CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

BENEFICIOS DEL ENFOQUE ATELIER EN EL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL ROCOTÍN, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.

Trabajo de Integración Curricular previo
a la obtención del título de

Tecnóloga en Desarrollo del Talento Infantil

Tipo de trabajo de Integración Curricular:
Investigación Científica

Autora: Bermeo Pérez Verónica Alexandra

Tutora: Lcda. Avalos Guijarro Adriana

Quito, Enero 2020

TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Quito, 28 de octubre del 2019.

El equipo asesor del trabajo de Integración Curricular del Sr. (Srta.) **BERMEO PÉREZ VERÓNICA ALEXANDRA** de la carrera de Desarrollo del Talento Infantil cuyo tema de investigación fue: **BENEFICIOS DEL ENFOQUE ATELIER EN EL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL ROCOTÍN, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.** Una vez considerados los objetivos del estudio, coherencia entre los temas y metodologías desarrolladas; adecuación de la redacción, sintaxis, ortografía y puntuación con las normas vigentes sobre la presentación del escrito, resuelve: **APROBAR** el trabajo de Integración Curricular, certificando que cumple con todos los requisitos exigidos por la institución.

LIC. AVALOS GUIJARRO ADRIANA DE LOS ÁNGELES
Tutora del Proyecto

MSc. ESPINOSA CEVALLOS PAOLA ALEJANDRA
Lectora del Proyecto

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "CORDILLERA"
CONSEJO DE CARRERA

LIC. EVELYN GRANJA PÁEZ
Desarrollo del Talento Infantil
Delegada de la Unidad de Integración Curricular

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "CORDILLERA"
DIRECCIÓN DE CARRERA

MSc. CRISTINA VELASTEGUÍ
Desarrollo del Talento Infantil
Dirección de Carrera

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **Verónica Alexandra Bermeo Pérez**, declaro bajo juramento que la investigación es absolutamente original, auténtica, es de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

Verónica Alexandra Bermeo Pérez

C.C: 010582435-3

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, Verónica Alexandra Bermeo Pérez portador de la cédula de ciudadanía signada con el No. 010582435-3 de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: "En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos.", otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado Beneficios del enfoque atelier en el pensamiento creativo en niños y niñas de 4 años de edad del centro de desarrollo

infantil Rocotín ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2019 con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

FIRMA

NOMBRE Verónica Alexandra Bermeo Pérez

CEDULA 010582435-3

Quito, a los 28 días del mes de octubre del 2019.

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación está dedicado a Dios y a mis padres por brindarme su apoyo y confianza durante el transcurso de mi formación profesional brindándome la educación y bienestar emocional importantes en mi desarrollo como ser humano, gracias a ellos por inculcarme valores y principios inquebrantables y de igual manera a cada uno de mis docentes por guiarme a encontrar mi verdadera vocación reconociendo en cada momento mi inteligencia y capacidad de brindar una mejor educación.

AGRADECIMIENTO

Agradezco de manera muy especial a mi estimado profesor Pablo Esparza por su convicción de reformar la educación y a cada persona que hizo posible la construcción de este trabajo de investigación, a mi tutora Lcda, Adriana Avalos por su aporte profesional y paciencia a mis compañeras y niños del centro de Desarrollo Infantil Rocotín, por permitir que me inspire y me enamore de la filosofía Reggiana.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DECLARACIÓN DE AUTORÍA I
LICENCIA DE USO NO COMERCIAL II
DEDICATORIA IV
AGRADECIMIENTO V
ÍNDICE DE CONTENIDO VI
ÍNDICE DE TABLAS IX
ÍNDICE DE FIGURAS X
LISTA DE ANEXOS XI
RESUMEN XII
ABSTRACT XIII
CAPÍTULO I 1
1. El problema 1
1.01 planteamiento del problema 1
1.02 Formulación del problema 3
1.03 Objetivo general 4
1.04 Objetivos específicos 4
1.05 Marco teórico 5
CAPÍTULO II 6
2.01 Antecedentes del estudio 6
2.02 Fundamentación teórica 8
2.02.01 El pensamiento creativo 9
2.03 Fundamentación conceptual 36
2.04 Fundamentación Legal 37
2.05 Formulación de hipótesis o preguntas. directrices de la investigación 41
2.06 Caracterización de las variables 41
2.07 Indicadores 41
CAPÍTULO III 42
3. Metodología 42
3.01 Diseño de la investigación 42
3.02 Población y muestra 43

3.03 Operacionalización de variables 43
3.04 Instrumentos de investigación 44
3.05 Procedimientos de la investigación 44
3.06 Recolección de la información 46
CAPÍTULO IV 47
4. Procesamiento y análisis 47
4.01 Procesamiento y análisis de cuadros estadísticos 48
4.02 Conclusiones del análisis estadístico 67
4.03 Respuestas a la hipótesis o interrogantes de investigación 68
CAPÍTULO V 70
5. Propuesta 70
5.01 Antecedentes (de la herramienta o metodología que propone como solución) . 70
5.02 Justificación (de la herramienta o metodología que propone como solución)... 71
5.03 Descripción (de la herramienta o metodología que propone como solución).... 71
5.04 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta 72
CAPÍTULO VI 75
6.01 Aspectos administrativos 75
6.02 Recursos 75
6.03 Presupuesto 76
6.04 Cronograma 77
CAPÍTULO VII 79
7. Conclusiones y recomendaciones 79
7.01 Conclusiones 79
7.02 Recomendaciones 80
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 82
ANEXOS 84

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Variable dependiente pensamiento creativo 43
Tabla 2: Variable independiente atelier 44
Tabla 3: muestra de estudio 47
Tabla 4:¿Usted considera que las artes ayudan al niño o niña a entender su cotidianidad? 48
Tabla 5: La relación que tiene el niño con los materiales estructurados, no estructurados naturales o reciclados ¿ayuda a que tenga experiencias significativas en su desarrollo? 49
Tabla 6: ¿Conoce usted la filosofía Reggio Emilia? 50
Tabla 7: ¿Usted sabe por qué Reggio Emilia trabaja mediante atelieres? 51
Tabla 8: ¿Conoce usted qué es un atelier? 52
Tabla 9: ¿Cree usted que el atelier es un espacio de aprendizaje significativo? 53
Tabla 10: ¿Sabe usted el significado de pensamiento? 54
Tabla 11: ¿Conoce el origen del pensamiento creativo? 55
Tabla 12: ¿Cree usted que la creatividad es un proceso de concreción de ideas que busca innovar? 56
Tabla 13: ¿Por qué los niños pueden desplegar creatividad? 57
Tabla 14: ¿Cómo estimula usted el pensamiento creativo? 58
Tabla 15: Considera usted que el arte estimula la creatividad de sus actos en los niños y niñas de 4 años de edad. 59
Tabla 16: ¿Sabe usted que es un lenguaje poético? 60
Tabla 17: ¿Considera usted que el arte es un medio de comunicación universal? 61
Tabla 18: ¿Piensa usted que los niños y niñas utilizan más de un lenguaje (visual, natural, lógico-matemático, lingüístico, cinético, corporal, intrapersonal, interpersonal) para comunicarse? 62
Tabla 19: Produce ideas nuevas a partir de una provocación 63
Tabla 20: Interpreta de forma diferente un estímulo 64
Tabla 21: Produce respuesta nuevas adaptadas a la realidad 65
Tabla 22: Realiza la mayoría de detalles sobre una tarea que lleva acabo. 66
Tabla 23: presupuesto 76
Tabla 24: Cronograma 77

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Marco teórico.....5
Figura 2: ¿Usted considera que las artes ayudan al niño o niña a entender su cotidianidad? 48
Figura 3: La relación que tiene el niño con los materiales estructurados, no estructurados naturales o reciclados ¿ayuda a que tenga experiencias significativas en su desarrollo? 49
Figura 4: ¿Conoce usted la filosofía Reggio Emilia? 50
Figura 5: ¿Usted sabe por qué Reggio Emilia trabaja mediante atelieres.....51
Figura 6: ¿Conoce usted qué es un atelier?.....52
Figura 7: ¿Cree usted que el atelier es un espacio de aprendizaje significativo? 53
Figura 8: ¿Sabe usted el significado de pensamiento?.....54
Figura 9: ¿Sabe usted el significado de pensamiento?.....55
Figura 10: ¿Cree usted que la creatividad es un proceso de concreción de ideas que busca innovar?.....56
Figura 11: ¿Por qué los niños pueden desplegar creatividad? 57
Figura 12: ¿Cómo estimula usted el pensamiento creativo?.....58
Figura 13: Considera usted que el arte estimula la creatividad de sus actos en los niños y niñas de 4 años de edad. 59
Figura 14: ¿Sabe usted que es un lenguaje poético?.....60
Figura 15: ¿Considera usted que el arte es un medio de comunicación universal? ...61
Figura 16: ¿Considera usted que el arte es un medio de comunicación universal? ...62
Figura 17: Produce ideas nuevas a partir de una provocación. 63
Figura 18: Interpreta de forma diferente un estímulo 64
Figura 19: Interpreta de forma diferente un estímulo 65
Figura 20: Realiza la mayoría de detalles sobre una tarea que lleva acabo. 66

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1: Encuesta.....84
Anexo 2: Formato de observación 87
Anexo 3: Propuesta didáctica.....88
Anexo 4: Carta de petición a diferentes expertos para validación del proyecto. 94
Anexo 5: Encuesta realizada a especialistas para determinar el grado de conocimiento del tema. 95
Anexo 6: Tabulación del cuestionario para medir el criterio de los diferentes expertos sobre la propuesta planteada. 101
Anexo 7: Certificado.....110
Anexo 8: Análisis Urkund.....111
Anexo 9: Bitácora 112
Anexo 10: Orden de empastado 115

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo identificar los beneficios del enfoque atelier en el pensamiento creativo para llegar a comprender el papel que desempeña el tema central del estudio fundamentamos teóricamente la propuesta educativa de Loris Malaguzzi partiendo de conceptos fundamentales del pensamiento creativo. A través de una encuesta realizada a profesoras y atelieristas del centro infantil Rocotín con la intención de averiguar su conocimiento sobre el tema, de igual manera se analiza los datos obtenidos frente a la filosofía de Reggio Emilia y el aprendizaje democrático que se implementa en esta propuesta educativa.

Palabras clave: Atelier, aprendizaje, Reggio Emilia, pensamiento creativo, propuesta educativa.

ABSTRACT

This research paper aims to identify the benefits of the atelier approach in creative thinking to come to understand the role of the central theme of study we theoretically base the educational proposal of Loris Malaguzzi and fundamental concepts of creative thinking. Through a survey made to teachers and atelierists of the children's center Rocotin with the intention of finding out their knowledge on the subject, the same way that the data obtained against the phylosia of Reggio Emilia and the democratic learning that is implemented in this educational proposal.

Key words: Atelierists, learning, Reggio Emilia, creative thinking and educational proposal.

CAPÍTULO I

1. El Problema

La creatividad es un proceso complejo que realiza el cerebro, un fenómeno inherente en todos los seres humanos, es la capacidad de crear algo significativo e inusual que implica que el cerebro se libere de pensamientos estereotipados como los que suceden en las aulas de clases de escuelas anacrónicas, lugar donde no se le da gran importancia al pensamiento creativo y se da paso a la auto-inhibición ocasionada por juicios culturales o del medio en el que se desarrolla los niños

1.01 Planteamiento del Problema

Para favorecer el desarrollo del niño en Italia, nace un proyecto educativo dirigido por Loris Malaguzzi la propuesta reggiana parte de la concepción en la que el párvulo es un ser rico en capacidades y potencialidades capaz de crear y construir su aprendizaje en un ambiente propicio, brindándole una experiencia educativa en la que la escucha, el respeto y el reconocimiento de las capacidades de los niños era fundamental en esta filosofía de co-construcción

La filosofía reggiana permite de una manera más significativa que los niños desarrollen diferentes habilidades o inteligencias como las menciona Gardner 1983 lo define como un potencial psicobiológico que permite resolver problemas y crear productos con un valor en un contexto de medio cultural, de esta manera el

pensamiento creativo forma parte importante en este tipo de escuelas alternativas en las que no se interesan por memorizar ni seguir patrones de enseñanza si no lo que busca es que por medio de atelieres y los diferentes lenguajes poéticos, el niño sea capaz de tener una relación con los materiales a tal punto que investiga y crea un conocimiento propio sin la intervención directa del adulto que en este caso será un guía en el proceso.

En la actualidad los docentes buscan mejorar los procesos de enseñanza mediante técnicas comunes como las Tics otros, sin embargo se limitan a los textos o cuadernos en los cuales se ve restringido de manera total la creatividad del párvulo, pues se da más importancia cumplir destrezas que el currículo requiere de esta manera el niño repita y memorice sin tener un significado en su aprendizaje. Proyectos de investigación pregrado realizado por una estudiante de la Universidad Central en el año 2011 en la facultad de Filosofía y Letras permiten ver al arte plástico como una alternativa de enseñanza para el desarrollo del pensamiento creativo y al mismo tiempo que da valor a un contexto cultural pues el arte no solo es acuarela Roger Gehlbach 1990 menciona que el arte constituye, en todas sus formas de manifestarse, uno de los tópicos educativos más fascinantes la multiplicidad de respuestas que se puede dar mediante el arte es fascinante pero puede caer en rutinario y algo trillado si solo se le da el valor de arte y no como una herramienta pedagógica de profundización de conocimientos.

Como una propuesta de innovación educativa Red solare Ecuador está inspirada en filosofías y pedagogías que busca fortalecer las habilidades sensoperceptivas y el pensamiento creativo en niños desde 0 a 6 años además reúne a pedagogos y artistas

a trabajar conjuntamente en la profundización de conceptos partiendo de talleres dirigidos al personas interesadas en mejorar la calidad de educación, en el centro de desarrollo Rocotín se busca ampliar la visión del aprendizaje no solo se imparte arte y sus derivados si no de cotidianidad y de la toma de conciencia primero para cambiar la mentalidad de los adultos y las restricciones que les damos a los infantes al momento de crear.

En el centro de desarrollo infantil "Rocotín" se evidencia un gran problema de erudición en temas muy particulares que forman parte del desarrollo integral del infante, lo cual perjudica en el fortalecimiento del pensamiento creativo, 3 de cada 10 niños no se involucran en las actividades preparadas en los atelieres, la mayoría de las docentes y atelieristas piensan de manera errónea que al estimular con estrategias un contenido están motivando al párvulo, sin considerar que el pensamiento creativo es innato en el ser humano y que la motivación nace de diferentes maneras.

Si la motivación se basa del interés el niño trabajara activamente, para que ellos tengan seguridad en sus habilidades se necesita auto eficiencia y para lograr esto se requiere del conocimiento de conceptos básicos y fundamentales que ayudan a la práctica docente, de esta manera el proyecto de investigación busca que el pensamiento creativo se vea beneficiado mediante el enfoque atelier.

1.02 Formulación del Problema

La formulación del problema para la presente investigación se la realiza en forma de pregunta:

¿Cuáles son los beneficios del enfoque atelier en el pensamiento creativo en niños y niñas de 4 años de edad?

1.03 Objetivo General

Identificar los beneficios del enfoque atelier en el fortalecimiento del pensamiento creativo en niños y niñas de 4 años de edad del centro de desarrollo infantil Rocotín.

1.04 Objetivos Específicos

Fundamentar los beneficios del enfoque atelier a través de la filosofía de Reggio Emilia.

Diagnosticar las características del pensamiento creativo en niños y niñas de 4 años de edad mediante encuestas y fichas de observación que analicen el nivel de conocimiento de las docentes y atelieristas del centro infantil.

Estructurar una propuesta didáctica que contribuya al fortalecimiento de las características del pensamiento creativo mediante el uso del atelier.

1.05 Marco Teórico

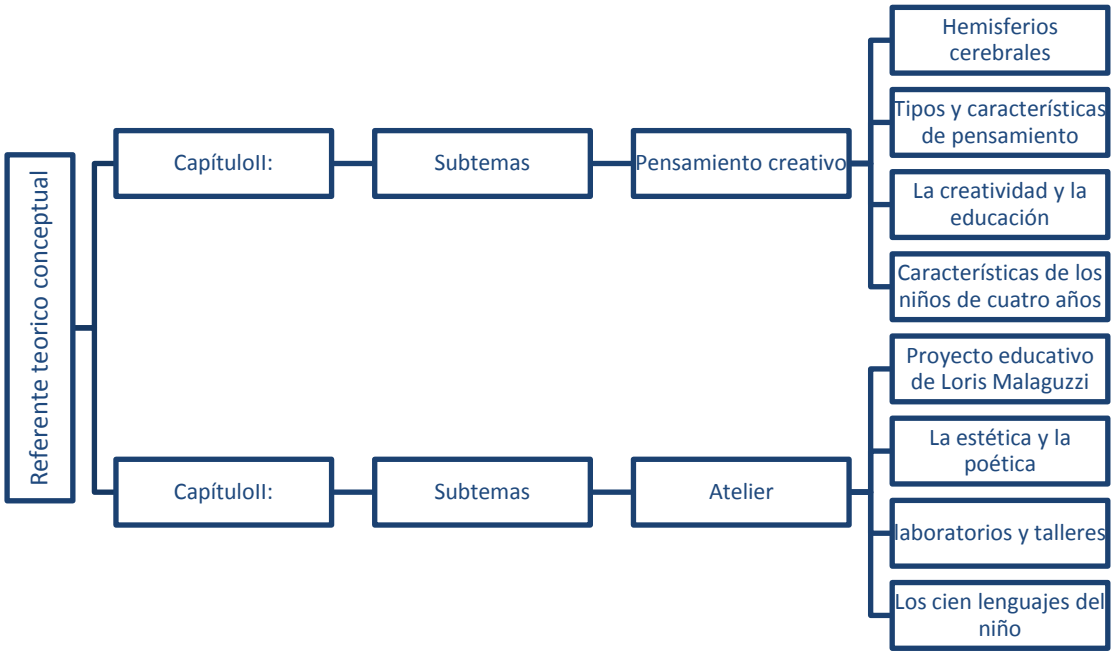

Figura 1: Marco teórico.
Elaborado por: Bermeo, Verónica
Fuente: Marco teórico

CAPÍTULO II

2.01 Antecedentes del Estudio

El pensamiento creativo es una cualidad innata del ser humano que permite resolver problemas, adaptarnos al medio y crear algo nuevo único e irrepetible lo que se busca demostrar es como el Atelier puede beneficiar a este tipo de pensamiento. No obstante es de suma importancia definir algunos conceptos claves que nos ayudaran en el presente tema de investigación

> Gardner(1999) señala que La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino 'inteligencias', como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso iconoclásticamente imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás (Serrano, 31 de enero 2004)

Siendo la creatividad un pensamiento original capaz de construir nuevas ideas y conceptos a partir de conocimientos previos llegan a realizar nuevas asociaciones entre objetivos se producen soluciones muy valiosas que pueden satisfacer a la persona que lo realiza o a los que se benefician de esta, si conectamos el atelier con el pensamiento original estamos dando un espacio, tiempo y lugar a una propuesta original.

Cuando se habla de atelier rápidamente se piensa en un espacio artístico, el término es el correcto pero metafóricamente Malaguzzi ve al infante como un artista despreocupado con el único interés de entender la lógica de los materiales y el atelier es su laboratorio de experimentación en el cual se comunica con los demás mediante los lenguajes poéticos utilizando materiales no estructurados hasta lo más común como es la pintura.

La educación alternativa es una manera de protesta al tipo de educación caduca que imparten los educadores a los educandos por el simple hecho de no visionar se empoderan de estrategias que funcionaron en cierta época pero la transformación de las mentes hace que todo a su alrededor cambie tenemos un claro ejemplo después de la segunda guerra mundial algunos países se vieron afectados y para mejorar su situación crearon sistemas educativos que impulsen la sostenibilidad del mismo con ayuda del medio inmediato en el que se desenvuelven de esta manera la educación toma otra dirección y se trasforma en una experiencia significativa

El mundo se encuentra en constante cambio no solo a nivel político sino que la mente humana revoluciono a tal punto que se ve una gran influencia en la cultural y la educación, un artículo que se escribe en el diario la hora a nivel de análisis personal menciona que los cambios que se dan a nivel mundial afectan a la educación y es en se punto donde insiste que se debe dar grandes transformaciones sin embargo menciona que: la “revolución” educativa ecuatoriana ha realizado cambios superficiales y eso ya es un fracaso, en 10 años ni siquiera se ha anunciado una nueva propuesta que cambie el viejo modelo que responda a las necesidades del tercer milenio (La Hora, 2017).

Por otra parte un informe presentado por la asamblea general de las naciones unidas aduce que "se está prestando mayor atención al fomento de la creatividad mediante la educación" (UNESCO, 2014).

De esta manera se busca aumentar la competitividad partiendo del conocimiento cultural de cada pueblo o nacionalidad, es importante destacar que la creatividad es reconocida a nivel educativo como un eje importante del desarrollo sostenible de la nación permitiendo formar un programa educativo de calidad que tome en cuenta estos puntos de vista y se adapte a contextos culturales ricos en inspiración creadora.

Según redsolare Ecuador La propuesta educativa reggiana se origina en México en el año 2002 durante el primer grupo de estudio para Latinoamérica en Reggio Emilia la primera conferencia de internacional de la propuesta de la filosofía reggia se da en el 2003 gracias a la colaboración de Reggio Children , En el 2004 en el congreso internacional "atravesando fronteras" es presentada redsolare Latinoamérica, desde la fecha se crearon sedes por todo el continente americano incluido Ecuador (ecuador, 2017)

2.02 Fundamentación Teórica

El presente trabajo de investigación tiene como base el libro "arte y creatividad en Reggio Emilia" de la autora Vea Vecchi y consultas en diversas tesis pregrado permitiendo sustentar este trabajo de titulación. Por lo que respecta a "un viaje que se mueve en una mezcla fascinante, sumérgete y provocadora entre el realismo y la utopía" (Vecchi, 2015)

El sistema educativo reggiano es la perfección misma pues maneja componentes muy importantes como la estética la poética y la política siendo los temas más relevantes para este proyecto de investigación la estética y poética, por otra parte se estudia el pensamiento creativo y su relación con los atelieres

2.02.01 El pensamiento creativo

"La creatividad, como herramienta de enseñanza y como meta educativa, debería ser complementaria." (MARTÍN LLAMAS, 2015)

La creatividad hace referencia a esa capacidad innovadora del hombre que no surge de una simple deducción entre las ciencias exactas o la lógica, quiere decir que construimos nuestra realidad de acuerdo a nuestros pensamientos y creencias es una pieza inherente que permite la construcción del aprendizaje dentro de la ciencia el arte y la educación, existen muchas teorías tanto psicológicas como biológicas que aportan al estudio del pensamiento creativo tratando de entender como este se desarrolla en el ser humano.

Hemisferios cerebrales

La importancia del pensamiento creativo y como se da nos permite analizar los términos anatómicos más relevantes a continuación se explica de forma precisa como y donde nace este proceso.

Una de las estructuras más complejas que existe en la naturaleza sin duda es el cerebro este se divide en dos hemisferios que a su vez tienen competencias diferentes que son propias del ser humano, los factores que se dan durante el desarrollo cerebral

como el genético y ambiental es difícil de controlar ya que se dan durante la infancia, esta información adquirida crea un tipo de morfología única que se modifica según la necesidad del individuo se puede comparar como una estructura cerebral de la realidad capaz de crear, analizar, reflexionar.

Cada hemisferio trabaja de lado opuesto están encargados en recibir estímulos sensoriales y dar función a procesos motores del cuerpo. El hemisferio izquierdo es el responsable de procesos como el análisis, la lógica, el cálculo mientras que el hemisferio derecho es más intuitivo controla procesos como la creatividad, la imaginación, y el reconocimiento y la expresión de emociones.

