según su criterio ¿que quisiera lograr con esta técnica? subraye una opción.....	26
TABLA: 9. ¿Le interesaría que sus alumnos reciban la técnica de los mandalas para mejorar su aprendizaje?	27
TABLA: 10. Si hubiera la oportunidad de aprender esta técnica ¿usted estaría dispuesto a capacitarse?.....	28



INDICE DE FIGURAS

FIGURA: 1 ¿ah escuchado acerca de la técnica los mandalas alguna vez?	19
FIGURA: 2. ¿te gustaría saber acerca de la técnica de los mandalas?	20
FIGURA: 3. ¿Sabe si en el ecuador se utiliza la técnica de los mandalas?	21
FIGURA: 4 ¿En la actualidad se habla del aprendizaje significativo con los mandalas tendremos dicho aprendizaje?	22
FIGURA: 5. ¿Cree usted que con la aplicación de mandalas, los niños y niñas se relajan?	23
FIGURA: 6. ¿Sabía usted que los mandalas desarrollan habilidades artísticas en los niños y niñas?	24
FIGURA: 7. ¿Usted cree que los mandalas ayudan en el proceso de pre-escritura?	25
FIGURA: 8. Según su criterio ¿que quisiera lograr con esta técnica? subraye una opción.....	26
FIGURA: 9. ¿Le interesaría que sus alumnos reciban la técnica de los mandalas para mejorar su aprendizaje?	27
FIGURA: 10. Si hubiera la oportunidad de aprender esta técnica ¿usted estaría dispuesto a capacitarse?	28

RESUMEN EJECUTIVO

Los mandalas, desde tiempos remotos han estado presentes en todas las culturas, fundamentalmente en las orientales, los encontramos incluso en la naturaleza: la célula, el tronco de un árbol, el sol, entre otros son representaciones mandálicas que nos han acompañado desde siempre. Su utilización en actividades terapéuticas y educativas, se ha ido acrecentado poco a poco, pero más que antes en estos últimos quince años. Investigadoras y escritoras como Marie Povéd, han destacado la utilidad de los mandalas, en las aulas. Asocia, y muy acertadamente, el uso del dibujo centrado, al desarrollo de la inteligencia, la creatividad y sobre todo a la forma de expresión y comunicación de los niños y niñas en los establecimientos educativos. En el presente trabajo, se hace referencia, especialmente, a la utilidad de los mandalas para tener un apoyo en el salón de clases y en las actividades escolares, partiendo de la amplitud de la capacidad perceptiva de los estudiantes y como un agente de motivación para su desarrollo integral.

ABSTRACT

The mandalas, since ancient times have been present in all cultures, mostly in the eastern, we find even in nature: the cell, the trunk of a tree, the sun, among others is mandalas representations that have been with us forever. Its use in therapeutic and educational activities has been increased slowly, but more than before in the last fifteen years. Researchers and writers like Marie Povd have pointed out the utility of mandalas in the classroom. Associates and very rightly focused use of the design, the development of intelligence, creativity and especially the form of expression and communication of children in educational establishments. In the present study, do a special reference to the usefulness of mandalas to have a support in the classroom and in school activities, starting from the amplitude of perceptual skills of students and as an agent of motivation to their development.

INTRODUCCION

Al pintar mandalas, los niños pueden desarrollar aún más su grado de atención, la flexibilidad y la imaginación. Además, aumentan su creatividad y su nivel de concentración. Así mismo, los mandalas se utilizan con fines terapéuticos y para trabajar la psicomotricidad fina y el reconocimiento de diferentes colores. En el área psicomotora, los niños se expresan a través de diferentes técnicas gráfico plásticas.

Pintar mandalas con música relajante de fondo, ayuda al niño a auto concentrarse y concentrar toda su energía en el dibujo.

Así mismo, los mandalas fomentan el razonamiento y funcionan como un estímulo al aprendizaje, comunicación y expresión.

Por otra parte, ayudan al niño a superar situaciones problemáticas a nivel emocional: fobias sociales, ansiedad, experiencias traumáticas, miedos, etc. Y, como si todo esto fuera poco, desarrollan la paciencia, despiertan los sentidos y mejoran el autoestima.

Los adultos utilizan a los mandalas como medio de curación para el alma, para ganar más confianza y concentración, para descubrir el equilibrio general y, como método para meditar activamente.

CAPITULO I

ANTECEDENTES

1.01 CONTEXTO

MACRO: Desde hace unos veinte años, Se están utilizando la milenaria técnica de los mándalas en ambientes educativos y de rehabilitación. Marie Prévaut (1935) ha sido la pionera en este campo aplicándolas en la escuela española, en la actualidad se desconoce la importancia de los mándalas y sus múltiples beneficios, motivo por el cual no se los encuentra implementados en los pensum de estudio de las unidades educativas debido a esto cada una de las actividades propuestas para conocer acerca de ese tema son varias así, como se necesita mayor comunicación por parte de todos tanto padres como docentes para que la temática “Los mándalas” sean más reconocidos y se los pueda utilizar para desarrollar aún más las capacidades de nuestros alumnos.

Cabe recalcar que en el país no hay mucho centros infantiles y en su mayoría no buscan la perfección de cosas básicas, pues se han empeñado en incrementar la cantidad de conocimientos antes que la calidad de igual manera contamos con los centros infantiles fiscales en donde la calidad es todavía menor, pues con la limitada capacidad de recursos no se puede exigir una formación más ampliada en el área de la pintura,

tanto padres como maestros han perdido el énfasis de la importancia que tiene el que un niño puede pintar correctamente lo ven como una acción innecesaria sin contar que de ahí empieza la calidad de presentación de todos y cada uno de sus trabajos a lo largo de su vida estudiantil.

MESO En nuestra provincia se conoce **poco** de los mándalas con diferentes objetivos y beneficios para: niños, niñas, jóvenes, adultos, y personas con necesidades especiales, utilizado como: para la meditación, mejorar la concentración entre otras pero en nuestro sistema educativo aún no se ha reconocido la importancia que merecen y los lugares que se los utilizan son escasos, si no por falta de conocimiento sobre su utilización por falta de material pedagógico. Es la razón por la cual queremos implementarlos. Y trabajar con cada uno de ellos en este país para mejorar la calidad de la educación y desarrollar al máximo las capacidades que tienen cada uno los infantes de nuestro país. Ya que de esta manera los párvulos expresan sus inquietudes y sus emociones, en la hoja donde plasman sus trabajos, se tranquilizan y serenar. Y al mismo tiempo, desarrollan sus gustos y perfil artísticos.

MICRO: En el CDI Eustaquio Monte murre del Distrito Metropolitano de Quito la temática es ignorada totalmente por uno de los principales motivo que es el desconocimiento y la falta de importancia que se les da al material conocido como mándalas. podemos ver esta situación de acuerdo a encuestas realizadas a docentes, personal administrativo, pero no hay resultados positivos, sin embargo se desea trabajar

en este proyecto para un mejor aprendizaje en cada uno de los niños y niñas de dicho lugar, debido a que dichos niños y niñas poseen escasa participación en cada una de las tareas encomiendas, por lo que se espera conseguir una mayor participación de los niños en las tareas y una mejor calidad en la realización de cada uno de sus trabajos. .

En el CDI están muy interesados en la propuesta ya que es algo innovador tanto para los niños y niñas como para los docentes.

1.02 JUSTIFICACION

El trabajo realizado es porque en el CDI Jardín de Infantes y Escuela Particular Eustaquio Monte murro se ha podido evidenciar que los niños tienen dificultad al realizar sus trabajos , por la poca atención que tienen al momento de realizar las tareas encomendadas , por esta y otras razones se ha visto la necesidad de elaborar una guía de mándalas para trabajar con niños y niñas de 5 años de edad de dicha institución, reconociendo los beneficios y tomando en cuenta que todos los chiquitos se divierten pintando, así como también los equilibra sus emociones , mejora su concentración entre otros .

Hay también la necesidad de estimular al niño y la niña antes de comenzar a utilizar mándalas con técnicas grafo plásticas para que de esa manera vayan mejorando su motricidad fina, ya que los mándalas son complementos para la adquisición de los aprendizajes de cada uno de los niveles que el niño vaya recorriendo a través de su período de escolaridad.

En la actualidad los mándalas son llevadas al plano pedagógico con una nueva estructura en la que se pueden desarrollar planteamientos teóricos, complementados con dibujos, figuras y pinturas, estas a su vez deben ser defendidas a partir de su contenido, por los estudiantes y evaluadas por el docente.

ANÁLISIS MATRIZ FUERZAS "T"

1.03 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA CENTRAL (MATRIZ T)

En el análisis de fuerzas "T" se pudo observar que en la situación actual existe un alto índice de niños y niñas que pinta de una manera incorrecta de acuerdo a su edad. La cual arroja a una situación empeorada que los estudiantes culminen el año lectivo con esta dificultad.

Como fuerza impulsadora tenemos realizar varias actividades antes de comenzar a pintar mandálas desarrollar la motricidad fina para que los niños y niñas de esta manera puedan lograr un aún más su grado de atención, flexibilidad y la imaginación. Además, aumentan su creatividad y su nivel de concentración. Asimismo, los mandálas se utilizan con fines terapéuticos y para trabajar la psicomotricidad fina y el reconocimiento de diferentes colores. En el área psicomotora, los niños se expresan a través de diferentes técnicas gráfico plásticas de esa manera lograremos el objetivo.

Realizaremos diversas actividades previas para obtener mejores resultados en nuestro proyecto.

Es importante crear una guía de varios mandálas que vamos a utilizar en todo el proceso, ya que de esa manera desarrollar potencialidades y de esta manera tendrán un mejor aprendizaje. (Ver apéndices "A")

CAPITULO II

ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

2.01 ANALIS DEL MAPEO Y MATRIZ DE INVOLUCRADOS

Una vez analizada la situación del problema que la inadecuada manera de pintar en los niños y niñas de 5 años tenemos los siguientes involucrados:

ESTADO: Es el primer actor involucrado por medio de un conjunto de instituciones públicas organizadas como: El Ministerio de Educación, que propone un currículo de educación General Básica el cual se conforma del eje de Expresión Oral y Escrita la cual inicia con fonemas y ya iniciando con la escritura del nombre acompañando esta entidad podemos ver que el Distrito también conforma este importante aporte a la educación.

Art 37 Garantiza que los niños niñas y adolescentes cuenten con docentes, material didáctico, laboratorios locales, instalaciones y recursos adecuados para su desarrollo.

CDI: Es otro de los involucrados, institución responsable de brindar una educación de calidad y calidez para todos y cada uno de los niños y niñas que acuden a dicho lugar, existiendo como problemas percibidos la inadecuada estimulación que los niños tienen de motricidad fina. El interés sobre todo es lograr un desarrollo óptimo en cada uno de los niños que vamos aplicar el proyecto que se llevara a cabo

ITSCO: Este es uno de los involucrados directos ya que ellos son los encargados de que los y las estudiantes de impartir conocimientos útiles para desempeñar de la mejor manera el proyecto existente para dicha institución esperando resultados satisfactorios para los y las estudiantes. (Ver apéndice “B” “C”)

CAPITULO III

PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.01 ANÁLISIS DEL ARBOL DE PROBLEMAS

El problema central es el desconocimiento del tema y el insuficiente desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad .Tomando en cuenta que estos niños ya han iniciado su escolaridad y la motricidad fina de acuerdo a su edad aun no está desarrollada al cien por ciento razón por la cual en los años consecuentes se verá afectado en el proceso de la lecto-escritura.

Una de las principales causas es el, desinterés por capacitarse en temas innovadores como: los “Mandalas” ya que con este medio podemos desarrollar tantas habilidades con nuestros niños: La expresión artística está estrechamente vinculada con este tema.

Otra de las causas son los escasos materiales que se puede obtener para la realización del proyecto, efectos que pueden ser , que no se tenga resultados favorables.

(Ver APENDICE “D”)

3.02 ANÁLISIS DEL ÁRBOL DE OBJETIVOS

Una vez que se ha estudiado el problema con las causas y efectos se ha tomado en cuenta todos los beneficios que el niño y niña adquieren para el adecuado desarrollo en el proceso de enseñanza aprendizaje aportando con varios objetivos como son:

Al contribuir con un ambiente estimulante, el cual fortalecerá el aprendizaje en los infantes de 5 años de edad del C.D.I Jardín y escuela Particular Eustaquio Montemurro mediante actividades aplicadas en el aula de clases.

Además como el último componente del proyecto tenemos el conocimiento de la temática, ya que con la herramienta entregada los docentes tendrán un aliado para que los niños y niñas reciban así un aprendizaje significativo y asimilen mejor los conocimientos adquiridos.

De esta manera podremos llegar a la finalidad del proyecto “Que los niños y niñas al culminar el primer año de educación básica hayan superado el nivel de aprendizaje requerido para su edad”

Con la socialización de la guía propuesta se ha de divisar de una manera clara los resultados esperados. **(Ver apéndice “E”)**

CAPITULO IV

ANALISIS DE ALTERNATIVAS

4.01 ANALISIS DE LA MATRIZ DE ALTERNATIVAS

Para realizar la matriz de análisis de alternativas se ha tomado en cuenta los objetivos que se pretenden alcanzar en este proyecto, obteniendo como resultado los siguientes:

Se desea contribuir con actividades, estimulado un adecuado desarrollo de los niños y niñas de 5 años de edad, con un impacto **(4)** sobre el propósito se a considerado este porcentaje porque de esta manera se ha logrado el desarrollo integral de los infantes y por ende la información de los seres humanos independientes, seguros y autónomos , la factibilidad técnica , con un porcentaje **medio alto** (4) ya que se contara con técnicas innovadoras y prácticas. La factibilidad financiera, con una valoración (4) media alta ya que se cuenta con suficientes recursos económicos para la implementación del proyecto, es decir la creación del libro y la impresión del mismo. La factibilidad social con una

valoración de (5) alta ya que se cuenta con el apoyo de la comunidad educativa en el proyecto, siendo ellos los beneficiados directamente. La factibilidad Política con una valoración (4) media alta debido a la utilidad que se va a dar en la institución de acuerdo a los lineamientos y políticas de la misma.

Participación activa de los docentes sobre la importancia del tema en el proceso de enseñanza –aprendizaje con un Impacto (4) media alta, pues es necesario capacitar a los docentes acerca de la temática, para que ellos puedan hacer un uso correcto de esta Guía didáctica y mejorar los aprendizajes de sus alumnos, La Factibilidad Técnica con un porcentaje de (4) Media alta, porque se ha de capacitar a los docentes constantemente, con tecnología (infocus, computadora) para que ellos.

Factibilidad financiera con un porcentaje (4) medio alto, se ha dado esta calificación, porque el presupuesto provisto para el proyecto, nos alcanza para capacitar a los docentes continuamente, para mejores resultados en dicho proyecto. Factibilidad Social con un porcentaje (4) se ha visto la colaboración de toda la comunidad educativa , con la participación activa acerca del tema en todo el transcurso del quimestre, restante. La factibilidad política (4) por que se va a trabajar en conjunto para brindar una educación de calidad y de esta manera lograr superar los estatales educativos.

Motivar a los niños a realizar los mándalas, mediante actividades lúdicas creativas con materiales del entorno con un impacto de (5) ya que ellos son los primero beneficiarios e involucrados directamente para evidenciar la factibilidad del proyecto.

La factibilidad Técnica (4) media alta , ya que se busca prevalecer la importancia que tiene, el buscar alternativas en función del desarrollo de los niños y niñas del CDI Jardín de Infantes y Escuela Particular Eustaquio Montemurro. La Factibilidad Financiera (5) Alta , porque se considera viable. La Factibilidad Social (4) por que consta de personas que apoyan el proyecto. La Factibilidad Política (4) medio alto , debido a que se tiene en cuenta cada una de las políticas del instituto y del CDI para que el proyecto se lleve a cabo de una manera adecuada.

Llegando a tener un porcentaje de 22 que es una categoría alto en tal razón se direccionara el desarrollo de los infantes adecuadamente, aplicando actividades lúdicas que permiten potencializar las habilidades.

Teniendo como último objetivo que. Los docentes están capacitados para la correcta utilización de la guía y promover un aprendizaje significativo.(5) alto se obtiene dicho porcentaje ya que hay apoyo e interés de toda la comunidad educativa para capacitarse y brindar una educación de calidad. La factibilidad Técnica con un porcentaje de (4) es posible ya que se utiliza materiales de última tecnología para que los docentes recepten mejor la capacitación. La Factibilidad Financiera con un porcentaje de (5) es posible la capacitación de los docentes ya que se tiene el apoyo incondicional de la institución. La Factibilidad Social con un Porcentaje de (4) ya que los docentes se encuentran motivados e interesados por el tema. La Factibilidad Política

con un porcentaje de (4) es factible Ya que se trabaja de acuerdo al currículo y los estándares de calidad para mejorar la calidad de la educación.

Tomando en cuenta estos aspectos hemos dado una valoración cuantitativa en los objetivos de la matriz de alternativas. **(Ver apéndice “F”)**

4.02 ANALISIS DE LA MATRIZ DE IMPACTOS DE LOS OBJETIVOS

Para poder alcanzar la finalidad de este proyecto se ha formulado algunos objetivos que son:

- Contribuir a que los infantes reciban un ambiente adecuado para mejorar estimulación en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la utilización de mandalas , es necesario que se realice técnicas nuevas y novedosas, para que los niños y niñas tengan un aprendizaje significativo teniendo como factibilidad a lograrse.
- Participación activa de los docentes sobre la importancia de la temática mandalas , se ha visto que los docentes tienen la actitud de capacitarse constante mente, para que de esta manera se pueda brindar una educación de calidad a los estudiantes.
- Motivar a los niños a realizar los mandalas, mediante actividades lúdicas creativas con materiales del entorno, ya que los niños y niñas aprenden mediante la experiencia , podemos utilizar los materiales del entorno (lentejas, maíz, canguil, hojas secas, piedras etc.) para que de esta manera desarrollen la creatividad y obtengan un aprendizaje significativo.
- Desarrollo adecuado de las potencialidades de los niños y niñas de 5 años de edad, se pretende trabajar con los niños respetando sus individualidades y desarrollando en ellos habilidades. (**Ver apéndice "G"**)

4.03 ANALISIS DEL DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS

En el análisis del Diagrama de Estrategias se proyecta los siguientes objetivos:

Como primer objetivo tenemos el desarrollo adecuado de las potencialidades de los niños y niñas de 5 años de edad, en el cual se plantea las siguientes actividades como son:

- ❖ Capacitación a los docentes
- ❖ Entregar a los docentes una guía. (se mantienen informados)

Como siguiente objetivo tenemos una participación activa de los docentes sobre la importancia de la temática mándalas, actividades propuestas como:

- ❖ Elaboración de una guía Didáctica para la correcta utilización de Mandalas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, destinada a Docentes
- ❖ Sociabilización de la guía.

Como último objetivo tenemos el interés por parte de las docentes en la asistencia de los talleres.

Actividades como:

- ❖ Proporcionar correcta información acerca del tema a tratar.

Incrementar dinámicas, juegos para que el taller sea divertido y a su vez productivo. **(Ver apéndice “H”)**

4.04 ANALISIS DE MARCO LÓGICO

El presente análisis de la matriz de marco lógico se obtuvo cuatro aspectos importantes:

- ❖ Finalidad
- ❖ Indicadores
- ❖ Medios de verificación
- ❖ Supuestos

En fin el presente proyecto es lograr un desarrollo adecuado en las potencialidades en los niños y niñas de 5 años de edad., el indicador es contar con docentes que brindan a sus alumnos una gama de actividades para potencializar un aprendizaje significativo en cada uno de ellos , con un porcentaje de 100% , tenemos como medio de verificación son los datos estadísticos en base a una encuesta de información realizada a docentes del CDI Jardín de Infantes y Escuela Particular Eustaquio Montemurro.

El propósito es la Elaboración de una guía didáctica para la correcta utilización de “Mándalas en el proceso de enseñanza-aprendizaje” para docentes. De esta manera se pudo evidenciar que los docentes necesitaban capacitarse, para brindar una educación activa y sobre todo que los infantes adquieran mejor los aprendizajes impartidos en la clase., el medio de verificación es la lista de asistencia de los docentes a la capacitación del tema., Los supuestos es, cambios desfavorables al proyecto a través de las políticas de la institución.

Los componentes

Uno de los componentes es: motivar a los niños a realizar los mándalas, mediante actividades lúdicas creativas con materiales del entorno teniendo como indicadores un porcentaje de 100 % ya que en la capacitación, se dará a conocer actividades, que los docentes pueden realizar antes de utilizar la técnica "Mandalas" y como medio de verificación están: los datos estadísticos y registro de asistencia al taller por parte de los docentes. Y Los supuestos puede ser: los docentes no motiven de una manera adecuada a los niños y niñas, al momento de aplicar la técnica "Mandalas" que no tomen en cuenta las actividades impartidas.

