



INSTITUTO TECNOLÓGICO
"CORDILLERA"

PROYECTO DE GRADO

CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

FOMENTAR LA IDENTIDAD CULTURAL MEDIANTE LA CREACIÓN DE CUENTOS EN 3D DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL BILINGÜE "SHINY KIDS" UBICADO EN EL SECTOR NORTE DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2016-2017.

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en:

Desarrollo del Talento Infantil.

AUTORA: Manuela Guevara

TUTORA: Lcda. Adriana Cuascota

Quito, Abril 2017



ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE GRADO

Quito, 29 de Marzo de 2017.

El equipo asesor del trabajo de Titulación de la Srta. **GUEVARA BRIONES MANUELA ETELVINA** de la carrera de *Desarrollo del Talento Infantil* cuyo tema de investigación fue: **FOMENTAR LA IDENTIDAD CULTURAL MEDIANTE LA CREACIÓN DE CUENTOS EN 3D DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL BILINGUE "SHINY KIDS" UBICADO EN EL SECTOR NORTE DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2016-2017.** Una vez considerados los objetivos del estudio, coherencia entre los temas y metodologías desarrolladas; adecuación de la redacción, sintaxis, ortografía y puntuación con las normas vigentes sobre la presentación del escrito, resuelve: **APROBAR** el proyecto de grado, certificando que cumple con todos los requisitos exigidos por la institución.


Lic. Adriana Cuaseota
Tutora del Proyecto


M.Sc. Lina Vásconez
Lector del Proyecto


Dra. Susana Vásquez
Director de Escuela


Ing. Galo Cisneros
Unidad de Titulación

Matriz:
Av. de la Prensa N45-268 y Logroño
Teléfono: 2255460 / 2269900
E-mail: instituto@cordillera.edu.ec
Pág. Web: www.cordillera.edu.ec
Quito - Ecuador

Campus 1:
Calle Logroño Oe 2-84 y
Av. de la Prensa (esq.)
Edif. Cordillera
Telfs.: 2430443 / Fax: 2433649

Campus 2:
Bracamoros N15-163 y
Yacuambi (esq.)
Telf.: 2262041

Campus 3:
Av. Brasil N46-45 y
Zamora
Telf.: 2246036

Campus 4:
Yacuambi
Oe2-36 y
Bracamoros



LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, Manuela Etelvina Guevara Briones portador de la cédula de ciudadanía signada con el No. 172446829-1 de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: “En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos.”, otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado Fomentar la identidad cultural mediante la creación de cuentos en 3d dirigido a niños y niñas de 4 años de edad en el centro de desarrollo infantil bilingüe “ShinyKids” ubicado en el sector norte del distrito metropolitano de quito en el período académico 2016-2017.con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

FIRMA

NOMBRE

Manuela Guevara

CEDULA

172446829-1

Quito, a los 21 días del 10 de marzo del 2017



AGRADECIMIENTO

A Dios por ser mi fuente de fortaleza cuando sentía que no podía más; a mi madre por apoyarme; a mis amigos que con sus palabras de aliento medaban la fuerza que necesitaba para no decaer y seguir adelante con ahínco en la culminación de la carrera; a todo el personal docente que impartieron en mi las enseñanzas edificadoras a lo largo de este proceso, puesto que todo el sacrificio valió la pena.



DEDICATORIA

A mis padres por su infinito amor y su confianza en mí

A mis amigos y amigas por su apoyo incondicional

A mi tutora que con exigencia ha hecho que esto se realice



INDICE GENERAL

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA.....	iv
INDICE GENERAL	v
INDICE DE TABLAS.....	viii
INDICE DE FIGURAS.....	ix
INDICE DE GRÁFICOS.....	x
RESUMEN EJECUTIVO	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I ANTECEDENTES	10
1.01 Contexto.....	10
1.01.01 Macro.....	10
1.01.02 Meso.....	10
1.01.03 Micro.....	11
1.02 Justificación.....	13
1.03 Análisis de la matriz T	18
CAPÍTULO II ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS	22
2.01 Mapeo de Involucrados.....	22
2.01.01 Análisis de la mapeo de involucrados.....	23
2.02. Matriz de análisis de involucrados.....	24



2.02.01 Análisis de la matriz de análisis de involucrados.	25
CAPÍTULO III PROBLEMAS Y OBJETIVOS.....	31
3.01 Árbol de Problemas.....	31
3.01.01 Análisis del árbol de problemas	32
3.02 Árbol de Objetivos	33
3.02.01 Análisis del árbol de objetivos	34
CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS	36
4.01 Matriz de análisis de alternativas	36
4.02 Contextualización de la matriz de análisis alternativas.....	37
4.03 Matriz de análisis de impacto de los objetivos.....	41
4.03.01 Análisis de la matriz de impacto de los objetivos.	42
4.04 Diagrama de estrategias	45
4.04.01 Análisis de diagrama de estrategias	46
4.05 Matriz del Marco Lógico	49
4.05.01 Análisis del marco lógico.....	52
CAPÍTULO V PROPUESTA	57
5.01 Antecedentes	57
5.02 Datos informativos	58
5.03 Reseña histórica	59
5.04 Objetivos	59
5.05 Justificación.....	59
5.06 Marco Teórico	60

Fomentar la identidad cultural mediante la creación de cuentos en 3d dirigido a niños y niñas de 4 años de edad en el centro de desarrollo infantil bilingüe “ShinyKids” ubicado en el sector norte del distrito metropolitano de quito en el período académico 2016-2017



5.07 Descripción	72
5.07.01 Metodología	72
5.07.02 Métodos.....	73
5.07.03 Técnicas.....	74
5.08 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta	85
5.08.01 Taller de socialización	85
CAPÍTULO VI ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	120
6.01 Recursos	120
6.02 Presupuesto	121
6.03 Cronograma.....	122
CAPÍTULO VII CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	125
7.01 Conclusiones	125
7.02 Recomendaciones.....	126
ANEXO	127
ANEXO 1: Invitación a los docentes	128
ANEXO 2 fotos de la exposición del tema:	128
Anexo 3 Actividades de Socialización.....	130
ANEXO 4 Encuestas después de la socialización.....	131
Bibliografía	145



INDICE DE TABLAS

Tabla No. 1 Matriz de alternativas	36
Tabla No. 2 Matriz de impacto	41
Tabla No. 3 Marco Logico	49
Tabla No. 4: Identidad Cultural que debe ser fomentada en niños y niñas.....	75
Tabla No. 5: Beneficios para fomentar la identidad cultural	76
Tabla No. 6: Importancia de que los niños desarrollen una identidad cultural.	77
Tabla No. 7: Socialización sobre la importancia de la cultura ecuatoriana.	78
Tabla No. 8: Incluir dentro del proceso educativo la formación de la identidad cultural.	79
Tabla No. 9: Aprende por medio de actividades mediante cuentos.....	80
Tabla No. 10 Identidad cultural.....	81
Tabla No. 11: Uso de los cuentos dentro del aula.....	82
Tabla No. 12: Utilización de los cuentos.	83
Tabla No. 13: Beneficios de la capacitación a docentes.	84
Tabla No. 14 Presupuesto	121
Tabla No. 15 Cronograma.....	122
Tabla No. 16: Identidad Cultural fomentada en los niños y niñas.	131
Tabla No. 17: Beneficios para fomentar la identidad cultural.	132
Tabla No. 18: Importancia de que los niños y niñas desarrollen una identidad cultural.	133
Tabla No. 19: Socialización sobre la importancia de la cultura ecuatoriana.	134
Tabla No. 20: Incluir dentro del proceso educativo la formación de la identidad cultural.....	135
Tabla No. 21: Aprender por medio de actividades mediante cuentos.	136



Tabla No. 22: Frecuencia con que se realiza actividades para desarrollar la identidad cultural.....	137
Tabla No. 23: Uso de los cuentos dentro del aula.....	138
Tabla No. 24: Utilización de los cuentos.	139
Tabla No. 25: Beneficios de la capacitación a docentes.	140

INDICE DE FIGURAS

Figura No. 1 Matriz T	17
Figura No. 2 Mapeo de involucrados.....	22
Figura No. 3 Matriz de análisis de involucrados	24
Figura No. 4 Árbol de Problema.....	31
Figura No. 5 Árbol de Objetivos.....	33
Figura No. 6 Diagrama de estrategias	45



INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1 Pregunta 1.....	75
Gráfico No. 2 Pregunta 2.....	76
Gráfico No. 3 Pregunta 3.....	77
Gráfico No. 4 Pregunta 4.....	78
Gráfico No. 5 Pregunta 5.....	79
Gráfico No. 6 Pregunta 6.....	80
Gráfico No. 7 Pregunta 7.....	81
Gráfico No. 8 Pregunta 8.....	82
Gráfico No. 9 Pregunta 9.....	83
Gráfico No. 10 Pregunta 10.....	84
Gráfico No. 11 Pregunta 11.....	131
Gráfico No. 12 Pregunta 2.....	132
Gráfico No. 13 Pregunta 3.....	133
Gráfico No. 14 pregunta 4.....	134
Gráfico No. 15 Pregunta 5.....	135
Gráfico No. 16 Pregunta 6.....	136
Gráfico No. 17 Pregunta 7.....	137
Gráfico No. 18 Pregunta 8.....	138
Gráfico No. 19 Pregunta 9.....	139
Gráfico No. 20 Pregunta 10.....	140



RESUMEN EJECUTIVO

El problema evidenciado fue que existe un limitado desarrollo de la identidad cultural por parte de los docentes en los niños y niñas de 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “ShinyKids”. Se aplicó una encuesta para recabar información acerca de la problemática y plantear el desarrollo de la propuesta. La propuesta fue el desarrollo de cuentos en 3D es para afianzar las tradiciones y costumbre del Ecuador de manera que despierten la curiosidad, la duda y que evoque interés, de tal manera que los niños y niñas valoren su identidad cultural refiriéndose a sus orígenes. El uso de los cuentos en 3D va encaminado a desarrollar en los niños y niñas un adecuado nivel de apropiación de la identidad cultural de carácter vivencial. En conclusión se desea que los niños y niñas desarrollen su identidad cultural adicionalmente su la imaginación convirtiéndose en personas creativas, capaces de expresar sus sentimientos.



ABSTRACT

The problem evidenced was that there is a limited development of cultural identity by teachers in the 4-year-old children of the Bilingual Child Development Center "ShinyKids". A survey was conducted to gather information about the problem and to propose the development of the proposal. The proposal was the development of stories in 3D is to strengthen the traditions and customs of Ecuador in a way that arouse curiosity, doubt and evokes interest, so that children value their cultural identity referring to their origins. Use of stories in 3D is aimed at developing in children an appropriate level of appropriation of the cultural identity of experiential character. In conclusion it is desired that children develop their cultural identity additionally their imagination becoming creative people, Able to express their feelings.



INTRODUCCIÓN

El proceso de aprendizaje no tiene fin porque como ser humano implica educarse toda la vida. Se debe leer, observar asimilar en todo aquello que se deje entrar en la mente. A los niños y niñas se les enseña con tal eficacia que llegan a cambiar y a disciplinar su vida, se les debe guiar. Basándose en la declaración de los derechos humanos se dice que en el Art. 26 “Educación es un proceso permanente de perfeccionamiento de la condición humana a partir del potencial de cada uno en interacción con una comunidad”, en el cual se hace énfasis en el producto del proceso de la educación, que pretende generar los mejores recursos para atender las necesidades de los niños y niñas.

El medio en que el niño o niña vive está formado por un sin número de elementos naturales, sociales y culturales desde que nacen los niños y las niñas estos están aprendiendo a desarrollarse en él. Luego al ingresar al nivel inicial ya han desarrollado ideas originales en el ambiente en que viven y al mismo tiempo, han adquirido ciertos conocimientos respecto al mundo que los rodea.

De esta manera es que se ha tomado en cuenta la propuesta de realizar cuentos en 3D llamativos que tiendan a construir explicaciones simples y sencillas sobre las tradiciones culturales que tiene el país y de esta manera ayudarlos a comprender desde muy pequeños el ambiente social en el que relacionan e identifiquen la identidad cultural que los acompaña y se posesionen de ella, es aquí donde la docente hace uso de creatividad innovadora elaborando cuentos en donde el o ella puedan iniciarlos en actividades culturales que los ayuden en los diferentes aspectos del ambiente social natural y cultural en que viven

CAPÍTULO I ANTECEDENTES

1.01 Contexto.

1.01.01 Macro.

El artículo publicado, da a entender que la cultura ecuatoriana es el resultado de la conquista española con las tradiciones heredadas de las antiguas civilizaciones indígenas; es por eso que Ecuador es un país multicultural mestizos 65%, indígenas 25%, caucásicos 10%, afro descendientes 7%. (EcuadorExplorer.com, 2013).

Muchos grupos indígenas que viven en el Ecuador hablan diferentes idiomas así tenemos quichua, que es el más numeroso seguido de los otavaleños, los saraguros y los salasacas. El Ecuador tiene una naturaleza exótica, lo que lo convierte en un país en el que se pueda vivir experiencias culturales (EcuadorExplorer.com, 2013).

A pesar de los cambios actuales y el avance de la tecnología los grupos indígenas no han dejado sus raíces culturales puesto que los siguen manteniendo de generación en generación sus costumbres y tradiciones (EcuadorExplorer.com, 2013).

1.01.02 Meso

La provincia de Pichincha y la ciudad de Quito cuentan con historias magnificas que sorprenden al que la escucha y la visita; es por eso que como futuras docentes se debe realizar actividades para recuperar y demostrar a plenitud la cultura del cual se es participe, a través del fortalecimiento de la identidad. Se debe tener en cuenta que el propósito tiene como bases la preservación de la cultural no solo en las distintas



provincias si no en todo el país, las costumbres y tradiciones, con proyectan a las futuras generaciones la apropiación de sus raíces fortaleciendo la identidad cultural (EcuadorExplorer.com, 2013).

El diario La Hora, 2003 publicó un artículo sobre un trabajo de investigación que se basa no solo en Ecuador que es poseedor de una amplia y maravillosa variedad de paisajes, si no en una de sus provincias que a través de planes didácticos ha propuesto que el estudio de la cultura aflora el resultado de una gran cantidad de manifestaciones y expresiones de los pueblos que componen la provincia de Pichincha y la ciudad de Quito; todo lo que posee ésta favorece al turismo cultural por ejemplo este documento reforzará la difusión de programas educativos, que promocionan la cultura como en distintos medios de comunicación: radio, prensa y televisión (EcuadorExplorer.com, 2013).

La ciudad de Quito cuenta con una serie de tesoros coloniales, que aportan a la cultura popular de la provincia de Pichincha, esto da como fruto sin duda alguna a la producción y creatividad colectiva de los pueblos ancestrales, que han generado a su vez una serie de manifestaciones vinculadas a satisfacer sus necesidades, así como también para mejorar sus condiciones de adaptación, manifestaciones: como la música, la danza y el teatro, constituyen formas de diversidad de conocimiento, producto de la herencia histórica de cada pueblo, permitiendo que aunque pase el tiempo conserva su identidad (EcuadorExplorer.com, 2013).

1.01.03 Micro

La problemática que existe en el Centro Infantil “SHINY KIDS” una limitada educación cultural en los niños y niñas. La razón es la escasa formación de los docentes de educación inicial, lo que causa el bajo nivel de aprendizaje de los estudiantes en el



área de desarrollo del pensamiento crítico, acerca de la cultura ecuatoriana. Es necesario que se apliquen estrategias de manera innovadora, para potenciar el aprendizaje y la formación integral por medio de la aplicación de cuentos didácticos para de esa manera lograr acrecentar en cada uno de los niños y niñas el amor por Ecuador. Pues los infantes a más de aprenden mediante papel y lápiz o una clase magistral ya programada, también lo hacen a través de vivencias en las que vaya asimilando e interiorizando todas las situaciones, y más aún cuando se va a desarrollar las destrezas del ámbito relación con el medio natural y cultural pues bien los infantes necesitan ver y ser parte del escenario que los transporte a través de la imaginación hacia esos lugares fantásticos que tiene la cultura ecuatoriana, e incorporen la identidad cultural para aprender y potenciar cada una de las destrezas que se presenten en este ámbito. (EcuadorExplorer.com, 2013)

Es importante tener en cuenta que dentro de la educación infantil, no se le da tanta importancia a la educación cultural tomándolo muy a la deriva la cultura en general ya que es un medio por el cual los niños y las niñas pueden expresar sus pensamientos, vinculando su entorno y a la vez descubriendo, aprendiendo, percibiendo y accionando para construir su propia identidad cultural (EcuadorExplorer.com, 2013).

Es por esta razón que en este documento se proporciona el desarrollo cultural como el de las tradiciones, potencializando la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de edad del Centro Infantil "SHINY KIDS" que permitirá mejorar todos los componentes de la educación cultural mejorando el desenvolvimiento de los niños en el proceso de enseñanza aprendizaje (EcuadorExplorer.com, 2013).



1.02 Justificación.

El conocer la historia, las tradiciones y costumbres de Quito y del resto del Ecuador dado que es de principal importancia, puesto que en la actualidad nuestras raíces, se están perdiendo casi por completo, siendo invadidos por una cultura extranjera; la televisión casi todo el día, se escucha música a todo volumen la última canción de moda y no piensan por un momento en quien somos y sobre la cultura (EcuadorExplorer.com, 2013).

Para la institución Brains Nursery, (2015) es de gran importancia que los niños y niñas aprendan desde muy pequeños a abrir su mente y corazón para comprender y apreciar la diversidad cultural de Ecuador esto reforzará su identidad cultural y su reconocimiento frente a la misma, cabe resaltar que se despertar en los niños el conocimiento de su cultura para que la vivan, la sientan, la conserven y la enriquezcan.

Según el Currículo de Educación Inicial 2014 en el Ámbito de Relaciones con el medio natural y cultural el niño y niña debe participar en algunas prácticas tradicional es de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales. Al enseñar a los más pequeños a conocer sus orígenes y raíces a través de actividades lúdicas y de ocio, promovemos las buenas relaciones familiares y la participación en la vida cultural de la ciudad. De esta forma se consigue que el sentirse identificados e integrados en la comunidad de forma vivencial, con creencias y valores determinados. Además de proporcionar al niño y niña conocimientos sobre su familia, permitiendo que el niño se sienta orgulloso de sus raíces.

Se han dado importantes cambios se han producido en los distintos entornos culturales de los párvulos; los avances de la tecnología y los medios de comunicación les han acercado a los niños y ámbitos culturales que antes estaban más distanciados



de sus experiencias; éstos les han proporcionado un mayor campo de posibilidades de aprendizaje, aumentando el interés de hacer una selección más cuidadosa de los contenidos culturales (EcuadorExplorer.com, 2013).

Se entiende también que a lo largo de la vida social la identidad cultural se va formando, comenzando en la familia e incrementando diversas estructuras sociales, en este proceso se transmiten aquellas tradiciones que son parte de la cultura, pasando de generación en generación las características propias que reflejan las raíces de un pueblo (EcuadorExplorer.com, 2013).

En el Plan Nacional de Buen Vivir, 2013-2017, objetivo 5. Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad. El mismo habla acerca de que el Ecuador es un país que único que se diferencia de los otros países puesto que su cultura es digna de ser patrimonio cultural constituidos por bienes arqueológicos sean estos tangibles e intangibles.

En los niños y niñas en la edad de 5 años es muy importante incentivar el amor a la patria puesto que es aquí donde se formarán como seres cívicos y rectos que harán del país ecuatoriano el hogar de generaciones que vendrán y que mantendrán las tradiciones no solo familiares, sino también del lugar en donde habitan; se debe tener muy en cuenta que el motivar a los infantes en las relaciones con los demás es también parte de respetar costumbre de las personas que los rodean encaminándolos a crecimiento integral como seres humanos únicos e irrepetibles.

Dentro del objetivo 5 del Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017, en las políticas y lineamientos el 5.1 Promover la democratización del disfrute del tiempo y del espacio público para la construcción de relaciones sociales solidarias entre

diversos; literal e) potenciar actividades comunitarias artísticas educativas y culturales en las bibliotecas; literal y) Potenciar la Red Nacional de Museos del Estado Central, como mecanismos articuladores de la política pública en los territorios, dinamización de prácticas musicales, innovación tecnológica, aporte a la educación formal y no formal y fortalecimiento de destinos turísticos.

Se manifiesta que a través de actividades culturales se puede obtener conocimiento sobre la identidad cultural que Ecuador conserva y tratar de enseñar a las nuevas generaciones que al pasar por el proceso educativo se pone en práctica pero no de la forma en que se requiere, sino más bien de una forma superficial solamente para cubrir una planificación pudiendo a través de la experiencia el niño o niña interiorizar la información tomándola como propia.

La política y lineamiento 5.5. Garantizar a la población el ejercicio del derecho a la comunicación libre, intercultural, incluyente, responsable, diversa y participativa; literal c) Promover esfuerzos interinstitucional es para la producción y la oferta de contenidos educativos con pertinencia cultural, en el marco de la corresponsabilidad educativa de los medios de comunicación públicos y privados.

En el principio ya mencionado se recalca que el ciudadano es independiente de expresar sus ideas, pensamiento y sentimientos siempre y cuando estos seas respetados por los que le rodean, esto lleva consigo a la educación de la mano puesto que moldea a personas que acaten las reglas de la sociedad con compromiso; es de gran importancia que se haga participe a todo aquel que desee formar parte de llevar con orgullo y en alto el nombre Ecuador y identificarse como ecuatoriano puesto que esto es lo que se quiere lograr como futuras docentes una identidad cultural que ame sus



propias actividades tradicionales y culturales colaborando con las mismas y potenciando el crecimiento de un país culto.

