INSTITUTO TECNOLÓGICO
"CORDILLERA"

CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA HOTELERA

CREACIÓN DE UN PLAN DE REVALORIZACIÓN DE COSTUMBRES Y TRADICIONES CULTURALES E HISTÓRICAS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PARA DIFUNDIR A LOS ESTUDIANTES DE V, VI, VII DE EDUCACIÓN BÁSICA en la escuela de EDUCACION BASICA " ISAAC JESUS BARRERA"

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnólogo en Administración Turística y Hotelera

Autora: Cushcagua Morales Samia Asaria

Tutor: Lic. Rogelio C. Vargas

Quito Octubre 2014

DECLARATORIA

Declaro que la investigación es absolutamente original, autentica, personal, que se ha citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se responda las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas resultados y conclusiones a los que ha llegado son de mi absoluta responsabilidad.

Samia Asaria Cushcagua Morales

C.I.: 1725439382

CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Samia Asaria Cushcagua Morales alumna de la Escuela de Administración Turística y Hotelera Personal, libre y voluntariamente cedo los derechos de autor de mi investigación a favor Instituto Tecnológico Superior "Cordillera"

_____

CC 1725439382

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres que siempre estuvieron a mi lado inculcándome buenos valores como: el respeto, la honestidad, entre otros, que me han ayudado a ser la persona que soy ahora.

Pero sobre todo agradezco a mi madre que siempre estuvo apoyándome en cada etapa de mi vida que es la base fundamental y la razón por la cual sigo adelante.

Agradezco a mis maestros que me ayudaron cuando los necesitaba; desde el inicio de la carrera me motivaron para llegar hasta estas estancias de mi vida.

Doy gracias al Sr. Orlando Ortega es la persona que ha estado ayudándome con la elaboración de esta tesis corrigiéndome, ayudándome a poner palabras que estén bien para cada párrafo de esta propuesta.

DEDICATORIA

A mi padre que me inculco valores.

A mi madre que siempre me brindo su cariño y

su apoyo incondicional**.**

A mis maestros por brindarme sus

Conocimientos.

INDICE GENERAL

Portada

Caratula

Declaración de aprobación tutor y lector

DECLARATORIA.....i

CESIÓN DE DERECHOS.....ii

CONTRATO DE CESION SOBRE DERECHOS DE PROPIEDAD

AGRADECIMIENTO.....iii

DEDICATORIA.....iv

INDICE GENERAL.....v

Índice de Tablas.....viiii

ÍNDICE DE FIGURAS......iix

Resumen Ejecutivo......x

ABSTRACT.....xii

CAPITULO I.....1

1.0 Antecedentes......1

1.01 Contexto......4

1.02 Justificación.....9

1.03 Problema Central:.....10

CAPÍTULO II.....11

ANALISIS DE INVOLUCRADOS.....11

2.01 Mapeo De Involucrados.....11

2.2 Matriz De Análisis De Involucrado......12

CAPITULO III.....15

3.0-Árbol De Problemas.....15

3.01 Árbol De Objetivos.....17

3.02 Análisis Teórico:.....18

CAPITULO IV 19
4.0 Matriz De Análisis De Alternativa 19
4.02 Diagrama De Estrategias. 20
4.03 Matriz De Marco Lógico 21
CAPITULO V 22
PROPUESTA 22
5.01 Antecedentes 22
5.02 Descripción 23
5.02.01 Objetivos 23
5.02.02 Definición De Costumbres 24
5.02.03 Costumbres En La Comunidad Otavaleña 25
5.02.04 Comunidad 25
5.02.04 Vida Entre Familias 25
5.02.05 Alimentación. 26
5.02.06 Educación. 26
5.02.07 Idioma. 27
5.02.08 Trabajo Diario. 27
5.02.09 Vestimenta. 28
5.02.04 Definición De Tradiciones 34
5.02.05 Tradiciones De La Comunidad De Otavalo 34
5.02.06 Fiestas. 34
5.02.07 Gastronomía Otavaleña. 45
5.03 Análisis Eh Interpretación De La Encuesta. 47
CAPITULO VI 55
6.01 RECURSOS. 55
6.02 PRESUPUESTO. 56
6.03 CRONOGRAMA 58

CAPITULO VII 59
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 59
7.01 CONCLUSIONES. 59
7.02 RECOMENDACIONES. 60

Índice de Tablas

Tabla 1 Matriz de análisis de Involucrados……..12

Tabla. 2 Árbol de Problemas……..... 15

Tabla 3 Árbol de Objetivos 17

Tabla 4 Matriz de Análisis de Alternativas……..……19

Tabla 5 Matriz De Marco Lógico.....21

Tabla 6 Pregunta 1 47

Tabla 7 Pregunta 2 48

Tabla 8 Pregunta 3 49

Tabla 9 Pregunta 4 50

Tabla 10 Pregunta 5 51

Tabla 11 Pregunta 6 52

Tabla 12 Pregunta 7 53

Tabla 13 Pregunta 8 54

Tabla 14 Presupuesto 56

Tabla 15 Presupuesto Tecnológico 57

Tabla 16 Cronograma.....58

ÍNDICE DE FIGURAS.

Figura 1 Mapeo de Involucrados……11

Figura 2 Diagrama de Estrategias ……20

Figura 3 Interpretación Grafica Pregunta 1 ……47

Figura 4 Interpretación grafica pregunta 2 ……48

Figura 5 Interpretación grafica pregunta 3……49

Figura 6 Interpretación grafica pregunta 4……50

Figura 7 Interpretación grafica pregunta 5……51

Figura 8 Interpretación grafica pregunta 6……52

Figura 9 Interpretación grafica pregunta 7……53

Figura 10 Interpretación grafica pregunta 8 ……54

Resumen Ejecutivo.

Dar conocimientos sobre los hábitos de la comunidad otavaleña. El fin de esta investigación, es el dar a los estudiantes de la institución Isaac Jesús Barrera un plan en donde se dé a conocer cada una de las costumbres y tradiciones de las comunidades otavaeñas.

En base a esta investigación se quiere saber cuál es el porcentaje de la pérdida de identidad en esta comunidad que es muy representativa a nivel Nacional e Internacional.

Con este trabajo de investigación se pretende brindar un mensaje a todas las personas de esta comunidad para que aprecien cada uno de sus hábitos, tradiciones ancestrales que la gente ha ido descuidando o han dejado que nuevas modas de diferentes culturas se vayan apoderando de este grupo tan representativo.

En ocasiones los miembros de esta comunidad no le dan la suficiente importancia a cada una de las costumbres y tradiciones de la comunidad y es la razón por la cual se ha ido perdiendo cada una de las tradiciones y los hábitos.

Para llegar a dar este mensaje se realizara un trabajo en él se tratara temas referentes a: fiestas, costumbres, alimentación entre otros temas y cada uno de estos temas se verán cómo se realizaban antiguamente y si hoy en la actualidad aún se mantienen o se han perdido.

ABSTRACT

Give knowledge about the habits of the Otavalo community. The purpose of this research is to give students the institution Isaac Jesus Barrera a plan to publicize where each of the customs and traditions of the communities otavaleñas.

Based on this research we want to know what percentage of the loss of identity in this community that is representative at national and international level.

With this research is to provide a message to everyone in this community to appreciate each of your habits, ancient traditions that people have been neglected or have let new fashions from different cultures will taking over this group as representative.

Sometimes the members of this community do not give enough attention to each of the customs and traditions of the community and is the reason that has been lost each of the traditions and habits.

Festivals, customs, food among others and each of these issues will be how they used long ago and today if today still remain or have been: To get to give this post a job on him were issues relating to be held.

CAPITULO I

1.0 Antecedentes.

Los libros que se utilizan para este proyecto tratan sobre las costumbres y tradiciones de la comunidad de Otavalo en el siglo XVIII otro de los temas. Estudio del valor cultural del pueblo kichua Otavalo con ayuda de estos textos se podrá dar paso a la elaboración del plan para la revalorización de las mismas en la comunidad de Otavalo

TEMA: El Valle del Amanecer

AUTOR: Aníbal Buitrón y John Collier Jr.

AÑO: 2001

EDITORIAL: Instituto Otavaleño de Antropología - Universidad de Otavalo.

CONCLUSION: Del presente Libro se utilizara la metodología de investigación que ayudara a recopilar datos importantes sobre la cultura otavaleña.

TEMA: La Vida en Otavalo en el Siglo XVIII.

AUTOR: IvelineLebret

AÑO: 1981

EDITORIAL: Instituto Otavaleño de Antropología.

CONCLUSION: Del presente libro se tomara en la metodología de investigación varios puntos importantes relacionados a los viajeros de los otavaleños que serán de gran importancia.

TEMA: Estudio del valor cultural del pueblo kichua otavalo perteneciente a la comunidad La Compañía Parroquia El Jordán, del cantón otavalo Provincia de Imbabura

AUTOR: -Criollo Rosero Darwin Armando -Fichamba Lema Cesar Gabriel.

AÑO: 2001

INSTITUCION: Universidad Técnica Del Norte.

CONCLUSION: De la presente tesis en la metodología de investigación se tomaran los datos importantes sobre las tradiciones de los otavaleños que serán de mucha ayuda.

TEMA: Revitalización de la memoria histórica sobre la Toma de Tierras en el cantónotavalo parroquias: Eugenio Espejo, San Rafael de La Laguna, Gonzales Suarez y San Pablo del Lago Compilación para jóvenes de noveno y decimo año de educación básica intercultural bilingüe en la provincia de Imbabura.

AUTORES: Anatamba Anatamba María Eva

Cacuango moran Luis Carlos

Calapaqui Chicaiza Sonia Margoth

Pazmiño Sevilla Wilfrido Alejandro

Perugachi Peña Luis

AÑO: Diciembre 2011

INSTITUCION: Universidad Politécnica Salesiana

CONCLUSION: De la presente tesis en la metodología de investigación se tomara puntos muy importantes como varias costumbres del pueblo de Otavalo que serán de gran interés.

1.01 Contexto.

Ecuador oficialmente república del Ecuador es un país situado en la región noroccidental de América del Sur. Políticamente se divide en 24 provincias, 221 cantones y 1500 parroquias. Ecuador posee una extensión de 283 561 $km^{2.}$ Su capital es Quito. Limitado al Norte con Colombia, al Sur y al Este con Perú, y al Oeste con el Océano Pacifico. Ecuador es la octava economía de Latinoamérica, la séptima suramericana y la decima americana; es el país más densamente poblada de Sudamérica y el quinto del continente. Ecuador es la tercera economía con más rápido crecimiento en Latinoamérica y actualmente es uno de los países que presta la menor tasa de desempleo de América y del resto del mundo.

En ecuador los primeros asentamientos humanamos se remonta a 12000 a.c, posteriormente se desarrollaron varios pueblos precolombinos. El Imperio incaico conquistó parcialmente la región a mediados del siglo XV, y la conquista española en este territorio se inició un siglo después, en 1534. Fue colonia española durante casi trescientos años. La época independentista tuvo sus orígenes en 1809, e inició el proceso emancipador comprendido desde 1820 hasta 1822. Después de la definitiva independencia del dominio español, parte del territorio se integró rápidamente a la Gran Colombia, mientras el territorio del litoral permaneció independiente hasta la anexión vía manu militari por parte de Simón Bolívar. En 1830 los territorios colombianos del sur se separaron y se creó la nación

ecuatoriana. Desde los inicios de la república existió inestabilidad política, lo que condujo al origen de varias revoluciones a lo largo del siglo XIX y conflictos limítrofes con Colombia. El siglo XX estuvo marcado por los conflictos limítrofes con el Perú, y la conformación de gobiernos militares. El nombre de Ecuador hace alusión a la línea ecuatorial de la Tierra que pasa muy cerca de la ciudad de Quito y que cruza el territorio nacional de este a oeste. El nombre fue adoptado por la Gran Colombia en 1820 para identificar los territorios del distrito del sur, que luego en 1824 se subdividirían en Guayaquil, Azuay y Ecuador que comprendía Quito. El 13 de mayo de 1830 el distrito del sur completamente se separó de la Gran Colombia formando un solo gobierno comandado en ese momento por el general Juan José Flores, las tempranas presiones regionalistas de los delegados de Guayaquil y Cuenca en la Primera Constituyente, motivaron que el nombre de "República de Quito" fuera desechado por el de "República del Ecuador", a pesar de que durante toda la colonia española el territorio fue conocido como "Quito. Ecuador. Es actualmente uno de los países más tradicionales y culturalmente mejores conservados del planeta, tiene 5 nominaciones para el Patrimonio Cultural de la Humanidad, 2 por Patrimonio natural de la humanidad y más de 20 candidatos para otras conmemoraciones de la UNESCO. El país posee un clima tropical húmedo, la calidad del aire es muy buena por la presencia de grandes bosques naturales, parques

nacionales y la selva amazónica, el 20% del país es reserva ecológica. Debido a la presencia de la cordillera de los Andes y según la influencia del mar, el Ecuador continental se halla climatológicamente fragmentado en diversos sectores. Además, a causa de su ubicación ecuatorial, cada zona climática presenta sólo dos estaciones definidas: la húmeda y la seca, llamadas erróneamente invierno y verano respectivamente, al igual que ocurre en otras regiones del globo donde por sus emplazamientos próximos a la línea ecuatorial, no ocurren verdaderos inviernos y veranos. Ecuador posee 4 regiones las cuales son Región Litoral o Costa, Región Interandina o Sierra, Oriente o Amazonia y Las Islas Galápagos o Región Insular:

Costa o Litoral: La Región Litoral, mejor conocida como Región Costa, comprende La ciudad más poblada del Ecuador es Guayaquil esta es el centro económico principal es el eje comercial, cultural, político y demográfico de la Costa. A esta región, que tiene un paisaje muy diverso que van desde los verdes manglares esmeraldeños hasta los bosques secos tropicales del litoral manabita. Algunos de los platos más representativos de la gastronomía ecuatoriana como el ceviche y él encocado provienen de esta región.

