



CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

**CREACIÓN DE UN MURAL ARTÍSTICO, SOBRE LAS TRADICIONES Y
COSTUMBRES DEL BARRIO LLANO GRANDE EN EL NORORIENTE DE QUITO
AÑO 2020**

Trabajo de Titulación previo la obtención del título de Tecnólogo en Diseño Gráfico.

Autor: ARTEAGA CRUZ LENIN ANDRES

Tutor: Ing. Javier Zambrano

Quito, 2020

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **Lenin Andres Arteaga Cruz**, declaro bajo juramento que la investigación es absolutamente original, auténtica, es de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.



Lenin Andres Arteaga Cruz

C.C.: 1719702134

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, **Lenin Andres Arteaga Cruz** portador de la cédula de ciudadanía signada con el No. 1719702134 de conformidad con lo establecido en el artículo 110 DEL Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos, otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado **CREACIÓN DE UN MURAL ARTÍSTICO, SOBRE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL BARRIO LLANO GRANDE EN EL NORORIENTE DE QUITO AÑO 2020** con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

FIRMA



NOMBRE Lenin Andres Arteaga Cruz

CEDULA 1719702134

Quito, a los 20 dias del mes de julio de 2020

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
CORDILLERA**

**FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE
INTEGRACIÓN CURRICULAR EN EL REPOSITORIO DIGITAL**

DATOS PERSONALES:

1. **NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE**
ARTEAGA CRUZ LENIN ANDRES
2. **CÉDULA DE CIUDADANÍA**
1719702134
3. **FECHA DE NACIMIENTO**
24/12/1993
4. **NACIONALIDAD**
Ecuatoriana
5. **DIRECCIÓN DE RESIDENCIA**
Llano Grande Conjunto Pueblo Blanco N1 Mz 18 C 11
6. **PROVINCIA DE RESIDENCIA**
Pichincha
7. **CANTÓN DE RESIDENCIA**
Quito
8. **CORREO ELECTRÓNICO**
Leninarteaga907@gmail.com
9. **TELÉFONOS**
02 3510 318 / 0998303545
10. **FECHA DE SUSTENTACIÓN**
Julio del 2020

TEMA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

CREACIÓN DE UN MURAL ARTÍSTICO, SOBRE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL BARRIO LLANO GRANDE EN EL NORORIENTE DE QUITO AÑO 2020

EN CASO DE HABER REALIZADO INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA:**COMPLETE Y AÑADA SU FIRMA DIGITAL A CONTINUACIÓN TIPO DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA ☐I+D+i ☐INCUBADORA EMPRESARIAL ☐PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ☒

Yo Lenin Andres Arteaga Cruz portador de la cédula de identidad N° 1719702134, autorizo al Instituto Tecnológico Superior Cordillera la publicación del Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital.

**FIRMA DEL ALUMNO****Ing. William Patricio Parra López****ADMINISTRADOR DE BIBLIOTECA CENTRAL****INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA**

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a Dios, por darme la vida y el talento que ha puesto en mi camino, a mi madre por ser la principal promotora de mis sueños, por estar dispuesta a acompañarme cada noche de estudio en las que su compañía es para mí como agua en el desierto, gracias por cada consejo y cada una de sus palabras que me guiaron durante mi vida. Gracias a la vida por este nuevo triunfo, gracias a todas las personas que me apoyaron de una u otra manera y creyeron en la realización de este proyecto.

INDICE GENERAL

Contenido

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE.....	ii
CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iii
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TRABAJOS.....	iv
AGRADECIMIENTO	vi
INDICE GENERAL.....	vii
INDICE DE TABLAS.....	x
INDICE DE FIGURAS.....	xi
INDICE DE ANEXOS.....	xii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN	xv
Capítulo 1.....	1
1. Planificación	1
1.01.Contexto	1
1.02. Objetivo General	2
1.02.01. Objetivos Específicos.....	2
CAPITULO II.....	3
2.01.Marco Teórico.....	3
2.01.01 Muralismo.....	3
2.01.01. Historia del muralismo.....	3
2.01.01.02 Objetivo del Mural	4
2.01.01.03. Técnicas aplicadas en el muralismo	4
2.01.01.04. Representantes del Muralismo en Latinoamérica.....	6
2.01.01.05. Representantes del muralismo en Quito.....	9
2.01.01.09 Cultura Kitus kara.....	12
2.01.01.07 Arte público.....	10
2.01.01.08 El Grafiti.....	10
2.01.01.09 Cultura Kitus kara.. -.....	12
2.01.01.10 Comuna Llano Grande.....	13
2.02 Diagnóstico.....	16

2.03 Necesidad	17
2.04 Solución.....	17
 CAPÍTULO III.....	19
3. Segmentación	19
3.01 Beneficiarios.....	19
3.02 Grupo Objetivo..	19
 CAPÍTULO IV.....	20
4. Estrategias y Acciones.....	20
4.01 Cronograma.....	20
4.02 Presupuesto.....	22
4.02.01 Presupuesto de gastos operativos.....	22
4.02.02 Gastos de producción.....	23
4.03. Organigrama.....	24
4.04. Viabilidad.....	24
4.05. FODA.....	26
 CAPÍTULO V.....	27
5. Realización – Desarrollo del Proyecto.....	27
5.01. Diseño del proyecto.....	27
5.02. Acuerdo con patrocinadores.....	28
5.03 Temporalización –.....	28
5.04. Espacios.....	29
5.04.01 Dirección del local	29
5.04.02 Ubicación del Mural.....	30
5.04.03 Infraestructura de espacio.....	31
5.04.04 Croquis del espacio.....	32
5.05. El acuerdo -.....	32
5.06. Desplazamientos y transportes.....	33

5.07. Seguridad	33
5.08.01. Creación de imagen corporativa.....	33
5.08.01.01. Isologotipo Comuna de Llano Grande.....	33
5.08.01.02. Tamaño.....	34
5.08.01.03. Zona de respeto.....	35
5.08.01.04. Full color.....	36
5.08.01.05. Positivo y negativo.....	37
5.08.01.06. Escala de grises.....	38
5.08.01.07. Guía de color.....	39
5.08.01.08. Usos correctos.....	41
5.08.01.09. Usos incorrectos.....	42
5.08.01.10. Tipografía.....	43
5.08.02 Bocetos del Mural.....	44
5.08.02.01 Boceto Comunera vestimenta tradicional.....	44
5.08.02.02 Boceto tierras agricultoras.....	45
5.08.02.03 Boceto final	46
5.09.01 Comunicación y marketing de la actividad	46
5.09.01.01 Comunicación	46
5.09.01.02 Objetivos publicitarios	47
5.09.01.03 Estrategia Creativa.....	47
5.09.01.04 Plan de Medios	48
5.09.01.05 Presupuesto.....	49
5.09.02 Presupuesto de medios.....	49
5.09.02.01 Presupuesto total de medios.....	50
5.10. Presupuesto de Producción	50
5.10. Piezas gráficas.....	51
5.10.01 Arte Afiche.....	51
5.10.02 Arte Fan Page Facebook.....	52
5.11.04 Arte Flyer.....	53
5.11.05 Entradas.....	54
5.12. Horarios.....	54
5.13. Recepción y montaje del proyecto expositivo	54
5.13.01. Recepción de las obras.....	54

5.13.02 Montaje.....	55
5.13.03. Reunión previa de coordinación de personal.....	56
5.13.04. Inauguración.....	57
5.13.05. Balance económico.....	58
5.13.06. Balance organizativo	58
5.13.07. Evaluación.....	59
CAPÍTULO VI.....	60
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	60
6.01. Conclusiones	60
6.02. Recomendaciones-	61
Referencias bibliográficas.....	63

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cronograma de Actividades.....	20
Tabla 2. Gastos Operativos	22
Tabla 3. Gastos de Producción.....	23
Tabla 4. FODA.....	26
Tabla 5. Temporalización.....	28
Tabla 6. Desplazamientos y transporte.....	33
Tabla 7. Plan de Medios	48
Tabla 8 “Medio Auxiliar” ”	49
Tabla 9. Montaje.....	56
Tabla 10. Balance económico.....	58

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Diego Rivera “Retrato de Ramón Gómez de la Serna” (1915).	7
Figura 2. Oswaldo Guayasamin “Los niños muertos” (1941).....	8
Figura 3. Alfredo Guido. “La chola desnuda.” (1924).....	8
Figura 4. David Siqueiros “Castillo de Chapultepec” (1847)	9
Figura 5. Apitatán “El amor en los tiempos del Ciber espacio” (2015)	11
Figura 6. Vera Primavera “Mural en Le Stade des Lumieres en Lyon-Francia” (2018)	11
Figura 7. Organigrama.....	24
Figura 8. Inga Huayco s/n y Gabriel García Moreno.....	29
Figura 9. Ubicación del mural.	30
Figura 10. Infraestructura de espacio.	31
Figura 11. Croquis del espacio.....	32
Figura 12. Isologotipo.....	34
Figura 13. Tamaño del Isologotipo.	35
Figura 15. Full color.....	36
Figura 16. Positivo y negativo.....	37
Figura 17. Escala de grises.....	38
Figura 18. CMYK.....	39
Figura 19. RGB.....	40
Figura 20. Usos correctos.....	41
Figura 21. Usos incorrectos.....	42
Figura 22. Tipografía.....	43
Figura 23. Boceto 1.....	44
Figura 24. Boceto 2	45
Figura 25. Boceto 3.....	46
Figura 26. Arte Afiche	51
Figura 27. Arte Fan Page Facebook.....	52
Figura 28. Arte Gif interactivo	52
Figura 29. Arte Flyer.....	53
Figura 30. Arte Entrada.....	54
Figura 31. Recepción de obras.....	55

INDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Espacio de trabajo	61
Anexo 2 Mural final digital, recorrido virtual.	61

RESUMEN EJECUTIVO

En este proyecto se plantea la creación de un mural artístico que contiene en parte el bagaje cultural, memoria e identidad de esta comuna, al tiempo que desea instaurarse como un proyecto a largo plazo y que su contenido se difunda dentro y fuera de este sector. Se realiza un breve análisis sobre algunos conceptos que favorecieron discursos de eurocentrismo y de periferia impuesta a los pueblos originarios que aún perviven.

A través de una investigación y recopilación de información se presentan todos los saberes, tradiciones, costumbres y recuerdos de los comuneros y sus acciones.. La tradición oral y la memoria ancestral de los abuelos y abuelas de esta comuna indígena prevalece en el tiempo y se articula con nuevos actores sociales de diferentes edades y por más de pensar.

Este proyecto se enfocará en la riqueza de las tradiciones, valores comunitarios, costumbres, gastronomía, fiestas, idioma, formas de vida, testimonios, códigos, símbolos, saberes locales de esta comuna, en el contexto pasado y cómo se articulan en la actualidad, visto como un proceso en el que recordar, narrar, olvidar, interpretar, conocer, difundir y resignificar adquiere sentido en las relaciones humanas que se establecen en la cotidianidad del día a día, donde las prácticas colectivas de la comunidad mediante sus actores sociales re-construyen su presente y futuro y donde la comunicación lingüística y no lingüística adquiere un valor fundamental porque es a través de ella que se expresa la memoria.

Con el fin de valorar esta memoria ancestral, cultura, saberes, historia, maneras de pensar, formas organizativas e identidad particulares es necesario la creación de un mural artístico donde se logre plasmar e immortalizar dichas costumbres y tradiciones con el fin de rescatar y mantener vivas sus raíces y orígenes ancestrales y no logren desaparecer en el urbanismo y la evolución que día a día el mundo entero la vive gracias a la tecnología.

**PALABRAS CLAVE: (/ MEMORIA ANCESTRAL / IDENTIDAD /
INTERCULTURALIDAD / COMUNA INDÍGENA / PUEBLO KITU KARA)**

ABSTRACT

In this project, the creation of an artistic mural that partly contains the cultural baggage, memory and identity of this community is proposed, at the same time that it wants to establish as a long-term project and that its content is disseminated within and outside this sector. A brief analysis is carried out on some concepts that favor discourses of Eurocentrism and periphery imposed on the original peoples that still survive.

Through research and information gathering, all the knowledge, traditions, customs and memories of the community members and their actions are presented. The oral tradition and the ancestral memory of the grandparents of this indigenous community prevail over time and articulation with new social actors of different ages and for more thinking.

This project will focus on the wealth of traditions, community values, customs, gastronomy, festivals, language, ways of life, testimonies, codes, symbols, local knowledge of this community, in the past context and how they are articulated today, seen as a process in which remembering, narrating, forgetting, interpreting, knowing, disseminating and resignifying acquires meaning in human relationships that are established in the daily routine, where the collective practices of the community through its social actors build their present and future and where linguistic and non-linguistic communication acquire a fundamental value because it is through it that memory is expressed.