MATRIZ T					
SITUACIÓN EMPEORADA	SITUACIÓN ACTUAL				SITUACIÓN MEJORADA
Niños y niñas sin desarrollo de la identidad cultural ecuatoriana	Limitado desarrollo de la identidad cultural por parte de los docentes.				Se establece un vínculo sobre la cultura y tradiciones en los niños y niñas.
	(I.R) INTENSIDAD REAL	(P.C) POTENCIAL DE CAMBIO	(I.R) INTENSIDAD REAL	(P.C) POTENCIAL DE CAMBIO	
FUERZAS IMPLUSADORAS	FUERZAS BLOQUEADORAS				
Ejecutar actividades a través de juegos tradicionales para reforzar la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años.	1	4	4	3	Desconocimiento en el docente acerca de las tradiciones que llevan a tener una identidad cultural.
Desarrollo de actividades enfocadas en a la identidad cultural.	2	4	3	2	Desarrollo de actividades monótonas.
Desarrollar experiencias educativas mediante las cuales se puede aprender elementos de cultura popular.	3	4	4	1	Reemplazar una fecha histórica por una tradición extranjera.
Socialización de la propuesta.	2	4	3	3	Inasistencia de algunos docentes.
Actividades culturales para el desarrollo de la identidad cultural	2	4	3	1	Irresponsabilidad en la selección de elementos para la realización de la actividad.

Figura No. 1 Matriz T

Elaborado por: Manuela Guevara

1.03 Análisis de la matriz T

De acuerdo con la matriz T la situación empeorada trata sobre niños y niñas sin desarrollo de la identidad cultural ecuatoriana porque si los niños y niñas no conocen sobre la identidad cultural no se transmitirá a futuras generaciones.

En cuanto a la situación actual se encuentra el limitado desarrollo de la identidad cultural por parte de los docentes, porque al no existir un conocimiento adecuado sobre dicho tema no puede interiorizar y hacer propia la información que se le quiere transmitir al infante.

En la situación mejorada se establece un vínculo sobre la cultura y tradiciones en los niños y niñas porque al relacionarse con las costumbres del país el párvulo afianza la cultura en su vida siempre observando las prácticas culturales que se realizan en su hogar.

En las fuerzas impulsadoras la primera es, el ejecutar actividades a través de juegos tradicionales para reforzar la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años, se asignó un puntaje de 1, en la intensidad real porque se considera que los docentes para llegar a los párvulos de una forma didáctica utilizando el juego pueden reforzar algo que ya está presente en el diario vivir como lo es la identidad cultural; el potencial de cambio tiene una puntuación de 4, porque si se llega a los docentes estos podrán emplear los elementos necesarios que le servirán para generar en los infantes experiencias de aprendizajes significativo puesto que si se realiza una sola vez la ejecución de dichas acciones no quedará en su memoria para ser aplicadas de forma real.

El desarrollo de actividades enfocadas en a la identidad cultural se le dio un puntaje de 2, en la intensidad real puesto abre una mayor oportunidad de incentivar en

los niños y niñas el conjunto de valores que con lleva esta; al potencial de cambio se le dio un puntaje de 4, aumentando la importancia de hacer una selección más cuidadosa de los contenidos culturales que practica el niño o niña.

Desarrollar experiencias educativas mediante las cuales se puede aprender elementos de cultura se le dio un puntaje de 3 en la intensidad real puesto que no se dan los distintos tipos de actividades que generen experiencias para que el niño o niña por medio de las vivencias se apropie de la identidad cultural; en el potencial de cambio se le dio un puntaje de 4, porque se considera que es posible realizar este cambio necesario para las clases que reciba el infante y así se obtenga un desarrollo integral.

La socialización de la propuesta es una solución al problema establecido en la intensidad real se asignó el puntaje de 2, puesto que mediante la percepción visual de los cuentos se atrae la atención del niño y la niña y por medio de este se facilita el proceso de apropiación de la identidad cultural. En el potencial de cambio se le dio un puntaje de 4 porque que a través de las actividades realizadas por medio de la misma se podrá cultivar en los docentes que a través de la lectura de cuentos podrán conversar mucho más con los niños y niñas sobre la identidad cultural que es a lo que se quiere llegar.

Actividades culturales para el desarrollo de la identidad cultural una puntuación de 2, porque los cuentos que se tiene en un centro infantil por lo general son relatos que no guardan relación con la identidad cultural del país. En el potencial de cambio se le asignó una puntuación de 4, porque favorece los lazos de valoración y estima de la identidad cultural.

Dentro de las fuerzas bloqueadoras se encuentra el desconocimiento en el docente acerca de las tradiciones que llevan a tener una identidad cultural al cual se le

asignó un puntaje 3 en el potencial de cambio, porque el desconocimiento es tal que es necesario que se practique para así llegar a los infantes y reforzar lo que se ha sido enseñado por sus padres; dentro de la intensidad real tiene el puntaje de 4 porque este cambio es realizable como para que el niño o niña interiorice mucho más la identidad cultural.

El desarrollo de actividades monótonas dentro del potencial de cambio tiene un puntaje de 2 esto se debe a que los ejercicios realizados deben ser diversos y activa para hacer llegar aquel contenido que tenga que ver con la identidad cultural a los infantes haciendo que este durante su crecimiento lo haga adaptarse al ambiente que lo rodea. Dentro de la intensidad real a este se le asignó un puntaje de 3 porque es posible que este cambie y las actividades que se hagan sean mucho más llamativas para el infante para conocer mucho más del entorno que le rodea.

El reemplazar una fecha histórica por una tradición extranjera tiene un puntaje de 1 en el potencial de cambio puesto que los padres pueden acoger una costumbre ajena que resultan más fácil de ponerla en práctica. En la intensidad se le asignó el puntaje de 4 porque el docente una vez acatando lo propuesto este podrá reforzar y afianzar la identidad cultural puesto que el niño la recordará y será un aprendizaje significativo.

De acuerdo en la inasistencia de algunos docentes al realizar el taller de socialización el potencial de cambio tiene un puntaje de 3 puesto que deben asistir todos los docentes para informarse del tema para así llegar al niño o niña; en la intensidad real este tiene un puntaje de 3 porque algunos docentes al no insistir no consideraran importante el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas.



La irresponsabilidad en la selección de elementos para la realización de la actividad se le asignó el puntaje de 1 en el potencias de cambio, porque no se toma mucho en cuenta que material didáctico para utilizar con los niños deben ser los adecuados para transmitir la información y que el niño o niña se apropie de este; en la intensidad real es probable que el docente tenga en cuenta que debe poner más énfasis en el recurso didáctico que emplea para llegar al infante

CAPÍTULO II ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

2.01 Mapeo de Involucrados.

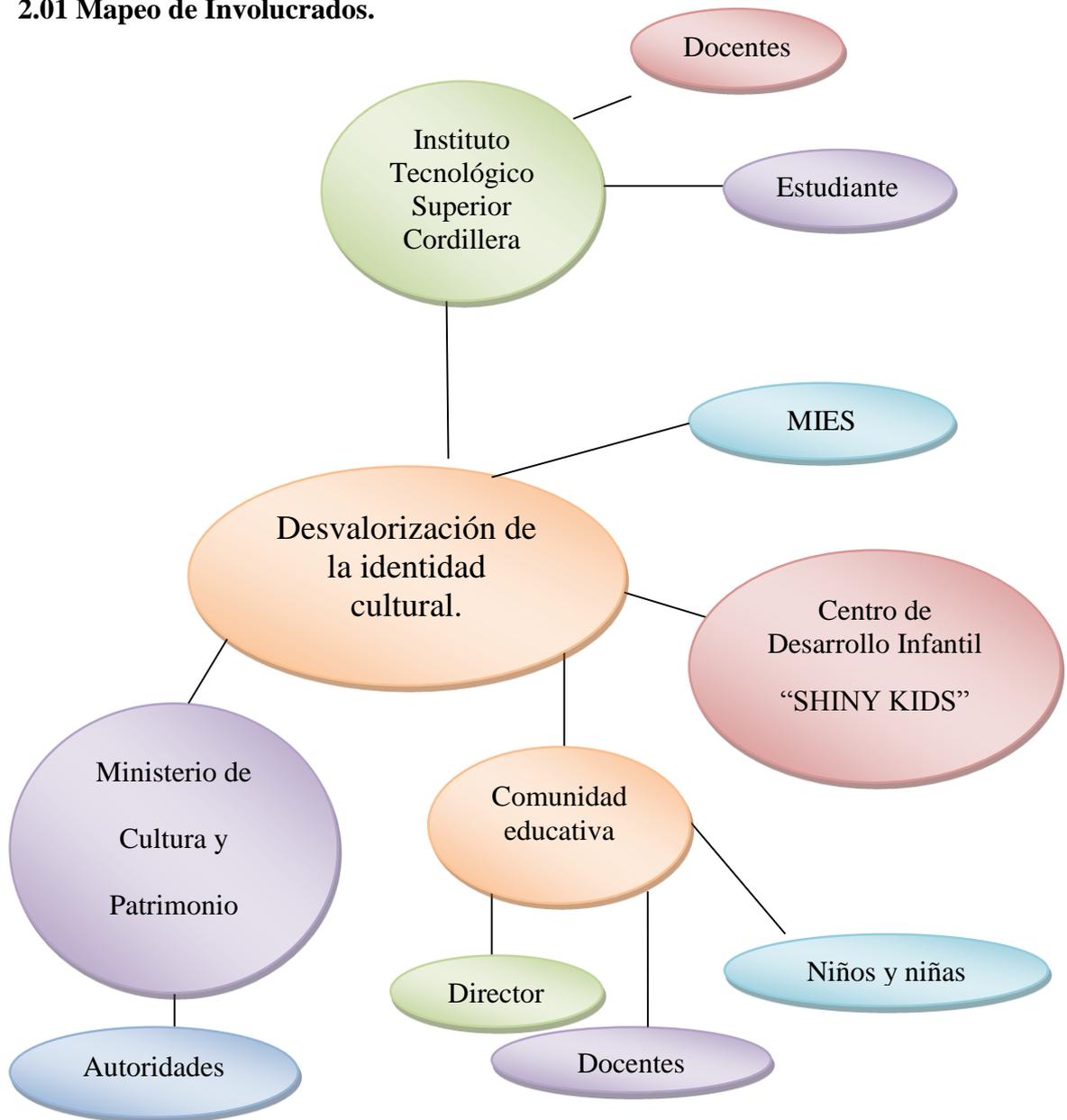


Figura No. 2 Mapeo de involucrados

Elaborado por: Manuela Guevara.

2.01.01 Análisis de la mapeo de involucrados

El mapeo de involucrados vincula a cada uno de los personajes relacionados con el problema central, uno de ellos es el Instituto Tecnológico Superior Cordillera en el cual se encuentran los docentes que guían y orientan a los estudiantes para un mejor desarrollo del proyecto para así llegar a solucionar el problema a tratar. Otro actor involucrado es el Ministerio de Inclusión Económica y Social, MIES se encuentra dentro del tema del proyecto porque el desarrollo integral de la primera infancia, es de gran prioridad dentro de la planificación para brindar una educación de calidad, inclusión, pertinencia y sistemática acción.

Dentro del Centro de Desarrollo Infantil “ShinyKids” se pudo denotar la problemática existente en el centro infantil, sobre como los niños y niñas no se apropian de la identidad cultural del país y que los docentes no utilizan material didáctico enfocados a los diversos ámbitos culturales de los que ellos son partícipes de la vida diaria.

El Ministerio de Cultura y Patrimonio dinamiza la acción comunitaria y las estrategias en función de alcanzar impactos educativos sostenibles y participativos desde la educación inicial

La comunidad educativa formada a través de las personas que lo conforman como los docentes, directivos. Los cuales se complementan uno a otro para el desarrollo integral de los niños y niñas.

2.02. Matriz de análisis de involucrados

MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS					
ACTORES INVOLUCRADOS	INTERÉS SOBRE EL PROBLEMA CENTRAL	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS MANDATOS Y CAPACIDADES	INTERÉS SOBRE EL PROYECTO	CONFLICTOS POTENCIALES
Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES)	Dar a conocer a los docentes que por medios de material didácticos se puede educar a los niños enfocándose en la cultura.	Desvalorización de la cultura ecuatoriana por parte de algunos docentes.	Código de la niñez y la adolescencia. Art 7. Currículo de Educación Inicial 2014.	Hacer que los niños se apropien de su cultura y tradiciones.	No se desarrollen planificaciones previas a la realización de actividades culturales.
Comunidad Educativa	Fomentar el aprendizaje sobre las expresiones tradicionales del país	La indiferencia por parte de los docentes al socializar con los niños sobre lo que es ser ecuatorianos.	Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017. Objetivo 5. Políticas y lineamientos estratégicos 5.5, literal c.	Impulsar la enseñanza de las culturas y tradiciones del país.	Desinformación por parte de los docentes en lo relacionado a la identidad cultural.
Docentes	Contribuir con la enseñanza que realizan los padres con respecto a la identidad cultural.	Acoger costumbres ajenas al país como parte de la identidad cultural.	Plan Nacional del Buen Vivir. 2013-2017. Objetivo 4. Políticas y lineamientos estratégicos 4.5. Literal b.	Potenciar con los niños y niñas su identidad cultural	Las actividades para fomentar la identidad y cultura son monótonas.
Centro de Desarrollo Infantil “ShinyKids”	Procurar que los niños y niñas tengan información adecuada relaciona a la identidad cultural.	Desconocimiento de la información cultural que es esencial en el país para la identidad cultural.	Plan Nacional Del Buen Vivir. 2013-2017. Objetivo 4.	Potenciar los saberes culturales y tradicionales en los niños y niñas como parte de la identidad cultural.	Los docentes no toman en cuenta a la identidad cultural como un parámetro a ser analizado en clase con los niños y niñas.
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA	Promover información acerca de las tradiciones y cultura del país.	La propuesta se aplique una sola vez en el Centro de Desarrollo Infantil.	Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 Objetivo 5.	Fomentar la importancia del uso de material didáctico como los cuentos 3D para que los niños interioricen la información sobre su cultura como parte de la identidad cultural.	El desapego de algunas estudiantes en lo relacionado a la identidad cultural.

Figura No. 3 Matriz de análisis de involucrados

Elaborado por: Manuela Guevara.

2.02.01 Análisis de la matriz de análisis de involucrados.

En la matriz de análisis de involucrados se analizan a los mismos en los siguientes aspectos: interés sobre el problema central, problemas percibidos, recursos, mandatos y capacidades, interés sobre el proyecto y conflictos potenciales. Como primer actor involucrado está el Ministerio de Inclusión Económica y Social, MIES y el interés sobre el problema es dar a conocer a los docentes que por medios de material didácticos se puede educar a los niños enfocándose en la cultura porque es importante complementar la enseñanza –aprendizaje con la utilización de materiales didácticos. Los problemas que percibe es que existe una desvalorización de la cultura ecuatoriana por parte de algunos docentes porque es necesario que los infantes conozcan sobre la identidad cultural y si los docentes no fomentan en los niños y niñas su identidad cultural esta no será apropiada por los mismos. Dentro de los recursos mandatos y capacidades se encuentra el Código de la niñez y la adolescencia en el artículo 7, que se denomina Niños, niñas y adolescentes, indígenas y afro ecuatorianos expresa que: “La ley reconoce y garantiza el derecho de los niños, niñas y adolescentes de nacionalidades indígenas y afro ecuatorianos, a desarrollarse de acuerdo a su cultura y en un marco de interculturalidad, conforme a lo dispuesto en la Constitución Política de la República, siempre que las prácticas culturales no conculquen sus derechos”.

Esto quiere decir que a los infantes indígenas y afro ecuatorianos se les debe respeto a las manifestaciones culturales que los identifica dado que si se prohíbe se está violando sus derechos como tal. Es parte de la identidad cultural el respetar las diversidades en cuanto a cultura que existe en el país.

En el Currículo de Educación Inicial 2014 se manifiesta en una de las destrezas del Ámbito Relaciones con el Medio Natural y Cultural el cual expresa: “Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes Fomentar la identidad cultural mediante la creación de cuentos en 3d dirigido a niños y niñas de 4 años de edad en el centro de desarrollo infantil bilingüe “ShinyKids” ubicado en el sector norte del distrito metropolitano de quito en el período académico 2016-2017

manifestaciones culturales”, de lo anteriormente citado da a entender que a través de las actividades didácticas los niños y niñas pueden interiorizar la información sobre la identidad cultural la dada por el docente para que así los infantes aprenden jugando.

El interés sobre el proyecto es hacer que los niños se apropien de su cultura y tradiciones a esto se le atribuye como los infantes pueden ser partícipes de acciones haciendo suyas la cultura y las tradiciones para de esta manera transmitir los conocimientos apropiados.

El conflicto potencial que se presenta el proyecto es que no se desarrollen planificaciones previas a la realización de actividades culturales esto que quiere decir el quemeimportismo al realizar un plan de clase en donde se deje a un lado la destreza nombrada con anterioridad para así enfocarse en otras y no enfatizar esta para generar en el infante amor por su propia patria.

El interés sobre el problema central que tiene la Comunidad Educativa es que se encarga de fomentar el aprendizaje sobre las expresiones tradicionales del país puesto que se desea que el párvulo se desenvuelva dentro de la sociedad.

Los problemas percibidos es la indiferencia por parte de los docentes al socializar con los niños sobre lo que es ser ecuatoriano porque al no conversar con los niños y niñas sobre las costumbres y tradiciones que tiene el país no podrá afianzar las mismas en ellos y desvalorizarán su identidad cultural.

Dentro de los recursos mandatos y capacidades se encuentra el Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017. En el objetivo 5, Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad. En las políticas y lineamientos estratégicos 5.5 Garantizar a la

población el ejercicio del derecho a la comunicación libre, intercultural, incluyente, responsable, diversa y participativa. Literal C. Promover esfuerzos interinstitucionales para la producción y la oferta de contenidos educativos con pertinencia cultural, en el marco de la corresponsabilidad educativa de los medios de comunicación públicos y privados.

El porqué de estos principios legales tiene como auxiliar a la educación puesto que a través de ella podemos llegar a los infantes favoreciendo la apropiación de la identidad cultural.

El interés sobre el proyecto para la Comunidad Educativa como actores involucrados, es impulsar la interacción de las culturas y tradiciones del país motiva a potencializar en el infante el respeto hacia ellas como parte de la identidad cultural.

El conflicto potencias que presenta la Comunidad Educativa es la desinformación por parte de los docentes en lo relacionado a la identidad cultural; esto se da puesto que al no prestarle la atención debida a lo propuesto en el programa educativo como lo es el currículo los docentes consideran por su propia experiencia que lo único que deben saber los infantes es desarrollar las destrezas y que estas se vuelvan habilidades.

Dentro de los actores involucrados se encuentran los docentes con un interés en el problema central el cual es contribuir con la enseñanza que realizan los padres con respecto a la identidad cultural; a esto se le atribuye en afianzar dichas enseñanzas porque como maestros no podemos educar sobre algo que ya está en el entorno que los rodea.

El problema que perciben los docentes es acoger costumbres ajenas al país como parte de la identidad cultural; esto hace referencia que debe prestar mucha más atención a

qué clase de actividades usamos para llamar la atención de los niños y niñas para así a través de estas fortalecer la identidad cultural.

En los recursos, mandatos y capacidades que se encuentran en el Plan Nacional Del Buen Vivir.2013-2017.Objetivo 4 se expresa lo siguiente Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía. Al hablar de que el infante al reforzarse sobre la identidad cultural para que cuando crezca pueda desenvolverse en el ambiente que le rodea.

El interés del proyecto que dejan ver los docentes es como potenciar con los niños y niñas su identidad cultural este se puede realizar por medio de actividades interactivas que hagan que el niño interiorícelo que se está fortaleciendo.

El conflicto potencial es que las actividades para fomentar la identidad y cultura son monótonas; por tal motivo el docente debe realizar actividades enfocadas en la identidad cultural que motiven a los niñas y niños.

El interés sobre el problema central en el Centro de Desarrollo Infantil “ShinyKids” se basa en procurar que los niños y niñas tengan información adecuada relaciona a la identidad cultural porque le permite al párvulo interactuar con el entorno que le rodea identificándose con su cultura.

El problema percibido es el desconocimiento de la información cultural que es esencial en el país para la identidad cultural, porque en algunos casos los docentes desconocen de lo relacionado a la identidad cultural y el cómo llegar a los niños y niñas con ello.

En los recursos mandatos y capacidades el Plan Nacional Del Buen Vivir.2013-2017.Objetivo 4 Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía; este

principio expresa que los infantes al formar parte de la ciudadanía este debe estar al tanto de las tradiciones de su país el cual es potenciado por la docente a cargo haciendo que el niño o niña se apropie de ese conocimiento.

El interés sobre el proyecto es potenciar los saberes culturales y tradicionales en los niños y niñas como parte de la identidad cultural a donde se quiere llegar con esto es que los infantes sean partícipes de actividades que den a conocer la identidad cultural que hace que el país sea reconocido por sus características que lo distinguen.

El conflicto potencial es que los docentes no toman en cuenta a la identidad cultural como un parámetro a ser analizado en clase con los niños y niñas porque lo consideran de mínima importancia dentro de un plan de clase haciendo de lado la riqueza de conocimiento que ofrece la cultura ecuatoriana.

El interés sobre el problema central el Instituto Tecnológico Superior Cordillera le ha sido relevante el promover información acerca de las tradiciones y cultura del país porque al percibir dicho problemas incentiva en las estudiantes y los estudiantes a plantear estrategias para solucionar el problema establecido.