Tipos de Pensamientos

Según Guilford, para llevar a cabo un proceso intelectual existen dos tipos de pensamiento convergente y divergente estos dos tipos de pensamiento realizan asociaciones entre si partiendo de ideas y conceptos conocidos llevando a conclusiones o soluciones nuevas, la creatividad nace de la imaginación y crea un producto nuevo valiéndose de procesos mentales que se entrelazan entre si dando respuesta a estímulos internos y externos captados por los sentidos.

- **El pensamiento convergente**

  Parte de un conocimiento adquirido es de forma lineal no construye una respuesta si no que la identifica según el problema que busca la exactitud al momento de entregar un producto con una uniformidad consiente, este tipo de pensamiento es analítico, deductivo, riguroso, constreñido, formal y crítico.

Consiste en la generación de ideas partir de una información dada y para el que solo existe una respuesta correcta.

- **El pensamiento divergente**

Es un tipo de pensamiento multidireccional que tienen diferentes perspectivas de soluciones para un problema suele ser flexible busca generar, crear, innovar pensamientos sin límites donde nace la creatividad, es sintético, inductivo, expansivo, libre, informal, difuso y creativo, y consiste en la generación de una variedad de ideas o de soluciones a partir de una información dada, todas ellas viables dentro de los límites de libertad que pueden ofrecer el problema.

Estos dos tipos de pensamiento forman parte de la estructura mental que se origina en la infancia, es claro que existen individuos más creativos que otros pero es una capacidad única del ser humano que se la puede estimular ya que es una potencial ilimitado, la creatividad es la cima de la montaña de la inteligencia humana ya que impulsa al hombre a lograr sus objetivos brindándole placer al producir un producto.

Características del pensamiento

Como características del pensamiento creativo podemos señalar:

- **Fluidez** o capacidad para producir gran cantidad de ideas.
- **Flexibilidad** o capacidad para interpretar de forma diferente un mismo estímulo.

- **Originalidad** o capacidad de producir respuestas nuevas adaptadas a la realidad.
- **Elaboración** o capacidad de producir el mayor número posible de detalles sobre la tarea que se quiere llevar a cabo.
- **Redefinición** o solución de un problema desde diversas perspectivas.
- **Análisis** o capacidad para desintegrar un todo en sus partes. Permite descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos de un conjunto.
- **Síntesis** es combinar varios elementos para formar un todo, es una "síntesis mental

Según Romo(1997) la "Creatividad es una forma de pensar cuyo resultado son cosas que tienen, a la vez, novedad y valor" por ende el pensamiento creativo no se da en el cerebro de forma innata e inconsciente si no que es el producto frente a un estímulo del medio social, cultural, político o ambiental

La creatividad y educación

El niño aprende a través del juego, la exploración y diversidad de circunstancia que se le preste en el momento preciso los niños realizan aprendizajes significativos mediante la participación activa de un acontecimiento que enriquezca la idea inicial de un concepto adquirido en la educación inicial el niño descubre miles de manera de solucionar un problema mediante la cotidianidad a la que sea expuesto pues cabe mencionar que el infante parte de un pensamiento egocéntrico a uno más estructurado lógico y analítico por lo cual el pensamiento creativo es la manera de expresar el momento exacto por el cual el niño interpreta las cosas, las pedagogías

alternativas buscan que este proceso de pensamiento tenga un valor único en el proceso de enseñanza aprendizaje pues se trata de una escucha de todos los sentidos.

El papel que desempeña el educador conjuntamente con el espacio como tercer maestro motiva al infante a fortalecer este tipo de pensamiento ya que claramente el docente será el encargado de escoger el tipo de material o vehículo de andamiaje que servirá para poner en práctica la creatividad.

Características de los niños y niñas de cuatro años de edad.

Según la Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget el desarrollo mental cognitivo tiene una secuencialidad ubicando al niño y niña de cuatro años en la etapa de pensamiento pre operacional pues representa de manera simbólica algunas ideas en la que se distingue dos tipos de estadios la del lenguaje egocéntrico que se da hasta los 4 años y el pensamiento intuitivo que finaliza a los 6 años.

Los 4 años es la etapa en la que los niños y niñas potencian sus posibilidades a nivel social, cognitivo, motor y de lenguaje, es la edad en la que el desarrollo neuronal está a flor de piel ya que los niños tiene más control de sí mismo y mejor dominio de su cuerpo esto permite que su disfrute en el juego sea placentero y significativos es la edad de la autonomía y el empoderamiento de sus ideas.

Por lo que respecta al desarrollo de los niños y niñas de 4 años se toma en cuenta las siguientes áreas

Área motriz

- Tiene mejor dominio del equilibrio.
- Mejor control muscular.

- Puede trepar, saltar con rebote sobre uno y otro pie.
- Mayor coordinación viso motriz.
- Mejor desarrollo motor fin.

Área de lenguaje

- Realiza preguntas utilizando el "como" y el "por qué".
- Da nombre a lo que hace
- Describe lo que observa.
- Cuentan historias con secuencia lógica y basándose en imágenes.

Área socio afectiva

- Su habilidad social va en incremento
- Participa en juegos que por lo general tienen reglas.
- Ponen a pruebe sus limitaciones a nivel emocional conductual físico y habilidades del pensamiento.
- Capaz de interactuar en un ambiente con limites definidos.
- Aprecia el elogio de sus éxitos.
- Buscan oportunidades para demostrar su independencia y autonomía.
- Su juego es más prolongado

Área cognitiva

- Su pensamiento es intuitivo
- Diferencia entre lo real y lo imaginario
- Clasifica objetos por atributos

- Maneja relaciones espaciales simples como arriba, fuera , lejos.
- Participa en obras de teatro
- Identifica y nombra las partes faltantes de un objeto
- Ordena secuencias

Proyecto educativo Loris Malaguzzi

Según Vecchi, 2015, El proyecto educativo nace en Italia, en la ciudad de Reggio Emila, consecuencia de la segunda guerra mundial, creando escuelas municipales con una filosofía educativa que se basa en la subjetividad, el diálogo, la conexión y autonomía. Malaguzzi encarga a esta filosofía mediante los atelieres, la construcción de una identidad pedagógica actuando como un garante de frescura y originalidad ante las cosas.

Según Ciari 1961(colaborador de Malaguzzi) "La educación debe liberar la energía y las capacidades de la infancia, así como promover el desarrollo armónico de los niños en todas las áreas: la comunicativa, social, afectiva, y un pensamiento crítico y científico". (Colombia, 2007)

Para Rinaldi (pedagoga de reggio) "Uno de los puntos fundamentales de la filosofía de Reggio es la imagen de un niño que experimenta el mundo, que se siente parte de él desde el momento de nacer, lleno de curiosidad y de ganas de vivir... " (Colombia, 2007)

El niño nace con la capacidad de aprender, imaginar y crear, siendo estos, agentes activos que construyen el conocimiento a partir de las experiencias vividas y la

cultura que lo rodea, de esta manera, se permite que el niño se exprese con voz propia y sea miembro activo de la sociedad, erróneamente se cree que el niño que nace es un ser vacío que por derecho necesita ser educado bajo leyes absurdas del conocimiento socialmente determinados de esta manera se convierte como la mega producción y reproducción de un producto eficiente.

La filosofía reggiana busca que los niños sean protagonistas de su propio conocimiento y que el adulto forme parte del aprendizaje como el copiloto de viaje permitiendo compartir la educación de sus hijos y al mismo tiempo brindando herramientas nuevas de pensamiento para co-construcción de un conocimiento.

Los principios pedagógicos de reggio se basa en algo fundamental: "Si se hacen cosas reales, también son reales sus consecuencias" Malaguzzi, citado por (Vecchi, 2015) siendo de esta manera el aprendizaje más significativo en el que juega un papel importante el pensamiento creativo pues se comprueba una vez más que cada proceso que realiza el niño es para satisfacción propia y no del adulto una de las principales características de la creatividad.

Reggio parte de la concepción del niño como un ser rico en capacidades y potencialidades que, construye el conocimiento en relación con el otro, Según Malaguzzi, existen dos condiciones esenciales para el aprendizaje: la pedagogía de la escucha y las relaciones. (LEÓN, 2011)

Ideales en el enfoque reggiano

- Se busca huir de una cultura y una educación que valora lo cognitivo y las autorregulaciones homeostáticas, que desprecia los sentimientos, la no lógica y el rol de la afectividad. (LEÓN, 2011)

- El aprendizaje, parten de la idea de que los niños no aprenden por una relación de causa efecto, ni por una enseñanza directa adulto niño, sino que su aprendizaje es mérito de ellos, de sus actividades y del uso de los recursos que poseen. (LEÓN, 2011)

- La biodireccionalidad es un principio obligatorio, en el que las habilidades del adulto y del niño se requieren mutuamente para una buena enseñanza que permita aflorar las capacidades de aprendizaje que el niño posee. (LEÓN, 2011)

La conexión entre lo racional, las emociones y la parte cognitiva juegan un papel importante en el desarrollo del niño, la filosofía reggiana es una frescura que se le da a la educación en la que no se busca llenar de conocimiento y adquirir habilidades codificadas por la sociedad, si no es una construcción propia del hacer para el bien de una sociedad que está en desarrollo, es la toma de conciencia y la búsqueda en el cambio de la educación.

Teorías en las que se enfoca la filosofía

Piaget: Considera que el niño es un sujeto capaz de usar la creatividad como un medio para indagar, ordenar y transgredir los esquemas de los significados y

capaz incluso de profundizar en el mundo de lo necesario y de lo posible. (LEÓN, 2011)

Vigotsky: quien habla de la zona de desarrollo próximo que es desde el punto de vista psicológico, la extensión que separa el nivel de desarrollo real de un sujeto y su capacidad psicológica de actuar, del desarrollo que es posible alcanzar a partir de la colaboración y guía de los otros. (LEÓN, 2011)

Paulo Freire: el educador tiene como prioridad lograr que el niño sea una persona crítica, creativa, tanto el educando como el educador aprenden mutuamente.

Brunner: "La inteligencia se constituye en gran medida en la interiorización de instrumentos culturales".

Gardner: existen diferentes tipos de inteligencias y la mayoría de los niños cuentan con ellas en mayor grado o menor grado, algunos sobresalen en determinadas áreas y tienen dificultades en otras. (LEÓN, 2011)

Dewey: "reincorporar los temas de estudio a la experiencia". (LEÓN, 2011)

Estos diferentes tipos de teorías demuestran que Malaguzzi al crear su filosofía pensó en un cambio en la educación, la vida y la sociedad reconociendo a los niños como seres ricos en posibilidades del cambio no solo pedagógico si no de humanidad en un breve texto citado por (Vecchi, 2015) menciona Malaguzzi que se debe mucho a la sociedad quizás quería decir que su propuesta filosófica trataba de reparar los errores trágicos de la sociedad, pues bien Reggio Emilia es

más que una propuesta de cambio es una conexión entre la estética, la ética, la política y la pedagogía siendo para nosotros de gran importancia la estética la ética y su relación con la pedagogía,

Principios de la filosofía

Hoyuelos, (2005), reconoce los siguientes principios en los que se basan Reggio Emilia los cuales pueden variar dependiendo del que lugar se lo apliquen.

1. Importancia de las relaciones humanas: El punto está en el sentido social en términos de comunidad y cooperación.

2. La teoría de los "Cien lenguajes de los niños": Los adultos reconocemos el lenguaje verbal como medio de comunicación principal. Pero el niño tiene muchas otras maneras de comunicar.

3. La práctica de la escucha: el adulto "baja de su torre" no como "el rey que quiere escuchar al pueblo" sino como quien quiere aprender de otros.

4. La valoración de la diversidad y de la complejidad: Aquí la frase "cada persona es un mundo" pasa a la práctica porque se comprende que la concepción homogeneizadora de la enseñanza no cabe en la realidad porque ella es heterogénea. Entonces, la cercanía a un mundo real debe aceptar la diversidad y la complejidad de la interacción de las diferencias.

4. La participación de las familias y la sociedad: La labor educativa no es simplemente labor de los educadores formales ni acaba con los horarios de clase. Los padres de familia y demás miembros de la sociedad deben participar y asumir un rol que les corresponde por derecho y deber.

5. La escuela colaborativa y comunitaria: Resalta la visión comunitaria de las escuelas Reggio Emilia.

6. La formación de los educadores: Los educadores son seres conscientes de su rol en el desarrollo humano de los niños. Por eso se habla de "formación" y no simplemente de "capacitación".

7. Talleres y el atelierista: El arte es un aspecto muy importante en las Escuelas Reggio Emilia aunque no se trata de sólo una educación artística. Por ello, el taller es el lugar donde se encuentra los elementos vitales para asegurar la atención al arte, a la investigación visual y a la estética y el atelierista es una persona con conocimientos de arte y que trabaja coordinadamente con los otros maestros.
8. La documentación del desarrollo del niño: Lo común en los sistemas evaluativos es el registro de un número o letra que designa a los aprobados y desaprobados sin ser conscientes de la historia del niño. Y es que un niño con habilidades verbales pero no matemáticas probablemente no tenga los mismos resultados en términos cuantitativos; sin embargo, el progreso que haya desarrollado desde su punto de inicio puede ser mucho más importante y significativo que el de otros. Es decir, es probable que ese niño aprendiera y se

desarrollara más que otros para quienes siempre les fue sencilla la materia. He ahí un ejemplo en materias tradicionales, pero el registro de ese progreso en forma cualitativa es aplicable a cualquier aspecto cognitivos, emocional o físico. El fin es la comprensión del niño y no la traducción de lo cualitativo en una nota.

9. El redescubrimiento de la creatividad: La creatividad es concebida como un rasgo inherente de cualquier persona; ya que no es una cuestión solamente artística o de inspiración, sino una facultad desarrollable y de aplicación genérica. Sea un ejemplo no artístico, al resolver un problema o un ejercicio de matemáticas lo típico es que se sugiera una vía de solución que al final todos tendrán en sus cuadernos. Sin embargo, incluso para las ciencias exactas, existe más de una solución posible. A la persona que se le ocurrió esa forma diferente de resolver el problema, lo llamamos listo, pero en realidad lo que ha hecho es manifestar su creatividad.

10. La calidad del espacio y el ambiente: Lo más común es que al hablar del ambiente del aula se crea que se trata de la decoración del lugar para que el alumno se sienta cómodo y dispuesto al aprendizaje. En este caso, se trata de algo más: amoblar, distribuir, utilizar elementos que faciliten el aprendizaje no sólo porque se "siente bien", sino porque encuentra útiles los objetos que se encuentran en su salón. Algunas otras corrientes utilizan un concepto semejante al idear los "rincones" de lectura, matemática, juego, etc. (LEÓN, 2011)

Con estos principios de busca dar gran importancia al pensamiento creativo y al manejo de las relaciones con los pares creando un ambiente placentero en el que el respeto la escucha la imaginación y el adulto son pieza clave en el desarrollo de habilidades propias de cada niño no se busca codificar habilidades ni pensamientos es as se da la libertad de pensar y autorregularse en el espacio compartido sin que la creación del otro afecte la subsebtibilidad si no sea un aporte al cambio de y la mejora cultural.

La importancia de la escucha

> Para Rinaldi, "deberíamos escuchar a los niños, para que puedan expresar sus temores, pero también para que ellos nos den el valor de encarar los nuestros, por y con ellos; para que su sabiduría nos dé confort, para que sus "por qué" orienten nuestra búsqueda por las razones y nos den la fuerza para encontrar respuestas no violentas, honestas y responsables; el coraje para el futuro y nos ayuden a encontrar una nueva manera de dialogar con ellos y con nosotros mismos" (Colombia, 2007)

La escucha activa no solo se centra en el oír si no en el despertar de todos los sentidos, es entender la metáfora con la que los niños interpretan las cosas y que nos quiere decir a través de sus lenguajes, esta escucha activa se fortalece con la observación minuciosa de la creación y el acompañamiento que le brinda el adulto al niño pues esto permite tener una conexión o formar un vínculo en el que se habla el mismo lenguaje a diferentes escalas.

La estética y la poética

La estética

Para Hoyuelos (2005) la estética es resultado derivado de los múltiples diálogos entre la pedagogía y la arquitectura, “desde una forma de pensamiento pedagógico”, en la cual, “la pedagogía tenga en cuenta la experiencia vital del espacio arquitectónico” (Castro Pérez, 2015)

La estética es aquello que une el arte con la pedagogía si hablamos de la filosofía reggiana es la ética externa nos sirve para comunicar de manera sensorial con cada persona al no ser subjetiva permite darle un valor cultural hoyuelos hace una analogía entre la pedagogía y la arquitectura pues es la perfección misma de la creación única, los niños están en constante creación pero darle una estética comercial es cortar los procesos pues lo que hace el adulto es generar un espacio que le brinde comodidad al que dirige sin embargo se crea dependencia del adulto y lo que se genera es una violencia a un derecho fundamental en la filosofía “el derecho a la belleza” pues de una manera subliminal decimos al infante que no es capaz de utilizar su pensamiento creativo y que necesita una dirección o una estructura.

Vecchi, 2015 menciona en su libro Arte y creatividad en Reggio Emila el atelier produjo un impacto significativo pues era la relacion de las cosas con el yo y de las cosas entrre si era el poder y la capacidad de seducir convirtiendose en activadores de aprendizaje utilizando el lenjuaje como una manera de expresion verbal si no mas allá de lo que se puede entender es una manera de protesta que nos inspira nos solo el como se colocan los materiales si no que se puede hacer con esa provocacion o estructuracion de espacio comunicativo se puede crear.

Sin duda la estetica y la poetia buscan de manera muy sutil enamorar los sentidos es la combinacion de la perfeccion misma pues permite al infante investiagar y construir al mismo tiempo esta es una de las caracteristicas mas fuertes del la filosofia ya que a nivel de educacion tradicional no entendemos lo importante que es mantener la esetica y la poetica juntas para provocar al niño o niña un desarrollo de pensamiento creativo al maximo no solo se trata de uniformidad si no de que el parvulo tenga una relacion intima con el material.

> La estética promueve la sensibilidad y la capacidad de conectar cosas muy alejadas entre si y si el aprendizaje tiene lugar a través de nuevas conexiones entre elementos muy diferentes entonces se considera a la estética como un activador del aprendizaje, una dimensión importante de la vida de nuestra especie, quizás sea un proceso de empatía que relaciona el Yo con las cosa y las cosas entre sí, es el delgado hilo o aspiración a la calidad que nos hace escoger una palabra en vez de otra (Vecchi, 2015, págs. 58,59,62)

> En términos simplificados podríamos decir que la estética es un sistema de valores y la poética un proyecto de valores de carácter más subjetivo en el que la tarea del poeta no es decir lo que ha tenido lugar, sino lo que podría tener lugar, la palabra poética se amplía hasta incluir todos los lenguajes de las artes estructuras de conocimiento y procesos subyacentes. (Vecchi, 2015, pág. 65)

La ética

Según nuestra forma de entender la palabra la estética es promotora de relacione, conexiones, sensibilidad, libertad y expresividad y su cercanía a la ética parece natural. (Vecchi, 2015)

La ética se convierte en la estética interna es aquella manifestación que comunica al resto de personas un lenguaje de respeto y empatía la sensibilidad ante la violencia física y cultural es manera de representar el valor propio de las cosa.

Laboratorios y talleres

> Según Malaguzzi, (1999) el taller parte de un diseño complejo, lugar añadido en el que deben profundizar y ejercitarse la mano y la mente, afinar la vista, la aplicación gráfica y pictórica, sensibilizar el buen gusto y el sentido estético, realizar proyectos complementarios de las actividades disciplinarias de la clase, buscar motivaciones y teorías de los niños bajo la simulación, ofrecer una variada gama de instrumentos, técnicas y materiales de trabajo. (LEÓN, 2011)

Sin duda el atelier ofrece la posibilidad de trabajar conceptos que se los estudia con anticipación el objetivo del atelier es representar la idea o la metáfora del niño utilizando como técnica o lenguaje de comunicación el arte esto quiere decir que el arte y la pedagogía están unidas por la estética no comercial del niño.

El termino taller ya no se lo maneja en reggio pero se lo defiende Vecchi, 2015 plantea como espacios que se dedicaban a la produccion cultural de un producto hasta que se cambia el nombre por laboratorios ya que con la anterior denominacion se estaba perdiendo la motivacion puesto que se trabajaba de manera muy monotona y repetitiva pero la verdadera esencia del taller o atelier es sin duda hacer de las tecnicas lenguajes sin duda el taller , atelier o labarotorio hacer refencia aun espacio delimitado en el cual se profundiza un cierto tipo de aprendizaje.

Pero lo que Vecchi, 2015 menciona es que atelier no solo es un espacio puede ser cualquier lugar con una intencion que envie a un proyecto de estudio es decir los atelieres ya no son los espacios de pintura de danza o de musica un atelier puede ser cualquier espacio con intencion de provocacion educativa que permita primero una relacion con el material segundo provocacion estetia y tercero construccion de un conocimento.

Hoyuelos (2005), quien destaca la relación recíproca y complementaria que debe existir entre el ser humano y el ambiente, indicando que este debe encontrar su identidad y su propio sentido en una relación respetuosa en la cual se sienta acogido. (Castro Pérez, 2015)

Si hablamos de atelieres hacemos referencia a la espacio en el que interactúa el ser humano no necesariamente es el taller de arte donde se da los procesos creativos Malaguzzi hace esta comparación y la denomina atelier ya que su objetivo es refrescar la pedagogía y verle al espacio educativo como un espacio de diversión en

el que el placer la empatía y la creatividad sean herramientas que permitan al niño fortalecer conocimientos de cotidianidad.

Atelieristas

(Vecchi, 2015) Menciona que las atelieristas tiene una formación que se relaciona con las artes visuales y trabaja conjuntamente con las maestras en un taller donde apoya la construcción del conocimiento mediante el uso de diferentes lenguajes, con el objetivo de introducir la visión estética rompiendo los estereotipos fortaleciendo el conocimiento y permitiendo que la educación no sea tan rígida valiéndose del arte como manera de expresión,

Materiales y metodología.

“El taller se expande hacia la clase y la escuela a través de propuestas enriquecedoras” (MONGAY, 2017)

La disposición de materiales es enriquecedora pues, permite al niño tener una relación única con ellos y su distribución es tan seductora que, invita al uso de la misma, permitiendo de esta manera, que el niño escoja la cantidad y el tipo de material que utilizará el taller o atelier debe estar correctamente equipado y ser de uso cotidiano o parte de la cotidianidad del niño.

Espacio y el ambiente

Javier Abad, (2008), La escuela como ámbito estético según la pedagogía Reggiana, menciona que el ambiente constituye por sí mismo un mensaje curricular,

un modelo educativo, una forma de plantear el sentido de lo que pretendemos conseguir. (LEÓN, 2011)

El espacio como tercer maestro brinda al niño la oprtunidad de

Regio Children y Domus Academy Research Center (2009)" consideran que el ambiente debe permitir experimentar placer al usarlo, ser explorado, empático y capaz de captar y de brindar sentido a las vivencias de las personas que lo habitan" (Castro Pérez, 2015)

Describe Hoyuelos (2005) "un ambiente agradable como aquel es sereno, no violento, que se mueva en el tono medio. Un entorno interesante, no monológico, sino combinado de elementos diferentes" (Castro Pérez, 2015)

Reggio Children y Domus Academy Research Center (2009) "un ambiente escolar agradable debe ser un "espacio transformable, dúctil, capaz de permitir diferentes maneras de habitarlo y usarlo en el transcurso de la jornada o con el paso del tiempo" (Castro Pérez, 2015)

El ambiente es importante en la filosofía reggiana ya que permite al niño interactuar, pero el espacio es el tercer maestro que combinados los dos demuestran que la poética y sus aristas con las que se expresan los niños se convierte en un lenguaje metafórico este ambiente es pensado estéticamente en función del niño se toma como referencia la naturaleza y la organización y la distribución y disposición de los recursos de los espacios permitiendo que este espacio sea placentero para poder fortalecer los procesos creativos de forma significativa se convierte en un espacio estimulante para que niños y niñas puedan explorar de manera libre dando

rienda suelta a su interés, a tal punto que llega a influenciar en las personas de diferente manera ya que estos comunican y brindan de múltiples posibilidades creativas e investigativas.