In order to value this ancestral memory, culture, knowledge, history, ways of thinking, organizational forms and particular identity, it is necessary to create an artistic mural where it is possible to capture and immortalize various customs and traditions in order to rescue and keep alive its ancestral roots and origins and fail to disappear in urban planning and evolution that day by day the whole world lives thanks to technology.

Keywords: : (ANCESTRAL MEMORY/ IDENTITY / INTERCULTURALITY / INDIGENOUS COMMUNE / TOWN KITU KARA)

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto se ha desarrollado con la finalidad de sacar a la luz aquellas tradiciones ancestrales y enriquecedoras que se anidan en Llano Grande, esta comuna está ubicada en el nororiente de la ciudad de Quito en el sector de Llano Grande se rige como comuna indígena y está ubicada en el Km13 y $\frac{1}{2}$ de la Panamericana Norte al noreste de la capital ecuatoriana. Pertenece a la parroquia de Calderón, siendo el asentamiento ancestral de los kuitu kara.

No obstante, existen insuficientes expresiones que manifiesten su identidad cultural, de tal manera que abunda el desconocimiento de la riqueza cultural y ancestral por lo que se ha decidido crear un mural artístico, para transmitir gráficamente varias de sus más importantes características al grupo objetivo, incrementando así el interés de sus habitantes por sus costumbres y tradiciones.

En el capítulo I se puntualiza el contexto y las variables que se encuentran en el entorno del problema, así definir los recursos a utilizar con el fin de cumplir los objetivos generales y los objetivos específicos.

En el capítulo II del proyecto se observa técnicas, estilos, materiales y conceptos básicos sobre el muralismo, incluyendo su historia y sus principales representantes analizando los diferentes puntos de vista de diversos autores.

En el capítulo III se define la segmentación del grupo objetivo y sus beneficiarios directos a los que va dirigido el proyecto.

Con el capítulo IV se establecen las estrategias y acciones que guiarán al desarrollo del proyecto, seguido de un esquema que contiene los pasos para la ejecución del mismo.

En el Capítulo V se detalla los pasos para el desarrollo del mural, a su vez se desglosan las acciones que facilitan el cumplimiento de los objetivos generales y objetivos específicos.

En el capítulo VI se plantea las conclusiones halladas en el transcurso de la ejecución del proyecto, además se proponen las recomendaciones para mantener estable el mismo.

Capítulo I

1. Planificación

1.01. Contexto

La comuna de Llano Grande, se encuentra ubicada al norte de la ciudad de Quito, pertenece a la parroquia Calderón, siendo un asentamiento indígena originario descendiente de los kitus con los kara, trae consigo un gran aporte cultural a la sociedad, debido a sus antecedentes que han hecho de este un lugar enriquecido de costumbres y tradiciones.

Su clima templado seco se encarga de hacer un sitio ideal para el buen vivir de personas que anhelan un entorno natural y tranquilo, sus grandes hectáreas cuentan con tierras idóneas para la actividad agrícola de productos orgánicos como: limón, guaba, tunas, aguacates, maíz, frejol entre otros. Otra actividad a la que se dedican es la crianza de animales domésticos como vacas, cerdos, pollos, conejos etc.

Gente amable y caritativa es quien habita estas hermosas tierras, la armonía se siente en sus fiestas tradicionales que es difícil no llegar a disfrutar al máximo de ellas. Esto y mucho más han sido el responsable de brindar las mejores experiencias de vida tanto a visitantes como a los propios moradores quienes se encuentran aún con vida y sin duda de aquellos que han dejado de existir, llevándose consigo mismo grandes recuerdos.

1.02. Objetivo General

Crear un mural artístico sobre las tradiciones y costumbres de la comuna de Llano Grande para fortalecer la identidad de los habitantes del sector ubicado en el noroccidente de Quito en el año 2020.

1.02.01. Objetivos Específicos

- Recopilar información relevante como fuente de consulta que servirá de apoyo para el desarrollo del mural.
- Realizar un mural artístico aplicando la técnica figurativa fusionada con la aerografía urbana.
- Diseñar estrategias de difusión para informar a la comunidad acerca del mural artístico que será intervenido en el sector.

Capítulo II

2. Fundamentación

2.01. Marco Teórico

2.01.01 Muralismo.

2.01.01.01 Historia del muralismo.

Ferrer Morales (1998) dice “que el primer soporte estuvo condicionado por sus emplazamientos geográficos, determinando así una aparición de soluciones autóctonas dependiendo de las posibilidades del medio natural.”

Con el transcurso del tiempo los pueblos de la antigüedad intercambiaron experiencias adoptando similares técnicas murales. En la actualidad este proceso se intensifica con lo cual cualquier técnica nueva se divulga rápidamente, un claro ejemplo fue el estilo estético que se relaciona con la tendencia europea ya que en esta predominaba el modelo humano.

Y tan solo las actuales civilizaciones primitivas que siguen aisladas de influencias exteriores se mantienen firmes a sus procedimientos tradicionales. Cesar del Pino Diaz (2004) indica “que los primeros murales tuvieron origen en cuevas del paleolítico sobre rocas, comenzando con una mezcla de colorantes naturales de plantas y minerales.”

Llevando a la procreación artística que tuvo su prolongación en la pintura en muros y paredes que prevalecían en la antigüedad un claro ejemplo que nos demuestra son las artes plasmadas en el Vaticano, demostrando que el arte en cierto ámbito es arbitrario y que prevalecerá con el pasar de años.

Martínez Celis, y Botiva Contreras (2007) explican “que los comienzos de la pintura fueron exactamente junto con el desarrollo del hombre, desde el paleolítico, donde dibujaban y pintaban sobre superficies rocosas.”

2.01.01.02 Objetivo del Mural.

El muralismo fue en su momento una expresión democrática y política de acercar al arte-política al pueblo, contando historias de lucha y esfuerzo de la gente común en obras de arte cuyo soporte fue la calle, en el sentido que se utilizó como soporte en un primer término, los muros de edificios públicos y lugares que eran de fácil acceso a la gente. El arte y la expresión plástica facilitan la comunicación entre el artista comprometido y el pueblo.

2.01.01.03 Técnicas aplicadas en el muralismo.

Existen en la actualidad varias técnicas que se aplican al muralismo entre ellas están las técnicas que se usan tradicionalmente como son: la pintura al óleo, al temple y al fresco. Con la gran diversidad de autores que se han venido destacando a lo largo del tiempo y las diferentes épocas se puede deducir que el muralismo ha adoptado una gran variedad de técnicas la cual se la puede definir como técnica mixta.

En la actualidad existen una gran variedad de pinturas nuevas y mejoradas que se adaptan a las necesidades de los artistas que suelen ser utilizadas en el muralismo.

Dichas pinturas son muy importantes ya que sus características brindan durabilidad a estar expuestas a la intemperie y exposición del sol y lluvia.

Alejandro Quintero, Alejandro Quijano, Diego Rodriguez, Palencia Cerezo, Sebastián Marín, James Velázquez y Angulo Iñiguez, nos clasifican y describen las técnicas más importantes de la siguiente manera:

Pintura Mural: este tiene como soporte el muro, unido indisolublemente a este. El arte mural está estrechamente relacionado con la arquitectura, dependiendo de ella, no solo en su conservación, sino también en su consideración visual. La aplicación de pinturas al óleo y posteriormente las sintéticas, son técnicas y características de los murales actuales, combinados con otros materiales y bases diversas con que se trata previamente al muro.

Mural Cerámico: la obra pictórica está realizada sobre una base cerámica. Los murales de mosaicos, en sus vertientes venecianos, bizantinos y romanos, son horneados para fijar los colores y los esmaltes y luego adheridos al muro por medio de un mortero o mezcla adhesiva. El famoso “Trencadis” de azulejos partidos del modernismo catalán, admirable diseñado por Antonio Gaudí en Cataluña, es un maravilloso ejemplo de mural cerámico.

Relieve escultórico: Sobre la base del muro, la obra escultórica se trabaja directamente sobre él. Puede tratarse de un sobre relieve o de un bajorrelieve, dependiendo de su espesor en relación con el fondo. Pueden realizándose en materiales como cemento, piedra reconstituida, mármoles, resinas sintéticas, madera, etc. La luz tiene un papel de especial significado, ya que permite destacar el relieve y vislumbrar las figuras modeladas.

Mural Esgrafiado: visualmente podría considerarse un relieve escultórico. Sin embargo, su técnica particular combina la pintura mural con el trabajo escultórico. Los colores se aplican sobre diferentes capas de cemento, retirándose el material excedente de acuerdo al boceto deseado y a los colores que van descubriéndose en capas sucesivas.

Vitraux: La composición tradicional se realizaba con vidrios de colores engarzados en plomo. Utilizado históricamente en edificios religiosos, el paso de la luz a través de los vitrales, no solo enfatizaba el carácter del templo, sino que también las imágenes elegidas, eran referentes histórico religiosos de las ciudades que representaban. Actualmente, los vidrios pueden fijarse por medio de nervios de cemento, al modo de muros de ladrillos de vidrio.

2.01.01.04 Representantes del Muralismo en Latinoamérica.

El movimiento muralista arranco en la década de 1920, con la Revolución Mexicana. Tuvo su periodo de producción en el periodo comprendido entre 1921 a 1954. Mantuvo un constante interés de los artistas por plasmar su punto de vista que tenía sobre su identidad nacional y su visión social que cada uno de ellos tenía en su entonces.

Con el transcurso del tiempo varios artistas se destacaron y sus obras se han convertido en iconos representativos dentro del ámbito del muralismo, estos artistas son:

Diego Rivera. Nacido en Guanajuato-México, su obra gráfica de caballete y mural es una referencia para comprender la fusión entre las vanguardias europeas de principios del siglo XX y la tradición popular mexicana. (Gomez, 1997)



Figura 1. *Diego Rivera “Retrato de Ramón Gómez de la Serna” (1915)*

Fuente: <https://www.artsy.net/artwork/diego-rivera-retrato-de-ramon-gomez-de-la-serna>

Oswaldo Guayasamin. Pintor y escultor ecuatoriano sus obras denominadas como expresionistas, retratan la miseria y el dolor que soporta la humanidad, reclama y denuncia la violencia que le ha tocado vivir al ser humano en el Siglo XX. (Guayasamin, 2015)



Figura 2. *Oswaldo Guayasamin “Los niños muertos” (1941)*

Fuente: <http://www.arteygalerias.com/guayasamin/guayasamin-%E2%80%93obra-los-ninos-muertos/>

Alfredo Guido. Pintor, ilustrador y escenógrafo argentino. Una de sus obras representativas fue Decoración de mural interior en el Palacio Fracassi, esquina orrientes y San Luis de Rosario. (Arnoldogualino, 2013)



Figura 3. *Alfredo Guido. "La chola desnuda." (1924)*

Fuente: <https://journals.openedition.org/nuevomundo/68441>

David Siqueiros. Pintor y militar mexicano, considerado uno de los tres exponentes del muralismo.



Figura 4. *David Siqueiros "Castillo de Chapultepec" (1847)*

Fuente: <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/artes-visuales/murales-del-castillo-de-chapultepec-narran-historia-de-mexico>

2.01.01.05 Representantes del Muralismo en Quito.

En el Ecuador existe una gran diversidad de artistas, varios de ellos representan cultura y tradición del país a continuación nombramos algunos de los representantes más importantes de nuestra ciudad:

2.01.01.06 El Mural

Para Merino (2015) la palabra mural se deriva del latín, dividiéndose en dos componentes de dicha lengua: el sustantivo “muris” con su significado “pared exterior”, y el sufijo “-al” que se utiliza para indicar “relativo a”.

2.01.01.07 Arte público.

Arte público es un nombre genérico que abarca a muy distintas prácticas que tiene como finalidad intervenir, incidir o interactuar en el ámbito de lo público. Arte público en la actualidad es una categoría obsoleta, dado que no precisa tanto en relación con el contenido y posicionamiento con o en la forma, de hecho “todo arte es público”, todo arte busca una interacción, un intercambio con un público. (Parramon, 2003)

La definición de arte público está ligada a un factor ideológico, llenos de contextos socio políticos etc. El espacio público se lo define como una esfera social en donde los ciudadanos pueden desarrollar y ejercer su voluntad política.

2.01.01.08 El Grafiti.

Con el transcurso del tiempo el Grafiti ha ido evolucionando como un medio de comunicación al alcance de todos, se ha visto criticado, señalado y mal visto debido a su marginalidad cultural. Dada esta situación se han desarrollado espacios adecuados para sus desarrolladores trabajando conjuntamente con municipios entre otros entes y autoridades.