En el problema percibido se expone la propuesta que se aplica una sola vez en un Centro de Desarrollo Infantil puesto que es como se desempeña la solución al problema previsto siendo algo que deberían aplicar los docentes para poder fortalecer al desarrollo integral del infante.

Apegándose a los recursos mandatos y capacidades la ley que establece Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 Objetivo 5. Construir espacios de encuentro común y fortalecerla identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.



Al basarse en este principio se puede llegar a entender que los espacios de encuentro común para los niños son los centros infantiles en donde se afianza su identidad cultural.

El interés sobre el proyecto es el fomentar la importancia del uso de material didáctico como los cuentos 3D para que los niños interioricen la información sobre su cultura como parte de la identidad cultural; aquí se puede notar cómo se toma en cuenta el aprendizaje visual puesto que la idea aquí es ayudar al niño a desarrollar todas sus capacidades no solo desarrollar el funcionamiento visual si no también imaginativo para así hacer suyo el conocimiento sobre la identidad cultural.

El conflicto percibido es el desapego de algunas estudiantes en lo relacionado a la identidad cultural puesto que al tomar en cuenta cada una de las destrezas en los diferentes ámbitos no toman mucho en cuenta la realización de actividades en donde los infantes conozcan más acerca de la identidad cultural y sean partícipes de dichos aprendizajes para que sean interiorizados y significativos.

CAPÍTULO III PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.01 Árbol de Problemas

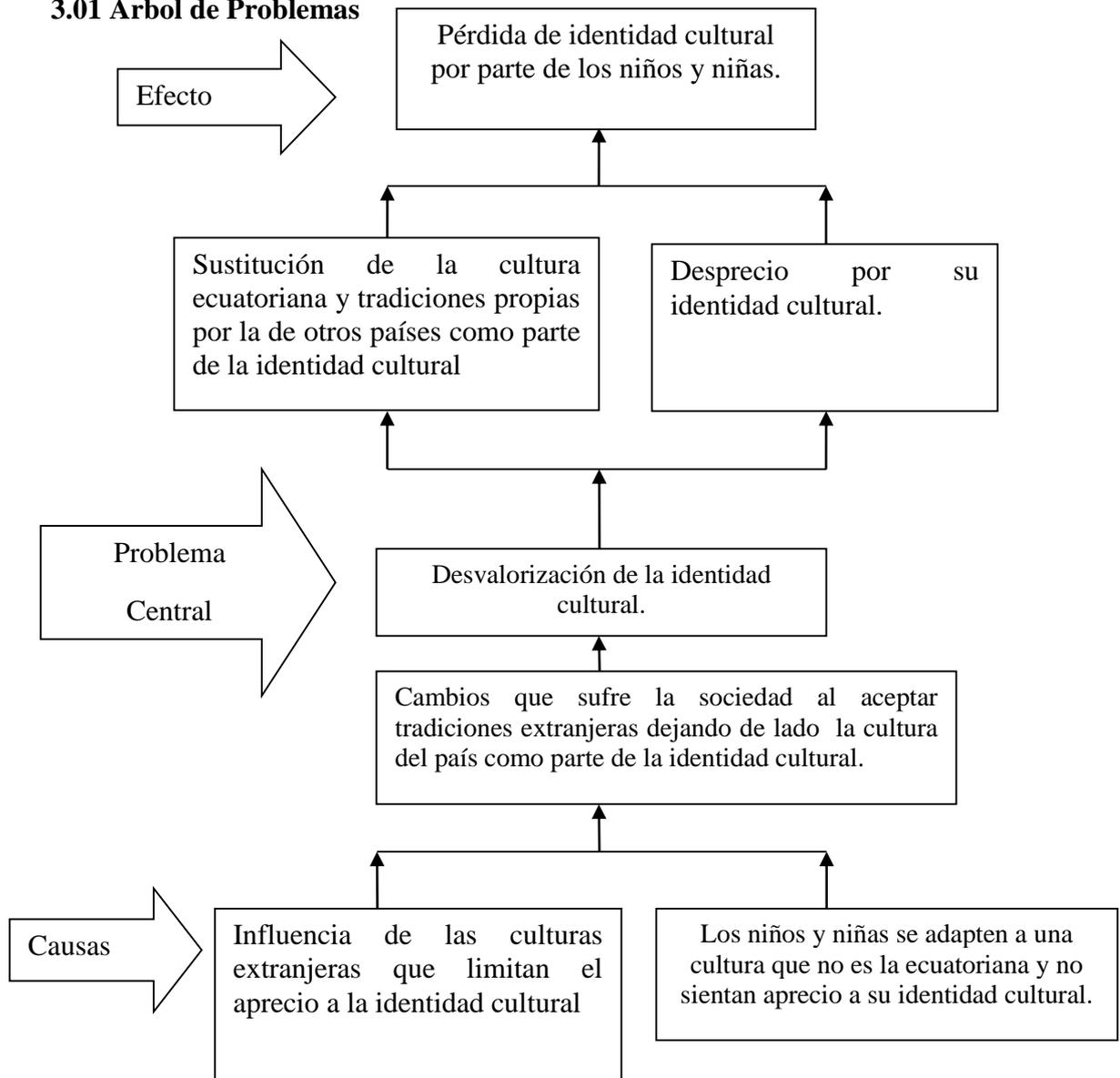


Figura No. 4Árbol de Problema
Elaborado por: Manuela Guevara.

3.01.01 Análisis del árbol de problemas

Las causas que impulsaron la creación del árbol de problemas son la influencia de las culturas extranjeras que limitan el aprecio a la identidad cultural que generan en ellos el adaptarse a algo que no le pertenece al país ; los niños y niñas se adaptan a una cultura que no es la ecuatoriana, los infantes tienden a seguir el ejemplo que procede de sus padres puesto que son los que acogen una costumbre haciéndola suya pasándosela como si fuera propia de Ecuador; los cambios que sufre la sociedad al aceptar tradiciones extranjeras dejando de lado la cultura del país, el admitir hábitos que provienen de fuera están fáciles para los ciudadanos del país como parte de la identidad y resaltar sus costumbres y tradiciones destacando mucho más la identidad cultural.

El problema central es la desvalorización de la identidad cultural el grupo de características que hacen que alguien no reconozca sus tradiciones o actividades culturales que realizan en su país de origen generando confusión a aquellos que lo rodean provocando que uno de los efectos sea la sustitución de la cultura ecuatoriana y tradiciones propias por la de otros países como parte de la identidad cultural; la identidad cultural de un estado es el conjunto de elementos que hacen que se diferencie de los demás y no sea confundido con otra nación.

Otro de los efectos es el desprecio por la cultura del por considerarla diferente o a las ya establecidas por otros países.

La pérdida de identidad cultural por parte de los niños y niñas en etapa inicial, juega un papel muy importante al procurar que en los centros educativos se potencie la enseñanza de la identidad cultural, puesto que como nueva generación, sean la llave

hacia el futuro que se quiere elaborar para el país propiciando una mejor calidad de vida.

3.02 Árbol de Objetivos

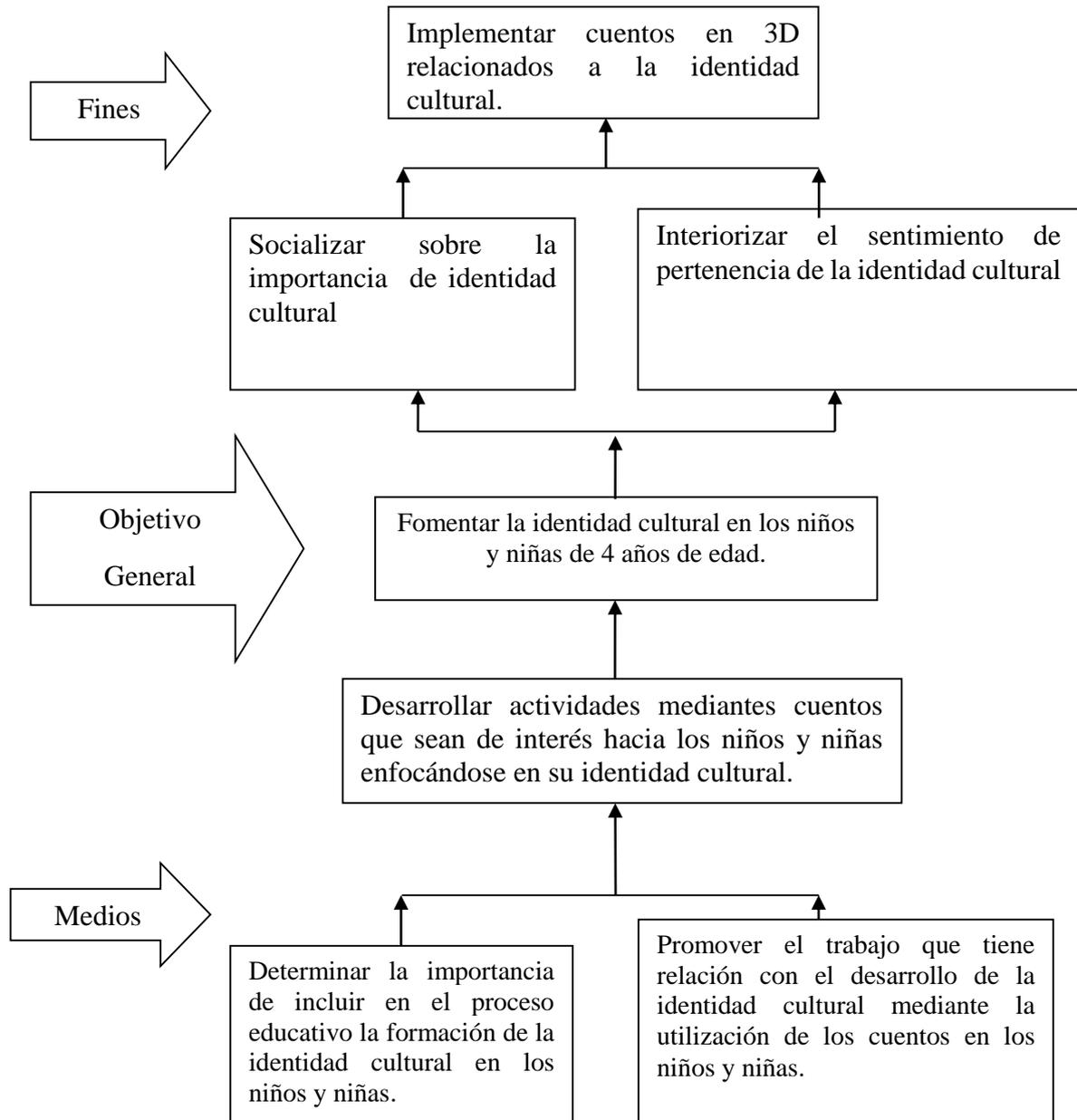


Figura No. 5Árbol de Objetivos
Elaborado por: Manuela Guevara.

3.02.01 Análisis del árbol de objetivos

Dentro de los medios está el determinar la importancia de incluir en el proceso educativo la formación de la identidad cultural en los niños y niñas utilizando de una manera pedagógica el trabajo que tiene relación con el desarrollo de la identidad cultural mediante cuentos, que constantemente se desestiman, y que son de más fácil obtención y significado para los niños.

Otro de los medios es el promover el trabajo que tiene relación con el desarrollo de la identidad cultural mediante la utilización de los cuentos en los niños y niñas incluyendo en el proceso educativo la formación de la identidad cultural en los niños y niñas reforzar las estrategias de trabajo en torno a la primera infancia en el país en cuanto a la acción pedagógica del nivel de educación inicial con niñas y niños, a través de la preparación de las familias y la participación de las comunidades.

Para seguir en los medios el desarrollar actividades mediante cuentos que sean de interés hacia los niños y niñas esto hará que los infantes incrementen su imaginación como también conocerán más acerca de las tradiciones culturales del país de una forma práctica que genere experiencias significativas.

El problema central es fomentar la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de edad porque al ser la nueva generación estos podrán ser los que cuiden del país y hacerlo un mejor lugar para vivir.

Dentro de los fines está el socializar sobre la importancia de la identidad cultural al implementar cuentos en 3D relacionados a la misma desarrollando amor a lo suyo; evitando en los niños y niñas el desprecio hacia la cultura ecuatoriana para valorar que vaya acorde al ritmo de trabajo de los infantes para que aprenda a relacionarse con el diverso entorno que los rodea.



El interiorizar el sentimiento de pertenencia de la identidad cultural se lo puede realizar por medio de un conversatorio sobre tema a tratar de una forma se divertida y jugando haciendo propios sus aprendizajes interiorizados por los niños y las niñas.

El implementar cuentos en 3D relacionados a la identidad cultural en los niños y niñas estos podrá saber que forma parte de la cultura detectando aquellos aspectos que son necesarios de favorecer los aprendizajes de los niños y niñas relacionando a los infantes con su cultura.

CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

4.01 Matriz de análisis de alternativas

Tabla No. 1 Matriz de alternativas

Objetivos	Impacto sobre el proyecto	Factibilidad técnica	Factibilidad financiera	Factibilidad social	Factibilidad Política	Total	Categoría
Fomentar la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de edad.	(4)	(4)	(5)	(4)	(4)	20	Medio alto
Implementar cuentos en 3D relacionados a la identidad cultural.	(4)	(4)	(5)	(4)	(4)	21	Medio alto
Determinar la importancia de incluir en el proceso educativo la formación de la identidad cultural en los niños y niñas.	(4)	(4)	(1)	(4)	(4)	17	Medio alto
Desarrollar actividades mediante cuentos que sean de interés hacia los niños y niñas enfocándose en su identidad cultural.	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	20	Medio alto
Promover el trabajo que tiene relación con el desarrollo de la identidad cultural mediante la utilización de los cuentos en los niños y niñas.	(4)	(3)	(3)	(4)	(4)	18	Medio alto

Elaborado por: Manuela Guevara

4.02 Contextualización de la matriz de análisis alternativas

En la matriz de análisis de alternativas se analizan 7 parámetros, impacto sobre el proyecto, factibilidad técnica, factibilidad financiera, factibilidad social, factibilidad política, total y categoría cada uno de ellos se encuentran descritos según el objetivo planteado, los cuales se detallan a continuación:

Cabe recalcar que cada parámetro tiene una numeración que está en función al objetivo y que está enumerado según la escala de valores:

1 = bajo

2= medio bajo

3= medio

4= medio alto

5= alto

En cuanto al total se realiza una sumatoria total de los aspectos analizados y cuantificados y en la categoría se maneja la siguiente escala de valores:

1-5: bajo

6 – 10 medio bajo

11 – 15 medio

16 – 20 medio alto

21 - 25 alto

El primer objetivo a ser analizado es el fomentar la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de edad puesto que el impacto sobre el proyecto tiene un puntaje de 4 (medio alto) porque los docentes alientan a los infantes a amar la identidad

cultural del país. La factibilidad técnica del tiene un puntaje de 4 (medio alto), porque se cuenta con todo los recursos técnicos para dar cumplimiento al objetivo planteado; la factibilidad financiera tiene un puntaje de 5 (alto) porque se cuenta con los recurso financieros para cumplimiento al objetivo de fomentar la identidad cultural en los niños y niñas; la factibilidad social tiene un puntaje de 4 (medio alto) puesto que la sociedad en la que se desenvuelve el párvulo debe identificarse del resto de personas que lo rodean; dentro de la factibilidad política con un puntaje de 4 (medio alto) puesto que se toman en cuenta principios legales para que el objetivo se ponga en práctica, dando como resultado un total de 16 ubicado en una categoría de medio alto.

En el objetivo implementar cuentos en 3D relacionados a la identidad cultural, en el impacto del proyecto se asignó un puntaje de 4 (medio alto) porque a través de los mismo el infante podrá interiorizar y valorar la identidad cultural interesarse más por la misma por medio de la repetición de imágenes; la factibilidad técnica con un puntaje de 4 (medio alto) porque son aplicables los cuentos en 3D siendo un material didáctico innovador dentro de la institución educativa; en la factibilidad financiera se asignó un puntaje de 4 (medio alto) porque se cuenta con los recursos económicos necesarios para el desarrollo de los cuentos en 3D que representa una inversión económica; en la factibilidad social al cual se le dio un puntaje de 4 (medio alto) porque es primordial el desarrollar en los niños y niñas y su entorno, el apropiarse de su identidad cultural; dentro de la factibilidad política se le asignó un puntaje de 4 (medio alto) porque el Art. 7(Código de la Niñez y la Adolescencia, 2014) **Niños, niñas y adolescentes, indígenas y afro ecuatorianos.**- La ley reconoce y garantiza el derecho de los niños, niñas y adolescentes de nacionalidades indígenas y afro ecuatorianos, a desarrollarse de acuerdo a su cultura y en un marco de interculturalidad, conforme a lo dispuesto en la Constitución Política de la República, siempre que las prácticas

culturales no conculquen sus derechos, que apoya el proyecto va acorde al objetivo que se quiere llegar. Este tiene un resultado total de 21 (alto) ubicándolo en una categoría de medio alto.

En el objetivo determinar la importancia de incluir en el proceso educativo la formación de la identidad cultural en los niños y niñas, el impacto sobre el proyecto tiene un puntaje de 4 (medio alto) porque debe ser tomado en cuenta para poder llevar a cabo el Currículo de Educación Inicial 2014 el cual tiene una destreza encontrada en el ámbito relaciones con el medio natural y cultural que es “participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales” que practicada constantemente fortalecerá en el niño o niña la participación de las tradiciones; la factibilidad técnica la aplicabilidad de este proyecto tiene un promedio 3 (medio) porque serán muy pocos los maestros que lo harán con sus estudiantes; dentro de la factibilidad financiera se le da un puntaje de 5 (alto) porque este objetivo se considera que se necesita de un presupuesto para ser realizado puesto que este se lo hace como una planificación para una clase; dentro de la factibilidad social tiene un puntaje de 4 (medio alto) porque al ser un tema que se encuentra en el diario vivir de los infantes; la factibilidad política tiene un puntaje de 4 (medio alto) porque la legalidad emitida en los documentos antes mencionados indican que se debe tener presente dentro de las planificaciones todo lo que al niño lo desarrolle integralmente esto da un promedio total de 17 con una categoría de medio alto.

En el impacto del proyecto el desarrollar actividades mediante cuentos que sean de interés hacia los niños y niñas enfocándose en su identidad cultural con un puntaje de 4 (medio alto) porque al realizar actividades que los infantes puedan utilizar la imaginación la cual les permite ver mucho más allá e interiorizar la identidad cultural;

Fomentar la identidad cultural mediante la creación de cuentos en 3d dirigido a niños y niñas de 4 años de edad en el centro de desarrollo infantil bilingüe “ShinyKids” ubicado en el sector norte del distrito metropolitano de Quito en el período académico 2016-2017

dentro de la factibilidad técnica la tarea que ejecuten con cuentos debe ir enfocada a incentivar la identidad cultural; la factibilidad financiera tiene un puntaje de 4 (medio alto) porque no siempre se tiene un presupuesto que avale para elaborar el trabajo; en la factibilidad social son las relaciones humanas transmitidas en cada actividad que generan experiencias de aprendizaje en los infantes; dentro de la factibilidad política los principios que apoyan a este proyecto son aquellos que han sido elaborados viendo la realidad en la que se vive; a estos se le agrega un resultado total de 18 ubicado en la categoría de medio alto.

En el impacto del proyecto el promover el trabajo que tiene relación con el desarrollo de la identidad cultural mediante la utilización de los cuentos en los niños y niñas tiene un puntaje de 4 (medio alto) porque el estar al tanto y pendiente de que el infante interiorice la identidad cultural es así como se fortalece lo que ya está en el medio; dentro de la factibilidad técnica el cómo aplicar los cuentos a la para que el niño o niña pueda interpretarlos a su manera y que identifique una tradición o costumbre trabajada desde casa y reforzada en centro de desarrollo infantil; dentro de la factibilidad financiera este tiene un promedio de 3 (medio) porque el presupuesto dado debe ser bien administrado y comprar útiles que ayuden a ser material duradero; en la factibilidad con un puntaje de 4 (medio alto) cuando a un niño se le refuerza algo este mantiene el conocimiento en su cabeza reproduciéndolo en su casa haciendo que esto se vuelva interiorizado por el niño; la factibilidad política tiene un puntaje de 4 (medio alto) porque todas las leyes y reglamentos emitidos por los altos mandos son especialmente para fomentar la identidad cultural del país a fortalecerle en los niños que son el futuro de la patria generando un promedio total de 18 ubicándolo en la categoría medio alto.