"El ambiente constituye por sí mismo un mensaje curricular, un modelo educativo, una forma de plantear el sentido de lo que pretendemos conseguir". (Abad, 2008)

El diseño de espacios va más allá de la planificación de actividades, estos lugares permiten explorar, crear, construir, deshacer y hacer al mismo tiempo que interactúas con otros, la seducción estética que brinda estos espacios le permite al niño aprender y aprender a equivocarse el objetivo claro que tenía las escuelas Municipales de Reggio Emilia eran brindar una escuela de creación pedagógica a más de un concepto de estética que brindar a estas escuelas una identidad propia y significativa en la que se hable una misma identidad comunitaria.

"El espacio debe ser un adulto disponible que sepa escuchar y ofrecer respuestas para atribuir significado al propio niño o a la niña sobre lo que está realizando". (Abad, 2008)

El espacio creado para los niños y por los niños no se caracteriza por adornar el lugar es más bien pensar en que utilidad se le puede dar al espacio y los materiales que se encuentren en el quizás como adulto se llegue a pensar que con unos tubos de cartón y piezas de plástico el pueda construir una torre pero si observamos un poco más ese tubo de cartón puede convertirse en una cámara fotográfica o incluso una

rueda, nosotros como adultos colocamos y creamos el espacio con un objetivo de aprendizaje pero la seducción estética apoyada con la curiosidad que es fuente principal de la creatividad que posee los niños y niñas es capaz de imaginar y resolver miles de problemas mientras juega.

(Vecchi, 2015) menciona en el libro arte y ceatividad en Reggio Emilia la distribucion de los atelieres en las escuelas municipales, una de las principales caracteristicas es que los espacios estan distribuidos en dos grupos de 0a3 años se los conoce como nidos y de 3 a 6 son escuelas en las que funcionan como laboratorios de investigacion que permite alos niños un encuetro con los materiales y el atelierista que hace como mediador entre el arte el atelier y la pedagogia.

Los cien lenguajes del niño

> Con esta teoría de los 100 lenguajes, Malaguzzi incita a los adultos a valorar todas las formas de expresión y comunicación que tienen los niños; reconociendo sus cien maneras de pensar, jugar, hablar, escuchar, sorprenderse, amar y alegrarse, reconociendo que los niños tienen infinitas maneras de entender, descubrir, inventar y soñar. (BERRÍOS, 2010)

El niño tiene derecho a disfrutar de cada manifestación que se permita crear, para entender mejor Malaguzzi ejemplifica el lenguaje de los niños de tal manera que los llama “cien lenguajes” esto significa que el niño o niña no solo se expresa mediante el intercambio de palabras, él es como un artista cuando crea su obra está representando su emoción, su imaginación, su creatividad y su necesidad de ser

escuchado y comprendido es decir, estos lenguajes son representaciones prestadas desde la plástica algunos autores la definen como un lenguaje expresohistoricosociocomunicacional este lenguaje permite al niño apropiarse del mundo y contar con otra perspectiva como él lo mira al mismo tiempo que permite que su imaginación y fantasía puedan ser expresadas algunos autores definen a la plástica como un lenguaje complementario entre el oral y el escrito pero este lenguaje posee características de comprensión propias que van desde la expresión hasta la actitudinal, con el objetivo de desarrollar la percepción y la visión legando la producción artística de una cultura.

(MONGAY, 2017) El planteamiento de diseño de ambientes permite al niño tener un lugar en el que se desarrolle los 100 lenguajes partiendo de la creación real de posibilidades de trabajo.

Para Malaguzzi los 100 lenguajes significaba la forma de comunicación verbal y no verbal que tienen los seres humanos para comunicarse con el mundo estos lenguajes son la representación más clara de las inteligencias múltiples que menciona Gardner.

Para Reggio Emilia, el término disciplina está directamente relacionado con el lenguaje, mientras que para Gardner (2007) está en estrecha relación con las diferentes inteligencias (USFQ)

> Al definir la inteligencia como la capacidad para resolver problemas cotidianos, para generar problemas nuevos y para crear productos o

para ofrecer servicios dentro del propio ámbito cultural, Gardner la presenta como una destreza que se puede desarrollar, si bien no niega el componente genético. (Sánchez, 2015)

El niño tiene cien lenguajes

((y además cien, cien cien mundos más)?

Pero le roban noventa y nueve.

La escuela y la cultura

le separan la cabeza del cuerpo.

Le dicen:

de pensar sin las manos,

de actuar sin la cabeza,

de escuchar y no hablar

de entender sin alegría

de amar sin maravillarse

solo en Pascua y Navidad.

Le dicen:

que descubra el mundo que ya existe

Y de cien le roban noventa y nueve.

Le dicen:

Ellos le dicen:

que el juego y el trabajo

la realidad y la fantasía

la ciencia y la imaginación

el cielo y la tierra

la razón y el sueño

son cosas que no pueden estar juntas.

Y le dicen que

el cien no existe.

El niño dice:

"en cambio el cien existe.

Loris Malaguzzi (Bienestar familiar, s.f., pág. SN)

El currículo de educación inicial

“El Currículo de Educación Inicial surge y se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural”. (ministerio de educacion, 2014)

“Plantea tres ejes de desarrollo y aprendizaje para toda la Educación Inicial, cada uno de ellos engloba a diferentes ámbitos propuestos para cada subnivel educativo, siendo estos: desarrollo personal y social, descubrimiento natural y cultural, y expresión y comunicación”. (ministerio de educacion, 2014)

El ministerio de educación trata de organizar el aprendizaje en la educación inicial y estandariza cada eje de desarrollo y desglosa en destrezas que debe cumplir a lo largo del año escolar, la filosofía reggiana trabaja conjuntamente con el currículo de educación inicial de una manera transversal que es evaluada mediante la escucha activa y la documentación de procesos, trabajar de esta manera permite al docente acompañar y ser guía en el proceso de aprendizaje ya no se busca medir mediante

indicadores que aprendió si no que está desarrollando en ese momento esta compilación de información permite al final demostrar que en una provocación se puede trabajar diferentes procesos de aprendizaje sin llegar ala agotamiento intelectual.

Ejes de desarrollo y aprendizaje

Campos generales del proceso de desarrollo y aprendizaje, que responden a la formación integral de niñas y niños.

A partir de ellos, se desprenden elementos curriculares más específicos que orientan las diferentes oportunidades de aprendizaje. (MINISTERIO DE EDUCACION)

Los ejes en los que se trabaja son:

Eje de desarrollo personal y social

"Integra los aspectos relacionados con el proceso de construcción de la identidad del niño, a partir del descubrimiento de las características propias y la diferenciación que establece entre él y las otras personas, promoviendo el creciente desarrollo de su autonomía". (ministerio de educacion, 2014)

Este eje trabaja el proceso de adaptación y socialización con los demás en un entorno seguro creando vínculos afectivos proporcionando interacciones seguras de esta manera fomentas una autonomía creciente al mismo tiempo que se estimula la confianza en sí mismo , se divide en dos ámbitos de estudio para niños en las edades comprendidas entre 3 y 5 años.

- Identidad y autonomía
- Convivencia

Eje descubrimiento natural y cultural:

"Contempla el desarrollo de habilidades de pensamiento que permiten al niño construir conocimientos por medio de su interacción con los elementos de su entorno". (ministerio de educacion, 2014).

Las experiencias significativas facilitan el desarrollo de este eje pues permiten al niño tener una estrecha relación con el mundo externo y su innata curiosidad ayuda a que este proceso esté en constante crecimiento para los niños en edades comprendidas entre 3y 5 años se divide este eje en 2 ámbitos que son:

- Relaciones con el medio natural y cultural
- Relaciones lógico-matematicas

Eje de expresión y comunicación

"Se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos" (ministerio de educacion, 2014)

Además, se consideran como fundamentales los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices. (ministerio de educacion, 2014).

La verbalización y la expresión de un lenguaje es el objetivo que persigue este eje de desarrollo sin embargo la expresión corporal es una de las partes que se maneja en esta edad comprendida entre 3y 5 años pues a más de la independencia ganada en los

primeros 2 años de vida la autonomía de poder lograr cosas por si solos sin ayuda del adulto es lo que el niño busca no solo en lo verbal sino más bien tomo como eferente de expresión a parte artística ya que por medio de la cultura se puede llegar a conocer el contexto en el que el infante se relaciona, para este eje se desarrolle se dividen en 3 ámbitos que son:

- Comprensión y expresión del lenguaje
- Expresión artística
- Expresión corporal y motricidad.

2.03 Fundamentación Conceptual

Creatividad

Según Torre (1999, p.3) "la creatividad es uno de esos términos en los que caben muchas cosas e incluso por mucho tiempo". (MARTÍN LLAMAS, 2015)

Atelier

Lugar en el cual el cerebro las manos las sensibilidades la racionalización emoción y la imaginación trabajan juntos en intima cooperación. (Vecchi, 2015)

Pensamiento

Según (Mimenza, 2017) El principal y más conocido proceso cognitivo superior es el pensamiento. En él integramos toda la información y a partir de él realizamos diferentes operaciones mentales. Nos permite formarnos conceptos, elaborar juicios, deducciones y aprender. (RIVERA, 2018)

Estética

Es el resultado derivado de los múltiples diálogos entre la pedagogía y la arquitectura.(Hoyuelos 2005)

Atelieristas

Persona que tiene una formación que se relaciona con las artes visuales y trabaja conjuntamente con las maestras en un taller. (Vecchi, 2015)

Reggio Emilia

Filosofía pedagógica que nace en la segunda guerra mundial creada por Loris Malaguzzi. (Vecchi, 2015)

2.04 Fundamentación Legal

Este proyecto de investigación está respaldado en una base legal como la manda la republica del ecuador a continuación redactamos de manera clara lo estipulado en las siguientes normas:

Constitución de la República del Ecuador (2008)

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la

política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 350.- El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

Art. 351.- El sistema de educación superior estará articulado al sistema nacional de educación y al Plan Nacional de Desarrollo; la ley establecerá los mecanismos de coordinación del sistema de educación superior con la Función Ejecutiva. Este sistema se regirá por los principios de autonomía responsable, cogobierno, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integralidad, autodeterminación para la producción del pensamiento y conocimiento, en el marco del diálogo de saberes, pensamiento universal y producción científica tecnológica global.

Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI(2011)

Art. 5.- La educación como obligación de Estado.- El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer, movilizarse y egresar de los servicios educativos. El Estado ejerce la rectoría sobre el Sistema Educativo a través de la Autoridad Nacional de Educación de conformidad con la Constitución de la República y la Ley. El Estado garantizará una educación pública de calidad, gratuita y laica.

Art. 7, - Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;

Art. 40.- Nivel de educación inicial.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano. La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia. El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años. La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional. La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional

2.05 Formulación de Hipótesis o Preguntas. Directrices de la Investigación

¿Cómo se beneficia el pensamiento creativo a través de los atelieres?

¿Qué necesidades existen en el fortalecimiento del pensamiento creativo en el centro de desarrollo infantil Rocotín?

¿Cuáles son los principales materiales no estructurados heurísticos y naturales con los que cuenta el centro de desarrollo infantil Rocotín?

¿Qué resultados se obtienen al aplicar la propuesta didáctica "laboratorio crearte"?

2.06 Caracterización de las Variables

Variable independiente: el atelier

Es más conocido como un laboratorio que permite profundizar los conocimientos adquiridos en el aula de clases mediante la manipulación, la exploración y la familiarización con los diversos materiales.

Variable dependiente: pensamiento creativo

Es la capacidad innata del ser humano para resolver problemas, construir, adaptarse y crear nuevas respuestas ante una necesidad de gran importancia en la educación siendo este una herramienta de enseñanza y aprendizaje**.**

2.07 Indicadores

Procesos que realiza el niño para interpretar la información del medio.

El atelier profundiza el conocimiento previo.

La documentación como manera de evaluación en el desarrollo del pensamiento creativo

CAPÍTULO III

3. Metodología

El presente trabajo de investigación busca comprobar la hipótesis previamente establecida, así como los objetivos tazados de esta manera el planteamiento metodológico de este enfoque será de manera cualitativa y cuantitativa, debido a que nuestro problema es a nivel educativo.

3.01 Diseño de la Investigación

El proyecto de investigación tiene un enfoque cualitativo pues se da una revisión y análisis bibliográfico para la construcción del marco teórico, tomando en cuenta la hipótesis y el objetivo de estudio, esta metodología arrojó información con respecto al beneficio del enfoque atelier en el pensamiento creativo en niños y niñas de 4 años del centro de desarrollo infantil Rocotín lugar en el cual se la problemática de estudio.

Según Taylor y Bogdan, (1984) "El objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven" (universidad de Jaen, s.f.)

Mediante la realización de la encuesta se da un enfoque cuantitativo mediante el cual se responde a la hipótesis planteada anteriormente.

La encuesta es el instrumento que permitirá tabular la información recopilada y dar veracidad al problema de estudio comparando el análisis bibliográfico con la población de muestra.

3.02 Población y Muestra

Docentes: 5

Atelierestas: 5

Niños y niñas: 10

3.03 Operacionalización de Variables

Caracterización de la variable dependiente: pensamiento creativo

Tabla 1: Variable dependiente pensamiento creativo

Concepto	Categoría	Indicadores	Técnicas
Es la capacidad innata del ser humano para resolver problemas, construir, adaptarse y crear nuevas respuestas ante una necesidad de gran importancia en la educación siendo este una herramienta de enseñanza y aprendizaje.	• Fluidez • Flexibilidad • Originalidad • Elaboración	• capacidad para producir gran cantidad de ideas. • capacidad para interpretar de forma diferente un mismo estímulo. • capacidad de producir respuestas nuevas adaptadas a la realidad. • capacidad de producir el mayor número posible de detalles sobre la tarea que se quiere llevar a cabo.	Técnica: Observación Instrumento: Documentación

Elaborado por: Bermeo, Verónica
Fuente: Operalización de variables

Caracterización de la variable Independiente: atelier

Tabla 2: Variable independiente atelier

Concepto	Categoría	Indicadores	Técnicas
Es más conocido como un laboratorio que permite profundizar los conocimientos adquiridos en el aula de clases mediante la manipulación, la exploración y la familiarización con los diversos materiales	Cien lenguajes Estética y poética La escucha activa	Capacidad del niño para comunicarse sin necesidad de hablar Es un sistema de valores, proyecto de valores más subjetivo. Capacidad de mirar sentir e interpretar al producto final	Técnica: Encuesta Instrumento: La encuesta.

Elaborado por: Verónica Bermeo
Fuente: Caracterización de la variable independiente: atilier

3.04 Instrumentos de Investigación

Documentación: en este proceso de investigación se maneja la documentación ya que permite verificar la hipótesis planteada.

Encuesta: la encuesta refleja los siguientes resultados el nivel de conocimiento de las docentes y el interés sobre la solución de la diferente problemática encontrada en el centro de desarrollo infantil “Rocotín”

3.05 Procedimientos de la Investigación

Técnica de observación

Objetivo

Observar en la práctica educativa como el enfoque atelier es beneficioso en el pensamiento creativo de niños y niñas de 4 años edad.

Observación

Esta técnica se aplica para analizar y comparar la estructura teórica con la realidad educativa en la cotidianidad del niño sin interrumpir en su proceso creativo.

Grupo de observación

Se toma como muestra a un grupo de 10 niños y niñas de 4 años de edad del centro de desarrollo infantil "Rocotín".

Momento y escenario de observación

Se realiza la observación 3 veces por semana en actividades dirigidas y en momento de juego libre en las instalaciones del centro de desarrollo "Rocotín".

Información esencial

Mediante la observación se pretende adquirir información de como sucede el proceso de pensamiento creativo y cuál es el producto final de dicho pensamiento.

Instrumento documentación

Se logra comprobar la hipótesis mediante la documentación fotográfica y de diálogos permitiendo realizar la tabulación de datos.

Objetivo

Observar como mediante la documentación se puede demostrar que el proceso de pensamiento creativo se da en los atelieres.

Instrumento de encuesta

Este instrumento permite examinar el nivel de interés e información sobre el tema a tratar.

Objetivo

Analizar el nivel de conocimiento sobre el tema de investigación en las docentes del centro infantil sobre el tema del pensamiento creativo y atelieres teniendo en cuenta su previo conocimiento y como identifican este proceso de pensamiento en los párvulos.

3.06 Recolección de la Información

La encuesta planteada permite obtener información sobre el nivel de conocimiento de las docentes frente al tema planteado beneficios del enfoque atelier en niños y niñas de 4 años de edad del centro de desarrollo infantil “Rocotín”.

Cuándo se realiza

Se obtiene datos significativos después de realizar la encuesta sobre los beneficios del enfoque atelier en el pensamiento creativo en niños y niñas de 4 años de edad del centro de desarrollo infantil “Rocotín” ubicado en el distrito metropolitano de Quito.

Número de encuestados

La encuesta se realiza a 5 docentes del centro de desarrollo

CAPÍTULO IV

4. Procesamiento y Análisis

Cantidad de docentes encuestados.

Tabla 3: muestra de estudio

Población	Numero	Porcentaje
Docentes	5	50%
Atelierestas	5	50%
total	10	100&

Elaborado por: Bermeo, Verónica
Fuente: Muestra de estudio

4.01 Procesamiento y Análisis de Cuadros Estadísticos

Pregunta 1 ¿Usted considera que las artes ayudan al niño o niña a entender su cotidianidad?

Tabla 4:¿Usted considera que las artes ayudan al niño o niña a entender su cotidianidad?

Indicadores	Docentes/ Atelieristas	Porcentajes
SI	5	50%
NO	5	50%
TOTAL	10	100%

Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente encuesta realizada a docentes y atelieristas del centro de desarrollo infantil "Rocotín"

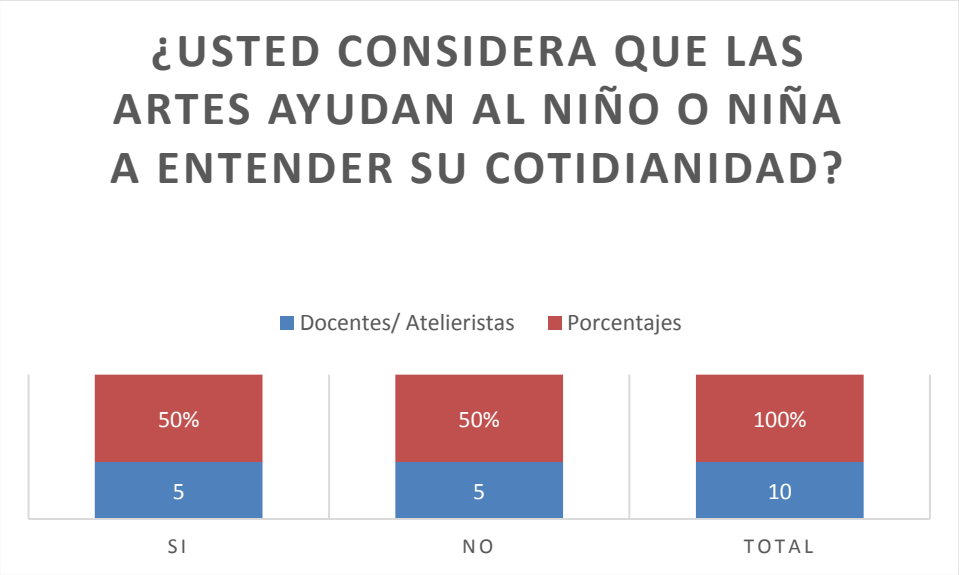

Figura 2: ¿Usted considera que las artes ayudan al niño o niña a entender su cotidianidad?
Elaborado por Bermeo,Veronica
Fuente encuesta realizada a docentes y atelieristas del centro de desarrollo infantil "Rocotín"

Análisis

Las docentes y atelieristas del centro de desarrollo "Rocotin" el 50% considera que las artes ayudan al niño y niña a entender la cotidianidad mientras que le otro 50% considera que las artes no ayudan al niño y niña a entender su cotidianidad.

Pregunta N°2: La relación que tiene el niño con los materiales estructurados, no estructurados naturales o reciclados ¿ayuda a que tenga experiencias significativas en su desarrollo?

Tabla 5: La relación que tiene el niño con los materiales estructurados, no estructurados naturales o reciclados ¿ayuda a que tenga experiencias significativas en su desarrollo?

Indicadores	Docentes/ Atelieristas	Porcentajes
SI	6	60%
NO	4	40%
TOTAL	10	100%

Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente encuesta realizada a docentes y atelieristas del centro de desarrollo infantil "Rocotín"

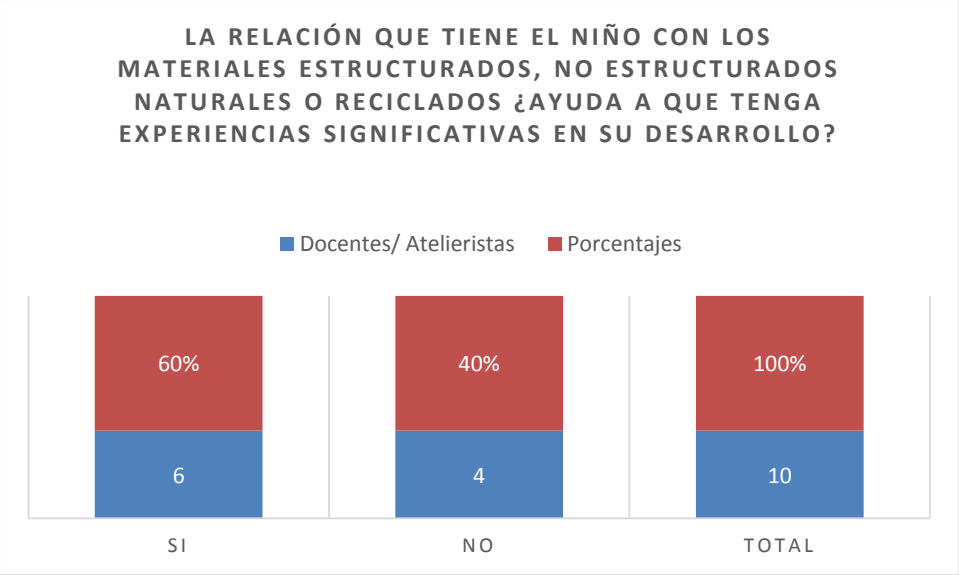

Figura 3: La relación que tiene el niño con los materiales estructurados, no estructurados naturales o reciclados ¿ayuda a que tenga experiencias significativas en su desarrollo?
Elaborado por Bermeo,Veronica
Fuente encuesta realizada a docentes y atelieristas del centro de desarrollo infantil "Rocotín"

Análisis

Las docentes y atelieristas del centro de desarrollo "Rocotin" el 60% considera que la relación que tiene los niño con los materiales estructurados, no estructurados naturales o reciclados ayudan al niño a tener experiencias más significativas en el desarrollo, mientras que el 40% considera que la relación con los materiales no tiene nada que ver en el desarrollo de experiencias significativas en los niños.

Pregunta **N° 3** ¿Conoce usted la filosofía Reggio Emilia?

Tabla 6: ¿Conoce usted la filosofía Reggio Emilia?