Participación activa de los docentes sobre la importancia de la temática mándalas, se obtuvo como resultados de las encuestas teniendo un porcentaje del 100% lo que indica un completo interés en participar de las actividades propuestas, como medio de verificación en los datos estadísticos, y como supuestos la Inasistencia de los docentes al taller de capacitación.

Interés por parte de los docentes en la asistencia de los talleres. Se obtuvo un porcentaje del 95 % motivo por el cual hay aceptación e interés, el medio de verificación son los datos estadísticos y los registros de asistencia a la capacitación, y como supuesto, desinterés por parte de los docentes al realizar las actividades propuestas en la capacitación.

La matriz de Marco Lógico también se analiza en otros aspectos que son:

- ❖ Actividades.
- ❖ Presupuesto.
- ❖ Medios de verificación.
- ❖ Supuestos.

En las actividades tenemos:

Elaboración y socialización de una Guía Didáctica para la correcta utilización de los Mandalas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que sirva de orientación para el desarrollo adecuado en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Presupuesto será el costo de las impresiones de las hojas de trabajo que se va a utilizar en la socialización de la presente guía y como supuesto la inasistencia de los docentes a la capacitación-

Capacitación a los docentes, en la cual tendría un presupuesto, en gastos tenemos: suministros, además en los indicadores existen las facturas, y el medio de verificación, serán registro de asistencia de los docentes interesados en participar en propuestas innovadoras para brindar un óptimo aprendizaje en sus alumnos. **(Ver apéndice "I")**

4.05 TABULACION DE LAS ENCUESTAS.

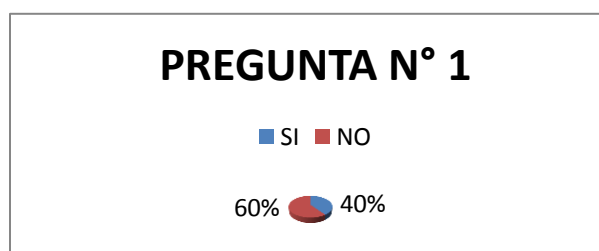
Pregunta 1 ¿Ah escuchado acerca de la técnica los mandalas alguna vez?

Tabla 1.

¿AH ESCUCHADO ACERCA DE LA TÉCNICA LOS MÁNDALAS ALGUNA VEZ?	
1	SI 40%
	NO 60%

Elaborado por: Evelyn Caza

Figura 1



Elaborado por: Evelyn Caza

ANÁLISIS CUANTITATIVO

El 60 % de nuestro grupo objetivo estableció que NO conoce los mandalas

El 40 % de nuestro grupo objetivo estableció que SI conoce los mandalas

ANÁLISIS CUALITATIVO

De acuerdo al grupo objetivo se determinó que en la mitad más uno “no conocen del tema. Por lo que es necesario brindar una capacitación acerca de la temática.

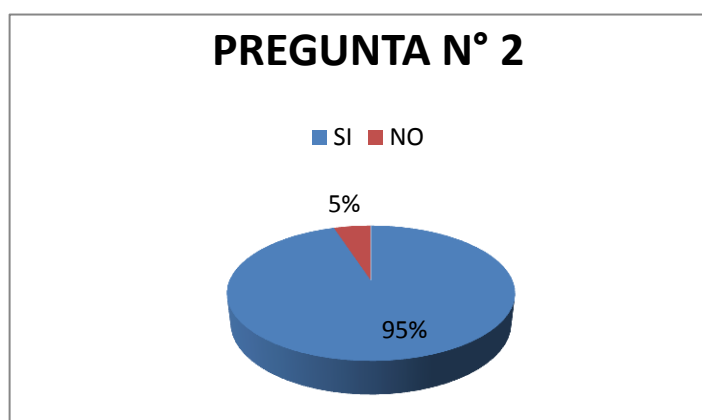
Pregunta 2. ¿Te gustaría saber acerca de la técnica de los mandalas?

Tabla 2.

¿TE GUSTARÍA SABER ACERCA DE LA TÉCNICA DE LOS MANDALAS?	
2	SI 95%
	NO 5%

Elaborado por: Evelyn Caza

Figura 2



Elaborado por: Evelyn Caza

ANÁLISIS CUANTITATIVO

El 95 % de nuestro grupo objetivo estableció que SI le gustaría saber sobre la técnica de los mandalas

El 5 % de nuestro grupo objetivo estableció que No le gustaría saber sobre la técnica de los mandalas

ANÁLISIS CUALITATIVO

De acuerdo al grupo objetivo se determinó que la mayoría está muy interesada en saber sobre el tema y su aplicación lo cual es muy importante el desarrollo del proyecto.

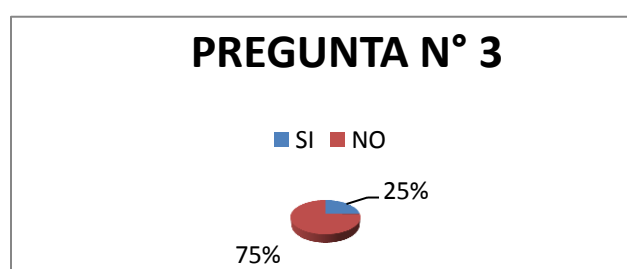
Pregunta 3. ¿Sabe si en el Ecuador se utiliza la técnica de los mandalas?

Tabla 3.

¿SABE SI EN EL ECUADOR SE UTILIZA LA TÉCNICA DE LOS MANDALAS?	
3	SI 25%
	NO 75%

Elaborado por: Evelyn Caza

Figura 3.



Elaborado por: Evelyn Caza

ANÁLISIS CUANTITATIVO.

El 25 % de nuestro grupo objetivo estableció que SI sabe o conoce sobre la utilización de la técnica de los mandalas en Ecuador.

El 75 % de nuestro grupo objetivo estableció que No sabe o desconoce si se utilizan en Ecuador la técnica de los mandalas.

ANÁLISIS CUALITATIVO.

De acuerdo al grupo objetivo se determinó que la mayoría conoce de las políticas de educación en nuestro país lo que indica es muy favorable para el proyecto debido a su aprobación.

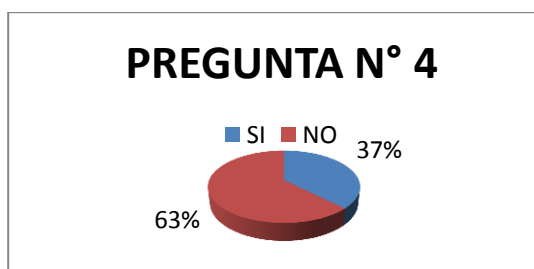
Pregunta.4 ¿En la actualidad se habla del aprendizaje significativo con los mandalas tendremos dicho aprendizaje?

Tabla 4.

¿EN LA ACTUALIDAD SE HABLA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO CON LOS MANDALAS TENDREMOS DICHO APRENDIZAJE?	
4	SI 37%
	NO 63%

Elaborado por: Evelyn Caza

Figura 4.



Elaborado por: Evelyn Caza

ANÁLISIS CUANTITATIVO.

El 37 % de nuestro grupo objetivo estableció que SI tendríamos un aprendizaje significativo con el uso de los mandalas.

El 63 % de nuestro grupo objetivo estableció que No tendríamos un aprendizaje significativo con el uso de los mandalas.

ANÁLISIS CUALITATIVO.

De acuerdo al grupo objetivo se determinó que la mayoría no cree que se tendrá un aprendizaje significativo debido a la falta de socialización sobre dicho tema a la par en un grupo menor pero no por ello menos significativo están de acuerdo con el cambio que podría dar el uso de estas técnicas.

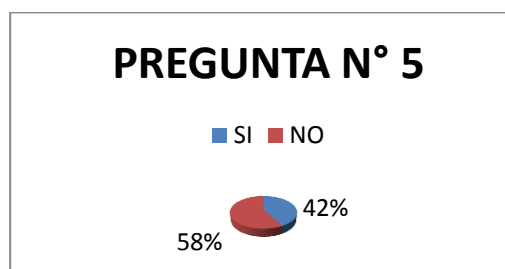
Pregunta 5. ¿Cree usted que con la aplicación de mandalas, los niños y niñas se relajan?

Tabla 5.

¿CREE USTED QUE CON LA APLICACIÓN DE MANDALAS LOS NIÑOS Y NIÑAS SE RELAJAN?	
5	SI 42%
	NO 58%

Elaborado por: Evelyn Caza

Figura 5.



Elaborado por: Evelyn Caza

ANÁLISIS CUANTITATIVO.

El 42 % de nuestro grupo objetivo estableció que SI creen que con la aplicación de los mandalas los niños y niñas puedan relajarse

El 58% de nuestro grupo objetivo estableció que No creen que con la aplicación de los mandalas los niños y niñas puedan relajarse

ANÁLISIS CUALITATIVO.

De acuerdo al grupo objetivo se determinó que existen poca diferencia entre el creer y no creer en las facultades de los mandalas para relajar a niños y niñas debido a la gran variedad de mandalas existentes y sus variadas utilidades.

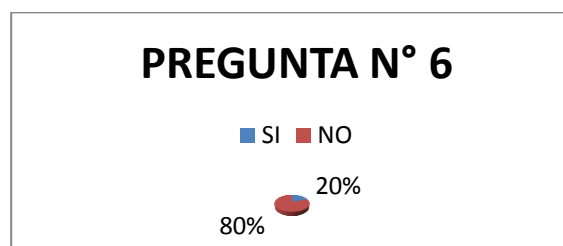
Pregunta 6. ¿Sabía usted que los mandalas desarrollan habilidades artísticas en los niños y niñas?

Tabla 6.

6.- ¿SABÍA USTED QUE LOS MANDALAS DESARROLLAN HABILIDADES ARTÍSTICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS?		
6	SI	4%
	NO	16%

Elaborado por: Evelyn Caza

Figura 6.



Elaborado por Evelyn Caza

ANÁLISIS CUANTITATIVO

El 20 % de nuestro grupo objetivo estableció que SI sabía que los mandalas desarrollaban habilidades artísticas.

El 80% de nuestro grupo objetivo estableció que No sabía que los mandalas desarrollaban habilidades artísticas.

ANÁLISIS CUALITATIVO

De acuerdo al grupo objetivo se determinó que la mayoría desconocía de las habilidades artísticas que proporcionan los mándalas en los niños y niñas de 5 años , es importante recalcar que los mándalas tienen varios beneficios , uno de estos es que desarrollamos habilidades artísticas , por que utiliza la creatividad y la imaginación y creas de arte a su vez aprendiendo.

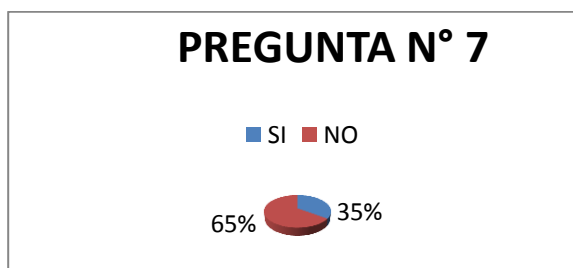
Pregunta 7. ¿Usted cree que los mandalas ayudan en el proceso de pre-escritura?

Tabla 7

7.- ¿USTED CREE QUE LOS MANDALAS AYUDAN EN EL PROCESO DE PRE-ESCRITURA?	
7	SI 95%
	NO 5%

Elaborado por: Evelyn Caza

Figura 7.



Elaborado por: Evelyn Caza

ANÁLISIS CUANTITATIVO

El 7 % de nuestro grupo objetivo estableció que SI sabía que los mandalas ayudan en el proceso de pre-escritura

El 13% de nuestro grupo objetivo estableció que No sabía que los mandalas ayudan en el proceso de pre-escritura

ANÁLISIS CUALITATIVO

Como se mencionó antes los mandalas tienen varios beneficios, y uno de ellos es que podemos mejorar el pintado y de ahí ayudamos en el proceso de pre-escritura mediante actividades lúdicas y creativas.

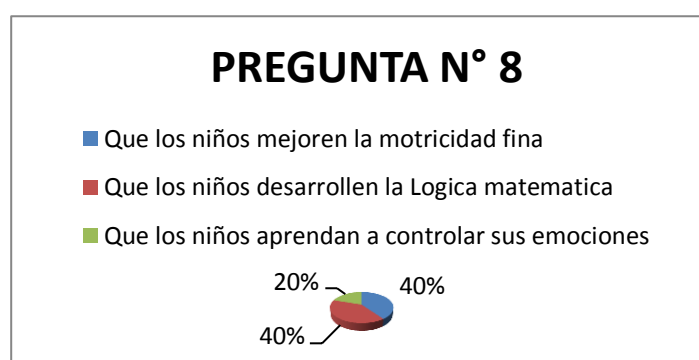
Pregunta 8. Según su criterio ¿que quisiera lograr con esta técnica? subraye una opción

Tabla 8

SEGÚN SU CRITERIO ¿QUE QUISIERA LOGRAR CON ESTA TÉCNICA? SUBRAYE UNA OPCION		
8	Que los niños y niñas mejoren la motricidad fina	40%
	Que los niños y niñas desarrollen la Lógica matemática	40%
	Que los niños y niñas aprendan la controlar sus emociones	20%

Elaborado por: Evelyn Caza

Figura 8



Elaborado por: Evelyn Caza

ANÁLISIS CUANTITATIVO

Según los resultados obtenidos tras las encuestas el resultado cuantitativo es el siguiente: Que los niños mejoren la motricidad fina alcanzó un 40 % del total del grupo objetivo. Que los niños desarrollen la Lógica matemática alcanzó un 40 % del total del grupo objetivo. Que los niños aprendan a controlar sus emociones alcanzó un 20 %

ANÁLISIS CUALITATIVO

De acuerdo a los resultados obtenidos el grupo objetivo mantiene una resolución variada sobre lo que esperan lograr con la utilización de los mandalas con cual se demuestra que a utilidad de estos es muy necesaria y a la vez se presta para todas y cada una de estas necesidades.

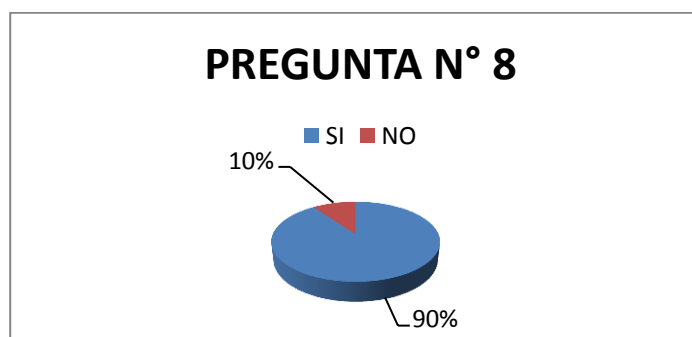
Pregunta 9. ¿Le interesaría que sus alumnos reciban la técnica de los mandalas para mejorar su aprendizaje?

Tabla 9

¿LE INTERESARIA QUE SUS ALUMNOS RESIBAN LA TÉCNICO DE LOS MANDALAS PARA MEJORAR SU APRENDIZAJE?		
9	SI	90%
	NO	10%

Elaborado por: Evelyn Caza

Figura 9.



Elaborado por: Evelyn Caza

ANÁLISIS CUANTITATIVO

Según los resultados obtenidos tras las encuestas el resultado cuantitativo es el siguiente: EL 90% respondió que si le interesaría conocer esta técnica para mejorar el aprendizaje en sus alumnos , para lo cual el 10% respondió que no

ANÁLISIS CUALITATIVO

De acuerdo a los resultados obtenidos el grupo objetivo, podemos darnos cuenta que es un porcentaje alto de docente que están interesados en el recibir técnicas nuevas e innovadoras, para mejorar los aprendizajes en los alumnos

Pregunta 10. Si hubiera la oportunidad de aprender esta técnica ¿usted estaría dispuesto a capacitarse?

Tabla 10

SI HUBIERA LA OPORTUNIDAD DE APRENDER ESTA TÉCNICA ¿USTED ESTARIA DISPUESTO A CAPACITARSE?		
10	NO	0
	SI	100%

Elaborado por: Evelyn Caza

Figura 10.



Elaborado por: Evelyn Caza

ANÁLISIS CUANTITATIVO.

Según los resultados obtenidos en la encuesta tenemos como resultado: el 100% de los encuestados respondieron que están dispuestos a capacitarse

ANÁLISIS CUALITATIVO.

Según los resultados obtenidos en la encuesta el total de nuestros encuestados estarían dispuestos a capacitarse, para de esta manera brindar un aprendizaje significativo a sus alumnos

CAPITULO V

PROPUESTA

5.01 DEFINICION.

Mandalas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Guía Didáctica para la correcta utilización de los mandalas en el proceso de enseñanza-Aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de edad de Jardín de Infantes y escuela Particular Eustaquio Monte murro del D.M.Q durante el año lectivo 2014 -2015

5.02 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.

MANDALAS

¿Qué es un mandala?. El mandala, palabra sánscrita cuyo significado literal es círculo, es una representación simbólica y arquetípica del universo según la antigua cosmología budista. Está constituida por un conjunto de figuras y formas geométricas concéntricas; representa las características más importantes del universo y de sus contenidos.

Los mandalas son utilizados desde tiempos remotos. Tienen su origen ancestral en la India (imágenes y meditaciones budistas) pero pronto se propagaron en las culturas

orientales, en los indígenas de América y en los aborígenes de Australia. La mayoría de las culturas poseen configuraciones mandálicas, frecuentemente con intención espiritual: la “mandorla” –almendra- del arte cristiano medieval; ciertos “laberintos” en el pavimento de las iglesias góticas, los rosetones de vitral de las mismas iglesias góticas... En la cultura occidental, fue Carl G. Jung (1875-1961) quien los utilizó en terapias con el objetivo de alcanzar la búsqueda de individualidad en los seres humanos. Jung solía interpretar sus sueños dibujando un mandala diariamente.

Justificación psicoevolutiva

Siguiendo a Piaget, Wallon y Erikson, entre otros, el niño pasa por varios estadios de desarrollo hasta convertirse en adolescente y finalmente adulto. No hay homogeneidad en las clasificaciones, pero si en la denominación de tres fases de desarrollo: infancia, niñez, adolescencia. Son tres tipos de inteligencia distintas, tres maneras de abordar la realidad.

Para Jean Piaget (1896-1980), prestigioso psicólogo conductista, todo el desarrollo de la inteligencia está en un proceso de estimulación entre los dos aspectos de la adaptación al medio, la asimilación y acomodación. Cuando un niño nace, dispone de una capacidad de desarrollo de potencial intelectual. El hecho de que pueda llegar más o menos lejos va a depender básicamente del esfuerzo que él haga, pero este esfuerzo va a

estar condicionado por los estímulos que les ofrezca su entorno. La rapidez del avance, a través de los períodos de desarrollo de la inteligencia, está influida por el entorno sociocultural, aun cuando el orden de los estadios o fases permanezca inalterado. La mejor ayuda al desarrollo del niño es un medio ambiente que le estimule.

Para Henri Wallon (1879-1962), psicólogo neoconductista y afamado neurólogo, la evolución es un proceso más discontinuo, con crisis y saltos apreciables, tiene un enfoque más pluridimensional. En la mayoría de los casos, la pintura puede tener un efecto preventivo, ya que por medio de ella los niños aumentan la conciencia de sí mismos y pueden superar las crisis de su desarrollo con mucha más facilidad.

Para Erik Erikson (1902-1994), psicoanalista norteamericano, el desarrollo se basa en los aspectos psicosociales del proceso evolutivo humano, la vida gira en torno a la persona y el medio. Cada etapa es avance o regresión de otras etapas. Cuando hablamos de inteligencia hablamos también de creatividad infantil; en la escuela habrá que tener en cuenta que ésta se manifiesta y fomenta por medio de actividades expresivas, básicamente a través de la expresión dinámica (actividades lúdicas, el juego) y la expresión plástica (dibujo, pintura). Sin descuidar la primera vamos a centrarnos en la segunda de las acepciones, introduciendo los mandalas como instrumento educativo para fomentar y desarrollar la creatividad en la escuela mediante el dibujo y la pintura, con un triple objetivo: Desarrollar los sentidos y la capacidad de percepción; fomentar la iniciativa personal, y estimular la imaginación favoreciendo la libre expresión.

Objetivos por ámbitos

En el ámbito cognoscitivo: Desarrollar la fluidez, flexibilidad y originalidad en las ideas del niño.

En el ámbito afectivo y social: Desarrollar actitudes creativas frente a distintas situaciones que se le presenten.

En el ámbito psicomotor: Favorecer que el niño se exprese de forma creativa con el uso de distintas técnicas plásticas.

Teniendo en cuenta todo lo anteriormente expuesto, la introducción de los mandalas en la Escuela deberá hacerse no sólo desde el área de Expresión Artística, sino como forma de expresión entroncada en todo el Currículo de la Educación Primaria.

Los mandalas ayudarán a la formación de la inteligencia, del razonamiento, del control y dominio del cuerpo, todo ello desde un prisma de predominio del pensamiento divergente o creativo.