Playas, ensenadas, acantilados, sabanas, ciudades históricas y polos industriales, entre otros, son características de la Costa. Gradualmente hacia el este, la región se fusiona con una imponente muralla natural: la Cordillera de los Andes, lugar que acoge a los pueblos y costumbres de la Sierra ecuatoriana.

Región Interandina o Sierra:

Esta Región Desde Carchi hasta Loja, la sierra está formada por diez provincias. Quito, la capital del Ecuador, está a los pies del volcán Pichincha . La región Sierra es la más elevada del país, pues la mayor parte de su territorio comprende las elevaciones de los Andes, que van desde los 1 500 metros sobre el nivel del mar aproximadamente hasta los 6 310 metros. La sierra porta algunos de los más emblemáticos íconos del Ecuador, como los extensos mosaicos de sembríos de maíz, papas y granos de Tungurahua; las aguas puras de las lagunas de Imbabura y los arenosos valles de longevidad y vida de la provincia de Loja. Entre las provincias de la Región Sierra tenemos:

Provincia de Imbabura: A Imbabura se lo conoce como la Tierra de losLagos porque tiene más reservas de agua en comparación con otras provincias. Ubicada al norte de Pichincha y al oeste de Esmeraldas, Imbabura es una de las provincias más turísticas del Ecuador. Ibarra es el centro político y cultural de la provincia. La ciudad es conocida por sus helados de paila hechos en grandes pailas de bronce y batidos a mano. La arquitectura ibarreña se caracteriza por casas coloniales blancas y estrechas calles, algunas de ellas empedradas. Muy cerca está la laguna de Yahuarcocha, un local para disfrutar del aire libre y ver ocasionales carreras de carros. El valle del Chota, al norte de la provincia, es una región de población afro ecuatoriana que tiene expresiones culturales y musicales únicas, tal como el

Tradicional baile de La Bomba. Lagos, volcanes, valles y páramos son algunos de los principales componentes del paisaje imbabureño. Imbabura posee grandes ciudades como:

OTAVALO:

La ciudad está ubicada a 110 kilómetros al norte de Quito, capital del Ecuador; asentada en un amplio valle, cuya superficie es de 82,10 kilómetros cuadrados, a una altura de 2.565 m.s.n.m. Está rodeada por los cerros Imbabura, Mojanda, las lomas de Yambiro y Pucará.Otavalo tienen una gran población indígena que fabrica artesanías y multicolores telares de exportación hechos a mano que representan la cultura indígena del norte de la Sierra.

HISTORIA

Invasión Inca a fines del siglo XV y los primeros 25 años del siglo XVI.

Sebastián de Benalcázar lo funda en 1534, teniendo como patrono a San Luis.

En 1673 se realizó el traslado del Otavalo antiguo al nuevo asentamiento (actual urbe).En 1580 empezó a funcionar el Obraje Mayor de Otavalo y el de Peguche desde 1613.El 11 de noviembre de 1811 se eleva el Asiento de Otavalo a la categoría de Villa.Otavalo fue catonizado el 25 de junio de 1824, por el General Francisco de Paula Santander.Otavalo fue elevada a la categoría de ciudad, mediante un decreto

emitido por el Libertador Simón Bolívar, el 31 de Octubre de 1829.El 16 de agosto De 1868 ocurre el terremoto en Ibarra; por su cercanía, la ciudad de Otavalo resultó severamente afectada.

En 1918 llegó el tren hasta San Rafael. En 1952 inició la Fiesta del Yamor.

El 24 de marzo de 1913 se inauguró el servicio de energía eléctrica en la ciudad de Otavalo. La obra fue impulsada por los hermanos Tomás y Abel Pint

1.02 Justificación

La cultura es la base y el fundamento de lo que somos. Esta existe en nosotros desde el momento en que nacemos y es el aporte moral e intelectual de nuestros progenitores en un inicio de nuestro entorno. Es decir que son todas las expresiones realizadas por el ser humano a lo largo de su vida, conocimientos y habilidades que se enseñan de padres a hijos, volviéndose en características particulares de cada grupo social y éstas a su vez se convierten en atractivos que despiertan el interés de conocer el comportamiento, estilo de vida y forma de concepción del mundo.

El presente trabajo se realizara con la finalidad de conocer varias costumbres y tradiciones, tanto históricas y culturales de la ciudad de Otavalo.Se percibe que varias costumbres se han perdiendo con el paso de los años o no se las conoce por la falta de información, poco interés de las personas. Es por esta necesidad, de crear un plan para rescatar las costumbres y tradiciones ancestrales de las comunidades

otavaleñas; se tratara de concientizar a niños y niñas de 5to, 6to y 7mo de Educación básica de la Escuela Isaac Jesús Barrera del centro de Otavalo a quienes será fácil llegar, para lograr la valorización de las costumbres y tradiciones de las comunidades, de esta manera llegar a las generaciones futuras y mantener vivos los hábitos que se ha perdiendo con el pasar de los años.

1.03 Problema Central:

La presente investigación está enfocada en la perdida de las costumbres y tradiciones de los Otavaleños, las mismas que se puede apreciar desde la antigüedad hasta la actualidad; las generaciones antiguas llevaban con orgullo cada una de las prendas de vestir por el significado, valor histórico que tenía cada una de ellas,

ahora en la actualidad se puede ver que los propios padres visten a sus niños con ropas occidentales y han dejado de lado su vestimenta, su costumbre y su identidad, su corte de cabello muchos han tomado las modas de otros culturas de diferentes países, es así que se puede ver la pérdidas de costumbres. Las fiestas de los indígenas se caracterizan por el colorido de sus danzas, sus rituales y su música; que han cambiado en su gran mayoría, antiguamente se apreciaba que eran fiesta que unían a las personas ya sus pueblos. En los tiempos modernos se puede apreciar que varias de estas fiestas están modernizadas.

CAPÍTULO II

ANALISIS DE INVOLUCRADOS

2.01 Mapeo De Involucrados

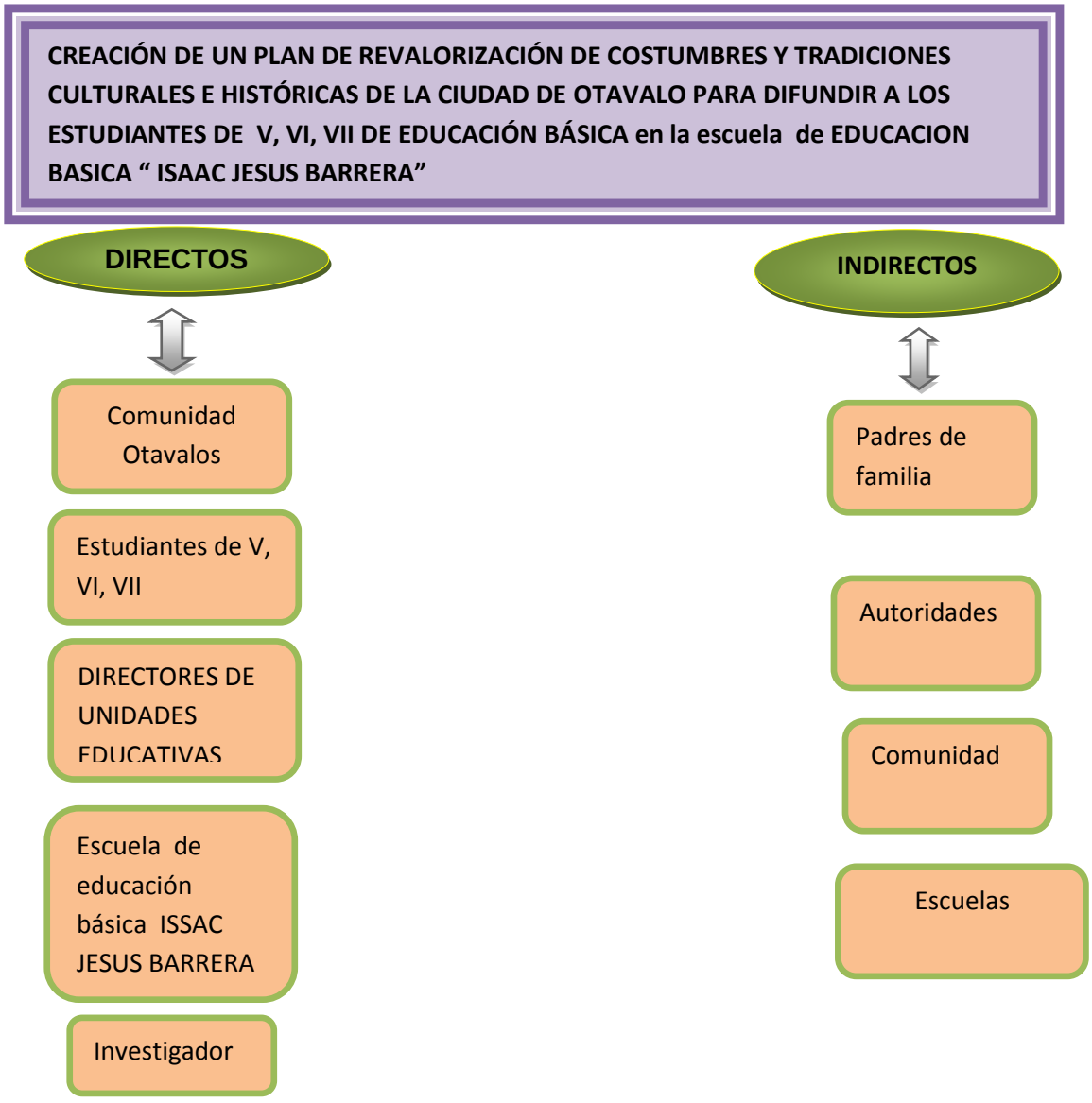


Figura 1 Mapeo de Involucrados

2.2 Matriz De Análisis De Involucrado.

Tabla 1 Matriz de análisis de Involucrados

BENEFICIARIOS	DIRECTOS	INDIRECTOS	%
COMUNIDAD DE OTAVALO	X		40
DOCENTES	X		42
Estudiantes De V, VI, VII	X		80
Director De La Unidad Educativa	X		90
Escuela De Educación Básica Issac Jesús Barrera		X	70
Padres De Familia		X	40
Ministerio De Educación		X	20
Escuelas		X	30
Investigador	X		90

Elaborado por Samia Cushcagua

Análisis Teórica:

La propuesta permite involucrar directamente a la comunidad otavaleña en un 40% para recuperar tradiciones, costumbres perdidas por causas de la civilización y la globalización.

Los docentes se beneficiaran en un 42%, al conocer las prácticas transcendentales del pueblo indígena.

El 82% de los estudiantes se beneficiaran al conocer su identidad perdida con el paso de los años y el desarrollo de las sociedades.

DR German Aro, director de la escuela beneficiado directamente en un 90% al permitir compartir conocimientos entre docentes, alumnos y padres de familia al conocer sus raíces étnicas.

La escuela de Educación Básica " ISSAC JESUS BARRERA" se beneficiara en al ser esta en donde se dará a conocer toda la propuesta planteada.

Los padres de familia se benefician en el 40 % al evidenciar que sus hijos conocen su historia que ha sido olvidada.

El ministerio de Educación de la provincia de Otavalo es beneficiado con el 20 % al permitir la recuperación de la identidad indígena en la minoría otavaleña dentro de la ciudad con una gran mayoría de población mestiza.

Las escuelas circundad antes se benefician con el 30% al conocer indirectamente del proyecto "CREACIÓN DE UN PLAN DE REVALORIZACIÓN DE COSTUMBRES Y TRADICIONES CULTURALES E HISTÓRICAS DE LA

CIUDAD DE OTAVALO PARA DIFUNDIR A LOS ESTUDIANTES DE V, VI, VII DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DEL CENTRO".

El Investigador se beneficia con el 100% al adquirir conocimientos sobre el pasado de la comunidad indígena e impartir dichos conocimientos a los estudiantes del establecimiento el mismo que será de una manera muy dinámica para que cada uno de los estudiantes puedan captar de una manera fácil y eficaz cada uno de los puntos a tratarse que en este caso será costumbres, tradiciones perdida y las que aún se mantienen en la comunidad, para esto se ha pedido el apoyo del Ministerio de Educación Antonio Ante de la ciudad de Otavalo, con el fin de tener una mayor aceptación por parte de las autoridades y de los estudiantes de la institución.