Juan Sebastián Aguirre (Apitatán): Publicista, artista y muralista quiteño, se define como “pintor de historias cotidianas” es un exponente del arte urbano o Street art del Ecuador sus trabajos se basan en dichos y frases populares que el ecuatoriano usa de forma constante y cotidiana, plasmando así en sus murales personajes acompañados de tipografías muy dinámicas y coloridas destacando este su toque de originalidad. (Molina, 2018)



Figura 5. Apitatán “El amor en los tiempos del Ciber espacio” (2015)

Fuente: <https://conlasmanosmanchadas.wordpress.com/2015/06/18/apitatan-intervencion/>

Vera es una pintora urbana ecuatoriana que desde el 2010 ha representado a su país en las áreas del neo muralismo, de formación arquitecta, su estilo delicado, íntimo y autobiográfico celebran la feminidad, la espiritualidad y la naturaleza. (Dogma 2017)



Figura 6. Vera Primavera “Mural en Le Stade des Lumieres en Lyon-Francia” (2018)

Fuente:

<https://www.facebook.com/veraprimaveraartist/photos/a.10152408075693204/10155505764773204/?type=3&theater>

2.01.01.09 Cultura Kitus kara.

Actualmente en Quito existen alrededor de 90 comunas campesinas e indígenas, reconocidas así por su ancestralidad, su vida comunitaria, su cultura, sus territorios.

El pueblo Kitu Kara como una organización constituida, autoridades electas, con bases legales y con sus habitantes en distintos asentamientos, llamadas comunas, pretende frenar este “proceso de blanqueamiento” a través de espacios de participación política comunitaria, organización y desarrollo de iniciativas culturales, educativas y sociales que resultan necesarias para reivindicar los conocimientos, los sentires, las costumbres y las sabidurías que permanecen en el entorno familiar, esto con el único afán de revitalizar y reconocer el sentido de pertenencia como Indígenas Kitu Kara o indígenas urbanos. Ricardo Gómez (2009)

Entonces, ser indígena en la ciudad no se reduce solamente a vestirse con camisa bordada, anaco o hablar kichwa o habitar estos territorios comunales, sino que va más allá del imaginario occidental y de desarrollo, va más allá de lo urbano que se impone y no concibe otra forma de construirse, de vivir y de actuar. Ser indígena Kitu Kara significa promover dentro y fuera del territorio, espacios de diálogo y encuentro, espacios de diálogo intergeneracional y espacios de conocimiento, reconocimiento y empoderamiento, tener coherencia entre lo que se vive, se piensa y se hace de acuerdo al sentir y ser originario indígena, significa mantener vivos los recuerdos y valorar los orígenes y lo que guarda el corazón, apoyar el fortalecimiento de la memoria ancestral que nace de un pasado que pervive en el presente y se proyecta al futuro con resistencia, energía y lucha, comunidades vivas que se levantan con dignidad como pueblos originarios.

2.01.01.10 Comuna Llano Grande

La comuna de Llano Grande o Hatun Pampa un antiguo lugar de asentamiento de los Kitu Kara, perteneciente al Cacicazgo de los Zábiza, en sus orígenes fue habitada en su mayoría por hombres y mujeres quienes compartieron saberes que a lo largo del tiempo supieron mantenerlos en la oralidad y conocimientos que se transmiten de generación a generación.

El sector o también conocida como la comuna de Llano Grande, se encuentra ubicada al norte de la ciudad de Quito, pertenece a la parroquia Calderón, siendo un asentamiento indígena originario descendiente de los Kitu con los Kara, trae consigo un gran aporte cultural a la sociedad, debido a sus antecedentes que han hecho de este un lugar enriquecido de costumbres y tradiciones.

La danza en este sentido es el reflejo de las raíces y de los orígenes, de la espiritualidad, de la relación con la naturaleza, la reflexión de lo que cada persona conserva y anhela en

armonía con su cuerpo y con su alma, de la relación con otros seres humanos que acompañan la vida y los espacios, es el reflejo de la cosmovisión de un pueblo o comunidad.

Todos los movimientos son parte de la comunicación no verbal, así, la mirada, los gestos con las manos, el zapateo, los desplazamientos, la sonrisa, la alegría, la tristeza, las palabras, las lágrimas, los silencios, las acciones, la vestimenta, los materiales logísticos, posibilita y convierten al danzante, en un danzante de la existencia, de la vida y del grupo al que pertenece.

Es un comunicador natural originario ancestral, que comunica la resistencia, las formas de vida, los símbolos, los signos, las prácticas, los testimonios, el pasado, el presente, las rupturas, los conflictos, la fuerza, relatos, sueños, el amor, las dudas, las reflexiones, la energía y la vida misma.

En la fiesta tampoco pueden faltar los alimentos o comida ancestral de la comuna. Antiguamente en la comunidad se consumían alimentos como la Uchukuta, el caldo de Huagrasinga, las Tortillas de Maíz con relleno de arveja, el maíz tostado con vísceras del pollo, la Pallashka, Api con tortillas, y muchos otros platos que conservan algunos secretos en su preparación, así como los ingredientes con los que se preparan. Actualmente, las personas adultas y abuelitas mayores son las únicas que preparan estos alimentos. En la población joven de la comuna este conocimiento, su práctica y consumo no son conocidas del todo, aunque siguen vigentes en la memoria, pero por la incursión de nuevos alimentos procesados o por la comida chatarra o rápida se está perdiendo.

Su clima templado seco se ha encargado de hacer de este, un sitio adecuado para el buen vivir de muchas personas quienes buscan la tranquilidad y a la vez un entorno natural y productivo, cuenta con tierras aptas para la actividad agrícola de productos orgánicos puros y endémicos como son: maíz, papas, frejol, limón, guaba, aguacate, tunas, zapallo, capulí, zambo

entre otros y ganadería o crianza de animales domésticos como el cerdo, vacas, pollos, cabras, conejos etc.

Por otro lado, este lugar se ha encargado de brindar beneficios como son las actividades de recreación para niños, jóvenes, adultos moradores y visitantes de los cuales podemos nombrar como: caminatas, campamentos, deportes extremos, y campeonatos de fútbol pertenecientes a ligas barriales constituidos por leyes de las mismas, las cuales buscan integrar a hombres y mujeres que aman el deporte sin restricción de género, respetando los mismos derechos y obligaciones.

Otra de las actividades de mayor auge es la del material artesano la cual en ella busca plasmar nuestra cultura y las distintas formas de vida de nuestros antepasados, atrayendo la atención de chicos y grandes, transmitiendo sentimientos de respeto y admiración los cuales ha logrado mostrar hasta un cierto punto parte de la identidad que guarda este hermoso lugar.

Estamos en pleno siglo XXI y el muralismo se ha convertido en un mecanismo demasiado fuerte que ha logrado remolcar realidad, convencimiento, y originalidad, haciendo posible la superación de obstáculos del mundo actual como es el idioma.

Consiguiendo la supremacía de palpar la vida humana de distintos modos, convirtiéndolo en un medio que va en busca de lograr plasmar memorias de muchos lugares olvidados no solo dentro del Distrito Metropolitano de Quito sino de muchos más en el mundo, siendo un gran ejemplo el sector de Llano Grande que debido a su falta de atención, difusión de información adecuada y falta de aplicación de estrategias comunicacionales turísticas han venido provocando el desconocimiento y pérdida de este gran lugar ancestral e importante, impidiendo el continuo crecimiento de la misma y a la vez del sector turístico de la ciudad de Quito, con el fin de percibir, innovar e

incitar cambios positivos he propuesto la realización de un mural artístico con el único propósito de lograr la reiteración de su potencial natural y cultural inexplorado además de la recuperación de las tradiciones ya existentes y las nuevas áreas de desarrollo turístico del sector de Llano Grande, buscando el máximo desarrollo dentro del mismo sector para un mejor mañana.

2.02 Diagnóstico

La historia es un elemento primordial para conocer nuestro origen y es la base fundamental para generar interacciones comunicacionales entre grupos que gozan de identidad cultural a nivel nacional, la comuna de Llano Grande atrae diversidad cultural y ancestral, lo cual con el transcurso del tiempo llega a ser cultura y tradición para futuras generaciones, ya que son una fuente indispensable para la sociedad.

El presente proyecto será la creación un mural artístico para immortalizar la diversidad cultural y ancestral que posee la comuna de Llano Grande.

En la actualidad la pérdida de identidad no solo hace referencia al ámbito cultural, sino que también se apoderó de aspectos formativos, académicos y humanos.

La globalización presenta algunos ámbitos que no aportan de forma positiva a este problema como es; La tecnología, modas y nuevas tendencias, que avanzan a medida que la identidad sigue desapareciendo. Este proyecto se enfoca en expresar gráficamente la riqueza ancestral y cultural encontrada en la comuna de Llano Grande. El presente proyecto se alinea al objetivo número 2, del Plan Nacional de Desarrollo 2017, que es “Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las

identidades diversas.” Además, es un aporte en “La transformación de la matriz productiva para alcanzar el Ecuador del Buen Vivir”, que independientemente de utilizar los recursos naturales del país, trata de enriquecerlo con la cultura, capacidades, conocimientos y tradiciones de sus habitantes. (Senplades, 2017)

2.03 Necesidad

El proyecto surge con el fin de mostrar y reforzar la identidad cultural que posee la comuna de Llano Grande es fundamental reflejar exteriormente sus costumbres y tradiciones que se vive en dicha comuna y atraerá aspectos positivos como el valorar la identidad que poseen cada uno de sus habitantes. Dar este paso es necesario ya que podría ser el principio de proyectos con gran alcance nacional.

2.04 Solución

Con la implementación de este proyecto se reforzará la identidad nacional, ya que se encamina a transmitir de manera directa los valores culturales y ancestrales de la comuna de Llano Grande por medio de un mural artístico, permitiendo destacar a su gente flora, fauna y tradiciones.

La creación del mural nos ayudará a persuadir la mente de los habitantes y espectadores generando una visión artística que despertara inspiración, reflexión y adaptación de dichas tradiciones y costumbres que impulsara al rescate expansión y difusión de las mismas generando un sentido de identidad propia y rescatando las raíces que se anidan en cada uno de los habitantes de esta comuna. El impacto en las autoridades, motivará a fortalecer el sentido de pertenencia cultural, valiéndose de recursos artísticos.

Capítulo III

3. Segmentación

Para este proyecto se realiza una recopilación de datos bibliográficos de observación y crónicas narradas por habitantes de la comuna, el objetivo es determinar el uso y aplicación del mural.

3.01 Beneficiarios

La realización del proyecto beneficiara directamente a los niños hombres y mujeres habitantes de la comuna de Llano Grande entre ellos mestizos, montubios, afro descendientes e indígenas.

3.01 Grupo Objetivo.

Edad: niños de 5-10 años personas de 14 a 60 años.

Género: Masculino y femenino

Formación Educativa: Todos.

Clase Social: Media - Media baja

Rasgos: Todas las personas que forman parte de la comuna de Llano Grande y la ciudad de Quito con capacidad de apreciación y visión artística.

Capítulo IV

4. Estrategias y Acciones

4.01 Cronograma

Tabla 1. *Cronograma de Actividades*

Etapas	Acciones	Tiempo				Responsable	
		Mes	Semana				
			1	2	3		4
Preproducción	Investigar sobre el tema	Octubre				X	Investigador
	Plantear el objetivo general	Noviembre	X				Investigador
	Definir los objetivos específicos	Noviembre		X			Investigador
	Plantear problemática	Noviembre			X		Investigador
	Describir las necesidades	Noviembre				X	Investigador
	Definir el grupo objetivo	Diciembre	X				Investigador
	Estructurar cronograma	Diciembre		X			Investigador
	Determinar el presupuesto	Diciembre			X		Investigador
	Desarrollar el FODA	Diciembre				X	Investigador
Producción	Solicitar permisos	Enero	X				Investigador
	Presentar bocetos	Enero		X			Investigador
	Aprobar bocetos	Enero			X		Investigador
	Reconstrucción de la pared	Enero				X	Investigador
	Planificar la inauguración	Febrero	X				Investigador

Etapas	Acciones	Tiempo		Responsable
		Mes	Semana	

			1	2	3	4	
Producción	Elaborar piezas gráficas	Febrero		X			Investigador
	Elaborar invitaciones	Febrero			X		Investigador
	Realizar la difusión del Mural	Febrero				X	Investigador
	Realizar el mural	Marzo	X	X	X		Investigador
	Debelar el Mural	Marzo				X	Investigador
Postproducción	Realizar evaluación sobre el impacto del mural en la sociedad	Abril	X				Investigador
	Obtener carta aval por parte de la institución	Abril	X				Investigador
	Finalizar el Proyecto de Titulación	Abril		X			Investigador

Elaborado por: Arteaga Andrés

4.02 Presupuesto

4.02.01 Presupuesto de gastos operativos

Tabla 2. *Gastos Operativos*

Cantidad	Detalle	Valor Unitario	Valor Total	Financiamiento
120	Impresiones	\$0,05	\$6,00	Personal
2	CD	\$0,45	\$0,45	Personal
2	Lápices (2H/HB)	\$0,75	\$1,40	Personal
25	Formatos A3	\$0,10	\$2,50	Personal
1	Limpia tipos	\$1,50	\$1,50	Personal