4.03 Matriz de análisis de impacto de los objetivos

Tabla No. 2 Matriz de impacto

OBJETIVOS	FACTIBILIDAD DE LOGRASE (4 - 2 - 1)	IMPACTO DE GÉNERO (4 - 2 - 1)	IMPACTO AMBIENTAL (4 - 2 - 1)	RELEVANCIA (4 - 2 - 1)	SOSTENIBILIDAD (4 - 2 - 1)	TOTAL	CATEGORIA
Fomentar la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de edad.	Docentes capacitados en relación al tema (4)	Dirigido a docentes del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “ShinyKids” para mejorar la apropiación de la identidad cultural en niños y niñas de 4 años de edad (4)	Mediante la capacitación se pretende el fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas de 4 años. (4)	La capacitación informa sobre el uso adecuado de cuentos en 3D como material didáctico en el proceso de apropiación evitando la desvalorización del mismo en el futuro desarrollo del infante. (4)	Programar con frecuencia capacitaciones con relación a la potencialización de la identidad cultural (4)	20	Medio Alto
Implementar cuentos en 3D relacionados a la identidad cultural.	Docentes interesados en el uso de estrategias innovadoras dentro del fortalecimiento de la identidad cultural (4)	Favorecer el refuerzo de la identidad cultural en los niños y niñas. (4)	Fomentar la utilización de tácticas para el refuerzo de la identidad cultural. (4)	El docente debe involucrarse en el desarrollo de actividades nuevas para fortalecer la identidad cultural. (4)	Incentivar la actualización e investigación constante de nuevas estrategias para aplicarlas en la apropiación de la identidad cultural. (4)	20	Medio Alto
Determinar la importancia de incluir en el proceso educativo la formación de la identidad cultural en los niños y niñas.	Crear ambientes que favorezcan el desarrollo de valorización de la identidad cultural. (4)	El docente al consolidar y potenciar la identidad cultural en el niño y niña el mismo podrá exteriorizar sus ideas. (4)	El uso de actividades que llamen la atención del infante. (4)	Las actividades que se realicen sirven para cimentar las bases para el desarrollo de la identidad cultural incrementando la interacción con sus pares. (4)	Potenciar la identidad cultural como elemento fundamental de comunicación con el entorno. (4)	20	Medio Alto
Desarrollar actividades mediante cuentos que sean de interés hacia los niños y niñas enfocándose en su identidad cultural.	El utilizar adecuadamente material didáctico en el fortalecimiento de la identidad cultural servirá para alcanzar aprendizajes en los infantes. (4)	El uso de material didáctico incentiva al niño y niña a aprender con facilidad sobre la identidad cultural. (3)	Con el material didáctico se puede llegar a la valorización de la identidad cultural estimulando la imaginación en el infante. (4)	Utilizar material didáctico que favorezca la realización de actividades para el fortalecimiento de la identidad cultural. (4)	Se debe utilizar material didáctico para incentivar la valorización de la identidad cultural impulsando gusto y disfrute por el mismo. (4)	19	Medio Alto
Promover el trabajo que tiene relación con el desarrollo de la identidad cultural mediante la utilización de los cuentos en los niños y niñas.	Las docentes reconocen que el material didáctico es una estrategia que favorece la identidad cultural (4)	Con el uso de material didáctico las docentes pueden crear actividades novedosas. (4)	La aplicación de estrategias adecuadas para la valorización de la identidad cultural en niños y niñas de 4 años. (4)	Los y las docentes utilizaran estrategias adecuadas para la valorización de la identidad cultural favoreciendo el desarrollo integral del infante. (4)	Indicar al docente que el material didáctico es una estrategia que beneficia el aprendizaje del infante en lo relacionado a la valorización de la identidad cultural. (4)	20	Medio Alto

Elaborado por: GUEVARA, Manuela

Fomentar la identidad cultural mediante la creación de cuentos en 3d dirigido a niños y niñas de 4 años de edad en el centro de desarrollo infantil bilingüe “ShinyKids” ubicado en el sector norte del distrito metropolitano de quito en el período académico 2016-2017



4.03.01 Análisis de la matriz de impacto de los objetivos.

En la matriz de análisis de los objetivos se analizan 5 parámetros que son, la factibilidad de lograrse, impacto de género, impacto ambiental, relevancia y la sostenibilidad, cada uno de los puntos son redactados en función de los objetivos que el proyecto conlleve.

El primer objetivo es implementar cuentos en 3D relacionados a la identidad cultural. La factibilidad de lograrse es de 4 (medio alto), porque los docentes estarán capacitados en relación al tema. El impacto de género es de 4 (medio alto), porque está dirigido a docentes del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “ShinyKids” para mejorar la apropiación de la identidad cultural en niños y niñas de 4 años de edad. El impacto ambiental es de 4 (medio alto), porque mediante la capacitación se pretende el desarrollo de la identidad cultural. La relevancia es de 4 (medio alta) porque la capacitación informa que el uso adecuado de cuentos en 3D como material didáctico en el proceso de apropiación evitando la desvalorización del mismo en el futuro desarrollo del infante. Por último la sostenibilidad es de 4 (medio alta), porque se debe programar con frecuencia capacitaciones con relación a la potencialización de la identidad cultural. Dando un resultado total de 20 ubicándose en una categoría medio alta.

El segundo objetivo es implementar cuentos en 3D relacionados a la identidad cultural. La factibilidad de lograrse es de 4 (medio alto), porque los docentes interesados deben hacer uso de estrategias innovadoras dentro del fortalecimiento de la identidad cultural. El impacto de género es de 4 (medio alto), porque se debe favorecer el refuerzo de la identidad cultural en los niños y niñas. El impacto ambiental es de 4 (medio alto), porque se debe fomentar la utilización de tácticas para el refuerzo de la identidad cultural. La relevancia es de 4 (medio alto) porque el docente

Fomentar la identidad cultural mediante la creación de cuentos en 3d dirigido a niños y niñas de 4 años de edad en el centro de desarrollo infantil bilingüe “ShinyKids” ubicado en el sector norte del distrito metropolitano de Quito en el período académico 2016-2017



debe involucrarse en el desarrollo de actividades nuevas para fortalecer la identidad cultural. Y por último la sostenibilidad del proyecto es de 4 (medio alto), porque incentivar la actualización e investigación constante de nuevas estrategias para aplicarlas en la apropiación de la identidad cultural. Dando un resultado total de 20 ubicándose en la categoría medio alto.

El tercer objetivo es determinar la importancia de incluir en el proceso educativo la formación de la identidad cultural en los niños y niñas. La factibilidad de lograrse es de 4 (medio alto), porque se debe crear ambientes que favorezcan el desarrollo de valorización de la identidad cultural. El impacto de género es de 4 (medio alto), porque el docente al consolidar y potenciar la identidad cultural en el niño y niña el mismo podrá exteriorizar sus ideas para darlas a conocer a los demás. El impacto ambiental es de 4 (medio alto), porque el uso de actividades que llamen la atención del infante influirá en el fortalecimiento de la identidad cultural. La relevancia es de 4 (medio alto) porque las actividades que se realicen sirven para cimentar las bases para el desarrollo de la identidad cultural incrementando la interacción con sus pares. Y por último la sostenibilidad del proyecto es de 4 (medio alto), porque se pretende potenciar la identidad cultural como elemento fundamental de comunicación con el entorno. Dando un resultado total de 20 ubicándose en la categoría de medio alto.

El cuarto objetivo es desarrollar actividades mediante cuentos que sean de interés hacia los niños y niñas enfocándose en su identidad cultural. La factibilidad de lograrse es de 4 (medio alto), porque se debe utilizar adecuadamente material didáctico en el fortalecimiento de la identidad cultural servirá para alcanzar aprendizajes en los infantes. El impacto de género es de 3 (medio), porque el uso de material didáctico incentiva al niño y niña a aprender con facilidad sobre la identidad cultural. El impacto ambiental es de 4 (medio alto), porque con el uso del material didáctico se puede llegar

Fomentar la identidad cultural mediante la creación de cuentos en 3d dirigido a niños y niñas de 4 años de edad en el centro de desarrollo infantil bilingüe "ShinyKids" ubicado en el sector norte del distrito metropolitano de Quito en el período académico 2016-2017



a la valorización de la identidad cultural estimulando la imaginación en el infante. La relevancia es de 4 (medio alto) porque utilizar material didáctico que favorezca la realización de actividades para el fortalecimiento de la identidad cultural. Y por último la sostenibilidad es de 4 (medio alto), porque se debe utilizar material didáctico para incentivar la valorización de la identidad cultural impulsando gusto y disfrute por el mismo. Dando un resultado total de 19 ubicándose en una categoría de medio alto.

El quinto objetivo es promover el trabajo que tiene relación con el desarrollo de la identidad cultural mediante la utilización de los cuentos en los niños y niñas. La factibilidad de lograrse es de 4 (medio alto), porque las docentes reconocen que el material didáctico es una estrategia que favorece al crecimiento de la identidad cultural. El impacto de género es de 4 (medio alto), porque con el uso de material didáctico las docentes pueden crear actividades novedosas. El impacto ambiental es de 4 (medio alto), porque la aplicación de estrategias adecuadas para la valorización de la identidad cultural en niños y niñas de 4 años. La relevancia es de 4 (medio alto) porque los y las docentes utilizarán estrategias adecuadas para la valorización de la identidad cultural favoreciendo el desarrollo integral del infante. Y por último la sostenibilidad es de 4 (medio alto), porque se debe indicar al docente que el material didáctico es una estrategia que beneficia el aprendizaje del infante en lo relacionado a la valorización de la identidad cultural. Dando un resultado de 20 ubicándose en la categoría medio alto.

4.04 Diagrama de estrategias

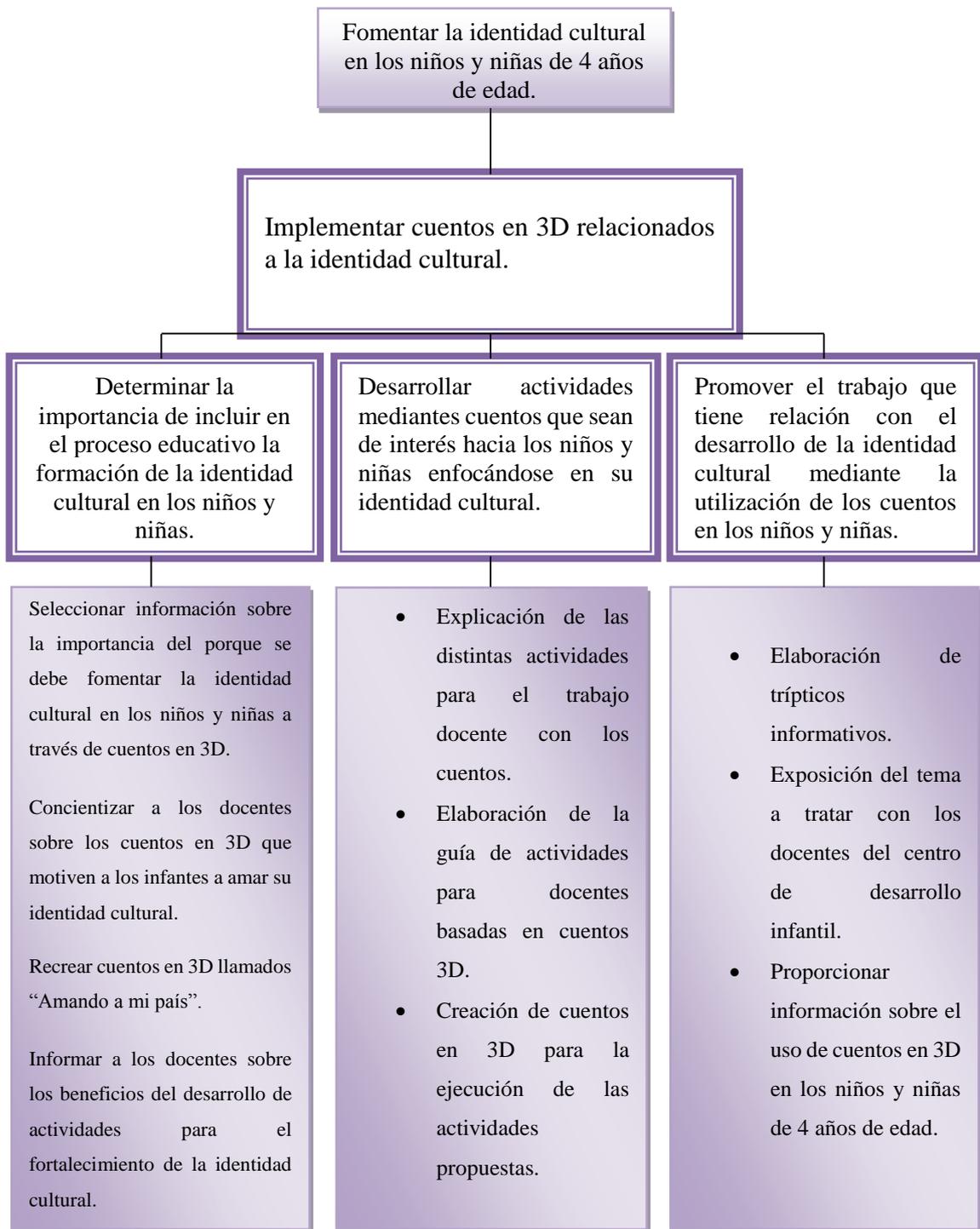


Figura No. 6 Diagrama de estrategias
Elaborado por: Manuela Guevara

4.04.01 Análisis de diagrama de estrategias

En la matriz de análisis de diagrama de estrategias se revisa la finalidad, el propósito, los componentes con sus las actividades. Las actividades aportan al cumplimiento de la propuesta del proyecto.

El fin dentro del diagrama de estrategias, se debefomentar la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de edad. El propósito se refiere a, socializar la implementación de cuentos en 3D relacionados a la identidad cultural.

El primer componente esdeterminar la importancia de incluir en el proceso educativo la formación de la identidad cultural en los niños y niñas, las actividades que se realizarán para dar cumplimiento al presente componente son las siguientes:

- Seleccionar información sobre la importancia del porqué se debe fomentar la identidad cultural en los niños y niñas a través de cuentos en 3D.

Mediante manifestaciones visuales a través dibujos expresados en 3D mostrando la relevancia que tiene el tema para los niños y niñas.

- Concientizar a los docentes sobre los cuentos en 3D que motiven a los infantes a amar su identidad cultural.

Capacitaciones que instruyan a los maestros y maestras de manera continúa sobre el valor que ocupan diferentes tipos de cuentos, puesto que dentro de estos se encuentra la modalidad en 3D.

- Recrear cuentos en 3D llamados “Amando a mi país”.

Los cuentos en 3D ya existen estos pueden ser adaptados y encaminados al objetivo que se quiere llegar que es fomentar la identidad cultural en niños y niñas.



- Informar a los docentes sobre los beneficios del desarrollo de actividades para el fortalecimiento de la identidad cultural.

Uno de los beneficios es el apropiarse más la identidad cultural potenciando la riqueza en experiencias culturales.

El segundo componente es el desarrollar actividades mediante cuentos que sean de interés hacia los niños y niñas enfocándose en su identidad cultural, las actividades que se realizarán para dar cumplimiento al presente componente son las siguientes:

- Explicación de las distintas actividades para el trabajo docente con los cuentos.

Recreación de tramas, fantaseando la interpretación del cuento basados en la identidad cultural.

- Elaboración de la guía de actividades para docentes.

Mostrar actividades que deben ser detalladas con la finalidad de que orienten al maestro o maestra en el propósito de incentivar la identidad cultural en los niños y niñas.

- Creación de cuentos en 3D para la ejecución de las actividades propuestas.

Invencción de relatos aplicados a las identidades culturales combinadas con un poco de fantasía de tal manera que el niño y la niña se expresen creativamente.

El tercer componente es, promover el trabajo que tiene relación con el desarrollo de la identidad cultural mediante la utilización de los cuentos en los niños y niñas, las actividades que se realizarán para dar cumplimiento al presente componente son las siguientes:

- Elaboración de trípticos informativos.



Estos contienen un extracto de la información más relevante dada en la socialización.

- Exposición del tema a tratar con los docentes del centro de desarrollo infantil.

Informar a los docentes sobre el valor que tienen los cuentos en 3D sobre la identidad cultural.

- Proporcionar información sobre el uso de los cuentos en 3D en los niños y niñas de 4 años.

Empaparse del tema sobre la identidad cultural para así favorecer el desarrollo integral de los infantes.

4.05 Matriz del Marco Lógico

Tabla No. 3 Marco Lógico

Matriz de marco lógico			
Resumen Narrativo	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
Fin Fomentar la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de edad.	Un 25% considera que es importante fomentar la identidad cultural, después de la socialización un 80 % considera importante el potencializar la identidad cultural.	Encuesta realizada a docentes	Docentes capacitados sobre el uso de cuentos como estrategia de apropiación de la identidad cultural.
Propósito Implementar cuentos en 3D relacionados a la identidad cultural.	Un 25% considera que es beneficioso implementar cuentos para reforzar la identidad cultural, después de la socialización un 50% indica que los cuentos son necesarios para reforzar la identidad cultural.	Encuesta realizada a docentes	Docentes capacitados sobre el uso de cuentos como estrategia de apropiación de la identidad cultural.
Componentes			
Los docentes concientizan sobre la importancia del proceso educativo la formación de la identidad cultural en los niños y niñas.	Un 75% considera que es necesario que los niños y niñas desarrollen la identidad cultural dentro del proceso educativo después de la socialización un 85% indica que es de vital importancia el fomentar la identidad cultural.	Encuesta realizada a docentes	Las docentes apliquen las actividades propuestas para facilitar la valorización de la identidad cultural.
Desarrollar actividades mediante cuentos que	Un 30% considera que el realizar actividades	Encuesta realizada a docentes	El docente posee los cuentos en 3D para

Fomentar la identidad cultural mediante la creación de cuentos en 3d dirigido a niños y niñas de 4 años de edad en el centro de desarrollo infantil bilingüe “ShinyKids” ubicado en el sector norte del distrito metropolitano de quito en el período académico 2016-2017

sean de interés hacia los niños y niñas enfocándose en su identidad cultural.	con cuentos le permitirá desarrollar la identidad cultural, después de la socialización un 15% indica que el realizar actividades cuentos no es tan beneficioso para acrecentar la identidad cultural.		posibilitar el desarrollo de la valorización de la identidad cultural.
Promover el trabajo que tiene relación con el desarrollo de la identidad cultural mediante la utilización de los cuentos en los niños y niñas.	Un 40% considera de gran importancia que los niños desarrollen la identidad cultural mediante cuentos, después de la socialización 70% indico que se debe aumentar la identidad cultural a través de los cuentos que son de gran utilidad.	Encuesta realizada a docentes	Los docentes utilizan los cuentos en 3D como parte de una estrategia para la valoración de la identidad cultural.
Actividades			
1 Seleccionar información sobre la importancia del porque se debe fomentar la identidad cultural en los niños y niñas a través de cuentos en 3D.	Internet Libros de consulta	Facturas Notas de venta	Las docentes practican las actividades expuestas para valorización de la identidad cultural en niños y niñas de 4 años
2. Concientizar a los docentes sobre los cuentos en 3D que motiven a los infantes a amar su identidad cultural.	Ediciones e impresiones Material de papelería	Facturas Notas de venta	Los cuentos desarrollan habilidades como: el lenguaje, la capacidad de escuchar y el prestar atención.
3. Recrear cuentos en 3D llamados “Amando a mi país”.	Material de papelería Imágenes de internet	Facturas Notas de venta	Las docentes realizarán diferentes actividades para evitar la monotonía y fomentar el desarrollo creativo y permitir a los niños y niñas a expresar sus emociones y sentimientos e

Fomentar la identidad cultural mediante la creación de cuentos en 3d dirigido a niños y niñas de 4 años de edad en el centro de desarrollo infantil bilingüe “ShinyKids” ubicado en el sector norte del distrito metropolitano de quito en el período académico 2016-2017



			identificarse con los personajes del cuento puesto que es un excelente recurso para inculcar el amor por la identidad cultural desde sus primeros años de vida.
4. Informar a los docentes sobre los beneficios del desarrollo de actividades para el fortalecimiento de la identidad cultural.	Documentos de información Proyector Laptop Equipos de oficina	Facturas Facturas	Las docentes a través de actividades de motivadoras incentivar a los niños y niñas a apreciar la identidad cultural
5. Explicación de las distintas actividades para el trabajo docente con los cuentos.	Computadora Proyector Artículos y materiales	Notas de venta	La guía le permitirá al docente realizar prácticas tradicionales para llamar la atención, favoreciendo al fortalecimiento de la identidad cultural.
6. Elaboración de la guía de actividades para docentes basadas en cuentos 3D.	Ediciones e impresiones Artículos y materiales	Facturas Notas de venta	Los cuentos en 3D le permitirán al docente desarrollar la imaginación y fomentar los valores que van de la mano de la identidad cultural en los niños y niñas.
7. Creación de cuentos en 3D para la ejecución de las actividades propuestas.	Ediciones e impresiones Artículos y materiales	Facturas Notas de venta	Las docentes utilizarán cuentos en 3D que estimularán a los infantes a la valoración de la identidad cultural.
8. Elaboración de trípticos informativos.	Ediciones e impresiones	Facturas	Las docentes se les darán a conocer sobre estos cuentos que le serán de gran ayuda en cuanto a la valoración de la identidad cultural.
9. Exposición del tema a tratar con los docentes del centro de desarrollo infantil.	Pasajes Proyector Laptop	Fotografías	Se realizarán charlas con frecuencia sobre el tema con el fin de aportar diversa información que contribuya a la valoración de la identidad cultural.
10. Proporcionar información sobre el uso de cuentos en 3D en los niños y niñas de 4 años de edad.	Proyector Laptop Impresiones	Fotografías	Cabe recalcar que se debe estar en constante aprendizaje como docente para poder fomentar la identidad cultural en los niños y niñas.

Elaborado por: GUEVARA, Manuela

Fomentar la identidad cultural mediante la creación de cuentos en 3d dirigido a niños y niñas de 4 años de edad en el centro de desarrollo infantil bilingüe "ShinyKids" ubicado en el sector norte del distrito metropolitano de quito en el período académico 2016-2017



4.05.01 Análisis del marco lógico

La finalidad es fomentar la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de edad indicando con un 25% que se considera que es importante fomentarla, después de la socialización un 80 % considera que es importante el potencializar la identidad cultural en los infantes; en los medios de verificación se encuentra la encuesta realizada a docentes y en los supuestos los docentes deben estar capacitados sobre el uso de cuentos como estrategia de apropiación de la identidad cultural.