CAPITULO III

3.0-Árbol De Problemas

Tabla. 2 Árbol de Problemas

PÉRDIDA DE IDENTIDAD	
CAUSAS	**EFECTOS**
El Ministerio de Educación no tiene plan de estudio a largo o corto plazo en el habito y tradiciones de la comunidad	En las instituciones educativas de nivel básico, no existe un plan de estudio relacionado con la conservación de costumbres y tradiciones
Docentes no capacitados para este tipo de educación	Los estudiantes con menos conocimientos sobre las costumbres y tradiciones de la comunidad
Aculturación, la influencia de otra cultura relacionado en: vestimenta, música, alimentación, educación, nivel social, etc	Raíces perdidas como vestimenta tanto en hombres como mujeres y hombres, música, alimentación, nivel, social, etc.
Falta de identidad y autenticidad hacia la etnia otavaleña	Perdida notable como grupo Étnico
Las nuevas generaciones no hablan su lengua materna (Quichua)	Perdida de comunicación de la lengua materna en las nuevas generaciones.

Elaborado por Samia Cushcagua

Análisis Del Árbol De Problemas:

Con la realización del árbol de problemas se puede apreciar que no de las causas de la pérdida de identidad vengas desde las autoridades superiores.

El Ministerio de Educación no ha puesto énfasis con la creación de un plan relacionado con los hábitos de las comunidades otavaleñas esto produce que en las instituciones educativas de nivel básico no tengan ningún plan referente a las costumbres y tradiciones de las comunidades.

Los docentes no están capacitados para este tipo de educación por lo que se puede apreciar que los estudiantes no tienen conocimientos sobre sus costumbres y tradiciones ancestrales.

La influencia de otras culturas produce que se vaya perdiendo las raíces de las comunidades como: vestimenta, música, alimentación, nivel social entre otros aspectos culturales.

Existe una falta de identidad y autenticidad esto provoca una perdida notoria como grupo étnico.

Las nuevas generaciones no ponen en práctica la lengua materna, esto provoca que la lengua materna se vaya perdiendo.

3.01 Árbol De Objetivos

Tabla N° 3 Árbol de Objetivos

CREACIÓN DE UN PLAN PARA EL RESCATE DE COSTUMBRES Y TRADICIONES EN LA COMUNIDAD DE OTAVALO	
CAUSAS	**EFECTOS**
El Ministerio de Educación debe diseñar un plan relacionado con las costumbres y tradiciones de las comunidades	Las Instituciones educativas de nivel básico, adquieren el plan de estudio relacionado con la conservación de costumbres y tradiciones
Los docentes capacitados para este tipo de educación	Los estudiantes adquieren unos conocimientos sobre las costumbres y tradiciones de las comunidades.
Culturización relacionada en: vestimenta, alimentación, educación, nivel social, etc.	Recuperación de raíces ancestrales.
Apreciación y autenticidad hacia la cultura otavaleña	Conservación como grupo étnico
Práctica de la lengua materna en las nuevas generaciones	La conservar de la lengua materna en las nuevas generaciones.

Elaborado por Samia Cushcagua

3.02 Análisis Teórico:

Con la Creación de un plan para el rescate de costumbres y tradiciones en la comunidad de Otavalo se podara obtener resultados tales como:

El Ministerio de Educación debe diseñar un plan referente a las costumbres y tradiciones de la comunidad otavaleña esto traerá como resultado que las instituciones también adquieran este plan y lo pongan en práctica.

Los docentes podrán tener la capacidad necesaria para impartir los conocimientos de las costumbres y tradiciones al estudiante del nivel básico.

Se podrá apreciar una culturización relacionada con: la vestimenta, la alimentación, educación nivel social por lo cual se recuperara las raíces ancestrales.

Existirá la apreciación de y la autenticidad de la cultura otavaleña y se conservaran como grupo étnico.

Las nuevas generaciones practicaran la lengua materna para la conservación de la misma.

CAPITULO IV

4.0 Matriz De Análisis De Alternativa

Tabla 4 Matriz de Análisis de Alternativas

OBJETIVO	IMPACTO SOBRE EL PROPOSITO	FACTIBILIDAD TECNICA	FACTIBILIDAD FINANCIERA	FACTIBILIDAD SOCIAL	FACTIBILIDAD POLITICA	TOTAL	CATEGORIA
Investigar tradiciones culturales e históricas de la comunidad otavaleña para dar a conocer a niños y niñas del establecimiento Isaac Jesús Barrera.	5	3	4	5	3	20	Alta
Identificar las causas de la perdida de costumbres y tradiciones de la comunidad otavaleña	5	5	3	5	5	23	Muy Alta
Diseñar un plan para la revalorización de las costumbres y tradiciones perdidas en la comunidad	5	3	3	5	2	18	Alta
Presentar un taller a los directivos de la escuela para desarrollarlo con niños, niñas de los diferentes grados de la institución	4	5	3	4	2	18	Alta

Elaborado por Samia Cushcagua

4.02 Diagrama De Estrategias.

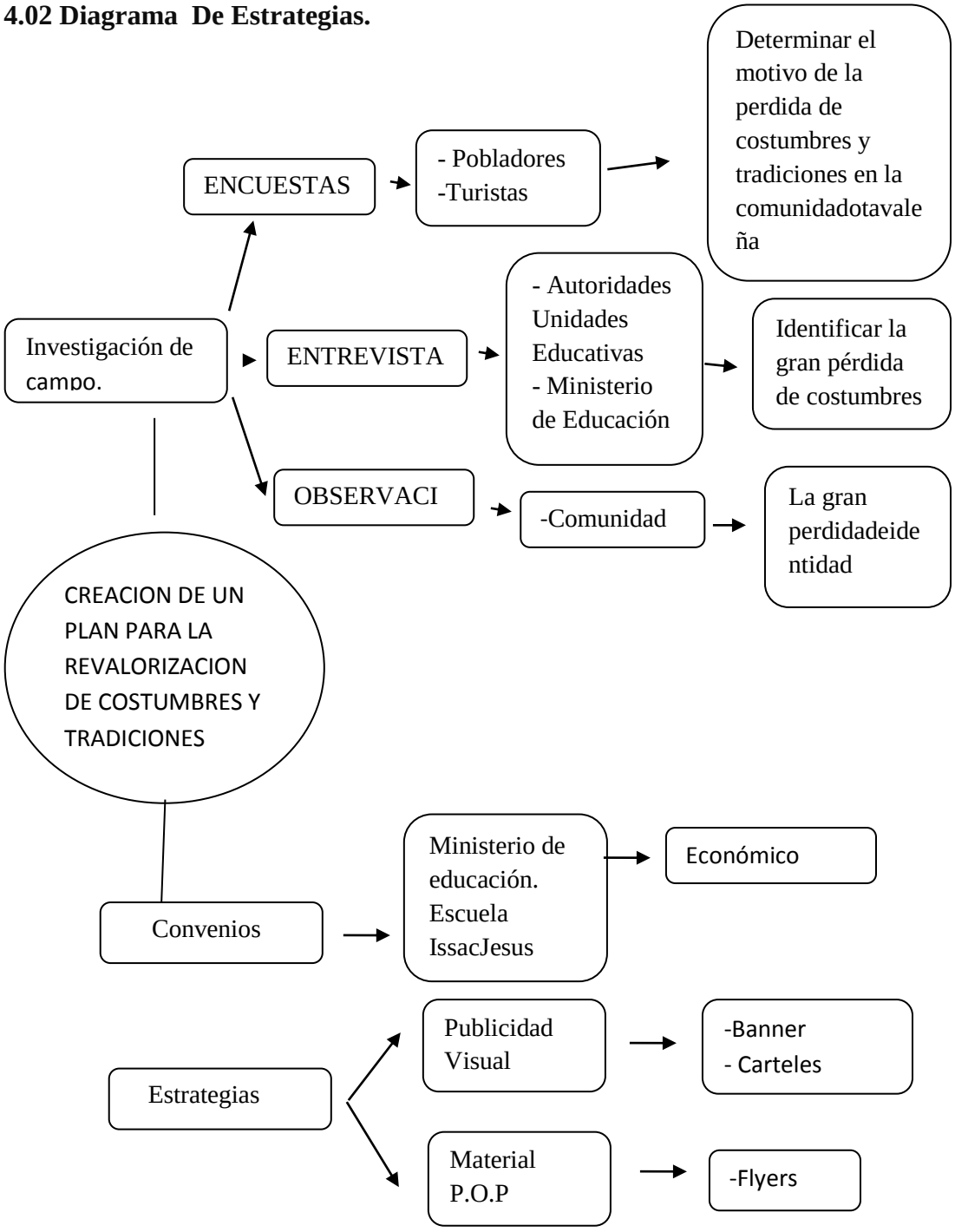


Figura N°2 Diagrama de Estrategias Elaborado por Samia Cushcagua

4.03 Matriz De Marco Lógico

Tabla 5 Matriz De Marco Lógico

MATRIZ DE MARCO LÓGICO			
FINALIDAD:	**INDICADORES:**	**MEDIOS DE VERIFICACION:**	**SUPUESTOS:**
Revalorización de costumbres y tradiciones culturales e históricas de la escuela Isaac Jesús Barrera	Incrementar el conocimiento de costumbres históricas y culturales en la comunidad.	El aumento de interés en la comunidad hacia sus costumbres.	Apoyo del municipio de Otavalo.
PROPÓSITO: Recuperar y mantener vivas las costumbres de la comunidad de Otavalo especialmente en personas de edades tempranas.	Desarrollo en conocimientos culturales e históricos.	El aumento de conocimientos en los niños y niñas de los planteles educativos.	Apoyo económico y emocional de las autoridades de los diferentes planteles.
COMPONENTES: Dar el a las autoridades tanto del municipio como a la autoridades de los diferentes planteles educativos un plan para rescatar las costumbres y tradiciones.	Capacitación a las autoridades de los planteles educativos	El mejoramiento por parte de las autoridades con el plan creado.	Auto financiamiento
ACTIVIDADES: Visitar las diferentes escuelas. Entrevistas observaciones	Determinar conocimientos de cultura y tradición en los niños de los diferentes grados.	Acogida del plan creado y verificación de mejoramiento en la comunidad.	Apoyo proporcionado por autoridades.

Elaborado por Samia Cushcagua

CAPITULO V

PROPUESTA

Creación de un plan de revalorización de costumbres y tradiciones culturales e históricas de la ciudad de Otavalo para difundir a los estudiantes de V, VI, VII de educación básica de las escuelas del centro de Otavalo.

5.01 Antecedentes

En el Ecuador existe una de comunidad importante es la de los Otavaleños este grupo se ha ido desarrollando con el paso de los años.

Es por eso que después de un análisis con respecto a las costumbres y tradiciones se ve la necesidad de un plan para la revalorización de las mismas, para poder conservar cada una de la costumbre histórica, cultural, que han representado a esta comunidad por ciento de años y que hoy en día se han ido desapareciendo.

Dar la información o un recordatorio de cada una de estos hábitos, prácticas de la comunidad dará un mejor conocimiento a niños y niñas de costumbres adquiridas por sus antepasados.

Las costumbres y tradiciones de la comunidad otavaleña es la cultura que se ha ido creando por la forma de pensar, de sentir y de actuar, creencias, danza, la lengua que se habla, comida, arte entre otras.

Estas experiencias y diferentes formas de sentir, se van trasmitiendo de generación en generación; los niños aprenden de los adultos y los adultos de los ancianos. Mediante la trasmisión de costumbres y tradiciones se puede asegurar que las generaciones jóvenes puedan conservar, continuar con las tradiciones que los distingue como grupo étnico. La conservación de estas tradiciones significara poner en prácticahábitos y modos de comportamiento de la comunidad.

Pero en la actualidad se han perdido muchas de estas costumbres sin percatarse que han perdiendo su identidad.

5.02 Descripción

Dar A Conocer A Los Estudiantes de V a VII año de educación básica de la Institución de Educación Básica Isaac Jesús Barrera un Plan para rescatar costumbres y tradiciones perdidas en la comunidad otavaleña.

Proporcionar información de cada una de los hábitos y tradiciones antiguas, de la comunidad para redimir lo que se ha perdido con el paso de los años.

5.02.01 Objetivos

Objetivo General:

- Investigar tradiciones culturales e históricas de la comunidad otavaleña para dar a conocer a niños y niñas del establecimiento Isaac Jesús Barrera.

Objetivo Específicos:

- Identificar las causas de la perdida de costumbres y tradiciones de la comunidad otavaleña.
- Diseñar un plan para la revalorización de las costumbres y tradiciones perdidas en la comunidad.
- Presentar un taller a los directivos de la escuela para desarrollarlo con niños, niñas de los diferentes grados de la institución considerando la vialidad, dimensión que pueda contribuir a la conservación de las costumbres y tradiciones de la comunidad

5.02.02 Definición De Costumbres

Las Costumbres se definen como cosas habituales realizados o adquiridas por la práctica frecuente en una comunidad para diferenciarse de otra por medio de su Vestimenta, comidas, artesanías, idiomas entre otras, estos hábitos se distinguen porque se transmiten de generación en generación.

