



CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

CREACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES DIGITALES SOBRE LUGARES PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE QUITO PARA ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ACADEMY QUITO EN EL PERIODO 2019

**Trabajo de Integración Curricular previo
a la obtención del Título de:**

Tecnólogo en Diseño Gráfico.

Tipo de Trabajo de Integración Curricular:

Producción Artística

Autor: Alfredo José Enríquez Morales

Tutor: Lcda. Anaya Cruz Machado

Quito, Diciembre 2019

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Quito, 4 de Diciembre del 2019

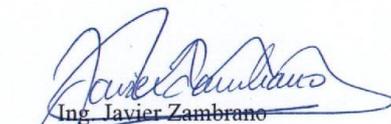
El equipo asesor del trabajo de Integración curricular del Sr. (Srta.) **ENRIQUEZ MORALES ALFREDO JOSE** de la carrera de Diseño Gráfico, cuyo tema de investigación fue: **CREACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES DIGITALES SOBRE LUGARES PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE QUITO PARA ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ACADEMY QUITO EN EL PERIODO 2019**, una vez considerados los objetivos del estudio, coherencia entre los temas y metodologías desarrolladas; adecuación de la redacción, sintaxis, ortografía y puntuación con las normas vigentes sobre la presentación del escrito, resuelve: **APROBAR** el Trabajo de Integración curricular, certificando que cumple con todos los requisitos exigidos por la institución.



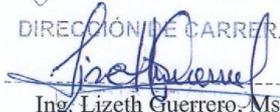
Leda Anaya Cruz
Tutor del Trabajo de Integración Curricular



Ing. Raquel Andrade, Msc.
Delegado de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera



Ing. Javier Zambrano
Lector del Trabajo de Integración Curricular



Ing. Lizeth Guerrero, Msc.
Director(a) de Carrera

CAMPUS 1 - MATRIZ

Av. de la Prensa N45-268 y Logroño
Teléfono: 2255460 / 2269900
E-mail: instituto@cordillera.edu.ec
Pág. Web: www.cordillera.edu.ec
Quito - Ecuador

CAMPUS 2 - LOGROÑO

Calle Logroño Oe 2-84 y
Av. de la Prensa (esq.)
Edif. Cordillera
Telfs.: 2430443 / Fax: 2433649

CAMPUS 3 - BRACAMOROS

Bracamoros N15 - 163
y Yacuambí (esq.)
Telf.: 2262041

CAMPUS 4 - BRASIL

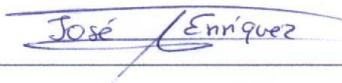
Av. Brasil N46-45 y
Zamora
Telf.: 2246036

CAMPUS 5 - YACUAMBÍ

Yacuambí
Oe2-36 y
Bracamoros.
Telf: 2249994

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Alfredo José Enriquez Morales, declaro bajo juramento que la investigación es absolutamente original, auténtica, es de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

A handwritten signature in blue ink that reads "José Enriquez". The signature is written in a cursive style and is positioned above a horizontal line.

Alfredo José Enriquez Morales
C.C: 172353692-4

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, Alfredo José Enríquez Morales portador de la cédula de ciudadanía signada con el No. 1723536924 de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: “En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos.”, otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado **Creación de una galería artística con ilustraciones digitales sobre lugares patrimoniales de la ciudad de Quito para estudiantes de la unidad educativa Academy Quito en el periodo 2019** con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.



Alfredo José Enríquez Morales

C.C: 172353692-4

Quito, 18/12/2019

ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	i
LICENCIA DE USO NO COMERCIAL	ii
ÍNDICE GENERAL	iii
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
ÍNDICE DE ANEXOS	x
RESUMEN EJECUTIVO.....	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I	1
1. Planificación	1
1.01. Contexto.....	1
1.02. Objetivo General.....	2
1.02.01. Objetivos Específicos	3
CAPÍTULO II	4
2. Fundamentación.....	4
2.01. Marco teórico.....	4
2.01.01 Introducción.....	4
2.01.02 Quito patrimonio cultural	4
2.01.03 Lugares patrimoniales.....	5
2.01.04 Lugares escogidos.....	7
2.01.05 Historia	8
2.01.05.01. La Catedral.....	8
2.01.05.02. Iglesia de San Francisco	9
2.01.05.03. Palacio Presidencial	10
2.01.05.04. Palacio Municipal	11
2.01.05.05. Palacio Arzobispal.....	12
2.01.05.06. Arco de la Reina	13
2.01.05.07. Museo de Sucre.....	14

2.01.05.08 Mitad del mundo.....	15
2.01.05.09 Panecillo	17
2.01.05.10 Teatro Atahualpa	18
2.01.05.11 La ronda	18
2.01.05.12 Museo de la Ciudad	19
2.01.05.13 Calle García Moreno.....	20
2.01.05.14 Palacio Vicepresidencial.....	21
2.01.05.15 Iglesia Santa Barbara	22
2.01.06. Ilustraciones digitales	23
2.01.07. Espacios expositivos	24
2.01.08. Estilo Cartoon	24
2.01.08.01. Walt Elias Disney	25
2.01.09. Artes visuales como medio de comunicación.....	26
2.02. Diagnóstico	26
2.03. Necesidad.....	27
2.04. Solución	28
CAPÍTULO III.....	30
3. Segmentación.....	30
3.01. Beneficiarios	30
3.02. Grupo Objetivo	30
CAPÍTULO IV	32
4. Estrategias y acciones	32
4.01. Cronograma	32
4.02. Presupuesto	34
4.03. Organigrama	35
4.04. Viabilidad	36
4.05. Análisis FODA	37
CAPÍTULO V	38
5.01. Diseño del proyecto	38
5.02. Temporalización	39
5.03. Espacios	41
5.03.01 Dirección del local.....	41
5.03.02 Infraestructura de espacio	41

5.03.03 Croquis del espacio.....	42
5.04. El acuerdo	43
5.05. Desplazamiento y transporte.....	44
5.06 Material gráfico y audiovisual	44
5.06.01 Creación de imagen corporativa	44
5.06.01.01 Logotipo.....	44
5.06.01.02 Isotipo	45
5.06.01.03 Tamaño	46
5.06.01.04 Zona de respeto.....	46
5.06.01.05 Usos Correcto	47
5.06.01.06 Usos incorrectos.....	47
5.06.01.07 Tipografía	48
5.06.01.08 Colores corporativos.....	48
5.06.02 Índex de ilustraciones digitales.....	49
5.06.03 Catalogo de la Exposición	55
5.06.04 Diseño de pie ilustración	57
5.07 Comunicación de la actividad.....	57
5.07.01 Comunicación	57
5.07.02 Piezas graficas	57
5.07.03 Publicaciones de Facebook.....	59
5.07.04 Diseño de invitaciones.....	60
5.08. Horarios	62
5.09. Recepción y montaje del proyecto expositivo	63
5.09.01 Recepción de las obras.....	63
5.09.02 Montaje	64
5.09.03 Inauguración	64
5.09.03 Postproducción	65
5.09.04 Balance económico	65
5.09.05 Balance organizativo	65
5.09.06 Evaluación	66
CAPÍTULO VI.....	67
6. Conclusiones y recomendaciones	67
6.01. Conclusiones.....	67
6.02. Recomendaciones	68

Referencias bibliográficas	70
Anexos	1

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Los elementos patrimoniales del Centro Histórico de Quito	6
Tabla 2. Cronograma de actividades.....	32
Tabla 3. Presupuestos de producción.....	34
Tabla 4. Presupuesto operativo.....	34
Tabla 5. Difusión publicitaria	35
Tabla 6: FODA	37
Tabla 7. Temporalización	39
Tabla 8. Desplazamiento y transporte.....	44
Tabla 9. Índex de ilustraciones	49
Tabla 10. Horarios	62
Tabla 11. Montaje	64
Tabla 12. Inauguración	64
Tabla 13. Postproducción	65

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. La Catedral de Quito	9
Figura 2. Iglesia San Francisco de Quito.....	10
Figura 3. Palacio Presidencial.....	11
Figura 4. Palacio Municipal de Quito.....	12
Figura 5. Palacio Arzobispal.....	13
Figura 6. Arco de la Reina.....	14
Figura 7. Museo de Sucre	15
Figura 8: Monumento Mitad del Mundo	16
Figura 9: Panecillo.....	17
Figura 10: Teatro Atahualpa.....	18
Figura 11: La Ronda	19
Figura 12: Museo de la Ciudad.....	20
Figura 13: Calle García Moreno.....	21
Figura 14: Palacio Vicepresidencial	22
Figura 15: Iglesia de Santa Barbara.....	23
Figura 16: Walter Disney.....	25
Figura 17: Organigrama.....	35
Figura 18. Ubicación de la galería.	41
Figura 19. Infraestructura del lugar.	42
Figura 20. Croquis del espacio.	42
Figura 21. Acuerdo	43
Figura 22. Logotipo	44
Figura 23. Colores Isotipo	45
Figura 24. Tamaño.....	46
Figura 25. Zona de respeto.	46
Figura 26. Usos correctos	47
Figura 27. Usos incorrectos	47
Figura 28. Tipografía Neon 80s.....	48
Figura 29. Colores corporativos.	48
Figura 30. Portada catálogo.	55
Figura 31. Contraportada catálogo.	56
Figura 32. Pie de ilustración.	57

Figura 33. Afiche	58
Figura 34. Publicación de Facebook 1	59
Figura 35. Publicación de Facebook 2	59
Figura 36. Invitación cerrada.	60
Figura 37. Contenido invitación.	61
Figura 38. Posterior de invitación.....	61
Figura 39. Recepción de obras.....	63

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexos I. Inauguración	1
Anexos II. Carta Aval	3
Anexos III. Urkund	4
Anexos IV. Bitácora.....	5
Anexos V. Orden de empastado.....	7

RESUMEN EJECUTIVO

El proyecto se realizó con el fin de implementar ilustraciones digitales sobre lugares patrimoniales de Quito dirigidos a niños y adolescente del colegio ISM Academy Quito con la iniciativa de fortalecer la cultura Quiteña y no perder las raíces. Los jóvenes Quiteños están expuestos a diversas culturas extranjeras ya sea en el cine, la tv, el internet, la música, etc. Provocando que muchos jóvenes conozcan más sobre alguna cultura extranjera que la suya afectando gravemente en el ámbito social, cultural, económico, etc.

La cultura Quiteña se imparte en algunos colegios de forma tradicional causando que los jóvenes se aburran o incluso pierdan interés sobre su cultura, por lo tanto, se implementó una galería con estilo cartoon para que llame la atención, con el uso de elementos que los jóvenes estén familiarizados o lo hayan visto mientras se divertían como en una caricatura en tv, un comic, un videojuego con estilo cartoon hacemos despertar la curiosidad de los jóvenes e incentivamos que conozcan estos lugares.

Las razones por las cuales se realizó este proyecto fueron debido que los juegos tradicionales o incluso las características Quiteñas cada vez se observan menos, las fiestas de Quito son vistas como un feriado y en realidad tiene un trasfondo más cultural, las familias Quiteñas prefieren visitar otras ciudades antes de conocer su propia ciudad o país.

La galería no únicamente tiene como fin educar sobre los lugares patrimoniales de Quito en el ISM Academy Quito sino también que pueda ser replicada en otras instituciones o incluso inspirar en desarrollar galerías de otras ciudades del Ecuador que puedan ser presentadas en colegios Quiteños.

ABSTRACT

The project was carried out in order to implement digital illustrations of Quito's heritage sites aimed at children and adolescents of the ISM Academy Quito school with the initiative of strengthening the Quito culture and not losing its roots. Young people from Quito are exposed to various foreign cultures, whether in the movies, TV, internet, music, etc. Causing many young people to know more about a foreign culture than their own, seriously affecting the social, cultural, economic, etc.

The Quito culture is taught in some schools in a traditional way causing young people to get bored or even lose interest in their culture, therefore, a cartoon-style gallery was implemented to attract attention, with the use of elements that young people are familiar or have seen it while having fun as in a cartoon on TV, a comic, a video game with cartoon style we awaken the curiosity of young people and encourage them to know these places.

The reasons why this project was carried out were due to the fact that traditional games or even the Quiteñas characteristics are less and less observed, the parties of Quito are seen as a holiday and actually have a more cultural background, the Quiteñas families prefer to visit other cities before knowing your own city or country.

The gallery not only aims to educate about the heritage sites of Quito at the ISM Academy Quito but also that it can be replicated in other institutions or even inspire to develop galleries in other cities in Ecuador that can be presented in Quito schools.

INTRODUCCIÓN

El arte es considerado como el medio de comunicación más versátil que existe, debido a que no tiene un solo camino de expresión, en la música el medio son los sonidos, en la pintura es por medio de la composición de los elementos y los colores, en el teatro es a través del movimiento, así podemos hablar de los diferentes tipos de artes con sus diferentes tipos de expresiones y de la importancia que tiene el arte en la sociedad actual.

En la actualidad la población más joven tiene un gran desinterés por conocer sus raíces, dejando de lado su historia y sus lugares patrimoniales, esta problemática se manifiesta en gran parte de Latinoamérica debido a la influencia de culturas extranjeras.

El propósito del trabajo es incentivar a la población más joven a conocer sus raíces y saber la importancia que tienen algunos lugares patrimoniales en la historia además fortalecer el sentimiento nacionalista en la sociedad más joven.

El siguiente trabajo tiene una estructura formada, en el Capítulo I se haya la contextualización y los objetivos planteados del proyecto, en el Capítulo II se ubica los lugares seleccionados para la realización de las ilustraciones digitales así también de la historia e importancia de los mismo, las necesidades y soluciones del proyecto.

En el Capítulo III se menciona los beneficiarios y el grupo objetivo del proyecto, en el Capítulo IV se desarrollará el cronograma, los presupuestos, el organigrama, la viabilidad y el análisis FODA del proyecto.

En el Capítulo V se situa el diseño del proyecto, el acuerdo con los sponsors y patrocinadores, la temporalización, los espacios para el desarrollo de la galería de

producción artística, el acuerdo con la institución educativa, el tipo de desplazamiento y transporte, la seguridad presente en la galería, el proceso de creación de las piezas artísticas, las artes publicitarias, las invitaciones, los horarios, así también se encuentra el montaje de la galería, descripción de la inauguración, aspectos de la postproducción, el balance económico, balance organizativo y por último la evaluación.

En el Capítulo VI están las conclusiones y recomendaciones del proyecto además de referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

1. Planificación

1.01. Contexto

La provincia de Pichincha está situada al norte del país ocupa un territorio de 9.612 Km² limita con Imbabura, Cotopaxi, Santo Domingo y Esmeraldas. Su capital es Quito reconocido como la ciudad más poblada del Ecuador y más antigua de Sudamérica, el último estudio del INEC 2018 muestra que alberga más de 2.7 millones de habitantes.