1. Mandalas infantiles como estímulo al aprendizaje.

Todo es posible si el niño tiene estímulos. O. K. Moore ha demostrado que cualquier niño es capaz de alcanzar un nivel de rendimiento notable que sólo es posible si al niño se le confronta con los estímulos necesarios. Los MANDALAS suponen un

estímulo motivador para cualquier aprendizaje de las distintas áreas del Currículo de Educación Primaria.

2. Mandalas infantiles como medio de expresión.

A través del dibujo, del color, el niño se expresa. Expresa su mundo interior, pensamientos, ideas, estados de ánimo y relaciones con el mundo de un modo cada vez más complejo, desde los primeros garabatos a las creaciones artísticas más abstractas y elaboradas desarrollando con ello su psicomotricidad. Algunos autores actuales como Stern, Lowenfeld o Arheim han estudiado las formas de expresión del niño a través de la Expresión Plástica, afirmando su estrecha relación con el desarrollo integral del niño.

3. Mandalas infantiles como medio de comunicación.

El niño utiliza los recursos de la Expresión Plástica para desarrollar procesos de comunicación, tanto más ricos cuanto más lo sea el medio y los recursos que le estimulen y le orienten. A través de formas y colores utilizados con una u otra intención el niño busca comunicarse con los demás, comunicar su interpretación de la realidad, proyectar sus impresiones. A través de las imágenes de sus dibujos, de las producciones de sus pinturas, el niño intenta comunicar a sus interlocutores la realidad de un mundo interno que necesita compartir con los demás.

4. Mandalas infantiles como medio de producción.

Desde los garabatos, los remolinos, esferas a las producciones de mandalas más elaboradas, el niño va evolucionando en su creatividad productiva y habilidad psicomotriz.

En un análisis de la producción gráfica, Arnheim observa que los ángulos sustituyen a curvas, la continuidad a la discontinuidad, comenzando por el uso de figuras esféricas para pasar después a trazos rectos.

La producción plástica deberá ser tenida en cuenta como una faceta importante del desarrollo integral del niño en todas las edades.

5. Mandalas infantiles como técnica de relajación.

Un adulto ante un problema puede verbalizarlo expresando así sus sentimientos. Un niño se relajará utilizando un tipo de expresión no verbal ya que no saben expresar con palabras sus sentimientos, puede entonces usar otro medio que no sean las palabras.

La actividad creativa de los mandalas en estos de niños tensos, introvertidos y con tendencia al aislamiento es muy útil.

Tradicionalmente la educación es analítica, todo tiene una relación de causa a efecto, los procesos siguen una lógica definida. Con ello se trabaja casi en exclusiva el

hemisferio cerebral izquierdo que procesa la información verbal, que codifica y decodifica el habla.

Se ha dado muy poca importancia al hemisferio cerebral derecho que se dedica a la síntesis, combina las partes para formar un todo. La expresión en este hemisferio no es verbal, es por imágenes. Actualmente se dedica más tiempo a la expresión plástica, a la creatividad y a la expresión artísticas. Trabajar la educación artística de forma sistemática es abrir al niño a un mundo en que la fantasía y la percepción multisensorial serán para él nuevas posibilidades de enriquecimiento y de expresión.

Aprender a percibir la belleza es fundamental ya que estimula el desarrollo integral de las capacidades humanas, que muchas veces quedan limitadas a lo estrictamente analítico.

Las técnicas de relajación son un medio indispensable de educación que lleva progresivamente al dominio de los movimientos y, como consecuencia, a la disponibilidad del ser entero.

Fuente: <http://comunidad-escolar.pntic.mec.es/796/experi.html>

Teniendo en cuenta que en el Ecuador se plantea la Educación Inicial como prioridad, basado en aprendizajes significativos o mediante experiencias, logrando la motivación en los docentes a nuevas propuestas encaminadas al beneficio netamente del infante, respetando sus propios aprendizajes además de potencializar habilidades y destrezas.

Siendo los docentes los encargados, de brindar un desarrollo óptimo, para que en un futuro sean infantes con buena capacidad de aprendizaje, lo que se verá reflejado en la adquisición de nuevos conocimientos, ya que en la etapa inicial se sientan las bases esenciales para la vida.

El CDI Jardín de Infantes y Escuela Particular Eustaquio Montemurro en su proceso de Enseñanza-Aprendizaje se ha manejado de una manera un tanto rígido, razón por la cual los infantes no realizan adecuadamente sus trabajos, con la ayuda de la guía destinada a docentes ellos tendrán varias alternativas y actividades que podrán realizar con sus alumnos-alumnas que favorecerán distintas áreas.



5.03 Justificación

En esta guía está destinada a docentes, para la correcta utilización de los Mandalas en el Proceso de enseñanza-aprendizaje, es importante que se realice la implementación de estrategias nuevas en las aulas de clases, cabe recalcar que el trabajar con mándalas tiene varios beneficios, como: los que tenemos a continuación.

- 1.- Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.
- 2- Fomenta una personalidad creativa e inventiva.
- 3- Desarrolla habilidades para resolución de problemas.
- 4- Organiza sus ideas.
- 5.- Desarrollar los sentidos y la capacidad de percepción
- 6.- Favorecer que el niño se exprese de forma creativa con el uso de distintas técnicas plásticas.

Vamos a centrarnos en aquellos aspectos de desarrollo que más nos interesan para introducir el tema de los mandalas a nivel psicopedagógico y didáctico. No importa el enfoque psicoevolutivo que sigamos, todos ellos coinciden en que el éxito de la educación se logra cuando los niños se encuentran capacitados para enfocar la vida .

Ya desde el primer ciclo de Primaria comienzan a mostrarse la adquisición y desarrollo de algunas destrezas en el niño. Las habilidades psicomotoras van aumentando hasta fines de la adolescencia (utilizar lápiz, escribir en pizarra, pintar dibujos, hacer dibujos, emplear instrumentos, juegos y deportes, bailes...). Además “el desarrollo de la creatividad debe de ir parejo al de la inteligencia” (Guilford, 1950). Se han podido establecer altas correlaciones entre creatividad e inteligencia. La educación ha de contribuir al desarrollo de la creatividad a través del lenguaje, el juego y la libre expresión creativa de los trabajos escolares para el desarrollo cognitivo y social más pleno.

5.04, 01 Objetivo General

Sociabilizar una guía didáctica para la correcta utilización de mándalas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para niños y niñas de 5 años de edad, el cual contiene actividades lúdicas, y varias técnicas que desarrollen diferentes habilidades tales como: Lógica Matemática, Expresión Artística, Expresión Oral y Escrita , ya que es indispensable la innovación de actividades para que los niños mejoren sus trabajos, asimilen contenidos, desarrollen su creatividad y sobre todo a que disfruten su estadía en la escuela, como sabemos que a todo niño le encanta pintar, que mejor enseñar mediante actividades que les guste.

5.04.02 Objetivos específicos

- Ofrecer a los docentes una gama de actividades, con las que se pueda facilitar el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de edad
- Motivar a los infantes a colorear mándalas, de manera divertida y vivencial para que los diferentes objetivos se alcancen.
- Realizar actividades con los docentes en la capacitación , para que ellos puedan entender los beneficios y las ventajas que tiene trabajar con mándalas



5.05 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.05.01 Recomendaciones

- . La guía de técnicas grafo plásticas es un instrumento manejable, con imágenes y conceptos comprensibles.
- Esta guía es un medio con la cual las docentes podrán realizar actividad en sus aulas con los infantes.
- Recomendamos la práctica en las escuelas, a todos los niveles y desde todas las áreas; en un mundo como el nuestro cada vez más carente de valores no está de más ayudar a que nuestros alumnos descubran su mundo interior y canalicen de forma positiva sus energías.
- Es recomendable que esta herramienta se le dé un buen uso, no solo para tener en nuestros escritorios sino para poner en práctica cada actividad.

Para que te animes a experimentar por ti mismo, adjuntamos uno de nuestros modelos de mándalas.

5.05.02 Conclusiones

- La presente guía de la correcta utilización de mándalas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, podrá ser utilizada por los docentes como medio de consulta óptimo para complementar sus conocimientos.
- La reciente guía podrá ser una herramienta dinámica de enseñanza.
- La guía de la correcta utilización de mándalas en el proceso de enseñanza-aprendizaje es un instrumento manejable, con imágenes y conceptos comprensibles.
- La presente guía tiene como propósito brindar a los docentes estrategias nuevas e interesantes, para lograr resultados favorables en el desarrollo académico de nuestros alumnos.

5.06 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.

5.06.01 Factibilidad económica.

Para la ejecución de la actual investigación se contara con recursos económicos propios.

5.06.02 Factibilidad Socio - Cultural.

El entorno debe ser consciente que Los Mandalas aportan en el desarrollo psicosocial, mediante la realización de actividades grupales, de esta manera aprendan a compartir y respetarse.

5.06.03 Factibilidad Legal.

Se cuenta con el respectivo permiso del CDI Jardín de Infantes y Escuela Particular Eustaquio Montemurro para la aplicación del proyecto.

5.06.04 Factibilidad Tecnológica.

Los recursos tecnológicos será muy útiles en esta investigación, la utilización del internet el computador, cámara fotográfica, son de gran importancia para todo trabajo investigativo

5.07 FUNDAMENTACIÓN TEORICA.

Los Mándalas son diagramas en los cuales se utilizan materiales que pueden ser modificados, estas ayudan a los niños a desarrollar la creatividad, mediante la pintura, papel y otros materiales que se implementan para un buen desarrollo y mejorar sus destrezas.

El desarrollo de la creatividad es un aspecto importante en el desarrollo de la niñez, esto va de la mano con el aprendizaje significativo para que este sea un aprendizaje a largo plazo.

La propuesta está basada en las siguientes unidades:

5.07.01 Los Mandalas.

El mandala, palabra sánscrita cuyo significado literal es círculo, es una representación simbólica y arquetípica del universo según la antigua cosmología budista. Está constituida por un conjunto de figuras y formas geométricas concéntricas; representa las características más importantes del universo y de sus contenidos. Su principal objetivo es fomentar la concentración de la energía en un solo punto durante la meditación.

5.07.02 Mándalas en la Educación

Marie Prévaud (1935) ha sido una de las pioneras en este campo. En nuestro sistema educativo aún no han encontrado el hueco ni se ha reconocido la importancia que merecen, dados sus grandes beneficios. Desde esta colaboración, sus autoras, tres maestras de otros tantos centros docentes de León, se proponen dar a conocer otras múltiples posibilidades de los mandalas como instrumentos educativos.

Fuente: <http://www.monografias.com/trabajos93/mandalas-como-tecnica-participativa-desarrollo-creatividad/mandalas-como-tecnica-participativa-desarrollo-creatividad.shtml> “

5.07.03 Proceso de Enseñanza-Aprendizaje

Enseñanza

La esencia de la enseñanza está en la transmisión de información mediante la comunicación directa o apoyada en la utilización de medios auxiliares, de mayor o menor grado de complejidad y costo. Tiene como objetivo lograr que en los individuos quede, como huella de tales acciones combinadas, un reflejo de la realidad objetiva de su mundo circundante que, en forma de conocimiento del mismo, habilidades y capacidades, lo faculden y, por lo tanto, le permitan enfrentar situaciones nuevas de manera adaptativa, de apropiación y creadora de la situación particular aparecida en su entorno. El proceso de enseñanza consiste, fundamentalmente, en un conjunto de

transformaciones sistemáticas de los fenómenos en general, sometidos éstos a una serie de cambios graduales cuyas etapas se producen y suceden en orden ascendente, de aquí que se la deba considerar como un proceso progresivo y en constante movimiento, con un desarrollo dinámico en su transformación continua. como consecuencia del proceso de enseñanza tiene lugar cambios sucesivos e ininterrumpidos en la actividad cognoscitiva del individuo (alumno) con la participación de la ayuda del maestro o profesor en su labor conductora u orientadora hacia el dominio de los conocimientos, de las habilidades, los hábitos y conductas acordes con su concepción científica del mundo, que lo llevaran en su práctica existencia a un enfoque consecuente de la realidad material y social, todo lo cual implica necesariamente la transformación escalonada, paso a paso, de los procesos y características psicológicas que identifican al individuo como personalidad.

En la enseñanza se sintetizan conocimientos. Se va desde el no saber hasta el saber; desde el saber imperfecto, inacabado e insuficiente hasta el saber perfeccionado, suficiente y que sin llegar a ser del todo perfecto se acerca bastante a la realidad objetiva de la representación que con la misma se persigue

La enseñanza persigue agrupar a los hechos, clasificarlos, comparándolos y descubriendo sus regularidades, sus necesarias interdependencias tanto aquellas de carácter general como las internas. Cuando se recorre el camino de la enseñanza, al final, como una consecuencia obligada, el neuroreflejo de la realidad habrá cambiado,

tendrá características cuanti-cualitativas diferentes, no se limita al plano de lo abstracto solamente sino que continúa elevándose más y más hacia lo concreto intelectual, o lo que es lo mismo, hacia niveles más altos de concretización, donde sin dejar de incluirse lo teórico se logra un mayor grado de entendimiento del proceso real.⁴ Todo proceso de enseñanza científica será como un motor impulsor del desarrollo que, subsiguientemente, y en un mecanismo de retroalimentación positiva, favorecerá su propio desarrollo futuro, en el instante en que las exigencias aparecidas se encuentren en la llamada "zona de desarrollo próximo" del individuo al cual se enseña, es decir, todo proceso de enseñanza científica deviene en una poderosa fuerza desarrolladora, promotora de la apropiación del conocimiento necesario para asegurar la transformación continua, sostenible, del entorno del individuo en aras de su propio beneficio como ente biológico y de la colectividad de la cual es él un componente inseparable. La enseñanza se la ha de considerar estrecha e inseparablemente vinculada a la educación y, por lo tanto, a la formación de una concepción determinada del mundo y también de la vida. No debe olvidarse que los contenidos de la propia enseñanza determinan, en gran medida, su efecto educativo; que la enseñanza está de manera necesaria, sujeta a los cambios condicionados por el desarrollo histórico-social, de las necesidades materiales y espirituales de las colectividades; que su objetivo supremo ha de ser siempre tratar de alcanzar el dominio de todos los conocimientos acumulados por la experiencia cultural. La enseñanza existe para el aprendizaje, sin ella no se alcanza el segundo en la medida y cualidad requeridas; mediante la misma el aprendizaje estimula, lo que posibilita a su

vez que estos dos aspectos integrantes del proceso enseñanza-aprendizaje conserven, cada uno por separado sus particularidades y peculiaridades y al mismo tiempo conformen una unidad entre el papel orientador del maestro o profesor y la actividad del educando.

La enseñanza es siempre un complejo proceso dialéctico y su movimiento evolutivo está condicionado por las contradicciones internas,, las cuales constituyen y devienen indetenibles fuerzas motrices de su propio desarrollo, regido por leyes objetivas además de las condiciones fundamentales que hacen posible su concreción. El proceso de enseñanza, de todos sus componentes asociados se debe considerar como un sistema estrechamente vinculado con la actividad práctica del hombre la cual, en definitiva, condiciona sus posibilidades de conocer, de comprender y transformar la realidad objetiva que lo circunda. Este proceso se perfecciona constantemente como una consecuencia obligada del quehacer cognoscitivo del hombre, respecto al cual el mismo debe ser organizado y dirigido. En su esencia, tal quehacer consiste en la actividad dirigida al proceso de obtención de los conocimientos y a su aplicación creadora en la práctica social. La enseñanza tiene un punto de partida y una gran premisa pedagógica general en los objetivos de la misma. Estos desempeñan la importante función de determinar los contenidos, los métodos y las formas organizativas de su desarrollo, en consecuencia con las transformaciones planificadas que se desean alcanzar en el individuo al cual se enseña. Tales objetivos sirven además para orientar el trabajo tanto

de los maestros como de los educandos en el proceso de enseñanza, constituyendo, al mismo tiempo, un indicador valorativo de primera clase de la eficacia de la enseñanza, medida esta eficacia, a punto de partida de la evaluación de los resultados alcanzados con su desarrollo.

Aprendizaje

Al aprendizaje se le puede considerar como un proceso de naturaleza extremadamente compleja caracterizado por la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad, debiéndose aclarar que para que tal proceso pueda ser considerado realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera de la misma, debe ser susceptible de manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además, a la solución de situaciones concretas, incluso diferentes en su esencia a las que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad.

El aprendizaje, si bien es un proceso, también resulta un producto por cuanto son, precisamente, los productos los que atestiguan, de manera concreta, los procesos. Aprender, para algunos, no es más que concretar un proceso activo de construcción que lleva a cabo en su interior el sujeto que aprende (teorías constructivistas) No debe olvidarse que la mente del educando, su sustrato material neuronal, no se comporta solo como un sistema de fotocopiado humano que sólo reproduce en forma mecánica, más o menos exacta y de forma instantánea, los aspectos de la realidad objetiva que se

introducen en el referido soporte receptor neuronal. El individuo ante tal influjo del entorno, de la realidad objetiva, no copia simplemente sino también transforma la realidad de lo que refleja, o lo que es lo mismo, construye algo propio y personal con los datos que la antes mencionada realidad objetiva le entrega, debiéndose advertir sobre la posibilidad de que si la forma en que se produce la transmisión de las esencialidades reales resultan interferidas de manera adversa o debido al hecho de que el propio educando no pone, por parte de sí, interés o voluntad, que equivale a decir la atención y concentración necesarias, sólo se alcanzaran aprendizajes frágiles y de corta duración. Asimismo, en el aprendizaje de algo influye, de manera importante, el significado que lo que se aprende tiene para el individuo en cuestión, pudiéndose hacer una distinción entre el llamado significado lógico y el significado psicológico de los aprendizajes; por muy relevante que sea en sí mismo un contenido de aprendizaje, es necesario que la persona lo trabaje, lo construya y, al mismo tiempo, le asigne un determinado grado de significación subjetiva para que se plasme o concrete, un aprendizaje significativo que equivale a decir, se produzca una real asimilación, adquisición y retención del conocimiento ofrecido. El aprendizaje se puede considerar igualmente como el producto o fruto de una interacción social y desde este punto de vista es, intrínsecamente, un proceso social, tanto por sus contenidos como por las formas en que se genera. El sujeto aprende de los otros y con los otros; en esa interacción desarrolla su inteligencia práctica y la de tipo reflexivo, construyendo e internalizando nuevos conocimientos o representaciones mentales a lo largo de toda su vida, de manera tal que los primeros

favorecen la adquisición de otros y así sucesivamente, de aquí que el aprendizaje pueda ser considerado como un producto y resultado de la educación y no un simple prerrequisito para que ella pueda generar aprendizajes: la educación devendrá, entonces, el hilo conductor, el comando del desarrollo. El aprendizaje, por su esencia y naturaleza, no puede ser reducido y mucho menos explicarse en base de lo planteado por las llamadas corrientes conductistas o asociacionistas y las cognitivas.