Las costumbres se distinguen por la aceptación o aprobación social: otra definición es como un uso arraigado de prácticas en la colectividad.

5.02.03 Costumbres En La Comunidad Otavaleña

La ciudad de Otavalo es una mescla de historias costumbres, cultura y folklore; aquí se puede encontrar una amplia diversidad étnica de costumbres hereditarias, la habilidad ingeniosa en el arte de los otavaleños.[1]

5.02.04 Comunidad

La Comunidad indígena es la unión de runas que viven dentro de un territorio con ideas propias, trabajando en conjunto o en familia en busca de mejores días para la comunidad. Están dirigidos por el Cabildo que es la autoridad y es el yaya - mama para todos los moradores. Ellos vigilan por el bienestar y median los problemas, realizan constantemente gestiones, convocan a mingas para la apertura y limpieza de caminos, buscando siempre el adelanto de la comunidad.

5.02.05 Vida Entre Familias

Las familias y la comunidad misma tienen costumbres, en las que se juntan durante las fiestas de la comunidad o en la familia. En un matrimonio por ejemplo, los familiares cercanos apoyan con granos, ropa y la preparación de la comida para las fiestas, de la misma manera los familiares lejanos regalan en menor cantidad, pero están juntos todos en las fiestas, se consideran entre familiares hasta una cuarta generación.2

1.- http://www.monografias.com/trabajos81/comunidad-otavalo/comunidad otavalo2.shtml#ixzz3Gw7X44Wm

2.-http://www.monografias.com/trabajos81/comunidad-otavalo/comunidad-otavalo2.shtml#ixzz3Gw8vj68E

5.02.05 Alimentación.

En este pueblo antiguamente sus costumbres alimenticias eran los alimentos extraídos de la PACHA MAMA (Madre Tierra) aquí podemos encontrar alimentos como: maíz, mote, frejol, alverjas, los tubérculos como: papas, melloco entre otros. Pero se ve que con el paso de los años han ido cambiando su alimentación y han cambiado por alimentos procesados como: enlatados, gaseosas, pastas etc. También este tipo de alimentación se ha podido remplazar por comidas rápidas, producto de sus actividades comerciales, especialmente en la población que está asentada en las urbes.

5.02.06 Educación.

Los niños a los seis años iban a la escuela y sus clases eran impartidas por monjas las escuelas quedaban en cada una de las comunidades, antiguamente en las escuelas no se utilizaba cuadernos se usaba pizarrones y tizas, en las escuela existían muy pocos cuadernos y en los recreo se divertían con juegos como; el pan y el ratón, los toros y el futbol.**3**Antiguamente los niños y niñas aprendían a escribir en español con dificultad porque los maestros que en este caso monjas no sabían bien el quechua, los niños y niñas dejaban e estudiar porque se dedicaban a trabajar en casa y apenas alcanzaban a sumar, restar, leer y escribir muy poco.

3.- libro Los Otavalos Culturas y Tradiciones Milenarias año 2005 pag 38

Hoy en la actualidad en la comunidad otavaleña la educación bilingüe es muy importante, el poder hablar en los dos idiomas y tratar de entenderse entre culturas es primordial en los tiempos actuales. A través de este tipo de educación la identidad se ah fortalecido.

5.02.07 Idioma.

El idioma principal es el castellano y su lengua secundaria Runa Shimi conocido también como el quechua.

La dirección de educación bilingüe ha desarrollado un plan para que varios centros educativos se promuevan de la interculturalidad bilingüe como una vía para fortalecer al pueblo local a través del conocimiento de los dos idiomas y sus respectivas culturas. Actualmente en Otavalo varias personas, especialmente los empresarios turísticos y los indígenas que han viajado por varios países del mundo, entienden y hablan el inglés, francés, alemán, chino, japonés, entre otros idiomas.

5.02.08 Trabajo Diario.

Su eje económico central es la producción, industrial, textil y el comercio Este pueblo es eminentemente comercial y artesanal, su artesanía está ligada a la producción de textiles, producción dirigida en mayor cantidad al comercio exterior y en menor cantidad al comercio nacional e internacional; actividades Productivas que

han permitido desarrollar con intensidad el turismo nacional e internacional. Este pueblo mantienen vínculos con sus comunidades por medio de la

producción agrícola, que sin ser cantidades significativas, es también parte de su que hacer productivo. En relación a la artesanía, este pueblo produce cerámica, cestería, digería, construcción de instrumentos musicales, artesanía en madera, bisutería indígena, etc.

En relación a los tejidos, elabora diferentes prendas de vestir: ponchos, zapatos, tapices decorativos, paños, bajas, cobijas etc.; prendas que son elaboradas en pequeños talleres artesanales y en fábricas modernas, obteniendo mayor productividad para abastecer de esta manera al mercado nacional e internacional.

Por estos niveles de producción y de mercado, este pueblo migra con facilidad a otros países. Otavalo es sede del mercado artesanal indígena más grande de Sudamérica y sus productos pueden encontrarse por todo el mundo, ya que la influencia de sus artesanías ha logrado salir fuera del país desde los años 80. Actualmente los otavaleños se encuentran por casi todos los continentes exponiendo sus artesanías, música y cultura, la mejor salida de trabajo para los otavaleños.

5.02.09 Vestimenta.

Los indígenas otavaleños lucían con gran orgullo sus vestimentas que en su gran mayoría son tejidos a mano por ellos con colores llamativos, bordadas y diseños

naturales que simbolizan: el arte, el pensamiento y trabajo de los indígenas por diferentes cambios históricos la vestimenta se ha ido adaptando a las nuevas realidades y nuevas necesidades, en hombres como en mujeres.

A continuación se detallara el significado de cada una de las prendas de vestir.

MUJER

Los atuendos que utiliza la mujer otavaleña son muy llamativos, hermosos y esto ha provocado que sean conocidas.

- **Blusa:** La Blusa bordada fue introducida en los años 50 por los españoles sin embargo la han tomado como parte de su identidad: esta prende es de color blanco que llega hasta los tobillos en el pecho y mangas es bordada con encaje e hilo y representa las flores, las plantas de la PACHA MAMA (Madre Naturaleza) sirve como blusa y enagua.
- **Anaco blanco:** Antes que el inca llegara las mujeres utilizaban una manta de algodón grande que daba 2 vueltas al cuerpo prendido con unos prendedores de plata o cobre llamados "tupu". Después que el inca llego trae unas mantas rectangulares de algodón cuyos bordes tienen bordados de colores se los envuelve alrededor de la cintura el cual refleja el aspecto sagrado de la mujer otavaleña.

- **Anaco negro:** Pieza rectangular que va sobre la manta blanca con bordados de colores como: el verde que representa el árbol sagrado y mitológico en dodne se realizaba cultos a los dioses en el centro y de extremo a extremo va bordado de colores azulados que representa el mar y unas rayas de colores oscuros que representan a la tierra de la PACHA MAMA (Madre Tierra)
- **Mama Chumbi:** faja grande elaborada con el alma de cabuya y lana roja que simboliza la fuerza tiene 12 cm de ancho y 1,50 metros de largo, los bordes suele ir con un adorno de color verde presentado así una combinación llamativa, además permite que las mujeres tengan fuerza, se lo coloca en la cintura de la mujer esto sujeta a los dos anacos.
- **Chumbi:** su ancho es de 5 cm. Por 3 metros de largo tiene hermosas figuras de uno o varios colores se los fabrica en telares horizontales que da de 3, 4, 5 vueltas depende el grueso de la mujer esta va sobre la mama chumbi dando una forma femenina al cuerpo.
- **Fachalina:** Paño negro o blancos de dos varas de largo que van sobre la blusa sostenida en la parte superior mediante un nudo. Existen tres formas de ponerse:

1. sujetada al hombro derecho representa la soltería de la mujer otavaleña.
2. Sujetada al pecho representa a la mujer casada.
3. Sujetada al hombro izquierdo representa a la mujer viuda,

otra forma de simbolización es:

1.- Sujetada al pecho, demuestra la elegancia de la mujer otavaleña.

2.- Sujetada al hombro, es para realizar las tareas del hogar con facilidad y comodidad.

- **Huma watarina:**es una prenda de lana de color negro con franjas blancas el cual representa el equilibrio, la dualidad es decir el "par" hombre – mujer, día – noche por que la cosmovisión andina todo ser tiene su pareja. De igual forma protege del sol y del frio, se envuelve en la cabeza a manera de turbante, cuando están con sombrero un extremo de este cubre la cabeza y queda bajo el sombrero y el resto cuelga hacia la espalada, otra manera de ponerse es en forma de pirámide esto es para protegerse del sol.
- **Reboso:** es una manta de cualquier color que sirve para cubrirse del frio, o como símbolo de elegancia por lo general lo usasn las mujeres casadas. También es utilizado para cargar a los wawas, las compras del mercado y otros**.**
- **Alpargates: son** elaborados a base de hilo y cabuya, las mujeres siempre utilizan los colores obscuros como el negro o el azul marino, ayuda a proteger los pies.
- **Gualca:**son mullos dorados que se colocan alrededor de los cuellos de la mujer que representa al maíz y a la riqueza de nuestro país según la creencia,

mientras más pequeño sea el mullo o pepa y más vueltas tenga el collar, la mujer posee mayor posición económica. Anteriormente estas eran de oro, actualmente son de vidrio soplado importadas de otros países.

- **Orejeras:** son semejantes alasgualcas, realizadas por tres sartas de mullos de color rojo los extremos se une en un nudo el mismo que se sujeta con un cordon en forma de círculos, lleva moneda de plata antigua o crucifico; se sujeta sobre el pabellón de las orejas y se cuelgan hasta los hombros, se utiliza para ocasiones especiales o fiestas.
- **Manillas:** por lo general son mullos de color rojo de corales finos que se los pone alrededor de la muñeca, su significado en el pueblo es de ahuyentar los malos espíritus.
- **Cinta:** es una fajilla que sirve para agarrar el cabello de las mujeres, antiguamente solo utilizaban las mujeres de alta posición económica pero en la actualidad utilizan las mujeres de todas las posiciones sociales.
- **Sombrero:** se implanto con la llegada de los españoles, son de paño color blanco lo utilizan solamente en ocasiones especiales

HOMBRE.:

Desde la antigüedad el hombre otavaleño ha utilizado un vestuario sencillo y práctico que a la vez a representado su identidad otavaleña.

- **Camisa:** son de color blanco con mangas largas con los puños y cuello con una tela más fina; refleja la limpieza espiritual de la persona.
- **Pantalón:** en los años 70 se introdujo el pantalón actual como copia de los pantalones de lo blanco mestizo, sin embargo se respeta el color blanco que es parte de nuestra identidad; es de lienzo blanco, que le da hasta los tobillos y con un cordal para ceñirse en la cintura, refleja la limpieza espiritual del hombre.
- **Poncho:** se los elabora basándose en el modelo de las montañas andinas son de lana o paño tejido en telares de mano con colores oscuros son lisos, protegen del frio de las montañas andinas dobladasen el hombro demuestra la elegancia del hombre indígena otavaleño.
- **Alapargates:**solían traer ojotas que es una cierta atadura sobre la suelda del alpargate, de manera que solo tenía guardada la planta del pie, ahora tiene el mismo diseño de la mujer con la diferencia que el hombre siempre utiliza de color blanco, ayuda a proteger el pie.
- **Sombrero:** son de paño generalmente de color obscuro negro o café, se coloca encima de la cabeza para protegerse del sol.
- **Trenza:** su trenza larga que va sobre la espalda como rasgo de su identidad el mismo que constituye el más elegante complemento de la indumentaria del indio, del mestizo.**4**

4.-https://es.scribd.com/doc/9827387/Vestimenta-Del-Pueblo-Kichwa-Otavalo

5.02.04 Definición De Tradiciones

La tradición es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural.La tradición, por lo tanto, es algo que se hereda y que forma parte de la identidad. El arte característico de un grupo social, con su música, sus danzas y sus cuentos, forma parte de lo tradicional, al igual que la gastronomía y otras cuestiones.

5.02.05 Tradiciones De La Comunidad De Otavalo

Las tradiciones en los otavaleños son mucho más que ritos, son manifestaciones folklóricas en donde representan música, danzas que transcienden el arte en sus múltiples expresiones, a la preparación de los alimentos, a la vestimenta, a los juegos, que el pueblo indígena lo comparte en varios espacios que permiten ir fortaleciendo las relaciones inter étnicas y facilitando la interculturalidad a favor del desarrollo de los pueblos.

5.02.06 Fiestas.

En la ciudad de Otavalo existen varias festividades que enriquecen a la comunidad estas festividades son para hacer agradecimientos a sus dioses que son el agua, a la PACHA MAMA (Madre Tierra) y al INTY (Dios del Sol).

Entre estas fiestas tenemos:

PAWKAR RAYMI.