Quito está dividida en 32 parroquias urbanas subdivididas en barrios, es considerada como el centro cultural, político, financiero y económico del Ecuador principalmente porque alberga los principales organismos gubernamentales y es sede de las principales transnacionales del país.

La capital ecuatoriana se caracteriza por ser la ciudad con mayor riqueza cultural de región además de ser considerado como destino líder de Sudamérica, destino Líder de Reuniones y Conferencias, además como Ciudad Cultural Líder de la región en el último World Travel Awards (WTA) celebrada el 16 de septiembre del 2018, este galardón pertenece a Quito por 6 años consecutivos.

En el sector educativo la ciudad cuenta con una gran cantidad de colegios privados, públicos y municipales, se estima que actualmente existen 809 instituciones

privadas y 20 instituciones municipales. Dentro de las unidades educativas privadas se encuentra la institución educativa ISM Academy Quito fundado con el acuerdo Ministerial No. 01-1976 que pertenece al grupo de instituciones ISM y cuenta con certificado de bachillerato internacional, es un centro privado con más de 40 años de servicio ubicado en el sector de Amagasi del Inca, actualmente cuenta con más de 1000 estudiantes correspondientes a Escuela Básica Elemental, Escuela Básica Media, Escuela Básica Superior y Bachillerato.

La institución cuenta con premios de My Company y una participación continua en la ONU estudiantil además el reconocimiento de tener al estudiante con el puntaje más alto de Ecuador en Bachillerato Internacional. La institución tiene como misión “En el año 2020 el ISM será una institución multilingüe reconocida entre las más prestigiosas del Ecuador, por su formación de líderes íntegros con impacto global” (ISM, 2019) y misión “El ISM es una unidad educativa internacional privada, ubicada al norte de la ciudad de Quito, que forja una nueva generación de líderes responsables con sensibilidad socio-ambiental, espíritu emprendedor y trascendencia para la vida; a través de estrategias incluyentes, valores y principios basados en la palabra de Dios, altos estándares académicos, personal competente, procesos administrativos y de seguridad eficientes, tecnología de punta y Sistemas de Gestión de Calidad.” (ISM, 2019)

1.02. Objetivo General

Realizar una galería artística con ilustraciones digitales aplicando el estilo cartoon sobre lugares patrimoniales de la ciudad de Quito, dirigido a estudiantes de la unidad educativa Academy Quito para fortalecer la historia Quiteña en el periodo 2019.

1.02.01. Objetivos Específicos

- Identificar los lugares emblemáticos de la ciudad de Quito de interés histórico.
- Ilustrar lugares turísticos utilizando el estilo Cartoon.
- Desarrollar el montaje de las ilustraciones en el espacio expositivo de la unidad educativa.
- Elaborar piezas graficas que presente la muestra artística a los estudiantes del plantel educativo.

CAPÍTULO II

2. Fundamentación

2.01. Marco teórico

2.01.01 Introducción

El siguiente capítulo es un compendio de información acerca de los lugares patrimoniales de la ciudad de Quito, historia de los sitios escogidos para realizar las ilustraciones, también conceptos de Ilustraciones digitales, espacios expositivos, estilo cartoon y artes visuales como un medio de comunicación. Es muy importante conocer esta información para que se tenga una mejor idea del desarrollo de la galería artística.

2.01.02 Quito patrimonio cultural

Quito situada a 2818 metros de altitud considerado como Patrimonio Cultural de la humanidad por la UNESCO en 1978, alberga desde sus inicios los mejores ejemplares de arquitectura colonial ecuatoriana, se caracteriza por poseer el entorno histórico mejor conservado de Latinoamérica.

Lugar de origen de la escuela quiteña, movimiento pictórico y escultórico único concebido por la inspiración indígena entre los siglos XVII y XVIII. Cuna de grandes artistas como Jorge de la Cruz y Francisco Morocho como grandes baluartes en la arquitectura.

En la capital de Ecuador el arte colonial se extiende con categoría suprema a todo el corazón urbano, conservado prácticamente igual a como era en el siglo

XVIII. La ciudad forma un todo armonioso e indivisible que fragua en uno de los conjuntos más bellos y mejor conservados de Latinoamérica, en el que sobresalen la catedral y las iglesias de San Francisco y de La Merced.
(UNESCO, 2010, pág. 218)

2.01.03 Lugares patrimoniales

Quito posee una gran cantidad de lugares patrimoniales esparcidos en toda la urbe, algunos de ellos son más trascendentales que otros por su importancia histórica, según el libro "Los lugares esenciales del Distrito Metropolitano de Quito" (2002) la ciudad posee 87 espacios reconocidos, estos lugares patrimoniales fueron escogidos según el siguiente criterio, aplicaron un sistema de valoración que toma en cuenta 4 dimensiones del valor patrimonial, primero; el valor monumental (el estilo, la integración en la evolución urbana y la antigüedad), segundo; el valor histórico-cultural (en las que se comprende las variables políticas, religiosas, históricas y culturales), tercero; el valor socioeconómico (variables de frecuentación turística y sociales) y cuarto; el valor de inventario (comprendida como la cantidad de piezas patrimoniales que tiene el lugar como esculturas, cuadros, etc).

Tabla 1: Los elementos patrimoniales del Centro Histórico de Quito

#	Nombre	#	Nombre	#	Nombre
1	Plaza De La Independencia	30	Antiguo Edificio Del Banco Central	59	Antiguo Hospital Militar
2	Palacio Presidencial	31	Conjunto De San Francisco	60	Colegio Mejía y Museos
3	Edificio Presidencial	32	Iglesia y Convento De La Merced	61	Antiguo Colegio 24 de Mayo
4	Iglesia y Monasterio de la Concepción	33	Museo Nacional De Arte Colonial	62	El Churo De La Alameda
5	Antiguo Hotel Majestic	34	Casa De Benalcázar	63	Iglesia El Belén
6	Palacio Arzobispal	35	Iglesia De Santa Bárbara	64	Observatorio Astronómico
7	Edificio Pérez Pallares	36	Iglesia y Monasterio De San Juan	65	Monumento a Simón Bolívar
8	Palacio Municipal	37	Basílica Del Voto Nacional	66	Banco Central Del Ecuador
9	Catedral	38	Museo Casa Del Higo	67	Casas De La Calle Briceño
10	Edificio Empresa Centro Histórico	39	Iglesia y Monasterio Del Carmen Bajo	68	Casas De La Calle Caldas
11	Municipio Administración Zona Centro	40	Plaza Del Teatro	69	Plaza e Iglesia San Blas
12	Plaza Chica	41	Plazoleta Marín	70	Plaza Belmonte
13	C.C. Pasaje Baca	42	Monasterio e Iglesia De Santa Catalina	71	Museo de Manuela Sáenz
14	Iglesia de El Sagrario	43	Conjunto De Santo Domingo	72	Museo Archivo De Arquitectura
15	Antiguo Cuartel De La Real Audiencia	44	Casa Ponce	73	Fundación Caspicara
16	Antigua Universidad Central	45	Centro Comercial La Manzana	74	Plaza e Iglesia de San Marcos
17	Iglesia De La Compañía	46	Museo De La Ciudad	75	Guambroteca
18	Colegio Gonzaga	47	Arco De La Reina	76	Capilla de Los Milagros
19	Plazoleta Benalcázar	48	Iglesia y Monasterio Del Carmen Alto	77	Escuela Taller Quito I
20	Casa Del Toro	49	Iglesia y Monasterio De Santa Clara	78	Centro Cultural Mama Cuchara
21	Hostal Patio Andaluz	50	Capilla Del Robo	79	Barrio La Ronda
22	Antiguo Círculo Militar	51	Casa De Los Siete Patios	80	Avenida 24 De Mayo
23	Casa De Los Presidentes	52	Antigua Cervecería La Victoria	81	Casa De Las Tres Manueles
24	Iglesia De San Agustín	53	Iglesia De San Roque	82	Hospital Psiquiátrico San Lázaro
25	Teatro Bolívar	54	Vivienda Solidaria De San Roque	83	Iglesia De San Sebastián
26	Antiguo Colegio San Fernando	55	Plazoleta La Victoria	84	Plaza De La Recoleta
27	Archivo Histórico Del Banco Central	56	Cementerio De San Diego	85	Iglesia Del Buen Pastor
28	Museo María Augusta Urrutia	57	Plaza Y Convento De San Diego	86	Virgen De El Panecillo
29	Museo Casa De Sucre	58	Conjunto El Tejar	87	Itchimbia

Elaborado por; D'Ercole, R. y Metzger, P. (2002) *Los lugares patrimoniales del distrito metropolitano de Quito* (pág. 63)

2.01.04 Lugares escogidos

Los lugares patrimoniales escogidos son la Plaza de la Independencia, Palacio Presidencial, Palacio Municipal, Palacio Arzobispal, La Catedral, la Iglesia de la Merced, Iglesia de San Francisco.

La Plaza Grande fue escogida por ser considerada como la plaza principal de la ciudad de Quito al ser referente histórico y político de Ecuador, en su interior se encuentra el monumento de la independencia dedicado a todos los procederes del primer grito de la independencia del 10 de agosto de 1809. Al occidente de la plaza se encuentra el Palacio Presidencial, al sur la Catedral, al norte el Palacio Arzobispal y al oriente el Palacio Municipal, en su conjunto conforma los estamentos de la sociedad quiteña, es reconocido como conglomerado más importante de historia, política, economía y religión del Quito.

La iglesia de San Francisco no únicamente fue tomada en cuenta por ser la más grande de su estilo en el continente sino también por considerarse como “la obra más interesante para el estudio de la arquitectura sudamericana en el siglo XVI” (Revista Ecuatoriana de la Historia, 2012, p.39).

La Iglesia de La Merced tiene un gran valor histórico por ser una de las piezas arquitectónicas que más tiempo tomo para ser construida debido que fue edificada a partir de donaciones además posee la única pieza tallada de su género en piedra policromada.

2.01.05 Historia

2.01.05.01. La Catedral

“En sus inicios fue una construcción sencilla y primitiva de tapia y paja, creada por manos Indígenas.” (Zambrano, 2006, págs. 7-29)

Por orden de la Corona en 1550 fue construida como Catedral, la construcción fue a mediados del siglo XVI gracias a Garci Diaz Arias. “Fue construida con piedra, arena y ladrillo, y termino de fabricarse su conjunto arquitectónico incluyendo su domo, pretil y escalinata en 1806, por obra del entonces presidente.” (Zambrano, 2006, págs. 7-29).

En ella podemos encontrar varios estilos arquitectónicos como el recentismo, el clásico y el romanticismo guiados por la Iglesia Católica. Esta Iglesia tiene una gran importancia histórica debido a que alberga los restos de personajes conmemorativos ecuatorianos como el caso de Juan José Flores, Gabriel García Moreno, ex presidente de la Republica y otras autoridades de la Iglesia Católica. Cabe recalcar que en sus paredes están grabados los nombres de los 204 fundadores de la ciudad y en su interior se haya obras de destacados artistas. Además, que ha sido el escenario de acontecimientos inolvidables, como el envenenamiento del Arzobispo de Quito en la ceremonia de la Semana Santa.



Figura 1. *La Catedral de Quito*

Elaborado por: <https://ec.viajandox.com/quito/catedral-de-quito-A2640>

2.01.05.02. Iglesia de San Francisco

La construcción de este conjunto religioso fue financiada con parte del tesoro de Atahualpa y con grandes donativos del Rey de España, tomo varios años su construcción y en la actualidad forma parte del conjunto monumental religioso más grande del continente y es una de las maravillas del arte en América del Sur.

“Su construcción inicio el 25 de enero de 1535 por los padres Fray Jodoco Ricke, Pedro Gosseal y Pedro Rodenas, ocupa una extensión de tres hectáreas y media.”

(Zambrano, 2006, págs. 7-29).

Destaca su gran fachada manierista, elaborada en piedra de la cual emergen dos torres. En su interior se puede encontrar las colecciones mas importantes de arte religioso de toda America, con pinturas y esculturas de alto valor artistico y religioso, la mas importante es la famosa virgen del escultor Bernardo de Legarda del siglo XVIII. (Zambrano, 2006, págs. 7-29)



Figura 2. Iglesia San Francisco de Quito

Elaborado por: <https://www.casagangotena.com/es/la-vida-y-la-gente-de-la-plaza-san-francisco/>

2.01.05.03. Palacio Presidencial

En la época de la colonia española era conocido como Palacio Real de Quito, pero también es conocido como Palacio de Carondelet, aquí era la sede de la Real Audiencia y de la gobernación civil y militar de la región.

“Su construcción data entre los siglos XVII y XIX por el presidente Héctor de Carondelet y en su buen gusto Simón Bolívar lo llamo Palacio de Carondelet.”

(Guido Poveda Burgos, 2018).

Dentro del palacio Presidencial una de las salas más importantes es el salón Amarillo, allí se encuentran los retratos de los presidentes realizado por importantes pintores de la época.



Figura 3. *Palacio Presidencial*

Elaborado por: <https://www.presidencia.gob.ec/palacio-de-gobierno/>

2.01.05.04. Palacio Municipal

Esta edificación construida tras el derrocamiento del Edificio del Municipio de Quito consta de dos pisos con paredes blancas y pequeñas ventanas con la excepción del balcón del alcalde con una estructura tradicional. En su interior cuenta con pinturas y murales de artistas reconocidos como: Eduardo Vega, Endara Crow y Jaime Andrade Moscoso. “El espacio de la sede municipal se convierte en una gran sala de exposiciones diversas y paso obligado al gran auditorio, la ciudad tiene en este su Salón.” (Cultural, 2007, págs. 39- 45)



Figura 4. *Palacio Municipal de Quito*
Elaborado por: <http://baq-cae.ec/palacio-municipal/>

2.01.05.05. Palacio Arzobispal

El lugar en 1649 fue adquirido por el Obispado y las casas antiguamente eran arrendadas para tiendas, pero se convirtieron en casas del Obispo. Actualmente se ha convertido en un centro comercial que mantiene la “arquitectura tradicional con las puertas de madera, las pilas de piedra, rodeados de arcos sobre columnas de piedra, logrando así apreciar los gruesos muros de adobe y tapial.” (Cultural, 2007, págs. 39-45)

Al principio esta casa era de uno de los primeros conquistadores llamado Núñez Bonilla, pero al pasar el tiempo a finales del siglo XX la vivienda del Obispo y las oficinas de la curia se movilaron a la esquina del este, porque el claustro se encuentra con gran cantidad de galerías en sus dos plantas.