No puede ser concebido como un proceso de simple asociación mecánica entre los estímulos aplicados y las respuestas provocadas por estos, determinadas tan solo por las condiciones externas imperantes, ignorándose todas aquellas intervenciones, realmente mediadoras y moduladoras, de las numerosas variables inherentes a la estructura interna, principalmente del subsistema nervioso central del sujeto cognoscente, que aprende. No es simplemente la conexión entre el estímulo y la respuesta, la respuesta condicionada, el hábito es, además de esto, lo que resulta de la interacción del propio individuo que se apropia del conocimiento de determinado aspecto de la realidad objetiva, con su entorno físico, químico, biológico y, de manera particularmente importante del componente social de éste. Se insiste, una vez más, que el aprendizaje emerge o resulta una consecuencia de la interacción, en un tiempo y en un espacio concretos, de todos los factores que muy bien pudiéramos llamar causales o determinantes del mismo, de manera dialéctica y necesaria. La cognición es una condición y consecuencia del aprendizaje: no se conoce la realidad objetiva ni se puede

influir sobre ella sin antes haberla aprendido, sobre todo, las leyes y principios que mueven su transformación evolutiva espacio-temporal. Es importante recalcar o insistir en el hecho de que las características y particularidades perceptivas del problema enfrentado devienen condiciones necesarias para su aprendizaje, recreación y solución; que en la adquisición de cualquier conocimiento, la organización de la estructura del sistema informativo que conlleven a él, resulta igualmente de particular trascendencia para alcanzar tal propósito u objetivo, a sabiendas de que todo aprendizaje que está unido o relacionado con una consciente y consecuente comprensión sobre aquello que se aprende es más duradero, máxime si en el proceso cognitivo también aparece, con su función reguladora y facilitadora, una retroalimentación correcta que, en definitiva, va a influir en la determinación de un aprendizaje también correcto en un tiempo menor, sobre todo si se articula debidamente con los propósitos, objetivos y motivaciones propuestos por el individuo que aprende. En el aprendizaje humano, en su favorecimiento cuanti-cualitativo, la interpretación holística y sistémica de los factores conductuales y la justa consideración valorativa de las variables internas del sujeto como portadoras o contenedoras de significación, resultan incuestionablemente importantes tratándose de la regulación didáctica del mismo, de aquí la necesidad de tomar en consideración estos aspectos a la hora de desarrollar procedimientos o modalidades de enseñanza dirigidos a sujetos que no necesariamente se van a encontrar en una posición tal que permita una interacción cara a cara con la persona responsabilizada con la transmisión de la información y el desarrollo de las habilidades y capacidades

correspondientes. En la misma medida en que se sea consecuente en la práctica con las consideraciones referidas se podrá llegar a influir sobre la eficiencia y eficacia del proceso de aprendizaje según el modelo de la ruta crítica: la vía más corta, recorrida en el menor tiempo, con los resultados más ricos en cantidad, calidad y duración. Hay quienes consideran que cuando registramos nuestros pensamientos en base de determinadas sensaciones, en el primer momento, no nos detenemos en el análisis de los detalles pero que más tarde los mismos resultan ubicados en determinadas locaciones de la mente que, equivale a decir, en diferentes fondos neuronales del subsistema nervioso central interrelacionados funcionalmente, para formar o construir partes de entidades o patrones organizados con determinada significación para el individuo que aprende. Luego este construye en su mente, fruto de su actividad nerviosa superior, sus propias estructuras y patrones cognitivos de la realidad objetiva, del conocimiento que en definitiva va adquiriendo de distintos aspectos de la misma; así cuando pretende resolver un problema concreto, gracias a la capacidad que tiene para elaborar un pensamiento analizador y especulador

De igual manera, otros consideran que es en el pensamiento donde asienta el aprendizaje, que este no es más que la consecuencia de un conjunto de mecanismo que el organismo pone en movimiento para adaptarse al entorno donde existe y se mueve evolutivamente. El individuo primero asimila y luego acomoda lo asimilado. Es como si el organismo explorara el ambiente, tomara algunas de sus partes, las transformara y

terminará luego incorporándolas a sí mismo en base de la existencia de esquemas mentales de asimilación o de acciones previamente realizadas, conceptos aprendidos con anterioridad que configuran, todos ellos, esquemas mentales que posibilitan subsiguientemente incorporar nuevos conceptos y desarrollar nuevos esquemas. A su vez, mediante la acomodación, el organismo cambia su propia estructura, sobre todo a nivel del subsistema nervioso central, para adaptarse debidamente a la naturaleza de los nuevos aspectos de la realidad objetiva que serán aprendidos; que la mente, en última instancia, acepta como imposiciones de la referida realidad objetiva. Es válido identificar que es la concepción de aprendizaje de la psicología genética de Jean Piaget.

La Concepción Neurofisiológica

Las concepciones neurofisiológicas relacionadas con el aprendizaje, la participación de los hemisferios cerebrales en tal proceso, se han desarrollado de una forma espectacular en los últimos años, a tal grado de que se ha llegado a plantear que el comportamiento cerebral del individuo está indisolublemente ligado al estilo de aprendizaje de éste; que según la forma del funcionamiento o estado fisiológico del cerebro, del subsistema nervioso central en un sentido más general, serán las características, particularidades y peculiaridades del proceso de aprendizaje del individuo.

La unidad estructural y funcional del subsistema nervioso central es la neurona. El principal representante del mismo es el cerebro, con un peso aproximado de unos 1500 gramos en un individuo adulto y constituido por aproximadamente 10 000 millones de neuronas, altamente especializadas y, a la vez, interrelacionadas entre sí, conformando una red compleja y con posibilidades de recibir información, procesarla, analizarla y elaborar respuestas.

En el proceso de aprendizaje que lleva al conocimiento de aspectos concretos de la realidad objetiva, el influjo o entrada de información tiene lugar a través de estructuras especiales conocidas con el nombre genérico de receptores o analizadores sensoriales, como son el visual, el auditivo, el táctil, el gustativo y el olfatorio. En estos analizadores, debidamente estimulados, se originan señales electromagnéticas (llamadas potenciales de acción) que son derivadas hacia el subsistema nervioso central por vías centrípetas específicas; precisamente las referidas señales electromagnéticas son las portadoras de la información que del cambio ocurrido en el entorno del individuo llega finalmente a diferentes áreas o fondos neuronales del subsistema nervioso central donde dejan una huella, reflejo del cambio ocurrido que, de producirse en base o como consecuencia de determinada cantidad y calidad de información recibida, quedará retenida en forma de memoria neuronal o nerviosa y que se va a expresar fenoménicamente, en el contexto del proceso enseñanza-aprendizaje, como conocimiento, fruto de lo que se ha aprendido a punto de partida de una estimulación

adecuada, en cantidad y calidad, de los ya mencionados analizadores sensoriales, por separado o en grupo. El cerebro es, con certeza, un órgano totalmente original en el universo y un universo en sí mismo. Constituye, en su conjunto, el sustrato material de la neuropedagogía centrada en la interacción entre el referido órgano como tal y el comportamiento de los llamados sistemas de aprendizaje, en los cuales las neuronas se relacionan funcionalmente a través de las llamadas estructuras sinápticas para establecer cadenas, más o menos largas según el número de integrantes, y constituir así los llamados engramas sensoriales o de influjo informacional y los de tipo motor (que tienen como sustrato material a vías centrífugas que partiendo del subsistema nervioso central llegan a los efectores), en correspondencia con las respuestas emitidas a punto de partida de situaciones informacionales específicas o de otras parecidas.

La concepción neurofisiológica del aprendizaje no entra en contradicción antagónica con ninguna otra concepción al respecto, todo lo contrario, deviene complemento de todas, por separado y en su conjunto, por cuanto desde la más simple sensación hasta el más complejo pensamiento, juicios, ideas, emociones e intereses, no se desarrollarían y surgirían como tales sin la existencia de un sustrato material neuronal que, debidamente interrelacionado en sus unidades constitutivas e influenciado por los múltiples factores físicos, químicos, biológicos y sociales del entorno del individuo, constituye la fuente originaria de todos ellos.

5.07.04 Conclusiones

El proceso enseñanza-aprendizaje constituye un verdadero par dialéctico en el cual y, respecto al primer componente, el mismo se debe organizar y desarrollar de manera tal que resulte como lo que debe ser: un elemento facilitador de la apropiación del conocimiento de la realidad objetiva que, en su interacción con un sustrato material neuronal, asentado en el subsistema nervioso central del individuo, hará posible en el menor tiempo y con el mayor grado de eficiencia y eficacia alcanzable, el establecimiento de los necesarios engramas sensoriales, aspectos intelectivos y motores para que el referido reflejo se materialice y concrete, todo lo cual constituyen en definitiva premisas y requisitos para que la modalidad de Educación a Distancia logre los objetivos propuestos.

Fuente: <http://www.monografias.com/trabajos7/proe/proe.shtml#ixzz3V5CLN1y5>

5.08 COMPOSICION DE LA HERRAMIENTA. GUIA

Caratula

Historia de los mandalas.

Justificación

Objetivos

Como colorear mándalas

Significado de los colores

Mandalas para Pre. Escritura

-Actividades de vocales a, e, i, o, u

Mandalas para Lógico Matemático

Actividades: secuencia, nociones

Mandalas para Expresión Artística

Actividades de libre expresión

Recomendaciones

CAPÍTULO VI

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.

6.01 RECURSOS.

Al socializar el presente proyecto se utilizaron algunos recursos tales como:

6.01.01 Recursos Humanos:

- Estudiante de la carrera de Desarrollo del Talento Infantil.
- Directora del CDI Jardín de Infantes y Escuela Particular “Eustaquio Montemurro”
- Docentes.
- Niños y Niñas de Primer año de Educación General Básica

6.01.02 Recursos Materiales.

- Encuestas.
- Fotocopias.
- Libros.
- Internet.
- Computador.

- Proyector.
- Pinturas de colores
- Pintura Dactilar
- Temperas
- Marcadores
- Impresora.
- Guía impresa para docentes.

6.02 PRESUPUESTO.

Los gastos del proyecto correrán a cargo de la estudiante, quien ejecuto la implementación de la Guía de la correcta utilización de los Mándalas en el proceso de Enseñanza. Aprendizaje. El presupuesto está facultado para una inversión de **187,50** , cabe recalcar que los precios se han marcado a proformas antes revisada.

PRESUPUESTO

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	EQUIPOS		
1	Alquiler Cámara	50.00	50.00
1	fotográfica.		
1	Flash memory	12.00	12.00
	Proyector	20.00	20.00
	MATERIAL DIDÁCTICO.		
20	Impresiones guía para docentes	0,60	12,00
500	Fotocopias	0.03	15.00
500	Hojas de papel bond	0.02	10.00
150	Impresiones full color	0.30	45,00
5	Anillado	1.50	7.50
5	Cajas de temperas	1.50	7,50
5	Cajas de Pinturas	1,20	6,00
5	Cajas de crayones	0.50	2.50
TOTAL.			187, 50

6.03 Cronograma (Ver apéndice "J")

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

7.01 CONCLUSIONES.

- En este trabajo de investigación se encuentran conceptos de mándalas , proceso de enseñanza-aprendizaje con los cuales nos podemos guiar para brindar una educación de calidad a nuestro pequeños.
- Es importante motivar a los niños y niñas colorear mándalas , para lo cual debemos contar con un ambiente adecuado en el cual el infante se sienta parte de un grupo en todo momento..
- La enseñanza de Mándalas debe estar presente en toda la comunidad educativa, siendo evidente que hay un mundo de estimulaciones que están siendo desaprovechadas.
- Existen niños y niñas que conseguirían expresar sus habilidades atreves de los mándalas, desarrollando la creatividad y la imaginación.

7.02 RECOMENDACIONES.

- Como educadores convendría tomar en cuenta la importancia de los temas que se ha tratado en este trabajo, ya que de esta manera lograremos que cada día la educación vaya teniendo avances.
- Es recomendable proporcionar materiales en todo momento para que los niños y niñas se sientan motivados y familiarizados con los mándalas, teniendo en cuenta ,que ellos aprenden realizando actividades que llamen su atención y sobre todo que les guste.
- Se debe auto capacitar continuamente para que las técnicas impartidas no pasen desapercibidas y desaprovechadas, puesto que las mismas ayudan al desarrollo de nuestros chiquillos.
- Se aconseja realiza actividades constantes, ya que a más de ser una técnica de aprendizaje los niños también se relajan , dejan liberar sus emociones, mejoran su atención y concentración y de esta manera obtendremos chicos tranquilos y a su vez atentos y concentrados.

A

N

E

X

O

S



Fuente: elaborado por Evelyn Caza

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Mándalas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Guía Didáctica para la correcta utilización de los mándalas en el proceso de enseñanza-Aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de edad de Jardín de Infantes y escuela Particular Eustaquio Monte muro del D.M.Q durante el año lectivo 2014 -2015



Nombre:..... Fecha:.....

Esta encuesta tiene como objetivo despejar las dudas sobre temática “mándalas” su conocimiento y sobre los diferentes beneficios que nos brinda en la educación.

Responda con toda la honestidad del caso encierren en un círculo la respuesta que usted desee

1.- ¿Ah escuchado acerca de la técnica los mándalas alguna vez?

SI

NO

2.- ¿Te gustaría saber acerca de la técnica de los mándalas?

SI

NO

3.- ¿Sabe si en el Ecuador se utiliza la técnica de los mándalas?

SI

NO

4.- ¿En la actualidad se habla del aprendizaje significativo con los mándalas tendremos dicho aprendizaje?

SI

NO

5.- ¿Cree usted que con la aplicación de mándalas los niños y niñas se relajan. ?

SI

NO

¿Por que?.....



6.- ¿Sabía usted que los mándalas desarrollan habilidades artísticas en los niños y niñas?

SI

NO

7.- ¿Usted cree que los mándalas ayudan en el proceso de pre-escritura?

SI

NO

8.- Según su criterio ¿Qué quisiera lograr con esta técnica? Subraye una opción

Que los niños y niñas mejoren la motricidad fina

Que los niños y niñas desarrollen la lógica matemática

Que los niños y niñas aprendan a controlar sus emociones

9.- ¿Le interesaría que sus alumnos reciban la técnica de los mándalas para mejorar su aprendizaje?

SI

NO

10.- ¿Si hubiese la oportunidad de aprender esta técnica usted estaría dispuesto a capacitarse?

SI

NO

APENDICE "A"

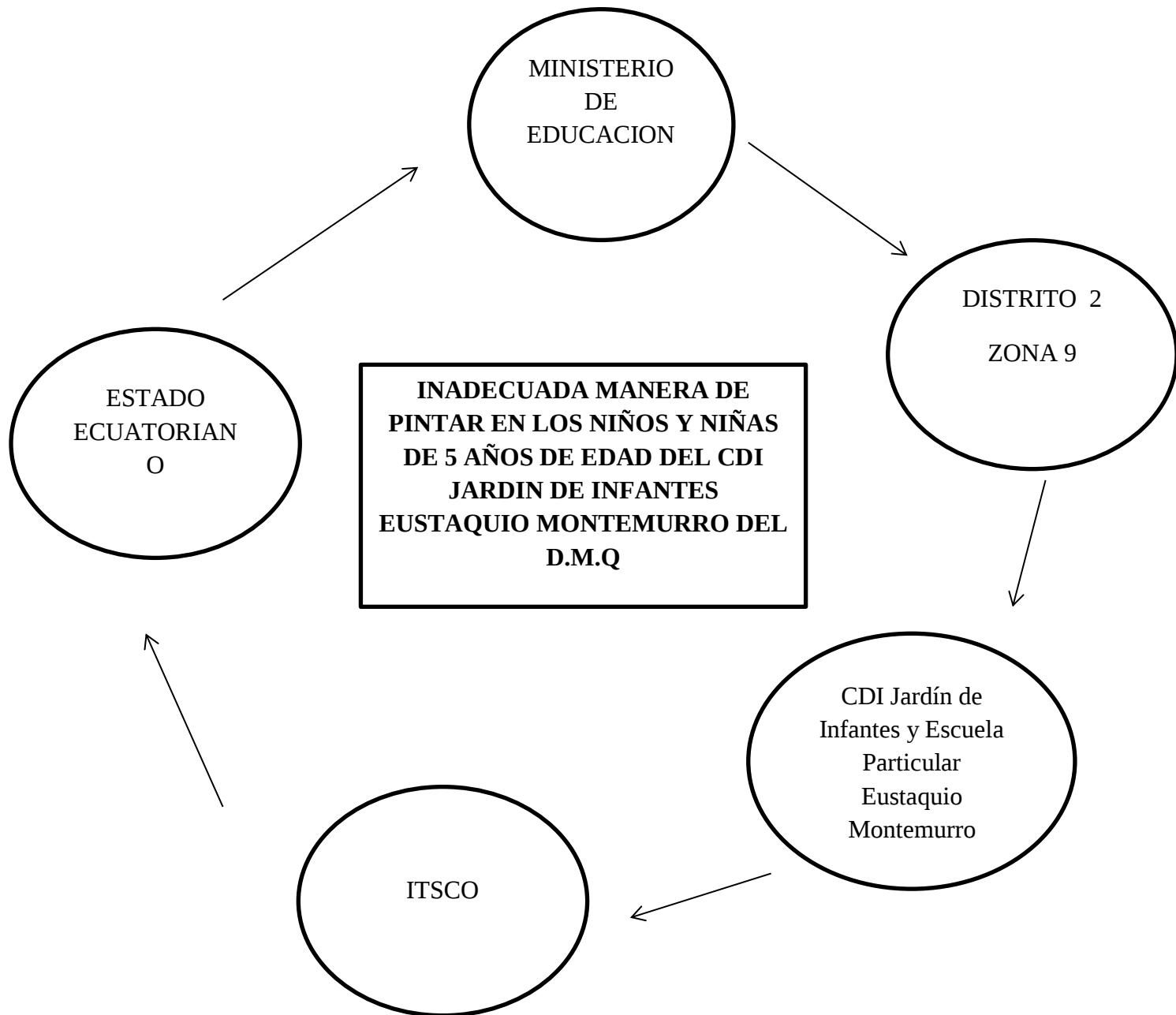
MATRIZ DE FUERZAS T

PROBLEMÁTICA AGRAVIADA	SITUACION ACTUAL				SITUACION MEJORADA O RESUELTA
Que los niños y niñas al culminar el primer año de educación básica no hayan superado el nivel de aprendizaje requerido para su edad.	Inadecuada manera de pintar en los niños de 5 años de edad del C.D.I Jardín de Infantes Eustaquio Monte murro del D.M.Q				Que los niños y niñas de 5 años tengan un desarrollo óptimo para su edad y logren concentrarse y trabajar
FUERZA IMPULSADORA	I	PC	I	PC	FUERZA BLOQUEADORAS
Realizar actividades interesantes como dáctilo-pintura con mándalas para que niños y niñas asimilen mejor los conocimientos.	0	5	5	0	Desorganización en el tiempo
Desarrollar actividades de motricidad fina para mejor resultados aplicando técnicas grafo plásticas antes de iniciar una actividad.	0	5	4	0	Insuficientes materiales para realizar las actividades posteriores.
Trabajar concentración escuchando música relajante para obtener mejores resultados.	0	5	5	0	Escasa concentración y desinterés por la música relajante por parte de los niños al elaborar sus mándala.
Colorear mándalas de una manera libre	0	5	5	0	Escasos recursos económicos para fotocopiar mándalas y trabajar en el salón de clases

Realizar el trabajo en conjunto con todos los niños para evidenciar resultados obtenidos	0	5	4	0	Inasistencias de los niños a clases y que no se los pueda evaluar
Escala 1= bajo 2= Medio Bajo 3= Medio 4= Medio Alto 5= Alto I =Intensidad PC = Potencial de Cambio					

APENDICE "B"

MAPEO DE INVOLUCRADOS



APENDICE "C"

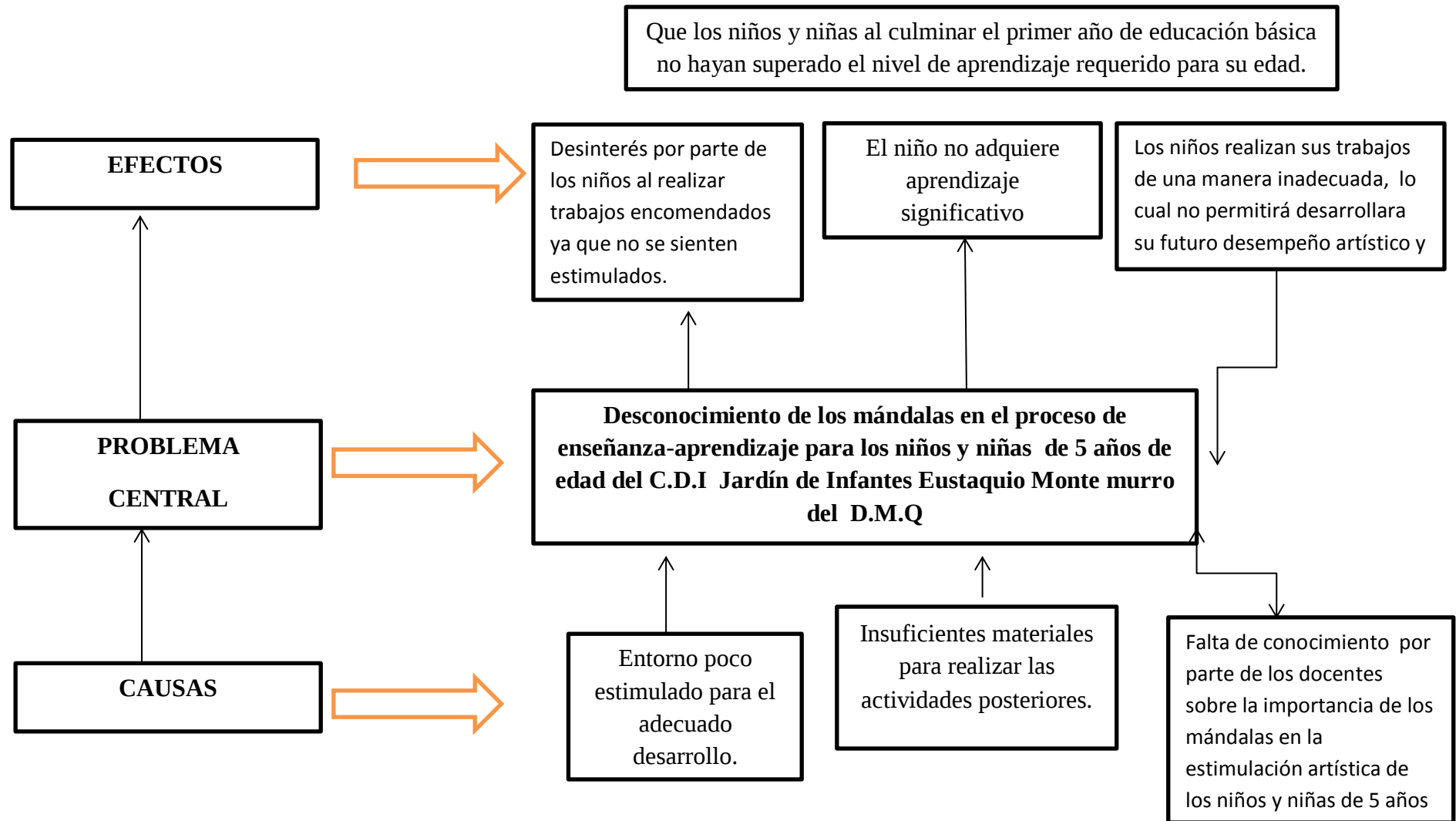
MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