Indicadores	**Docentes/ Atelieristas**	**Porcentajes**
SI	10	100%
NO	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente encuesta realizada a docentes y atelieristas del centro de desarrollo infantil "Rocotín"

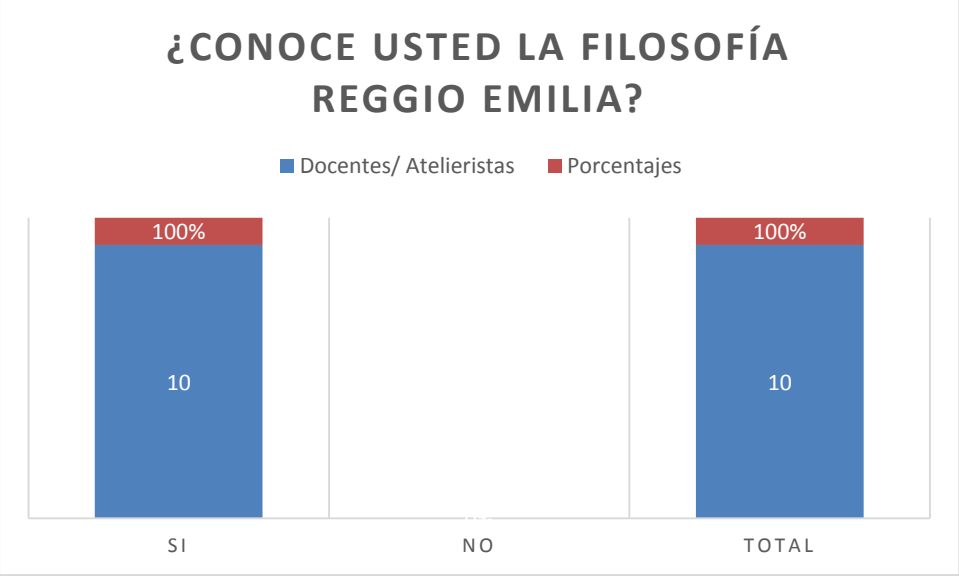

Figura 4: ¿Conoce usted la filosofía Reggio Emilia?
Elaborado por Bermeo,Veronica
Fuente encuesta realizada a docentes y atelieristas del centro de desarrollo infantil "Rocotín"

Análisis

Las docentes y atelieristas del centro de desarrollo "Rocotin" el 100% conoce la filosofía Reggio Emilia o escucho de ella mediante capacitaciones anuales impartidas por el centro de desarrollo.

Pregunta **N°4** ¿Usted sabe por qué Reggio Emilia trabaja mediante atelieres?

Tabla 7: ¿Usted sabe por qué Reggio Emilia trabaja mediante atelieres?

Indicadores	**Docentes/ Atelieristas**	**Porcentajes**
SI	7	70%
NO	3	30%
TOTAL	10	100%

Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente encuesta realizada a docentes y atelieristas del centro de desarrollo infantil "Rocotín"

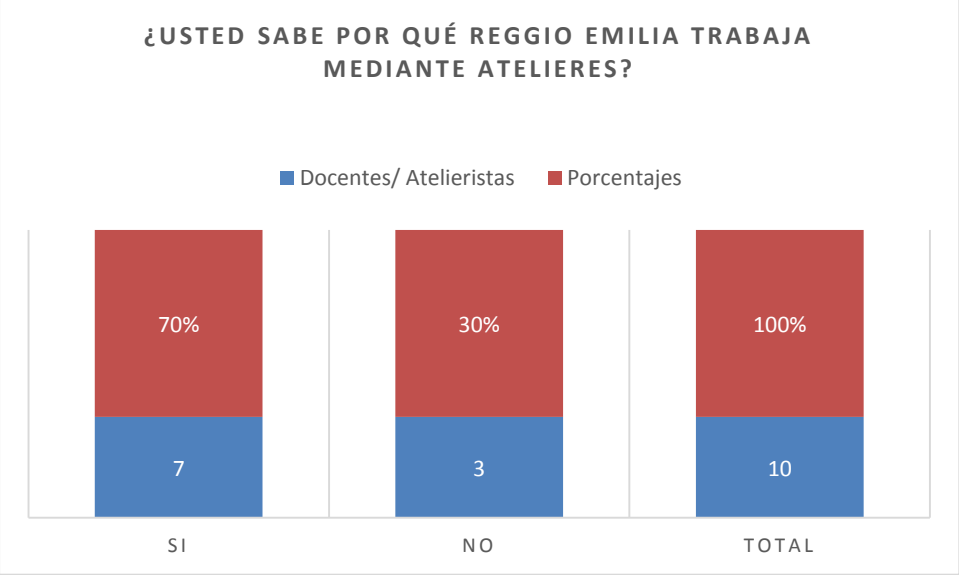

Figura 5: ¿Usted sabe por qué Reggio Emilia trabaja mediante atelieres
Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente encuesta realizada a docentes y atelieristas del centro de desarrollo infantil "Rocotín"

Análisis

Las docentes y atelieristas del centro de desarrollo Rocotin el 70% tiene conocimiento de por qué la filosofía reggiana trabaja mediante atelieres mientras que el 30% no sabe el por qué se trabaja con atelieres.

Pregunta N°5 ¿Conoce usted qué es un atelier?

Tabla 8: ¿Conoce usted qué es un atelier?

Indicadores	Docentes/ Atelieristas	Porcentajes
SI	6	60%
NO	4	40%
TOTAL	10	100%

Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente encuesta realizada a docentes y atelieristas del centro de desarrollo infantil "Rocotín"

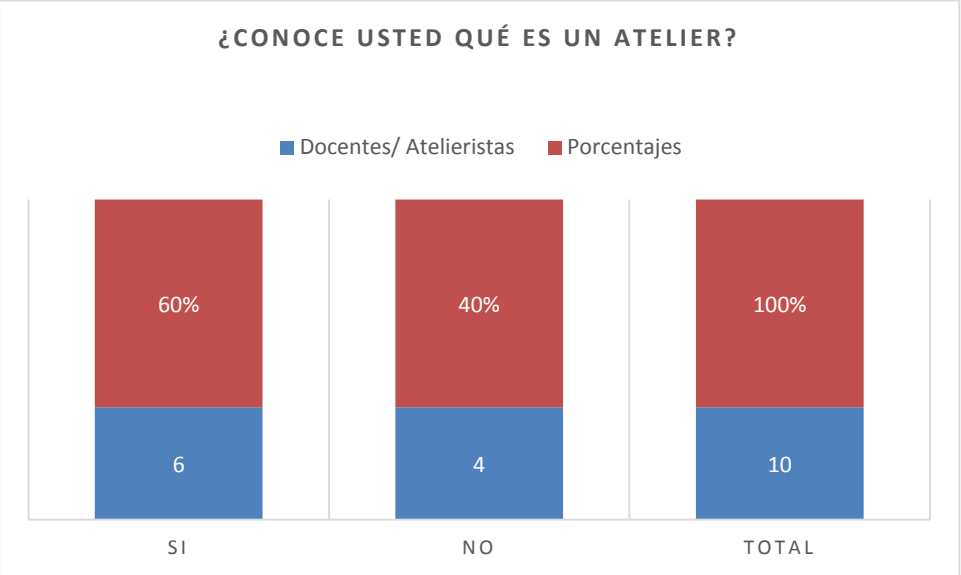

Figura 6: ¿Conoce usted qué es un atelier?
Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente encuesta realizada a docentes y atelieristas del centro de desarrollo infantil "Rocotín"

Análisis

Las docentes y atelieristas del centro de desarrollo "Rocotin" el 60% de encuestados conoce que es un atelier mientras que el 40% trabaja en atelieres pero no sabe el significado de un atelier.

Pregunta **N°6** ¿Cree usted que el atelier es un espacio de aprendizaje significativo?

Tabla 9: ¿Cree usted que el atelier es un espacio de aprendizaje significativo?

Indicadores	**Docentes/ Atelieristas**	**Porcentajes**
SI	3	30%
NO	7	70%
TOTAL	10	100%

Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente encuesta realizada a docentes y atelieristas del centro de desarrollo infantil "Rocotín"

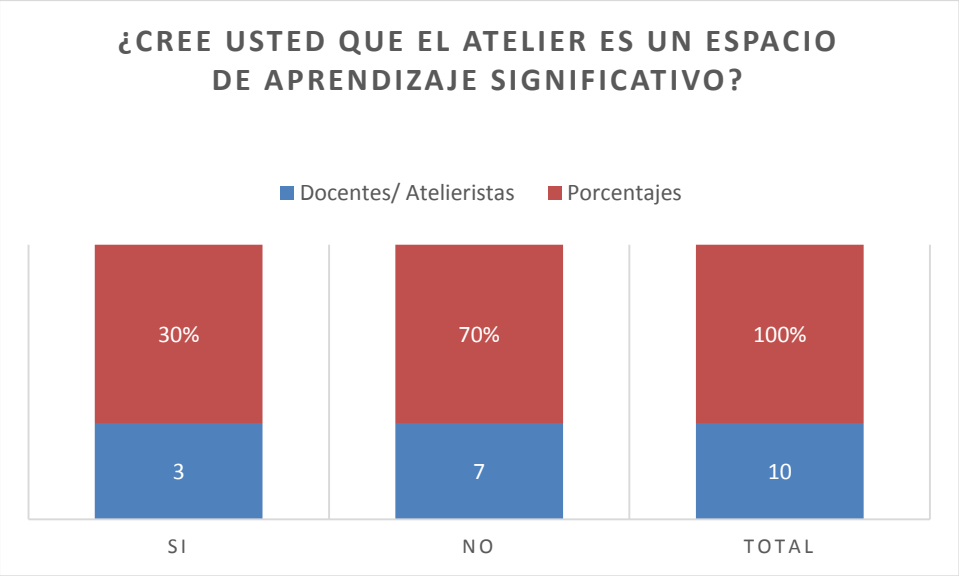

Figura 7: ¿Cree usted que el atelier es un espacio de aprendizaje significativo?
Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente encuesta realizada a docentes y atelieristas del centro de desarrollo infantil "Rocotín"

Análisis

Las docentes y atelieristas del centro de desarrollo "Rocotin" el 30% considera que el atelier es un espacio de aprendizaje significativo para el desarrollo integral del niño mientras que un 70% de los encuestados afirman que no es un espacio de aprendizaje significativo si no de exploración.

Pregunta **N°7** ¿Sabe usted el significado de pensamiento?

Tabla 10: ¿Sabe usted el significado de pensamiento?

Indicadores	**Docentes/ Atelieristas**	**Porcentajes**
SI	7	70%
NO	3	30%
TOTAL	10	100%

Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente encuesta realizada a docentes y atelieristas del centro de desarrollo infantil "Rocotín"

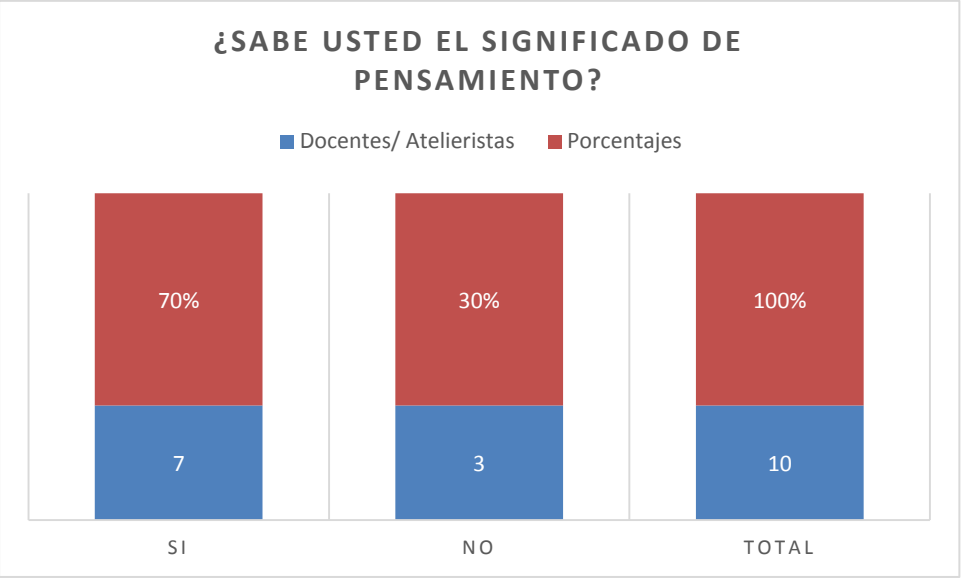

Figura 8: ¿Sabe usted el significado de pensamiento?
Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente encuesta realizada a docentes y atelieristas del centro de desarrollo infantil "Rocotín"

Análisis

Las docentes y atelieristas del centro de desarrollo "Rocotin" el 70% de las encuestados saben el significado de pensamiento creativo mientras que el 30% desconoce el significado de este término.

Pregunta **N°8** ¿Conoce el origen del pensamiento creativo?

Tabla 11: ¿Conoce el origen del pensamiento creativo?

Indicadores	**Docentes/ Atelieristas**	**Porcentajes**
SI	7	70%
NO	3	30%
TOTAL	10	100%

Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente encuesta realizada a docentes y atelieristas del centro de desarrollo infantil "Rocotín"

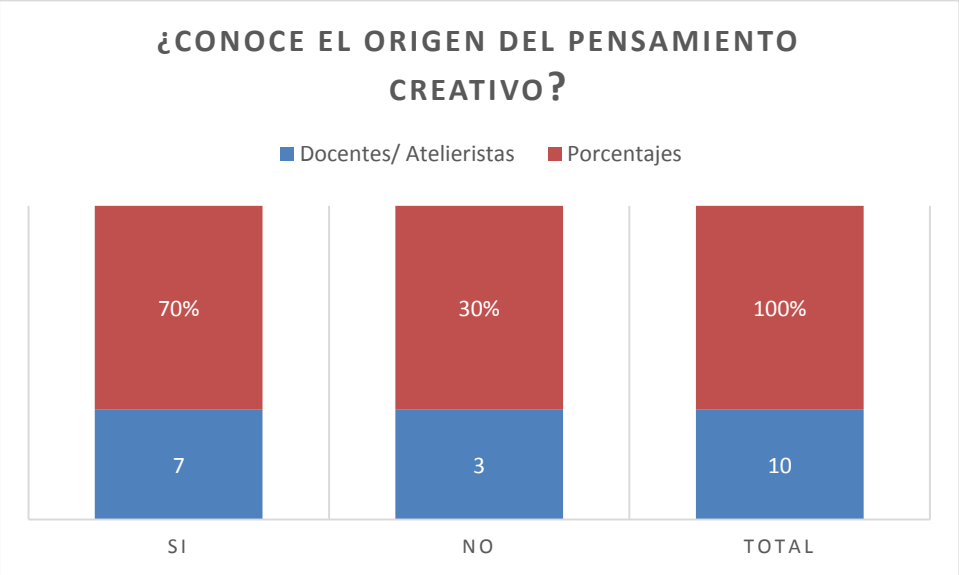

Figura 9: ¿Sabe usted el significado de pensamiento?
Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente encuesta realizada a docentes y atelieristas del centro de desarrollo infantil "Rocotín"

Análisis

Las docentes y atelieristas del centro de desarrollo "Rocotin" el 70% conoce el origen del pensamiento creativo mientras que el 30% no tiene claro el concepto ni el origen de dicho término.

Pregunta **N°9** ¿Cree usted que la creatividad es un proceso de concreción de ideas que busca innovar?

Tabla 12: ¿Cree usted que la creatividad es un proceso de concreción de ideas que busca innovar?

Indicadores	**Docentes/ Atelieristas**	**Porcentajes**
SI	8	80%
NO	2	20%
TOTAL	10	100%

Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente encuesta realizada a docentes y atelieristas del centro de desarrollo infantil "Rocotín"

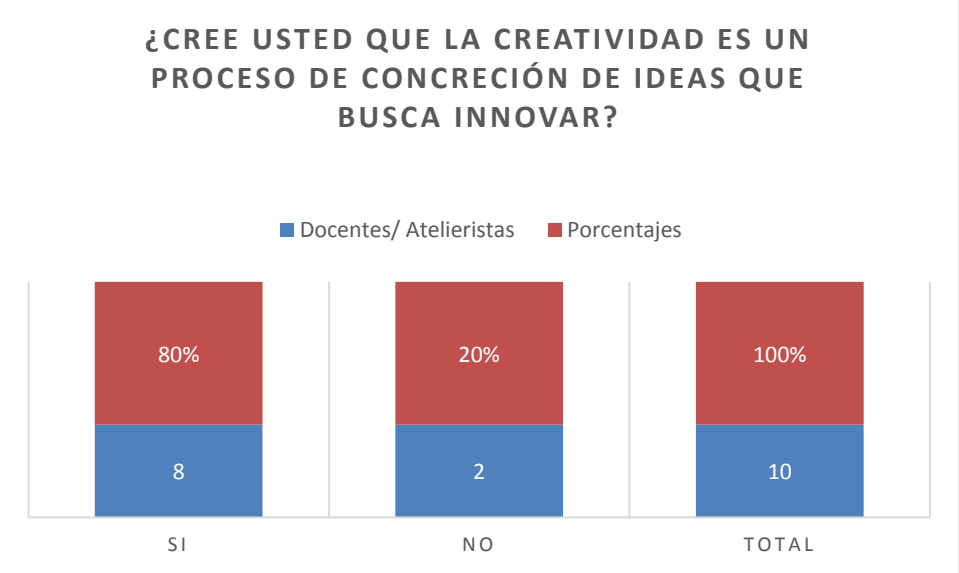

Figura 10: ¿Cree usted que la creatividad es un proceso de concreción de ideas que busca innovar?
Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente encuesta realizada a docentes y atelieristas del centro de desarrollo infantil "Rocotín"

Análisis

Las docentes y atelieristas del centro de desarrollo "Rocotin" el 80% de los encuestados considera que la creatividad es un proceso de concreción de ideas que busca innovar mientras que el 20% de los encuestados no considera a la creatividad como un proceso de concreción de ideas que busca innovar.

Pregunta **N°10** ¿Por qué los niños pueden desplegar creatividad?

Tabla 13: ¿Por qué los niños pueden desplegar creatividad?

Indicadores	**Docentes/ Atelieristas**	**Porcentajes**
Son exploradores netos	1	10%
Les gusta jugar	2	10%
Exploran	6	60%
Usan símbolos de comunicación	1	10%
total		100%

Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente encuesta realizada a docentes y atelieristas del centro de desarrollo infantil "Rocotín"

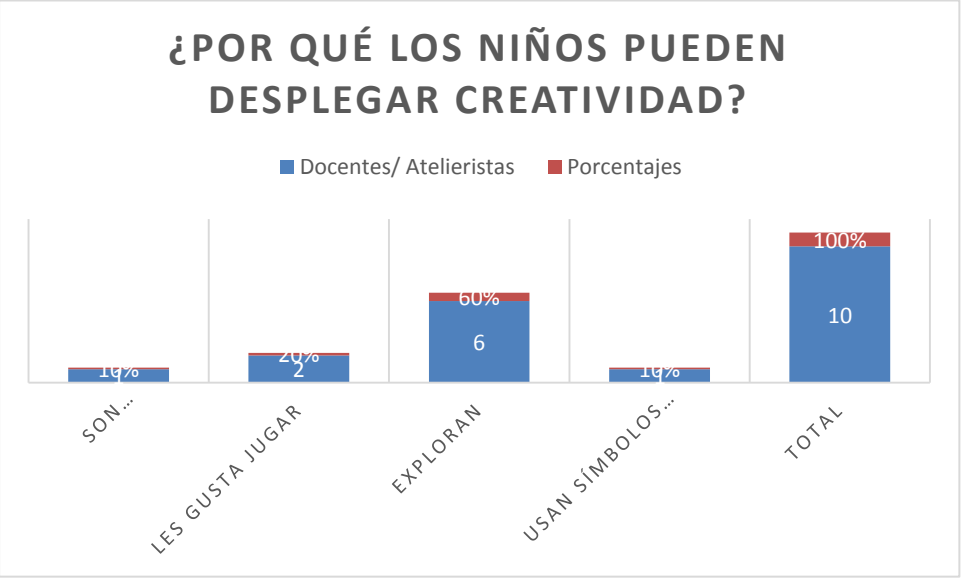

Figura 11: ¿Por qué los niños pueden desplegar creatividad?
Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente encuesta realizada a docentes y atelieristas del centro de desarrollo infantil "Rocotín"

Análisis

Las docentes y atelieristas del centro de desarrollo "Rocotin" el 10% de los encuestados considera que los niños pueden desplegar creatividad porque son exploradores netos mientras que el 20% cree que es porque les gusta jugar frente a un 60% que opina que los niños pueden desplegar su creatividad ya que son exploradores otro 10% opina que la creatividad de los niños se puede desplegar ya que ellos utilizan símbolos.

Pregunta **N°11** ¿Cómo estimula usted el pensamiento creativo?

Tabla 14: ¿Cómo estimula usted el pensamiento creativo?

Indicadores	**Docentes/ Atelieristas**	**Porcentajes**
La exploración	6	60%
El arte	3	30%
La cotidianidad	0	0%
El juego	1	10%
total	10	100%

Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente encuesta realizada a docentes y atelieristas del centro de desarrollo infantil "Rocotín"

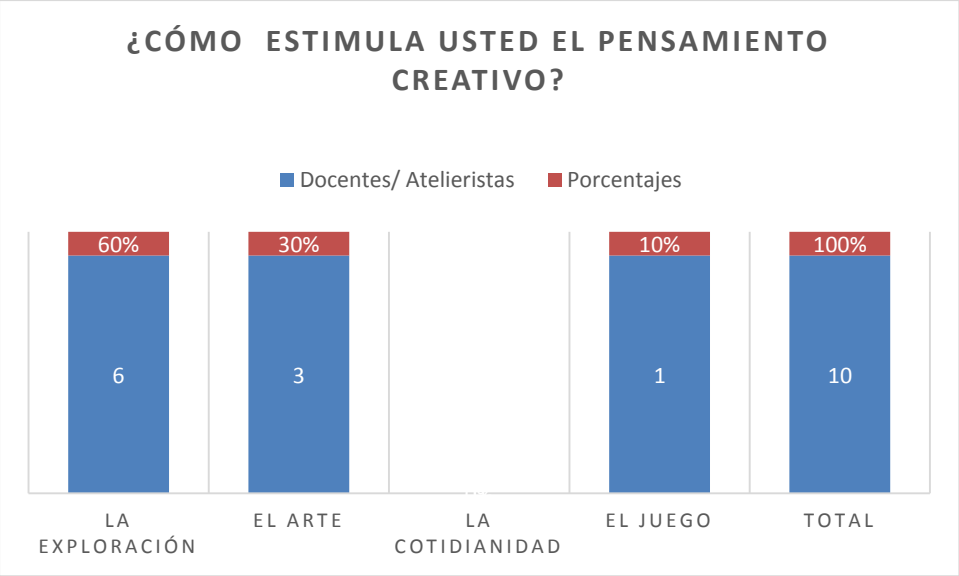

Figura 12: ¿Cómo estimula usted el pensamiento creativo?
Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente encuesta realizada a docentes y atelieristas del centro de desarrollo infantil "Rocotín"

Análisis

Las docentes y atelieristas del centro de desarrollo "Rocotin" el 60% de los encuestados estimula el pensamiento creativo mediante la exploración mintras que el 30% lo hace mediante el arte frente al 10% que considera que la estimulación de la creatividad se la realiza mediante el juego.

Pregunta **N°12** Considera usted que el arte estimula la creatividad de sus actos en los niños y niñas de 4 años de edad.

Tabla 15: Considera usted que el arte estimula la creatividad de sus actos en los niños y niñas de 4 años de edad.