Figura 5. *Palacio Arzobispal*

Elaborado por: https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_arzobispal_de_Quito

2.01.05.06. Arco de la Reina

El arco fue construido en 1727, para proteger a las personas del sol y la lluvia cuando llegaban a rezarle a la virgen ubicada en la capilla de la pared izquierda del arco. Lleva el nombre justamente en honor de esa virgen, la Virgen de los Ángeles, cuya devoción inició con la primera santa de Ecuador, Mariana de Jesús. Ella residía al frente de la capilla, en lo que ahora se conoce como la iglesia y convento de Carmen Alto, y veneraba a la virgen con ferviente devoción desde la ventana de su cuarto. Se resolvió, construir un altar y una capilla para la imagen de la virgen a medida que más personas se acercaban para rezar ahí.

Ahora la capilla está cerrada, pero su placa de gran tamaño continúa orgullosa clamando su título de “Arco de la Reina” (Quito.ec, 2018).



Figura 6. Arco de la Reina

Elaborado por: http://1.bp.blogspot.com/-D3TL2Dla2U8/URa_cIVBoPI/AAAAAAAAABS4/E4mwD3uTixI/s1600/HPIM3322.JPG

2.01.05.07. Museo de Sucre

La Casa de Sucre o también conocida en la época republicana como la Casa Azul está construida con un “estilo arquitectónico español muy utilizado en la época Colonial es decir que fue construida en los siglos XVII y XVIII.” (Quito, 2015) Este lugar cuenta la historia de Mariscal Sucre, quien en 1828 adquirió la propiedad en 24.000 reales, para vivir con su esposa Marquesa de Solanda. “El Mariscal Sucre antes de partir al Congreso Admirable en Bogotá manifestó en su testamento que, si él muere, la casa quedaría en manos de su hija Teresita Sucre Carcelén” (Defensa, 2017).

El 4 de junio de 1830 es asesinado el Mariscal Antonio José de Sucre en Berruecos Colombia, dejando a manos de su hija la propiedad. En 1972 el arquitecto

Andrés Peñaherrera realiza la restauración de la casa, el cual siguió rigurosamente los arreglos que debía realizarse, así el 24 de mayo de 1977, “el Gobierno Militar decreto que la propiedad se convertiría en el Museo Matriz Casa de Sucre con el propósito de mantener viva la imagen del Gran Mariscal de Ayacucho Antonio José de Sucre” (Defensa, 2017). Dentro de la propiedad se mantienen los objetos personales e instrumentos del Mariscal de Ayacucho, además que se relata la vida de Sucre.



Figura 7. Museo de Sucre

Elaborado por: <https://4.bp.blogspot.com/-k8fBcJISqgQ/WHV84dkbfZI/AAAAAAAAAHc/mU5phJ5d8i40cvKwf2PrcO5PAXLqhcalgCLcB/s1600/Casa%2Bde%2BSucre%2B01.jpg>

2.01.05.08 Mitad del mundo

La Ciudad Mitad del Mundo es un terreno propiedad de la prefectura de la provincia de Pichincha, Ecuador. Está situado en la parroquia de San Antonio del

Distrito Metropolitano de Quito, al norte del centro de la ciudad de Quito

(ECUADOR, 2017).

En 1936, con el apoyo del Comité Franco-Americano, el geógrafo ecuatoriano Luis Tufiño, localizó las señales dejadas por la misión geodésica del siglo XVIII. Con base en ese hallazgo se construyó un monumento de 10 metros de alto en San Antonio de Pichincha. En 1979 el monumento fue trasladado 7 km al oeste, a la ciudad de Calacali, entre 1979 y 1982 se construyó la réplica del monumento el cual tiene otras dimensiones ya que mide 30 metros de altura, este monumento fue construido para indicar el lugar donde antes se creía que se encontraba la línea ecuatorial.

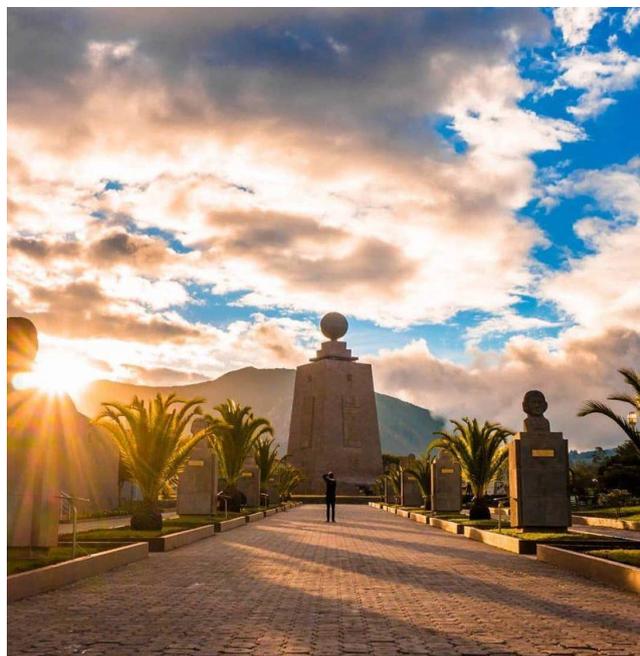


Figura 8: *Monumento Mitad del Mundo*

Elaborado por: <https://catapultados.com/wp-content/uploads/2019/07/que-hacer-en-la-mitad-del-mundo.jpg>

2.01.05.09 Panecillo

El Panecillo es una elevación natural de 3.000 metros sobre el nivel del mar, fue bautizada con este nombre por su parecido con un pequeño pan; está enclavada en el corazón mismo de la ciudad de Quito es considerado uno de los miradores más visitados de la ciudad de Quito ya que se puede observar tanto el norte como el sur de la ciudad.

El lugar recibió su nombre de los conquistadores españoles, pues antes era llamado por los aborígenes como “Shungoloma” que en quichua significa “loma del corazón”. En la época pre incaica, en este sitio existió un templo de adoración al sol, llamado “Yavirac”, el cual fue destruido por Rumiñahui mientras resistía con sus tropas al avance español, también se lo uso como lugar estratégico en la época colonial durante la batalla de Pichincha el 24 de mayo de 1822 (Klassen, 2018).



Figura 9: Panecillo

Elaborado:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/25/Virgen_de_Quito_Panecillo_Detalle.jpg

2.01.05.10 Teatro Atahualpa

El teatro Atahualpa fue construido por la firma ARQUIN la cual tiene un enfoque interdisciplinario entre arquitectura e ingeniería, a principio de los 50 la firma comenzó a construir diferentes edificios de función administrativo, teatros, etc.

El volumen del teatro fue diseñado para poder acoger a la gran afluencia de personas. Además, cuenta con una fachada con una ligera inclinación en conjunto con una mampara de vidrio, posee en su estructura cinco niveles por sobre el bloque horizontal para generar así equilibrio y orden (LARED21, 2016).

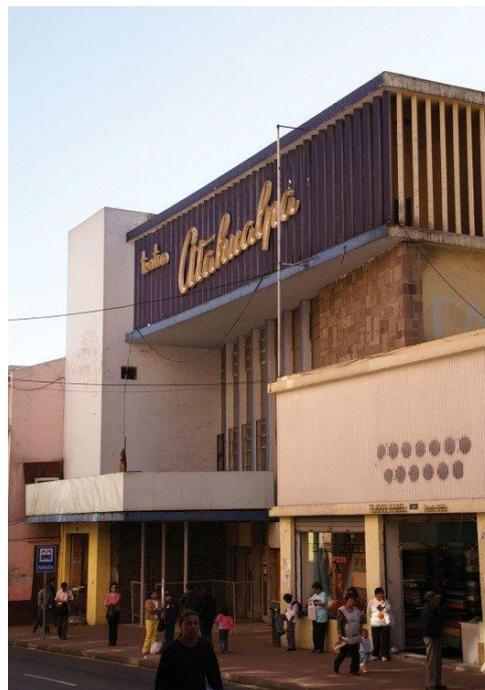


Figura 10: Teatro Atahualpa

Elaborado por: <https://arqa-broobe.netdna-ssl.com/wp-content/uploads/2015/11/73-530x753.jpg>

2.01.05.11 La ronda

La ronda es una de las calles más antiguas de la ciudad, es representativa para la ciudad de Quito ya que es el lugar donde nacieron los mejores pasillos, poemas y artistas de los años 30 y 40, además nos conecta con la época colonial y actual.

En la época de los españoles tenía el nombre de “El Chaquiñán” que por su traducción es camino o sendero. Gradualmente junto al sendero se establecieron mestizos, indios y españoles dando así forma al sendero que era similar al actual. Se tiene que recalcar que, su nombre verdadero es la calle Juan de Dios Morales, sin embargo, los quiteños se acostumbraron a llamarle La Ronda y es así que es un lugar turístico sobresaliente del centro histórico de Quito (Kuutar, 2008).



Figura 11: La Ronda

Elaborado por: https://img.goraymi.com/2018/07/25/b1a9df64837b66400350f4fc7f78cde6_xl.jpg

2.01.05.12 Museo de la Ciudad

El Museo de la Ciudad se inauguró el 23 de julio de 1998 en las instalaciones hasta 1974 fueron el Antiguo Hospital San Juan de Dios. Rehabilitada por la Empresa del Centro Histórico y el FONSAJ durante un periodo de cuatro años, esta edificación constituye uno de los mayores bienes patrimoniales que conserva la capital que desde 1565 (ciudad, 2018).

Dentro de un edificio patrimonial, que supera los 10 000 m², mantiene una exposición permanente sobre los procesos socio-históricos de Quito y su zona de influencia geográfica y ámbito cultural.



Figura 12: Museo de la Ciudad

Elaborado por: https://claveturismo.com/wp-content/uploads/2017/03/MG_4620-2.jpg

2.01.05.13 Calle García Moreno

La calle García Moreno lleva su nombre por el extinto presidente de la Republica en la época del siglo XIX, en la época colonial se la conocía con el nombre de las siete cruces debido por cada una de las iglesias, conventos que se encontraban a lo largo de la calle, ya que cada una de las iglesias posee una cruz de piedra en sus respectivos atrios del centro histórico de Quito (CAPTUR, 2012).

La calle de García Moreno se fue delineando conforme se rellenaban las quebradas para si poder conectar el sur con el norte de la ciudad ya que se establecía la relación el Panecillo y al otro lado el barrio de San Juan (CAPTUR, 2012).



Figura 13: *Calle García Moreno*

Elaborado por: <https://quitotravel.ec/wp-content/uploads/2018/08/calle-garcia-moreno-in.jpg>

2.01.05.14 Palacio Vicepresidencial

El Palacio Vicepresidencial o también conocido como El Palacio de Correos fue construido en 1927 por el arquitecto Augusto Ridder con un estilo neoclásico. Originalmente fue destinado como sede principal de los Correos Ecuatorianos atribuyéndole así su nombre más renombrado, además también albergaba otras instituciones como el “Ministerio de obras Públicas y el Ministerio de Gobierno. Pero actualmente es ocupado por oficinas y residencia de la Vicepresidencia de la Republica, así como otras más” (Molina, s.f.).

El edificio es una conmemoración de la gesta heroica de la independencia ecuatoriana en los años 1822, por decisión de la Junta de Centenario de la Batalla de Pichincha en el Gobierno de José Luis Tamayo. “Posteriormente, en 1996, los recintos se vincularon entre sí y con el Palacio de Carondelet. Todos estos trabajos fueron proyectados y realizados por el arquitecto Sixto Durán Ballén, tanto cuando fue ministro de Obras Públicas como Presidente de la República” (Molina, s.f.).



Figura 14: *Palacio Vicepresidencial*

Elaborado por: [http://4.bp.blogspot.com/-](http://4.bp.blogspot.com/-QOMEcK30xIQ/VfzonMHwUxI/AAAAAAAAAFDM/fN0H0rr5lpE/s1600/Vicepresidencia%2B01.jpg)

[QOMEcK30xIQ/VfzonMHwUxI/AAAAAAAAAFDM/fN0H0rr5lpE/s1600/Vicepresidencia%2B01.jpg](http://4.bp.blogspot.com/-QOMEcK30xIQ/VfzonMHwUxI/AAAAAAAAAFDM/fN0H0rr5lpE/s1600/Vicepresidencia%2B01.jpg)

2.01.05.15 Iglesia Santa Barbara

La iglesia de Santa Barbara fue construida por Juan Pablo Sanz en el siglo XVI, del templo original de (1550) solo permaneces las bases. La iglesia sufrió daños por los sismos de gran magnitud de 1987 por este motivo las restauraciones fueron realizadas por el Fondo de Salvamento (QuitoAdventure, s.f.).

La edificación es de corte sencilla con planta de cruz al estilo griego y en el medio soporta una cúpula esbelta hecha de armazón de fierra forrados en zinc y por dentro lleva casetones de madera finamente decorados por diferentes obras. “El retablo del altar consagra a la Virgen del Quinche y al Corazón de Jesús, uno al calvario, otro a San Antonio y otros dos a San José y a San Judas Tadeo” (QuitoAdventure, s.f.).



Figura 15: *Iglesia de Santa Barbara*

Elaborado por: <https://pbs.twimg.com/media/DSohU0CWkAACy49.jpg>

2.01.06. Ilustraciones digitales

En la actualidad la creación de dibujos digitales es cada vez más frecuente en el ámbito del diseño, lo podemos encontrar como un medio de comunicación, en la educación, en la publicidad, etc. Esto se da debido a que impacta de mejor manera a una sociedad más joven y su aplicación es mucho más sencilla.

El origen de la ilustración digital viene enlazado con el lanzamiento de la primera línea Macintosh de Apple en 1984 denominada como "el ordenador de los diseñadores". "Apple había introducido la tecnología que cambiaría la faz del diseño gráfico y la creación de imágenes." Otro factor que impulsó la ilustración digital fue la creación de la primera versión de Photoshop en 1990 por los hermanos Thomas y John Knoll. Con esto los diseñadores y futuros diseñadores tenían el software y hardware necesario para la creación de material nuevo, uno de ellos la ilustración digital.

CREACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES DIGITALES SOBRE LUGARES PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE QUITO PARA ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ACADEMY QUITO EN EL PERIODO 2019

2.01.07. Espacios expositivos

“La exposición es un método y una estrategia para ver, conocer y comunicar; con ella se organiza el espacio y el pensamiento; es representación, escenificación y relato; y es consumo de masas y espectáculo singular” (Fernandez, 2010, pág. 02).

Los primeros registros de espacios expositivos se ubican en Londres 1851 donde no existía una metodología o referencia para desarrollar los espacios, únicamente las obras eran colocadas a lazar, los cuadros simplemente se amontonaban en las paredes, este sistema funcionó hasta el siglo XIX donde empezaron a colocarlos en orden cronológico. A partir de 1902 los museos, galerías y espacios expositivos adoptaron parámetros de museología y la museografía.