Como propósito está el implementar cuentos en 3D relacionados a la identidad cultural; en los indicadores un 25% considera que es beneficioso implementar cuentos para reforzar la identidad cultural, después de la socialización un 50% indica que los cuentos son necesarios para reforzar la identidad cultural dentro de los medios de verificación esta la encuesta realizada a docentes; y en los supuestos encontramos que los docentes deben estar capacitados sobre el uso de cuentos como estrategia para la apropiación de la identidad cultural.

Componentes

Primer componente los docentes deben concientizar sobre la importancia del proceso educativo en la formación de la identidad cultural en los niños y niñas. Los indicadores muestran un 75% que consideran que es necesario que los niños y niñas desarrollen la identidad cultural dentro del proceso educativo después de la socialización un 85% indica que es de vital importancia el fomentar la identidad cultural. Dentro de los medios de verificación esta la encuesta realizada a docentes; los supuestos manifiestan que los docentes apliquen las actividades propuestas para facilitar la valorización de la identidad cultural.



Segundo componente desarrollar actividades mediante cuentos que sean de interés hacia los niños y niñas enfocándose en su identidad cultural. Los indicadores muestran un 30% que consideran el realizar actividades con cuentos le permitan desarrollar la identidad cultural, después de la socialización un 15% indica que el realizar actividades con cuentos no es tan beneficioso para acrecentar la identidad cultural; dentro de los medios de verificación se encuentra la encuesta realizada a docentes. Los supuestos indican que el docente posee los cuentos en 3D para posibilitar el desarrollo de la valorización de la identidad cultural.

Tercer componente promover el trabajo que tiene relación con el desarrollo de la identidad cultural mediante la utilización de los cuentos en los niños y niñas; los indicadores muestran un 40% que considera de gran importancia que los niños desarrollen la identidad cultural mediante cuentos, después de la socialización 70% indico que se debe aumentar la identidad cultural a través de los cuentos que son de gran utilidad dentro de los medios de verificación están la encuesta realizada a docentes y en los supuestos los docentes utilizan los cuentos en 3D como parte de una estrategia para la valoración de la identidad cultural.

En la matriz de marco lógico, las actividades analizan aspectos como: presupuesto, medios de verificación y supuestos.

Actividades

1. Seleccionar información sobre la importancia del porque se debe fomentar la identidad cultural en los niños y niñas a través de cuentos en 3D; los indicadores tales como: internet, libros de consulta sirvieron en emisión de información; los medios de verificación: facturas, notas de venta y en los



- supuesto las docentes realizan la práctica de actividades expuestas para valorización de la identidad cultural en niños y niñas de 4 años.
2. Concientizar a los docentes sobre los cuentos en 3D para que motiven a los infantes a amar su identidad cultural; en los indicadores se encuentran: las ediciones e impresiones, material de papelería en los medios de verificación están: las facturas y notas de venta y en los supuestos se indica que los cuentos desarrollan habilidades como: la capacidad de escuchar y el prestar atención.
 3. Recrear cuentos en 3D llamados “Amando a mi país”; en los indicadores están: los materiales de papelería, imágenes de internet que ayudaron a la realización de dicho proyecto; en los medios de verificación están las facturas, notas de venta; y en los supuestos las docentes realizarán diferentes actividades para evitar la monotonía y fomentar el desarrollo de la identidad cultural y permitir a los niños y niñas a expresar sus emociones y sentimientos e identificarse con los personajes del cuento puesto que es un excelente recurso para inculcar el amor por la identidad cultural desde sus primeros años de vida.
 4. Informar a los docentes sobre los beneficios del desarrollo de actividades para el fortalecimiento de la identidad cultural; los indicadores muestran documentos de información, proyector, laptop, equipos de oficina; en los medios de verificación están: las facturas, notas de venta y en los supuestos las docentes a través de actividades motivadoras incentivará a los niños y niñas a apreciar la identidad cultural.
 5. Explicación de las distintas actividades para el trabajo docente con los cuentos; dentro de los indicadores se encuentra la computadora, proyector, artículos y materiales; los medios de verificación utilizados son las notas de venta; y en los supuestos esta la guía le permitirá al docente realizar prácticas culturales



- para llamar la atención del infante, favoreciendo al fortalecimiento de la identidad cultural.
6. Elaboración de la guía de actividades para docentes basadas en cuentos 3D; en los indicadores: las ediciones e impresiones, artículos y materiales; en los medios de verificación están las facturas, notas de venta y en los supuestos los cuentos en 3D le permitirán al docente desarrollar la imaginación y fomentar los valores que van de la mano de la identidad cultural en los niños y niñas.
 7. Creación de cuentos en 3D para la ejecución de las actividades propuestas; en los indicadores están las ediciones e impresiones, artículos y materiales de papelería; en los medios de verificación están las facturas, notas de venta que dan crédito que lo gastado durante la realización del proyecto y en los supuestos se indica que las docentes utilizarán los cuentos en 3D para estimular a los infantes a la valoración de la identidad cultural.
 8. Elaboración de trípticos informativos; en los indicadores están las ediciones e impresiones; dentro de los medios de verificación están las facturas y en los supuestos se indica que las docentes se les dará a conocer sobre estos cuentos que le serán de gran ayuda en cuanto a la valorización de la identidad cultural.
 9. Exposición del tema a tratar con los docentes del centro de desarrollo infantil; dentro de los indicadores están los pasajes, proyector, laptop; en los medios de verificación están las fotografías y los supuestos que indican que se realizarán charlas con frecuencia sobre el tema con el fin de aportar diversa información que contribuya a la valoración de la identidad cultural.
 10. Proporcionar información sobre el uso de cuentos en 3D en los niños y niñas de 4 años de edad; dentro de los indicadores están el proyector, laptop, impresiones y dentro de los medios de verificación están las fotografías y los



supuestos que indican que cabe recalcar que se debe estar en constante aprendizaje como docente para poder fomentar la identidad cultural en los niños y niñas.



CAPÍTULO V PROPUESTA

5.01 Antecedentes

En el Centro Infantil "ShinyKids" la valorización de la identidad cultural en los niños y niñas no se da con frecuencia, porque los docentes de educación muestran desinterés sobre el tema de identidad cultural que causa el bajo nivel de aprendizaje de los estudiantes en el área del descubrimiento del medio natural y cultural. Es necesario que apliquen estrategias innovadoras para poder potenciar la identidad cultural y la formación integral por medio de la aplicación de cuentos en 3D para de esta manera lograr el desarrollo social en cada uno de los niños y niñas.

Pues los infantes no solo aprenden solamente mediante el papel o unas fichas que se puedan programar, sino a través de vivencias en las que vaya asimilando e interiorizando todas las situaciones, y más aún cuando se va a desarrollar las destrezas del ámbito del descubrimiento del medio natural y cultural; cabe recalcar que los infantes necesitan ver y ser parte del escenario del entorno en el que vive, incorporan documentos en 3D para aprender y potenciar cada una de las destrezas que se presenten en este ámbito. Es importante dentro de la educación infantil, el avance que lleva la interacción con el medio que lo rodea ya que es un punto centro por el cual los niños y las niñas se expresan, se vinculan con su entorno y a la vez le permite descubrir, aprender, percibir y accionar para construir su propia identidad cultural.



5.02 Datos informativos

- ✓ **Nombre de la institución:** Centro de Desarrollo Infantil “ShinyKids”
- ✓ **Provincia:** Pichincha
- ✓ **Cantón:** Quito
- ✓ **Parroquia:** La Concepción
- ✓ **Dirección:** Félix Oralabal N45-151 y Zamora
- ✓ **Teléfono:** 099 254 4070
- ✓ **Email:** La institución no tiene una cuenta de correo electrónico.
- ✓ **Régimen:** Sierra
- ✓ **Sostenimiento:** existen factibilidad financiera en la realización de la propuesta porque se cuenta con los recursos económicos necesarios. Se cuenta con la apertura de rectora de la institución, quien permite la aplicación de la propuesta. Institución privada.
- ✓ **Modalidad:** Presencial
- ✓ **Jornadas:** Matutina
- ✓ **Número de estudiantes:** alumnos (Inicial I, II y 1° de básica)
- ✓ **Número de docentes:** 07
- ✓ **Autoridad máxima:** Lcda. Leticia Criollo (Directora de la institución).



5.03 Reseña histórica

La reseña histórica de la Institución no se encuentra disponible hasta la presente fecha.

5.04 Objetivos

General

Motivar a las docentes a utilizar la guía sobre cuentos en 3D para que el infante forme parte de actividades que fomenten su identidad cultural aportando al desarrollo integral del niño o la niña.

Específicos

- Identificar la importancia del uso de estrategias para la valorización de la identidad cultural.
- Proporcionar cuentos en 3D al docente para que le facilite su trabajo en relación a la apropiación de la identidad cultural.
- Aplicar actividades que propicien las prácticas tradicionales y afiancen el amor a la identidad cultural en niños y niñas de 4 años.

5.05 Justificación

En el Centro de Desarrollo Infantil “ShinyKids” los docentes no poseen el material didáctico adecuado para favorecer la valorización de la identidad cultural en niños y niñas de 4 años. En muchos casos las docentes realizan actividades monótonas que se derivan de los mismos cuentos ilustrados de siempre, es por esto que las actividades realizadas no despiertan el interés del infante.



Por tal motivo se cree conveniente elaborar una solución al problema por medio de cuentos interactivos en 3D, como parte de una estrategia que sea utilizada por los docentes para ayudar al infante en la apropiación de la identidad cultural.

Una estrategia dentro hace referencia al conjunto de acciones que están encaminadas a cumplir un fin u objetivo, por tal motivo parte de esta estrategia es el uso de los cuentos en 3D el cual influye en la apropiación de la identidad cultural, porque fomenta en el infante el interés y lo motiva a aprender con facilidad.

Los beneficiarios directos serán los niños y niñas de 4 años, porque las actividades planteadas dentro de la guía serán ejecutadas con los cuentos en 3D, son innovadoras y ayudarán al infante a apropiarse de su propio conocimiento.

5.06 Marco Teórico

Para comenzar vale resaltar las distintas definiciones en las cuales se basa este proyecto en caminado a la destreza del Currículo de educación Inicial 2014, Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural destreza de 4-5 años “Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales”. Este al ser ejecutado adecuadamente el niño o niña podrá identificar y apreciar mucho más cada una de las tradiciones manifestadas en el país.

¿Qué es identidad cultural?

La identidad cultural son las características propias de la cultura de un grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros de un grupo y también diferenciarse del resto. Está compuesta por múltiples elementos como las tradiciones, los valores y las creencias características de una determinada cultura (Anónimo, Significados, 2012).



Se quiere llegar con esto pues que a través de la participación del infante en actividades que fomenten su desarrollo integral puesto de esto depende que el niño niña se desenvuelva en el medio que lo rodea generándole un crecimiento adecuado haciéndole participe de un entorno lleno de tradiciones con el tiempo cada una de ellas puesto que forman parte de él y su familia.

Para el (León Bastidas, 2013) la identidad cultural de un pueblo viene definida desde los tiempos inmemoriales a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, siendo parte esencial de la vivencia del ser humano, parte de una cultura dinámica con características variables e identidades muy propias, como: la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad; las relaciones sociales; la espiritualidad, ritos y ceremonias propias; los comportamientos colectivos; los sistemas de valores y creencias; sus formas propias y peculiares de atuendos, sistemas organizativas, etc. Todos estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial producto de la colectividad, que han mantenido de generación en generación, como testimonio de un pueblo o civilización, para lograr una noción más amplia su cultura y definir su pertenencia identidad, esos rasgos son que los hacen diferentes de unos con los otros. (León Bastidas, 2013)

Para el diario La Hora, 2003 “El gobierno plantea programas y proyectos enrumados a consolidar la identidad pluricultural y multiétnica del país.

En ese sentido se han programado actividades de rescate y desarrollo de la cultura, a través del fortalecimiento de la identidad. Este propósito tiene como bases la preservación del patrimonio cultural, las costumbres y tradiciones, con proyección para que las futuras generaciones que en este caso vienen a ser los niños y niñas se apropien de sus raíces y fortalezcan la identidad cultural; se lo hace a través dela



organización de jornadas culturales con identidad cultural, donde se integren diversos sectores de la sociedad para el intercambio de experiencias y prácticas culturales, también se da la organización y fortalecimiento de instituciones culturales y el apoyo a sus planes de trabajo, con proyección al funcionamiento del Desarrollo Intercultural. Este trabajo se fortalecerá por medio de la difusión de programas educativos, a través de radio, prensa y televisión, como una alternativa de promoción cultural (Anónimo, Se promueve fortalecimiento de identidad cultural, 2003).

El objetivo estratégico de este programa es el desarrollo de nuevos proyectos culturales, como el aprovechamiento de los museos, a través de la creación y adecuación de los mismos, Todas estas actividades tienen el único fin de potenciar la riqueza cultural del pueblo ecuatoriano, a través del desarrollo de las diferentes prácticas culturales mismas que sin duda contribuyen a fortalecer la identidad colectiva”.

“Es un proceso mediante el cual el individuo respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma”. (Martínez Estrada & López Abreu, 2012)

Para afianzar los sentimientos de identidad, hay que fomentar el estudio y el amor por lo cercano, por su localidad y una vía para lograrlo es insertar a las clases y actividades planificadas en los centro de trabajo el desarrollo artístico y cultural partiendo de la propia comunidad (Martínez Estrada & López Abreu, 2012).

¿Qué es cultura?

Conjunto de valores, creencias orientadoras, entendimientos y maneras de pensar que son compartidos por los miembros de una organización y que se enseñan a



los nuevos miembros, donde la cultura constituye las normas no escritas e informales de una organización (Expósito, 2013).

“Cultura e Identidad. Conjunto de características peculiares de la cultura de un pueblo o grupo social que le diferencia de los demás conjuntos humanos. Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social en un período determinado. El término “cultura” abarca además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistema de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden” (James, 2001).

Se pretende llegar a la reflexión del tema, tratando de rendir algunos de las principales problemáticas que surgen de este intento de pretender hacer una selección más intencionada de los contenidos culturales, comprendido desde lo local hasta lo global, para efectos de la construcción curricular. La intención es despejar algunos de los desafíos que implica, teniendo mucho que ver con la educación inicial actual, tomando en cuenta en particular los párvulos, cuyo ámbito de acción es en diversos grados todos los ámbitos culturales. (James, 2001)

¿Qué es tradición?

La tradición, es la expresión de una actividad que se ha repetido de generación en generación, y expresa un tipo específico de actividad acompañada de un vocabulario determinado, expresiones corporales, vestuario específico de un escenario participativo, de una fecha y se convierte en un elemento que aglutina a los grupos humanos, un elemento de participación cultural, sensibilidad y sentimiento de pertenencia (Anónimo, 2014).



¿Qué es costumbre?

Costumbre: Hábito adquirido por la práctica frecuente de un acto. Las costumbres de una nación o persona, son el conjunto de inclinaciones y de usos que forman su carácter distintivo. Son todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad, con su carácter único y con su historia. Las costumbres de una sociedad son especiales y raramente se repiten con exactitud en otra comunidad, aunque la cercanía territorial puede hacer que algunos elementos de las mismas se compartan (Anónimo, 2013).

Generalmente se distingue entre las que cuentan con aprobación social, y las malas costumbres, que son relativamente comunes, pero no cuentan con aprobación social, y a veces leyes han sido promulgadas para tratar de modificarlas en la conducta de las personas.

La tradición y costumbre se relacionan entre sí puesto que costumbre puede ser confusa dado que tradición es un tanto más sencilla.

Las habilidades son la acción que ejecuta el sujeto utilizando los conocimientos adquiridos anteriormente, constatando solamente una posibilidad de la ejecución, sin tener en cuenta el nivel cualitativo de las mismas. Esto significa, que a base de la experiencia y de los conocimientos asimilados, considerando igualmente un desarrollo determinado de las capacidades, en el niño o niña se crea la necesidad de cumplir una u otra tarea, pero esta posibilidad no puede dejarse a la espontaneidad, en el preescolar se debe dirigir el proceso de aprendizaje para que de esta forma puedan adecuar la experiencia que genere en ellos los cuentos a la exigencia de la valorización de la identidad cultural que se requiere que estos ejecuten, en otras palabras, la formación



de cualquier habilidad, debe ser guiada a través del proceso de aprendizaje, significando que en todos los casos el niño o la niña deberá realizar un trabajo mental de qué está haciendo y cómo debe hacerlo. Se destaca lo anterior porque, en los diferentes estadios de la educación preescolar se considera que los hábitos o costumbres son acciones que producto de la ejercitación alcanzan un nivel conocido de perfeccionamiento, se puede decir entonces que los niños en la Educación Preescolar llegan a alcanzar hábitos. Es posible que en algunas acciones producto de un correcto aprendizaje, los preescolares lleguen a adquirir el hábito de apropiarse de la identidad cultural, pero lo que se puede asegurar es que si los niños en esta etapa son capaces de llegar a dominar las habilidades fundamentales de los ejercicios objeto de aprendizaje, se pueden considerar los objetivos de la educación cumplidos.

La otra perspectiva entraría de lleno en el plano académico ya que se expondrán técnicas mediante las cuales, además de trabajar aspectos creativos, también trabajarán aspectos de comprensión, de organización de la historia o de la progresión argumental entre otros.

Así pues y para mayor eficacia en la exposición de las técnicas que se presenta, se considera la conveniencia de clasificarlas en función de su objetivo, principal relevancia en la educación.

La estrategia de aprendizaje la cual menciona que es la forma en que se enseña al alumno, su esencia radica en aprovechar de manera eficiente las habilidades que posee el estudiante, para obtener un aprendizaje constructivo, es decir el docente se convierte en un facilitador que proporciona al alumno los instrumentos necesarios, que le permitirán la adquisición de nuevos conocimientos.



La estrategia didáctica se refiere a la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje que realiza el docente, con el fin de utilizar diversas actividades que le ayudarán a cumplir con los objetivos planteados para su grupo de trabajo.

Por lo mencionado anteriormente se puede decir que utilizar una estrategia dentro del proceso educativo es una forma efectiva de cumplir con los objetivos de aprendizaje además de convertirse en un camino que facilita la enseñanza ya que el docente es la persona responsable de buscar nuevas oportunidades para impartir clases que beneficien de manera directa al estudiante.

La importancia del cuento en 3D en la vida de los niños y niñas radica en que estimulan la fantasía y la imaginación de los infantes; el cuento en 3D acercará al niño o niña a vivenciar un mayor interés por descifrar lo que dicen los libros, de su entusiasmo y placer nacerá su amor por la literatura.

Es muy importante contar cuentos a los niños y niñas desde muy temprana edad ya que:

Se establece una buena relación afectiva entre padres, madres, hijos e hijas.

Estimula el desarrollo de su incipiente lenguaje oral.

El niño o niña puede leer las imágenes de un cuento en 3D, expresando lo que ve, interpretando los distintos elementos de las imágenes, haciendo hipótesis de lo que puede suceder después, etc. como paso previo a toda lectura comprensiva de un texto.

El niño o niña se identifica con los personajes de los cuentos y encuentra en ellos los valores que se aplican en el diario vivir e identifica las tradiciones del país. El relato de cuentos favorece el conocimiento sobre las tradiciones y las costumbres como en dónde sucede, en qué lugar, etc.



Se trata de utilizar los cuentos en 3D para plasmar en estos las diferentes tradiciones del país ya que al llegar a la edad adulta adoptan otras costumbres de otros países y se olvidan de las costumbres propias del país. Un cuento en 3D fortalece la necesidad de continuar fomentando la identidad cultural en los niños y niñas, a través de prácticas relevantes para la vida, imborrables para la memoria, como la de escuchar historias y relatos.

El cuento infantil en 3D es considerado en la actualidad como una de las principales herramientas culturales que durante las primeras edades ayudan a conocer el mundo.

Sus raíces ligadas al mito y pertenecientes a su supervivencia en el tiempo siendo diferentes momentos históricos y apropiados en distintas culturas, han convertido al cuento 3D en un material cargados de cultura humana de todos los tiempos. Esto ha sido una de las principales preocupaciones que han llevado a psicólogos, pedagogos a focalizar su atención en la cultura que se trasmite desde estos cuentos y con el fin de determinar si resulta o no, en la época actual para el desarrollo infantil.

Los cuentos, como herramientas culturales, tienen también su propia función en el desarrollo. Estudios manifiestan que los niños que crecen en contacto con los cuentos, interiorizan su estructura típica y se familiarizan con los contenidos propios de los cuentos. Esto se traduce en una mayor habilidad para el recuerdo y la comprensión de los mismos sin embargo aquellos que han tenido poco contacto con ellos, manifiestan una menor comprensión.

La persona que construye su identidad cultural a través de las interacciones sociales en contexto socioculturales es significativa en base a los instrumentos que



proporcionan dichas relaciones. En este sentido las instituciones educativas, como son la familia y la escuela son de gran importancia ya que van a ser los primeros contextos en los que el niño o niña entra en contacto con la cultura, por tanto uno de sus principales funciones va a consistir en proporcionar esas herramientas necesarias para desarrollarse y construir su identidad.

Desde que el bebé nace sus padres proyectan en él un posible futuro y diseñan sus interacciones y actividades acorde con ella, basándose en sus propias experiencias y la manera de ver el mundo que les ha proporcionado su experiencia cultural.