Indicadores	**Docentes/ Atelieristas**	**Porcentajes**
SI	4	40%
NO	6	60%
TOTAL	10	100%

Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente encuesta realizada a docentes y atelieristas del centro de desarrollo infantil "Rocotín"

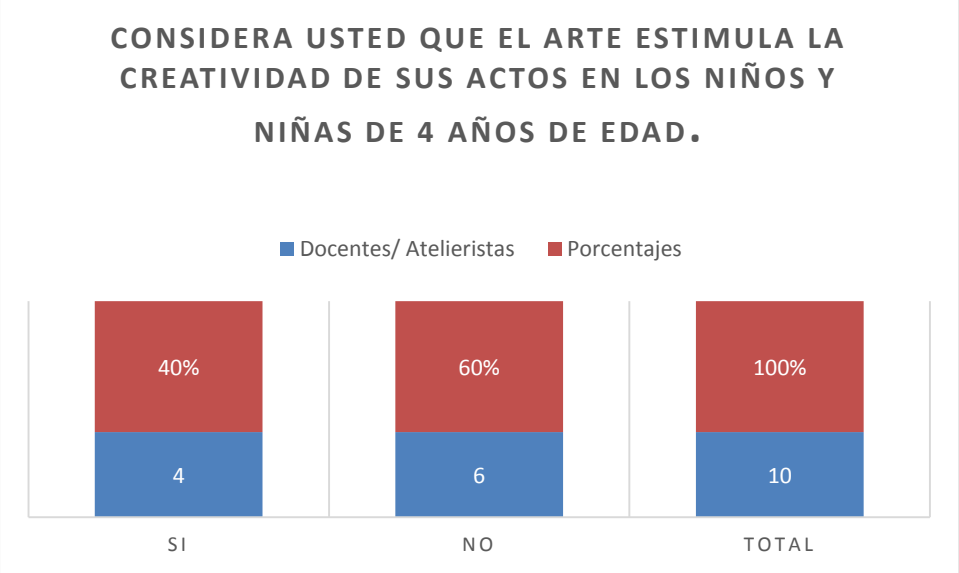

Figura 13: Considera usted que el arte estimula la creatividad de sus actos en los niños y niñas de 4 años de edad.
Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente encuesta realizada a docentes y atelieristas del centro de desarrollo infantil "Rocotín"

Análisis

Las docentes y atelieristas del centro de desarrollo "Rocotin" el 40% de los encuestados considera que el arte estimula la creatividad de los actos en niños y niñas de 4 años de edad mientras que el 60% de encuestados considera que no.

Pregunta **N°13** ¿Sabe usted que es un lenguaje poético?

Tabla 16: ¿Sabe usted que es un lenguaje poético?

Indicadores	**Docentes/ Atelieristas**	**Porcentajes**
SI	7	70%
NO	3	30%
TOTAL	10	100%

Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente encuesta realizada a docentes y atelieristas del centro de desarrollo infantil "Rocotín"

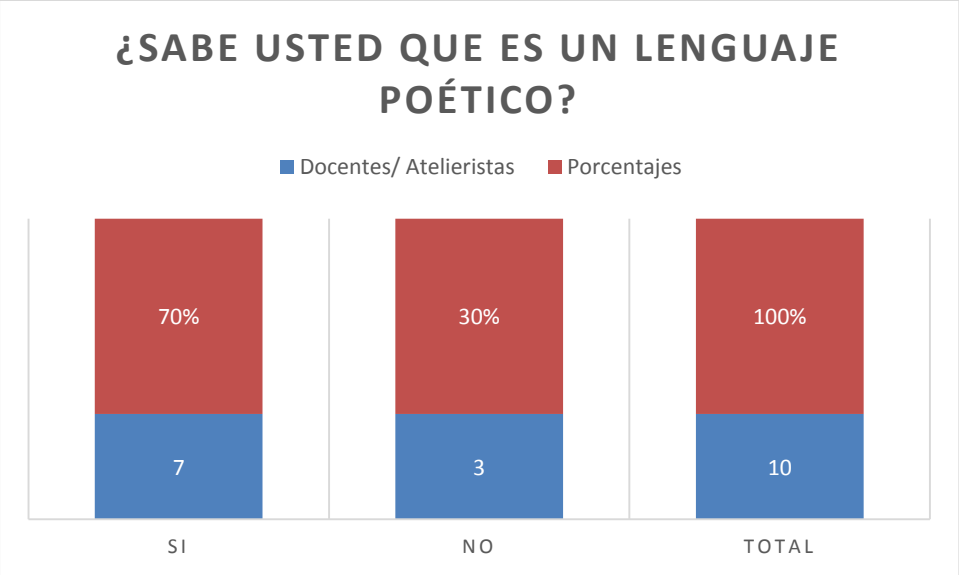

Figura 14: ¿Sabe usted que es un lenguaje poético?
Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente encuesta realizada a docentes y atelieristas del centro de desarrollo infantil "Rocotín"

Análisis

Las docentes y atelieristas del centro de desarrollo "Rocotin" el 70% de los encuestados sabe que es un lenguaje poético mientras que el 30% no conoce el significado del término lenguaje poético ni el origen del mismo.

Pregunta **N°14** ¿Considera usted que el arte es un medio de comunicación universal?

Tabla 17: ¿Considera usted que el arte es un medio de comunicación universal?

Indicadores	**Docentes/ Atelieristas**	**Porcentajes**
SI	7	70%
NO	3	30%
TOTAL	10	100%

Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente encuesta realizada a docentes y atelieristas del centro de desarrollo infantil "Rocotín"

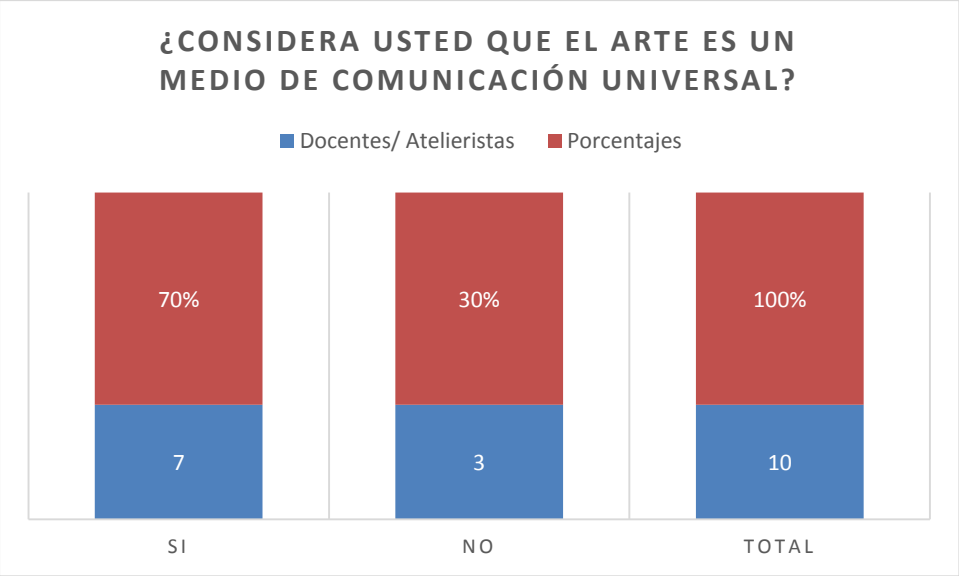

Figura 15: ¿Considera usted que el arte es un medio de comunicación universal?
Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente encuesta realizada a docentes y atelieristas del centro de desarrollo infantil "Rocotín"

Análisis

Las docentes y atelieristas del centro de desarrollo "Rocotin" el 70% de los encuestados considera que el arte es un medio de comunicación universal mientras que el 30% cree que el arte no es el único medio de comunicación universal.

Pregunta **N°15** ¿Piensa usted que los niños y niñas utilizan más de un lenguaje (visual, natural, lógico-matemático, lingüístico, cinético, corporal, intrapersonal, interpersonal) para comunicarse?

Tabla 18: ¿Piensa usted que los niños y niñas utilizan más de un lenguaje (visual, natural, lógico-matemático, lingüístico, cinético, corporal, intrapersonal, interpersonal) para comunicarse?

Indicadores	**Docentes/ Atelieristas**	**Porcentajes**
SI	9	90%
NO	1	10%
TOTAL	10	100%

Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente encuesta realizada a docentes y atelieristas del centro de desarrollo infantil "Rocotín"

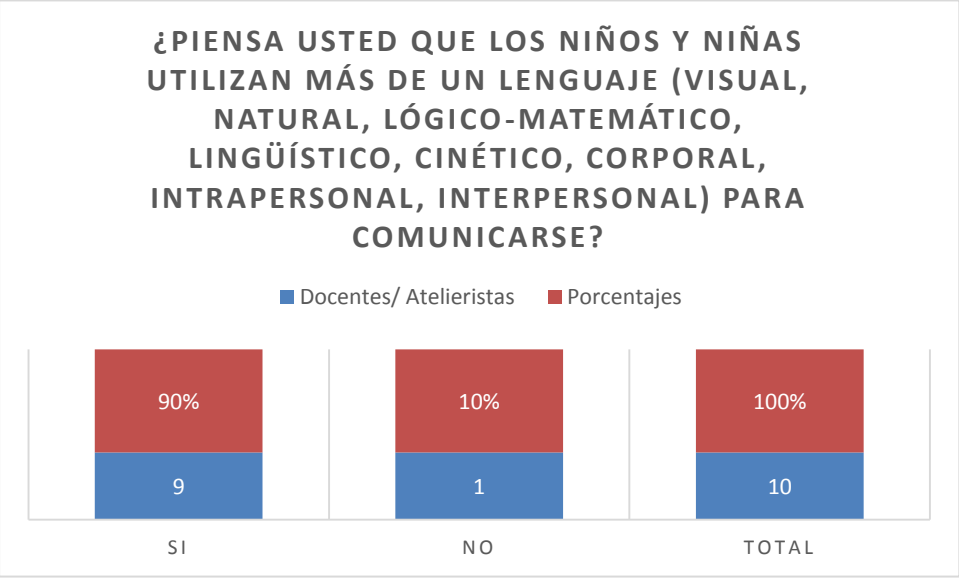

Figura 16: ¿Considera usted que el arte es un medio de comunicación universal?
Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente encuesta realizada a docentes y atelieristas del centro de desarrollo infantil "Rocotín"

Análisis

Las docentes y atelieristas del centro de desarrollo "Rocotin" el 90% de los encuestados piensa que los niños utilizan más de un lenguaje para comunicarse como el visual natural lógico matemático lingüístico científico corporal intrapersonal interpersonal mientras el 10% considera que no utilizan otros lenguajes.

Cantidad de niños observados.

Tabla19: muestra de estudio

Población	Numero	Porcentaje
Niños	5	50%
Niñas	5	50%
total	10	100&

Elaborado por: Bermeo, Verónica
Fuente: Muestra de estudio

Nivel de creatividad **N°1** Fluidez

Tabla20: Produce ideas nuevas a partir de una provocación

Indicadores	Niños y niñas	Porcentajes
SI	7	70%
NO	3	30%
TOTAL	10	100%

Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente tabla de observación niveles de creatividad realizada a niños y niñas del centro de desarrollo infantil "Rocotín"

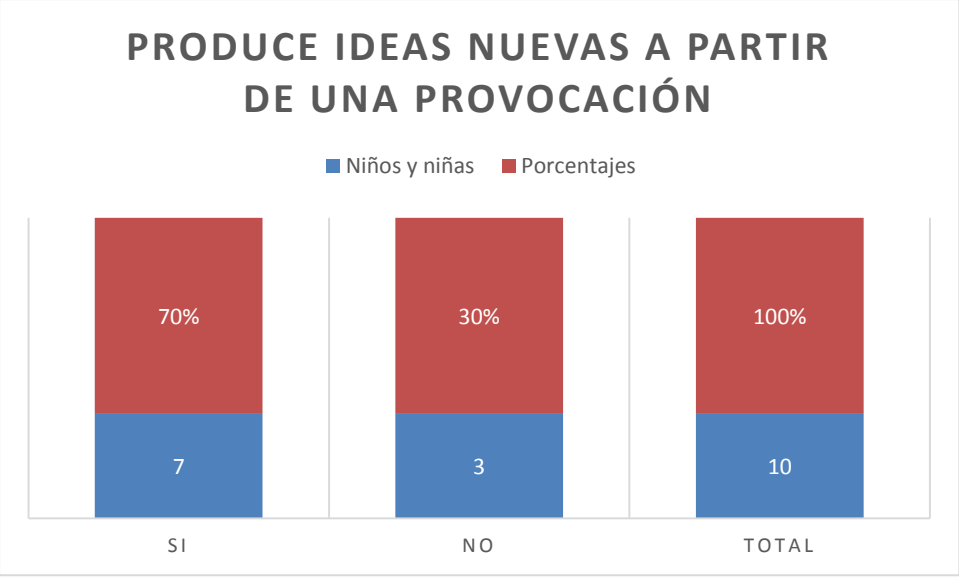

Figura 17: Produce ideas nuevas a partir de una provocación.
Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente tabla de observación niveles de creatividad realizada a niños y niñas del centro de desarrollo infantil "Rocotín"

Análisis

Los niños y niñas del centro de desarrollo "Rocotin" el 70% de los niños que se observaron producen ideas nuevas a partir de una provocación mientras que el 30% restante se encuentra en otro ritmo de aprendizaje es decir necesitan mayor tiempo exploración en el espacio propuesto.

Nivel de creatividad **N°2** Flexibilidad

Tabla 21: Interpreta de forma diferente un estímulo

Indicadores	**Niños y niñas**	**Porcentajes**
SI	6	60%
NO	4	40%
TOTAL	10	100%

Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente tabla de observación niveles de creatividad realizada a niños y niñas del centro de desarrollo infantil "Rocotín"

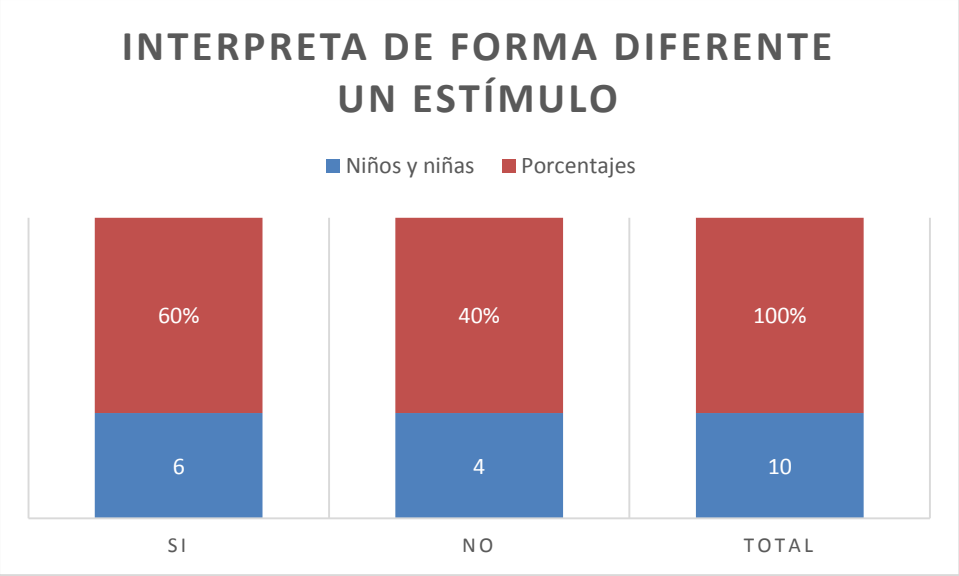

Figura 18: Interpreta de forma diferente un estímulo
Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente tabla de observación niveles de creatividad realizada a niños y niñas del centro de desarrollo infantil "Rocotín"

Análisis

Los niños y niñas del centro de desarrollo "Rocotin"el 60 % de niños y niñas interpretan de forma diferente un estímulo en este caso sensorial mientras que el 40% no le interesa el estímulo propuesto para la observación en las actividades.

Nivel de creatividad **N°3** Originalidad

Tabla 22: Produce respuesta nuevas adaptadas a la realidad

Indicadores	**Niños y niñas**	**Porcentajes**
SI	7	70%
NO	3	30%
TOTAL	10	100%

Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente tabla de observación niveles de creatividad realizada a niños y niñas del centro de desarrollo infantil "Rocotín"

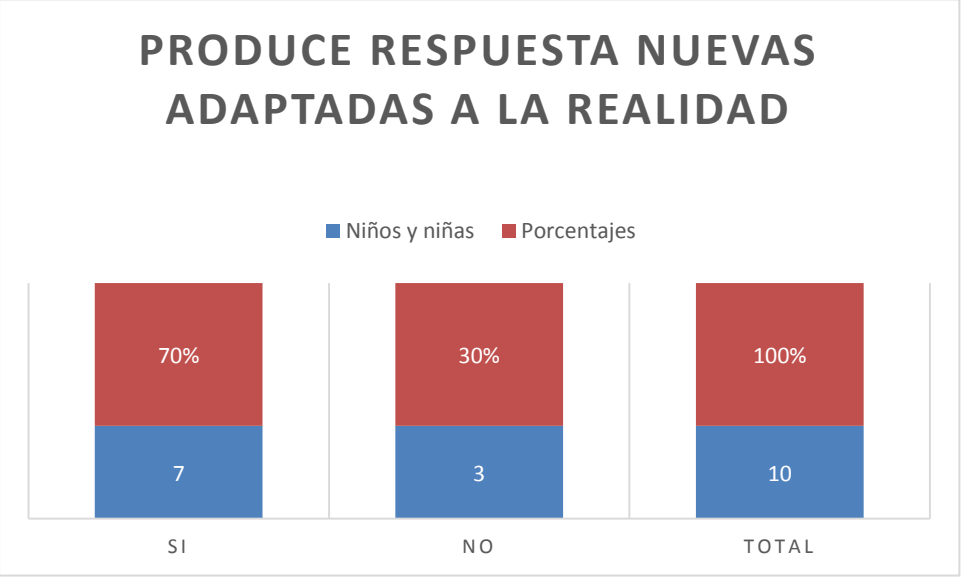

Figura 19: Interpreta de forma diferente un estímulo
Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente tabla de observación niveles de creatividad realizada a niños y niñas del centro de desarrollo infantil "Rocotín"

Análisis

Los niños y niñas del centro de desarrollo "Rocotin" el 70% de los niños y niñas producen respuestas nuevas adaptadas a la realidad mientras que el 30% de los niños y niñas se encuentra en otro ritmo de aprendizaje es decir necesitan mayor tiempo de exploración en el espacio.

Nivel de creatividad **N°4** Elaboración

Tabla23: Realiza la mayoría de detalles sobre una tarea que lleva acabo.

Indicadores	**Niños y niñas**	**Porcentajes**
SI	6	60%
NO	4	40%
TOTAL	10	100%

Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente tabla de observación niveles de creatividad realizada a niños y niñas del centro de desarrollo infantil "Rocotín"

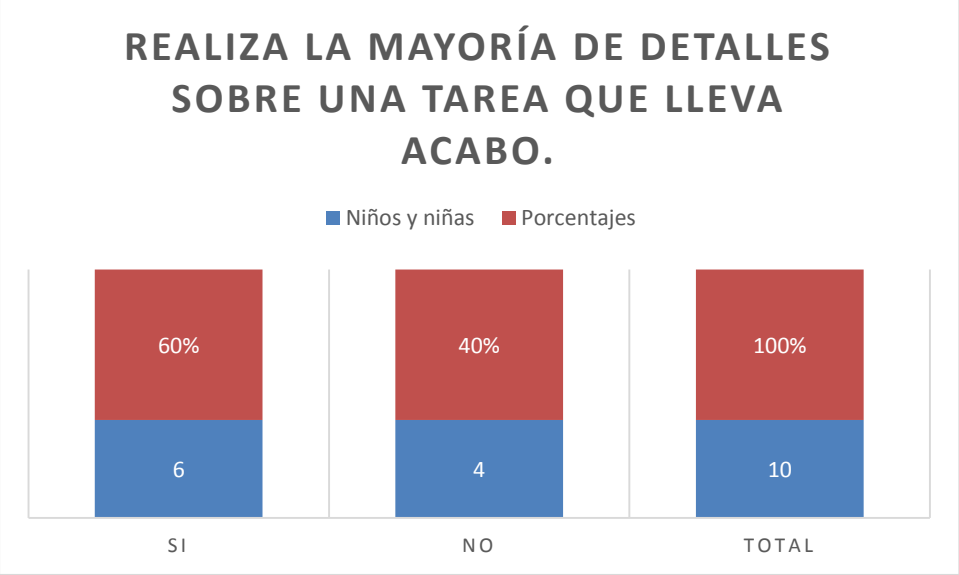

Figura 20: Realiza la mayoría de detalles sobre una tarea que lleva acabo.
Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente tabla de observación niveles de creatividad realizada a niños y niñas del centro de desarrollo infantil "Rocotín"

Análisis

Los niños y niñas del centro de desarrollo “Rocotin” el 60$ de niños y niñas mayores detalles en determinada tarea de interés personal mientras que el 40% de niños no dan mayor detalles a las actividades propuestas simplemente porque no son de su interés personal.

4.02 Conclusiones del Análisis Estadístico

Desacuerdo a los resultados obtenidos mediante la encuesta se obtienen los siguientes resultados

Las docentes y atelieristas del centro de desarrollo infantil “Rocotín” en el Distrito Metropolitano de Quito, un porcentaje significativo desconoce algunos términos planteados en la encuesta propuesta de este tema de investigación temas tan significativos e importantes como la creatividad, el origen del pensamiento y los lenguajes poeticos al considerarse un problema de empoderamiento del conocimiento esto se ve afectado de manera indirecta en el desarrollo y fortalecimiento de la creatividad y el aprendizaje significativo del párvulo.

El enfoque atelier busca fortalecer el pensamiento creativo del niño cabe mencionar que la terminología reggiana se conoce pero no se interioriza pues siendo este una filosofía el docente y atelierista no realizan una escucha activa y pierden la visión y la importancia de profundizar ciertos conocimientos y de respetar los ritmos de aprendizaje.

Los resultados de la ficha de observación demuestran que el grupo de niños y niñas de 4 años de edad del centro de desarrollo infantil “Rocotin” fortalecen su ´pensamiento creativo de maneras muy diversas partiendo de un interés propio de la actividad propuesta en el atelier pero el desconocimiento de las características propias de la edad del infante o la extralimitación de la exploración hace que pierda interés por ciertas actividades esto no quiere decir que su pensamiento creativo se vea afectado si no que puede tardar en ser notorio a la vista del docente.

Los datos obtenidos mediante la encuesta y la ficha de observación brinda la información necesaria para enfocarnos en la propuesta que brindara mayor beneficio al fortalecimiento del pensamiento creativo de los niños y niñas

4.03 Respuestas a la Hipótesis o Interrogantes de Investigación

A. ¿Cómo se beneficia el pensamiento creativo a través de los atelieres?

El presente trabajo de investigación busca interpretar los datos arrojados por la encuesta y la ficha de observación llegando la conclusión de que se necesita mejorar el espacio educativo mediante una propuesta didáctica que ayude a fortalecer el pensamiento creativo en los niños y niñas de 4 años de edad.

B. **¿Qué necesidades existen en el fortalecimiento del pensamiento creativo en el centro de desarrollo infantil Rocotín?**

Gracias a la recolección de datos y posterior análisis se llega a la conclusión de que el principal factor que puede afectar al fortalecimiento del pensamiento creativo es el desconocimiento de términos básicos y características propias de

los niños esto permite que se plante una mejora en cuanto a la participación del docente frete al aprendizaje significativo del niño.

C. Principales materiales no estructurados heurísticos y naturales con los que cuenta el centro de desarrollo infantil Rocotín

El centro de desarrollo cuenta con materiales no estructurados heurísticos y naturales pensados para pensar esto quiere decir que en si el centro infantil es un gran atelier en el cual los niños exploran y profundizan su conocimiento pero al recrear estéticamente los espacios o las provocaciones se deja a un lado las características primordiales de los niños y niñas convirtiendo el material en algo estructurado y pensado para el bienestar del adulto.