Los museos y las más diversas instituciones con vocación de actividades culturales han convertido la exposición en el medio o procedimiento más cuidado para comunicar al público el contenido de los saberes de su colección o el mensaje de sus intenciones programáticas. La exposición es el instrumento privilegiado para desarrollar los intereses difusores y comunicativos. Es un completo sistema de conceptualización e interpretación, diseño y organización, referencia y comunicación a un tiempo. (Fernandez, 2010, pág. 02).

2.01.08. Estilo Cartoon

Partiendo del principio de que la caricatura es una representación más o menos exacta de la realidad, los orígenes de esta práctica deberían ser ubicados en el origen de la humanidad. Desde el momento en el que el hombre representa exagerando las características definitorias de algo o de alguien podríamos considerar que hace caricatura. Exageración de rasgos físicos, específicas fisionomías dibujadas al extremo son los atributos más importantes de este singular artefacto. (Valle, 2013, pág. 76)

El estilo cartoon en ilustraciones digitales no es nuevo, de hecho, muchos

afirman que ese estilo de arte es el más apegado en mundo digital debido que es fácil

de aplicar y el más sencillo de entender, este estilo apega a sobredimensionar la realidad, pero siempre teniendo base en la misma, a consecuencia requiere mayor atención, ya que es algo nuevo para los espectadores o a su vez les llama la atención ver algo que conocen, pero esta de diferente manera.

2.01.08.01. Walt Elias Disney

Nacido el 5 de diciembre de 1901 en Chicago Estados Unidos. Fue un ilustrador, director y productor de dibujos animados con increíble éxito, estudio brevemente por periodos cortos en la escuela de Arte de Kansas City y de su ciudad natal. En 1923 empezó a trabajar en Hollywood para Universal Picture.

El personaje que inicio la gran trayectoria de Disney y origino el cine sonoro en los dibujos animados fue Mickey Mouse, posterior a este personaje salió la danza de los esqueletos, Pato Donald, Blanca nieves, etc. Actualmente la compañía Disney es una potencia en el ámbito de la animación y producción audiovisual llegando al punto de monopolizar el sector, un ejemplo claro es al ver el top 10 de las películas más taquilleras de la historia y 7 de las 10 películas son propiedad de Disney.



Figura 16: *Walter Disney*

Recuperado: https://elpais.com/tag/walt_disney/a

2.01.09. Artes visuales como medio de comunicación

El arte se lo puede considerar como el principal medio de comunicación debido que existen diferentes tipos de arte con distintas formas de comunicarse, no le limita el código del lenguaje, alguna discapacidad, el entorno, etc. El arte de alguna manera se logra transmitir.

Lic. Ivette Morales docente Bachillerato Internacional de Artes del ISM Academy Quito menciona que es un sistema de comunicación universal que sin importar el lugar, el tiempo o la circunstancia, el arte se hace entender, pero con diferentes contextos. Durante más de 10 años de enseñanza, más de 1000 estudiantes pasando por sus aulas ha tenido casos de estudiantes con discapacidades especiales y ha notado que la forma de llegar a un estudiante es buscando su arte principal.

2.02. Diagnóstico

La identidad cultural tiene una gran diversidad en el Ecuador y actualmente está envuelta en una problemática, el sentimiento nacionalista en los ecuatorianos más jóvenes cada vez se está perdiendo un poco más, debido a la influencia de culturas extranjeras que afectan directa e indirectamente a toda una sociedad.

La influencia de culturas extranjeras puede llegar a afectar algunos aspectos de vista como: la vestimenta, su comportamiento, su alimentación, su conocimiento, su estilo de vida, etc. Actualmente la historia de Quito y sus lugares patrimoniales se está perdiendo antes los jóvenes a pesar de que en las escuelas y colegios imparten materias como realidad nacional y ciudadanía que no es suficiente debido que al ser

tomadas como una responsabilidad obligatoria hace que los estudiantes pierdan el interés y olviden la importancia de sus raíces.

Esta problemática trasciende al aspecto económico debido que los jóvenes al preferir replicar gustos extranjeros optan por comprar productos hechos en esos países, desde una pieza de vestir hasta los alimentos que consumen perjudican gravemente al Ecuador y fortalecen a economías extranjeras.

El desarrollo del proyecto tiene una gran importancia porque al ser desarrollado con un estilo cartoon y en ilustraciones digitales receptaría de mejor manera la atención de los jóvenes, usando elementos que estén familiarizados y que no cause aburrimiento.

El presente proyecto se alinea al objetivo número 2, del Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una vida, en el que menciona: “Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas” (Ecuador, Plan Nacional del Desarrollo , 2017-2021, pág. 53). Menciona que el Ecuador al poseer una gran riqueza cultural se denomina un país pluricultural, reafirmando que su cultura es única en el mundo, pero desgraciadamente va desapareciendo con el paso de las nuevas generaciones.

2.03. Necesidad

La creación de una galería Artística de Ilustraciones Digitales que refleje la historia y los lugares patrimoniales de la ciudad de Quito es de inmensa importancia debido que busca que los jóvenes conozcan sus raíces y entiendan la importancia de algunos lugares en la historia de Quito además para que futuras generaciones asimilen sus raíces y evitar que la historia de Quito se desvanezca con el tiempo.

El presente trabajo se apega a la constitución del Ecuador 2008 en su artículo 21 en el que menciona: “a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas”. (Ecuador, Constitución de la República del Ecuador, 2008, pág. 15)

La producción busca solucionar una problemática de impacto social como es el desconocimiento de historia y lugares patrimoniales de Quito por parte de los jóvenes, por esta razón se ha determinado la creación de una galería que refleje la identidad Quiteña a partir de las ilustraciones digitales con estilo cartoon de los lugares patrimoniales de la ciudad.

2.04. Solución

A partir de conocer la importancia del proyecto y el impacto que genera a la sociedad a corto y largo plazo, la realización de la galería se plantea como una solución ante la problemática, al transmitir la historia y la importancia de algunos lugares patrimoniales de Quito a través de soportes que llamen la atención de la población más joven además que dicha propuesta se desarrollara en un colegio de Quito con la iniciativa de ser presentada en otras instituciones educativas.

La galería se lo realizará con un estilo semiformal dirigido a estudiante que estén cursando el Bachillerato Internacional, específicamente Cuarto, Quinto y Sexto curso, pero también estará abierto a cualquier estudiante de secundaria y docente de la institución.

En la etapa de preproducción recopilamos información acerca de los lugares patrimoniales de Quito y escogimos los más importantes para realizar las

ilustraciones digitales, indagamos sobre el estilo cartoon con uno de sus grandes exponentes, analizamos la importancia del arte como un medio de comunicación y definimos conceptos como espacios expositivos e ilustraciones digitales.

En la etapa de producción se elaborará las ilustraciones digitales de los lugares escogidos con el estilo cartoon basándonos en fotografías propias, se desarrollarán las Artes para promocionar el evento, como invitaciones especiales, roll up, rotulo de la galería, etc.

Para finalizar, en la etapa de postproducción se hará el montaje de la galería en el espacio asignado por la institución dando paso a su inauguración que involucrará al grupo objetivo en una experiencia memorable con la identidad Quiteña.

CAPÍTULO III

3. Segmentación

3.01. Beneficiarios

El proyecto está destinado para resolver una problemática que afecta a toda la sociedad directa o indirectamente, por lo tanto, se lo puede considerar como multitarget o destinado a un público general dando como beneficiarios a toda la Ciudad, en este caso el beneficiario directo es la población de Quito y principalmente al sector céntrico de la ciudad.

3.02. Grupo Objetivo

- Edad: 12 – 18 años
- Sexo: Femenino y Masculino
- Ubicación: Colegio Academy Quito (El Edén)
- Clase Social: Todas las clases sociales
- Geográfico: La galería se desarrollará en el sector del Edén pero los estudiantes provienen de indistintos lugares de la ciudad.
- Demográfico: Estudiante que estén cursando Cuarto, Quinto y Sexto de Bachillerato Internacional.
- Psicográfico: Jóvenes que les atraiga el estilo cartoon, animaciones, anime o cualquier arte de ilustración así también la historia de los lugares patrimoniales de Quito.

-
- Personalidad: Relajados, preocupados por el medio ambiente, trabajadores enfocados, independientes.
 - Gustos: Chicos que les guste lo digital, animaciones y estén inmersos en el mundo del internet.
 - Preferencias: Estudiantes que elijan el arte actual antes del tradicional y les llame la atención el estilo cartoon.

CAPÍTULO IV

4. Estrategias y acciones

4.01. Cronograma

En la etapa de Postproducción durante la instalación de la galería se contará con la ayuda del personal de la institución para el montaje y desmontaje de la misma además para el cronograma para los estuantes se trabajará con el jefe de área de Artes.

Tabla 2. *Cronograma de actividades.*

Etapas	Acciones	Tiempo en semanas																															
		Junio				Julio				Agosto				Sep.				Oct.				Nov.				Dic.							
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
PREPRODUCCIÓN	Recopilar información sobre lugares patrimoniales de Quito.				X																												
	Presentar una solicitud a ISM Academy Quito.					X																											
	Escoger 7 lugares por su relevancia para la identidad Quiteña.								X																								
	Compendiar información para el marco teórico.												X																				

4.02. Presupuesto

Tabla 3. *Presupuestos de producción*

Detalle	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
Gastos de producción			
Impresión de las ilustraciones digitales en formato A3 (29,7 cm x 42 cm) en material couche 200 gr	25	\$ 2.00	\$ 50.00
Marcos de madera formato A3	25	\$ 15	\$ 375.00
Pie de ilustración (10 cm x 5 cm)	25	\$ 0.50	\$ 12.50
Trasporte	1	\$ 20	\$ 20
Cámara fotográfica (Guía de ilustración)	1	\$ 150	\$ 150
Fotógrafo	1	\$ 300	\$ 300
Diseño de afiches	1	\$ 100	\$ 100
Computador	1	\$ 100	\$ 100
Costos de producción			\$ 1107.50

Elaborado por: José Enríquez

Tabla 4. *Presupuesto operativo*

Gastos operativos			
Montaje e inauguración	1	\$ 150	\$ 150
Transportes jurados	1	\$ 20	\$ 20
Brindis y bocaditos	1	\$ 100	\$ 100
Gastos de producción			\$ 270.00

Elaborado por: José Enríquez

Tabla 5. Difusión publicitaria

Difusión publicitaria			
Afiches A3	25	\$ 1.00	\$ 25
Rotulo de la galería (2 x 1.20 metros)	1	\$ 16	\$16
Costo publicitario			\$ 41.00
Subtotal			\$ 1418.50
Imprevistos (10%)			\$ 141.85
Total			\$ 1560.35

Elaborado por: José Enríquez

4.03. Organigrama

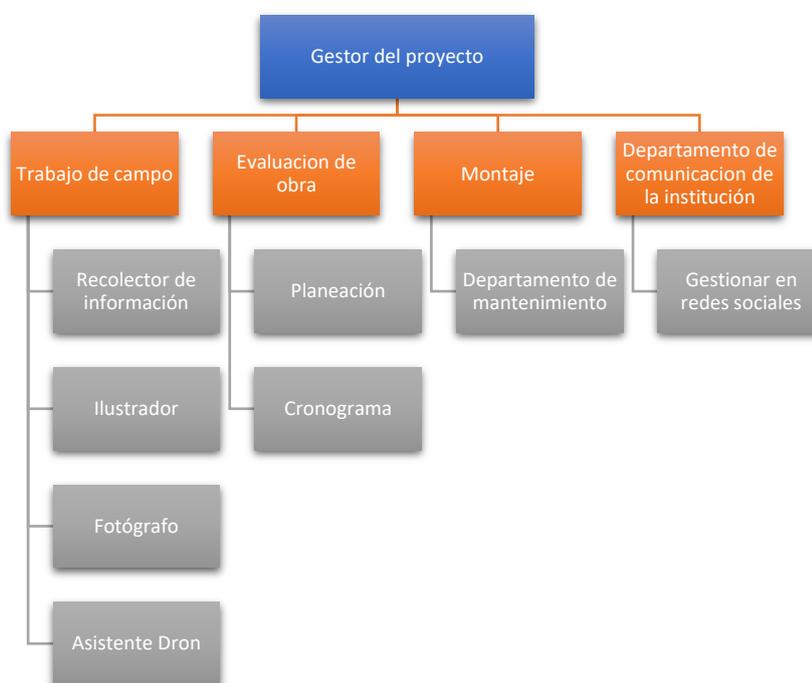


Figura 17: Organigrama

Elaborado por: José Enríquez

4.04. Viabilidad

El proyecto pretende resolver una problemática de ámbito social que afecta indirectamente ámbitos económicos, culturales, etc. Por lo tanto, la galería artística busca resaltar y dar a conocer los lugares patrimoniales de Quito ante la población más joven. El trabajo es viable debido que se escogió los lugares más representativos de Quito que han sido reconocidos nacional y regionalmente además la galería se realizara en una institución educativa con estándares de Bachillerato Internacional con la intención de ser replicadas en otras instituciones.

El impacto del proyecto en los jóvenes es que conozcan los lugares patrimoniales y que compartan esa información con sus familiares y amigos para que la identidad Quiteña se fortalezca, además incentivar al turismo nacional ayudando a comerciantes directos e indirectos del turismo. En ámbitos mayores se consolidaría un sentimiento nacionalista a nivel social que evitaría influencias extranjeras incentivando a comparar productos nacionales.

El proyecto es factible debido que las galerías artísticas captan la atención de un gran número de personas asimismo al tener un estilo autentico, ayuda que los jóvenes se interesen y sea fácil de viralizar el contenido o el conocimiento. Además, al ser una galería artista donde la institución esa presta en ayudar en cualquier situación es fácil de desarrollar y en cuestión de costos no es muy elevado comparado a otro tipo de producción.

4.05. Análisis FODA

Tabla 6: FODA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Lugares reconocidos a nivel mundial. • Gran historia de lugares patrimoniales para fortalecer. • Participación de la Institución Educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • La galería puede ser replicada en otras instituciones. • No hay una gran cantidad de ilustraciones digitales con estilo cartoon de Quito. • Incentivar a la realización de más ilustraciones digitales de otras ciudades del Ecuador.
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Altos costos para la realización de la galería. • Poco interés por parte de los estudiantes de la institución. • Tiempo de ejecución del proyecto limitado 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de apoyo de autoridades municipales. • Falta de financiamiento. • Inconvenientes con posibles eventos de la institución en la fecha de inauguración.

Elaborado por: José Enríquez

CAPÍTULO V

5.01. Diseño del proyecto

La galería artística tendrá una temática sobre los lugares patrimoniales de Quito con un estilo cartoon dirigido a estudiantes para fortalecer la tradición, cultura e identidad Quiteña.

El tipo de exposición empleado es de genero cultural debido que está concebido para que sea un medio de difusión sobre los lugares patrimoniales de Quito además está realizado con un estilo cartoon para que llame la atención de los Quiteños más jóvenes.