Estas experiencias se encuentran presentes en distintas manifestaciones que las personas hacen de la cultura. El principal vehículo o instrumento para transmitir la cultura, es el lenguaje, cuya acción, situada socioculturalmente se encuentran en el cuento 3D. A través de este, se construye culturalmente.

Leerle a los niños tempranamente conlleva una serie de ventajas que potencian su crecimiento intelectual, emocional y social, no solo porque permite establecer un vínculo afectivo con quien les lee sino también porque pueden así entender mejor su propio mundo, confrontando las historias que escuchan con lo que les ocurre o podría ocurrirle a ellos. Gracias a los cuentos 3D se descubre la maravilla de las palabras y se amplía poco a poco el vocabulario. Los relatos que se escuchan en la infancia permiten entrar al mundo del lenguaje, un inicio fundamental que ayuda en todos los aspectos del aprendizaje y desarrollo del conocimiento de la identidad cultural.

Los niños y niñas antes de aprender a leer al escuchar los cuentos en 3D comprenden conceptos y elaboran representaciones mentales de lo que oyen. Paulatinamente van adquiriendo un sentido del relato que permite contar historias con sus propias palabras, a lo su imaginación le da además de crear otras nuevas a partir



de ellas. Cuantos más conceptos utiliza y conoce un niño o niña, más nutre su imaginación. Si los libros que se leen a los niños y niñas son atractivos, es posible que más adelante se sientan animados a leer por su cuenta o interpretar las imágenes que ven en cuentos 3D, entonces querrán buscar por sí mismos las aventuras que, ya conocen.

Importancia de los cuentos 3D en la etapa preescolar

Los cuentos en 3D cumplen una función importante pues en la actualidad estos contribuyen en la formación de los niños y niñas como personas y como ciudadanos de una nación.

El doctor Eduard Estivill y la pedagoga y psicóloga infantil Montse Domenech exponen en su libro *Cuentos para crecer*, “en el cuento los niños encontrarán una explicación razonada de cada valor para que entiendan su importancia y lo incorporen de forma natural a su vida cotidiana. Es una invitación a pensar y actuar de una manera más madura, para que crezcan con autoestima y responsabilidad. (Aguilar, 2015)

La narración de cuentos ilustrados es muy común en la vida de muchos niños y niñas. En la vida diaria tanto niños y niñas como adultos cuentan historias constantemente a sus padres, amigos o compañeros ya sean de escuela o de trabajo. Sin embargo, la narración enfatizada utilizando cuentos en 3D llaman mucho la atención porque además de ser más que un pasatiempo para socializar y comentar cosas que tienen mucho que ver ya sea con las tradiciones familiares o con cosas que realizan día a día; sus beneficios son numerosos pues infantes que cuentan historias mejoran sus habilidades de lenguaje, habilidades sociales, creatividad y su capacidad de retención. Mientras más apesurados sea la introducción de los cuentos en 3D mucho más despertará el interés del infante a través de sus imágenes que lo sorprenderán y le causarán curiosidad e intriga sobre lo que pasará después con el



protagonista si continua pasando las figuras, los niños y niñas aprenden a contar historias con el contacto constate que tengan con los cuentos siempre y cuando refuercen dichos aprendizajes significativos que lo aplicaran en la cotidianidad de su vida.

Los beneficios de los cuentos en 3D son los siguientes:

Lenguaje

La inventiva del niño y niña están grande que de algo pequeño pueden lograr hacer algo mucho más grande este es utilizado dentro del aula para ayudar a los niños a desarrollar habilidades de lenguaje oral. Los niños en edad preescolar especialmente pueden beneficiarse de relatar historias no solo que tengan que ver con los típicos cuentos si no también con las prácticas culturales que se realizan, ya que sus habilidades lingüísticas no son lo suficientemente avanzadas para comenzar una conversación con un gran grado de complejidad. Basarse en las habilidades del lenguaje es una meta importante pero también es de gran relevancia el aumentar la confianza del niño y su capacidad para comunicar ideas y percepciones sobre la importancia que puede ser el ejercer dicha costumbre contada en el cuento.

Comprensión

Los cuentos pueden enseñar a los niños y niñas a escuchar y comprender como pueden mejorar su entendimiento sobre algo en la lectura. La capacidad de escuchar se perfecciona a medida que los niños y niñas tratan de dar sentido a los relatos de sus compañeros o compañeras como los contados por su docente sobre un tema; en especial si se trata sobre el amor que se debe sentir por la identidad cultural. Los cuentos en 3D además de despertar su interés en la edad preescolar pueden facilitar la



recepción de significados de conceptos desconocidos o hacer hincapié en la importancia que tiene cierto tema.

Habilidades sociales

En el aula, la utilización de los cuentos en 3D sirve para ayudar a los estudiantes a comprender el mundo que les rodea y a enseñarles a crear mundos complejos con personajes complejos. Los maestros o maestras pueden utilizar cuentos innovadores como en 3D para aportar en los niños a entender los valores y el amor hacia su patria. Los cuentos en 3D pueden enseñar a los niños sobre lecciones motivadoras sobre la práctica cultural y el respeto que esta merece la empatía a través de la consideración de los pensamientos y acciones de los distintos personajes.

Creatividad

Cuando el docente utiliza los cuentos en 3D para mostrar al niño y niña acerca de la identidad cultural hace uso de voces divertidas o gestos dramáticos permite que el niño o niña que se imagine lo que está sucediendo en el cuento y al mismo tiempo el aporta con sus preguntas o afirmaciones la interpretación que le da a la secuencia de la historia que está escuchando.

Para **Wolter (1992)** Demuestra que el uso de pequeños grupos y la necesidad de flexibilidad del maestro a la hora de leer historias en un grupo. Ofrecen sugerencias para seleccionar materiales, presentarlos, involucrando a la audiencia, y preparando la selección para la lectura.

Lo que el autor trata de mencionar es que el maestro o maestra usa diversos tonos de voz, gestos, mímicas, entonación lo cual hace que el niño o la niña se



transporte a la situación del cuento en 3D que se le está mostrando; a esto es a lo que se refiere con respecto a la flexibilidad del maestro.

5.07 Descripción

5.07.01 Metodología

La metodología aplicada en este proyecto se fundamenta en una investigación documental e investigación de campo.

Para la enciclopedia cubana EcuRed, (2006) la investigación documental, es el instrumento de apoyo que facilita, dentro del proceso de Investigación científica, el dominio de las técnicas empleadas para el uso de la Bibliografía. Permite la creación de habilidades para el acceso a investigaciones científicas, reportadas en Fuentes documentales de forma organizada (Anónimo, 2014).

Para dicha investigación en esta metodología la investigación realizada a través de revistas, libros, y documentos en internet recaudando información sobre el uso de cuentos en 3D y la aplicación de la identidad cultural por lo que se ha dado una buena interpretación para este proyecto.

Para El Pensante, (2016) la investigación de campo proceso humano, cuyo principal objetivo es el de descubrir o ampliar la información que se tiene sobre una determinada materia, con el fin de que procurar el crecimiento del conocimiento a su respecto, así como la adquisición de nuevo conocimiento (pesante, 2016).

Para realizar la presente investigación se han recolectado información en el Centro de Desarrollo Infantil “ShinyKids”, es aquí en donde, se ha realizado las practicas pre profesionales se ha podido demostrar de manera directa la carencia que posee la centro infantil, en lo relacionado a los cuentos en 3D y su aplicación al



fortalecimiento de la identidad cultural, a partir de una táctica que pretende realizar dicho proyecto como parte de una estrategia que favorecerá a la labor docente.

5.07.02 Métodos

En el presente proyecto se ha utilizado los siguientes métodos:

Método de observación: La observación este como método tiene la capacidad de describir y explicar el comportamiento, al haber obtenido datos adecuados y fiables correspondientes a conductas, eventos o situaciones perfectamente identificadas e insertas en un contexto teórico.

Se ha aplicado este método porque al ser uno de los métodos sencillos es cuanto más se puede identificar cuál es la falencia que demuestra el centro infantil.

Método deductivo: La deducción es la parte de las leyes generales a las leyes secundarias o casos particulares.

Este método se ha aplica porque se ha podido detectar de manera general que existen la carencia del uso de cuentos en 3D y el desconocimiento de la identidad cultural en el centro infantil “ShinyKids”.

Método Inductivo: Inicia el estudio desde los objetos, fenómenos o casos específicos con el propósito de llegar a conclusiones de carácter general.

Este método se aplicó porque al tener conocimiento existe una carencia de cuentos en 3D en el centro infantil “ShinyKids”, por lo tanto se realiza una propuesta cuyo resultado sería ofrecer estos cuentos para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas.



5.07.03 Técnicas

La encuesta: Es una técnica que sirve para realizar una serie de preguntas las cuales forman un cuestionario bien estructurado, el mismo que se responde por escrito para recopilar datos o conocer opiniones provenientes de una muestra representativa de una población, acerca una problemática bien definida.

La encuesta fue realizada con un cuestionario de diez preguntas relacionadas a fomentar la identidad cultural mediante la creación de cuentos en 3D dirigido a niños y niñas de 4 años de edad, basada en la escala de Likert: siempre (S), casi siempre (CS), frecuentemente (F), a veces (AV), y nunca (N), posteriormente se han realizado gráficas de pasteles para poder interpretar resultados.

La observación: es la técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno el hecho, caso o actividad, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

Participantes

Población: infantes de 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “ShinyKids”.

Muestra de estudio: La muestra de estudio fueron los infantes de 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “ShinyKids”.

5.06.05 Análisis e interpretación de resultados

Se interpreta e igualmente se analiza la información solicitada en la encuesta aplicada a las docentes del centro infantil “ShinyKids”, utilizando los gráficos de pasteles para un mejor entendimiento de los productos obtenidos.

Pregunta 1: ¿Usted como docente considera que la identidad cultural debe ser fomentada en los niños y niñas, con qué frecuencia?

Tabla No. 4: Identidad Cultural que debe ser fomentada en niños y niñas.

Ítem	Valoración	Frecuencia (fi)	%
1	5 Siempre	14	70
	4 Casi Siempre	3	15
	3 Frecuentemente	3	15
	2 A Veces	0	0
	1 Nunca	0	0
	0 No Contesta	0	0
	Total		20

Identidad Cultural que debe ser fomentada niños y niñas

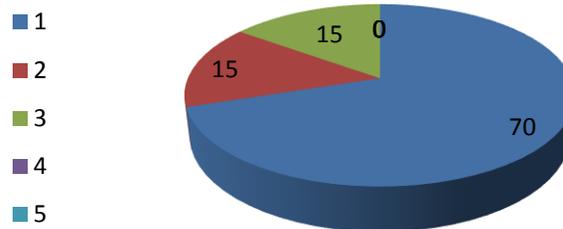


Gráfico No. 1 Pregunta 1
Fuente: Encuesta aplicada a docentes.
Elaborado por: GUEVARA, Manuela

ANÁLISIS DE ENCUESTAS

Un elevado porcentaje de los docentes encuestados manifiestan que el trabajar con los cuentos en 3D es adecuado porque el niño o niña refuerza el conocimiento, Se concluye que los cuentos en 3D son una manera novedosa de incentivar a los niños y niñas en el desarrollo de la identidad cultural. Existe un menor porcentaje que no considera pertinente el desarrollo de la identidad cultural, con lo cual se debe concientizar en el desarrollo de la misma.

Pregunta 2: ¿En qué escala conoce los beneficios que con lleva el fomentar la identidad cultural en los niños y niñas?

Tabla No. 5: Beneficios para fomentar la identidad cultural

Ítem	Valoración	Frecuencia (fi)	%	
2	5	Siempre	5	25
	4	Casi Siempre	7	35
	3	Frecuentemente	7	35
	2	A Veces	1	5
	1	Nunca	0	0
	0	No Contesta	0	0
	Total		20	100%

Beneficios para fomentar la Identidad Cultural

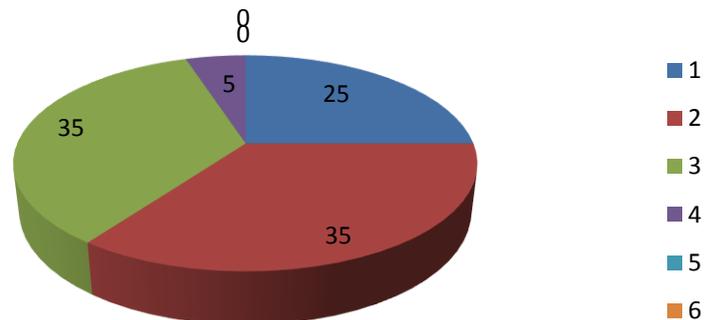


Gráfico No. 2 Pregunta 2
Fuente: Encuesta a docentes.
Elaborado por: GUEVARA, Manuela

Un elevado porcentaje de los docentes encuestados considera que es beneficioso fomentar la identidad cultural en los niños y niñas, sin embargo un menor porcentaje que indica que no es necesario que el infante sea participe de actividades culturales o que refuerce las mismas en conclusión los cuentos en 3D forman parte de aquellas actividades que potencian la identidad cultural.

Pregunta 3: ¿Con qué frecuencia considera que es importante que los niños y niñas desarrollen una identidad cultural mediante cuentos?

Tabla No. 6: Importancia de que los niños desarrollen una identidad cultural.

Ítem	Valoración	Frecuencia (fi)	%	
3	5	Siempre	8	40
	4	Casi Siempre	8	40
	3	Frecuentemente	4	20
	2	A Veces	0	0
	1	Nunca	0	0
	0	No Contesta	0	0
	Total		20	100%

Importancia de que los niños desarrollen una identidad cultural.

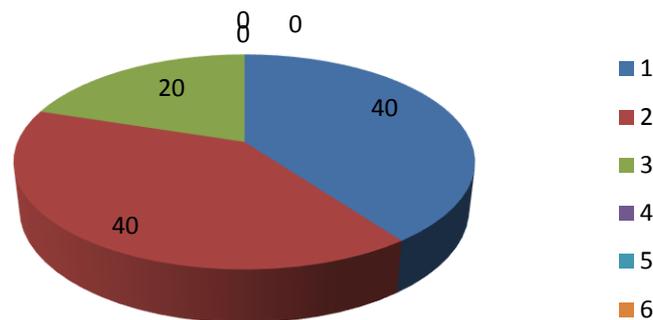


Gráfico No. 3 Pregunta 3
Fuente: Encuesta aplicada a docentes.
Elaborado por: GUEVARA, Manuela

Un elevado porcentaje de los docentes encuestados, manifiestan que los cuentos permiten la enseñanza sobre los niños y niñas a través de la percepción visual para interiorizar la identidad cultural, sin embargo un menor porcentaje opina que el utilizar los cuentos puede desarrollar otras aptitudes, que solo la identidad cultural; se concluye que este elemento integrador es de gran utilidad tanto para el docente como para el niño, tomando como referencia que son cuentos en 3D.

Pregunta 4: ¿Con qué frecuencia socializa con los niños y niñas sobre la importancia de la cultura ecuatoriana?

Tabla No. 7: Socialización sobre la importancia de la cultura ecuatoriana.

Ítem	Valoración	Frecuencia (fi)	%	
4	5	Siempre	4	20
	4	Casi Siempre	3	15
	3	Frecuentemente	10	50
	2	A Veces	3	15
	1	Nunca	0	0
	0	No Contesta	0	0
	Total		20	100%

Socialización sobre la importancia de la cultura ecuatoriana.

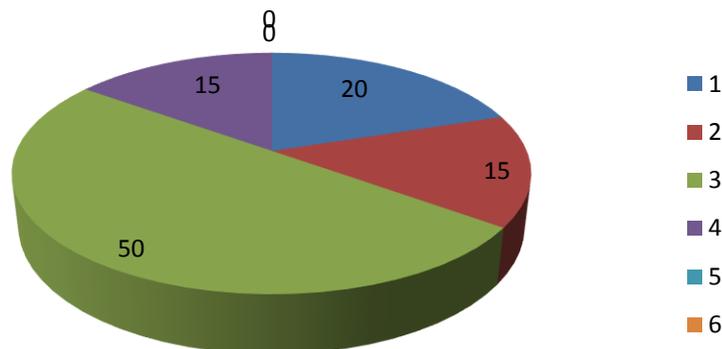


Gráfico No. 4 Pregunta 4

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: GUEVARA, Manuela

Un elevado porcentaje de los docentes encuestados, expresaron consideran importante el socializar acerca de la cultura ecuatoriana con los niños y niñas. Se recomienda el que los docentes utilicen cuentos en 3D para la socialización de la importancia de la cultura ecuatoriana.

Pregunta 5: ¿En qué escala considera que es importante incluir dentro del proceso educativo la formación de la identidad cultural desde la etapa inicial?

Tabla No. 8: Incluir dentro del proceso educativo la formación de la identidad cultural.

Ítem	Valoración	Frecuencia (fi)	%	
5	5	Siempre	15	75
	4	Casi Siempre	4	20
	3	Frecuentemente	1	5
	2	A Veces	0	0
	1	Nunca	0	0
	0	No Contesta	0	0
	Total		20	100%

Incluir dentro del proceso educativo la formación de la identidad cultural.

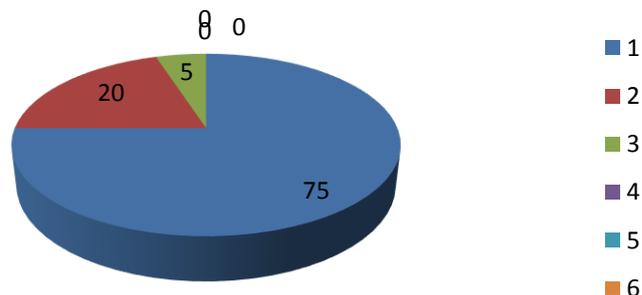


Gráfico No. 5 Pregunta 5

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: GUEVARA, Manuela

Un elevado porcentaje de los docentes encuestados, consideran que se debe incluir dentro del proceso educativo la formación de la identidad cultural, sin embargo un menor porcentaje indica que no incluye dentro del proceso educativo la formación de la identidad cultural. Se recomienda concientizar a los docentes sobre la importancia de incluir dentro del proceso educativo la formación de la identidad cultural.

Pregunta 6: ¿En qué escala, cree usted que a los niños y niñas les gustaría aprender por medio de actividades mediante cuentos que sean de interés?

Tabla No. 9: Aprende por medio de actividades mediante cuentos.

Ítem	Valoración	Frecuencia (fi)	%	
6	5	Siempre	13	65
	4	Casi Siempre	4	20
	3	Frecuentemente	3	15
	2	A Veces	0	0
	1	Nunca	0	0
	0	No Contesta	0	0
	Total		20	100%

Aprende por medio de actividades mediante cuentos

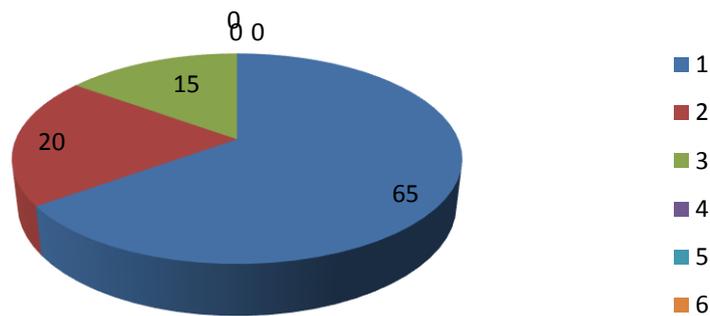


Gráfico No. 6 Pregunta 6

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: GUEVARA, Manuela

Un valor elevado de los porcentajes de los docentes encuestados, expreso que beneficia trabajar con los cuentos en 3D y realizar actividades de refuerzo porque el niño o niña interioriza a través de la práctica constante, sin embargo existe un menor porcentaje de docentes que considera que no tomarían en cuenta a los cuentos para el desarrollo de actividades. Se recomienda que los docentes utilicen cuentos en 3D para el desarrollo de actividades.

Pregunta 7: ¿Con que frecuencia, usted realiza actividades con cuentos que le permitan el desarrollar la identidad cultural a los niños y niñas?

Tabla No. 10 Identidad cultural

Ítem		Valoración	Frecuencia (fi)	%
7	5	Siempre	6	30
	4	Casi Siempre	3	15
	3	Frecuentemente	8	40
	2	A Veces	3	15
	1	Nunca	0	0
	0	No Contesta	0	0
	Total			20

Frecuencia con la que se realiza actividades para desarrollar la identidad cultural.

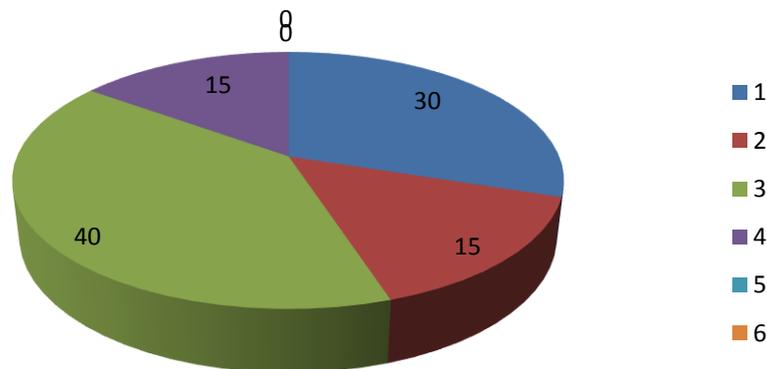


Gráfico No. 7 Pregunta 7

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: GUEVARA, Manuela

Un valor elevado de los docentes encuestados, manifiesta que realiza actividades para el desarrollo de la identidad cultural. Mientras que un menor porcentaje manifiesta que no desarrolla las mismas. Se recomienda concientizar a los docentes acerca de la importancia del desarrollo de actividades sobre la identidad cultural.