El PawkarRaymi es la fiesta del florecimiento y agradecimiento profundo a la Pacha Mama el objetivo de esta celebración es para agradecer por el florecimiento del maíz, a la cual se la conoce como la época del Sisay, Pacha o tiempo de florecimiento. El mes de febrero es el mes del Sisaypacha, tiempo en el cual la madre tierra florece en toda su plenitud, ocasión que indica el momento de la celebración. En las comunidades, esta festividad consiste en la recolección de flores silvestres y aguas de distintas vertientes sagradas, estos elementos son colgados sobre la cabeza de las personas más representativas de la comunidad, tanto hombres como mujeres. El PawkarRaymi en los últimos años ha forjado un espacio de intercambio cultural y el fortalecimiento de la identidad de los pueblos indígenas, además se ha constituido como un lugara de encuentro entre familias donde se busca lograr un proceso reciproco de apropiación de la cultura, de integración y de solidaridad con equidad de género.

Dentro de este pueblo varias de las comunidades han retomado la celebridad del Pawkar Raymi entre estas tenemos a Peguche siendo una comunidad con mucha influencia por parte de otras cultura sha logrado mantener esta tradición. En la actualidad, la celebración del Pwkar, ha variado permitiendo que mas comunidades

aledañas, participen en ella a través de campeonatos de futbol, danzas folclóricas, entre otras actividades que han hecho de esta fiesta un verdadero carnaval que conjuga lo social, cultural y lo deportivo. En estas fiesta son varios los programas que forman parte del Pawkar Raymi, en lo deportivo se realiza el campeonato de futbol, básquet, Ecuaboley y el ciclismo de montaña. En lo cultural se dedica tres noches cultural que son: elección de la Pawkar Ñusta, la noche internacional de música y el Runakay (noche de gala), y por ultimo en símbolo de respeto se realiza el tumarina, actividad importante dentro de esta celebración. **5**

Tumarina El Arrullo Del Agua.

Esta actividad es principal en el PawkarRaymi donde sus protagonistas son: las mujeres, los ancianos y los niños de la comunidad. Este ritual inicia conuna misa de bendición a los frutos que la tierra otorga y a las flores con las que la comunidad festeja el florecimiento. El Tumari es la ceremonia ancestral más importante del PawkarRaymi las mujeres muy temprano inicia con la recolección de las flores silvestres y del agua de las diferentes vertientes conocidas por sus dotes de curación y de energía positiva. El ritual consiste en depositar un poco de agua y flores en la cabeza de las personas: los niños lo hacen con sus mayores ya sea padres o abuelos, es un juego ceremonial de respeto y purificación para florecer.

5.- http://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/pawkar-raymi-peguche-tiyu-2014.html

CELEBRACIÓN DE LA SEMANA SANTA.

En la semana santa (mes de Abril) se realiza la procesión del viernes santo se realiza bajo el lente un desfile de imágenes de la pasión de Cristo.Un grupo de muchachos con túnicas blancas y cucuruchos portan antorchas encendidas. Una silenciosa multitud sale de la iglesia y recorre las calles de la ciudad con cantos y rezos, mirando los cuadros vivos de las doce estaciones que los fieles lo representan A lo largo de la procesión. Además se puede disfrutar de una deliciosa fanesca preparada con doce granos extraídos de sus propios cultivos. Otra de las tradiciones en esta fecha es el ir visitar a sus muertos con una gran diversidad de alimentos que se los reparte entre familiares o conocidos.

EL INTI RAYMI.

En el Ecuador el 21 de junio inicia la celebración del Inti Raymi, la fiesta mayor de los pueblos autóctonos de los países andinos, que coincide con el solsticio de junio y las cosechas. Indígenas habitantes de pueblos que van desde Otavalo, en el norte del país, hasta Cañar, en el sur, se congregan para una celebración de varios días, en agradecimiento a la Pacha Mama (Madre Tierra) por haberles dado los granos que se cosechan en este tiempo. La fiesta es también un homenaje al sol, uno de los dioses de los pueblos prehispánicos, que el 21 de junio está en el solsticio de verano en el hemisferio norte, y de invierno en el sur, en posición inclinada al noreste. El Inti

Raymi o fiesta del Sol, se realiza en homenaje y agradecimiento a la Pacha Mama (Madre Tierra) por las cosechas resididas por el solsticio de verano. En los años 70 del siglo pasado el IntyRaymi estuvo por extinguirse, los ancianos y alguno de sus herederos rememoraban con pesar el esplendor de esta tradición que empezaba a desaparecer afortunadamente con la vitalidad de los ritmos y danzas ancestrales, así como su espiritualidad motivo a las nuevas generaciones a recuperar éste patrimonio cultural que en la actualidad ha logreado considerarse como una de las tradiciones más importantes de los otavaleños. Esta celebración ancestral de origen incaico aun se realiza en muchas comunidades indígenas con el motivo del solsticio del 21 de julio y tiene una significación muy especial porque por medio de ellas ser dan gracias al astro rey (Inti) por bendecir y propiciar la fecundación de los alimentos. La fiesta se inicia con la elección de la Ñusta o Reina del Sol, la Allá Ñusta o Reina de la Tierra y la Sara Ñusta o Reina del maíz. Por alguna razón de carácter espiritual estas fiestas coinciden con la celebración de San Pedro y San Pablo, impuestas por los religiosos católicos durante la conquista de la colonia.

FIESTA DEL CORAZA.

El corza es una fiesta ritual milenaria en las comunidades aledañas a la parroquia San Rafael del cantón Otavalo. Esta festividad se lo realiza en el mes de agosto que es el mes de descanso de la Pacha Mama. El coraza ha acogido y andinizado factores culturales impuestos en su proceso de existencia En la festividad ritual de El Coraza,

las comunidades viven la religiosidad ancestral, centrada en el ciclo agrícola anual del maíz y de las divinidades supremas; Atsill – Pachakamak y Pacha Mama hoy representantes San Luis y la virgen Maríasincretismo de concepciones, que puede dar origen a un Coraza diferente que tiene un alma andina y un cuerpo Cristiano.**6**

FIESTA DEL YAMOR.

Agosto y Septiembre es la época donde se evoca con alegría las bondades de la naturaleza entorno a las diferentes clases de maíz, a la tradición impregnada en la religiosidad popular, a la degustación gastronómica, al espíritu festivo de mujeres y hombres. El Yamor representa la identidad cultural de un pueblo, que vivió y vive enamorado de su monte, de su lago. El Yamor es siembra, es cosecha, es laboriosidad, es cultura, es tradición, pero sobre todo es existencia. La veneración a la Santísima Madre de Jesús, María, Patrona de Otavalo desde 1863 con la advocación de Virgen de Monserrat es una devoción que en Otavalo viene realizándose desde hace muchísimos años y que, con algunas variaciones, hoy se conoce como la Fiesta del Yamor, festividad que en el aspecto religioso tiene una indudable raíz mestiza. Una leyenda del Yamor, cuenta que "Taita Imbabura", Rey y máxima autoridad de la comarca, resolvía sabiamente los problemas de la región. Estaba casado con una mujer muy bondadosa, bella y blanca como la luna, con ojos azules y limpios. Ante ellos se presentó un día Pacarina, una muchacha de 15 años, flor de capullo y cuya

6.- Señor Germán Patricio Lema

piel era tersa. Les narró su pena de amor. Estaba enamorada de un joven fuerte y erguido como una caña. Cortés y educado pero no le correspondía con su cariño. Al contarles sollozaba como una tórtola herida.

Taita Imbabura y su esposa, para satisfacer los deseos de Pacarina, le transformaron en Ñusta del Maíz, y le ordenaron que cuando haya pasado el solsticio fuera a los cuatro puntos cardinales de la comarca y cosechara diez mazorcas de las cuatro clases de maíz: en el norte maíz dorado y duro. En el sur Morocho. En el este Chulpi. Y en el oeste Canguil. Una vez recogidos, le dieron instrucciones para cocinar los granos. De allí saldría una bebida, una especie de filtro de amor, que al beberlo el inconquistable Jatún Cuncay caería a sus pies. Así fue como ocurrió, JatúnCuncay bebió el Yamor y ante sus ojos iluminados apareció una joven con un hermoso talle y trenzas esmeradamente perfumadas con romero. El amor había florecido entre estos dos jóvenes al amparo del Yamor, que es canto e himno en homenaje al maíz**.7**

RITUAL DEL KOYA RAYMI.

El ritual del KoyaRaymi o fiesta femenina, se lo realiza el 22 de septiembre homenaje al género femenino básicamente a Alpa Mama que se prepara para recibir la semillas de maíz que dará la vida a e este producto que es el alimento básico de los otavaleños. Esta fiesta es el de la belleza femenina, de sus valores y su reconocimiento al soporte espiritual y físico de la cultura otavaleña.

Símbolos y significados para este ritual:

- **Circulo:** la posición circular de los participantes en la ceremonia significa la comunidad, donde todos son iguales nadie son más ni menos.
- **Piedras:** las piedras que los Yachay y el ritualista utilizan en la ceremonia son los urku, en representación de los poderes positivos y negativos de los cerros. Estos urcu acompañan al Yachay en sus ceremonias de curación y a los ritualistas en sus rogativas. Existe un Urku macho y un Urku hembra, hijos e hijas sus vida es semejante a la de los otavaleños.
- **Cruz de fachalina:** es considerada como la prenda femenina más representativa .es utilizada por el Yachay como base en su mesada por ello es la representación del pacha mama, la madre que pare y sustenta la vida. Coloca en forma de cruz andina representando las cuatro dimensiones del universo andino: hawa pacha (mundo de arriba), Uku Pacha (el mundo de abajo), Kay Pacha (este mundo), Chayshu Pacha (el mundo de los muertos).
- **Bandereas de colores (rebosos y anacos):** el uso de colores en las ceremonias responde a identificaciones que los mayores adoptan para simbolizar las distintas pachas.
- **Granos:** son los productos que la Pacha Mama ha dado con el apoyo del trabajo del runa para la continuación de la vida estos granos pueden ser; maíz amarillo, maíz negro, maíz blanco, chullpi, frejol, arveja, habas,

chochos, pepas de calabaza, pepas de zapallo y quinua, que han sido cuidadosamente seleccionados. Estos granos son bendecidos para las próximas cosechas y para la ofrenda dela tierra.

- **Tierra: la** porción de tierra es la representación de la Madre Tierra, la Pacha, la eterna paridora de la vida.
- **El agua:** es la sangre de la madre tierra proviene de las vertientes, cascadas, ríos sagrados, que poseen energías positivas.
- **Fuego:** es el calor vital de la Pacha Mama la energía del inti (sol), fecundador de la madre tierra para la continuación de la vida.La presencia del del fuego, la tenemos en la ceremonia del INTY WATANA, que consiste en atrapar la energía solar en una esfera cóncava en el momento del equinoccio para producir el fuego sagrado.
- **Sacrificio de Animales:** los animales rituales para los otavaleños son; el cuy y la gallina cuya sangre derramada en la boca abierta de la pacha mama, fortifican y alimentan a la fertilidad de la allpamama. Simbólicamente se amarra claveles de color rojo al cuy para enterrar como ofrenda de la sangre de la tierra.**8**

7.- Señor Germán Patricio Lema
8.- Señor Germán Patricio Lema

DÍA DE LOS DIFUNTOS.

En este día es el día para dedicarlo a sus seres que han partido al más allá. En este día la comunidad se reúnen entre amigos, vecinos y familiares para poder realizar una misa a sus seres queridos para esto cada uno de los miembros de la familia llevan alimentos como: maíz, frejol, papas, mote entre otros alimentos frutas también como: el plátano, el pepino, la naranjas y la mandarinas estos productos son repartidos entre todos los miembros de la familia, vecinos y personas que estén cerca de cada una de

MATRIMONIO.

El matrimonio indígena, SawaryRaymi es un conjunto de complejos rituales que fusionan la religión católica y las creencias andinas. Es una de las fiestas familiares más importantes y la más larga. En la actualidad, en el sector urbano estos rituales poco a poco han ido perdiéndose, pero en las comunidades rurales mantienen todavía esta tradición.Palabray, makimañay, yaykuy, ñawimayllay, son entre otros los rituales que todavía se practican. Además para la celebración cada familia debe escoger personajes que son indispensables para la realización de la fiesta. Tayta o mama servicio, son los encargados de servir la comida a los invitados; 'estanquero o estanquera que son los que se encargan de repartir las bebidas durante la fiesta Los

padrinos también forman parte fundamental de esta celebración. Estos son escogidos por ambas familias. Este cargo conlleva mucha responsabilidad y por esa razón ellos solicitan la ayuda a familiares y conocidos a los que designan distintos cargos. 'Roperos, ñawpadores, alcaldes' son los más principales. Anteriormente, la celebración del matrimonio duraba hasta ocho días seguidos recuerda. El primer día del matrimonio se lo celebra en la casa del novio; al día siguiente en la casa de la novia y el tercer día la fiesta está a cargo de los padrinos. Un grupo de músicos entonan sus guitarras y quenas y marcan el inicio del makimañay (pedido de mano). El makimañay es uno de los rituales que hasta ahora permanecen en los sawarykuna (matrimonios). Para la realización de este acto, los familiares del novio llegan hasta la casa de este llevando 'la obligación', la misma que consiste en gallinas vivas, costales de papas, licor, frutas y más productos. El novio y su familia llegan bailando al ritmo de música de yaykuy (entrada) hasta la casa de la novia. "Perdona wankitaytiku, mamita, cashnakullamishamuni" (papito, mamita, por favor perdónenme que venga solo con esto) dice la canción refiriéndose a los productos que llevan para entregarlos a la familia de la novia que desde temprano ha estado reuniéndose para recibirlos. Uno de los rituales que aún se mantienen es el ñawimayllay, (lavado de cara), ritual de purificación que incluye flores y ortiga. Los matrimonios indígenas, poco a poco han ido adquiriendo valores de otras culturas anteriormente era impensable que en los sawary haya caballeros y damas de honor

para la ceremonia religiosa, y mucho menos bailar el vals en la fiesta, además el velo y traje de novia no era necesario. En la actualidad esta tradición en el Sawari se ha ido perdiendo. Estas expresiones culturales, mantienen viva la cultura kichwa y es necesario transmitirlas a las actuales generaciones.