La galería toma el nombre de Quito Cartoon ya que transmite el tema y propósito de la exposición, por una parte, menciona la ciudad y por otra el estilo de ilustración.

La localización de las ilustraciones digitales está situada en su gran mayoría en el centro histórico, por el ser el punto más antiguo y con mayor historia de Quito, entre algunos de estos lugares podemos mencionar El Arco de la Reina, La Ronda, El Museo de Sucre, Palacio Municipal, La Virgen del Panecillo, La Vicepresidencia, La calle García Moreno, etc.

El espacio expositivo está ubicado en San Miguel de Anagaes y Avigiras (Amagás del Inca) en la institución educativa ISM Academy Quito, la galería se

desarrolla en la sala de reuniones PAI que cuenta con un espacio de 10 m de ancho y 25 m de largo, las ilustraciones estarán en formato A3 sobre caballetes que tienen 80 cm de ancho y 1 metro de alto, la disposición de las mismas serán 10 a lado derecho, 10 a lado izquierdo y 5 al final del salón.

La galería pretende tener un gran alcance para conseguir que la identidad Quiteña se fortalezca y la juventud no sea influencia con culturas extranjeras, de esta manera no solo consolidamos la cultura Quiteña sino, también fomentamos el turismo nacional.

El proyecto contará con 24 ilustraciones digitales en formato A3, la inauguración está planeada para el 11 de diciembre del 2019 a las 11:00 am de la mañana se dará inicio a la galería que estará abierta para los estudiantes y docente hasta el 20 de diciembre del 2019.

5.02. Temporalización

Tabla 7. *Temporalización*

ACTIVIDAD	TIEMPO DE DURACIÓN	DETALLE
Indagar sobre los lugares patrimoniales de Quito.	3 meses	La información recolectada sobre los lugares patrimoniales se obtuvo a través de libros y documentos municipales.
Conocer los lugares patrimoniales.	1 semana	Se conocieron los lugares antes de realizar las fotografías guías debido que necesitábamos saber si el lugar se encontraba en buenas condiciones.

Tomar las fotografías guía o buscar referencias de internet.	1 semana	Se tomaron las fotografías desde diferentes perspectivas, en otros casos que se nos dificultaba ir al lugar acudimos a usar fotografías del internet, pero acreditando al autor.
Seleccionar las fotografías.	1 semana	Los criterios para la selección de las 25 fotografías guías se dio por la relevancia del lugar y la cantidad de detalles que poseía.
Realizar las ilustraciones digitales.	2 meses	Cada ilustración se tomó aproximadamente 10 horas en realizarse.
Imprimir las ilustraciones.	1 semana	Las ilustraciones finales se imprimieron en formato A3 (42 cm x 29.7 cm)
Difusión.	1 semana	La Difusión se dio a través de flyer en carteleras en la institución.
Montaje.	1 Dia	Para el montaje se usaron caballetes y se fijaron a través de un cuadro que contenía las ilustraciones.
Inauguraciones.	1 Dia	La inauguración se dará el 6 de enero para estudiantes y docentes de la institución.
Desmontaje.	1 Dia	El desmontaje se dará el día 10 de enero a las 14:50 pm después de la salida de todos los estudiantes.

Elaborado por: José Enríquez

5.03. Espacios

5.03.01 Dirección del local

La galería artística se dará a cabo en el sector de Amagás del Inca en las calles Anagaes y Avigiras en la institución educativa ISM Academy Quito, como referencia cerca del hospital Solca.

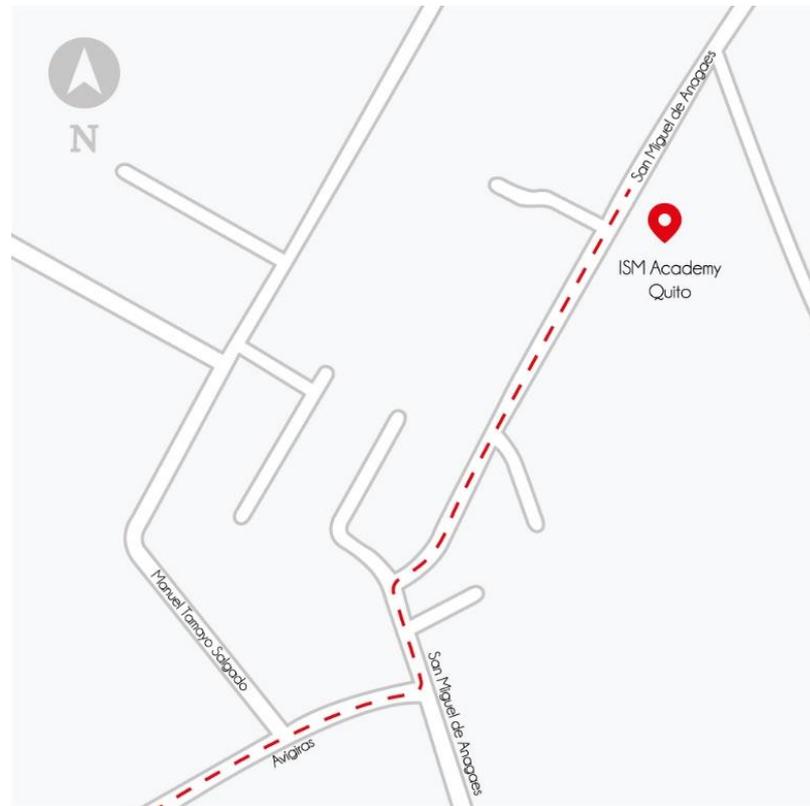


Figura 18. Ubicación de la galería.

Elaborado por: José Enríquez.

5.03.02 Infraestructura de espacio

El lugar donde se desarrollará la galería es en la sala de espejos ubicado en el filtro 1, las dimensiones que tiene el espacio es 10 me ancho y 25 de largo.



Figura 19. *Infraestructura del lugar.*
Elaborado por: José Enríquez

5.03.03 Croquis del espacio

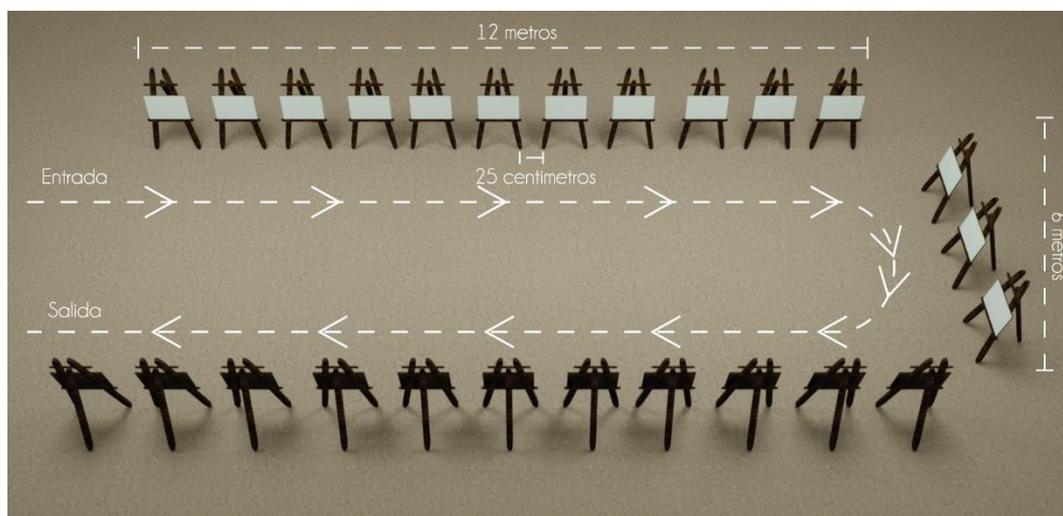


Figura 20. *Croquis del espacio.*
Elaborado por: José Enríquez

5.04. El acuerdo

Love For God
Responsibility
Solidarity
Respect
Identity
Integrity



ISM

INTERNATIONAL SCHOLASTIC MODEL
Edificando la excelencia educativa.

Quito, 21 de octubre de 2019

Tnlg. José Enriquez
ESTUDIANTE TESISISTA DE LA CARRERA DE DISEÑO GRAFICO

De mis consideraciones.

Por medio de la presente damos contestación a su solicitud la misma que ha sido aprobada por la autoridad institucional MsC. Diana Busto Vicerrectora del ISM Academy Quito.

Se autoriza la organización y exposición de la *"Galería artística de ilustraciones digitales sobre lugares patrimoniales de Quito"* con los estudiantes del nivel PAI 3 a PAI 5, del 6 al 10 de enero del 2020, en horario abierto de 09:00 a 14:50, para el efecto la institución designará el Salón de espejos ubicados dentro del ISM Academy Quito en el edificio de Escuela Básica.

Agradecemos y felicitamos a la iniciativa en la presentación de esta galería para nuestros estudiantes, será una valiosa oportunidad para la apreciación vivencial de las artes para nuestro jóvenes.

Atentamente,



MSc. Diana Busto
VICIRECTORA ISM ACADEMY QUITO

ISM KIDS
Julián Arbaiza E6-195 y Pedro Cornelio
(California Alta)
Telfs.: (593 2) 2811-184 • 3284-206

ISM INTERNATIONAL ACADEMY
Calle Unión N5-79 y Cap. Geovanny Calles
(Calderón)
Telfs.: (593 2) 2023-553 • 2820-549 • 2023-591

ISM ACADEMY QUITO
San Miguel de Anagoes Lote 4 y Avigiras
(Amagasi del Inca)
Telfs.: (593 2) 2414-198 • 2407-033 • 3265-244

Accreditado por: 

Certificado por: 

Miembro de: 

1 800 456 4646 (T 800 476 338)

Figura 21. Acuerdo

CREACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES DIGITALES SOBRE LUGARES PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE QUITO PARA ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ACADEMY QUITO EN EL PERIODO 2019

5.05. Desplazamiento y transporte

Tabla 8. *Desplazamiento y transporte.*

Cantidad	Tipo de transporte	Finalidad
1	Vehículo personal, Jeep Cherokee.	Transporte para las autoridades desde el Instituto Cordillera hasta el ISM Academy Quito

Elaborado por: José Enríquez

5.06 Material gráfico y audiovisual

5.06.01 Creación de imagen corporativa

5.06.01.01 Logotipo



Figura 22. *Logotipo*

Elaborado por: José Enríquez

El presente logotipo fue creado con la intención que sea llamativo para estudiantes por lo tanto se usaron una tipografía guasa con relieve además se implementaron colores oscuros con un tono azul turquesa para que resalte, en la parte

icónica se usó la letra Q y C para dar a entender el nombre de la galería y sea más fácil de recordar.

5.06.01.02 Isotipo



Figura 23. Colores Isotipo
Elaborado por: José Enríquez

El isotipo es las letras Q y C para dar a entender el nombre de la exposición, esta con un estilo 3D para que sea más llamativo además de ser una característica del estilo cartoon.

5.06.01.03 Tamaño

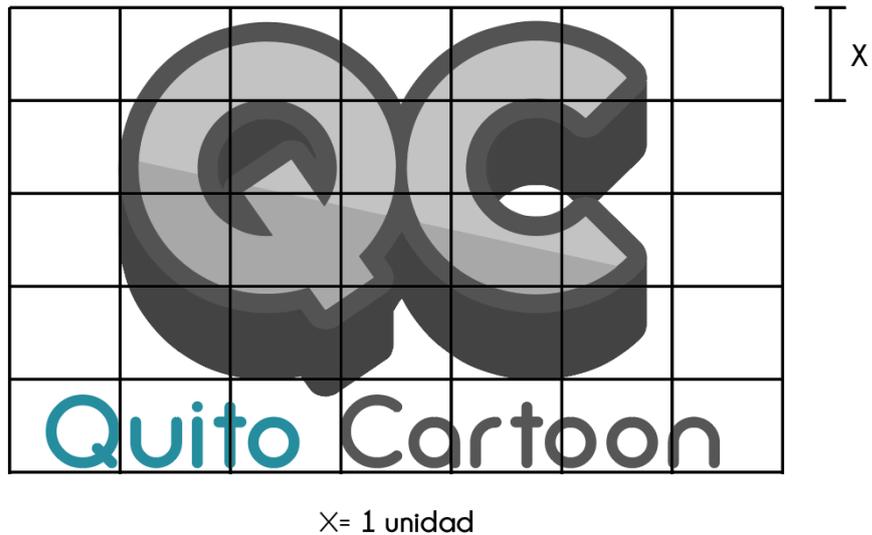


Figura 24. *Tamaño*
Elaborado por: José Enríquez

5.06.01.04 Zona de respeto

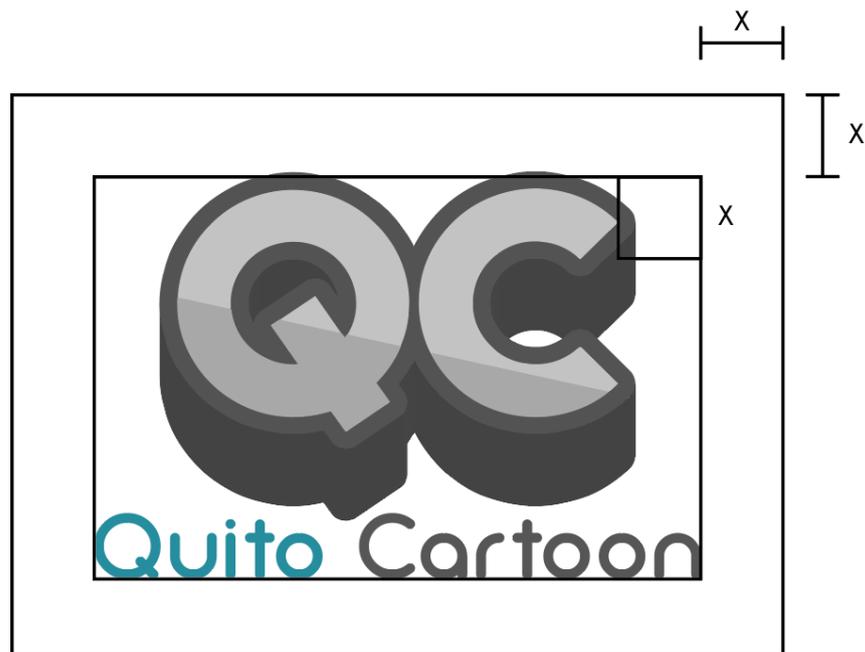


Figura 25. *Zona de respeto.*
Elaborado por: José Enríquez

El espacio establecido no será invadido por ningún motivo debido para que la marca no sea invadida.

5.06.01.05 Usos Correcto



Figura 26. *Usos correctos*
Elaborado por: José Enríquez

Las versiones correctas se pueden aplicar con fondo blanco o plomo no muy oscuro, también se puede aplicar con colores celestes pasteles.