Pregunta 8: ¿Con qué frecuencia usa los cuentos dentro del aula?

Tabla No. 11: Uso de los cuentos dentro del aula.

Ítem	Valoración	Frecuencia (fi)	%	
8	5	Siempre	8	40
	4	Casi Siempre	3	15
	3	Frecuentemente	5	25
	2	A Veces	2	10
	1	Nunca	2	10
	0	No Contesta	0	0
	Total		20	100%

Uso de los cuentos dentro del aula.

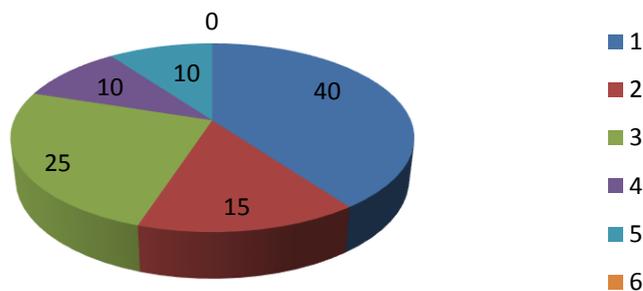


Gráfico No. 8 Pregunta 8

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: GUEVARA, Manuela

Un elevado porcentaje de los docentes encuestados, utiliza los cuentos dentro del aula, mientras que un porcentaje minoritario no utiliza los cuentos en dentro del aula. Se recomienda que se realice una capacitación acerca de la utilización adecuada de los cuentos tomando como parámetro innovadora dentro del Centro Infantil los cuentos en 3D.

Pregunta 9: ¿En qué escala, considera que es importante incentivar la utilización de los cuentos por parte de los docentes?

Tabla No. 12: Utilización de los cuentos.

Ítem	Valoración	Frecuencia (fi)	%	
9	5	Siempre	13	65
	4	Casi Siempre	5	25
	3	Frecuentemente	2	10
	2	A Veces	0	0
	1	Nunca	0	0
	0	No Contesta	0	0
	Total		20	100%

Utilización de los cuentos

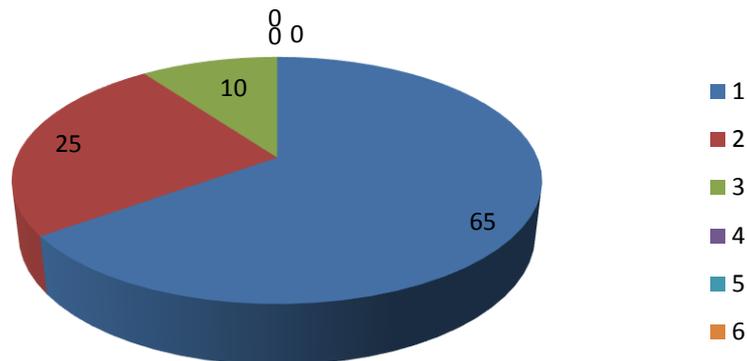


Gráfico No. 9 Pregunta 9

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: GUEVARA, Manuela

Un valor elevado de los docentes encuestados, considera que el trabajar con cuentos en 3D es de gran importancia para motivar a los niños y niñas en lo relacionado a la identidad cultural, existe un menor porcentaje que indica que no utiliza frecuentemente los cuentos como medio para que los infantes refuercen fácilmente la identidad cultural.

Pregunta 10: ¿En qué escala considera usted que una capacitación a los docentes acerca de los cuentos en 3D beneficiará en ellos la utilización de los mismos dentro de la planificación de clase enfocado a la identidad cultural?

Tabla No. 13: Beneficios de la capacitación a docentes.

Ítem	Valoración	Frecuencia (fi)	%	
10	5	Siempre	13	65
	4	Casi Siempre	4	20
	3	Frecuentemente	3	15
	2	A Veces	0	0
	1	Nunca	0	0
	0	No Contesta	0	0
	Total		20	100%

Beneficios de la capacitación a docentes

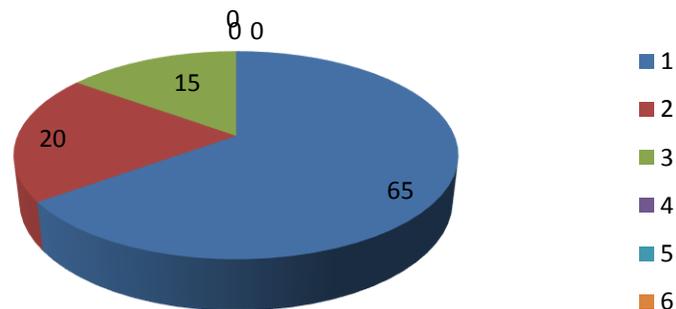


Gráfico No. 10 Pregunta 10

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: GUEVARA, Manuela

Un elevado porcentaje de los docentes encuestados, considera que la capacitación para trabajar con cuentos en 3D realiza en el niño o niña refuerza el conocimiento con más facilidad y puede ser utilizado dentro de la planificación. Se recomienda realizar una capacitación con los docentes.



5.08 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta

5.08.01 Taller de socialización

Metodología que permite desarrollar capacidades y habilidades lingüísticas a través de actividades cortas que permitan cooperación, conocimiento y experiencia de un grupo de personas.

Pasos para desarrollar el taller de socialización de la propuesta:

1. Invitación de asistencia al grupo que se va a aplicar la propuesta.
2. Bienvenida a los asistentes a cargo de Manuela Guevara.
3. Dinámica de inicio: Toca tu cabeza

Toca tu cabeza

Muevo los hombros y da una vuelta ya

Salta a la derecha, salta a la izquierda

Y volvemos a empezar.

4. Objetivo General: Motivar a las docentes a utilizar la guía sobre cuentos para que el infante forme parte de actividades que fomenten su identidad cultural aportando al desarrollo integral del niño o la niña.
5. Exposición del tema:
6. Ejercicio o actividad:
 - Armar rondas para crear un cuento entre todos; se puede empezar a narrar una historia que luego deberá seguirla el niño que se encuentre a la derecha y así sucesivamente hasta que llegue nuevamente el turno y finalicemos el relato.
 - Solicitar a los niños que mencionen personajes famosos de la actualidad y que imaginen que podría haber sucedido en caso de que los protagonistas de los cuentos los hubieran conocidos.



7. Análisis y Reflexión

Conversatorio sobre cómo le son útiles los cuentos en 3D y el fortalecimiento de la identidad cultural.

8. Dinámica de cierre: Adiós

Adiós hasta mañana

Adiós adiós

Ha sido lindo verlos verlos hoy

Ha sido lindo verlos verlos hoy

Adiós hasta mañana

Adiós adiós

9. Evaluación: aplicación de la encuesta después de la socialización.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR

“CORDILLERA”

DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

GUÍA PARA LA VALORIZACIÓN DE

LA IDENTIDAD CULTURAL

CUENTOS EN 3D PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS

ELABORADO POR: MANUELA GUEVARA



www.pccraflor.com

INTRODUCCIÓN



La guía que se desarrolla a continuación es el complemento para la utilización, de la valorización de la identidad cultural pues contiene material didáctico de apoyo para que el docente realice diferentes actividades propuestas dentro de la presente guía.

La guía consta 3 unidades como: **información relevante, el cuento y actividades** que deben ser utilizadas como parte de una estrategia, en el proceso de iniciación a la lectura en niños y niñas de 4 años.

La primera unidad denominada **definición** contiene aspectos como: significado de distintos autores sobre identidad cultural, cultura, tradición, costumbres y su relación como parte de una estrategia en el proceso antes mencionado, importancia, influencia en los niños y niñas y por último las funciones que cumplen las adivinanzas. Dentro de esta unidad se han incorporado definiciones fáciles de comprender, con el fin que el docente ayude al niño y niña en su proceso de valoración de la identidad cultural.





El Cuento es la segunda unidad que contiene la presente guía, en la cual se ha considerado tomar en cuenta el significado del mismo como estrategia dentro del proceso de valoración de la identidad cultural y su beneficio. La unidad posee cuentos de seriación, así como cuentos contexto que ha sido seleccionado de acuerdo a la edad del infante. Para finalizar contiene actividades que servirán de apoyo para el docente.

En la tercera unidad denominada **Actividades** se abordan las actividades temas como: nombre de la actividad y en qué consiste, el cuento como estrategia en el proceso a la valorización a la identidad cultural, tipos, partes y funciones del mismo. Para concluir la unidad se ha colocado cuentos infantiles y actividades relacionadas.





Unidad

1

Definición



¿Qué es identidad cultural?

En el sitio web Significados 2013 se publicó:



La identidad cultural son las características propias de la cultura de un grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros de un grupo y también diferenciarse del resto. Está compuesta por múltiples elementos como las tradiciones, los valores y las creencias características de una determinada cultura.

Se quiere llegar con esto pues que a través de la participación del infante en actividades que fomenten su desarrollo integral puesto de esto depende que el niño niña se desenvuelva en el medio que lo rodea generándole un crecimiento adecuado haciéndole participe de un entorno lleno de tradiciones con el tiempo cada una de ellas puesto que forman parte de él y su familia.

Para el diario La Hora, 2003 "El gobierno plantea programas y proyectos enrumados a consolidar la identidad pluricultural y multiétnica del país.





En ese sentido se han programado actividades de rescate y desarrollo de la cultura, a través del fortalecimiento de la identidad. Este propósito tiene como bases la preservación del patrimonio cultural, las costumbres y tradiciones, con proyección para que las futuras generaciones que en este caso vienen a ser los niños y niñas se apropien de sus raíces y fortalezcan la identidad cultural; se lo hace a través de la organización de jornadas culturales con identidad cultural, donde se integren diversos sectores de la sociedad para el intercambio de experiencias y prácticas culturales, también se da la organización y fortalecimiento de instituciones culturales y el apoyo a sus planes de trabajo, con proyección al funcionamiento del Desarrollo Intercultural. Este trabajo se fortalecerá por medio de la difusión de programas educativos, a través de radio, prensa y televisión, como una alternativa de promoción cultural.





El objetivo estratégico de este programa es el desarrollo de nuevos proyectos culturales, como el aprovechamiento de los museos, a través de la creación y adecuación de los mismos, Todas estas actividades tienen el único fin de potenciar la riqueza cultural del pueblo ecuatoriano, a través del desarrollo de las diferentes prácticas culturales mismas que sin duda contribuyen a fortalecer la identidad colectiva”.





Unidad 2

El Cuento





El Cuento

El cuento narra brevemente hechos imaginarios, es protagonizado por un grupo pequeño de personajes y tiene un argumento sencillo y fácil de entender. El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audiolibros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión.





PARTES DEL CUENTO

INTRODUCCIÓN, INICIO O PLANTEAMIENTO: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

DESARROLLO O NUDO: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.





DESENLACE O FINAL: Parte donde se suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

Los Cuentos en 3D

- Los libros interactivos y 3D están de moda. Son el eslabón entre el libro ilustrado tradicional y los materiales didácticos digitales.
- Los cuentos transmiten valores, desarrollan un juicio crítico y permiten que a través de las imágenes el infante interactúe, se comunique, socialice e imagine.
- El fantasear es una experiencia necesaria que implica la asimilación del entorno mediante el juego y la repetición de imágenes.



Tipos de Cuentos 3D

- Libros de cuentos interactivos impresos



Son libros ilustrados que requieren de la interacción manual del lector para poder mostrar toda la información. Tienen mecanismos que permiten secuenciar la aparición del contenido en una misma página y la posibilidad de profundizar hasta varios niveles o de crear sorpresas o intriga. También suelen tener elementos que se separan del libro para poder “jugar” con ellos sobre el libro o fuera de él.

- Libros de cuentos en pop-up

Son libros que contienen figuras tridimensionales en papel. Son libros mágicos con magníficas estructuras y mecanismos que tienen efectos de movimiento y profundidad en las imágenes, y pueden desplegarse y plegarse nuevamente. También se pueden aplicar las técnicas pop-up a tarjetas y otros objetos.



La importancia de los cuentos en 3D



La importancia de los cuentos en 3D radica en que estos logren que los niños y las niñas entiendan las cosas con más rapidez y que al mismo tiempo ellos fortalezcan su identidad cultural y la recuerden aún hasta que sean adultos; además les ayuda a desarrollar la imaginación y cuando la interactúe con sus pares creará sus propios cuentos y la forma en que se cuente a los niños y niñas tiene mucho que ver y el valor radica en las ganas y el amor con el que se relata los cuentos.

Elaboración de cuentos en 3D

Los dibujos en relieve le dan una nueva dimensión tan emocionante a los libros de cuentos. Se puede crear el cuento con ilustraciones en relieve con pasos muy simples. Solo se necesita una historia, un poco de tiempo y algunos materiales de tal manera que se vive la fantasía de los personajes.



Materiales:

- 
- Cartulina esmaltada
 - Tijera
 - Lápiz y esféros
 - Material para colorear: lápices, crayones, pintura, marcadores
 - Goma
 - Regla
 - Cinta doble faz

Pasos para la elaboración de los cuentos 3D:

- * Planificar la estructura del libro:

Elegir un tema interesante en este caso sobre la identidad cultural.

Realizar un diseño simple.

Crear la historia





✧ Crear el libro

Doblar por la mitad la cartulina esmaltada.

Cortar dos ranuras horizontales e iguales en el centro de la cartulina.

Preparar las ilustraciones

Crea las páginas necesarias.

Escribir la historia sobre las cartulinas.

✧ Hacer las ilustraciones en relieve

Cortar y pegar las ilustraciones en las cartulinas.

Pega las hojas de cartulina.





Unidad 3

Actividades





Actividad 1

Estrategia: Cuento: Dana la guagua de pan.

Objetivo: motivar al infante a participar de actividades culturales relacionadas con el cuento leído sobre una tradición, permitiéndole expresar sus ideas e interactuar con el entorno que le rodea.

Materiales: Cuentos en 3D

Desarrollo

- ☀ Los niños deben colocarse en semicírculo sentados en el piso.
- ☀ La maestra se sienta en la parte frontal a contar el cuento, en donde todos los niños y niñas la puedan.
- ☀ Luego la docente elige a un niño o niña para que le ayude a contar un cuento.





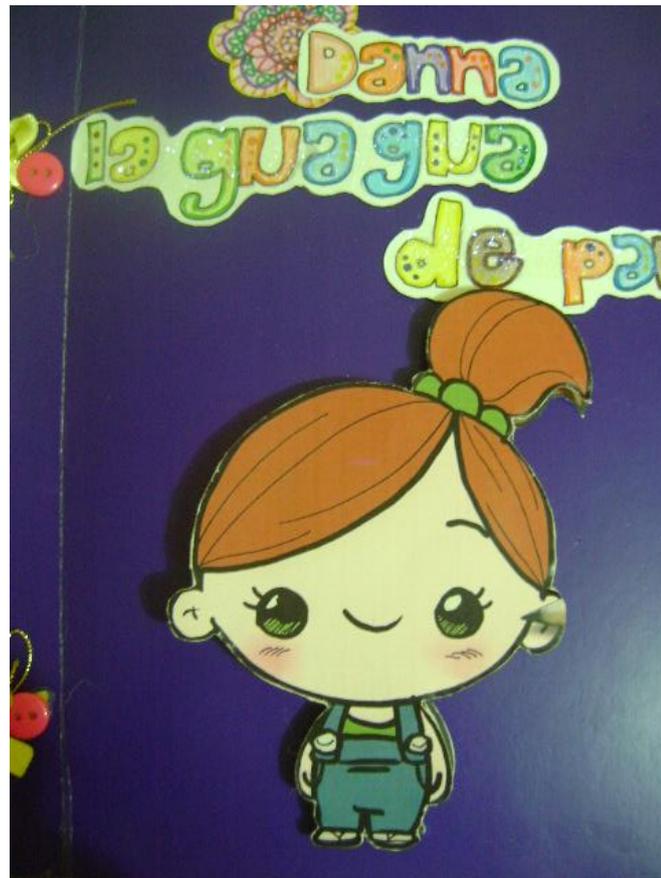
- ☼ La maestra explica que todos deben estar atentos al cuento que narra la compañera o compañero porque luego realizarán algunas preguntas.
- ☼ El niño o la niña debe empezar a narrar el cuento observando las imágenes del cuento titulado Dana la guagua de pan para familiarizarse sobre que tradición se está tratando.
- ☼ Al finalizar la maestra puede volver a leer el cuento a la clase.

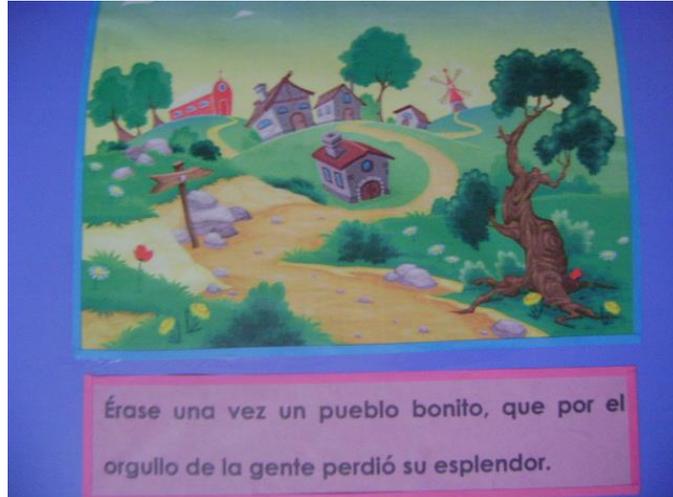


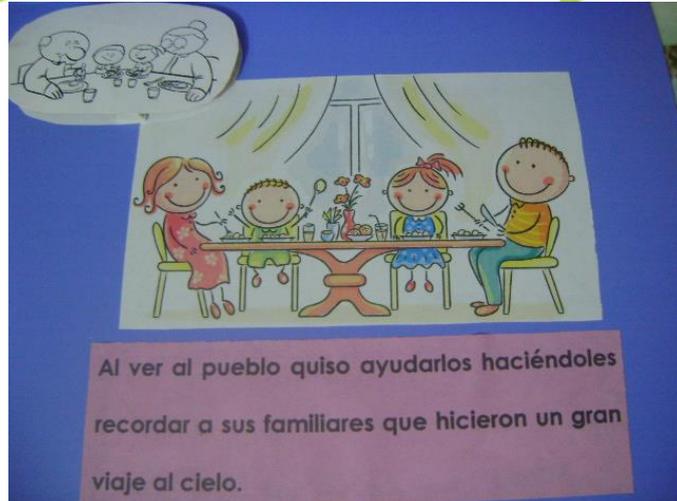
Cuento 1

DANA LA GUAGUA DE PAN

Pon atención a lo que te voy a enseñar y a continuación esto es lo que vas a escuchar.









El lugar se volvió mucho más lindo de lo que ya era, viviendo felices para siempre.





Actividad 2

Estrategia: Cuento: La fiesta de las flores y las frutas.

Objetivo: Hacer que el niño o niña relate la historia desde su punto de vista.

Material: Cuento en 3D

Desarrollo

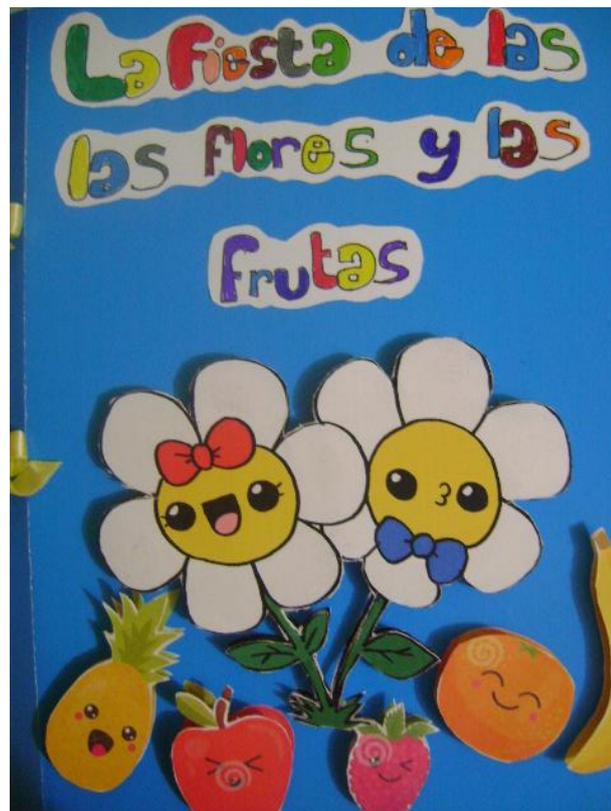
- ⊙ Los niños deben colocarse en semicírculo sentados en el piso.
- ⊙ La docente indicará el cuento que se leerá.
- ⊙ La docente empezará a narrar el cuento, haciendo el debido énfasis para que el infante sepa de qué tradición se está tratando.
- ⊙ Al finalizar los niños y niñas con ayuda de la docente, podrán leer el cuento en base a la tradición que han descubierto.



Cuento2

LA FIESTA DE LAS FLORES Y LAS FRUTAS

Escucha con atención lo que viene a continuación.





Fomentar la identidad cultural mediante la creación de cuentos en 3d dirigido a niños y niñas de 4 años de edad en el centro de desarrollo infantil bilingüe "ShinyKids" ubicado en el sector norte del distrito metropolitano de quito en el período académico 2016-2017







Actividades 3

Estrategia: Cuento: El gran rodeo.

Objetivo: completar la secuencia del cuento mediante un libro de cuento con ilustraciones sin texto para que el infante arme la trama.