INVOLUCRADOS	INTERES EN EL PROBLEMA	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS	INTERES EN EL PROYECTO	CONFLICTO
ESTADO	A través del ministerio de Educación se propone un currículo de educación inicial que da a conocer los alineamientos para el desarrollo de la motricidad fina.	Incorrecta socialización de currículo de Educación Inicial, para determinar los lineamientos del desarrollo de la motricidad fina.	Código de la niñez y la adolescencia Art. 37.- Derecho a la educación.	Crear procesos para estimular al niño y la niña y mejore su creatividad	Desinterés por parte del gobierno y del cdi en implementar nuevas estrategias para mejorar la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas

CDI	Institución responsable la cual se preocupa en brindar la mejor educación de calidad .para mejorar y acompañar el desarrollo de los niños y niñas de esta institución.	Difusión de la temática a nivel de otra instituciones y mal uso de estos recursos	Fotocopias Pinturas Lápices Pinceles	Alcanzar un desarrollo óptimo para que de esa manera la institución tenga reconocida por su educación de calidad y calidez,	Tiempo de los docentes para poder realizar las actividades previstas
ITSCO	Desarrollar de una manera óptima cada una de las actividades establecidas por el personal que dirige el proyecto	Insuficiente auto educación por partes de los y las estudiantes para mejorar su desempeño laboral	Mejorar la enseñanza para los y las estudiantes.	Tener disposición y compromisos de los y las estudiantes de ITSCO en la actividad de las prácticas profesionales.	Escasos recursos económicos Existiendo desanimo de continuar con los estudios e incumplir los requerimientos del ITSCO

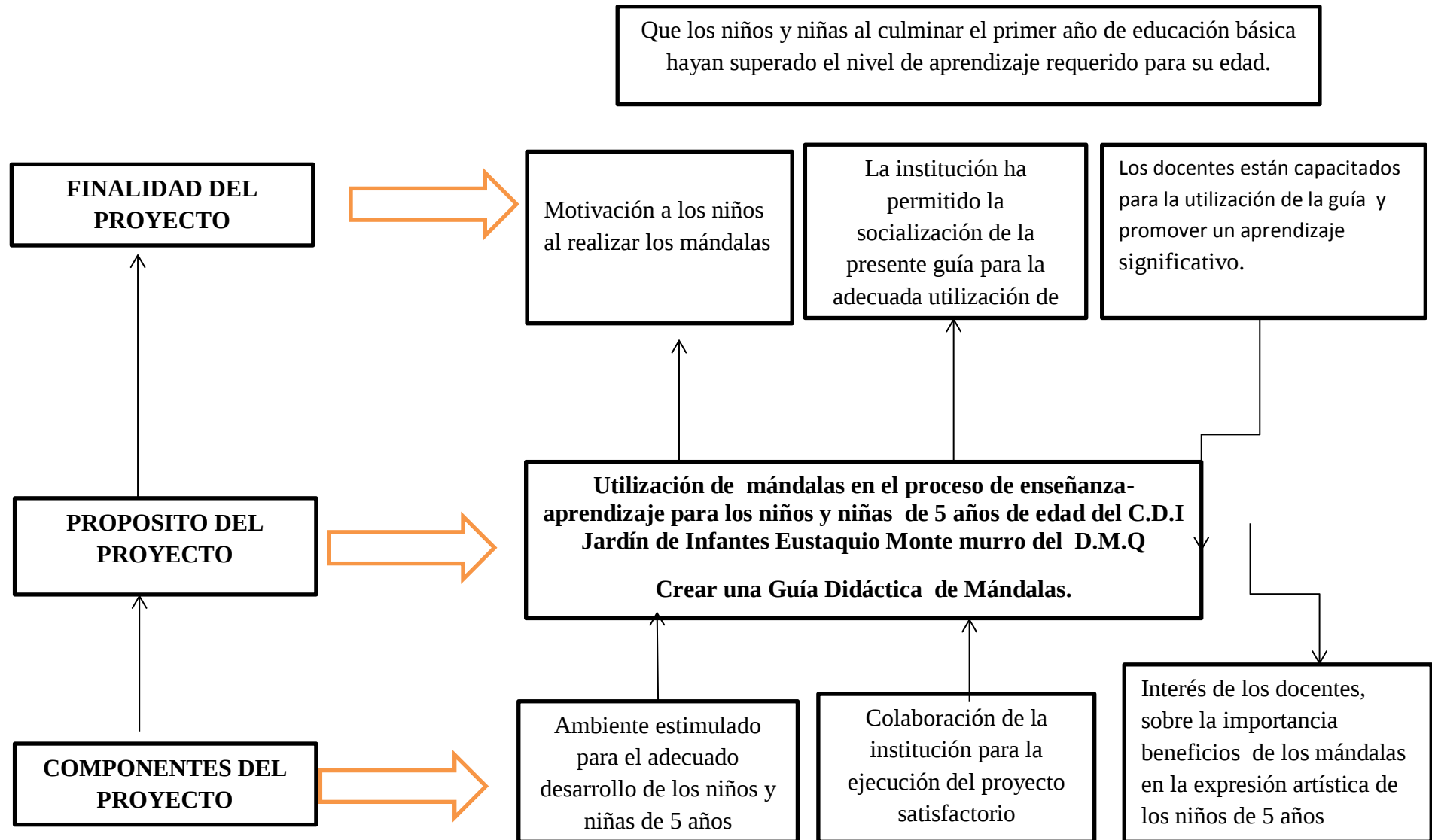
APENDICE "D"

ARBOL DE PROBLEMAS



APENDICE "E"

ARBOL DE OBJETIVOS



APENDICE "F"

ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

Matriz de Análisis de alternativas							
Objetivos	Impacto sobre el Propósito	Factibilidad técnica	Factibilidad financiera	Factibilidad social	Factibilidad Política	total	Categorías
Contribuir con actividades, para que los infantes reciban una adecuada estimulación.	4	4	4	5	4	21	MEDIO ALTO
Participación activa de los docentes sobre la importancia del tema en el proceso de enseñanza –aprendizaje	4	4	4	4	4	20	MEDIO ALTO
Motivar a los niños a realizar los mándalas, mediante actividades lúdicas creativas con materiales del entorno	5	4	4	4	4	21	MEDIO ALTO
Los docentes están capacitados para la correcta utilización de la guía y promover un aprendizaje significativo.	5	4	5	4	4	22	ALTO
Total	18	16	17	17	16	84	

APENDICE "G"

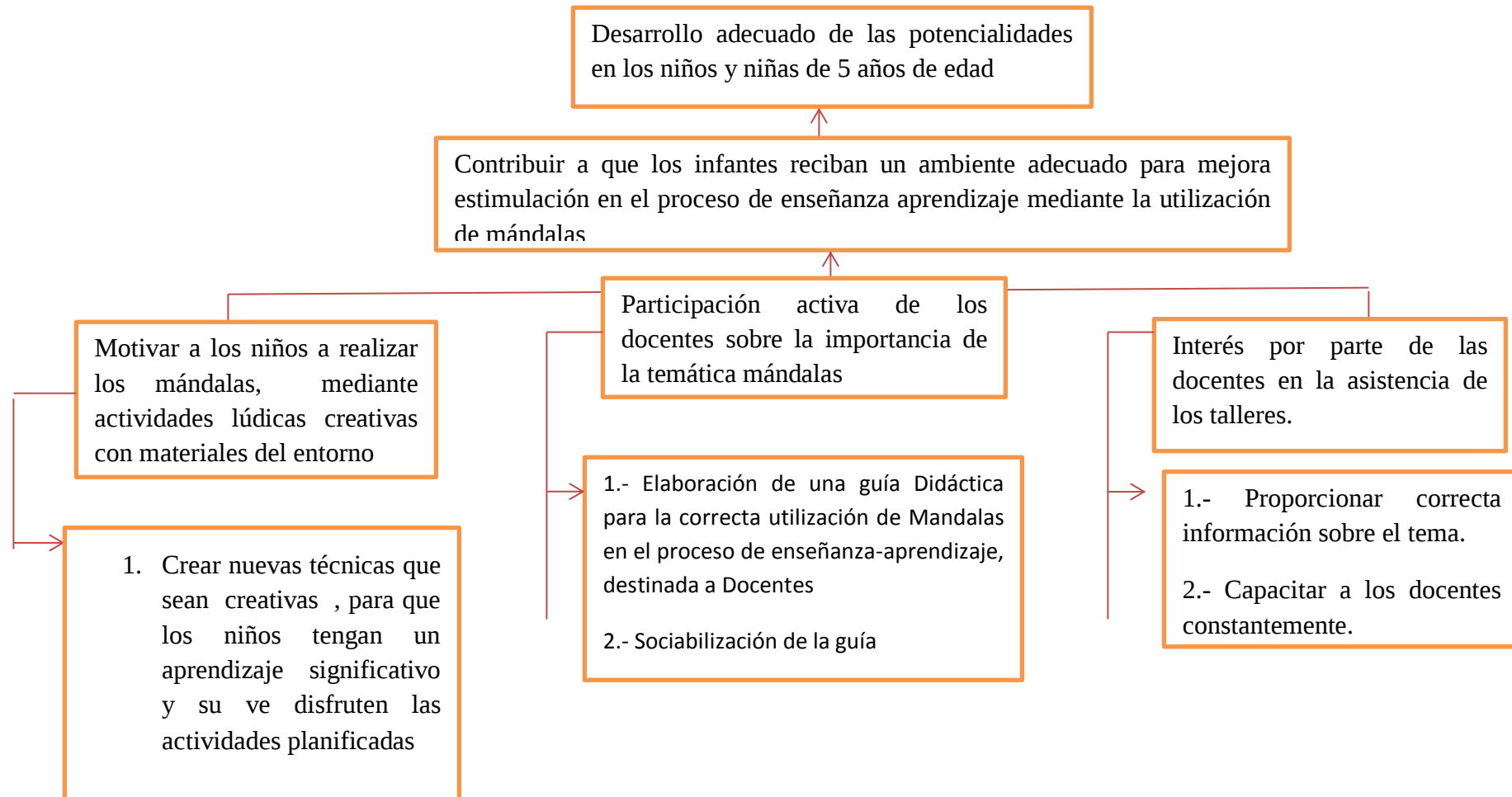
MATRIZ DE ANALISIS DE LOS IMPACTOS DE LOS OBJETIVOS

Objetivos	Factibilidad de lograrse	Impacto de genero	Impacto ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total
Contribuir a que los infantes reciban un ambiente adecuado para mejora estimulación en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la utilización de mándalas	Mejoramiento de las estrategias para la enseñanza mediante actividades didácticas. (4)	Se respeta la individualidad de cada uno de los niños y las niñas en su desarrollo. (4)	Mejorar el entorno social (4)	Progreso en el desarrollo de habilidades en las niñas y niños del CDI Jardín de Infantes y Escuela Particular Eustaquio Montemurro (4)	El CDI está en condiciones de dar apoyo al presente proyecto. (4)	20
Participación activa de los docentes sobre la importancia de la temática mándalas	Conocimiento de la importancia de los mándalas en el proceso de enseñanza-aprendizaje (4)	Docentes obtienen conocimientos acerca de la técnica los mándalas. (4)	Favorecer el medio cultural (4)	Docentes contribuyen en el desarrollo de habilidades en sus estudiantes (4)	Fortalece lazos afectivos entre los miembros de la comunidad educativa (4)	20

Motivar a los niños a realizar los mándalas, mediante actividades lúdicas creativas con materiales del entorno	Mediante actividades lúdicas creativas permitan el fortalecimiento de dichas actividades (4)	Interviene todos los miembros de la comunidad educativa (4)	Favorece la educación ambiental (4)	Es una necesidad permitida para el mejoramiento del desarrollo de los niños y niñas. (4)	Los miembros involucrados aportan el mejoramiento de los infantes (4)	20
Desarrollo adecuado de las potencialidades de los niños y niñas de 5 años de edad (4)	Mejoramiento de las actividades realizadas en el salón de clase , para que de esta manera los niños desarrollen sus potencialidades (4)	Incrementa la participación de toda la comunidad educativa (niños, niñas docentes, directivos) (4)	Mejoramiento del entorno social y cultural (4)	Mejora las habilidades de los niños y niñas de 5 años de edad (4)	Fortalecimiento de nuevas estrategias para mejorar la enseñanza de contenidos. (4)	20

APENDICE "H"

DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS.



APENDICE "I"

MATRIZ DE MARCO LÓGICO

FINALIDAD	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
FIN Desarrollo adecuado de la potencialidades de los niños y niñas de 5 años de edad	Los docentes brindaran una gama de actividades para potenciar el aprendizaje en los infantes de 5 años de edad ¿En la actualidad se habla del aprendizaje significativo, con los mándalas tendremos dicho aprendizaje? Antes de aplicar el taller para docentes obtuvimos un porcentaje de 37%, luego del taller alcanzamos 100%.	Registro estadístico en base a la encuesta de información realizada a los docentes del CDI Jardín de Infantes y Escuela Particular Eustaquio Montemurro.	Inasistencia por parte de las docentes.
	Guía didáctica con		

PROPÓSITO. Elaboración de una guía didáctica para la correcta utilización de Mándalas en el proceso de enseñanza-aprendizaje para docentes.	actividades ¿Le interesaría que sus alumnos reciban la técnica de los mándalas para mejorar su aprendizaje? Antes y después de aplicar la guía las docentes consideraban que era importante la realización de una capacitación acerca de la técnica "Mandalas"	Actividades didácticas elaboradas ,por los docentes en la capacitación.	Cambios desfavorables al proyecto a través de las políticas de la institución.
COMPONENTES. Motivar a los niños a realizar los mándalas, mediante actividades lúdicas creativas	En cuanto al componente que es: Motivar a los niños a realizar mandalas mediante actividades lúdicas tiene una	Datos estadísticos Lista de asistencia	Los docentes no motiven de una manera adecuada a los niños y niñas , al momento

con materiales del entorno	conexión directa con: ¿Sabía usted que los mándalas desarrollan habilidades artísticas en los niños y niñas? Antes de la aplicación de la guía un 20% de los docentes consideraba que no se desarrollaba habilidades artísticas y un 80% que consideraba que si Después del taller se alcanzó a un 100%		de aplicar la técnica "Mandalas"
Participación activa de los docentes sobre la importancia	Para el siguiente componente se ha tomado en cuenta la	Registro de asistencia Datos específicos.	Inasistencia de los docentes al taller de capacitación

de la temática mándalas	siguiente pregunta: ¿Si hubiese la oportunidad de aprender esta técnica usted estaría dispuesto a capacitarse? La totalidad de las respuestas fueron positivas, ya que para los docentes es una estrategia innovadora para lograr un mejor aprendizaje con los alumnos a su cargo.		
Interés por parte de las docentes en la asistencia de los talleres.	En este componente se puede decir que: ¿En la actualidad se habla del aprendizaje significativo con los	.Datos estadísticos Registro de asistencia	Desinterés por parte de los docentes al realizar las actividades propuestas en la capacitación

	mándalas tendremos dicho aprendizaje? El 30% de los docentes, indicó que si tienen un aprendizaje significativo y un 70% señaló que no. Con la socialización de la guía se pretende que los docentes se den cuenta que, si aplicamos correctamente las actividades obtendremos resultados favorables.		
ACTIVIDADES	PRESUPUESTO	VERIFICACION	SUPUESTOS
Elaboración y socialización de la Guía	Financiado por Evelyn Caza	Datos estadísticos	Inasistencia a los talleres.
Capacitación a docentes	financiado por Evelyn Caza	Registro de asistencia	No hay interés por parte de las docentes.

APENDICE "J"

CRONOGRAMA

	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo			
Investigación científica	x																							
		x																						
Selección del tema		x																						
Antecedentes			x																					
Contexto			x																					
Justificación			x																					
Definición del problema																								
						X																		
Análisis de involucrados						X																		
Mapeo de involucrados.							X																	
Matriz de análisis de involucrados																								
										X														
Problemas y objetivos.										x														
Árbol de problemas											X													
Árbol de objetivos											X													
Análisis de alternativas												x												
Matriz de análisis de alternativas													x											
Matriz de análisis de impacto de los objetivos														x										
Diagrama de estrategias															x									
Matriz de marco lógico																	X							

[illegible]

Fotografías de la socialización de la Guía.



Fuente: elaborado por Evelyn Caza



Fuente: elaborado por Evelyn Caza



Fuente: Elaborado por Evelyn Caza

GUÍA DIDÁCTICA

Mis agradecimientos más profundos al CDI Jardín de Infantes y Escuela Particular Eustaquio Montemurro, Institución en la cual trabajo, Además de permitir desempeñarme como docente, me abrió las puertas Y, me dio la oportunidad de realizar mi trabajo de investigación, requisito fundamental para la culminación de mis estudios y la obtención del título de Tecnólogo en el Desarrollo Infantil

Hna. Valeria Pazmiño

Directora de la institución

Estoy muy agradecida por su paciencia, por sus consejos tan sabios, por su apoyo moral que nos brinda en momentos difíciles, por la confianza depositada en mí.

A mis compañeras, gracias por la amistad y el aliento que he recibido por parte de ustedes.

A mi esposo por tu compañía y el amor que recibo, gracias por apoyarme en todo. Te Amo

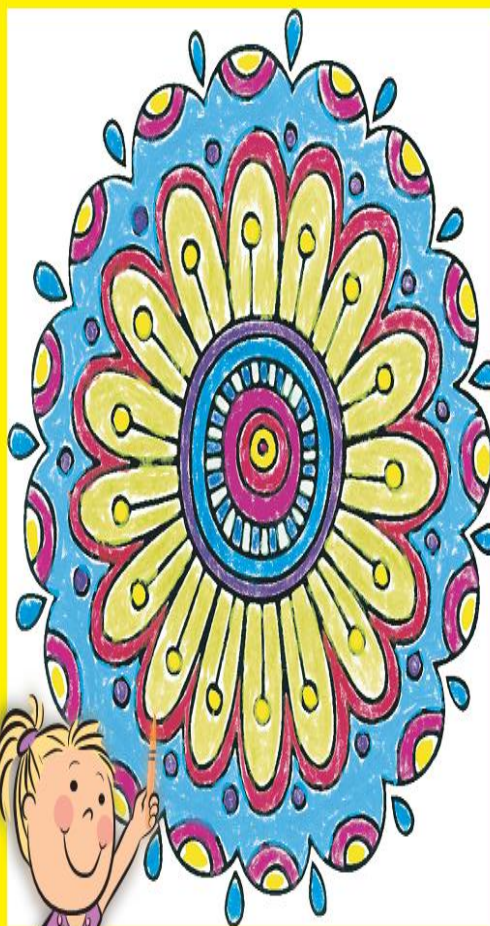
A mi hija Valentina, por ti lucho día a día, eres el motor fundamental de mi vida

A mis hermanos y mi sobrino, gracias por el cariño y las lecciones, que he aprendido ha ser más fuerte y valiente, y demostrarles que con esfuerzo y sacrificio "Todo se puede"

Mil gracias a todos



MANDALAS



GUÍA DIDÁCTICA
PARA LA CORRECTA UTILIZACIÓN
DE LOS MANDALAS EN EL PROCESO
DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD

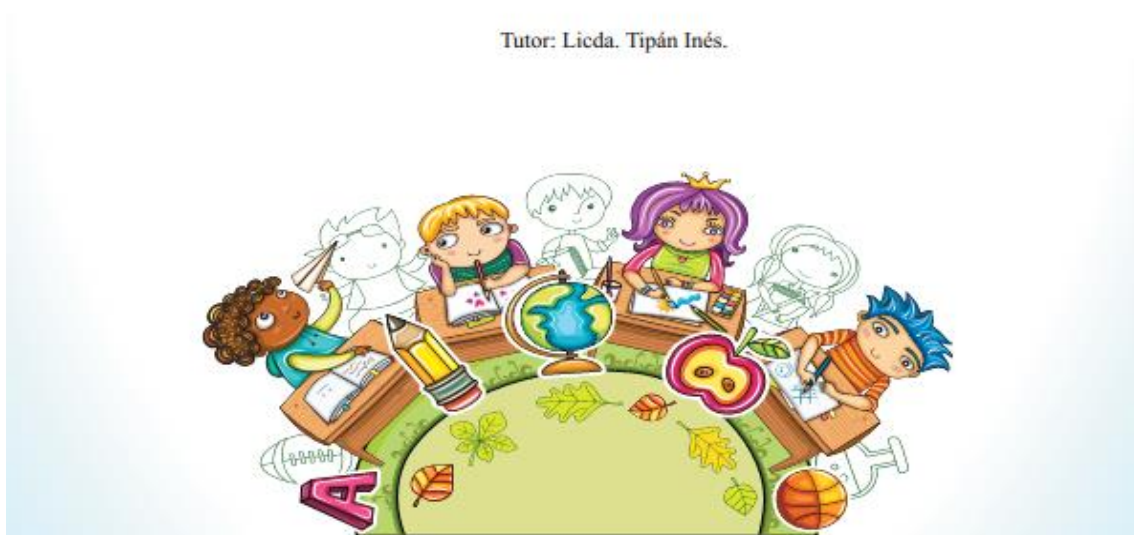


CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

Mándalas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Guía Didáctica para la correcta utilización de los mándalas en el proceso de enseñanza-Aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de edad de Jardín de Infantes y escuela Particular Eustaquio Monte murro del D.M.Q durante el año lectivo 2014 -2015
Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnólogo en desarrollo del Talento Infantil.