D. ¿Qué resultado se obtiene al aplicar dicha propuesta didáctica "laboratorio crearte"?

El resultado que se obtendrá será el empoderamiento del significado de los términos y esto ayuda a que el docente y el atelierista mejoren el espacio educativo, la distribución del material, los diálogos que nacen a partir de la creación de productos o de obras, tomando en consideración y partiendo de la característica propia del niño llegando a la conclusión de que el enfoque atelier ayuda al fortalecimiento del pensamiento creativo de los párvulos al mismo tiempo que se convierte en un beneficio en el aprendizaje significativo.

CAPÍTULO V

5. Propuesta

Planteamiento de una propuesta didáctica que contribuya al fortalecimiento del pensamiento creativo mediante el enfoque atelier dirigida a docentes del centro de desarrollo infantil “Rocotín” ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2019

5.01 Antecedentes (de la herramienta o metodología que propone como solución)

El pensamiento creativo es la base principal en la educación inicial si bien hablamos de un punto de vista filosófico debemos tener en claro que el pensamiento creativo se expresa de manera metafórica en el niño algo que para el adulto suele ser algo complicado entender si no se tiene una escucha activa esto quiere decir que se perciba mediante todos los sentidos a más de conocer las características propias del niño y no me refiero a la parte cognitiva , motriz o de lenguaje mucho menos afectiva eso es evidente a simple vista cuando nos referimos a características propias hago énfasis en como es el niño que le gusta, porque le gusta.

Mediante esta información se busca plantear una propuesta didáctica tomando en cuenta los conceptos planteados en el marco teórico intentando dar respuesta a la problemática todo está enmarcada, organizada y estructurada para que los párvulos de educación inicial puedan fortalecer su pensamiento creativo.

5.02 Justificación (de la herramienta o metodología que propone como solución)

La propuesta se llevar acabo en el centro de desarrollo infantil "Rocotín" implementándose en niños de educación infantil de 4 años de edad, esta clase está compuesta por 10 niños, es una aula heterogénea, con ritmos de aprendizajes diversos.

Título del proyecto: "laboratorio crearte"

Mediante esta propuesta didáctica se quiere lograr un amplio conocimiento de cómo un espacio puede desarrollar un tipo de pensamiento en este caso creativo y que es lo que se necesita en ese lugar para que se trabaje un aprendizaje significativo.

Basándose en conceptos que se encuentran el marco teórico e inspirado en la filosofía de Reggio Emilia, se trabajara con una temporalización mensual a través de actividades de exploración con la naturaleza, experimentación, dialogo y creación.

5.03 Descripción (de la herramienta o metodología que propone como solución)

La presente propuesta didáctica cuenta con conceptos básicos de la filosofía y el pensamiento, herramientas que permitirán medir de manera cualitativa el pensamiento creativo, que servirá de auto educación para mejorar el espacio en beneficio del párvulo ya que, lo que se busca es, demostrar que el enfoque atelier juega un gran papel en el pensamiento creativo de niños y niñas de 4 años de edad.

5.04 Formulación del Proceso de aplicación de la propuesta

La propuesta didáctica permite a los niños y niñas una exploración más vivencial del material respetando su ritmo de aprendizaje y su interés al momento de crear buscando mejorar el aprendizaje en los niños y niñas de 4 años de edad del centro de desarrollo infantil “Rocotín” y logar el objetivo propuesto que es identificar los beneficios del enfoque atelier en el pensamiento creativo.

Cabe mencionar que, en lo referente a esta investigación, se ha decidido hacer uso del método Delphi como un proceso de consenso prospectivo, en la cual se ha solicitado la colaboración de un grupo de expertos con diferente formación académica en diferentes ramas de la educación, quienes cuentan con la instrucción, experiencia y capacidad de análisis en el campo educativo.

El uso y aplicación de este método tiene como finalidad reunir diferentes criterios con un alto nivel de objetividad, para así poder asegurar que la presente propuesta cuenta con los parámetros e información necesaria para estructurar una propuesta didáctica que contribuya a fortalecer las características del pensamiento creativo mediante el uso del atelier.

Es importante mencionar que como primer paso se solicitó la colaboración de los diferentes expertos, a través de una carta muy explícita en la que se menciona la importancia de su participación en la ejecución y aplicación de este proceso de análisis.

Por otra parte, una vez obtenida la aprobación y colaboración de los diferentes especialistas se procedió a la aplicación de una encuesta compuesta por ítems que nos permitieron medir el grado de conocimiento que cada experto tenía sobre el tema planteado en la propuesta. Dando como resultado que en un rango de 10 los especialistas poseen un muy alto nivel de conocimiento de entre 9 y 10, lo cual nos demuestra que cada uno de ellos cuenta con los argumentos necesarios para evaluar, analizar y recomendar el uso y aplicabilidad de esta propuesta.

Del mismo modo, posterior a la obtención de resultados sobre la encuesta aplicada para medir el grado de conocimiento de los expertos, se procedió a entregarles un cuestionario compuesto por diez preguntas las mismas que se encuentran directamente relacionadas con el trabajo desarrollado en la propuesta, para de este modo poder conocer en una escala de valoración de 1 a 4 (siendo 1 lo más bajo y 4 lo más alto) el nivel de viabilidad y aplicabilidad que los expertos consideran que posee la propuesta planteada en este trabajo de investigación.

En dicho cuestionario pudimos obtener resultados claros y precisos que nos indican que la propuesta de ‘laboratorio crearte’ es viable debido a la claridad en la información establecida, así como también la selección de cada uno de las propuestas mensuales de exploración, experimentación, dialogo y creación que permiten evidenciar como el pensamiento creativo se puede ayudar del espacio y la diversidad de material.

En consecuencia, podemos determinar que la propuesta planteada es innovadora debido al enfoque que se le da en este trabajo de investigación, demostrando así que

tanto la familia como la entidad educativa donde se desenvuelve el niño son importantes para su posterior desarrollo.

CAPÍTULO VI

6.01 Aspectos administrativos

Talento humano

Directora del centro de desarrollo infantil “Rocotín”

Docentes y atelieristas del centro de desarrollo infantil “Rocotín”

Niños y niñas del centro de desarrollo infantil “Rocotín”

6.02 Recursos

- Materiales
- Material de escritorio
- Fotocopias
- Encuestas
- Ficha de observación
- Libros
- Resma de papel A4

Técnicos

- Laptop
- Internet
- Flash memory
- Impresora
- Celular

Financieros

Los recursos utilizados para el presente proyecto de investigación fueron auto financiado.

6.03 Presupuesto

En la siguiente tabla se detalla el valor presupuestario del presente proyecto de investigación

Tabla 19: **presupuesto**

Insumo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Impresiones del proyecto en B/N		0.05	
Impresiones del proyecto a Color		0.15	
Invitaciones	10	1.00	10.00
Anillados	2	6.50	13.00
Empastados	1	35.00	35.00
Cd del proyecto	2	2.00	4.00
Movilización	30	0.25	7.50
Otros gastos			
Total			

Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente proyecto de investigación

6.04 Cronograma

Tabla 20: Cronograma

Mes / Actividades	JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del tema	X															
Aprobación del tema	X															
CAPITULO I		X														
Planteamiento del Problema		X														
Formulación del Problema		X														
Objetivos			X													
Marco Teórico			X													
CAPITULO II				X												
Antecedentes del Estudio				X												
Fundamentación Teórica					X											
Fundamentación Conceptual					X											
Fundamentación Legal					X											
Formulación de hipótesis o preguntas directrices de la Investigación						X										
Caracterización de las variables						X										
Indicadores						X										
CAPITULO III							X									
Diseño de la Investigación							X									
Población y Muestra							X									
Operacionalizacion de Variables								X								
Instrumentos de Investigación								X								
Procedimientos de la investigación								X								
CAPITULO IV									X							
Procesamiento y Análisis Conclusiones del Análisis Estadístico										X						
Respuestas a la Hipótesis O interrogantes de Investigación										X						
CAPITULO V										X						
Propuesta											X					
Antecedentes											X					
Justificación											X					
Descripción												X				
Formulación del Proceso de Aplicación de la Propuesta												X				
													X			

CAPITULO VI																
Recursos														X		
Presupuesto														X		
Cronograma														X		
Formulación del Proceso de aplicación de la Propuesta															X	
CAPITULO VII															X	
Conclusiones																X
Recomendaciones																X

Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente proyecto de investigación

CAPÍTULO VII

7. Conclusiones y recomendaciones

Al culminar el análisis de los aspectos más importantes del presente trabajo de investigación, se puede concluir que el pensamiento creativo se ve evidenciado en la cotidianidad del niño, siendo la creatividad el hilo conductor para la resolución de problemas no solo en el ámbito educativo sino en la vida misma este tipo de educación no convencional busca que el ser humano recupere la empatía con la naturaleza del propio ser.

7.01 Conclusiones

De acuerdo a la información obtenida mediante los instrumentos de observación y evaluación en el centro de desarrollo infantil Rocotín se puede concluir que las docentes y atelieristas necesitan empoderarse de temas muy concretos con respecto al pensamiento creativo en niños y niñas de 4 años de edad.

Este empoderamiento de conocimientos servirá para realizar una escucha activa efectiva al momento en el que niño está realizando sus procesos de investigación y saber porque no a todos les interesa la misma provocación permitiendo que el docente documente reflexione y mejore su proceso de investigación.

El atelier busca de manera transversal darle ese dinamismo a la escuela que salga de lo común que cambie la cotidianidad por la expresividad y la imaginación un

espacio creado para respetar el derecho a la belleza, un espacio en el que el asombro sea el instrumento que permita construir un conocimiento un espacio en el que la metáfora y los cien lenguajes sean parte de un código de comunicación.

La escuela es el primer gran atelier subdividido en miniatelieres que ayuda al niño a la exploración y profundización de conceptos que se tratan en el aula de clases y también fuera de ella permitiendo de esta manera vivenciar el fortalecimiento del pensamiento creativo cognitivo la razón y la emoción el atelier es el espacio metafísico en el que invita a vivir la educación de una manera más reflexiva en la que equivocarse esta bien pues permite construir nuevas posibilidades de resolver un problema no solo es un espacio de experiencia artística va mucho más allá el atelier es el espacio por derecho a la relación con la estética la ética y la poética.

La propuesta didáctica está inspirada en la filosofía reggiana y conceptos fundamentales del pensamiento creativo de esta manera se podrá trabajar en la mejora de los procesos creativos en los niños y niñas de 4 años de edad del centro de desarrollo infantil Rocotín

7.02 Recomendaciones

Las docentes y atelieristas del centro de desarrollo infantil Rocotín necesitan actualizarse en conceptos específicos para poder realizar la escucha activa y por ende ayudar al niño en su fortalecimiento del proceso creativo

Se propone capacitar a las docentes en temas relacionados con la creatividad y los tipos de pensamiento a más de una intervención educativa en la que la auto

evaluación y la documentación personalizada nos permitirá entender en que parte del proceso estamos fallando y que se puede hacer al respecto.

Se deja a criterio dar el buen uso de la ficha de observación de los niveles ce creatividad para medir de manera cualitativa el pensamiento creativo de los niños y niñas.

Las bases conceptuales en las que se basa este proyecto permiten que el docente pueda trabajar en mejorar dichas actividades y fortalecer habilidades en los niños y niñas del centro de desarrollo infantil.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abad, J. (2008). *JORNADAS AYUNTAMIENTO.* Obtenido de LA ESCUELA COMO UN AMBITO ESTETICO: https://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/http/contenidosEstaticos/adjuntos/es/33/07/43307.pd

BERRÍOS, P. A. (2010). *Tesis Empastada.* Obtenido de Tesis para optar al título de educadora de parvulos y escolares iniciales: wwesis.uchilew.t.cl/tesis/uchile/2010/cs-fuentes_p/pdfAmont/cs-fuentes_p.pdf

Bienestar familiar. (s.f.). Recuperado el 10 de julio de 2019, de http://www.cdd.unm.edu/ecln/psn/common/pdfs/Los%20Cien%20languajes%20del%20Nino.pdf

Castro Pérez, M. &. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista Electrónica Educare*. Recuperado el 25 de septirmbre de 2019, de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1941/194140994008

Colombia, M. d. (junio/agosto de 2007). construir con y para los niños. *al tablero*(41), Pagina Principal. Recuperado el 12 de septiembre de 2019, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-133936.html

ecuador, r. (2017). *redsolare ecuador* . Obtenido de redsolare ecuador : http://www.redsolareecuador.com/historia/

Hofacker, A. (2008). *Rapid lean construction - quality rating model.* Manchester: s.n.

Koskela, L. (1992). *Application of the new production philosophy to construction.* Finland: VTT Building Technology.

La Hora. (24 de marzo de 2017). *la hora lo que necesitas saber*. (F. Cueva Jiménez, Editor) Obtenido de opinion: https://lahora.com.ec/noticia/1102042753/la-creatividad-

LEÓN, O. C. (2011). *enfoque reggio emilia y su aplicacion en la escuela santaana.* Obtenido de http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2237/1/tps740.pdf

MARTÍN LLAMAS, N. (2015). *la cratividad en la infancia.* Recuperado el 28 de junio de 2019

ministerio de educacion. (2014). curiculo de educacion inicial 2014. En m. d. educacion, *curiculo de educacion inicial 2014* (pág. 6).

RIVERA, K. L. (2018). Recuperado el 28 de junio de 2019, de https://www.dspace.cordillera.edu.ec/handle/123456789/4084

Sánchez, L. L. (abril de 2015). *unimex.edu.* Obtenido de La_teoria_de_las_inteligencias_multiples_en_la_educacion.pdf: http://unimex.edu.mx/Investigacion/DocInvestigacion/La_teoria_de_las_inteligencias_multiples_en_la_educacion.pdf

Serrano, M. T. (31 de enero 2004). CREATIVIDAD: DEFINICIONES, ANTECEDENTES Y. *Revista Digital Universitaria*, 7.

UNESCO. (31 de julio de 2014). *Cultura y desarrollo sostenible.* Recuperado el 27 de junio de 2019, de https://undocs.org/es/A/69/216

universidad de Jaen. (s.f.). Recuperado el 10 de julio de 2019, de http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/enfo_cuali.html

Vecchi, V. (2015). *Arte y creatividad en Reggio Emilia.* Madrid: Morata.

ANEXOS

Anexo 1: Encuesta

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL
"ROCOTÍN"

0bjetivo: Identificar el nivel de conocimiento de las docentes acerca del enfoque atelier y el pensamiento creativo.

Introducción:

- Lea detenidamente cada pregunta.
- Señale la respuesta que usted considera correcta.
- Utilice esfero de color azul.

Encuesta

1) ¿Usted considera que las artes ayudan al niño/a a entender su cotidianidad?

si		no	

2) La relación que tiene el niño con los materiales estructurados, no estructurados naturales o reciclados ¿ayuda a que tenga experiencias significativas en su desarrollo?

si		no	

3) ¿Conoce usted la filosofía Reggio Emilia?
Si su respuesta es no, continuar con la pregunta 5

si		no	

4) ¿Usted sabe por qué Reggio Emilia trabaja mediante atelieres?

si		no	

5) ¿Conoce usted qué es un atelier?

si		no	

6) ¿Cree usted que el atelier es un espacio de aprendizaje significativo?

si		no	

7) ¿Sabe usted el significado de pensamiento?

si		no	

8) ¿Conoce el origen del pensamiento creativo?

si		no	

9) ¿Cree usted que la creatividad es un proceso de concreción de ideas que busca innovar?

si		no	

10) ¿Por qué los niños pueden desplegar creatividad?

Son exploradores netos		Les gusta jugar	
Exploran		Usan símbolos de comunicación	

11) ¿Cómo estimula usted el pensamiento creativo?

La exploración		El arte	
La cotidianidad		El juego	

12) Considera usted que el arte estimula la creatividad de sus actos en los niños y niñas de 4 años de edad.

si		no	

13) ¿Sabe usted que es un lenguaje poético?

si		no	

14) ¿Considera usted que el arte es un medio de comunicación universal?

si		no	

15) ¿Piensa usted que los niños y niñas utilizan más de un lenguaje (visual, natural, lógico-matemático, lingüístico, cinético, corporal, intrapersonal, interpersonal) para comunicarse?

Si		no	

_____

Nombre y apellido

_____

CI

Gracias por su colaboración

Anexo 2: Formato de observación

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL
FICHA DE OBSERVACION DEL PENSAMIENTO CREATIVO DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL "ROCOTÍN"

FORMATO DE OBSERVACION DEL PENSAMIENTO CREATIVO		
TALLER		
FECHA		
NOMBRE DEL NIÑO O NIÑA		
Niveles de creatividad	**Indicadores**	**Observación**
Fluidez	Veo- pienso- me pregunto	Produce ideas nuevas a partir de una provocación 7/3
Flexibilidad	Veo- pienso- me pregunto	Interpreta de forma diferente un estímulo 6/4
Originalidad	Veo- pienso- me pregunto	Produce respuesta nuevas adaptadas a la realidad 7/3
Elaboración	Veo- pienso- me pregunto	Realiza la mayoría de detalles sobre una tarea que lleva acabo. 6/4
Docente _ atelierista		

Anexo 3: Propuesta didáctica.

"LABORATORIO CREARTE"

Introducción

Esta propuesta didáctica está dirigida a los niños y niñas del centro de desarrollo infantil "Rocotín" compuesta ´por 10 niños de 4 años de edad, de un aula heterogénea con ritmos de aprendizaje diferentes, se trabajará el tema "laboratorio crearte", con una temporalización mensual basándose en actividades de exploración, experimentación, diálogo y creación. Tomando como fuente de inspiración la filosofía de Reggio Emilia, conceptos primordiales de pensamiento creativo y la naturaleza.

Temporalización

Por el lapso de 4 meses se destinarán actividades que busquen fortalecer el pensamiento creativo.

Tiempo destinado para las actividades entre 20 y 60 minutos

Tabla: 26 cronograma de actividades.

Primer mes/Colores y vegetales	**Segundo mes/ La cosecha**
Actividades de exploración	Actividades de exploración
Actividades de experimentación	Actividades de experimentación
Actividades de creación	Actividades de creación
Actividades de diálogo	Actividades de diálogo
Tercer mes / Yaku	**Cuarto mes / Pacha**

Actividades de exploración	Actividades de exploración
Actividades de experimentación	Actividades de experimentación
Actividades de creación	Actividades de creación
Actividades de diálogo	Actividades de diálogo

Elaborado por Bermeo, Verónica

Fuente: proyecto de investigación.

Objetivo general

Potenciar el pensamiento creativo de niños y niñas de 4 años de edad mediante una propuesta didáctica que permita la libre exploración en el atelier.

Objetivos específicos

Fomentar la creatividad y la producción de obras a través del juego libre.

Fortalecer la imaginación, el desarrollo de los sentidos y la originalidad mediante la exploración sensorial del material.

Tomar conciencia de qué puede aprender divirtiéndose.

Contenidos

El juego libre es una actividad principal en el desarrollo integral del niño ya que por medio de esta actividad él llega a comprender el mundo en el que, permitiendo disposición, la creación de una atmosfera no planificada, uno de los beneficios de jugar y moverse en libertad es que el niño adquiere autonomía y confianza en sí, la diversidad de materiales dará rienda suelta a la imaginación, esto dependerá de la escucha activa que realice el docente para lograr este compas armónico de juego y libertad.

El niño aprende a través del juego, la exploración y diversidad de circunstancias que se le preste en el momento preciso, los niños realizan aprendizajes significativos mediante la participación activa de un acontecimiento que enriquezca la idea inicial de un concepto adquirido. En la educación inicial el niño descubre miles de maneras de solucionar un problema para ello se vale de la cotidianidad a la que es expuesto

Recursos y materiales

La variedad de materiales ayuda a que los niños den rienda suelta a su imaginación permitiendo de esta manera fortalecer el pensamiento creativo.

Recursos

Docentes, atelieristas y niños.

Atelier, aulas.

Materiales

Material no estructurado, heurístico, materiales de la naturaleza:

Vegetales de temporada (dependerá la cantidad de colores que se desea explorar), agua (en diferentes estados), frutas de temporada.

Hojas de papel, cartulinas brochas, recipientes para jugar con agua, materiales de cocina, morteros cubiertos de plástico, servilletas, platos.

La diversidad de los materiales serán distribuidos según la exploración en grupos de 5 niños y la disposición del mismo será de acuerdo a lo el docente disponga o crea necesario para trabajar, los niños gozaran de libertad de escoger el material que esté disponible para poder explorar y crear.

Conclusiones

Se busca diferenciar los beneficios del uso de un atelier para lo cual se crea una propuesta didáctica que permita al niño o niña fortalecer su pensamiento creativo en el momento que tiene relación con los materiales.

El cronograma de actividades permite al docente la flexibilidad de trabajar la propuesta en el tiempo que considere necesario, para lo cual se propone de manera muy general parámetros que se puedan cumplir basándose en el proyecto que se encuentren trabajando, estos pueden ser modificados de tal manera que beneficien el fortalecimiento del pensamiento creativo.

Propuesta didáctica "Laboratorio crearte"

Primer mes/Colores y vegetales	**Se busca obtener colores a partir de los vegetales para el cual se utilizara 3 vegetales(zanahoria, pimiento rojo, brócoli)**
Actividades de exploración	Se prepara la provocación o actividad colocando por colores los materiales heurísticos no estructurados y naturales en un espacio se colocara colores de materiales similares a la zanahoria en otro el brócoli y finalmente el pimiento(se puede hacer por días separados cada vegetal), se invitara a los

	niños a la libre exploración de los materiales permitiéndoles que hagan vivencial su juego, observar que sucede en esta actividad y anotar cada cambio o dialogo que se escuche.
Actividades de experimentación	En los espacios ya preparados de exploración se puede introducir de diferente manera los vegetales estos pueden estar cocinados al vapor o licuados, se les brindara material para que puedan obtener colores, el adulto realizara el acompañamiento. ´para lo cual se utilizara una rutinas de pensamiento. ¿Qué veo? ¿Qué pienso? ¿Qué me pregunto?
Actividades de creación	Para obtener los colores se les brindara el material necesario, para lograr esta actividad se les invitara a un espacio diferente como el atelier en él se tendrá preparado una provocación con

	intencionalidad de buscar el objetivo que es obtener el color, cuando se adquiera los colores se les brindara material para que puedan plasmarlo.
Actividades de diálogo	La documentación de diálogos y fotografías del proceso ayudara par que el docente mantenga una actividad de dialogo esta puede ser al inicio de la jornada en la que se conversara con los niños sobre las actividades propuestas para ello se utilizara una rutina de pensamiento. ¿Antes pensaba qué? ¿Ahora pienso qué ? Esta rutina de pensamiento ayudara al docente a documentar el proceso en el que se encuentra cada niño.

Anexo 4: Carta de petición a diferentes expertos para validación del proyecto.

Quito, 10 de septiembre del 2019

Señor (a)

Mg. Martha Chávez

Directora

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "ROCOTÍN"

Presente. –

De mis consideraciones:

Por este medio le envió un cordial y afectuoso saludo, y me dirijo a usted con el propósito de solicitarle su ayuda, como especialista y profesional dentro del ámbito educativo, para evaluar la propuesta planteada en el proyecto de titulación del presente año lectivo. Para lo cual aplicaremos el método Delphi, el mismo que nos permitirá obtener un resultado efectivo y concreto de la viabilidad de la propuesta planteada, la misma que se encuentra enfocada en estructurar una propuesta didáctica que contribuya a fortalecer las características del pensamiento creativo mediante el uso del atelier en niños y niñas de 4 años de edad.