2	Cajas de Lápices de color	\$5,50	\$11,00	Personal
1	Set de temperas	\$4,50	\$4,50	Personal
1	Set de Pinceles	\$8,00	\$8,00	Personal
2	Pliegos de cartulinas plegables	\$2,00	\$4,00	Personal
1	Set de escuadras	\$3,00	\$3,00	Personal
TOTAL		\$40,30	Personal	

Elaborado por: Arteaga Andrés

4.02.02 Gastos de producción

Tabla 3. Gastos de Producción

Cantidad	Detalle	Valor Unitario	Valor Total
30	Pintura esmalte en aerosol	\$ 3,20	\$ 96,00
10	Litros de pintura acrílica	\$ 5,20	\$ 52,00
2	Rodillos de felpa	\$ 5,00	\$ 10,00
2	Set de brochas artísticas	\$ 12,00	\$ 24,00
5	Cinta adhesiva	\$ 0,60	\$ 3,00
4	Recipientes de pintura	\$ 1,20	\$ 4,80
TOTAL			\$ 179,80

Elaborado por: Arteaga Andrés

4.03. Organigrama

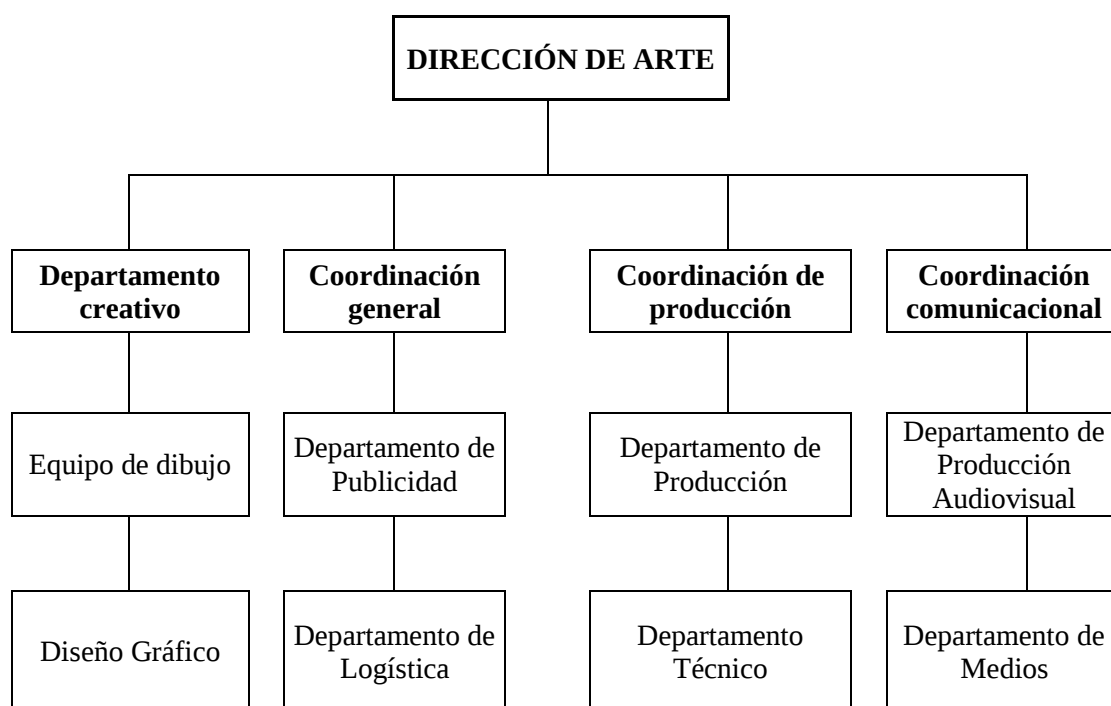


Figura 7. Organigrama

Elaborado por: Andres Arteaga

4.04. Viabilidad

Con la evolución del tiempo y de las artes han surgido nuevas formas de expresión, que conllevan al desarrollo de nuevas formas de comunicación, analizando nuestro macro entorno, el presente proyecto ayudará a persuadir a nuestro grupo objetivo a través del impacto gráfico transmitiendo la identidad cultural tradiciones y demás costumbres que se anidan en la Comuna de Llano Grande.

El avance tecnológico e introducción de nuevas modas y tendencias ha ido influenciando en toda la sociedad ocasionando la pérdida de costumbres, tradiciones e

identidad y cultura haciéndolo todo más digital dejando de lado el resalte de nuestras raíces y orígenes.

A nivel macro entorno el proyecto demostrara a los ciudadanos la importancia de las tradiciones ancestrales que aún se mantienen y poco a poco se extinguen ya que son parte importante de nuestra historia.

Las capacidades y recursos disponibles que incentivaron la realización de este proyecto, aseguran que el proyecto será factible, permitiendo obtener las herramientas suficientes para asegurar la calidad artística en la creación del proyecto y su finalidad.

El proyecto expuesto obtendrá un impacto social alto, ya que representa las costumbres y tradiciones que los moradores han ido olvidando con el pasar del tiempo.

4.05. FODA

Tabla 4. *FODA*

Fortalezas	Debilidades
- Conocimiento Teórico y práctico, sobre las técnicas empleadas para la elaboración del mural. - Apoyo íntegro de las autoridades de la Comuna de Llano Grande, para la facilitar el desarrollo del presente proyecto. - Espacios físicos disponibles en la comuna para elaborar murales. - Grandes características culturales, para la conceptualización de la temática utilizada. -	- Los espacios disponibles para la creación del mural no poseen cuidados adecuados para una ejecución artística. - Falta de cultura artística dentro de la comunidad. - Desconocimiento de las proporciones de los espacios solicitados para dicho proyecto. - Falta de recursos para la adquisición de materiales. -
Oportunidades	Amenazas
- Se puede presentar el proyecto por medios de comunicación masivos, para dar a conocer la riqueza cultural que posee la Comuna de Llano Grande. - Se pueden abrir nuevos campos para incentivar expresiones artísticas dentro y fuera de la Comuna. - Demostrar la eficacia y eficiencia de los conocimientos implantados en la carrera de diseño. - Exponer la aptitud artística existente. -	- La exposición abierta del mural puede ser propensa para el deterioro del mismo. - No se puede controlar el efecto invernadero e impacto ambiental del aerosol en contra de ecosistema. - El espacio físico del mural, puede ser deteriorado por condiciones climáticas. - Después de plasmar el mural, el mismo no puede ser transportado. -

Elaborado por: Arteaga Andrés

Capítulo V

5. Realización – Desarrollo del Proyecto

5.01. Diseño del proyecto

El mural se encontrará expuesto de manera permanente, en la Casa Comunal de la Comuna de Llano Grande, lo que permitirá crear un enlace directo para posicionar su contenido en la mente de todos los moradores.

En base a la temática de nuestro proyecto y su exposición, llevará el nombre de “Raíces, memorias, tradición y cultura” para hacer referencia a las tradiciones y costumbres que fundamenta nuestro proyecto.

El mural se exhibirá en las paredes exteriores de la Casa Comuna de Llano Grande ubicada en el sector de Llano Grande se manejará elementos gráficos tales como; “comunera al estilo vector formas y colores planos sobrepuestos” con características ancestrales, un “plato de comida típica” y simbologías ancestrales que representan al sol y varios elementos naturales, formando un ambiente tradicional con naturaleza interpretada.

El proyecto mencionado se limita a la creación de un mural para construir una expresión artística, con valores y atributos hallados dentro de la Comuna, el mismo que será realizado en el lapso de una semana y expuesto libremente a lo largo de toda su existencia.

Plasmaremos sistemáticamente la conceptualización artística a partir de la creación del boceto y la aprobación del mismo, el desarrollo físico del proyecto será expuesto de manera libre para la cumplir sus objetivos.

5.02. Acuerdo con sponsors y patrocinadores

El desarrollo del presente proyecto es atribuido a la “Casa Comunal de la comuna de Llano Grande” y su representante, el Sr. Rodolfo Guachamin Presidente de la Comuna, el mismo que con su disposición brindará la factibilidad del mismo, como primer facilitador.

5.03. Temporalización

Tabla 5. *Temporalización*

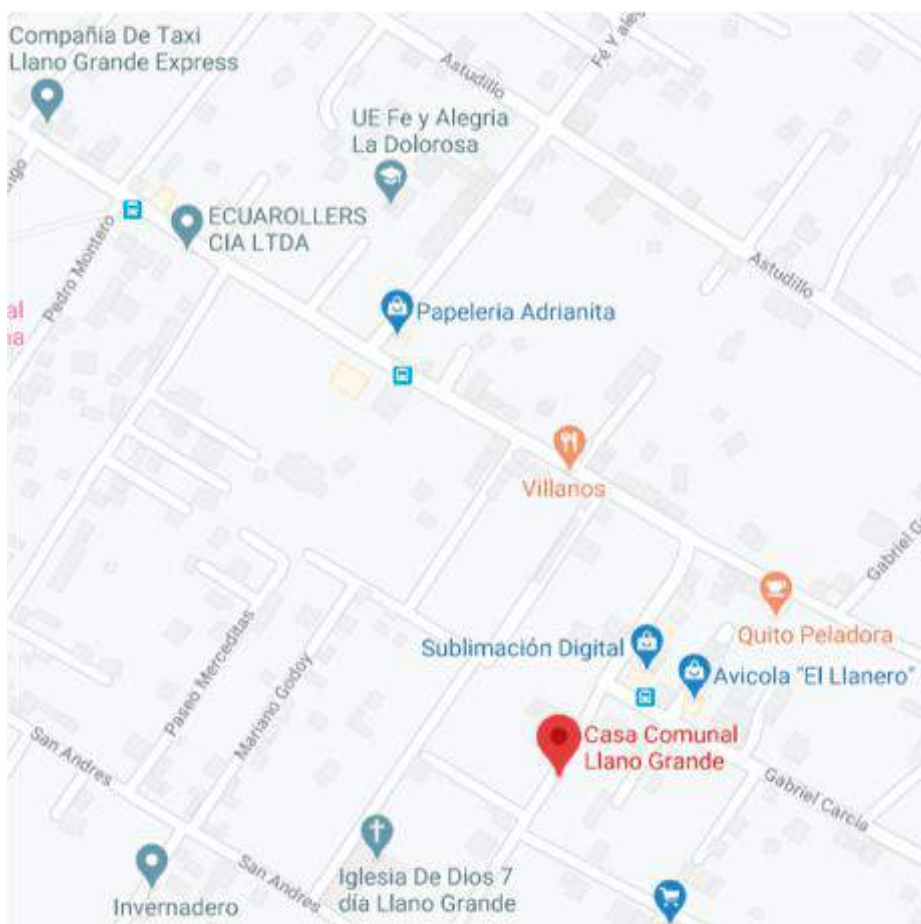
ACTIVIDAD	DURACIÓN	DETALLE
Investigar sobre la temática a plasmar en el mural.		
Visitar el lugar donde se va a realizar el mural.		
Coordinar con las personas encargadas para determinar el espacio para el mural.		
Crear los bocetos.		
Presentar los bocetos.		
Aprobar los bocetos.		
Preparar el espacio asignado.		
Trazar el boceto en el muro.		
Aplicar los materiales para la creación del mural.		
Realizar la Publicidad y Difusión del mural.		
Entregar y exponer el mural.		

Elaborado por: Arteaga Andrés

5.04. Espacios

5.04.01 Dirección del local

El mural estará ubicado en el exterior de la casa comunal de “Llano Grande” ya que posee un lugar muy amplio para el público en general en donde los transeúntes lo verán todos los días, además es una buena forma de comunicar a la sociedad sobre las costumbres y tradiciones que aún posee la comuna.



*Figura 8. Inga Huayco s/n y Gabriel García Moreno
Calderón, Pichincha, Ecuador*

Fuente: Google Maps (<https://n9.cl/fboh>)

5.04.02 Ubicación del Mural

El mural, será expuesto en las paredes exteriores de las instalaciones de la Casa Comunal de La Comuna de Llano Grande, Ubicado entre Av. Inga Huayco s/n y Gabriel García Moreno, Calderón, Pichincha, Ecuador.

El presente espacio será utilizado para la creación del mural artístico.



Figura 9. Ubicación del mural.