Autora: Caza Chango Evelyn Priscila

Tutor: Licda. Tipán Inés.



CARATULA	PAGINA - 1 -
ANTECEDENTES	
HISTORIA DE LOS MANDALAS	PAGINA - 2 -
APLICACIONES	PAGINA - 3 -
BENEFICIOS PERSONALES	PAGINA - 4 -
JUSTIFICACIÓN PSICOEVOLUTIVA	PAGINA - 5 -
OBJETIVOS POR ÁMBITOS	PAGINA - 6 -
OBJETIVOS POR ÁMBITOS	PAGINA - 7 -
JUSTIFICACIÓN	PAGINA - 8 -
OBJETIVO GENERAL Y ESPECIFICO	PAGINA - 9 -
PROCESO	
COMO COLOREAR MANDALAS	PAGINA - 10 -
COMO COLOREAR MANDALAS	PAGINA - 11 -
INFORMACIÓN	
SIGNIFICADO DE LOS COLORES	PAGINA - 12 -
MANDALAS LÓGICO MATEMÁTICA	PAGINA - 13 -
ACTIVIDADES Y EJERCICIOS	PAGINA - 14 -
MANDALA SECUENCIA SELECTIVA	PAGINA - 15 -
ACTIVIDADES Y EJERCICIOS	PAGINA - 16 -
MANDALA SECUENCIA SIMPLE	PAGINA - 17 -
ACTIVIDADES Y EJERCICIOS	PAGINA - 18 -
MANDALAS NOCIÓN DÍA NOCHE	PAGINA - 19 -
MANDALAS PRE-ESCRITURA	PAGINA - 20 -
ACTIVIDADES Y EJERCICIOS	PAGINA - 21 -
MANDALAS VOCALES	PAGINA - 22, 30 -
MANDALAS EXPRESIÓN ARTÍSTICA	PAGINA - 31 -
ACTIVIDADES Y EJERCICIOS	PAGINA - 32 -
MANDALAS ESTILO LIBRE	PAGINA - 33, 36 -
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	PAGINA - 37 -



APLICACIONES

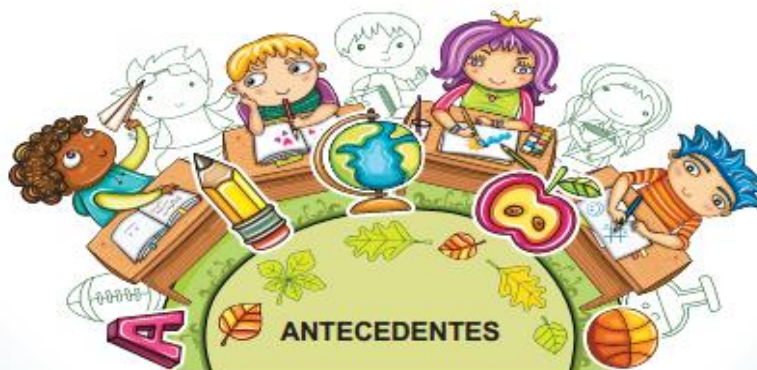
Los mandalas también son definidos como un diagrama cosmológico que puede ser utilizado para la meditación. Consisten en una serie de formas geométricas concéntricas organizadas en diversos niveles visuales. Las formas básicas más utilizadas son: círculos, triángulos, cuadrados y rectángulos.

Según la psicología psicoanalítica, el mandala representa al ser humano. Interactuar con ellos te ayuda a curar la fragmentación psíquica y espiritual, a manifestar tu creatividad y a reconectarte con tu ser esencial. Es como comenzar un viaje hacia tu esencia, te abre puertas hasta ahora desconocidas y hace que brote tu sabiduría interior. Integrarlas a tu vida te dará centro y la sensación de calma en medio de las tormentas.

El trabajo de meditación con mandalas puede consistir en la observación o el dibujo de éstos. El proceso de observación puede durar entre tres y cinco minutos. También se puede dibujar mandalas o colorearlos. Se recomienda comenzar por pintarlos. Para ello, se escoge un modelo, se selecciona los instrumentos (colores, marcadores, acuarelas por ejemplo), se instala en un sitio tranquilo, con música si se desea. Hay técnicas variadas, todo dependerá del estado de ánimo y de lo que se desea que el mandala transmita. Si se necesita ayuda para exteriorizar las emociones, se deben colorear de adentro hacia fuera; si se desea buscar el propio centro, se pintará de afuera hacia adentro.

Sus virtudes terapéuticas permiten recobrar el equilibrio, el conocimiento de sí mismo (intuición creativa e interpretación de sus propias creaciones), el sosiego y la calma interna (concentración y olvido de los problemas), necesarios para vivir en armonía.

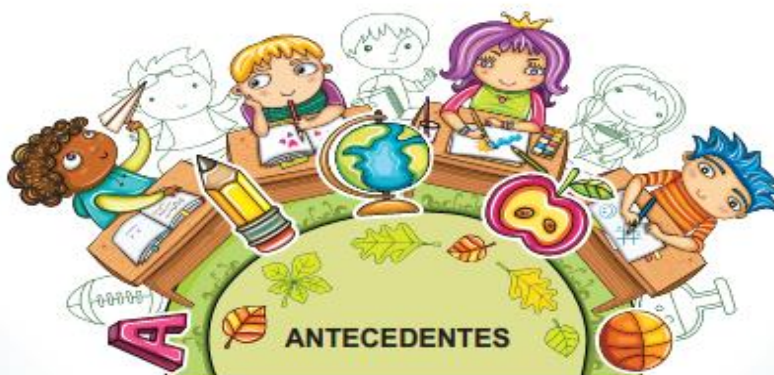
El coloreado del mandala puede ser realizado por todo el mundo, niños o adultos que sepan o no dibujar. Cada uno escoge los colores en función de su estado de ánimo, la intensidad del color, los diferentes materiales para colorear (acuarela, tintas, rotuladores, lápices de colores, etc.). A la hora de pintar, se respetará la dirección con la que se empezó y se pintará hasta que se considere que el mandala está terminado.





BENEFICIOS PERSONALES

- ★ Los Mandalas Son La Fusión Del Cuerpo, El Espíritu Y El Alma.
- ★ Le Ayudan A Descubrir Su Propia Creatividad.
- ★ Se Descubrirá A Sí Mismo Y La Nueva Realidad Que Le Rodea.
- ★ Vencerá A La Rutina Y Al Estrés Más Fácilmente.
- ★ Se Tranquilizará Y Ganará En Confianza Y Seguridad.
- ★ Contacto Con Su Esencia.
- ★ Se Expresará Mejor Con El Mundo Exterior.
- ★ Desarrollo De La Paciencia.
- ★ Despertar De Los Sentidos.
- ★ Mejora De La Autoestima, Se Aceptará Y Se Querrá Más.
- ★ Los Niños Desarrollan Un Grado Alto De Atención
- ★ La Imaginación
- ★ Favorece La Motricidad Fina
- ★ Los Niños Se Expresan A Través De Diferentes Técnicas Grafo Plásticas





JUSTIFICACIÓN PSICOEVOLUTIVA

Siguiendo a Piaget, Wallon y Erikson, entre otros, el niño pasa por varios estadios de desarrollo hasta convertirse en adolescente y finalmente adulto. No hay homogeneidad en las clasificaciones, pero sí en la denominación de tres fases de desarrollo: infancia, niñez, adolescencia. Son tres tipos de inteligencia distintas, tres maneras de abordar la realidad.

Para Jean Piaget (1896-1980), prestigioso psicólogo conductista, todo el desarrollo de la inteligencia está en un proceso de estimulación entre los dos aspectos de la adaptación al medio, la asimilación y acomodación. Cuando un niño nace, dispone de una capacidad de desarrollo de potencial intelectual. El hecho de que pueda llegar más o menos lejos va a depender básicamente del esfuerzo que él haga, pero este esfuerzo va a estar condicionado por los estímulos que le ofrezca su entorno. La rapidez del avance, a través de los períodos de desarrollo de la inteligencia, está influida por el entorno sociocultural, aun cuando el orden de los estadios o fases permanezca inalterado. La mejor ayuda al desarrollo del niño es un medio ambiente que le estimule, que le resulte atractivo y gratificante.

Para Henri Wallon (1879-1962), psicólogo neoconductista y afamado neurólogo, la evolución es un proceso más discontinuo, con crisis y saltos apreciables, tiene un enfoque más pluridimensional. En la mayoría de los casos, la pintura puede tener un efecto preventivo, ya que por medio de ella los niños aumentan la conciencia de sí mismos y pueden superar las crisis de su desarrollo con mucha más facilidad.

Para Erik Erikson (1902-1994), psicoanalista norteamericano, el desarrollo se basa en los aspectos psicosociales del proceso evolutivo humano, la vida gira en torno a la persona y el medio. Cada etapa es avance o regresión de otras etapas.

Cuando hablamos de inteligencia hablamos también de creatividad infantil; en la escuela habrá que tener en cuenta que ésta se manifiesta y fomenta por medio de actividades expresivas, básicamente a través de la expresión dinámica (actividades lúdicas, el juego) y la expresión plástica (dibujo, pintura).

Sin descuidar la primera vamos a centrarnos en la segunda de las acepciones, introduciendo los mandalas como instrumento educativo para fomentar y desarrollar la creatividad en la escuela mediante el dibujo y la pintura, con un triple objetivo: Desarrollar los sentidos y la capacidad de percepción; fomentar la iniciativa personal, y estimular la imaginación favoreciendo la libre expresión.





OBJETIVOS POR ÁMBITOS

En el ámbito cognoscitivo: Desarrollar la fluidez, flexibilidad y originalidad en las ideas del niño.

En el ámbito afectivo y social: Desarrollar actitudes creativas frente a distintas situaciones que se le presenten.

En el ámbito psicomotor: Favorecer que el niño se exprese de forma creativa con el uso de distintas técnicas plásticas.

Teniendo en cuenta todo lo anteriormente expuesto, la introducción de los mandalas en la Escuela deberá hacerse no sólo desde el área de Expresión Artística, sino como forma de expresión entroncada en todo el Currículo de la Educación Primaria.

Los mandalas ayudarán a la formación de la inteligencia, del razonamiento, del control y dominio del cuerpo, todo ello desde un prisma de predominio del pensamiento divergente o creativo.

1. Mandalas infantiles como estímulo al aprendizaje.

Todo es posible si el niño tiene estímulos. O. K. Moore ha demostrado que cualquier niño es capaz de alcanzar un nivel de rendimiento notable que sólo es posible si al niño se le confronta con los estímulos necesarios. Los MANDALAS suponen un estímulo motivador para cualquier aprendizaje de las distintas áreas del Currículo de Educación Primaria.

2. Mandalas infantiles como medio de expresión.

A través del dibujo, del color, el niño se expresa. Expresa su mundo interior, pensamientos, ideas, estados de ánimo y relaciones con el mundo de un modo cada vez más complejo, desde los primeros garabatos a las creaciones artísticas más abstractas y elaboradas desarrollando con ello su psicomotricidad. Algunos autores actuales como Stern, Lowenfeld o Arheim han estudiado las formas de expresión del niño a través de la Expresión Plástica, afirmando su estrecha relación con el desarrollo integral del niño.





3. Mandalas infantiles como medio de comunicación

El niño utiliza los recursos de la Expresión Plástica para desarrollar procesos de comunicación, tanto más ricos cuanto más lo sea el medio y los recursos que le estimulen y le orienten. A través de formas y colores utilizados con una u otra intención el niño busca comunicarse con los demás, comunicar su interpretación de la realidad, proyectar sus impresiones. A través de las imágenes de sus dibujos, de las producciones de sus pinturas, el niño intenta comunicar a sus interlocutores la realidad de un mundo interno que necesita compartir con los demás.

4. Mandalas infantiles como medio de producción.

Desde los garabatos, los remolinos, esferas a las producciones de mandalas más elaboradas, el niño va evolucionando en su creatividad productiva y habilidad psicomotriz.

En un análisis de la producción gráfica, Arnheim observa que los ángulos sustituyen a curvas, la continuidad a la discontinuidad, comenzando por el uso de figuras esféricas para pasar después a trazos rectos.

La producción plástica deberá ser tenida en cuenta como una faceta importante del desarrollo integral del niño en todas las edades.

5. Mandalas infantiles como técnica de relajación.

Un adulto ante un problema puede verbalizarlo expresando así sus sentimientos. Un niño se relajará utilizando un tipo de expresión no verbal ya que no saben expresar con palabras sus sentimientos, puede entonces usar otro medio que no sean las palabras.

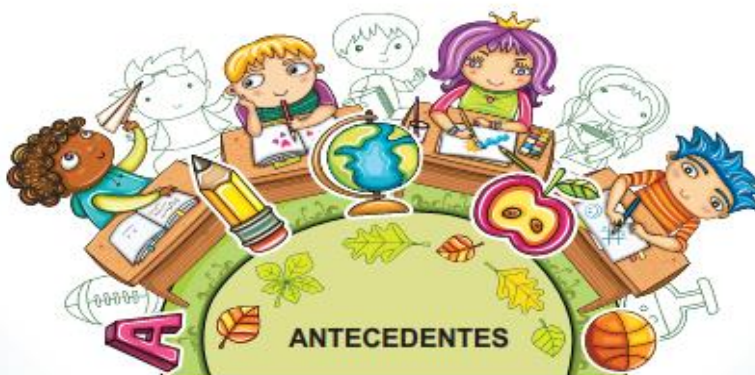
La actividad creativa de los mandalas en estos de niños tensos, introvertidos y con tendencia al aislamiento es muy útil.

Tradicionalmente la educación es analítica, todo tiene una relación de causa a efecto, los procesos siguen una lógica definida. Con ello se trabaja casi en exclusiva el hemisferio cerebral izquierdo que procesa la información verbal, que codifica y decodifica el habla.

Se ha dado muy poca importancia al hemisferio cerebral derecho que se dedica a la síntesis, combina las partes para formar un todo. La expresión en este hemisferio no es verbal, es por imágenes. Actualmente se dedica más tiempo a la expresión plástica, a la creatividad y a la expresión artísticas. Trabajar la educación artística de forma sistemática es abrir al niño a un mundo en que la fantasía y la percepción multisensorial serán para él nuevas posibilidades de enriquecimiento y de expresión.

Aprender a percibir la belleza es fundamental ya que estimula el desarrollo integral de las capacidades humanas, que muchas veces quedan limitadas a lo estrictamente analítico.

Las técnicas de relajación son un medio indispensable de educación que lleva progresivamente al dominio de los movimientos y, como consecuencia, a la disponibilidad del ser entero.





JUSTIFICACIÓN

En esta guía está destinada a docentes, para la correcta utilización de los Mandalas en el Proceso de enseñanza-aprendizaje, es importante que se realice la implementación de estrategias nuevas en las aulas de clases, cabe recalcar que el trabajar con mandálas tiene varios beneficios, como: los que tenemos a continuación.

- 1.- Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.
- 2.- Fomenta una personalidad creativa e inventiva.
- 3.- Desarrolla habilidades para resolución de problemas.
- 4.- Organiza sus ideas.
- 5.- Desarrollar los sentidos y la capacidad de percepción
- 6.- Favorecer que el niño se exprese de forma creativa con el uso de distintas técnicas plásticas

Vamos a centrarnos en aquellos aspectos de desarrollo que más nos interesan para introducir el tema de los mandalas a nivel psicopedagógico y didáctico. No importa el enfoque psicoevolutivo que sigamos, todos ellos coinciden en que el éxito de la educación se logra cuando los niños se encuentran capacitados para enfocar la vida por sí mismos.

Ya desde el primer ciclo de Primaria comienzan a mostrarse la adquisición y desarrollo de algunas destrezas en el niño. Las habilidades psicomotoras van aumentando hasta fines de la adolescencia (utilizar lápiz, escribir en pizarra, pintar dibujos, hacer dibujos, emplear instrumentos, juegos y deportes, bailes...). Además "el desarrollo de la creatividad debe de ir parejo al de la inteligencia" (Guilford, 1950). Se han podido establecer altas correlaciones entre creatividad e inteligencia. La educación ha de contribuir al desarrollo de la creatividad a través del lenguaje, el juego y la libre expresión creativa de los trabajos escolares para el desarrollo cognitivo y social más pleno.





Objetivo General

Sociabilizar una guía didáctica para la correcta utilización de mándalas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual contiene actividades lúdicas, y varias técnicas que desarrollen diferentes habilidades tales como: Lógica Matemática, Expresión Artística, Pre-escritura, ya que es indispensable la innovación de actividades para que los niños mejoren sus trabajos, asimilen contenidos, desarrollen su creatividad y sobre todo a que disfruten su estadía en la escuela, como sabemos que a todo niño le encanta pintar, que mejor enseñar mediante actividades que les guste.

Objetivos específicos

- ★ Ofrecer a los docentes una gama de actividades, con las que se pueda facilitar el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de edad
- ★ Motivar a los infantes a colorear mándalas, de manera divertida y vivencial para que los diferentes objetivos se alcancen.
- ★ Realizar actividades con los docentes en la capacitación, para que ellos puedan entender los beneficios y las ventajas que tiene trabajar con mandalas.





CÓMO COLOREAR MANDALAS

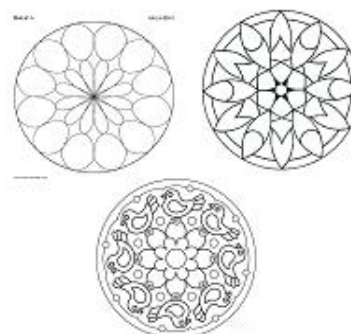
1.- ELEGIR EL LUGAR PARA PINTAR.

buscaremos un lugar tranquilo (esto te permitirá acceder mejor a tus sentimientos), lo ideal será que siempre lo hagamos en el mismo lugar, concediéndole a éste un carácter especial e íntimo. procura pintar en una habitación soleada o con buena iluminación.

2.- ELEGIR EL MÁNDALA.

La elección del modelo debe ser ante todo, en base a lo que queremos trabajar ese día en ese momento, en un principio es aconsejable empezar por formas grandes.

Si es el primer mándala que escoge para trabajar puede ser un tema libre que le guste al niño - niña esto dará un buen inicio para los siguientes ejercicios.



3.- ELEGIR LOS COLORES

Decidimos ahora los materiales a utilizar lápices de colores, ceras, acuarelas etc.

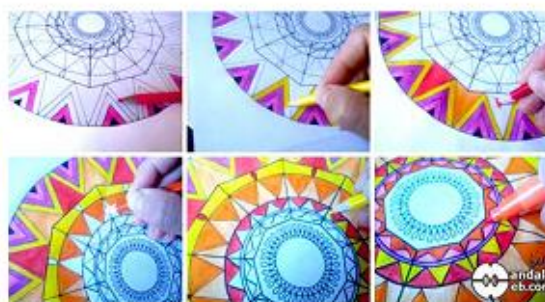
Una vez tomada esa decisión, dispondremos el abanico de colores sobre la mesa, es aconsejable dejar al niño - niña observar primeramente el dibujo en blanco y dejaremos unos minutos que este se llene de colores en su mente.





4.- COLOREAMOS ÉL MÁNDALA.

En su primer mándala dejamos que el niño - niña escoja los colores que más le atraigan, tratando de no forzar la mente mientras colorean, dejando así que el color se esparza por el papel y permitir que los colores surjan por sí solos.