De antemano agradezco la atención prestada y me suscribo, esperando tener el honor de contar con su opinión.

Cordialmente

Verónica Alexandra Bermeo Pérez

Estudiante de la carrera de Desarrollo del Talento Infantil.

Lcda. Adriana Avalos
Tutora de proceso de Titulación

Docente
Especialista

Anexo 5: Encuesta realizada a especialistas para determinar el grado de conocimiento del tema.

Estimado Directora.

La presente encuesta tiene como finalidad someter a una valoración de un grupo de expertos en diferentes áreas, la viabilidad y aplicabilidad del presente trabajo de titulación, para lo cual aplicaremos el método Delphi el mismo que nos permitirá obtener un resultado asertivo sobre el trabajo realizado. Para ello necesitamos conocer el grado de dominio que usted posee sobre los diferentes temas que interviene en la propuesta planteada en (estructurar una propuesta didáctica que contribuya a fortalecer las características del pensamiento creativo mediante el uso del atelier en niños y niñas de 4 años de edad).

Nombre y apellidos:

Materias que imparte:

Años de experiencia como docente:

Títulos que posee:

Lugar y Fecha:

1. Según lo descrito en los siguientes ítems. Marque con una (X) el grado de conocimiento que posee sobre la temática que se investiga.

N°	ÍTEMS DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE CONOCIMIENTO		
		ALTO	MEDIO	BAJO
1	¿Conoce usted la filosofía Reggio Emilia?			
2	Sabes usted que es un atelier.			
3	Conoce cuál es el rol de la atelierista en la filosofía reggiana.			
4	Sabe usted que significa los 100 lenguajes.			
5	Conoce la importancia de ética, estética y pedagogía.			
6	Sabe usted el significado de pensamiento			
7	Que sabe usted de creatividad.			
8	Conoce las características de las niñas y niños de 4 años.			
9	Conoce sobre Currículo de educación inicial y sus ejes de desarrollo.			
10	Conoce sobre los parámetros requeridos para la aplicación de la propuesta del trabajo de titulación en el ITSCO.			

2.- Con base a las repuestas expresadas en los ítems anteriores. En la siguiente escala marque con un (X) en grado de conocimiento que usted posee sobre la temática que se investiga:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Cuestionario para medir el criterio de expertos sobre la propuesta empleada.

CUESTIONARIO PARA EL CRITERIO DE EXPERTOS SOBRE LA PROPUESTA EMPLEADA

1. Bajo	2. Medio	3. Alto	4. Muy Alto

*En una escala de 1 a 4, valore el grado de relevancia que otorga a las siguientes descripciones y señale con una **X** la respuesta correspondiente.*

		VALORACIÓN			
N°	**DESCRIPCIÓN**	**1**	**2**	**3**	**4**
1	Considera usted que la libre exploración ayuda al desarrollo de habilidades en los niños.				
Observación:					

		VALORACIÓN			
N°	**DESCRIPCIÓN**	**1**	**2**	**3**	**4**
2	Cree usted que los materiales heurísticos y no estructurados fortalecen el pensamiento creativos.				
Observación:					

		VALORACIÓN			
N°	**DESCRIPCIÓN**	**1**	**2**	**3**	**4**
3	Considera usted importante fortalecer el pensamiento creativo en los niños y niñas de 4 años de edad.				
Observación:					

		VALORACIÓN			
N˚	**DESCRIPCIÓN**	**1**	**2**	**3**	**4**
4	Considera usted que el pensamiento creativo es la base de la educación inicial.				
Observación:					

		VALORACIÓN			
N˚	**DESCRIPCIÓN**	**1**	**2**	**3**	**4**
5	Conoce usted las características evolutivas de los niños y niñas de 4 años de edad.				
Observación:					

		VALORACIÓN			
N˚	**DESCRIPCIÓN**	**1**	**2**	**3**	**4**
6	La experimentación con diversidad de materiales ayuda al niño a vivenciar el aprendizaje.				
Observación:					

		VALORACIÓN			
N°	**DESCRIPCIÓN**	**1**	**2**	**3**	**4**
7	Cree usted que el juego libre es la mejor manera de explorar				
Observación:					

		VALORACIÓN			
N°	**DESCRIPCIÓN**	**1**	**2**	**3**	**4**
8	Considera usted que la temporalización de la propuesta didáctica es la adecuada.				
Observación:					

		VALORACIÓN			
N°	**DESCRIPCIÓN**	**1**	**2**	**3**	**4**
9	Está de acuerdo que la exploración sensorial despierta los sentidos y da paso a la imaginación.				
Observación:					

		VALORACIÓN			
N°	**DESCRIPCIÓN**	**1**	**2**	**3**	**4**
10	Cree usted que una propuesta didáctica ayuda al fortalecer el pensamiento creativo.				
Observación:					

Anexo 6: Tabulación del cuestionario para medir el criterio de los diferentes expertos sobre la propuesta planteada.

1. Considera usted que la libre exploración ayuda al desarrollo de habilidades en los niños.

Tabla 1 libre exploración

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	1	33,33%
MEDIO	2	66,66%
BAJO	0	0,00%
TOTAL	3	100,00%

Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente cuestionario de criterios

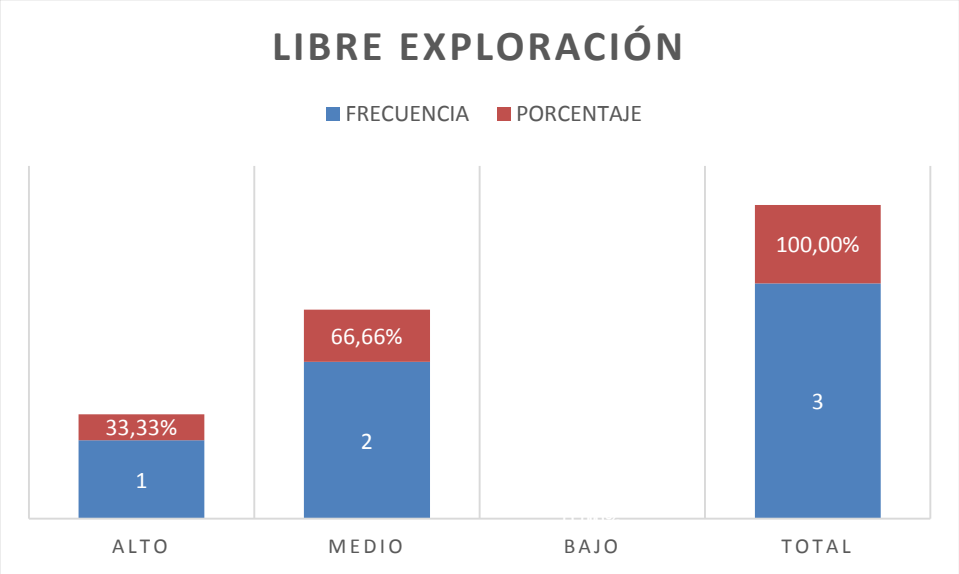

Figura libre exploración
Fuente cuestionario de criterios
Elaborado por Bermeo, Verónica

Análisis: el 33,33% de los expertos encargados en la validación consideran que la libre exploración ayuda al desarrollo de habilidades en los niños ubicándose en la frecuencia más al ta , mientras que el 66,66% se encuentra en la frecuencia media.

1. Cree usted que los materiales heurísticos y no estructurados fortalecen el pensamiento creativos.

Tabla 2 material heurístico

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	2	66,66%
MEDIO	1	33,33%
BAJO	0	0,00%
TOTAL	3	100,00%

Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente cuestionario de criterios

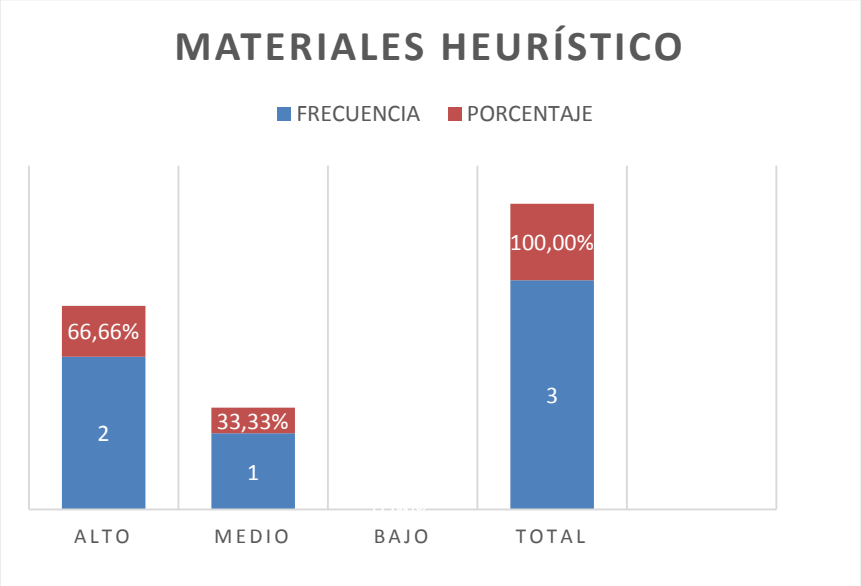

Figura material heurístico
Fuente cuestionario de criterios
Elaborado por Bermeo, Verónica

Análisis: el 66,66% de los expertos en la validación consideran que los materiales heurísticos y no estructurados fortalecen el pensamiento creativos se encuentra en la frecuencia alta, mientras que el 33,33% se encuentra en la frecuencia media.

1. Considera usted importante fortalecer el pensamiento creativo en los niños y niñas de 4 años de edad.

Tabla3 pensamiento creativo

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	0	0,00%
MEDIO	3	0,00%
BAJO	0	100,00%
TOTAL	3	100,00%

Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente cuestionario de criterios

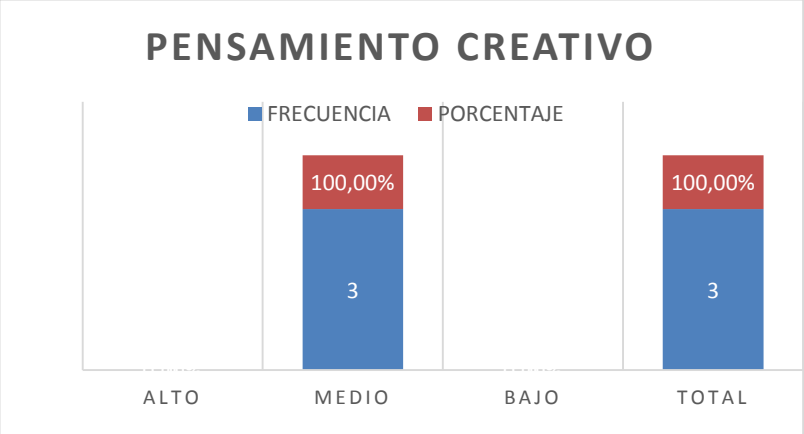

Figura pensamiento creativo
Fuente cuestionario de criterios
Elaborado por Bermeo, Verónica

Análisis: el 100% de los expertos consideran que los materiales heurísticos y no estructurados fortalecen el pensamiento creativos.

2. Considera usted que el pensamiento creativo es la base de la educación inicial.

Tabla 4 educación inicial

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	0	0,00%
MEDIO	3	100,00%
BAJO	0	0,00%
TOTAL	3	100,00%

Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente cuestionario de criterios

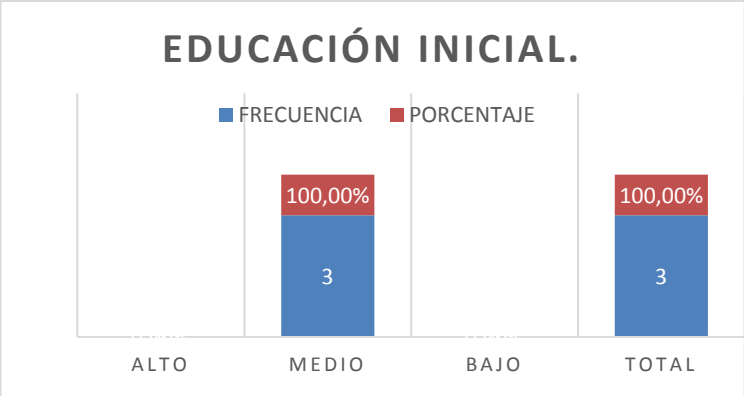

Figura educación inicial
Fuente cuestionario de criterios
Elaborado por Bermeo, Verónica

Análisis: el 110% de los expertos consideran que el pensamiento creativo es la base de la educación inicial. Ubicandose en el

3. Conoce usted las características evolutivas de los niños y niñas de 4 años de edad.

Tabla 5 características

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	3	100,00%
MEDIO	0	0,00%
BAJO	0	0,00%
TOTAL	3	100,00%

Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente cuestionario de criterios

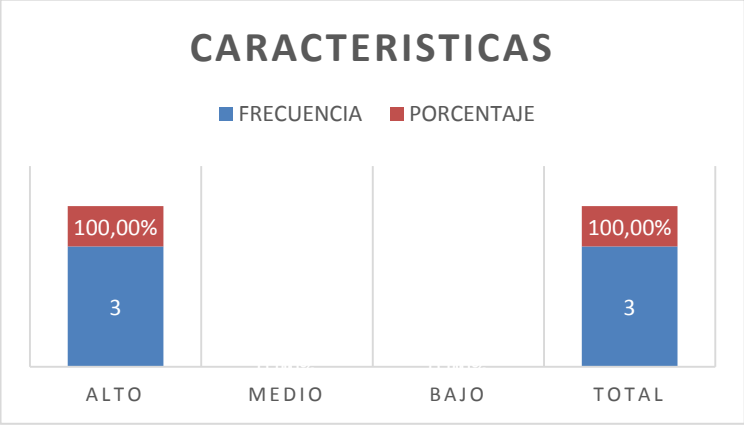

Figura características
Fuente cuestionario de criterios
Elaborado por Bermeo, Verónica

Análisis: el 100% de los expertos considera que las características evolutivas de los niños y niñas de 4 años de edad se encuentran en una frecuencia alta.

4. La experimentación con diversidad de materiales ayuda al niño a vivenciar el aprendizaje.

Tabla 6 experimentación

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	0	0,00%
MEDIO	3	100,00%
BAJO	0	0,00%
TOTAL	3	100,00%

Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente cuestionario de criterios

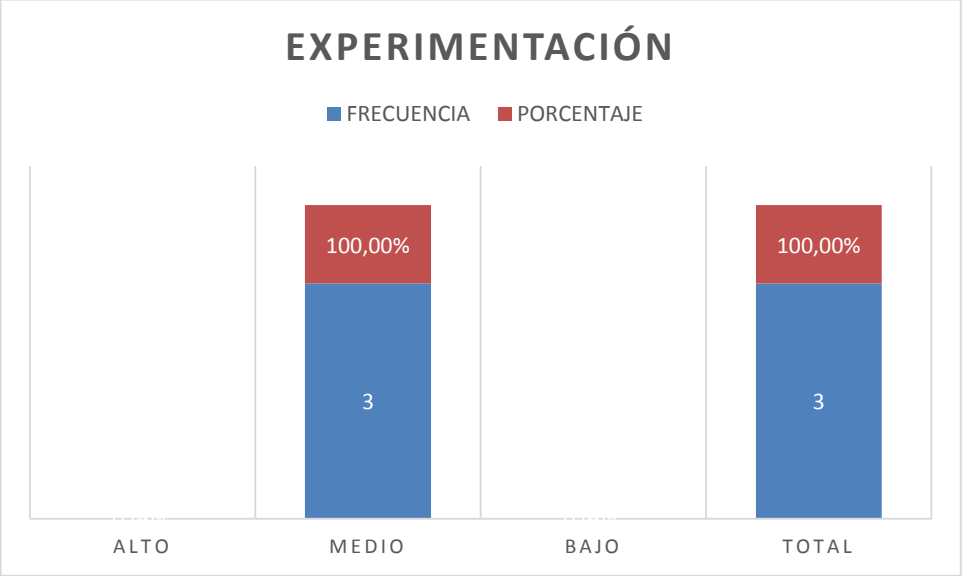

Figura experimentacion
Fuente cuestionario de criterios
Elaborado por Bermeo, Verónica

Análisis: el 100 % de los expertos en la validación consideran que La experimentación con diversidad de materiales ayuda al niño a vivenciar el aprendizaje con una frecuencia media.

1. Cree usted que el juego libre es la mejor manera de explorar.

Tabla 7 juego libre

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	0	0,00%
MEDIO	3	100,00%
BAJO	0	0,00%
TOTAL	3	100,00%

Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente cuestionario de criterios

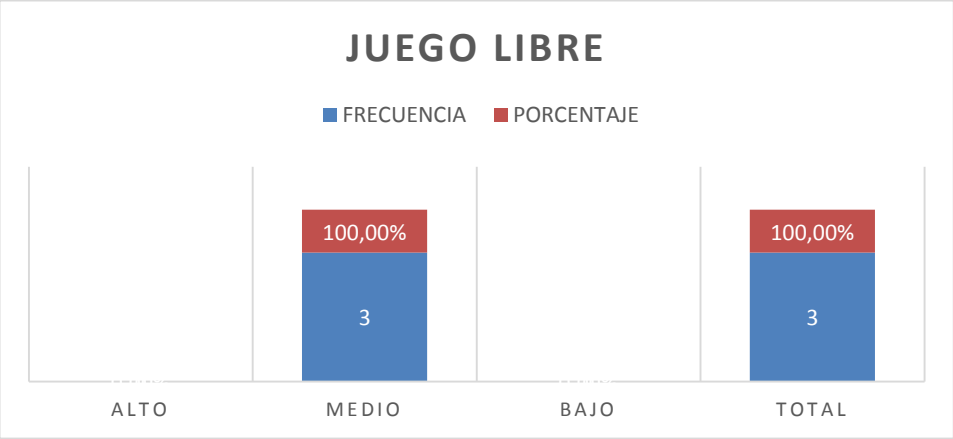

Figura juego libre
Fuente cuestionario de criterios
Elaborado por Bermeo, Verónica

Análisis: el100% de los expertos consideran que el juego libre es la mejor manera de explorar con una frecuencia media.

1. Considera usted que la temporalización de la propuesta didáctica es la adecuada.

Tabla 8 temporalización

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	1	33,33%
MEDIO	2	66,66%
BAJO	0	0,00%
TOTAL	3	100,00%

Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente cuestionario de criterios

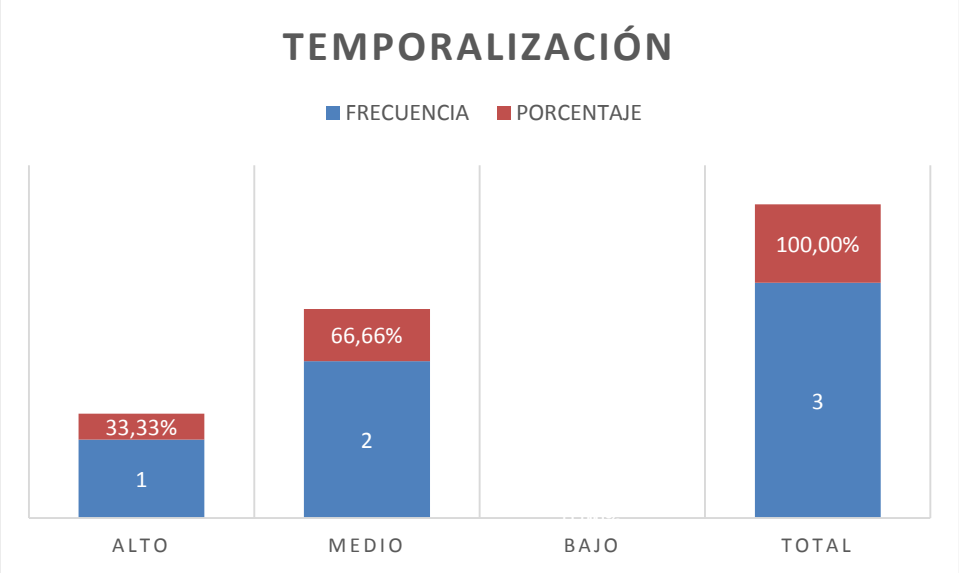

Figura temporalización
Fuente cuestionario de criterios
Elaborado por Bermeo, Verónica

Análisis el 33.33% de expertos considera que la temporalización de la propuesta didáctica es la adecuada se encuentra en una frecuencia alta, frente al 66,66% que se encuentra en una frecuencia media

1. Está de acuerdo que la exploración sensorial despierta los sentidos y da paso a la imaginación.

Tabla 9 imaginación

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	1	33,33%
MEDIO	2	66,66%
BAJO	0	0,00%
TOTAL	3	100,00%

Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente cuestionario de criterios

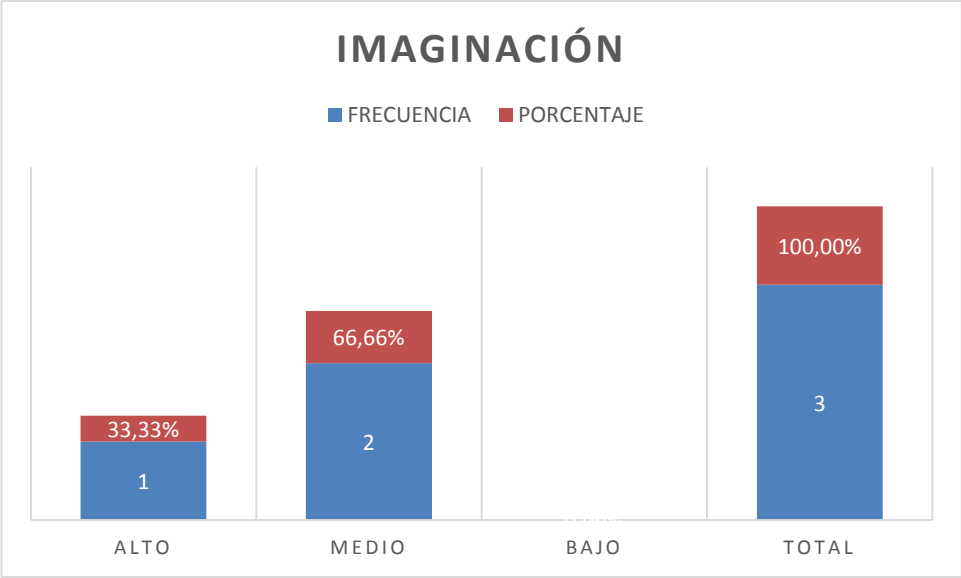

Figura imaginación
Fuente cuestionario de criterios
Elaborado por Bermeo, Verónica

Análisis: el 33,33% de los expertos Está de acuerdo que la exploración sensorial despierta los sentidos y da paso a la imaginación, frente a un 66,66% en frecuencia media.

1. Cree usted que una propuesta didáctica ayuda al fortalecer el pensamiento creativo.

Tabla 10 propuesta

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	1	33,33%
MEDIO	2	66,66%
BAJO	0	0,00%
TOTAL	3	100,00%

Elaborado por Bermeo, Verónica
Fuente cuestionario de criterios

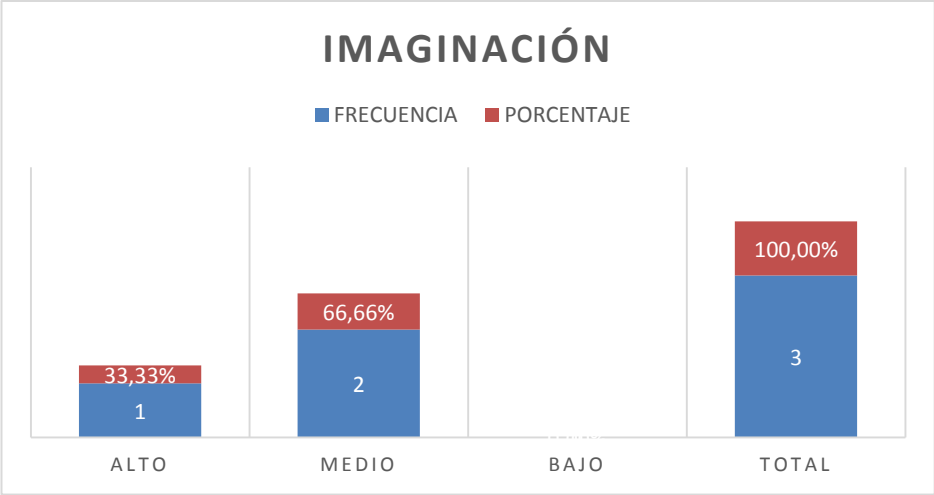

Figura propuesta
Fuente cuestionario de criterios
Elaborado por Bermeo, Verónica

Análisis: el 33.33% de los expertos cree que una propuesta didáctica ayuda al fortalecer el pensamiento creativo. Frente a un 66,66% en frecuencia media.