5.02.07 Gastronomía Otavaleña.

En la comunidad otavaleña existen una gran variedad de platos y bebidas típicas que se los preparan en varáis ocasiones en algunas de las fiestas tradicionales de la comunidad otavaleña esta gran variedad de platos ha hecho que su gastronomía sea rica y variada. Entre estos paltos tenemos alimentos como:

CHICHA: La chicha se la elabora faltando dos o tres días para San Juan se debe la chicha para esto una semana antes se escoge maíz se pone en el patio y se lo cubre con paja y se remoja con agua hasta que brotan los hijuelos, luego se lo deja secar y se hace moler en molinos, se cierne y se cocina la chicha, se le agrega piña picada, no se pone dulce en toda la chicha se hace mil de panela en una olla aparte y solamente se endulza lo que se va a beber. La elaboración de la chicha requiere de una paciencia. Esta bebida oficial del IntyRaymi también tiene sus efectos nutritivos y curativos.

CHAMPÚS.: Esta bebida se la realizaba en honor a las antepasados los ingredientes principales para dialogar con los muertos es el champús y el pan amasado en casa.

Para la elaboración del champús se requiere de harina de maíz, panela y hojas verdes de limón, la harina se mezcla con partes iguales de agua caliente y agua fría y se bate bien lo que resulte se hace fermentar por tres o cuatro días en un recipiente tapado, luego se cierne con bastante agua fría y se cocina poniendo las hojas de limón para darle sabor. Este alimento se lo sirve en el mes de noviembre o en los funerales de los adultos es considerado como la colada predilecta de los muertos.

YAMOR.

La bebida tradicional de las fiestas del Yamor en Otavalo es la chicha, elaborada en base a diferentes tipos de maíz, según la historia se debe reunir: Maíz blanco, Maíz negro, Chullpi, Canguil, Morocho blanco y amarillo. Todos en iguales cantidades, secos al sol, tostados y molidos, entre los ingredientes se incluyen también el jauri (maíz quemado). Esta harina diluida en agua se lleva a ebullición durante dos a seis horas; se cierne y se hace fermentar en un tonel de madera. Para servirse, se añade azúcar o miel de panela. Esta bebida es muy típica por su sabor y por sus propiedades tonificantes y enervantes, la chicha Yamor fue elaborada por las indias Acllaconas, era de uso exclusivo del Inca, y era servida únicamente en los grandes acontecimientos festivos. Le atribuyen algunas propiedades medicinales, pero por el fermento del maíz es bebida de moderación**. 9**

9.- http://www.fiestasdeotavalo.com/yamor/tradiciones.html

5.03 Análisis Eh Interpretación De La Encuesta.

1°¿Usted conoce sobre las costumbres y tradiciones de la comunidad de Otavalo?

Tabla 6 Pregunta 1

COSTUMBRES Y TRADICIONES		
SI	196	83,40
NO	39	16,60
		100

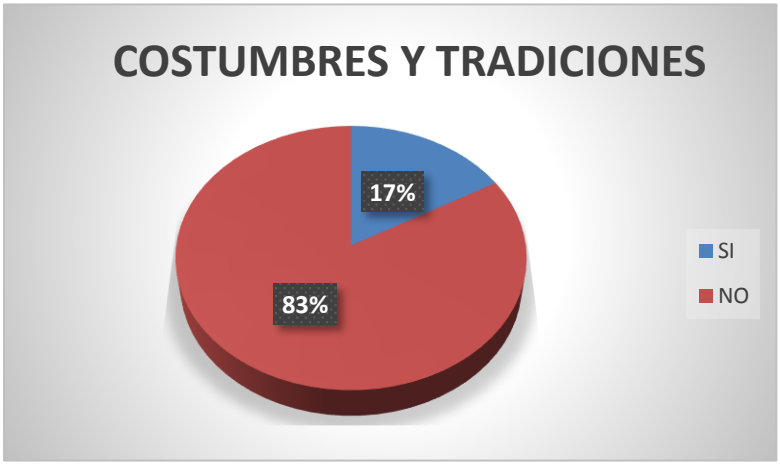


Figura 3 Interpretación Grafica Pregunta 1 Elaborado Por Samia Cushcagua

ANÁLISIS TEORICO:

De las encuestas realizadas se puede determinar que el 83 % de las personas conocen las costumbres y tradiciones y un 17% desconoce del tema por lo cual la presente propuesta sela realizara a este grupo objetivo.

2°¿ Cree usted que las costumbres y tradiciones se han ido perdiendo?

Tabla 7 Pregunta 2

PERDIDA DE TRADICIONES		
SI	199	84,68
NO	36	15,32
		100

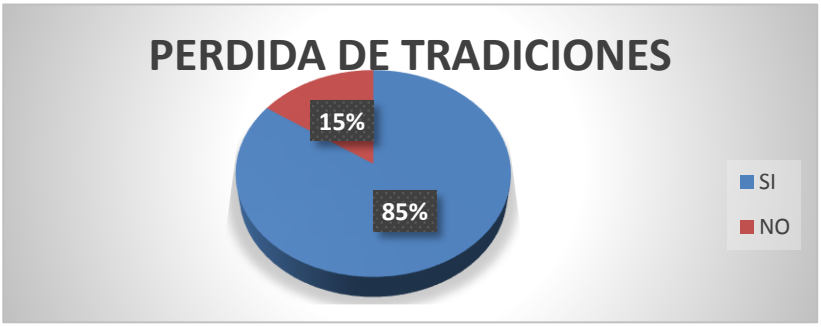


Figura 4Interpretación grafica pregunta 2 Creado por Samia Cushcagua

ANÁLISIS TEÓRICO

El 85% de personas afirman la perdida de costumbres y tradiciones de la comunidad.

Mientras que el 15% de personas niegan de la pérdida de las costumbres y tradiciones.

3°Para usted cuál cree que son las causas de la perdida de costumbres en la comunidad?

Tabla 8 Pregunta 3

Perdida De Tradiciones		
Falta De Información	30	12,77
Racismo	52	22,13
Asociación Con Otras Culturas	153	65,11
		100,00

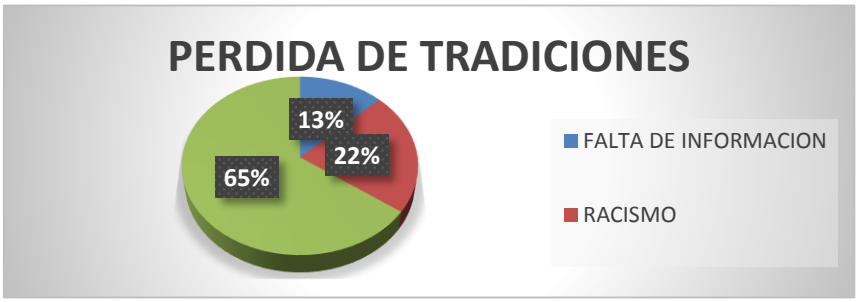


Figura 5 Interpretación grafica pregunta 3 Creado por Samia Cushcagua

ANÁLISIS TEÓRICO.

El 13% de personas piensan que la falta de información es una de las causas de la pérdida de identidad. Mientas que un 22% de personas creen que es racismo la causa de la pérdida de identidad. Pero un 65% de personas creen que la causa de la pérdida de identidad son las nuevas modas

4° ¿En la vestimenta tanto hombres y mujeres que porcentaje cree usted que se ha perdido?

Tabla 9 Pregunta 4

VESTIMENTE PERDIDA		
25%	17	7,23
50%	85	36,17
75%	129	54,89
100%	4	1,70
		100,00

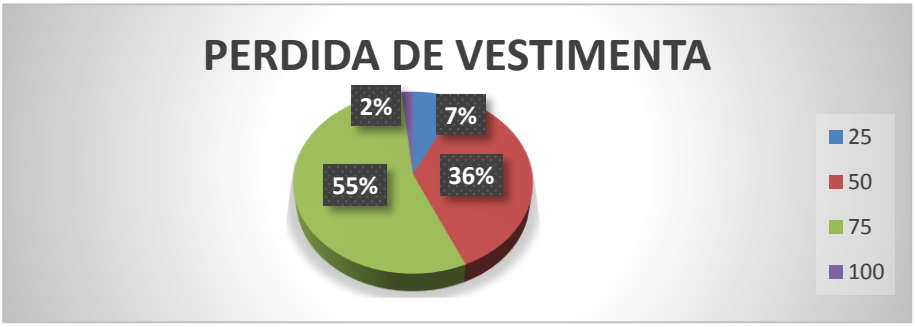


Figura 6 Interpretación grafica pregunta 4 Creado por Samia Cushcagua

Análisis teórico.

El 7% de personas creer que se ha perdido en un 25% la vestimenta en hombres y mujeres. Mientras que el 36% de personas creen que se ha ido perdiendo la vestimenta de hombres y mujeres en un 50%. El 55% de personas creen que la vestimenta en hombres y mujeres se ha ido perdiendo en un 75%. Mientras que un 2% de personas creen que se ha perdido en un 100%.

5° ¿Cree usted que las nuevas modas sea una de las causas que se vaya perdiendo las costumbres y tradiciones de la comunidad?

Tabla 10 Pregunta 5

CAUSAS DE PERDIDA DE IDENTIDAD		
SI	205	87,23
NO	30	12,77
		100,00

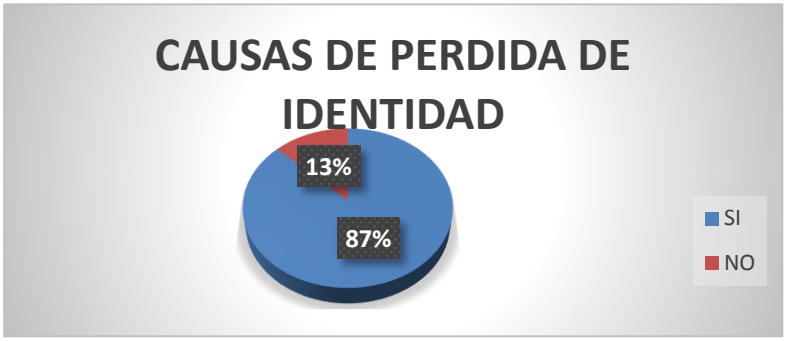


Figura 7 Interpretación grafica pregunta 5 Creado por Samia Cushcagua

Análisis Teórico:

Un 87% de personas afirman que una de las causas son las nuevas modas que adquieren de otros lugares y de diferentes culturas.

Mientras que un 13% de personas niegan que la cause sea las nuevas modas.

6.- ¿Que tan importante es para usted las costumbres de su comunidad?

Tabla 11 Pregunta 6

IMPORTANCIA DE COSTUMBRES		
MUCHO	145	61,70
POCO	70	29,79
NADA	20	8,51
		100,00

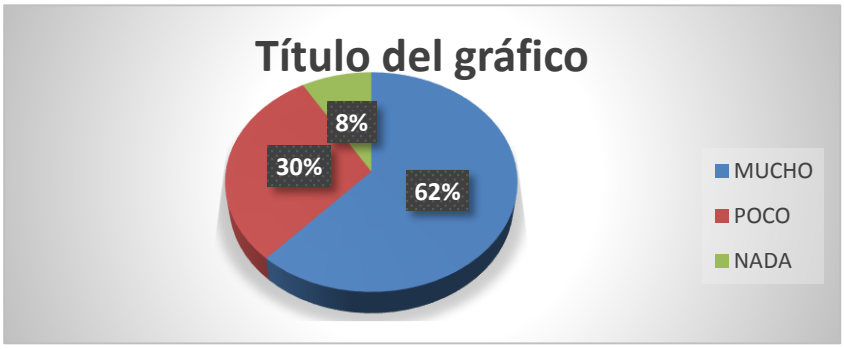


Figura 8 Interpretación grafica pregunta 6 Creado por Samia Cushcagua

Análisis teórico.

Para el 8% de personas no existe nada de importancia por sus costumbres y tradiciones. Mientras que para 30% son poco importantes las costumbres y tradiciones de la comunidad. Para el 62% de personas son muy importantes sus costumbres y tradiciones.