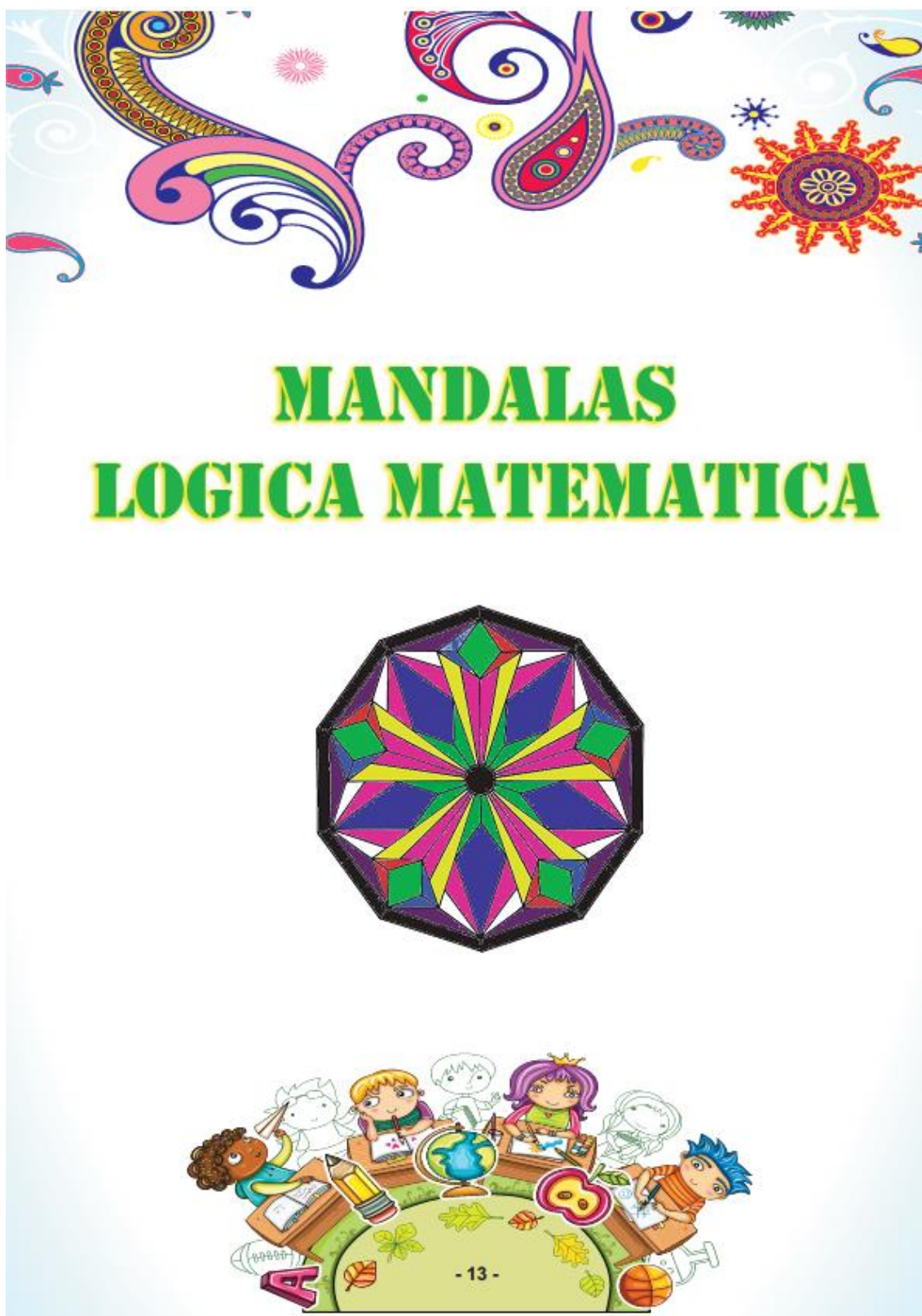


Pintar el mándala desde afuera hacia dentro es significativo de que la persona quiere "buscar su centro", contactar con la esencia de su subconsciente. - Pintar el mándala desde adentro hacia fuera indica un ánimo de exteriorizar las emociones, de sacar lo que se lleva dentro

5.- REFLEXIÓN FINAL.

Todo mándala coloreado es perfecto; cuando se lo está pintando, estamos ya en el camino de la perfección. es importante dedicar unos instantes a observar el dibujo terminado, verlo en conjunto, con todos sus colores. el acto de observación nos transmitirá un mensaje y ese será el punto de partida para los siguientes ejercicios.







ACTIVIDADES

- Colorea las casas del mándala según el modelo.
- El resto colorea libremente.

OBJETIVO

- Identificar las características establecidas de un objeto
- Identificar semejanzas y diferencias
- Seguir una secuencia

INSTRUCCIONES

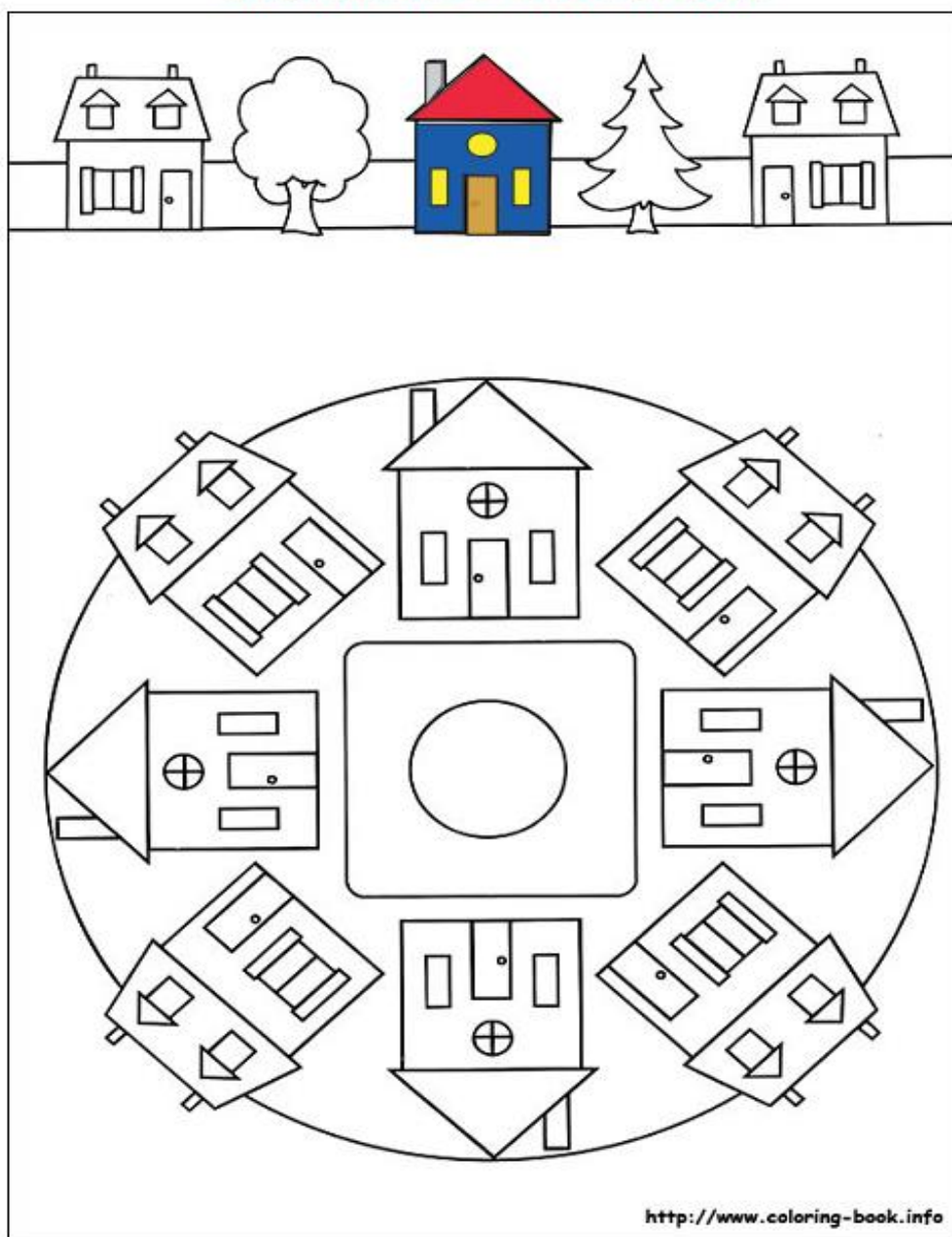
- Preparar con anticipación la cantidad de copias del mándala a trabajar
- Para todos los alumnos
- repartir las hojas
 - Repartir los lápices de colores
 - Indicar las actividades que se deberán realizar con el mándala
 - Tiempo 40 minutos

EVALUACIÓN

- Observar si el niño - niña siguen la orden
- Observar algún tipo de secuencia, colores.



MANDALA DE SECUENCIA



NOMBRE.

EVALUACIÓN.



ACTIVIDADES

- Colorea los animales del mándala siguiendo una misma secuencia

OBJETIVO

- Identificar las características establecidas de un objeto
- Identificar semejanzas y diferencias
- Seguir una secuencia

INSTRUCCIONES

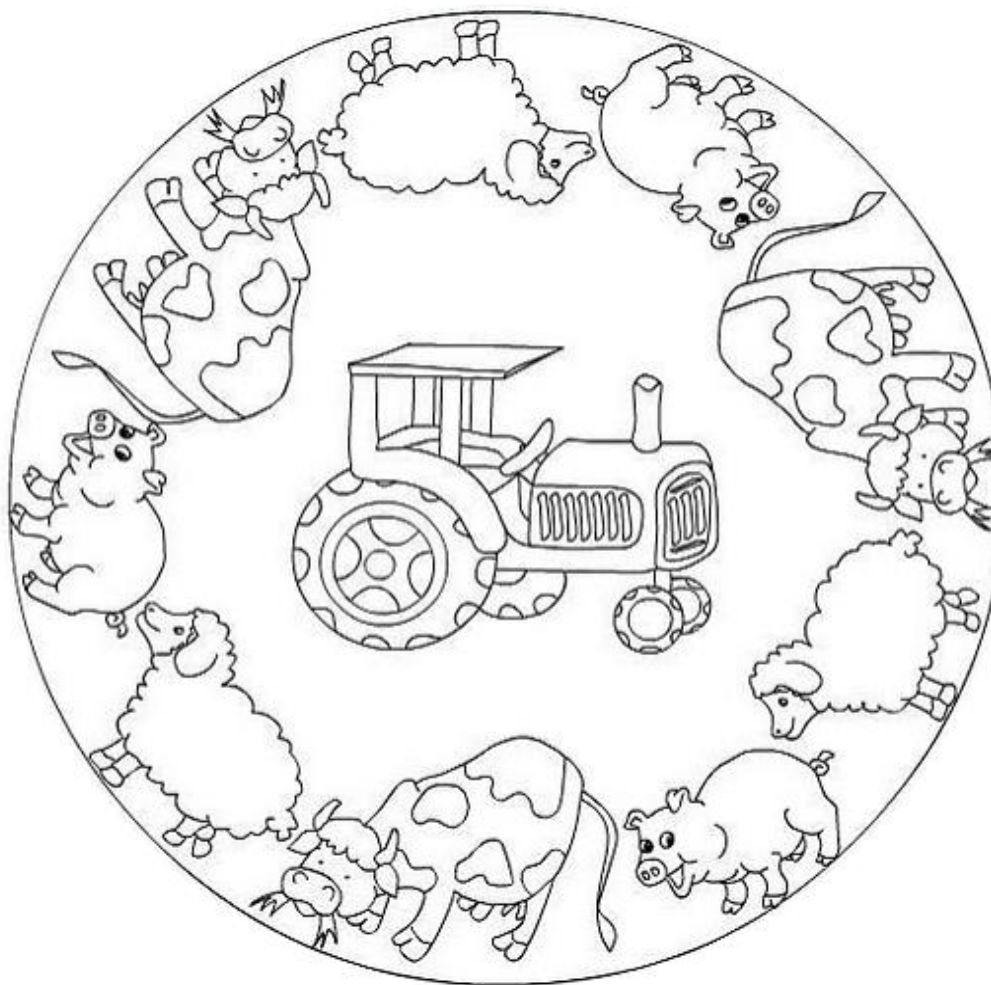
- Preparar con anticipación la cantidad de copias del mándala a trabajar
- Para todos los alumnos
- repartir las hojas
 - Repartir los lápices de colores
 - Indicar las actividades que se deberán realizar con el mándala
 - Tiempo 40 minutos

EVALUACIÓN

- Observar si el niño - niña siguen la orden
- Observar algún tipo de secuencia, colores.



MANDALA DE SECUENCIA



NOMBRE.

EVALUACIÓN.



ACTIVIDADES

- Colorea el representante del día el sol de color amarillo
- Colorea el representante de la noche la luna color azul
- colorea las estrellas de cualquier color excepto los antes utilizados

OBJETIVO

- Reconoce el día y la noche

INSTRUCCIONES

- Preparar con anticipación la cantidad de copias del mándala a trabajar
Para todos los alumnos
- repartir las hojas
- Repartir los lápices de colores CRAYONES
- Indicar las actividades que se deberán realizar con el mándala
- Tiempo 40 minutos

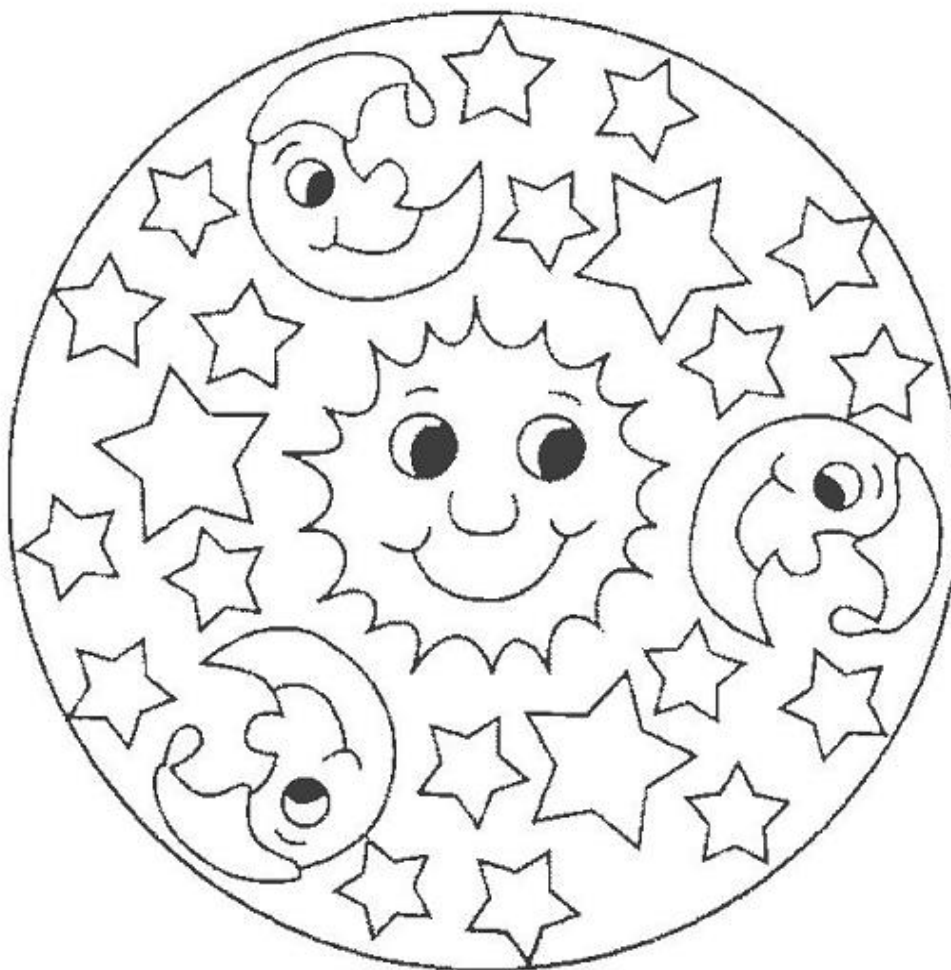
EVALUACIÓN

- Observar si el niño - niña siguen la orden.
- Observar si reconoce el día la noche y sus elementos.

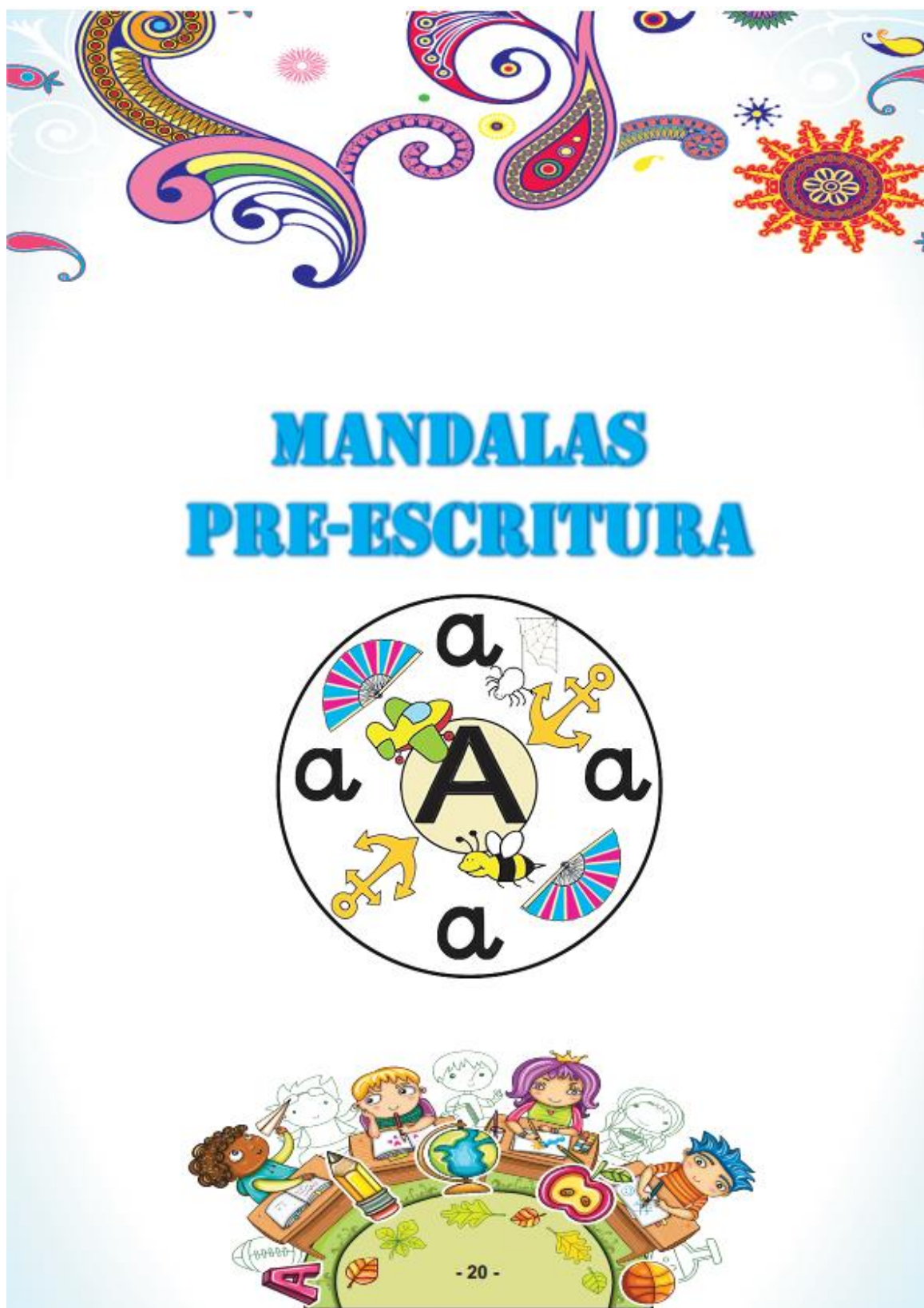




MANDALA DE NOCIÓN DÍA NOCHE



NOMBRE.
EVALUACIÓN.





ACTIVIDADES

- Colorea el mandala, con los gráficos de la vocal - a - A -

OBJETIVO

- Identificar los elementos que inician con la vocal - a -
- Ampliar el vocabulario

INSTRUCCIONES

- Preparar con anticipación la cantidad de copias del mándala a trabajar
- Para todos los alumnos
- repartir las hojas
 - Repartir los lápices de colores
 - Indicar las actividades que se deberán realizar con el mándala
 - Tiempo 40 minutos

EVALUACIÓN

- Observar si el niño - niña siguen la orden
- Observar si identifica la vocal a
- Observar que elemento no reconoce el niño, y despejar su duda



MANDALA PRE-ESCRITURA



NOMBRE.

EVALUACIÓN.