Elaborado por: Arteaga Andrés

5.04.03 Infraestructura de espacio

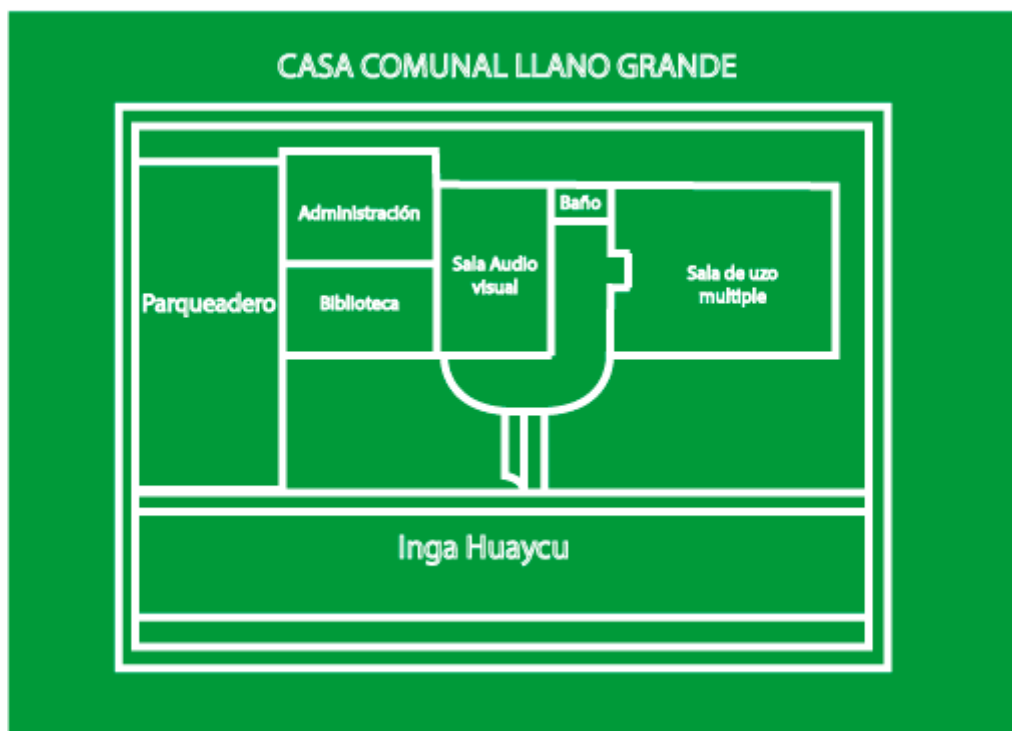


Figura 10. *Infraestructura de espacio.*

Elaborado por: Arteaga Andrés

5.04.04 Croquis del espacio

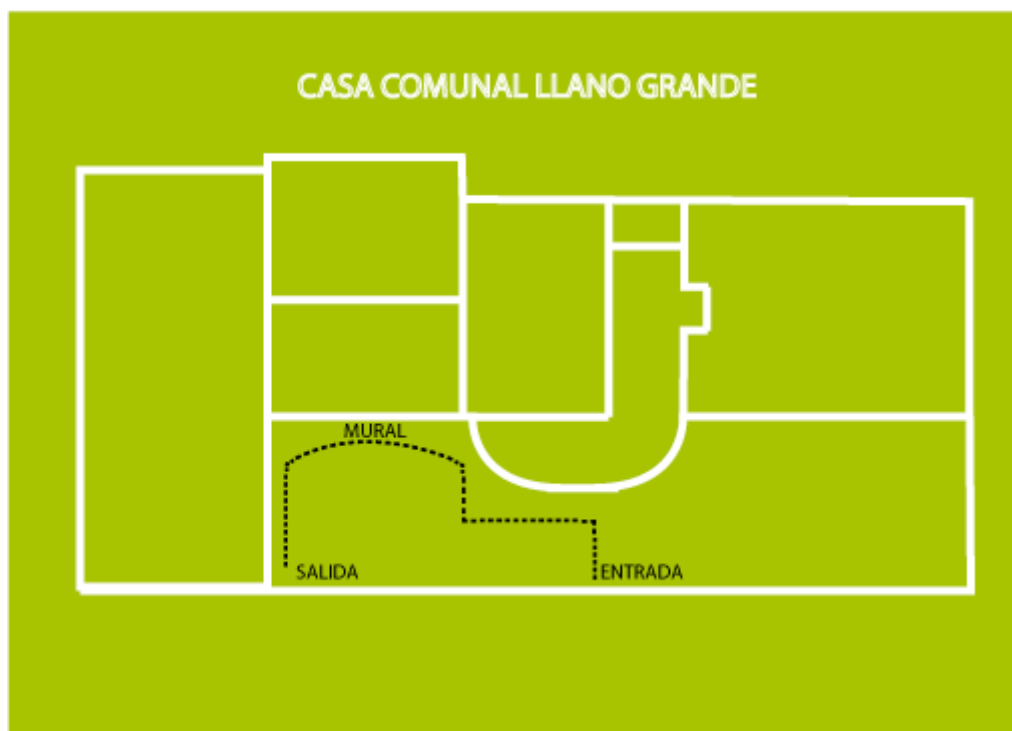


Figura 11. *Croquis del espacio.*

Elaborado por: Arteaga Andrés

5.05. El acuerdo

Se realizara el alquiler de un medio de transporte para mejorar la accesibilidad de las autoridades hasta el sitio de exposición del mural.

5.06. Desplazamientos y transportes

Tabla 6. *Desplazamientos y transporte.*

Cantidad	Tipo de Transporte	Finalidad	Tiempo
1	Furgoneta	Movilización del comité de defensoría de tesis.	4 horas

Elaborado por: Andres Arteaga

5.07. Seguridad

El mural al encontrarse ubicado en la Casa Comunal cuenta con el resguardo de la Policía Nacional ya q su UPC se ubica al lado derecho de dicho sitio por lo que no posee altos riesgos de daño por terceras personas.

5.08. Material gráfico o audiovisual

Se ha visto la necesidad de crear un isologotipo para darle una imagen al nombre de nuestra exposición, para facilitar el manejo de todos sus artes de los cuales se manejará los próximos conceptos.

5.08.01. Creación de imagen corporativa

5.08.01.01. Isologotipo Comuna de Llano Grande

Se maneja una imagen corporativa relacionada con los habitantes de la Comuna de Llano Grande se logra apreciar dos comuneros identificados con su vestimenta tradicional de una

manera simplificada así resaltando su identidad acompañado de figuras geométricas que representan la unión y solidaridad que mantiene dichas personas, dentro del manejo de la imagen corporativa se empleará una misma línea gráfica en todas las aplicaciones requeridas.



Figura 12. Isologotipo

Elaborado por: Andres Arteaga

5.08.01.02. Tamaño

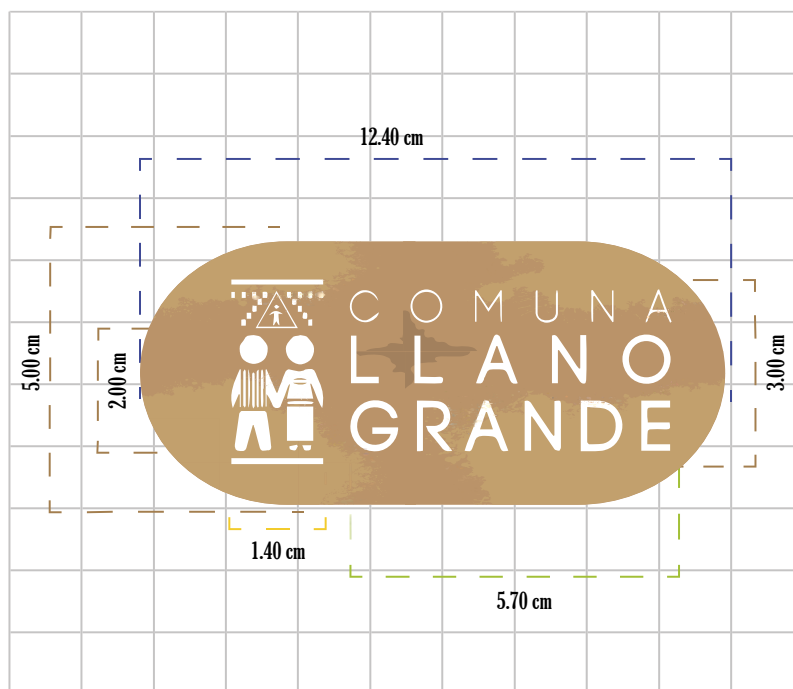


Figura 13. *Tamaño del Isologotipo*

Elaborado por: Andres Arteaga

5.08.01.03. Zona de respeto



Figura 14. *Zona de respeto*

Elaborado por: Andres Arteaga

5.08.01.04. Full color

El Isologotipo Full Color posee una cromática de tonos ocre y marrones en el fondo, mientras que en la parte icónica se utilizó el color blanco. En cuanto a la psicología del color, en el color ocre es altamente asociado a ser organizado con sus cosas y a pensar de manera muy racional en situaciones que puedan surgir. Se conoce también como el **color** de la luz y del sol debido a que deriva del amarillo y la diferencia entre ambos **es** muy poca, por lo tanto ha estado asociado a la divinidad en épocas pasadas.



Figura 15. *Full color*

Elaborado por: Andres Arteaga

5.08.01.05. Positivo y negativo

La composición del logotipo con referente de un fondo blanco es conocida como positivo y al utilizar en fondo negro se lo denomina negativo. Este sistema es aprovechable en circunstancia, en donde el color de fondo responda a los colores antes mencionados y donde no se pueda imprimir en tonos de color.



Figura 16. Positivo y negativo

Elaborado por: Andres Arteaga

5.08.01.06. Escala de grises

El logotipo en Escala de Grises nos permite extender el uso del mismo para diferentes superficies donde se crea oportuno ubicarlo, además de la posibilidad de no poder imprimirlo a color. Este tipo de estilo nos permite evidenciar un tipo de logotipo con sombras de grises



Figura 17. Escala de grises

Elaborado por: Andres Arteaga

5.08.01.07. Guía de color

En la guía de colores del Isologo se detallan los respectivos valores de Pantones de los colores utilizados, además los valores CMYK y RGB, también se detallan los valores Hexadecimales, Escala de grises y en blanco/negro.

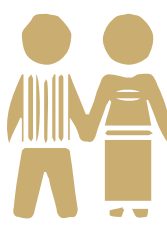
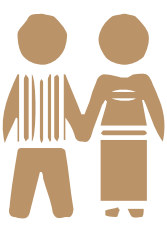
CMYK

					
C	16%	C	19%	C	26%
M	31%	M	43%	M	46%
Y	62%	Y	61%	Y	63%
K	4%	K	7%	K	17%

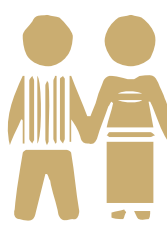
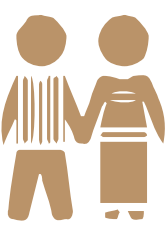
Figura 18. CMYK

Elaborado por: Andres Arteaga

RGB

		
R 202	R 186	R 161
G 172	G 147	G 148
B 112	B 105	B 92

*Figura 19. RGB**Elaborado por: Andres Arteaga***Pantone**

		
#CAAC70	#BA9369	#A1805C

*Figura 20. Pantone**Elaborado por: Andres Arteaga*

5.08.01.08. Usos correctos

Las disposiciones que se tomará en cuenta para la presentación del actual logotipo es una alineación vertical que proporciona una estabilidad y simetría en la composición, con relación a todos los elementos involucrados en el diseño del mismo. Y otra netamente tipográfica con el fin de ubicar el logotipo en áreas reducidas en cuanto tamaño.



Figura 20. Usos correctos

Elaborado por: Andres Arteaga

5.08.01.09. Usos incorrectos

En este punto se detalla los usos y aplicaciones erradas o incorrectas del Isologo

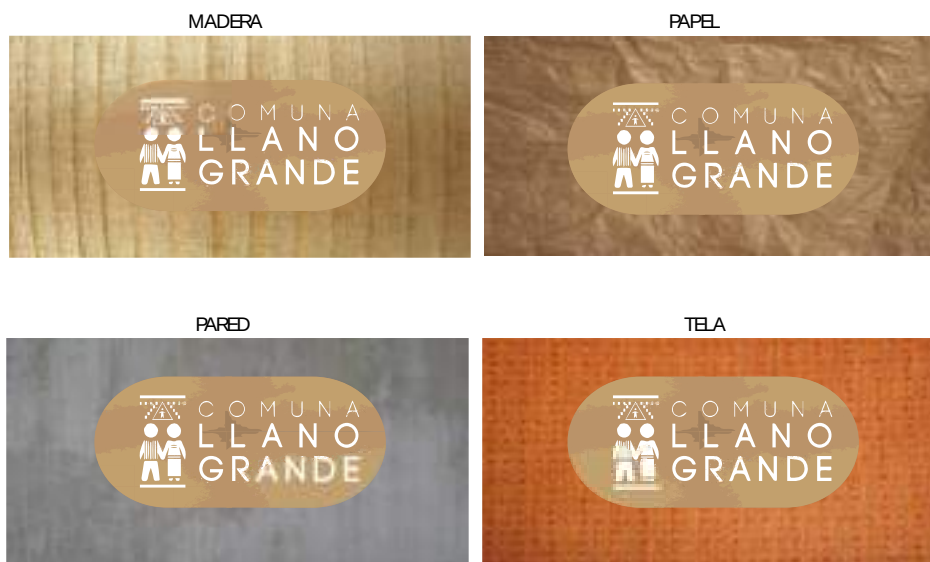


Figura 21. Usos incorrectos

Elaborado por: Andres Arteaga

5.08.01.10. Tipografía

Los estilos de tipografías utilizadas están las San Serif, en la que se utiliza el estilo Serif en los títulos que cuenta con presencia de pequeñas serifas. El nombre de la tipografía es Myriad Pro.