5.06.01.06 Usos incorrectos



Figura 27. *Usos incorrectos*
Elaborado por: José Enríquez

Las versiones incorrectas son las que usan los colores empleados en isotipo u logotipo debido que se pierden con los elementos.

5.06.01.07 Tipografía

Neon 80s

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
. . : ; _ # \$ % &

Figura 28. Tipografía Neon 80s
Elaborado por: José Enríquez

La tipografía Neon 80s se implementó en el logotipo del proyecto

5.06.01.08 Colores corporativos



Figura 29. Colores corporativos.
Elaborado por: José Enríquez

Los colores corporativos se implementarán como en las artes o en algún medio que se utilice la marca.

5.06.02 Índice de ilustraciones digitales

Tabla 9. *Índex de ilustraciones*

Nº	Título de la ilustración	Ilustración	Dimensiones	Técnica	Base de la ilustración
1	La Ronda, Quito colonial.		29.7 x 42 centímetros	Ilustraciones historia. Estilo cartoon.	Fotografía propia
2	Casa colonial del barrio "La Ronda"		29.7 x 42 centímetros	Ilustraciones historia. Estilo cartoon.	Autor: Casa Gangotena
3	Cruz de piedra de la Catedral.		29.7 x 42 centímetros	Ilustraciones historia. Estilo cartoon.	Fotografía propia

4	Monumento en la iglesia de la Catedral.		29.7 x 42 centímetros	Ilustraciones historia. Estilo cartoon.	Fotografía propia
5	Museo de la Ciudad.		42 x 29.7 centímetros	Ilustraciones historia. Estilo cartoon.	Autor: Clave turismo
6	Entrada general del Museo de la Ciudad.		29.7 x 42 centímetros	Ilustraciones historia. Estilo cartoon.	Fotografía propia
7	Centro Cultural Metropolitano		29.7 x 42 centímetros	Ilustraciones historia. Estilo cartoon.	Autor: Wiki

8	Entrada principal del Centro Cultural Metropolitano		29.7 x 42 centímetros	Ilustraciones historia. Estilo cartoon.	Fotografía propia
9	Entrada principal del Templo de la Patria.		42 x 29.7 centímetros	Ilustraciones historia. Estilo cartoon.	Autor: CAE
10	Calle principal al Arco de la Reina.		29.7 x 42 centímetros	Ilustraciones historia. Estilo cartoon.	Fotografía propia
11	Arco de la Reina.		29.7 x 42 centímetros	Ilustraciones historia. Estilo cartoon.	Fotografía propia

12	Fragmento del Palacio Arzobispal.		42 x 29.7 centímetros	Ilustraciones historia. Estilo cartoon.	Autor: Ecuador willana
13	Icónico Teatro Atahualpa.		29.7 x 42 centímetros	Ilustraciones historia. Estilo cartoon.	Autor: Clau Ramón
14	El lugar al que llego Bolívar la primera vez.		42 x 29.7 centímetros	Ilustraciones historia. Estilo cartoon.	Autor: Sendautop ica.com
15	Vicepresidencia de la republica.		42 x 29.7 centímetros	Ilustraciones historia. Estilo cartoon.	Fotografía propia
16	Municipio de Quito.		42 x 29.7 centímetros	Ilustraciones historia. Estilo cartoon.	Fotografía propia

CREACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES DIGITALES SOBRE LUGARES PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE QUITO PARA ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ACADEMY QUITO EN EL PERIODO 2019

17	Iglesia de Santa Barbara de Quito.		29.7 x 42 centímetros	Ilustraciones historia. Estilo cartoon.	Autor: Clave turismo
18	Entrada secundaria la iglesia de San Francisco.		29.7 x 42 centímetros	Ilustraciones historia. Estilo cartoon.	Fotografía propia
19	Local situado en la histórica calle García Moreno.		42 x 29.7 centímetros	Ilustraciones historia. Estilo cartoon.	Fotografía propia
20	Casa situada en la histórica calle García Moreno.		42 x 29.7 centímetros	Ilustraciones historia. Estilo cartoon.	Fotografía propia
21	Panecillo.		42 x 29.7 centímetros	Ilustraciones historia. Estilo cartoon.	Autor: Casa Gangotena

CREACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES DIGITALES SOBRE LUGARES PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE QUITO PARA ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ACADEMY QUITO EN EL PERIODO 2019

22	Entrada principal del Museo de Sucre.		42 x 29.7 centímetros	Ilustraciones historia. Estilo cartoon.	Fotografía propia
23	Museo de Sucre.		29.7 x 42 centímetros	Ilustraciones historia. Estilo cartoon.	Fotografía propia
24	Mitad del mundo.		29.7 x 42 centímetros	Ilustraciones historia. Estilo cartoon.	Autor: palacesocial

Elaborado por: José Enríquez

5.06.03 Catalogo de la Exposición

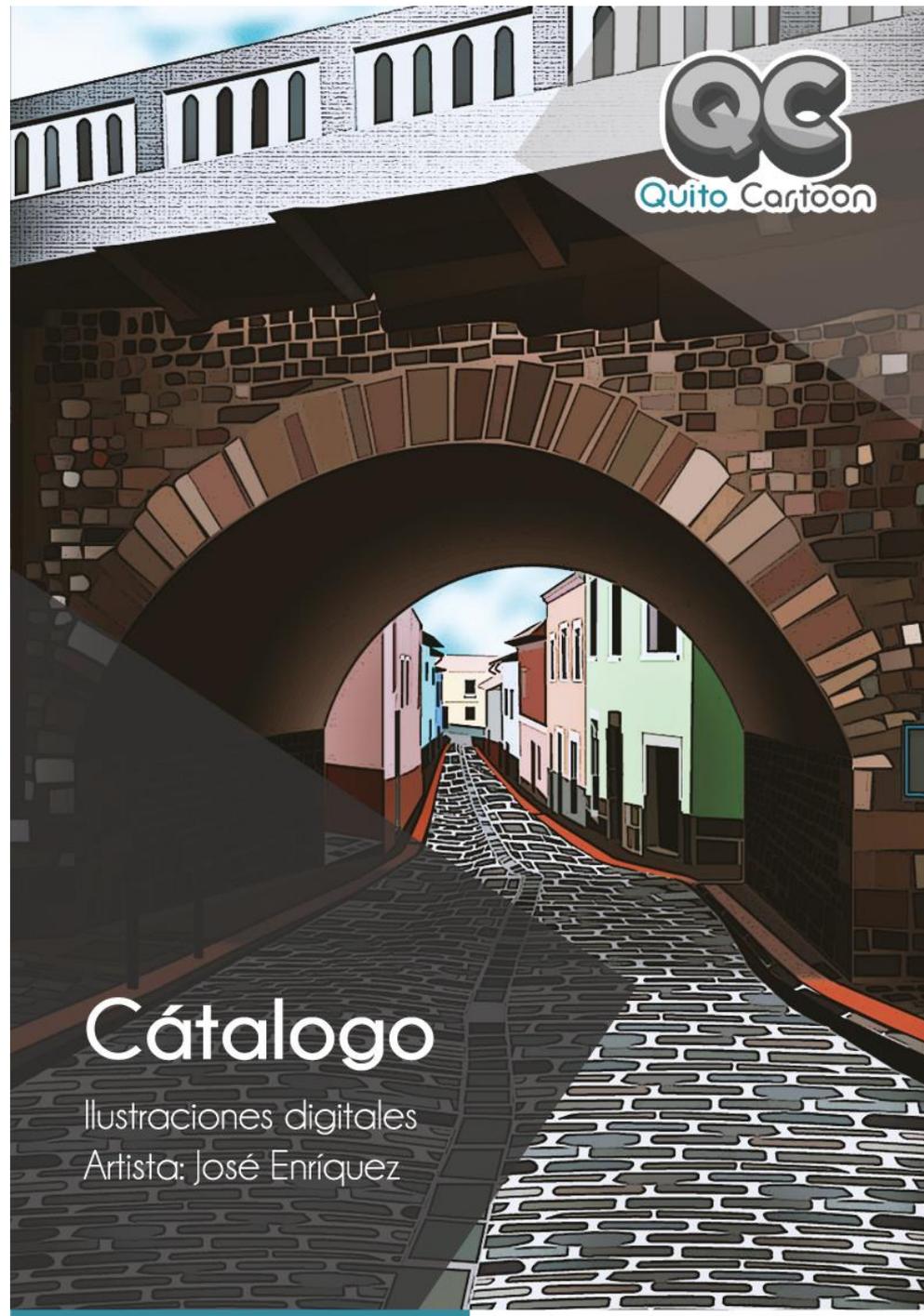


Figura 30. *Portada catálogo.*
Elaborado por: José Enríquez



Figura 31. *Contraportada catálogo.*
Elaborado por: José Enríquez

5.06.04 Diseño de pie ilustración



Figura 32. Pie de ilustración.
Elaborado por: José Enríquez

5.07 Comunicación de la actividad

5.07.01 Comunicación

La galería no tendrá un plan de medios debido que es un evento privado que está dirigido a estudiantes de la institución por lo tanto se realizara una campaña interna por medio de los maestros y se implementaran afiches en las carteleras de cada sección de la institución, se realizara una publicación en Facebook de la institución para que el evento sea de conocimiento de los padres de familia.

5.07.02 Piezas graficas

Se realizará un afiche que será colocado en las cartelas de la institución, pies de ilustraciones y publicación de Facebook.

Afiche

Tamaño: 29.7 x 42 centímetros

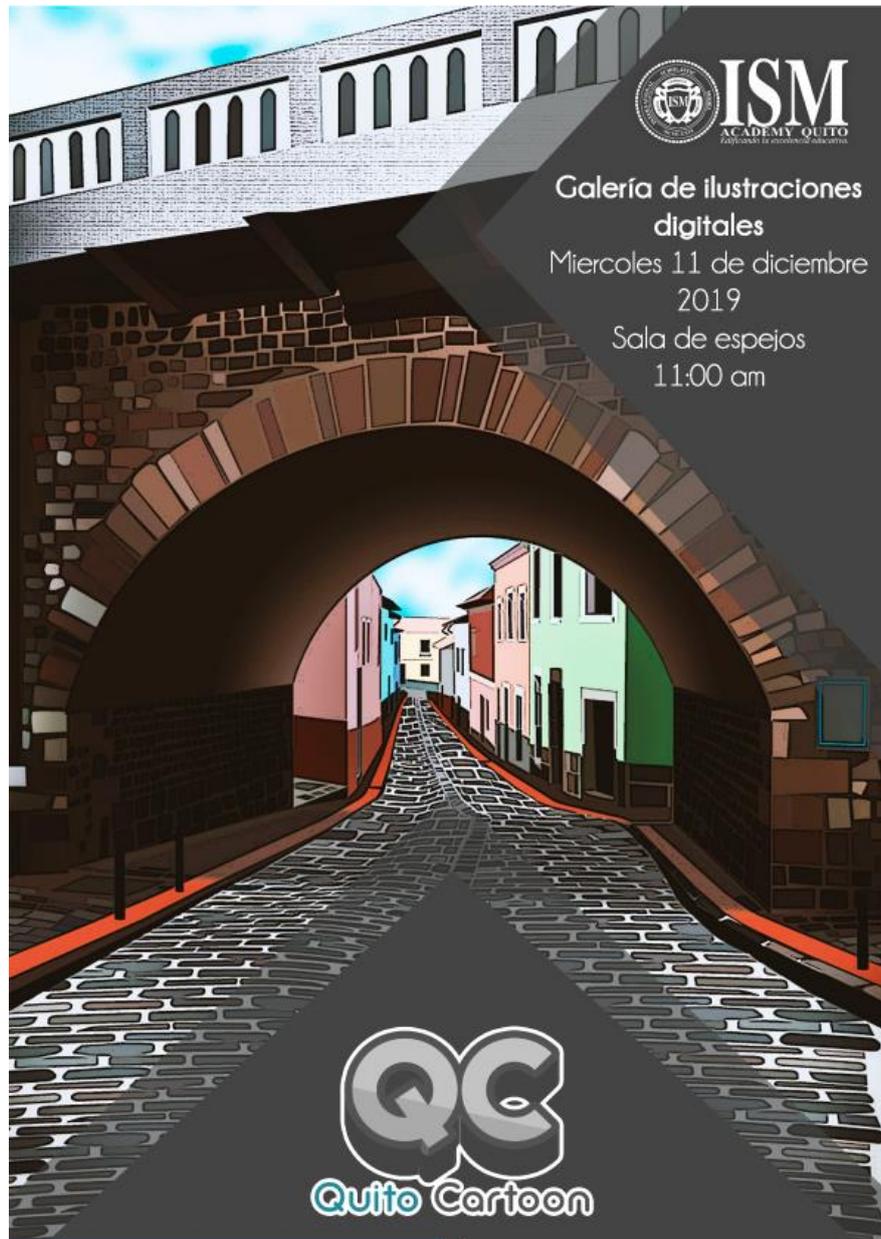


Figura 33. Afiche
Elaborado por: José Enríquez

El afiche se manejará de manera interna por lo tanto no se menciona la dirección de la institución educativa.

5.07.03 Publicaciones de Facebook

Tamaño: 1200 x 900 pixeles



Figura 34. *Publicación de Facebook 1*

Elaborado por: José Enríquez



Figura 35. *Publicación de Facebook 2*

Elaborado por: José Enríquez

CREACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES DIGITALES SOBRE LUGARES PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE QUITO PARA ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ACADEMY QUITO EN EL PERIODO 2019

5.07.04 Diseño de invitaciones

Armado: 14 x 12 centímetros



Figura 36. *Invitación cerrada.*
Elaborado por: José Enríquez



Figura 37. Contenido invitación.

Elaborado por: José Enríquez



Figura 38. Posterior de invitación.

Elaborado por: José Enríquez

5.08. Horarios

Tabla 10. *Horarios*

Fecha	Hora	Actividad
11 de enero del 2019	11h00	Palabras de bienvenida a cargo de la jefatura del área de artes visuales de la institución.
	11h20	Palabras de apertura por parte del estudiante (José Enríquez)
	11h50	Palabras del jurado del Instituto Tecnológico Superior Cordillera
	12h30	Presentación del artista invitado.
	13h00	Inicio de la galería con los estudiantes de PAI 1

Elaborado por: José Enríquez

5.09. Recepción y montaje del proyecto expositivo

5.09.01 Recepción de las obras



Fecha de recepción: Martes 10 de diciembre 2019

Objeto: Ilustración digital

Autor: José Enríquez

Fecha: Martes 10 de diciembre 2019

Firma:

Técnica o material: Ilustración digital, couche 200 gr.

Medidas: 42 x 29.7 centímetros

Numero de edición: Obra única

Valor para el seguro: \$ 0.00

Estado: Sin novedad

Observaciones: Sobre la conservación, el embalaje, el transporte, las exigencias del montaje se encuentra en buen estado.