Anexo 7: Certificado

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "ROCOTÍN"
RUC1799633117001

[Type here]

Quito, 16 Septiembre 2019

Señores

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

Presente

De mi consideración

Me permito emitir el siguiente certificado correspondiente a la socialización del trabajo de titulación " Beneficios del enfoque atelier en el pensamiento creativo en niños y niñas de 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil ROCOTIN del Distrito Metropolitano de Quito en el año 2019 " se entrega implementado y terminado satisfactoriamente en la Institución.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

Martha Chaves Zaldumbide

DIRECTORA

Martha Chaves Z.
DIRECTORA

Mallorca N24-484 y Coruña La Floresta Telf: 2568222 rocotin@gmail.com w.w.w. rocotin.com.ec

Anexo 8: Análisis Urkund

URKUND

Urkund Analysis Result

Analysed Document:	veronica Bermeo.docx (D56460831)
Submitted:	10/4/2019 5:47:00 AM
Submitted By:	veronika6662010@hotmail.com
Significance:	4 %

Sources included in the report:

tesis-marthavalleescobar.docx (D54762080)
https://www.recursosdeautoayuda.com/procesos-cognitivos/
http://www.cdd.unm.edu/ecln/psn/common/pdfs/Los%20Cien%20languajes%20del%20Nino.pdf
https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-133936.html
http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2237/1/tps740.pdf
http://unimex.edu.mx/Investigacion/DocInvestigacion/La_teoria_de_las_inteligencias_multiples_en_la_educacion.pdf
http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/enfo_cuali.html

Instances where selected sources appear:

10

Adriana Avalos G.
1713705687

Anexo 9: Bitácora

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

BITACORA PARA EL CONTROL DE PROYECTOS DE TITULACIÓN

NOMBRE TUTOR: AVALOS GUIJARRO ADRIANA DE LOS ANGELES
NOMBRE ESTUDIANTE: BERMEO PEREZ VERONICA ALEXANDRA
CARRERA: DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL
TEMA DE TITULACIÓN: BENEFICIOS DEL ENFOQUE ATELIER EN EL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL ROCOTÍN, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019
IMPRESIÓN REPORTE: Quito, 20 de noviembre del 2019 20:53:29
TIPO REPORTE: ACUMULATIVO
ESTADO FINAL/OBSERVACIÓN: PROYECTO ACTIVO / NO GRADUADO /
MODALIDAD: INVESTIGACION CIENTIFICA
PERIODO: ABR 2019_SEP 2019

NO.	CODIGO	FECHA TUTORIA	TIPO ASESORIA	HORA INICIO	TEMA TRATADO	HORA FIN	HORAS	OBSERVACIÓN	ESTADO SC
1	180448	2019-06-04	INSITU	2019-06-04 13:00:00	EL PROBLEMA / PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2019-06-04 14:00:00	1.00	SE REALIZAN CORRECCIONES EN EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	PROCESADO
2	180449	2019-06-11	INSITU	2019-06-11 13:00:00	EL PROBLEMA / FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	2019-06-11 14:00:00	1.00	SE REALIZAN CORRECCIONES EN LA FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	PROCESADO
3	180450	2019-06-18	INSITU	2019-06-18 13:00:00	EL PROBLEMA / OBJETIVO GENERAL	2019-06-18 14:00:00	1.00	SE REALIZAN CORRECCIONES EN EL OBJETIVO GENERAL	PROCESADO
4	180451	2019-06-25	INSITU	2019-06-25 13:00:00	EL PROBLEMA / OBJETIVOS ESPECIFICOS	2019-06-25 14:00:00	1.00	SE REALIZAN CORRECCIONES EN LOS OBJETIVOS ESPECIFICOS	PROCESADO
5	180452	2019-07-02	INSITU	2019-07-02 13:00:00	MARCO TEORICO / ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	2019-07-02 14:00:00	1.00	SE CORRIGEN LOS ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	PROCESADO
6	180453	2019-07-09	INSITU	2019-07-09 13:00:00	MARCO TEORICO / FUNDAMENTACION TEORICA	2019-07-09 14:00:00	1.00	SE REALIZAN CORRECCIONES EN LOS SUBTEMAS DEL MARCO TEÓRICO	PROCESADO
7	180454	2019-07-16	INSITU	2019-07-16 13:00:00	MARCO TEORICO / FUNDAMENTACION CONCEPTUAL	2019-07-16 14:00:00	1.00	SE CORRIGE EL MARCO TEORICO CONCEPTUAL	PROCESADO
8	180455	2019-07-23	INSITU	2019-07-23 13:00:00	MARCO TEORICO / FUNDAMENTACION LEGAL	2019-07-23 14:00:00	1.00	SE CORRIGE LA FUNDAMENTACIÓN LEGAL	PROCESADO
9	191089	2019-06-11	INSITU	2019-06-11 07:00:00	MARCO TEORICO / CARACTERIZACION DE LAS VARIABLES PREGUNTAS DIRECTRICES DE LA INVESTIGACION	2019-06-11 08:00:00	1.00	DIRECTRICES DEL CAPITULO I	PROCESADO
10	191090	2019-07-13	AUTONOMA	2019-07-13 13:00:00	MARCO TEORICO / CARACTERIZACION DE LAS VARIABLES PREGUNTAS DIRECTRICES DE LA INVESTIGACION	2019-07-13 23:00:00	10.00	REDACCION ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	PROCESADO
11	191091	2019-07-11	AUTONOMA	2019-07-11 18:30:00	MARCO TEORICO / CARACTERIZACION DE LAS VARIABLES PREGUNTAS DIRECTRICES DE LA INVESTIGACION	2019-07-11 22:30:00	4.00	CAPITULO I REVISION BIBLIOGRAFICA	PROCESADO
12	191092	2019-07-15	AUTONOMA	2019-07-15 18:30:00	MARCO TEORICO / CARACTERIZACION DE LAS VARIABLES PREGUNTAS DIRECTRICES DE LA INVESTIGACION	2019-07-15 22:30:00	4.00	REDACCIÓN FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	PROCESADO
13	191140	2019-07-16	INSITU	2019-07-16 07:00:00	MARCO TEORICO / CARACTERIZACION DE LAS VARIABLES PREGUNTAS DIRECTRICES DE LA INVESTIGACION	2019-07-16 08:00:00	1.00	DIRECTRICES CAPITULO II	PROCESADO
14	191179	2019-07-17	AUTONOMA	2019-07-17 18:30:00	MARCO TEORICO / CARACTERIZACION DE LAS VARIABLES PREGUNTAS DIRECTRICES DE LA INVESTIGACION	2019-07-17 22:30:00	4.00	REDACION FUNDAMENTACION CONCEPTUAL	PROCESADO
15	191186	2019-07-18	AUTONOMA	2019-07-18 18:30:00	MARCO TEORICO / CARACTERIZACION DE LAS VARIABLES PREGUNTAS DIRECTRICES DE LA INVESTIGACION	2019-07-18 22:30:00	4.00	REDACION FUNDAMENTACION LEGAL	PROCESADO
16	191188	2019-07-19	INSITU	2019-07-19 18:30:00	MARCO TEORICO / CARACTERIZACION DE LAS VARIABLES PREGUNTAS DIRECTRICES DE LA INVESTIGACION	2019-07-19 22:30:00	4.00	REDACCIÓN DE FORMULACIÓN CARACTERIZACIÓN E INDICADORES	PROCESADO
17	191189	2019-07-20	INSITU	2019-07-20 07:00:00	MARCO TEORICO / INDICADORES	2019-07-20 08:00:00	1.00	REVISIÓN DE POBLACIÓN Y MUESTRA	PROCESADO
18	191191	2019-07-20	AUTONOMA	2019-07-20 18:30:00	MARCO TEORICO / INDICADORES	2019-07-20 22:30:00	4.00	CAPITULO II REVISION BIBLIOGRÁFICA	PROCESADO
19	191192	2019-07-22	AUTONOMA	2019-07-22 18:30:00	MARCO TEORICO / INDICADORES	2019-07-22 22:30:00	4.00	REDACCIÓN ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	PROCESADO
20	191193	2019-07-23	INSITU	2019-07-23 07:00:00	METODOLOGIA / DISEÑO DE LA INVESTIGACION	2019-07-23 08:00:00	1.00	REVISION DE LOS PROCEDIMIENTOS DE INVESTIGACION	PROCESADO

21	191194	2019-07-24	AUTONOMA	2019-07-24 18:30:00	METODOLOGÍA / DISEÑO DE LA INVESTIGACION	2019-07-24 22:30:00	4.00	REDACCIÓN FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	PROCESADO
22	191195	2019-07-25	AUTONOMA	2019-07-25 18:30:00	METODOLOGÍA / DISEÑO DE LA INVESTIGACION	2019-07-25 22:30:00	4.00	REDACCION FUNDAMENTACION CONCEPTUAL	PROCESADO
23	191196	2019-07-26	AUTONOMA	2019-07-26 18:30:00	METODOLOGÍA / DISEÑO DE LA INVESTIGACION	2019-07-26 22:30:00	4.00	REDACCIÓN FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL	PROCESADO
24	191197	2019-07-27	INSITU	2019-07-27 07:00:00	METODOLOGÍA / POBLACION Y MUESTRA	2019-07-27 08:00:00	1.00	DIRECTRICES CAPITULO IV	PROCESADO
25	191198	2019-07-27	AUTONOMA	2019-07-27 14:30:00	METODOLOGÍA / POBLACION Y MUESTRA	2019-07-27 22:30:00	8.00	CAPITULO II REVISIÓN BIBLIOGRAFIA	PROCESADO
26	191199	2019-07-29	AUTONOMA	2019-07-29 18:30:00	METODOLOGÍA / POBLACION Y MUESTRA	2019-07-29 22:30:00	4.00	REDACCIÓN FUNDAMENTACIÓN LEGAL	PROCESADO
27	191200	2019-07-30	INSITU	2019-07-30 07:00:00	METODOLOGÍA / OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	2019-07-30 08:06:00	1.00	REVISION DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS	PROCESADO
28	191201	2019-07-31	AUTONOMA	2019-07-31 18:30:00	METODOLOGÍA / OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	2019-07-31 22:30:00	4.00	REDACCIÓN FUNDAMENTACIÓN LEGAL	PROCESADO
29	191202	2019-08-01	AUTONOMA	2019-08-01 18:30:00	METODOLOGÍA / OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	2019-08-01 22:30:00	4.00	REDACCIÓN FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS O PREGUNTAS DIRECTRICES DE LA INVESTIGACIÓN	PROCESADO
30	191203	2019-08-02	INSITU	2019-08-02 18:30:00	METODOLOGÍA / OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	2019-08-02 22:30:00	4.00	REDACCIÓN CARACTERIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES	PROCESADO
31	191204	2019-08-03	INSITU	2019-08-03 07:00:00	METODOLOGÍA / INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION	2019-08-03 08:00:00	1.00	REVISIÓN DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS	PROCESADO
32	191205	2019-08-03	AUTONOMA	2019-08-03 18:30:00	METODOLOGÍA / INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION	2019-08-03 22:30:00	4.00	CAPITULO III REVISION BIBLIOGRAFIA	PROCESADO
33	191206	2019-08-05	AUTONOMA	2019-08-05 18:30:00	METODOLOGÍA / INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION	2019-08-05 22:30:00	4.00	REDACCION DISEÑO DE LA INVESTIGACION	PROCESADO
34	191207	2019-08-06	INSITU	2019-08-06 07:00:00	METODOLOGÍA / PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACION	2019-08-06 08:00:00	1.00	REVISIÓN DE CONCLUSIÓN Y ANÁLISIS ESTADISTICO	PROCESADO
35	191208	2019-08-07	AUTONOMA	2019-08-07 18:30:00	METODOLOGÍA / PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACION	2019-08-07 22:30:00	4.00	REDACCION DISEÑO DE LA INVESTIGACION	PROCESADO
36	191209	2019-08-08	AUTONOMA	2019-08-08 18:30:00	METODOLOGÍA / PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACION	2019-08-08 22:30:00	4.00	RECOLECCION POBLACION Y MUESTRA	PROCESADO
37	191210	2019-08-09	AUTONOMA	2019-08-09 18:30:00	METODOLOGÍA / PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACION	2019-08-09 22:30:00	4.00	REDACCION PABLACION Y MUESTRA	PROCESADO
38	191211	2019-08-10	INSITU	2019-08-10 07:00:00	METODOLOGÍA / RECOLECCION DE LA INFORMACION	2019-08-10 08:00:00	1.00	REVISIÓN DE CONCLUSIÓN Y ANÁLISIS ESTADISTICO	PROCESADO
39	191212	2019-08-12	AUTONOMA	2019-08-12 18:30:00	METODOLOGÍA / RECOLECCION DE LA INFORMACION	2019-08-12 22:30:00	4.00	REVISION DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	PROCESADO
40	191216	2019-08-10	AUTONOMA	2019-08-10 14:30:00	METODOLOGÍA / RECOLECCION DE LA INFORMACION	2019-08-10 22:30:00	8.00	CAPITULO III REVISION BIBLIOGRAFIA	PROCESADO
41	191213	2019-08-13	INSITU	2019-08-13 07:00:00	PROCESAMIENTO Y ANALISIS / PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE CUADROS ESTADISTICOS	2019-08-13 08:00:00	1.00	DIRECTRICES CAPÍTULO V	PROCESADO
42	191214	2019-08-14	AUTONOMA	2019-08-14 18:30:00	PROCESAMIENTO Y ANALISIS / PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE CUADROS ESTADISTICOS	2019-08-14 22:30:00	4.00	REDACCION DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	PROCESADO
43	191215	2019-08-15	AUTONOMA	2019-08-15 18:30:00	PROCESAMIENTO Y ANALISIS / PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE CUADROS ESTADISTICOS	2019-08-15 22:30:00	4.00	REVISION INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION	PROCESADO
44	191217	2019-08-16	AUTONOMA	2019-08-16 18:30:00	PROCESAMIENTO Y ANALISIS/ PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE CUADROS ESTADISTICOS	2019-08-16 22:30:00	4.00	REDACCION INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION	PROCESADO
45	191218	2019-08-17	INSITU	2019-08-17 07:00:00	PROCESAMIENTO Y ANALISIS / CONCLUSIONES DEL ANALISIS ESTADISTICO	2019-08-17 08:00:00	1.00	REVISIÓN DE LA PROPUESTA	PROCESADO
46	191219	2019-08-19	AUTONOMA	2019-08-19 18:30:00	PROCESAMIENTO Y ANALISIS / CONCLUSIONES DEL ANALISIS ESTADISTICO	2019-08-19 22:30:00	4.00	REDACCION PROCESAMIENTO Y ANALISIS	PROCESADO
47	191220	2019-08-21	AUTONOMA	2019-08-21 18:30:00	PROCESAMIENTO Y ANALISIS / CONCLUSIONES DEL ANALISIS ESTADISTICO	2019-08-21 22:30:00	4.00	REDACCION PROCESAMIENTO Y ANALISIS	PROCESADO
48	191221	2019-08-22	AUTONOMA	2019-08-22 18:30:00	PROCESAMIENTO Y ANALISIS / CONCLUSIONES DEL ANALISIS ESTADISTICO	2019-08-22 22:30:00	4.00	REDACCION DE LA RESPUESTA A LA HIPOTESIS	PROCESADO
49	191222	2019-08-23	AUTONOMA	2019-08-23 18:30:00	PROCESAMIENTO Y ANALISIS / CONCLUSIONES DEL ANALISIS ESTADISTICO	2019-08-23 22:30:00	4.00	REDACCION DE LA RESPUESTA A LA HIPOTESIS	PROCESADO
50	191225	2019-08-24	AUTONOMA	2019-08-24 14:30:00	PROCESAMIENTO Y ANALISIS / CONCLUSIONES DEL ANALISIS ESTADISTICO	2019-08-24 22:30:00	8.00	CAPITULO V REVISION BIBLIOGRAFIA	PROCESADO

BENEFICIOS DEL ENFOQUE ATELIER EN EL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL ROCOTÍN, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.

51	191224	2019-08-26	AUTONOMA	2019-08-26 18:30:00	PROCESAMIENTO Y ANALISIS / RESPUESTAS A LA HIPOTESIS O INTERROGANTES DE INVESTIGACION (PREGUNTAS DIRECTRICES)	2019-08-26 22:30:00	4.00	REDACCION PROPUESTA	PROCESADO
52	191225	2019-08-28	AUTONOMA	2019-08-28 18:30:00	PROCESAMIENTO Y ANALISIS / RESPUESTAS A LA HIPOTESIS O INTERROGANTES DE INVESTIGACION (PREGUNTAS DIRECTRICES)	2019-08-28 22:30:00	4.00	REDACCION DESCRIPCION	PROCESADO
53	191226	2019-08-29	AUTONOMA	2019-08-29 18:30:00	PROCESAMIENTO Y ANALISIS / RESPUESTAS A LA HIPOTESIS O INTERROGANTES DE INVESTIGACION (PREGUNTAS DIRECTRICES)	2019-08-29 22:30:00	4.00	REDACCION FORMULACION DEL PROCESO	PROCESADO
54	191227	2019-08-30	AUTONOMA	2019-08-30 18:30:00	PROCESAMIENTO Y ANALISIS / RESPUESTAS A LA HIPOTESIS O INTERROGANTES DE INVESTIGACION (PREGUNTAS DIRECTRICES)	2019-08-30 22:30:00	4.00	SE REVISA LA BIBLIOGRAFIA	PROCESADO
55	191228	2019-08-31	AUTONOMA	2019-08-31 14:30:00	PROCESAMIENTO Y ANALISIS / RESPUESTAS A LA HIPOTESIS O INTERROGANTES DE INVESTIGACION (PREGUNTAS DIRECTRICES)	2019-08-31 22:30:00	8.00	CAPITULO VI REVISION BIBLIOGRAFIA	PROCESADO
56	191229	2019-09-02	AUTONOMA	2019-09-02 18:30:00	PROPUESTA / ANTECEDENTES	2019-09-02 22:30:00	4.00	REDACCION RECURSO	PROCESADO
57	191230	2019-09-04	AUTONOMA	2019-09-04 18:30:00	PROPUESTA / ANTECEDENTES	2019-09-04 22:30:00	4.00	REDACCION PRESUPUESTO	PROCESADO
58	191231	2019-09-05	AUTONOMA	2019-09-05 18:30:00	PROPUESTA / ANTECEDENTES	2019-09-05 22:30:00	4.00	REDACCION CRONOGRAMA	PROCESADO
59	191232	2019-09-10	INSITU	2019-09-10 07:00:00	PROPUESTA / JUSTIFICACION	2019-09-10 08:00:00	1.00	DIRECTRICES CAPITULO VII	PROCESADO
60	191233	2019-09-11	AUTONOMA	2019-09-11 18:30:00	PROPUESTA / JUSTIFICACION	2019-09-11 20:30:00	2.00	CAPITULO VII REVISION BIBLIOGRAFIA	PROCESADO
61	191234	2019-09-12	AUTONOMA	2019-09-12 18:30:00	PROPUESTA / DESCRIPCION	2019-09-12 20:30:00	2.00	CAPITULO VII REVISION BIBLIOGRAFIA	PROCESADO
62	191235	2019-09-14	AUTONOMA	2019-09-14 18:30:00	PROPUESTA / DESCRIPCION	2019-09-14 22:30:00	4.00	CAPITULO VII REVISION BIBLIOGRAFIA	PROCESADO
63	191238	2019-09-21	AUTONOMA	2019-09-21 14:30:00	PROPUESTA / FORMULACION DEL PROCESO DE APLICACION DE LA PROPUESTA	2019-09-21 22:30:00	8.00	REDACCION CONCLUSION Y RECOMENDACIÓN	PROCESADO
64	191240	2019-09-17	INSITU	2019-09-17 07:00:00	PROPUESTA / FORMULACION DEL PROCESO DE APLICACION DE LA PROPUESTA	2019-09-17 08:00:00	1.00	REVISION DE EDITADO	PROCESADO
65	191239	2019-09-22	AUTONOMA	2019-09-22 18:30:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / RECURSOS	2019-09-22 22:30:00	4.00	REVISION PRESUPUESTO	PROCESADO
66	191241	2019-09-23	AUTONOMA	2019-09-23 20:30:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / PRESUPUESTO	2019-09-23 22:30:00	2.00	REVISION EDITADO	PROCESADO
67	191236	2019-09-23	AUTONOMA	2019-09-23 18:30:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / CRONOGRAMA	2019-09-23 20:30:00	2.00	REVISIÓN CRONOGRAMA	PROCESADO
68	191246	2019-09-24	AUTONOMA	2019-09-24 14:30:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / CONCLUSIONES	2019-09-24 22:30:00	8.00	REVISION DE EDITADO	PROCESADO
69	191237	2019-09-24	INSITU	2019-09-24 07:00:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES	2019-09-24 08:00:00	1.00	REVISION RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES	PROCESADO
70	191244	2019-09-28	AUTONOMA	2019-09-28 14:30:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES	2019-09-28 22:30:00	8.00	RVISION RECOMENDACION	PROCESADO
						TOTAL HORAS	240		

AYALA OS GUIJARRO ADRIANA DE LOS ANGELES
TUTOR
CI: 1713705687

BERMEO PEREZ VERONICA ALEXANDRA
ALUMNO
CI: 0105824353

CUASCOTA PUETATA DIANA MARIBEL
DELEGADO
CI: 1721825386

FECHA: 09-12 - 2019

BENEFICIOS DEL ENFOQUE ATELIER EN EL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL ROCOTÍN, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.

Anexo 10: Orden de empastado

TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

ORDEN DE EMPASTADO

Una vez verificado el cumplimiento de los requisitos establecidos para el proceso del Trabajo de Integración Curricular, se **AUTORIZA** realizar el empastado del Trabajo de Integración Curricular, del alumno/a Verónica Alexandra Bermeo Pérez, portador de la cédula de identidad Nº010582435-3, previa validación por parte de los departamentos facultados.

Quito, 28 de Noviembre del 2019

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "CORDILLERA" DIC 2019 VISTO FINANCIERO

Sra. Mariela Balseca
CAJA

Ing. Samira Villalba
PRÁCTICAS PREPROFESIONALES

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "CORDILLERA" CONSEJO DE CARRERA

Lic. Evelyn Granja
DELEGADO DE LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "CORDILLERA" DIRECTOR DE CARRERA

Lic. Cristina Velastegui
DIRECTOR DE CARRERA

BIBLIOTECA

Ing. William Parra López
BIBLIOTECA

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "CORDILLERA" 11 DIC 2019 Grace Sarango

Sra. Grace Sarango
SECRETARIA ACADÉMICA

Nuestro reto formar seres humanos con iguales derechos, deberes y obligaciones