TIPOGRAFÍA: MYRIAD PRO
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz12345
67890 !"#\$%&'()*= ? , ; : < @ + , - . ~ , , , . . . † ‡ % ¢ Š ' ¯ ~ ™ \$ ¥ ¢ ¥ \$ ¢ © ¯ -
® ± ´ À Á Â Ã Ä Å Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Þ

Figura 22. Tipografía

Elaborado por: Andres Arteaga

5.08.02 Bocetos del Mural

5.08.02.01 Boceto Comunera vestimenta tradicional



Figura 23. Boceto 1

Elaborado por: Andres Arteaga

5.08.02.02 Boceto tierras agricultoras



Figura 24. Boceto 2

Elaborado por: Andres Arteaga

5.08.02.03 Boceto final del mural



Figura 25. Boceto 3

5.09.01 Comunicación y marketing de la actividad

5.09.01.01 Comunicación

Como estrategia de comunicativa se realizará un plan de medios 360° promocionando el evento en diversas áreas alrededor del sector.

La estrategia se basará en la presentación de afiches con códigos Qr redireccionando a los usuarios al FanPage del evento.

5.09.01.02 Objetivos publicitarios

Información:

Presentar al público de la Comuna de Llano Grande los valores y la importancia de conocer las tradiciones y costumbres, utilizando como recurso una expresión artística, a través de un afiche.

Persuasión:

Exposición del mural y sus características explicando cada elemento de la misma mediante un post en Fanpage de Facebook.

Posicionamiento:

Presentar la inauguración del proyecto, informando la hora, fecha y lugar en el cual será expuesto mediante un flyer.

5.09.01.03 Estrategia Creativa

Beneficio emocional: Admiración

Mensaje Básico: Una Comuna llena de tradición y cultura

Tono: Indiferente

Estilo: Semi-formal

Insight: El ser humano, sus tradiciones y costumbres

Eje de campaña: Arte, cultura y tradición

Reason Why

Beneficio emocional: Se ha elegido la admiración como beneficio emocional, ya que se quiere se generar impacto visual por medio del presente proyecto.

Mensaje Básico: Nuestro mensaje básico ha sido creado con la finalidad de representar las costumbres ancestrales que se han perdido con el paso del tiempo.

Tono: El tono es indiferente ya que no nuestro mural tiene como objetivo único, concientizar en los usuarios a través de una expresión artística.

Estilo: Semiformal: El proyecto se enfoca a un grupo objetivo de diversas edades por ello se busca un punto de equilibrio para persuadir de manera general en el mismo.

Insight: Cultura, humanidad y tradición. Se quiere transmitir aquellas costumbres que se han ido olvidando en las personas hacia sus mayores.

Slogan de campaña

Raíces, memorias, tradición y cultura.

5.09.01.04 Plan de Medios

Tabla 7. *Plan de Medios*

Medio principal	Soporte	Formato
Impreso	Afiche	Súper A3
Digital	Facebook	Fan Page
Medio secundario		
Impreso	Flyer	A3
Medio Auxiliar		
Impreso	Volante	A5

Elaborado por: Arteaga Andrés

5.09.01.05 Presupuesto.

5.09.02 Presupuesto de medios

Medio Principal / Flyer

Tabla 8 “Medio Principal ”

Concepto	Valor individual	Cantidad	Valor Total
Afiche	1.00 \$	10	\$ 10.00

Elaborado Por: Arteaga Andres

Medio Secundario / Facebook

DETALLE	INVERSIÓN
Anuncio semana	\$ 5.00
TOTAL	\$ 5.00

Elaborado Por: Arteaga Andres

Medio Auxiliar / Volante

Tabla 8 “Medio Auxiliar”

Concepto	Valor individual	Cantidad	Valor Total
Flyer A5	0.90 \$	10 formatos	\$ 9.00
		Contiene 8 flyers	

Elaborado Por: Arteaga Andres

5.09.02.01 Presupuesto total de medios

MEDIOS	INVERSION
Medios primarios	\$ 10.00
Medios secundarios	\$5.00
Medios auxiliares	\$ 9.00
INVERSION TOTAL	\$24.00

Elaborado Por: Arteaga Andres

5.10. Presupuesto de Producción

MEDIOS	INVERSIÓN
Medios primarios	\$10.00
Medios secundarios	\$5.00
Medios auxiliares	\$9.00
INVERSION TOTAL	\$24.00

5.10. Piezas graficas

5.10.01 Arte Afiche



Figura 26. Arte Afiche
Elaborado por: Arteaga Andrés

5.10.02 Arte Fan Page Facebook



Figura 27. Arte Fan Page Facebook

Elaborado por: Arteaga Andrés

5.10.03 Arte Post Fan Page Facebook



Figura 28. Arte Gif interactivo

Elaborado por: Arteaga Andrés

5.11.04 Arte Flyer



Figura 29. Arte Flyer

Elaborado por: Arteaga Andrés

5.11.05 Entradas



Figura 30. Arte Entrada

Elaborado por: Arteaga Andrés

5.12. Horarios

La exposición será presentada al público abiertamente debido a su infraestructura del muro que se encuentra ubicado en la parte exterior de la casa comunal lo cual no hace uso de horarios.

5.13. Recepción y montaje del proyecto expositivo

5.13.01. Recepción de las obras.

El presente proyecto posee una conexión directa entre el instituto Tecnológico Superior Cordillera y Comuna de Llano Grande. La obra fue realizada por Andrés Arteaga y será entregada al Sr. Rodolfo Guachamin Presidente de la Comuna, y a su vez a la comunidad del Sector.

Fecha de recepción:

Objeto: Mural

Título: “Raíces, memorias, tradición y cultura”

Autor: Andrés Arteaga

Fecha:

Firma:

Técnica o material: Mixta

Medidas:

N.º de edición: Obra Única

Valor para el seguro:

Estado: No posee daños

Observaciones: No existen observaciones

Figura 31. *Recepción de obras.*

Elaborado por: Arteaga Andrés

5.13.02 Montaje

La creación y montaje del mural se desarrollará de una manera organizada cumpliendo así el cronograma propuesto de manera ordenada y sistemática.

La obra será plasmada de manera rígida evitando imprevistos con el cumplimiento del cronograma.

Tabla 9. *Montaje*

Montaje	Actividad	Responsable
Etapas 1	Preparación y mantenimiento del espacio propuesto para la realización de la obra.	Casa Comunal Llano Grande, Andrés Arteaga
Etapas 2	Análisis, externo del espacio asignado.	Andrés Arteaga
Etapas 3	Elaboración de trazos proporcionales en el mural basándose en los bocetos.	Andrés Arteaga
Etapas 4	Realizar trazados aplicando los conocimientos aprendidos y sus respectivos materiales.	Andrés Arteaga
Etapas 5	Inspección de la obra finalizada.	Autoridades ITSCO
Etapas 6	Exposición y entrega del mural artístico.	Andrés Arteaga

Elaborado por: Arteaga Andrés

5.13.03. Reunión previa de coordinación de personal

Semanas antes de la elaboración del mural se realizará una reunión con todos los miembros y colaboradores del proyecto, esto garantiza el cumplimiento y la calidad al momento de desarrollar el proyecto tratando y fijando puntos claves evitando imprevistos y factores que pongan en riesgo la elaboración del mismo.

5.13.04. Inauguración

Previo a la inauguración del evento, se elabora la campaña publicitaria establecida, la cual se iniciará con la colocación de los afiches en los lugares transitados del sector como: unidades educativas, paradas de buses minimarkets, etc. Con la finalidad de generar un grande impacto e informar sobre la inauguración del evento en el que se llevará a cabo la exposición artística seguida de un post en la Fan Page del evento para generar interacción con los mismos.

Se elaboran invitaciones, las cuales se entregarán personalmente a un grupo seleccionado de autoridades y docentes del Instituto Tecnológico Superior Cordillera y directivos de la Casa Comunal de Llano Grande.

Antes del evento se prepara el espacio a desarrollar el proyecto y su exposición. Tomando en cuenta la logística de materiales y herramientas a utilizar, verificando su perfecto funcionamiento.

El día del evento se contará con un personal de transporte que se encargará de guiar a la junta directiva al lugar del evento.

El mural será registrado por un equipo de camarógrafos quienes por medio de fotografías y videos promocionaran el evento en redes sociales, durante el desarrollo del mural el artista observara las fotografías y el progreso del mural para verificar la eficacia del mismo.

Una vez cumplido el objetivo en el lapso del evento, finalizara con la exposición y entrega del mural, por parte del artista a las autoridades.

5.13.05. Balance económico.

Tabla 10. *Balance económico*

Nº.	Detalle	Cantidad	Valor unitario	Ingresos	Egresos
1	Pintura acrílica en aerosol	100	\$2,20	\$220,00	\$220,00
2	Adhesivos	10	\$1,00	\$10,00	\$10,00
3	Cinta adhesiva	5	\$0,60	\$3,00	\$3,00
4	Set de brochas artísticas	2	\$12,00	\$24,00	\$24,00
5	Recipientes de pintura	4	\$1,20	\$4,80	\$4,80
6	Impresión Afiches	10	\$1,50	\$15,00	\$15,00
7	Invitaciones	10	\$1,50	\$15,00	\$15,00
8	Refrigerios	3	\$3,00	\$9,00	\$9,00
9	Litros de pintura acrílica	20	\$5,20	\$104,00	\$104,00
10	Rodillos de felpa	2	\$5,00	\$10,00	\$10,00
11	Alquiler de andamios	3	\$6,00	\$18,00	\$18,00

Elaborado por: Arteaga Andrés

5.13.06. Balance organizativo

En el transcurso y desarrollo del proyecto cada integrante fue participe y colaboro cumpliendo adecuadamente cada una de las etapas y objetivos planteados para el correcto desarrollo y cumplimiento de lo previsto.

Durante la creación del mural se respetaron las diversas actividades repartidas por el líder del proyecto, sin la existencia de ningún imprevisto, permitiendo así el desarrollo en un cien por ciento del proyecto.

5.13.07. Evaluación

El presente proyecto concluye con un impacto positivo y relevante dentro de la Comuna de Llano Grande, ya que refuerza sus tradiciones e identidad de las personas así mismo generando conciencia sobre las mismas.

Capítulo VI

6. Conclusiones y Recomendaciones

6.01 Conclusiones

En base a la investigación realizada como fuente los censos y estadísticas del país la Comuna de Llano Grande es uno de los últimos barrios y poblados que mantienen asentamientos con raíces indígenas localizados en el Distrito Metropolitano con el proceso de urbanización que sufre la ciudad de Quito nacen las parroquias, comunas y barrios en este caso Llano Grande un territorio que tiene ancestros, donde actualmente muchos habitantes se identifican como indígenas se relacionan habitan y hacen vida.

El diseño del mural se ha logrado representar gráficamente su vestimenta originaria tanto como las costumbres ancestrales agrícolas que aun en la actualidad mantienen.

En base a estas motivaciones se decide llegar al grupo objetivo presentando las tradiciones y costumbres de la Comuna con sus mayores características, de esta manera se quiere generar empatía para que llegue el mensaje.

En el diseño del mural se ha logrado representar gráficamente las costumbres y sus personajes tradicionales.

Para la expresión artística de esta obra se fundamenta mediante los conocimientos aprendidos, así como experiencias de artistas plásticos y bibliografía especializada en el muralismo.

La selección cromática del mural fue pensada en base a la estética y visibilidad tanto de las autoridades como de los habitantes del sector.

El proyecto llevara muchos habitantes a concientizar y rescatar sus costumbres originarias y a su vez despertara un interés por el arte.

El proyecto pretende utilizar la producción artística como medio para informar a la comunidad sobre problemas sociales.

La investigación también pretende demostrar que el muralismo o graffiti no solamente tiene una connotación de vandalismo y delincuencia y crear un precedente e impacto positivo para que las distintas instituciones promuevan este tipo de arte.

Es importante mantener la línea grafica para la difusión de la inauguración del mural.

6.02. Recomendaciones

Se recomienda fundamentar la investigación con bibliografía certificada al momento de realizar una producción artística de esta manera crea un precedente de que las artes también conllevan un esfuerzo metodológico y científico.

Proteger el mural institucional, ya que al estar expuesto en el exterior de la institución puede ser afectado por medios naturales, realizar mantenimientos para evitar su deterioro.

Utilizar el mural para reforzar los valores humanos y familiares dentro de los estudiantes de la institución y a los transeúntes del sector cuatro esquinas.

Enfatizar este recurso como motivación para los estudiantes de la institución, enfocando su pasión por el arte.

Aumentar espacios únicamente para la creación de expresiones artísticas y brindar apoyo con herramientas para el desarrollo de futuras obras.

Referencias Bibliográficas

Morales, A. F. (1998). *La Pintura Mural*. España: Imprenta A.Pinelo.