ACTIVIDADES

- Colorea el mandala, con los graficos de la vocal - e - E

OBJETIVO

- Identificar los elementos que inician con la vocal - e -
- Ampliar el vocabulario

INSTRUCCIONES

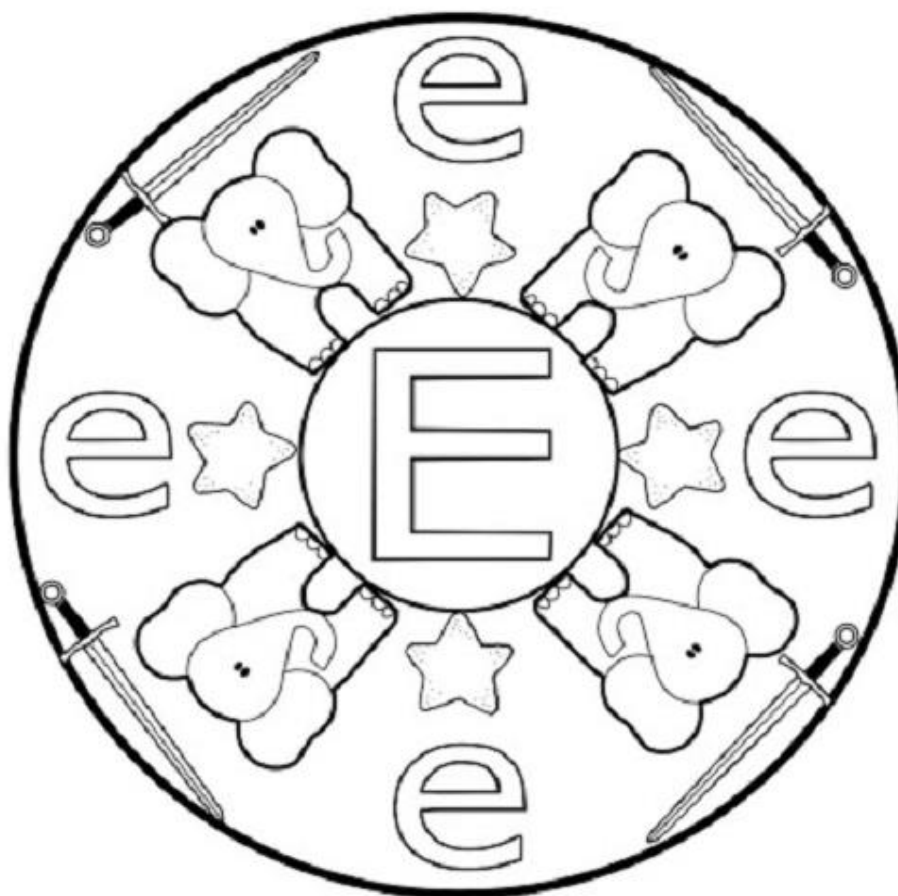
- Preparar con anticipación la cantidad de copias del mándala a trabajar
- Para todos los alumnos
- repartir las hojas
 - Repartir los lápices de colores
 - Indicar las actividades que se deberán realizar con el mándala
 - Tiempo 40 minutos

EVALUACIÓN

- Observar si el niño - niña siguen la orden
- Observar si se identifica la vocal - e -
- Observar que elemento no reconoce el niño y despejar su duda



MANDALA PRE - ESCRITURA



NOMBRE.

EVALUACIÓN.



ACTIVIDADES

- Colorea el mandala, con los gráficos de la vocal - i - l

OBJETIVO

- Identificar los elementos que inician con la vocal - i -
- Ampliar el vocabulario

INSTRUCCIONES

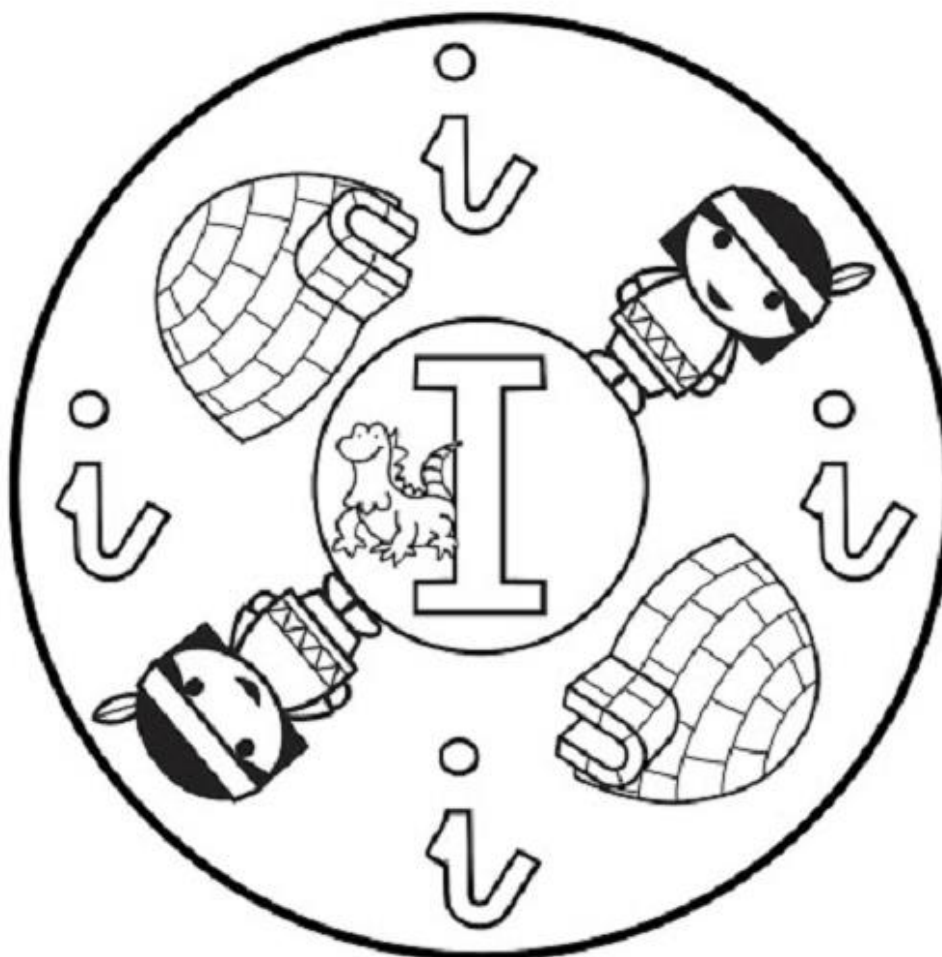
- Preparar con anticipación la cantidad de copias del mándala a trabajar
- Para todos los alumnos
- repartir las hojas
 - Repartir los lápices de colores
 - Indicar las actividades que se deberán realizar con el mándala
 - Tiempo 40 minutos

EVALUACIÓN

- Observar si el niño - niña siguen la orden
- Observar si se identifica la vocal - i -
- Observar que elemento no reconoce el niño y despejar su duda



MANDALA PRE - ESCRITURA



NOMBRE.

EVALUACIÓN.



ACTIVIDADES

- Colorea el mandala, con los gráficos de la vocal - o - O

OBJETIVO

- Identificar los elementos que inician con la vocal - o -
- Ampliar el vocabulario

INSTRUCCIONES

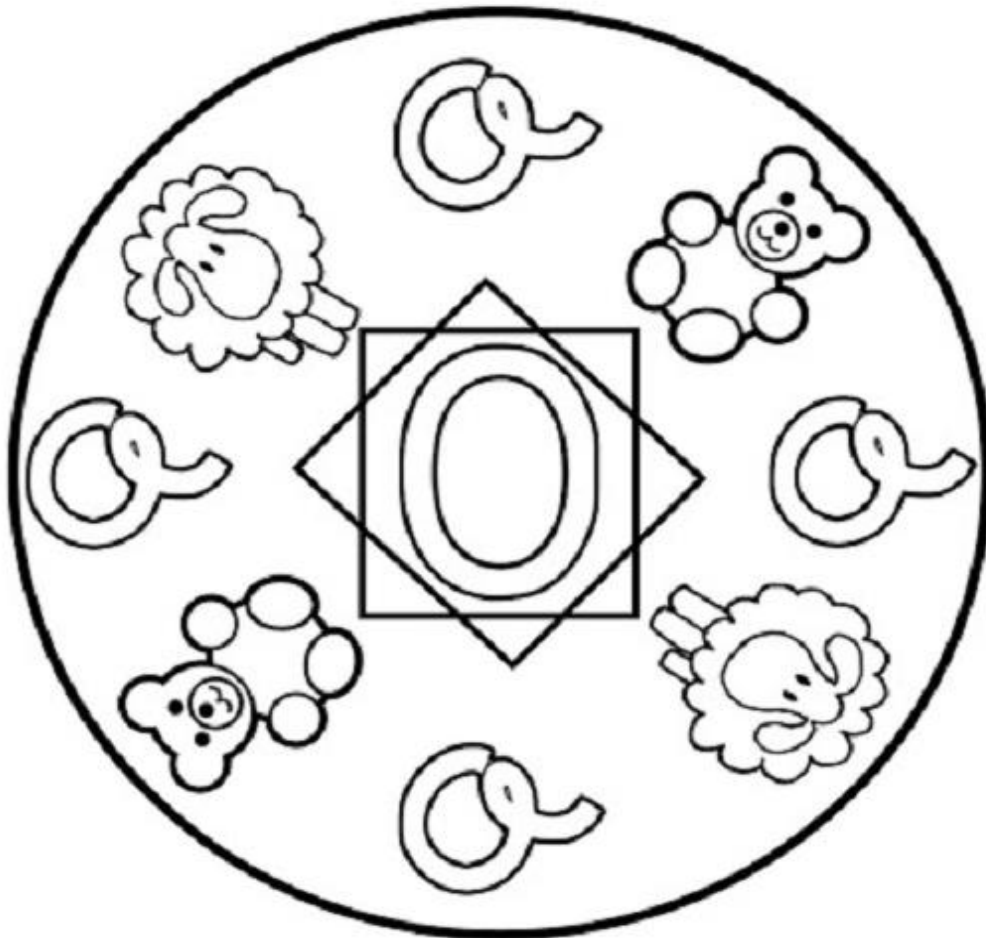
- Preparar con anticipación la cantidad de copias del mándala a trabajar
- Para todos los alumnos
- repartir las hojas
 - Repartir los lápices de colores
 - Indicar las actividades que se deberán realizar con el mándala
 - Tiempo 40 minutos

EVALUACIÓN

- Observar si el niño - niña siguen la orden
- Observar si se identifica la vocal - o -
- Observar que elemento no reconoce el niño y despejar su duda



MANDALA PRE - ESCRITURA



NOMBRE.

EVALUACIÓN.



ACTIVIDADES

- Colorea el mandala, con los gráficos de la vocal - u - U

OBJETIVO

- Identificar los elementos que inician con la vocal - u -
- Ampliar el vocabulario

INSTRUCCIONES

- Preparar con anticipación la cantidad de copias del mandala a trabajar
- Para todos los alumnos
- repartir las hojas
 - Repartir los lápices de colores
 - Indicar las actividades que se deberán realizar con el mandala
 - Tiempo 40 minutos

EVALUACIÓN

- Observar si el niño - niña siguen la orden
- Observar si se identifica la vocal - u -
- Observar que elemento no reconoce el niño y despejar su duda





MANDALAS EXPRESIÓN ARTÍSTICA





ACTIVIDADES

- Colorea el mandala libremente

OBJETIVO

- Desarrollar la creatividad y la imaginación en los niños

INSTRUCCIONES

- Preparar con anticipación la cantidad de copias del mandala a trabajar
Para todos los alumnos
- repartir las hojas
- Repartir los lápices de colores
- Indicar las actividades que se deberán realizar con el mandala
- Tiempo 40 minutos

EVALUACIÓN

- Observar con cada ejercicio el desarrollo del pintado y la creatividad del niño



MANDALA EXPRESIÓN ARTISTICA



NOMBRE.

EVALUACIÓN.

MANDALA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

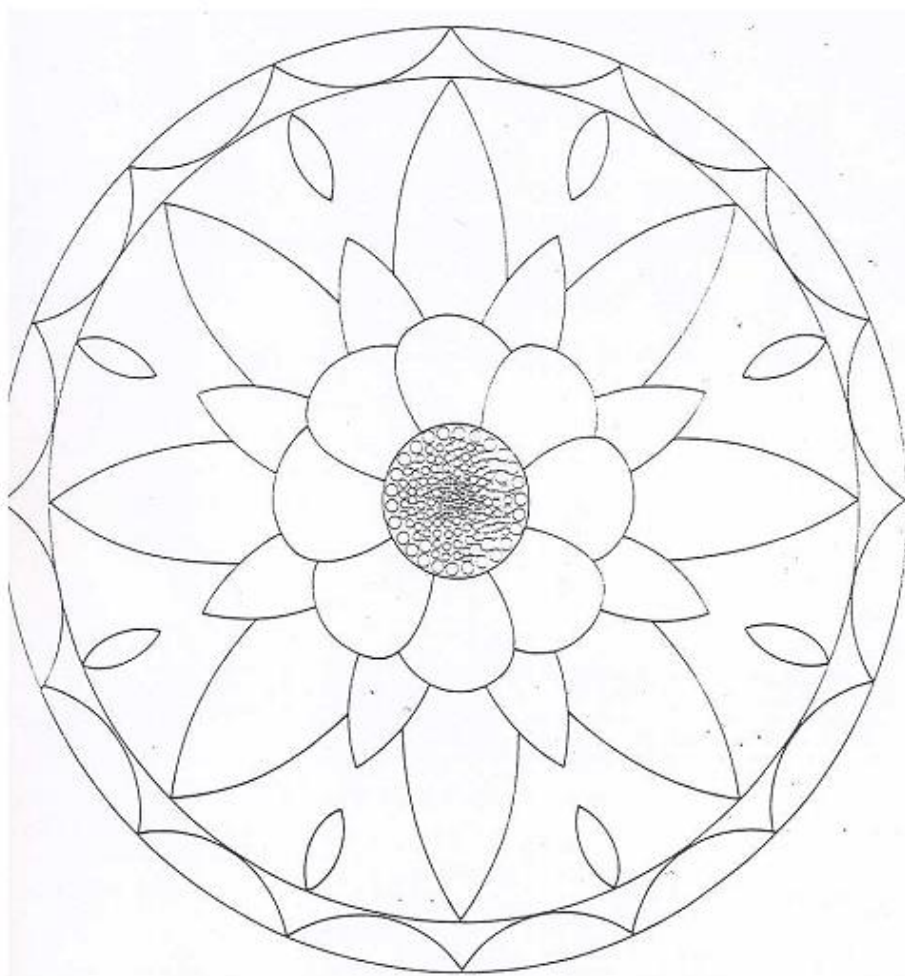


NOMBRE.

EVALUACIÓN.



MANDALA EXPRESIÓN ARTISTICA

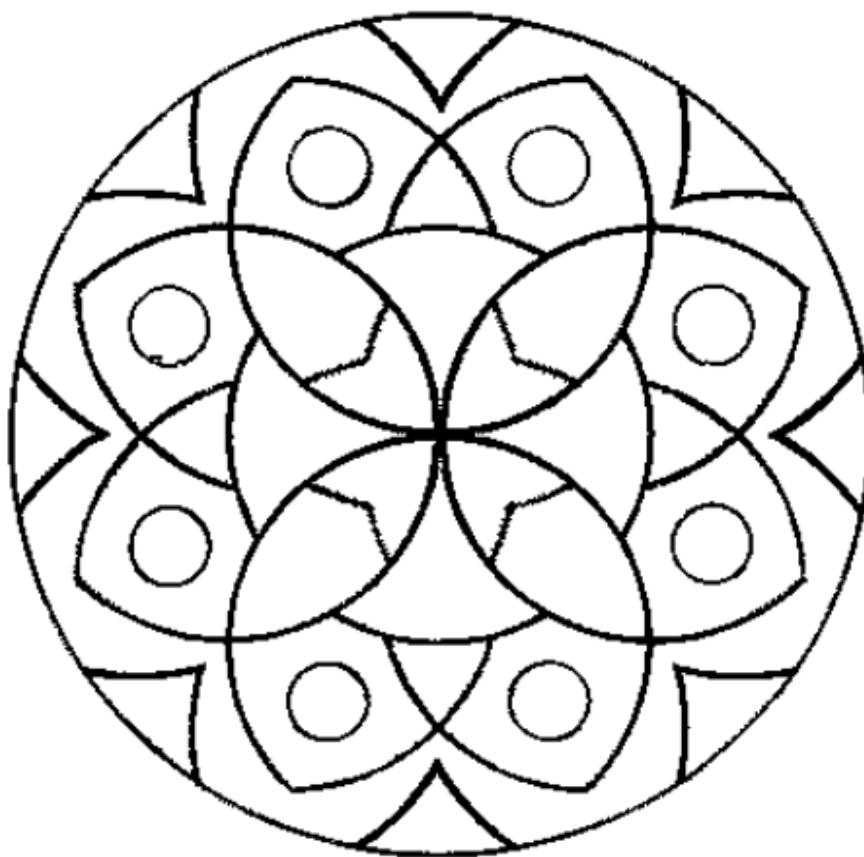


NOMBRE.

EVALUACIÓN.



MANDALA EXPRESIÓN ARTÍSTICA



NOMBRE.

EVALUACIÓN.



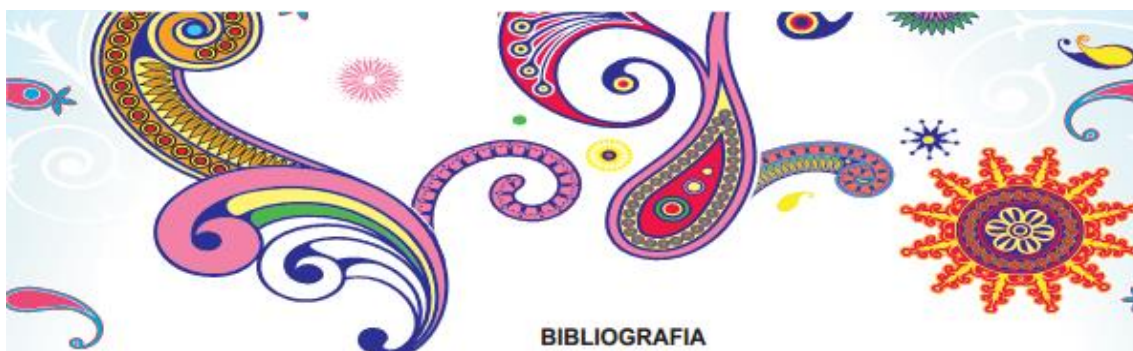
Recomendaciones

- La guía de mandalas es un instrumento manejable, con imágenes y conceptos comprensibles.
- Esta guía es un medio con la cual las docentes podrán realizar actividad en sus aulas con los infantes.
- Recomendamos la práctica en las escuelas, a todos los niveles y desde todas las áreas; en un mundo como el nuestro cada vez más carente de valores no está de más ayudar a que nuestros alumnos descubran su mundo interior y canalicen de forma positiva sus energías.
- Es recomendable que esta herramienta se le dé un buen uso, no solo para tener en nuestros escritorios sino para poner en práctica cada actividad.
- Para que te animes a experimentar por ti mismo, adjuntamos uno de nuestros modelos de mandalas.

Conclusiones

- La presente guía de la correcta utilización de mándalas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, podrá ser utilizada por los docentes como medio de consulta óptimo para complementar sus conocimientos.
- La reciente guía podrá ser una herramienta dinámica de enseñanza.
- La guía de la correcta utilización de mándalas en el proceso de enseñanza-aprendizaje es un instrumento manejable, con imágenes y conceptos comprensibles.
- La presente guía tiene como propósito brindar a los docentes estrategias nuevas e interesantes, para lograr resultados favorables en el desarrollo académico de nuestros alumnos.





BIBLIOGRAFIA

OSNAJANSKI, Norma. (2007) "El Poder de los Mandalas."

Irene

Acero, editora.

PRE, Marie. (2008) "Mandalas y Pedagogía: Acercamiento Práctico y Teórico." Pea Internacional, editorial.

TERÁN, Yajaira. (2010) "Aplicación Práctica de la Actualización y

Fortalecimiento Curricular del Ministerio de Educación." Santillana, editorial.

<http://portal.educ.ar/debates/educacionytic/variedades/mandalas-en-la-educacion.php>

<http://comunidad-escolar.pntic.mec.es/796/experi.html>

<http://burbujitaas.blogspot.com/2011/09/mandalas-para-ninos.html>

<http://preval.org/files/00423.pdf>.



BIBLIOGRAFIA

ASAMBLEA CONSTITUYENTE, (2014) Constitución de la República del Ecuador

GONZÁLEZ ARTOLA, Teresa/ HUESO ZAMBRANO, María

HIDALGO MATOS. (2007) Menigno. "Cómo desarrollar una clase."

Palomino, editora.

OSNAJANSKI, Norma. (2007) "El Poder de los Mandalas." Irene

Acero, editora.

PRE, Marie. (2008) "Mandalas y Pedagogía: Acercamiento Práctico

y Teórico." Pea Internacional, editorial.

TERÁN, Yajaira. (2010) "Aplicación Práctica de la Actualización y

Fortalecimiento Curricular del Ministerio de Educación." Santillana,

editorial.

<http://portal.educ.ar/debates/educacionytic/variedades/mandalas-en-la-educacion.php>

<http://comunidad-escolar.pntic.mec.es/796/experi.html>

<http://burbujitaas.blogspot.com/2011/09/mandalas-para-ninos.html>

<http://preval.org/files/00423.pdf>