Figura 39. Recepción de obras
Elaborado por: José Enríquez

5.09.02 Montaje

Tabla 11. *Montaje*

Fecha	Hora	Actividad
10 de diciembre del 2019	13h30	Traslado de las obras hasta la institución.
	- 14h30	
	13h30	Limpieza del lugar
	- 14h30	
	11h35	Recepción de los caballetes de la institución
	11h50	Montaje u ubicación de las obras

Elaborado por: José Enríquez

5.09.03 Inauguración

Tabla 12. *Inauguración*

Fecha	Hora	Actividad
11 de diciembre del 2019	08h00	Preparativos antes del evento: luces, sonidos.
	- 09h30	
	10h20	Traslado del jurado desde el instituto hasta las instalaciones de la unidad educativa.
	- 11h00	
	11h00	Inauguración del evento
	- 12h30	
	12h30	Desarrollo de la galería
	- 13h00	
13h00	Regreso del jurado al Instituto.	
- 13h40		

Elaborado por: José Enríquez

5.09.03 Postproducción

Tabla 13. *Postproducción*

Fecha	Hora	Actividad
20 de diciembre del 2019	14h30	Ingreso a la institución después de clases para el desmontaje
	14h50	Devolución de los caballetes a la institución.
	15h30	Recolección de las obras para posterior embalaje.
	16h00	Limpieza de la sala.
	17h00	Salida de la institución educativa.

Elaborado por: José Enríquez

5.09.04 Balance económico

El presupuesto se cumplió en un 100% incluido los imprevistos, la inversión total fue cubierta por el estudiante y familia, la institución educativa brindó la ayuda el espacio y el uso de los caballetes. La intención de la galería es que se pueda replicar en otras instituciones para que la identidad Quiteña en la población más joven se fortalezca.

5.09.05 Balance organizativo

El desarrollo de la galería se desarrolló con el apoyo de la jefe de área de Artes Visuales e Interpretativas la cual se mantuvo constantes reuniones para acordar sobre los estudiantes que acudirían al evento además de la colocación de las obras según el interés o importancia.

Con respecto al montaje y el uso del espacio se mantuvieron reuniones con el departamento administrado, el cual nos brindó ayuda sobre los aspectos técnicos y
CREACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES DIGITALES SOBRE LUGARES PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE QUITO PARA ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ACADEMY QUITO EN EL PERIODO 2019

logísticos del evento. También se platicó con el artista invitado especificando la duración y la hora.

5.09.06 Evaluación

El evento se desarrolló con gran éxito debido que tuvo un gran impacto en los estudiantes ya que surgió un interés de conocer la historia de estos lugares patrimoniales y la iniciativa de visitarlos además gracias a la participación de la jefatura de arte se planifico con éxito le visita de los estudiantes de PAI 1 al 3 (más de 250 estudiantes).

La inauguración culmino con éxito gracias a la participa de los artistas invitados además del público presente y algunas autoridades de la institución.

CAPÍTULO VI

6. Conclusiones y recomendaciones

6.01. Conclusiones

- Se logro los objetivos planteados como identificar los lugares patrimoniales y adaptarlos a un estilo juvenil que llame la atención de los estudiantes.
- Se cumplió el generar un impacto en los estudiantes, mostrándoles los lugares patrimoniales de una mera distinta incentivando a conocer más la historia de su ciudad.
- Se consiguió implementar el estilo cartoon en las fotografías mediante la investigación sobre las características del estilo y la implementación de diversos softwares de diseño.
- Se pudo denotar que ciertos estudiantes y docentes desconocían sobre la existencia de estos lugares, siendo estos emblemáticos y de gran trascendencias historia de la ciudad.
- Se logro que los estudiantes conocieran el estilo cartoon con algunas de sus características además de su posible utilidad en otros proyectos colegiales.

-
- La galería artística fomentara al turismo nacional a través de la curiosidad que genera en los estudiantes que transmitirán el mismo interés en sus padres.
 - A través del evento denotamos que la forma para llamar la atención de los estudiantes es con el uso de diseños que más sean reconocidos por ellos, ya que no produce aburrimiento y genera interés.
 - La gran cantidad de lugares patrimoniales e históricos hace que Quito sea reconocida como la ciudad con mayor riqueza historia de la región y galardonada como destino líder de Sudamérica.
 - El proyecto demostró que es muy importante que la educación incluya temas sobre los lugares patrimoniales de Quito y Ecuador para que se consuma cultura ecuatoriana y no extranjera.

6.02. Recomendaciones

- Se recomienda que la unidad educativa invite a mas colegios a la galería artística para que tenga un mayor impacto y se transmita el conocimiento a mayor cantidad de personas.
- Planificar la asistencia de estudiante de primaria para que conozcan los lugares patrimoniales de Quito a temprana edad.
- Se recomienda implementar el uso de redes sociales para que el evento pueda ser visitado por le población en general o incluso ser una guía para replicar la galería en otras instituciones educativas.

-
- Se sugiere utilizar materiales de gran calidad respecto a la impresión de las ilustraciones para tener una mejor visualización y que pueda ser reutilizado en el caso que se lo pueda replicar en otras instituciones.

Referencias bibliográficas

- (2006). En R. M. Peralta, *Quito Patrimonio* (pág. 18). Quito : Trama Ediciones .
- CAPTUR. (2012). *Las siete cruces del Centro Histórico de Quito*. Obtenido de Calle García Moreno: <http://www.ecuador360.travel/ciudades-de-ecuador/guia-de-atractivos-de-quito/calle-garcia-moreno.html>
- ciudad, F. d. (3 de Octubre de 2018). *Museo de la Ciudad*. Obtenido de <http://www.museociudadquito.gob.ec/mvseo/>
- Cultural, M. d. (2007). En M. d. Cultural, *Quito Patrimonio Cultural de la Humanidad* (págs. 39-45). Quito : Maxigraf S.A.
- Defensa, M. d. (2017). *Museo de la defensa*. Obtenido de <http://www.museosdefensa.gob.ec/index.php/historicos/casa-de-sucre>
- ECUADOR, G. (06 de Julio de 2017). *MITAD DEL MUNDO, EL CENTRO DEL MUNDO ESTÁ EN ECUADOR*. Obtenido de <https://goecuador.net/blog/Mitad-del-Mundo--El-centro-del-mundo-esta-en-Ecuador-turismo-ecuador>
- Ecuador, R. d. (2008). *Constitucion de la Republica del Ecuador*. Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Ecuador, R. d. (2017-2021). *Plan Nacional del Desarrollo* . Quito , Ecuador . Obtenido de http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf
- Fernandez, L. A. (2010). *Academia.edu*. Obtenido de https://www.academia.edu/29377034/DISE%C3%91O_DE_EXPOSICIONES._Concepto_instalaci%C3%B3n_y_montaje
- Guido Poveda Burgos, J. R. (2018). Incentivo del turismo en el Ecuador como una fuente de empleo, inclusión y desarrollo sostenible - sustentable. *Revista Observatorio de la Economía* .
- ISM. (01 de 01 de 2019). *www.ism.edu.ec*. Obtenido de www.ism.edu.ec: <https://www.ism.edu.ec/nuestra-propuesta-academica/>

Klassen, C. (27 de Agosto de 2018). *El Panecillo – Bajo su ala*. Obtenido de <https://www.casagangotena.com/es/el-panecillo-bajo-su-ala/>

Kuutar. (14 de Abril de 2008). *La tradicional Calle La Ronda de Quito*. Obtenido de <https://kuutar.wordpress.com/2008/04/14/la-tradicional-calle-la-ronda-de-quito/>

LARED21. (27 de Agosto de 2016). *Complejo Cultural Politeama-Teatro Atahualpa del Cioppo premiado en Bienal de Arquitectura y Urbanismo y como Mejor Intervención en Obras*. Obtenido de <http://www.lr21.com.uy/cultura/1302241-complejo-cultural-politeama-teatro-atahualpa-del-cioppo-premiado-en-bienal-de-arquitectura-y-urbanismo-y-como-mejor-intervencion-en-obras>

Molina, H. L. (s.f.). *Los ladrillos de Quito*. Obtenido de <http://losladrillosdequito.blogspot.com/2015/09/palacio-de-la-vicepresidencia.html>

P., R. Z. (2006). En R. Z. P., *Quito- Patrimonio Cultural de la Humanidad* (págs. 7-29). Quito : Editorial Ecuador F.B.T. Cia. Ltda.

Quito, M. d. (01 de Mayo de 2015). *Museos de quito*. Obtenido de <https://museosdmqjennifermeza.wordpress.com/2015/05/01/museo-casa-de-sucre/>

Quito.ec. (18 de Junio de 2018). *ARCO DE LA REINA*. Obtenido de <https://quitotravel.ec/arco-de-la-reina/>

QuitoAdventure. (s.f.). *Iglesia de Santa Bárbara*. Obtenido de GOraymi: <https://www.goraymi.com/es-ec/quito/iglesia-de-santa-barbara-ab1ee63cb>

UNESCO. (2010). *Patrimonio de la Humanidad* (Vol. 8). (M. d. Beltrán, Ed.) Ediciones San Marcos.

Valle, M. E. (2013). *Revista.ucm.es*. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/download/43415/41072/>

Zambrano, R. (2006). En R. Zambrano, *Quito- Patrimonio Cultural de la Humanidad* (págs. 7-29). Quito: Editorial Ecuador F.B.T. Cia. Ltda.

Anexos

Anexos I. Inauguración



CREACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES DIGITALES SOBRE LUGARES PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE QUITO PARA ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ACADEMY QUITO EN EL PERIODO 2019



CREACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES DIGITALES SOBRE LUGARES PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE QUITO PARA ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ACADEMY QUITO EN EL PERIODO 2019



ISM
INTERNATIONAL SCHOLASTIC MODEL
Edificando la excelencia educativa.

Quito, 21 de octubre de 2019

Tnlgo. José Enríquez
ESTUDIANTE TESISISTA DE LA CARRERA DE DISEÑO GRAFICO

De mis consideraciones.

Por medio de la presente damos contestación a su solicitud la misma que ha sido aprobada por la autoridad institucional MsC. Diana Busto Vicerrectora del ISM Academy Quito.

Se autoriza la organización y exposición de la "Galería artística de ilustraciones digitales sobre lugares patrimoniales de Quito" con los estudiantes del nivel PAI 3 a PAI 5, del 6 al 10 de enero del 2020, en horario abierto de 09:00 a 14:50, para el efecto la institución designará el Salón de espejos ubicados dentro del ISM Academy Quito en el edificio de Escuela Básica.

Agradecemos y felicitamos a la iniciativa en la presentación de esta galería para nuestros estudiantes, será una valiosa oportunidad para la apreciación vivencial de las artes para nuestro jóvenes.

Atentamente,


MSc. Diana Busto
VICERECTORA ISM ACADEMY QUITO

ISM KIDS

Julián Arbaiza E6-195 y Pedro Cornelio
(California Alta)
Telfs.: (593 2) 2811-184 • 3284-206

ISM INTERNATIONAL ACADEMY

Calle Unión N5-79 y Cap. Geovanny Calles
(Calderón)
Telfs.: (593 2) 2023-553 • 2820-549 • 2023-591

ISM ACADEMY QUITO

San Miguel de Anagoes Lote 4 y Avigiras
(Amagasi del Inca)
Telfs.: (593 2) 2414-198 • 2407-033 • 3265-244



Anexos III. Urkund

URKUND

Urkund Analysis Result

Analysed Document: tesis APA final.docx (D56521013)
Submitted: 04/10/2019 22:02:00
Submitted By: JOSEENRIQUEZ619@hotmail.com
Significance: 3 %

Sources included in the report:

lojd97841_105526_20180723_194118438.docx (D40644903)
<https://es.wikipedia.org/wiki/Quito>
<https://goecuador.net/blog/Mitad-del-Mundo--El-centro-del-mundo-esta-en-Ecuador-turismo-ecuador>
https://www.academia.edu/29377034/DISE%C3%91O_DE_EXPOSICIONES._Concepto_instalaci%C3%B3n_y_montaje
<http://www.lr21.com.uy/cultura/1302241-complejo-cultural-politeama-teatro-atahualpa-del-cioppo-premiado-en-bienal-de-arquitectura-y-urbanismo-y-como-mejor-intervencion-en-obras>
<https://quitotravel.ec/arco-de-la-reina/>

Instances where selected sources appear:

9



Jic. Anaya Cruz.
C.I. 1756340293

Anexos IV. Bitácora

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA									
BITÁCORA PARA EL CONTROL DE PROYECTOS DE TITULACIÓN									
CRUZ MACHADO ANAYA									
ENRIQUEZ MORALES ALFREDO JOSE									
DISEÑO GRAFICO									
REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA CON ILUSTRACIONES DIGITALES SOBRE LUGARES TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE QUITO. PERIODO 2019									
Quito, 12 de noviembre del 2019 12:36:00									
PROYECTO ACTIVO / NO GRADUADO /									
PROYECTOS EXPOSITIVOS ACTUALIZADO									
PERIODO: ABR 2019 - SEPT 2019									
NO. CODIGO	FECHA TUTORIA	TIPO ASESORIA	HORA INICIO	TEMA TRATADO	HORA FIN	HORAS	OBSERVACION	ESTADO SC	
1	190689	INSITU	2019-06-12 12:00:00	PLANIFICACION / RESUMEN GENERAL	2019-06-12 13:00:00	1.00	SE TRABAJA CON EL ESTUDIANTE EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO	PROCESADO	
2	190690	AUTONOMA	2019-06-15 10:00:00	PLANIFICACION / RESUMEN EJECUTIVO	2019-06-15 17:00:00	7.00	REALIZA LAS INDICACIONES RECIBIDAS POR EL TUTOR	PROCESADO	
3	190691	INSITU	2019-06-12 12:00:00	PLANIFICACION / OBJETIVO GENERAL	2019-06-12 13:00:00	1.00	SE TRABAJA CON EL ESTUDIANTE EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO	PROCESADO	
4	190692	AUTONOMA	2019-06-15 10:00:00	PLANIFICACION / OBJETIVO GENERAL	2019-06-15 17:00:00	7.00	REALIZA LAS INDICACIONES RECIBIDAS POR EL TUTOR	PROCESADO	
5	190693	INSITU	2019-06-12 12:00:00	PLANIFICACION / OBJETIVOS ESPECIFICOS	2019-06-12 13:00:00	1.00	SE TRABAJA CON EL ESTUDIANTE EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO	PROCESADO	
6	190694	AUTONOMA	2019-06-15 10:00:00	PLANIFICACION / OBJETIVOS ESPECIFICOS	2019-06-15 17:00:00	7.00	SE TRABAJA CON EL ESTUDIANTE EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO	PROCESADO	
7	190695	INSITU	2019-06-19 12:00:00	FUNDAMENTACION / DIAGNOSTICO	2019-06-19 13:00:00	1.00	SE TRABAJA CON EL ESTUDIANTE EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO	PROCESADO	
8	190696	AUTONOMA	2019-06-22 10:00:00	FUNDAMENTACION / DIAGNOSTICO	2019-06-22 17:00:00	7.00	SE TRABAJA CON EL ESTUDIANTE EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO	PROCESADO	
9	190697	INSITU	2019-06-19 12:00:00	FUNDAMENTACION / NECESIDAD	2019-06-19 13:00:00	1.00	REALIZA LAS INDICACIONES RECIBIDAS POR EL TUTOR	PROCESADO	
10	190698	AUTONOMA	2019-06-22 10:00:00	FUNDAMENTACION / NECESIDAD	2019-06-22 17:00:00	7.00	SE TRABAJA CON EL ESTUDIANTE EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO	PROCESADO	
11	190699	INSITU	2019-06-26 12:00:00	FUNDAMENTACION / SOLUCION	2019-06-26 13:00:00	1.00	SE TRABAJA CON EL ESTUDIANTE EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO	PROCESADO	
12	190700	AUTONOMA	2019-06-29 10:00:00	FUNDAMENTACION / SOLUCION	2019-06-29 17:00:00	7.00	REALIZA LAS INDICACIONES RECIBIDAS POR EL TUTOR	PROCESADO	
13	190701	INSITU	2019-07-03 12:00:00	SEGMENTACION / BENEFICIARIOS	2019-07-03 13:00:00	1.00	SE TRABAJA CON EL ESTUDIANTE EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO	PROCESADO	
14	190702	AUTONOMA	2019-07-06 10:00:00	SEGMENTACION / BENEFICIARIOS	2019-07-06 17:00:00	7.00	REALIZA LAS INDICACIONES RECIBIDAS POR EL TUTOR	PROCESADO	
15	190703	INSITU	2019-07-03 12:00:00	SEGMENTACION / GRUPO OBJETIVO	2019-07-03 13:00:00	1.00	SE TRABAJA CON EL ESTUDIANTE EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO	PROCESADO	
16	190704	AUTONOMA	2019-07-06 10:00:00	SEGMENTACION / GRUPO OBJETIVO	2019-07-06 17:00:00	7.00	REALIZA LAS INDICACIONES RECIBIDAS POR EL TUTOR	PROCESADO	
17	190705	INSITU	2019-07-10 12:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / CRONOGRAMA	2019-07-10 13:00:00	1.00	SE TRABAJA CON EL ESTUDIANTE EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO	PROCESADO	
18	190706	AUTONOMA	2019-07-13 10:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / CRONOGRAMA	2019-07-13 17:00:00	7.00	REALIZA LAS INDICACIONES RECIBIDAS POR EL TUTOR	PROCESADO	
19	190707	INSITU	2019-07-17 12:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / PRESUPUESTO	2019-07-17 13:00:00	1.00	SE TRABAJA CON EL ESTUDIANTE EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO	PROCESADO	
20	190708	AUTONOMA	2019-07-20 10:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / PRESUPUESTO	2019-07-20 17:00:00	7.00	REALIZA LAS INDICACIONES RECIBIDAS POR EL TUTOR	PROCESADO	
21	190709	INSITU	2019-07-24 12:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / ORGANIGRAMA	2019-07-24 13:00:00	1.00	SE TRABAJA CON EL ESTUDIANTE EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO	PROCESADO	
22	190710	AUTONOMA	2019-07-27 10:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / ORGANIGRAMA	2019-07-27 17:00:00	7.00	REALIZA LAS INDICACIONES RECIBIDAS POR EL TUTOR	PROCESADO	
23	190711	INSITU	2019-07-31 12:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / VIABILIDAD	2019-07-31 13:00:00	1.00	SE TRABAJA CON EL ESTUDIANTE EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO	PROCESADO	
24	190712	AUTONOMA	2019-08-03 10:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / VIABILIDAD	2019-08-03 17:00:00	7.00	REALIZA LAS INDICACIONES RECIBIDAS POR EL TUTOR	PROCESADO	
25	190718	INSITU	2019-08-07 12:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / FODA	2019-08-07 13:00:00	1.00	SE TRABAJA CON EL ESTUDIANTE EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO	PROCESADO	
26	190723	AUTONOMA	2019-08-10 10:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / FODA	2019-08-10 17:00:00	7.00	REALIZA LAS INDICACIONES RECIBIDAS POR EL TUTOR	PROCESADO	
27	191131	INSITU	2019-08-14 12:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / GESTION ECONOMICA	2019-08-14 13:00:00	1.00	SE TRABAJA CON EL ESTUDIANTE EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO	PROCESADO	
28	191132	AUTONOMA	2019-08-17 10:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / GESTION ECONOMICA	2019-08-17 17:00:00	7.00	REALIZA LAS INDICACIONES RECIBIDAS POR EL TUTOR	PROCESADO	
29	191133	INSITU	2019-08-21 12:00:00	DESARROLLO DE LA PROPIUESTA / DISEÑO DEL PROYECTO -	2019-08-21 14:00:00	2.00	SE TRABAJA CON EL ESTUDIANTE EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO	PROCESADO	
30	191134	AUTONOMA	2019-08-24 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPIUESTA / DISEÑO DEL PROYECTO - PREPRODUCCION	2019-08-24 18:00:00	8.00	REALIZA LAS INDICACIONES RECIBIDAS POR EL TUTOR	PROCESADO	

CREACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES DIGITALES SOBRE LUGARES PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE QUITO PARA ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ACADEMY QUITO EN EL PERIODO 2019

31	191125	2019-08-28	INSITU	2019-08-28 12:00:00	DESARROLLO DE LA PROPIUESTA / ESPACIOS	2019-08-28 13:00:00	1.00	SE TRABAJA CON EL ESTUDIANTE EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO	PROCESADO
32	191126	2019-08-31	AUTONOMA	2019-08-31 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPIUESTA / ESPACIOS	2019-08-31 18:00:00	8.00	REALIZA LAS INDICACIONES RECIBIDAS POR EL TUTOR	PROCESADO
33	191127	2019-09-04	INSITU	2019-09-04 12:00:00	DESARROLLO DE LA PROPIUESTA / EL ACUERDO	2019-09-04 13:00:00	1.00	SE TRABAJA CON EL ESTUDIANTE EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO	PROCESADO
34	191128	2019-09-07	AUTONOMA	2019-09-07 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPIUESTA / EL ACUERDO	2019-09-07 18:00:00	8.00	REALIZA LAS INDICACIONES RECIBIDAS POR EL TUTOR	PROCESADO
35	191129	2019-09-11	INSITU	2019-09-11 12:00:00	DESARROLLO DE LA PROPIUESTA / CONTRATACION DE EMPRESAS	2019-09-11 13:00:00	1.00	SE TRABAJA CON EL ESTUDIANTE EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO	PROCESADO
36	191141	2019-09-14	AUTONOMA	2019-09-14 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPIUESTA / CONTRATACION DE EMPRESAS	2019-09-14 17:00:00	7.00	REALIZA LAS INDICACIONES RECIBIDAS POR EL TUTOR	PROCESADO
37	191143	2019-09-18	INSITU	2019-09-18 12:00:00	DESARROLLO DE LA PROPIUESTA / DESPLAZAMIENTOS Y TRANSPORTE	2019-09-18 13:00:00	1.00	SE TRABAJA CON EL ESTUDIANTE EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO	PROCESADO
38	191145	2019-09-21	AUTONOMA	2019-09-21 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPIUESTA / DESPLAZAMIENTOS Y TRANSPORTE	2019-09-21 17:00:00	7.00	REALIZA LAS INDICACIONES RECIBIDAS POR EL TUTOR	PROCESADO
39	191146	2019-09-18	INSITU	2019-09-18 12:00:00	DESARROLLO DE LA PROPIUESTA / HOTEL / MANUTENCION	2019-09-18 13:00:00	1.00	SE TRABAJA CON EL ESTUDIANTE EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO	PROCESADO
40	191147	2019-09-21	AUTONOMA	2019-09-21 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPIUESTA / HOTEL / MANUTENCION	2019-09-21 17:00:00	7.00	REALIZA LAS INDICACIONES RECIBIDAS POR EL TUTOR	PROCESADO
41	191148	2019-09-25	INSITU	2019-09-25 12:00:00	DESARROLLO DE LA PROPIUESTA / MATERIAL GRAFICO O AUDIOVISUAL	2019-09-25 17:00:00	5.00	SE TRABAJA CON EL ESTUDIANTE EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO	PROCESADO
42	191150	2019-09-28	AUTONOMA	2019-09-28 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPIUESTA / MATERIAL GRAFICO O AUDIOVISUAL	2019-09-28 18:00:00	8.00	REALIZA LAS INDICACIONES RECIBIDAS POR EL TUTOR	PROCESADO
43	191151	2019-09-25	INSITU	2019-09-25 12:00:00	DESARROLLO DE LA PROPIUESTA / COMUNICACION Y MARKETING DE LA ACTIVIDAD	2019-09-25 13:00:00	1.00	SE TRABAJA CON EL ESTUDIANTE EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO	PROCESADO
44	191153	2019-09-28	AUTONOMA	2019-09-28 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPIUESTA / COMUNICACION Y MARKETING DE LA ACTIVIDAD	2019-09-28 18:00:00	8.00	REALIZA LAS INDICACIONES RECIBIDAS POR EL TUTOR	PROCESADO
45	191155	2019-09-25	INSITU	2019-09-25 12:00:00	DESARROLLO DE LA PROPIUESTA / DERECHOS DE AUTOR	2019-09-25 12:30:00	0.50	SE TRABAJA CON EL ESTUDIANTE EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO	PROCESADO
46	191157	2019-09-28	AUTONOMA	2019-09-28 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPIUESTA / DERECHOS DE AUTOR	2019-09-28 17:00:00	7.00	REALIZA LAS INDICACIONES RECIBIDAS POR EL TUTOR	PROCESADO
47	191159	2019-10-02	INSITU	2019-10-02 12:00:00	DESARROLLO DE LA PROPIUESTA / DERECHOS DE AUTOR	2019-10-02 12:30:00	0.50	SE TRABAJA CON EL ESTUDIANTE EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO	PROCESADO
48	191160	2019-10-03	AUTONOMA	2019-10-03 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPIUESTA / RECEPCION Y MONTEAJE DEL PROYECTO EXPOSITIVO	2019-10-03 17:00:00	7.00	REALIZA LAS INDICACIONES RECIBIDAS POR EL TUTOR	PROCESADO
49	191161	2019-10-02	INSITU	2019-10-02 12:00:00	DESARROLLO DE LA PROPIUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - PRODUCCION	2019-10-02 12:30:00	0.50	SE TRABAJA CON EL ESTUDIANTE EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO	PROCESADO
50	191163	2019-10-03	AUTONOMA	2019-10-03 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPIUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - PRODUCCION	2019-10-03 17:00:00	7.00	REALIZA LAS INDICACIONES RECIBIDAS POR EL TUTOR	PROCESADO
51	191164	2019-10-02	INSITU	2019-10-02 12:00:00	DESARROLLO DE LA PROPIUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - POSTPRODUCCION	2019-10-02 12:30:00	0.50	SE TRABAJA CON EL ESTUDIANTE EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO	PROCESADO
52	191166	2019-10-03	AUTONOMA	2019-10-03 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPIUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - POSTPRODUCCION	2019-10-03 18:00:00	8.00	REALIZA LAS INDICACIONES RECIBIDAS POR EL TUTOR	PROCESADO
53	191167	2019-10-02	INSITU	2019-10-02 12:00:00	DESARROLLO DE LA PROPIUESTA / EVALUACION	2019-10-02 12:30:00	0.50	SE TRABAJA CON EL ESTUDIANTE EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO	PROCESADO
54	191169	2019-10-03	AUTONOMA	2019-10-03 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPIUESTA / EVALUACION	2019-10-03 18:00:00	8.00	REALIZA LAS INDICACIONES RECIBIDAS POR EL TUTOR	PROCESADO
55	191170	2019-10-02	INSITU	2019-10-02 12:00:00	CONCLUSIONES / CONCLUSIONES	2019-10-02 12:30:00	0.50	SE TRABAJA CON EL ESTUDIANTE EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO	PROCESADO
56	191171	2019-10-03	AUTONOMA	2019-10-03 10:00:00	CONCLUSIONES / CONCLUSIONES	2019-10-03 17:00:00	7.00	REALIZA LAS INDICACIONES RECIBIDAS POR EL TUTOR	PROCESADO
57	191172	2019-10-04	AUTONOMA	2019-10-04 10:00:00	RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES	2019-10-04 17:00:00	7.00	REALIZA LAS INDICACIONES RECIBIDAS POR EL TUTOR	PROCESADO
							TOTAL HORAS:	240	
<p style="text-align: center;">  CRUZ MACÍAS ANAYA TUTOR CE: 1756340293 </p> <p style="text-align: center;">  ENRIQUEZ MORALES ALFREDO JOSE ALUMNO CE: 1725316924 </p> <p style="text-align: center;">  ANDRAE FUENTES DEL TUTOR CE: 1715958074 </p> <p style="text-align: right;">FECHA:</p>									

CREACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES DIGITALES SOBRE LUGARES PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE QUITO PARA ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ACADEMY QUITO EN EL PERIODO 2019

Anexos V. Orden de empastado

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
CORDILLERA**

Diseño

ORDEN DE EMPASTADO

Una vez verificado el cumplimiento de los requisitos establecidos para el proceso del Trabajo de Integración Curricular, se **AUTORIZA** realizar el empastado del Trabajo de Integración Curricular, del alumno Alfredo José Enriquez Morales, portador de la cédula de identidad N° 172353692-4, previa validación por parte de los departamentos facultados.

Quito, 15 de Noviembre 2019



"CORDILLERA"
15 DIC 2019
VISTO FINANCIERO
CAJA

Sra. Mariela Balseca
CAJA



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"
CONSEJO DE CARRERA
Ing. Raquel Andrade, Msc.
DELEGADO DE LA UNIDAD
DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



BIBLIOTECA

Ing. William Parra López
BIBLIOTECA

Ing. Samira Villalba
PRÁCTICAS PREPROFESIONALES



"CORDILLERA"
DIRECCIÓN DE CARRERA
INGENIERÍA GRÁFICA

Ing. Lizeth Guerrero, Msc.



DIRECTOR DE CARRERA
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"
15 DIC 2019
Loda, Samantha Prado
SECRETARÍA ACADÉMICA

*Nuestro reto formar seres humanos con iguales
derechos, deberes y obligaciones*