7.-¿Cree usted que con la realización de un plan para el rescate de costumbres y tradiciones se logre rescatar lo que se ha ido perdiendo con el paso de los años?

Tabla 12 Pregunta 7

Plan de Rescate		
SI	191	81,28
NO	44	18,72
		100,00

Figura 9 Interpretación grafica pregunta 7 Creado por Samia Cushcagua

Análisis Teórico

Un 81% de personas creen que con la creación de la propuesta se podría rescatar las costumbres y tradiciones que se han ido perdiendo.

Mientras que un 19% de personas creen que no hay manera de que se recupere lo que se ha ido perdiendo.

8.- ¿Cree usted que si todos ponemos de parte podríamos rescatar las costumbres y tradiciones perdidas?

Tabla 13 Pregunta 8

Rescate Costumbres y Tradiciones		
SI	219	93,19
NO	16	6,81
		100,00

Figura 10 Interpretación grafica pregunta 8 Creado por Samia Cushcagua

ANÁLISIS TEÓRICO.

Un 93% de personas afirman que si ponen de parte se podría recuperar las costumbres y tradiciones.

Mientras que un 7% de personas niegan que se pueda recuperar o mantener las costumbres y tradiciones.

CAPITULO VI

6.01 RECURSOS.

Para el desarrollo del presente proyecto se empleara algunos recursos físicos tales como:

- Encuestas
- Copias
- Laptop
- Flayer
- Evaluación
- Aulas de la Escuela Isaac Jesús Barrera

Recursos humanos:

- Autora del proyecto
- Tutor del proyecto
- Lector del proyecto
- Docentes de la unidad educativa
- Niños y niñas de V, VI y VII de Educación Básica

6.02 PRESUPUESTO.

PRESUPUESTO

Tabla 14 Presupuesto

MATERIALES	PRECIO
IMPRESIONES	$ 30
INTERNET	$ 15
EMPASTADO	$ 15
ANILLADO	$ 10
CDS	$ 2,40
MOVILIZACION	$ 35,00
ALIMENTACION	$ 60,00
CARTULINAS	$ 10,00
FOMIX	$ 15,00
LLAVEROS	$ 30,00
LAPICES DE COLORES	$ 1,75
OTROS	$ 20,00
TOTAL	$ 244

Creado por Samia Cushcagua

Tabla 15 Presupuesto Tecnológico

Materia Prima	**Detalle**	**Valor Unitario**	**Total**
Pen Drive	8GB	15,00	15,00
Laptop	1	900,00	900,00
Internet	1	Punto net	23,00
Cámara Fotográfica	1	400,00	400,00
Cartuchos de tinta	1 (4 colores)	20,00	20,00
		TOTAL	$1358

Creado por Samia Cushcagua

6.03 CRONOGRAMA

Tabla 16 Cronograma

	OCT - 13				NOV -13				DIC - 13				ENE - 14				FEB -14				MAR -14				ABR - 14				MAY -14				JUN -14				JUL -14				AGS -14				SEP -14				OCT -14			
ACTIVIDAD	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ELECCION DEL TEMA	x	x																																																
APROBACION DEL TEMA			x	x																																															
CAP.1					x																																														
ANTECEDENTES:						x																																												
CONTEXTO							x																																											
JUSTIFICACION							x	x																																										
DEFINIC. PROBLEMA CENTRAL									x																																									
CAP. 2										x	x																																						
ANALISIS INVOLUCRADOS												x																																						
MAPEO INVOLUCRADOS													x																																					
MARTIZ DE ANALISIS DE INVOLUCRADOS														x																																			
CAP. 3															x																																			
PROBLEMAS Y OBJETIVOS																x																																		
ARBOL DE PROBLEMAS																	x	x																																
ARBOL DE OBJETIVOS																			x																																
CAP.4																				x																														
ANALISIS DE ALTERNATIVAS																					x	x																												
MATRIZ DE ANALISIS DE ALTERNATIVAS																							x	x																									
MATRIZ DE ANALISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETOS																									x																								
DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS																										x																							
MATRIZ DE MARCO LOGICO																											x																						
CAPITULO .5																																																	
PROPUESTA																													x																				
ANTECEDENTES(DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION)																														x																	
DESCRIPCION DE LA HERRAMIENTA																															x																
FORMULACION DEL PROCESO DE APLICCION																																x	x														
CAP.6																																		x													
RECURSOS																																			x												
PRESUPUESTO																																				x	x										
CRONOGRAMA																																						x									
CAP. 7																																							x								
COCLUCIONES																																								x							
RECOMENDACIONES																																									x						
DEDICATORIA																																									x						
AGRADECIMIENTO																																										x					
INDICE																																											x	x				
INTRODUCCION																																												x				
RESUMEN EJECUTIVO																																													x	x			
APREOBACION LECTOR																																															x		
AUTORIZACION EMPASTADO																																															x		
SUSTENTACION DEL PROYECTO																																																x	

Creado por Samia Cushcagua

CAPITULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.01 Conclusiones.

- Autoridades de los establecimientos no dan información sobre las costumbres y tradiciones de la comunidad otavaleña.
- Padres y madres de familia no dan importancia a los hábitos adquiridos por sus ante pasados.
- Tradiciones perdidas con el paso de los años.
- Idioma materno por parte de las nuevas generaciones.
- Generaciones nuevas adquieren otros hábitos, tradiciones y se puede apreciar en la apariencia de las nuevas generaciones.
- Un gran porcentaje de pérdida de identidad.

7.02 Recomendaciones.

- Las autoridades de las diferentes instituciones deberían dar importancia, interés a las costumbres de la comunidad otavaleña.
- Los padres de familia deberían informar a los niños y niñas sobre los hábitos y tradiciones que sus ancestros los inculcaron de esta manera se podría conservar las tradiciones de la comunidad.
- Los padres deberían enseñar a los niños y niñas a conservar la lengua materna.
- Las generaciones nuevas deberían ser conscientes y entender que mantenerse como grupo étnico con la conservación de sus hábitos, tradiciones y todo lo q se caracteriza como indígena es mantener viva la etnia otavaleña.
- Si aplican sus costumbres y tradiciones habría un porcentaje de rescate de la cultura otavaleña.

BIBLIOGRAFÍA.

NARANJO, Marcelo1989 La cultura popular en el Ecuador. Tomo V Imbabura, Centro

Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, Quito – Ecuador

Aníbal Buitrón y John Collier Jr. 2001El Valle del Amanecer Otavaleño de Antropología - Universidad de Otavalo.

IvelineLebret1981La Vida en Otavalo en el Siglo XVIII. Instituto Otavaleño de Antropología.

Hugo Garcés1997 Leyendas y Tradiciones del Ecuador Tomo I Editorial Diario El Comercio

Germán Patricio Lema A2005 Los Otavalos Culturas y Tradiciones Milenarias Edición Abya - Yala

Segundo Ovando 1986 Tradiciones de Imbabura Editorial AbyaYala

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS.

Definición de costumbres - Qué es, Significado y Concepto http://definicion.de/costumbres/#ixzz3DKTrJ14s

http://www.conevyt.org.mx/cursos/cursos/vaco/contenido/revista/vc07r.htm

http://www.monografias.com/trabajos81/comunidad-otavalo/comunidad-otavalo2.shtml#ixzz3DKljtZx4

http://www.monografias.com/trabajos81/comunidad-otavalo/comunidad-otavalo2.shtml#ixzz3DKuHd41H

http://www.monografias.com/trabajos81/comunidad-otavalo/comunidad-otavalo2.shtml#ixzz3DxvCMbfX

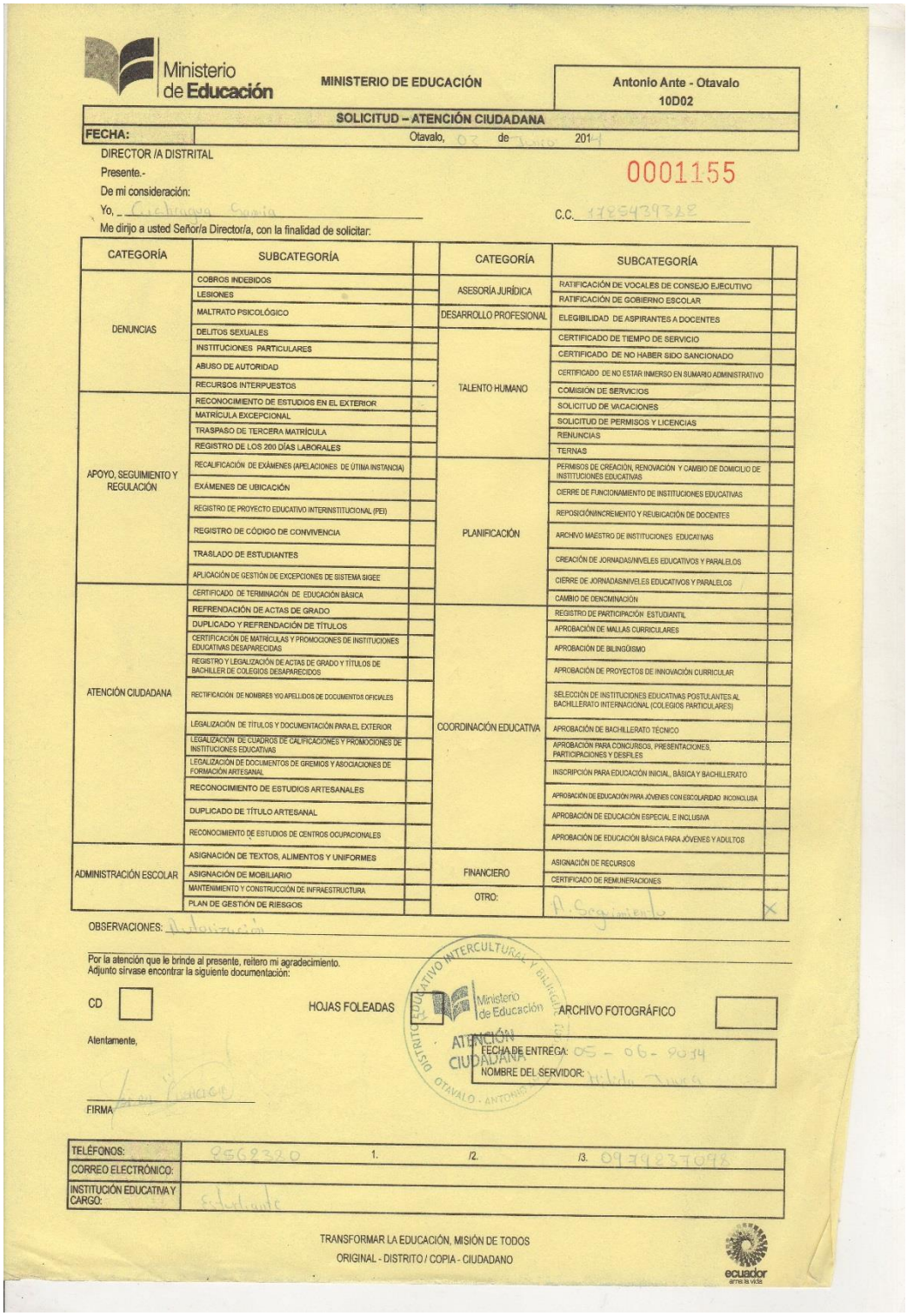
http://www.monografias.com/trabajos81/comunidad-otavalo/comunidad-otavalo3.shtml#mercadocea

http://gruposetnicosecuador.blogspot.com/2012/11/otavalos.html

http://elcomunicadorpucesi.blogspot.com/2012/02/pawkar-raymi-el-florecimiento-de-los.html

http://www.gsp.edu.ec/etnias/index.php?option=com_content&view=article&id=51&Itemid=56

ANEXOS



Ministerio de Educación

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Antonio Ante - Otavalo
10D02

SOLICITUD – ATENCIÓN CIUDADANA

FECHA: Otavalo, 02 de 2014

DIRECTOR /A DISTRITAL
Presente.-

0001155

De mi consideración:

Yo, Cachiguango Sonia C.C. 1725439328

Me dirijo a usted Señor/a Director/a, con la finalidad de solicitar:

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA		CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	
DENUNCIAS	COBROS INDEBIDOS		ASESORÍA JURÍDICA	RATIFICACIÓN DE VOCALES DE CONSEJO EJECUTIVO	
	LESIONES			RATIFICACIÓN DE GOBIERNO ESCOLAR	
	MALTRATO PSICOLÓGICO		DESARROLLO PROFESIONAL	ELEGIBILIDAD DE ASPIRANTES A DOCENTES	
	DELITOS SEXUALES		TALENTO HUMANO	CERTIFICADO DE TIEMPO DE SERVICIO	
	INSTITUCIONES PARTICULARES			CERTIFICADO DE NO HABER SIDO SANCIONADO	
	ABUSO DE AUTORIDAD			CERTIFICADO DE NO ESTAR INMERSO EN SUMARIO ADMINISTRATIVO	
	RECURSOS INTERPUESTOS			COMISIÓN DE SERVICIOS	
APOYO, SEGUIMIENTO Y REGULACIÓN	RECONOCIMIENTO DE ESTUDIOS EN EL EXTERIOR			SOLICITUD DE VACACIONES	
	MATRÍCULA EXCEPCIONAL			SOLICITUD DE PERMISOS Y LICENCIAS	
	TRASPASO DE TERCERA MATRÍCULA			RENUNCIAS	
	REGISTRO DE LOS 200 DÍAS LABORALES			TERNAS	
	RECALIFICACIÓN DE EXÁMENES (APELACIONES DE ÚTIMA INSTANCIA)		PLANIFICACIÓN	PERMISOS DE CREACIÓN, RENOVACIÓN Y CAMBIO DE DOMICILIO DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS	
	EXÁMENES DE UBICACIÓN			CIERRE DE FUNCIONAMIENTO DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS	
	REGISTRO DE PROYECTO EDUCATIVO INTERINSTITUCIONAL (PEI)			REPOSICIÓN/INCREMENTO Y REUBICACIÓN DE DOCENTES	
	REGISTRO DE CÓDIGO DE CONVIVENCIA			ARCHIVO MAESTRO DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS	
	TRASLADO DE ESTUDIANTES			CREACIÓN DE JORNADAS/NIVELES EDUCATIVOS Y PARALELOS	
	APLICACIÓN DE GESTIÓN DE EXCEPCIONES DE SISTEMA SIGEE			CIERRE DE JORNADAS/NIVELES EDUCATIVOS Y PARALELOS	
ATENCIÓN CIUDADANA	CERTIFICADO DE TERMINACIÓN DE EDUCACIÓN BÁSICA			CAMBIO DE DENOMINACIÓN	
	REFRENDACIÓN DE ACTAS DE GRADO		COORDINACIÓN EDUCATIVA	REGISTRO DE PARTICIPACIÓN ESTUDIANTIL	
	DUPLICADO Y REFRENDACIÓN DE TÍTULOS			APROBACIÓN DE MALLAS CURRICULARES	
	CERTIFICACIÓN DE MATRÍCULAS Y PROMOCIONES DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DESAPARECIDAS			APROBACIÓN DE BILINGÜISMO	
	REGISTRO Y LEGALIZACIÓN DE ACTAS DE GRADO Y TÍTULOS DE BACHILLER DE COLEGIOS DESAPARECIDOS			APROBACIÓN DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN CURRICULAR	
	RECTIFICACIÓN DE NOMBRES Y/O APELLIDOS DE DOCUMENTOS OFICIALES			SELECCIÓN DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS POSTULANTES AL BACHILLERATO INTERNACIONAL (COLEGIOS PARTICULARES)	
	LEGALIZACIÓN DE TÍTULOS Y DOCUMENTACIÓN PARA EL EXTERIOR			APROBACIÓN DE BACHILLERATO TÉCNICO	
	LEGALIZACIÓN DE CUADROS DE CALIFICACIONES Y PROMOCIONES DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS			APROBACIÓN PARA CONCURSOS, PRESENTACIONES, PARTICIPACIONES Y DESFILES	
	LEGALIZACIÓN DE DOCUMENTOS DE GREMIOS Y ASOCIACIONES DE FORMACIÓN ARTESANAL			INSCRIPCIÓN PARA EDUCACIÓN INICIAL, BÁSICA Y BACHILLERATO	
	RECONOCIMIENTO DE ESTUDIOS ARTESANALES			APROBACIÓN DE EDUCACIÓN PARA JÓVENES CON ESCOLARIDAD INCONCLUSA	
	DUPLICADO DE TÍTULO ARTESANAL			APROBACIÓN DE EDUCACIÓN ESPECIAL E INCLUSIVA	
	RECONOCIMIENTO DE ESTUDIOS DE CENTROS OCUPACIONALES			APROBACIÓN DE EDUCACIÓN BÁSICA PARA JÓVENES Y ADULTOS	
ADMINISTRACIÓN ESCOLAR	ASIGNACIÓN DE TEXTOS, ALIMENTOS Y UNIFORMES		FINANCIERO	ASIGNACIÓN DE RECURSOS	
	ASIGNACIÓN DE MOBILIARIO			CERTIFICADO DE REMUNERACIONES	
	MANTENIMIENTO Y CONSTRUCCIÓN DE INFRAESTRUCTURA		OTRO:	Seguimiento	X
	PLAN DE GESTIÓN DE RIESGOS				

OBSERVACIONES: Adquisición

Por la atención que le brinde al presente, reitero mi agradecimiento.
Adjunto sírvase encontrar la siguiente documentación:

CD ☐ HOJAS FOLEADAS ☐ ARCHIVO FOTOGRÁFICO ☐

Atentamente,

FIRMA

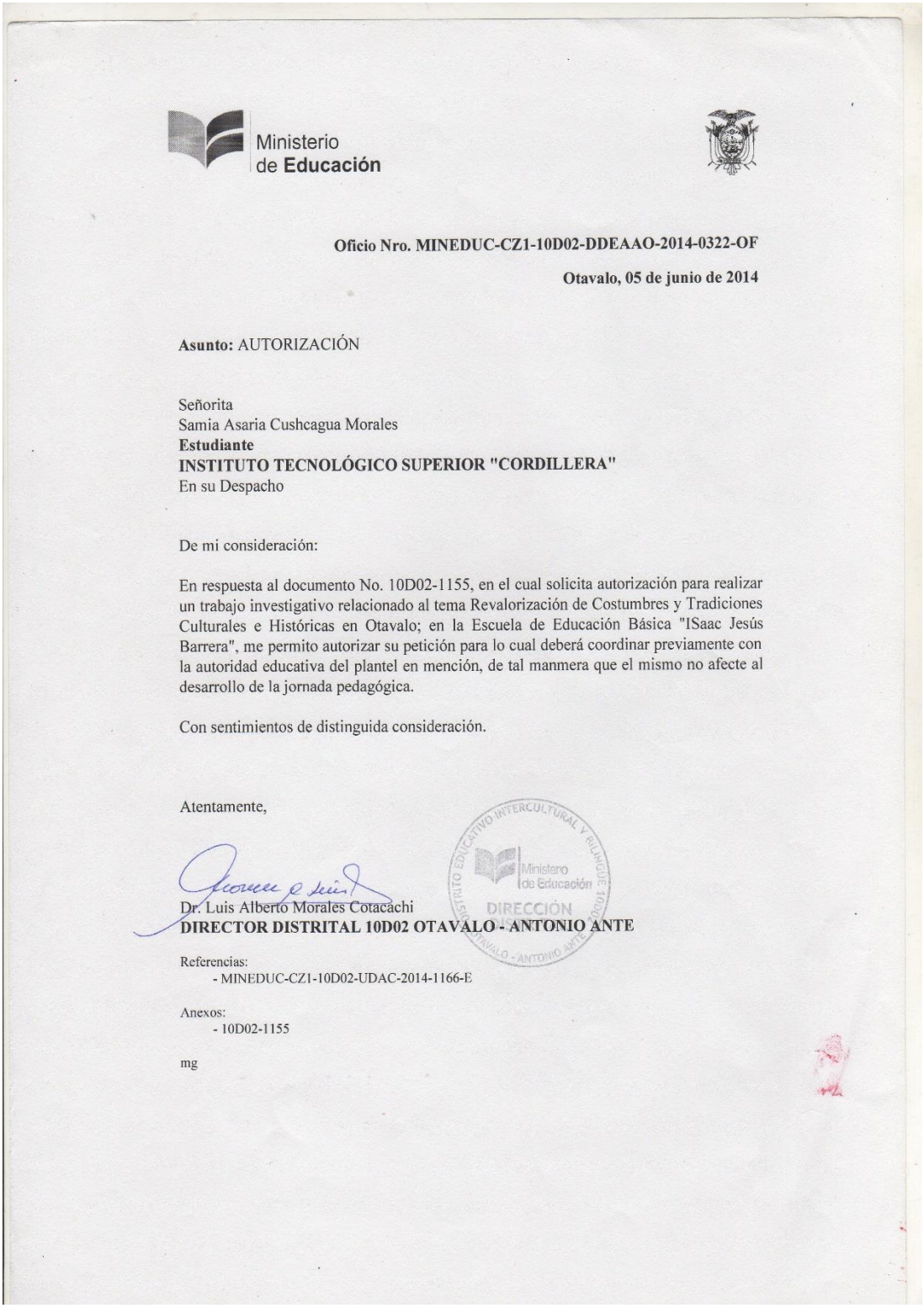
DISTRITO EDUCATIVO INTERCULTURAL Y BILINGÜE OTAVALO - ANTONIO ANTE
Ministerio de Educación
ATENCIÓN CIUDADANA
FECHA DE ENTREGA: 05-06-2014
NOMBRE DEL SERVIDOR:

TELÉFONOS:	2568320	1.	/2.	/3. 0939837098
CORREO ELECTRÓNICO:				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA Y CARGO:	Estudiante			

TRANSFORMAR LA EDUCACIÓN, MISIÓN DE TODOS
ORIGINAL - DISTRITO / COPIA - CIUDADANO

ecuador ama la vida

CREACIÓN DE UN PLAN DE REVALORIZACIÓN DE COSTUMBRES Y TRADICIONES CULTURALES E HISTÓRICAS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PARA DIFUNDIR A LOS ESTUDIANTES DE QUINTO, SEXTO Y SÈPTIMO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA "ISAAC JESUS BARRERA"



Ministerio de Educación

Oficio Nro. MINEDUC-CZ1-10D02-DDEAAO-2014-0322-OF

Otavalo, 05 de junio de 2014

Asunto: AUTORIZACIÓN

Señorita
Samia Asaria Cushcagua Morales
Estudiante
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "CORDILLERA"
En su Despacho

De mi consideración:

En respuesta al documento No. 10D02-1155, en el cual solicita autorización para realizar un trabajo investigativo relacionado al tema Revalorización de Costumbres y Tradiciones Culturales e Históricas en Otavalo; en la Escuela de Educación Básica "ISaac Jesús Barrera", me permito autorizar su petición para lo cual deberá coordinar previamente con la autoridad educativa del plantel en mención, de tal manera que el mismo no afecte al desarrollo de la jornada pedagógica.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,

Dr. Luis Alberto Morales Cotacachi
DIRECTOR DISTRITAL 10D02 OTAVALO - ANTONIO ANTE

Referencias:
- MINEDUC-CZ1-10D02-UDAC-2014-1166-E

Anexos:
- 10D02-1155

mg

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

Taller para niños y niñas de V, VI Y VII año de Educación Básica de la Escuela Educación Básica "ISAAC JESUS BARRERA"

Estructura Del Taller

En este taller se trataran temas muy importantes referentes a la comunidad otavaleña para poder impartirlo con los estudiantes del establecimiento el cual se impartirá de una manera muy dinámica.

Regalas del Taller.

Poner la debida atención.

Participar con mucho énfasis en las actividades.

Bienvenida.

Presentación. (Alumnos y expositora)

Dinámica Integradora.

El cartero

Socialización de la Propuesta.

Costumbres y Tradiciones en la comunidad Otavaleña.

Tema de Exposición.

Las costumbres en la comunidad otavaleña.

Las tradiciones de la comunidad otavaleña

Gastronomía en la comunidad otavaleña

Importancia de cada una de las costumbres y tradiciones

INSTITUTO TECNOLOGICO SUPERIOR CORDILLERA

COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA COMUNIDAD DE OTAVALO

LEA ATENTAMENTE Y CONTESTE CON LA VERDAD

PONGA UNA X EN LA RESPUESTA QUE USTED CREA CONVENIENTE

ENCUESTA.

1.- ¿Usted conoce sobre las costumbres y tradiciones de las comunidades de Otavalo?

SI ☐ NO ☐

2.- ¿Cree usted que las costumbres y tradiciones de la comunidad se ha ido perdiendo?

☐

SI NO ☐

3.- ¿Para usted cuál cree que son las causas de la perdida de costumbres en la comunidad?

Falta de información ☐ racismo ☐ asociación con otras culturas ☐

4.- ¿En la vestimenta tanto hombres como mujeres que porcentaje cree usted que se ha perdido?

25% ☐ 50% ☐ 75% ☐ 100% ☐

5.- ¿cree usted que las nuevas modas sea una de las causas que se vaya perdiendo las costumbres y tradiciones?

SI ☐ NO ☐

6.- ¿Que tan importante es para usted las costumbres de su comunidad?

MUCHO ☐ POCO ☐ NADA ☐

7.- ¿Cree usted que con la realización de un plan para el rescate de costumbres y tradiciones se logre rescatar lo que se ha ido perdiendo con el paso de los años?

SI ☐ NO ☐

8.- ¿Cree usted que si todos ponemos de parte podríamos rescatra las costumbres y tradiciones perdidas?

SI ☐ NO ☐

VIDA EN FAMILIA

DANZAS DE LA COMUNIDAD

PAWKAR RAYMI

TALLER ESCELA ISSAC JESUS BARRERA

NIÑOS ESCUELA ISSAC JESUS BARRERA