Pino Diaz (2004). *Pintura Mural*. España. Dossat,.S.A.

Martínez Celis, y Botiva Contreras (2007) *Introduccion al Arte Rupestre*.

Gomez, A. V. (1997). La biología en el muralismo de Diego Rivera. En A. V. Gomez, *La biología en el muralismo de Diego Rivera* (pág. 7). Mexico : Conocimiento.

Guayasamin, F. (Febrero de 2015). *capilladelhombre*. Obtenido de

<http://www.capilladelhombre.com>:

<http://www.capilladelhombre.com/index.php/obra/murales-y-monumentos>

Merino, J. P. (2015). *definicion.de*. Obtenido de definicion.de:

<https://definicion.de/mural/>

Molina, M. J. (2018). *www.urbamapp.com*. Obtenido de urbamapp:

<https://www.urbamapp.com/street-art-en-quito-ecuador-y-el-mundo/?fbclid=IwAR3nPNelwmYvpbnkcYMb7dD8p9H9nBldXVyNULIt0XwpTaJkqAldlpeiRlA>

Dogma, C. (8 de Enero de 2017). *encuentromuralismoambato.wordpress.com*.

Obtenido de encuentromuralismoambato.wordpress.com:

<https://encuentromuralismoambato.wordpress.com/?fbclid=IwAR3TRYyXUlVOiiUN6SAZcGmNnhwYg2Fvzr7N1HcIs9xuWUGeVBEplQRxghI>

Ricardo Gomez (2009) Identidades, etnicidad y racismo en América Latina.

Recuperado de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/41408.pdf>

Museo del Palacio de las Bellas Artes. (2016). Muralistas. Mexico.

Anexos

Anexo 1 Espacio de trabajo



Fuente: Investigación propia

Elaborado por: Arteaga Andres

Anexo 2 Mural final digital, recorrido virtual.



Fuente: Investigación propia

Elaborado por : Arteaga Andres





Urkund Analysis Result

Analysed Document: arteaga andres tesis.odt (D66085243)
Submitted: 3/22/2020 1:04:00 AM
Submitted By: andreswerc2@hotmail.com
Significance: 7 %

Sources included in the report:

Steven Jahuaco TesisRevision Urkund.docx (D51147435)
PROYECTO ALEX JARA.docx (D37059253)

Instances where selected sources appear:

7

23 DE MARZO 2020



Ing. Javier Zambrano
TUTOR EXTERNO
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA									
BITACORA PARA EL CONTROL DE PROYECTOS DE TITULACIÓN									
NOMBRE TUTOR:		ZAMBRANO MACIAS JAVIER IGNACIO							
NOMBRE ESTUDIANTE:		ARTEAGA CRUZ LENIN ANDRES							
CARRERA:		DISEÑO GRAFICO							
TEMA DE TITULACIÓN:		CREAR UN MURAL ARTÍSTICO, APLICANDO LA TÉCNICA FIGURATIVA, SOBRE LAS TRADICIONES ANCESTRALES DEL BARRIO LLANO GRANDE PARA FORTALECER LA IDENTIDAD DE LOS HABITANTES DEL SECTOR UBICADO EN EL NOROCCIDENTE DE QUITO AÑO 2020.							
IMPRESIÓN REPORTE:		Quito, 25 de abril del 2020 13:59:20							
TIPO REPORTE:		ACUMULATIVO							
ESTADO FINAL/OBSERVACION:		PROYECTO ACTIVO / NO GRADUADO /							
MODALIDAD:		PROYECTOS EXPOSITIVOS ACTUALIZADO				PERIODO:		OCT 2019_M_R 2020	
NO.	CODIGO	FECHA TUTORIA	TIPO ASESORIA	HORA INICIO	TEMA TRATADO	HORA FIN	HORAS	OBSERVACION	ESTADO SC PROCESADO
1	206350	2019-11-05	INSITU	2019-11-05 19:30:00	PLANIFICACIÓN / RESUMEN EJECUTIVO	2019-11-05 20:30:00	1.00	EL ESTUDIANTE SE PRESENTA PARA ENTREVISTA CON EL TUTOR Y ASISTE A SU TUTORÍA.	
2	206351	2019-11-09	AUTONOMA	2019-11-09 08:00:00	PLANIFICACIÓN / RESUMEN EJECUTIVO	2019-11-09 11:00:00	3.00	INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA DE TESIS	PROCESADO
3	206352	2019-11-12	INSITU	2019-11-12 19:30:00	PLANIFICACIÓN / RESUMEN EJECUTIVO	2019-11-12 20:30:00	1.00	SE ANALIZO CON EL ESTUDIANTE EL RESUMEN EJECUTIVO DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
4	206353	2019-11-16	AUTONOMA	2019-11-16 08:00:00	PLANIFICACIÓN / RESUMEN EJECUTIVO	2019-11-16 11:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 1: RESUMEN EJECUTIVO	PROCESADO

CREACIÓN DE UN MURAL ARTÍSTICO, SOBRE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL BARRIO LLANO GRANDE EN EL NORORIENTE DE QUITO AÑO 2020

5	206354	2019-11-12	INSITU	2019-11-12 20:30:00	PLANIFICACIÓN / OBJETIVO GENERAL	2019-11-12 21:00:00	0.50	SE ANALIZO CON EL ESTUDIANTE EL OBJETIVO GENERAL DEL DESARROLLO DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
6	206355	2019-11-16	AUTONOMA	2019-11-16 12:00:00	PLANIFICACIÓN / OBJETIVO GENERAL	2019-11-16 15:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 1: OBJETIVO GENERAL	PROCESADO
7	206356	2019-11-12	INSITU	2019-11-12 21:00:00	PLANIFICACIÓN / OBJETIVOS ESPECIFICOS	2019-11-12 21:30:00	0.50	SE ORIENTA AL ESTUDIANTE PARA EL DESARROLLO DE SUS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
8	206357	2019-11-17	AUTONOMA	2019-11-17 08:00:00	PLANIFICACIÓN / OBJETIVOS ESPECIFICOS	2019-11-17 11:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 1: OBJETIVO ESPECÍFICO	PROCESADO
9	206358	2019-11-17	AUTONOMA	2019-11-17 12:00:00	PLANIFICACIÓN / OBJETIVOS ESPECIFICOS	2019-11-17 15:00:00	3.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 1	PROCESADO
10	206359	2019-11-19	INSITU	2019-11-19 19:30:00	FUNDAMENTACIÓN / DIAGNÓSTICO	2019-11-19 20:30:00	1.00	SE DIO LAS INDICACIONES AL ESTUDIANTE PARA INVESTIGAR EL MARCO TEÓRICO DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
11	206360	2019-11-23	AUTONOMA	2019-11-23 08:00:00	FUNDAMENTACIÓN / DIAGNÓSTICO	2019-11-23 16:00:00	8.00	DESARROLLO CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO	PROCESADO
12	206361	2019-11-19	INSITU	2019-11-19 20:30:00	FUNDAMENTACIÓN / DIAGNÓSTICO	2019-11-19 21:30:00	1.00	SE INDICO AL ESTUDIANTE COMO REALIZAR EL DIAGNOSTICO DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
13	206362	2019-11-24	AUTONOMA	2019-11-24 08:00:00	FUNDAMENTACIÓN / DIAGNÓSTICO	2019-11-24 16:00:00	8.00	DESARROLLO CAPÍTULO 2: DIAGNÓSTICO	PROCESADO
14	206363	2019-11-24	AUTONOMA	2019-11-24 17:00:00	FUNDAMENTACIÓN / DIAGNÓSTICO	2019-11-24 21:00:00	4.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 2	PROCESADO

CREACIÓN DE UN MURAL ARTÍSTICO, SOBRE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL BARRIO LLANO GRANDE EN EL NORORIENTE DE QUITO AÑO 2020

15	206364	2019-11-26	INSITU	2019-11-26 19:30:00	FUNDAMENTACIÓN / NECESIDAD	2019-11-26 20:30:00	1.00	SE EXPLICO AL ESTUDIANTE COMO INVESTIGAR LA NECESIDAD DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
16	206365	2019-11-30	AUTONOMA	2019-11-30 08:00:00	FUNDAMENTACIÓN / NECESIDAD	2019-11-30 12:00:00	4.00	DESARROLLO CAPÍTULO 2: NECESIDAD	PROCESADO
17	206366	2019-11-26	INSITU	2019-11-26 20:30:00	FUNDAMENTACIÓN / SOLUCIÓN	2019-11-26 21:30:00	1.00	SE EXPLICO AL ESTUDIANTE COMO ENCONTRAR LA SOLUCIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
18	206367	2019-11-30	AUTONOMA	2019-11-30 13:00:00	FUNDAMENTACIÓN / SOLUCIÓN	2019-11-30 17:00:00	4.00	DESARROLLO CAPÍTULO 2: SOLUCIÓN	PROCESADO
19	206368	2019-11-30	AUTONOMA	2019-11-30 18:00:00	FUNDAMENTACIÓN / SOLUCIÓN	2019-11-30 20:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 2	PROCESADO

20	206369	2019-12-03	INSITU	2019-12-03 19:30:00	SEGMENTACIÓN / BENEFICIARIOS	2019-12-03 20:00:00	0.50	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LOS BENEFICIARIOS DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
21	206370	2019-12-07	AUTONOMA	2019-12-07 08:00:00	SEGMENTACIÓN / BENEFICIARIOS	2019-12-07 12:00:00	4.00	DESARROLLO CAPÍTULO 3: BENEFICIARIOS	PROCESADO
22	206371	2019-12-03	INSITU	2019-12-03 20:00:00	SEGMENTACIÓN / GRUPO OBJETIVO	2019-12-03 20:30:00	0.50	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL GRUPO OBJETIVO DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
23	206372	2019-12-07	AUTONOMA	2019-12-07 13:00:00	SEGMENTACIÓN / GRUPO OBJETIVO	2019-12-07 17:00:00	4.00	DESARROLLO CAPÍTULO 3: GRUPO OBJETIVO	PROCESADO
24	206373	2019-12-07	AUTONOMA	2019-12-07 18:00:00	SEGMENTACIÓN / GRUPO OBJETIVO	2019-12-07 20:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 3	PROCESADO

CREACIÓN DE UN MURAL ARTÍSTICO, SOBRE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL BARRIO LLANO GRANDE EN EL NORORIENTE DE QUITO AÑO 2020

25	206374	2019-12-10	INSITU	2019-12-10 19:30:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / CRONOGRAMA	2019-12-10 20:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL CRONOGRAMA A SEGUIR EN SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
26	206375	2019-12-14	AUTONOMA	2019-12-14 08:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / CRONOGRAMA	2019-12-14 11:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 4: CRONOGRAMA	PROCESADO
27	206376	2019-12-10	INSITU	2019-12-10 20:30:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / PRESUPUESTO	2019-12-10 21:00:00	0.50	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA REALIZAR PRESUPUESTO UTILIZADO EN SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
28	206377	2019-12-14	AUTONOMA	2019-12-14 12:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / PRESUPUESTO	2019-12-14 15:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 4: PRESUPUESTO	PROCESADO
29	206378	2019-12-10	INSITU	2019-12-10 21:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / ORGANIGRAMA	2019-12-10 21:30:00	0.50	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL ORGANIGRAMA DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
30	206379	2019-12-14	AUTONOMA	2019-12-14 16:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / ORGANIGRAMA	2019-12-14 18:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 4: ORGANIGRAMA	PROCESADO
31	206380	2019-12-14	AUTONOMA	2019-12-14 19:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / ORGANIGRAMA	2019-12-14 21:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 4	PROCESADO
32	207895	2019-12-17	INSITU	2019-12-17 19:30:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / VIABILIDAD	2019-12-17 20:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LA VIABILIDAD DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO

**CREACIÓN DE UN MURAL ARTÍSTICO, SOBRE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL BARRIO LLANO GRANDE EN EL
NORORIENTE DE QUITO AÑO 2020**

33	207896	2019-12-21	AUTONOMA	2019-12-21 08:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / VIABILIDAD	2019-12-21 12:00:00	4.00	DESARROLLO CAPÍTULO 4: VIABILIDAD	PROCESADO
34	207897	2019-12-17	INSITU	2019-12-17 20:30:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / FODA	2019-12-17 21:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DESARROLLAR LA MATRIZ FODA DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
35	207898	2019-12-21	AUTONOMA	2019-12-21 13:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / FODA	2019-12-21 17:00:00	4.00	DESARROLLO CAPÍTULO 4: FODA	PROCESADO
36	207899	2019-12-21	AUTONOMA	2019-12-21 18:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / FODA	2019-12-21 20:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 4	PROCESADO
37	207900	2020-01-07	INSITU	2020-01-07 19:30:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / GESTIÓN ECONÓMICA	2020-01-07 20:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LA GESTIÓN ECONÓMICA QUE DEBE REALIZAR EN SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
38	207901	2020-01-11	AUTONOMA	2020-01-11 08:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / GESTIÓN ECONÓMICA	2020-01-11 11:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 4: GESTIÓN ECONÓMICA	PROCESADO
39	207902	2020-01-11	AUTONOMA	2020-01-11 12:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / GESTIÓN ECONÓMICA	2020-01-11 14:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 4	PROCESADO
40	207904	2020-01-14	INSITU	2020-01-14 19:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DISEÑO DEL PROYECTO - PREPRODUCCIÓN	2020-01-14 20:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA REALIZAR EL DISEÑO DE SU PROYECTO (PREPRODUCCIÓN). SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
41	207906	2020-01-18	AUTONOMA	2020-01-18 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DISEÑO DEL PROYECTO - PREPRODUCCIÓN	2020-01-18 14:00:00	6.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: PREPRODUCCIÓN	PROCESADO

CREACIÓN DE UN MURAL ARTÍSTICO, SOBRE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL BARRIO LLANO GRANDE EN EL NORORIENTE DE QUITO AÑO 2020

42	207909	2020-01-14	INSITU	2020-01-14 20:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / ESPACIOS	2020-01-14 21:00:00	0.50	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL ESPACIO A UTILIZAR EN LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
43	207910	2020-01-18	AUTONOMA	2020-01-18 15:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / ESPACIOS	2020-01-18 17:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: ESPACIOS	PROCESADO
44	207911	2020-01-14	INSITU	2020-01-14 21:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EL ACUERDO	2020-01-14 21:30:00	0.50	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL ACUERDO CON SPONSORS Y PATROCINADORES. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
45	207919	2020-01-18	AUTONOMA	2020-01-18 18:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EL ACUERDO	2020-01-18 20:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: ACUERDOS	PROCESADO
46	207921	2020-01-19	AUTONOMA	2020-01-19 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EL ACUERDO	2020-01-19 16:00:00	8.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: DISEÑO DE PROPUESTA GRÁFICA	PROCESADO
47	207923	2020-01-19	AUTONOMA	2020-01-19 17:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EL ACUERDO	2020-01-19 19:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 5	PROCESADO
48	207926	2020-01-21	INSITU	2020-01-21 19:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / CONTRATACIÓN DE EMPRESAS	2020-01-21 20:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LA CONTRATACIÓN DE EMPRESAS A LLEGAR PARA REALIZAR LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
49	207928	2020-01-25	AUTONOMA	2020-01-25 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / CONTRATACIÓN DE EMPRESAS	2020-01-25 11:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: CONTRATACIÓN DE EMPRESAS	PROCESADO

**CREACIÓN DE UN MURAL ARTÍSTICO, SOBRE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL BARRIO LLANO GRANDE EN EL
NORORIENTE DE QUITO AÑO 2020**

50	207931	2020-01-21	INSITU	2020-01-21 20:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DESPLAZAMIENTOS Y TRANSPORTE	2020-01-21 21:00:00	0.50	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL DESPLAZAMIENTO Y TRANSPORTE PARA REALIZAR LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
51	207932	2020-01-25	AUTONOMA	2020-01-25 12:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DESPLAZAMIENTOS Y TRANSPORTE	2020-01-25 15:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: DESPLAZAMIENTO Y TRANSPORTE	PROCESADO
52	207934	2020-01-21	INSITU	2020-01-21 21:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / HOTEL / MANUTENCIÓN	2020-01-21 21:30:00	0.50	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL HOTEL Y MANUTENCIÓN PARA REALIZAR LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
53	207936	2020-01-25	AUTONOMA	2020-01-25 16:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / HOTEL / MANUTENCIÓN	2020-01-25 19:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: HOTEL / MANUTENCIÓN	PROCESADO
54	207937	2020-01-26	AUTONOMA	2020-01-26 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / HOTEL / MANUTENCIÓN	2020-01-26 16:00:00	8.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: DISEÑO DE PROPUESTA GRÁFICA	PROCESADO
55	207938	2020-01-26	AUTONOMA	2020-01-26 17:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / HOTEL / MANUTENCIÓN	2020-01-26 20:00:00	3.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 5	PROCESADO
56	208596	2020-01-28	INSITU	2020-01-28 19:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRÁFICO O AUDIOVISUAL	2020-01-28 21:30:00	2.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL MATERIAL GRÁFICO O AUDIOVISUAL A UTILIZAR EN LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
57	212817	2020-02-01	AUTONOMA	2020-02-01 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRÁFICO O AUDIOVISUAL	2020-02-01 18:00:00	10.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: MATERIAL GRÁFICO O AUDIOVISUAL	PROCESADO

**CREACIÓN DE UN MURAL ARTÍSTICO, SOBRE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL BARRIO LLANO GRANDE EN EL
NORORIENTE DE QUITO AÑO 2020**

58	212818	2020-02-02	AUTONOMA	2020-02-02 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRÁFICO O AUDIOVISUAL	2020-02-02 13:00:00	5.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: DISEÑO DE PROPUESTA GRÁFICA	PROCESADO
59	212819	2020-02-02	AUTONOMA	2020-02-02 14:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRÁFICO O AUDIOVISUAL	2020-02-02 19:00:00	5.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 5	PROCESADO
60	212820	2020-02-04	INSITU	2020-02-04 19:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / COMUNICACIÓN Y MARKETING DE LA ACTIVIDAD	2020-02-04 20:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LA COMUNICACIÓN Y MARKETING DE LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO

61	212821	2020-02-08	AUTONOMA	2020-02-08 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / COMUNICACIÓN Y MARKETING DE LA ACTIVIDAD	2020-02-08 11:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: COMUNICACIÓN Y MARKETING	PROCESADO
62	212822	2020-02-04	INSITU	2020-02-04 20:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DERECHOS DE AUTOR	2020-02-04 21:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LOS DERECHOS DE AUTOR DE LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
63	212823	2020-02-08	AUTONOMA	2020-02-08 12:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DERECHOS DE AUTOR	2020-02-08 15:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: DERECHOS DE AUTOR	PROCESADO
64	212824	2020-02-08	AUTONOMA	2020-02-08 16:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DERECHOS DE AUTOR	2020-02-08 20:00:00	4.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 5	PROCESADO
65	212825	2020-02-09	AUTONOMA	2020-02-09 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DERECHOS DE AUTOR	2020-02-09 18:00:00	10.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: DISEÑO DE PROPUESTA GRÁFICA	PROCESADO

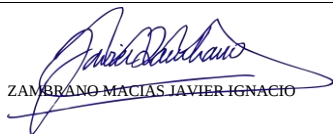
CREACIÓN DE UN MURAL ARTÍSTICO, SOBRE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL BARRIO LLANO GRANDE EN EL NORORIENTE DE QUITO AÑO 2020

66	212826	2020-02-11	INSITU	2020-02-11 19:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / RECEPCIÓN Y MONTAJE DEL PROYECTO EXPOSITIVO	2020-02-11 20:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL TIPO DE RECEPCIÓN Y MONTAJE DEL PROYECTO EXPOSITIVO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
67	212827	2020-02-15	AUTONOMA	2020-02-15 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / RECEPCIÓN Y MONTAJE DEL PROYECTO EXPOSITIVO	2020-02-15 11:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: RECEPCIÓN Y MONTAJE	PROCESADO
68	212828	2020-02-15	AUTONOMA	2020-02-15 12:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / RECEPCIÓN Y MONTAJE DEL PROYECTO EXPOSITIVO	2020-02-15 15:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: DISEÑO DE PROPUESTA GRÁFICA	PROCESADO
69	212829	2020-02-11	INSITU	2020-02-11 20:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - PRODUCCIÓN	2020-02-11 21:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA REALIZA LA PRODUCCIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
70	212830	2020-02-15	AUTONOMA	2020-02-15 16:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - PRODUCCIÓN	2020-02-15 20:00:00	4.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 5	PROCESADO
71	212831	2020-02-16	AUTONOMA	2020-02-16 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - PRODUCCIÓN	2020-02-16 18:00:00	10.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: PRODUCCIÓN	PROCESADO
72	212832	2020-02-18	INSITU	2020-02-18 19:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - POSTPRODUCCIÓN	2020-02-18 20:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA REALIZAR LA POSTPRODUCCIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
73	212833	2020-02-22	AUTONOMA	2020-02-22 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA /	2020-02-22 18:00:00	10.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: DESMONTAJE PROYECTO EXPOSITIVO	PROCESADO

**CREACIÓN DE UN MURAL ARTÍSTICO, SOBRE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL BARRIO LLANO GRANDE EN EL
NORORIENTE DE QUITO AÑO 2020**

					PROYECTO EXPOSITIVO - POSTPRODUCCIÓN				
74	212834	2020-02-23	AUTONOMA	2020-02-23 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - POSTPRODUCCIÓN	2020-02-23 10:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: POSTPRODUCCIÓN	PROCESADO
75	212835	2020-02-18	INSITU	2020-02-18 20:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EVALUACIÓN	2020-02-18 21:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA REALIZAR LA EVALUACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
76	212836	2020-02-23	AUTONOMA	2020-02-23 11:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EVALUACIÓN	2020-02-23 13:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: EVALUACIÓN	PROCESADO
77	212837	2020-02-23	AUTONOMA	2020-02-23 14:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EVALUACIÓN	2020-02-23 18:00:00	4.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 5	PROCESADO
78	213489	2020-02-25	INSITU	2020-02-25 19:30:00	COMCLUSIONES / CONCLUSIONES	2020-02-25 20:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LAS CONCLUSIONES OBTENIDAS EN EL DESARROLLO DE SU PROPUESTA. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
79	213490	2020-02-29	AUTONOMA	2020-02-29 08:00:00	COMCLUSIONES / CONCLUSIONES	2020-02-29 10:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 6: CONCLUSIONES	PROCESADO
80	213495	2020-03-03	INSITU	2020-03-03 19:30:00	COMCLUSIONES / CONCLUSIONES	2020-03-03 20:30:00	1.00	REVISIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA SEGÚN NORMAS APA SEXTA EDICIÓN Y DE LOS ANEXOS INCLUIDOS EN EL DESARROLLO DE SU PROPUESTA. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
81	213496	2020-03-07	AUTONOMA	2020-03-07 08:00:00	COMCLUSIONES / CONCLUSIONES	2020-03-07 10:00:00	2.00	DESARROLLO DE BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS	PROCESADO

CREACIÓN DE UN MURAL ARTÍSTICO, SOBRE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL BARRIO LLANO GRANDE EN EL NORORIENTE DE QUITO AÑO 2020

82	213497	2020-03-07	AUTONOMA	2020-03-07 11:00:00	COMCLUSIONES / CONCLUSIONES	2020-03-07 13:00:00	2.00	CORRECCIÓN DE BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS	PROCESADO
83	213492	2020-02-25	INSITU	2020-02-25 20:30:00	RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES	2020-02-25 21:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LAS RECOMENDACIONES OBTENIDAS EN EL DESARROLLO DE SU PROPUESTA. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
84	213493	2020-02-29	AUTONOMA	2020-02-29 11:00:00	RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES	2020-02-29 13:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 6: RECOMENDACIONES	PROCESADO
85	213494	2020-02-29	AUTONOMA	2020-02-29 14:00:00	RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES	2020-02-29 16:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 6	PROCESADO
86	213498	2020-03-10	INSITU	2020-03-10 19:30:00	INFORME FINAL DE TUTOR / INFORME FINAL	2020-03-10 20:30:00	1.00	EL ESTUDIANTE ENTREGA SU TESIS TERMINADA SATISFACTORIAMENTE.	PROCESADO
87	213499	2020-03-14	AUTONOMA	2020-03-14 08:00:00	INFORME FINAL DE TUTOR / INFORME FINAL	2020-03-14 10:00:00	2.00	CORRECCIÓN TESIS	PROCESADO
88	213942	2020-03-17	INSITU	2020-03-17 19:30:00	INFORME FINAL DE TUTOR / INFORME FINAL	2020-03-17 20:30:00	1.00	EL ESTUDIANTE CUMPLE CON LA FINALIZACIÓN DE SU TESIS DENTRO DEL CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS Y CALIDAD DEL PROCESO DE TITULACIÓN DE LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.	PROCESADO
TOTAL HORAS:							240		
 ZAMBRANO MACÍAS JAVIER IGNACIO				 ARTEAGA CRUZ LENIN ANDRES				ANDRADE FUENTES RAQUEL PAULINA	

CREACIÓN DE UN MURAL ARTÍSTICO, SOBRE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL BARRIO LLANO GRANDE EN EL NORORIENTE DE QUITO AÑO 2020

TUTOR	ALUMNO	DELEGADO	
CI: 1308692217	CI: 1719702134	CI: 1715955074	FECHA:

**CREACIÓN DE UN MURAL ARTÍSTICO, SOBRE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL BARRIO LLANO GRANDE EN EL
NORORIENTE DE QUITO AÑO 2020**