Material: Cuento en 3D

Desarrollo:

- ❖ Se le pide a un niño o niña que tome el cuento y le relate a sus compañeros.
- ❖ Luego se le pide a los niños y niñas que imaginen como podría ser la familia de los personajes del cuento.
- ❖ Después que los niños y niñas relaten un final diferente al del cuento.



Cuento 3

EL GRAN RODEO

En un lugar de la costa ecuatoriana, todas las haciendas estaban listas para el concurso del gran rodeo montubio del 12 de Octubre.

En la hacienda Bonanza vive el caballo Zafiro que desde pequeño anhelaba participar en un rodeo; pero aún no estaba preparado.

Tanto era su entusiasmo que un día se amarró a una carroza para lucirse ante su amo; al emprender la corrida la carroza se desarmó por la velocidad del caballo.

Zafiro se asustó tanto porque pensó que su dueño le iba a castigar, pero, el dueño no se enojó en tal caso vio en él un caballo para correr en el gran rodeo.

Ese día el dueño engalanó a Zafiro para lucirse y la hacienda fue la ganadora del primer premio. Al anochecer el rodeo terminó con un gran baile y Zafiro fue premiado con una buena porción de heno.





Actividad 4

Estrategia: Cuento: El Inti Raymi.

Objetivo: Interpretar el cuento mediante títeres para que así el infante pueda interactuar con el entorno que le rodea.

Materiales: Cuentos en 3D

Desarrollo:

- Una vez el cuento en manos de los niños y las niñas se propone que interpreten el cuento.
- Con la ayuda de los padres de los infantes elaboran títeres que representan a los personajes del cuento para recrear la trama del cuento.
- La docente pedirá a los infantes que interpreten la trama de tal manera cuenten el cuento a su manera.
- Luego la maestra hará una retroalimentación sobre que tradición se está trabajando.



Cuento 4

EL INTI RAYMI

Todos los años los pueblos andinos le hacen una gran fiesta al sol y a la madre tierra; agradeciéndoles por la buena cosecha.

Pero un día nadie se acordó de celebrar esta fecha, todos estaban tan ocupados que lo olvidaron; solo un niño llamado Yaku quiso salvar la celebración.

Busco su traje de danzante para bailar y agradecerle al sol y a la madre tierra sobre la buena cosecha que sus padres habían tenido durante el año.

Pero la gente pensó que estaba loco y le preguntaron porque lo hacía y Yaku respondió lo que se celebraba aquel día.

Entonces todos los pueblos se unieron a él para festejar a sol y a la madre tierra vistiéndose con sus mejores trajes e instrumentos musicales. De esta manera el sol y la tierra se sintieron muy felices. Y colorín colorado el cuento se ha acabado.





Actividad 5

Estrategia: Cuento: El viaje del niño Jesús.

Objetivo: Relatar el cuento mediante una ronda en donde todos se pasen un muñeco para que así manifiesten de que se trata el cuento y reconozcan que tradición se esta tratando.

Materiales: Cuentos en 3D

Desarrollo:

- ★ Realizar una invitación a los padres para que sean partícipes y que ayuden a representar el cuento con los niños y niñas.
- ★ A través del cuento los padres potencian su lazo afectivo como también en qué consiste la tradición.
- ★ Los infantes comparten con sus compañeros practicando valores; es ahí donde se puede evidenciar como es el trabajo en equipo, tienen un muñeco bebé y se lo pasan de uno en uno y van diciendo que el niño está viajando y deben tratarlo con mucho cuidado.



Cuento 5

EL VIAJE DEL NIÑO JESÚS



Una familia que viajaba buscando un lugar seguro para pasar la noche, José el padre la familia encontró un pequeño establo bien abrigado donde su madre María pudo dar al pequeño Jesús.

Sus padres para salvarle la vida viajaron a otro lugar porque peligraba ya que el rey no quería al niño.

En el cielo había una estrella cuyo resplandor era muy brillante la cual guiaba a los pastores con sus rebaños, a los reyes magos y sus regalos yendo al lugar en una procesión.

Los animalitos también querían ver al niño Jesús pero el camino era muy largo y en su recorrido se juntaron algunas personas más que querían verlo.

Llegaron al lugar donde estaba el niño Jesús se alegraron de verlo y lo adoraron.



CAPÍTULO VI ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.01 Recursos

Talento humano:

Directora del Centro de Desarrollo del Talento Infantil “ShinyKids”

Docentes del Centro de Desarrollo del Talento Infantil “ShinyKids”

Recursos materiales:

Material de escritorio

Encuestas

Fotocopias

Material de oficina.

Recursos técnicos y tecnológicos

Laptop

Proyector

Flash memory

Cámara filmadora

Recursos financieros

Auto financiamiento.

6.02 Presupuesto

Tabla No. 14 Presupuesto

INSUMOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Material didáctico		\$200.00	\$200.00
Material de escrito		\$140.00	\$140.00
Impresiones B/N	540	\$0.10	\$54.00
Impresiones Color	180	\$0.25	\$45.00
Anillados	3	\$2.50	\$7.50
Empastados	1	\$8.00	\$8.00
Recursos Tecnológicos			
Alquiler Infocus	1	\$50.00	\$100.00
Edición Video	1	\$30.00	\$30.00
CD	4	\$1.75	\$7.00
Transporte			
Movilización	360	\$0.25	\$90.00
Alimentos			
Refrigerio Socialización		\$30.00	\$30.00
			\$711.50
		SUBTOTAL=	
			\$ 71.15
		IMPREVISTOS 10%	
			\$ 682.65
		TOTAL=	

Elaborado por: GUEVARA, Manuela



6.03 Cronograma

Tabla No. 15 Cronograma

FECHA ACTIVIDADES	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBREO				MARZO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
APROBACION DEL PROYECTO			X	X																				
DISEÑO DEL PROYECTO					X																			
PLANIFICACION DEL PROYECTO							X																	
CAPÍTULO 1: ANTECEDENTES									X															
CONTEXTO									X															
JUSTIFICACIÓN									X															
DEFINICIÓN DEL PROBLEMA CENTRAL (MATRIZ T)									X															
CAPÍTULO 2: ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS										X														
MAPEO DE INVOLUCRADO										X														
MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS											X													

Fomentar la identidad cultural mediante la creación de cuentos en 3d dirigido a niños y niñas de 4 años de edad en el centro de desarrollo infantil bilingüe “ShinyKids” ubicado en el sector norte del distrito metropolitano de quito en el período académico 2016-2017



FORMULACIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA																		X	X					
CAPÍTULO 6: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS																					X			
RECURSOS																					X			
PRESUPUESTO																					X			
CRONOGRAMA																						X		
CAPÍTULO 7:																							X	
CONCLUSIONES																							X	
RECOMENDACIONES																							X	
EJECUCION DEL PROYECTO																								X
EVALUACION DEL PROYECTO																								X

Elaborado por: GUEVARA Manuela

CAPÍTULO VII CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.01 Conclusiones

- ✚ El uso de estrategias acordes a la edad y tomando en cuenta que se le debe motivar al niño sobre la valorización de la identidad cultural, impulsa al docente a buscar nuevas formas de enseñanza aprendizaje, a través de diversas actividades que puedan incentivar el gusto y disfrute.
- ✚ El motivarlo por la identidad cultural, involucra al niño y niña en un mundo que le permite imaginar, crear, pensar, imitar e interpretar diferentes imágenes, letras o símbolos que aún son muy ajenos a él, por tal motivo a través de una adecuada estimulación por parte del docente se puede propiciar que el infante no rechace la misma.
- ✚ Un elemento integrador como los cuentos en 3D parte de una estrategia dentro del proceso de ser partícipe de las tradiciones, es un apoyo favorable para el docente, porque mediante el mismo el niño y niña se siente motivado.



7.02 Recomendaciones

- ❖ Se recomienda que el docente actualice constantemente sus conocimientos en lo relacionado a estrategias para llamar la atención del infante con respecto a la identidad cultural, con el fin de que motive a aprender de una forma divertida.
- ❖ El docente al ser el responsable de involucrar al infante en la valorización de la identidad cultural debe ser una persona paciente, convirtiéndose en un facilitador que ayude al niño y niña a sentirse inmerso dentro de un ambiente que le proporcionará disfrute de la actividades que tengan que ver con las tradiciones.
- ❖ Se recomienda que el docente utilice material didáctico, para desarrollar diferentes actividades relacionadas al proceso de valorización de la identidad cultural como parte de una estrategia diferente en el proceso de enseñanza aprendizaje, en el cual el niño y niña desarrollaran de forma integral.

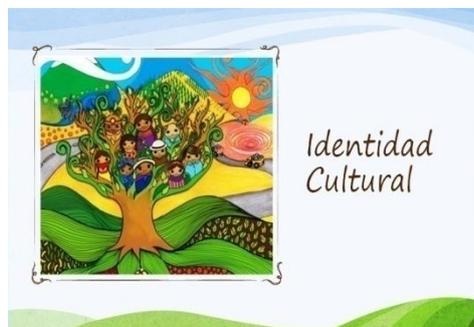


ANEXO

ANEXO 1: Invitación a los docentes



ANEXO 2 fotos de la exposición del tema:



¿Qué es identidad cultural?

- **Identidad cultural** es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.

Cuentos 3D

- Los libros interactivos y 3D están de moda. Son el eslabón entre el libro ilustrado tradicional y los materiales didácticos digitales.
- Los cuentos transmiten valores, desarrollan un juicio crítico y permiten que a través de las imágenes el infante interactúe, se comunique, socialice e imagine.
- El fantasear es una experiencia necesaria que implica la asimilación del entorno mediante el juego y la repetición de imágenes.





Anexo 3 Actividades de Socialización



Fomentar la identidad cultural mediante la creación de cuentos en 3d dirigido a niños y niñas de 4 años de edad en el centro de desarrollo infantil bilingüe “ShinyKids” ubicado en el sector norte del distrito metropolitano de quito en el período académico 2016-2017

ANEXO 4 Encuestas después de la socialización

Pregunta 1: ¿Después de la socialización usted como docente considera que la identidad cultural debe ser fomentada en los niños y niñas, con qué frecuencia?

Tabla No. 16: Identidad Cultural fomentada en los niños y niñas.

Ítem	Valoración	Frecuencia (fi)	%	
1	5	Siempre	16	80
	4	Casi Siempre	4	20
	3	Frecuentemente	0	0
	2	A Veces	0	0
	1	Nunca	0	0
	0	No Contesta	0	0
	Total		20	100%

Identidad Cultural fomentada en los niños y niñas

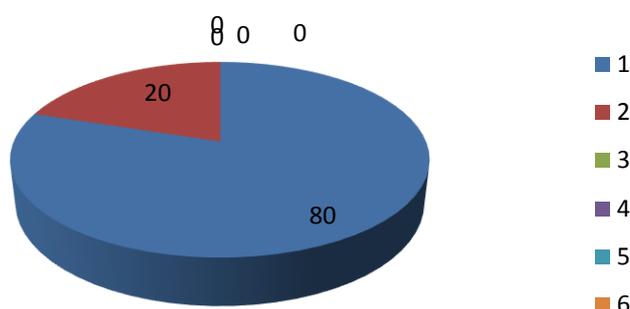


Gráfico No. 11 Pregunta 11

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: GUEVARA, Manuela

Un elevado porcentaje de docentes encuestados manifiestan que se debe trabajar el fomento de la identidad cultural en los niños y niñas. Se concluye que los cuentos en 3D son una manera novedosa de motivar a los niños y niñas en el desarrollo de la identidad cultural. Existe un menor porcentaje que considera pertinente el desarrollo de la identidad cultural, con lo cual se debe concientizar en el desarrollo de la misma.

Pregunta 2: ¿Después de la socialización en qué escala conoce los beneficios que con lleva el fomentar la identidad cultural en los niños y niñas?

Tabla No. 17: Beneficios para fomentar la identidad cultural.

Ítem	Valoración	Frecuencia (fi)	%	
2	5	Siempre	10	50
	4	Casi Siempre	8	40
	3	Frecuentemente	2	10
	2	A Veces	0	0
	1	Nunca	0	0
	0	No Contesta	0	0
	Total		20	100%

Beneficios para fomentar la Identidad Cultural

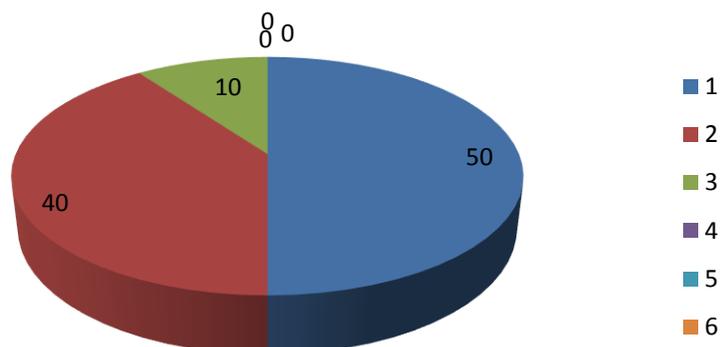


Gráfico No. 12 Pregunta 2

Fuente: Encuesta a docentes.

Elaborado por: GUEVARA, Manuela

Un elevado porcentaje de docentes encuestados consideran que el socializar beneficia al niño o niña porque se puede realizar un conversatorio, existe un menor porcentaje que considera conveniente el desarrollo de la identidad cultural, con lo cual se debe concientizar en el desarrollo de la misma. Se concluye que los cuentos son una nueva manera de que los niños y niñas desarrollen de la identidad cultural.

Pregunta 3: ¿Después de la socialización con qué frecuencia considera que es importante que los niños y niñas desarrollen una identidad cultural mediante cuentos?

Tabla No. 18: Importancia de que los niños y niñas desarrollen una identidad cultural.

Ítem	Valoración	Frecuencia (fi)	%	
3	5	Siempre	14	70
	4	Casi Siempre	4	20
	3	Frecuentemente	2	10
	2	A Veces	0	0
	1	Nunca	0	0
	0	No Contesta	0	0
	Total		20	100%

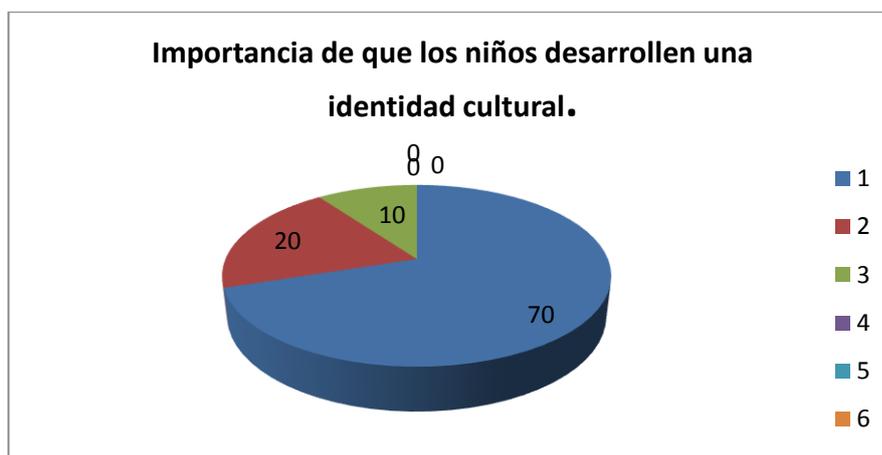


Gráfico No. 13 Pregunta 3

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: GUEVARA, Manuela

Un elevado porcentaje de docentes encuestado consideran que los cuentos en 3D tienen una capacidad de enseñanza sobre los niños y niñas a través de la percepción visual, existe un menor porcentaje que no considera por parte de los docentes porque al realizar una actividad con el mismo elemento integrador ayudará al infante a interiorizar mucho más la identidad cultural. Se concluye que los cuentos en 3D generadores de conocimientos sobre la identidad cultural en los niños y niñas.

Pregunta 4: Después de la socialización con qué frecuencia socializa con los niños y niñas sobre la importancia de la cultura ecuatoriana?

Tabla No. 19: Socialización sobre la importancia de la cultura ecuatoriana.

Ítem	Valoración	Frecuencia (fi)	%	
4	5	Siempre	1	5
	4	Casi Siempre	15	75
	3	Frecuentemente	2	10
	2	A Veces	2	10
	1	Nunca	0	0
	0	No Contesta	0	0
	Total		20	100%



Gráfico No. 14 Pregunta 4

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: GUEVARA, Manuela

Un bajo porcentaje de docentes encuestados consideran que el socializar no proporciona una capacidad de enseñanza sobre la cultura ecuatoriana sobre los niños y niñas, existe en tal caso un mayor porcentaje que considera que el realizar una actividad ayudará al infante apropiarse de la identidad cultural que en un futuro le servirá para relacionarse con su alrededor. Se concluye que es de gran importancia socializar sobre la identidad cultural en los niños y niñas porque refuerza la misma.

Pregunta 5: ¿Después de la socialización en qué escala considera que es importante incluir dentro del proceso educativo la formación de la identidad cultural desde la etapa inicial?

Tabla No. 20: Incluir dentro del proceso educativo la formación de la identidad cultural.

Ítem	Valoración	Frecuencia (fi)	%	
5	5	Siempre	17	85
	4	Casi Siempre	0	0
	3	Frecuentemente	3	15
	2	A Veces	0	0
	1	Nunca	0	0
	0	No Contesta	0	0
	Total		20	100%

Incluir dentro del proceso educativo la formación de la identidad cultural.

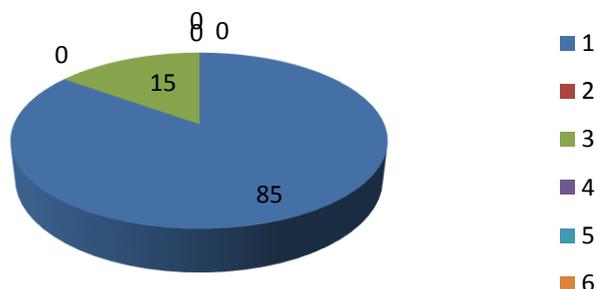


Gráfico No. 15 Pregunta 5

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: GUEVARA, Manuela

Un elevado porcentaje de docentes encuestados consideran que se debe constar dentro del proceso educativo en los niños y niñas la formación sobre la identidad cultural, también existe un menor porcentaje que indica que se deberían tomar en cuenta dentro del proceso educativo para interiorizar la identidad cultural. Se concluye que se puede generar de conocimientos sobre la identidad cultural por medio de los cuentos en 3D.

Pregunta 6: ¿Después de la socialización en qué escala, cree usted que a los niños y niñas les gustaría aprender por medio de actividades mediante cuentos que de interés?

Tabla No. 21: Aprender por medio de actividades mediante cuentos.

Ítem	Valoración	Frecuencia (fi)	%	
6	5	Siempre	2	10
	4	Casi Siempre	17	85
	3	Frecuentemente	1	5
	2	A Veces	0	0
	1	Nunca	0	0
	0	No Contesta	0	0
	Total		20	100%

Aprende por medio de actividades mediante cuentos

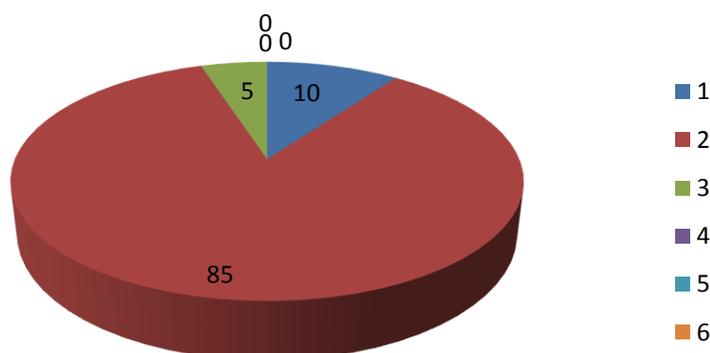


Gráfico No. 16 Pregunta 6

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: GUEVARA, Manuela

Un elevado porcentaje de docentes encuestados consideran que al realizar actividades mediante cuentos estos refuerzan en los niños y niñas la identidad cultural, existe un menor porcentaje que considera estos cuentos no son una manera diferente de interiorizar la información. Se concluye que los cuentos en 3D pueden potenciar el amor hacia la identidad cultural haciéndolos grandes seres humanos.

Pregunta 7: ¿Después de la socialización con qué frecuencia, usted realiza actividades con cuentos que le permitan el desarrollar la identidad cultural a los niños y niñas?

Tabla No. 22: Frecuencia con que se realiza actividades para desarrollar la identidad cultural.

Ítem	Valoración	Frecuencia (fi)	%	
7	5	Siempre	3	15
	4	Casi Siempre	4	20
	3	Frecuentemente	12	60
	2	A Veces	1	5
	1	Nunca	0	0
	0	No Contesta	0	0
	Total		20	100%

Frecuencia con que se realiza actividades para desarrollar la identidad cultural.

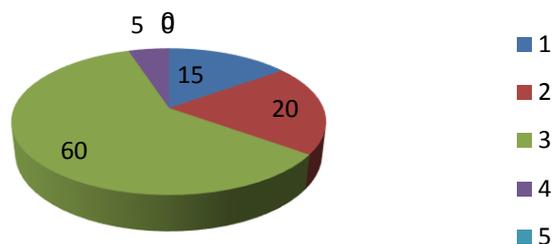


Gráfico No. 17 Pregunta 7

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: GUEVARA, Manuela

Un elevado porcentaje de docentes encuestados consideran que las actividades de refuerzo ayudan a los niños y niñas a interiorizar mucho más la identidad cultural, existe un menor porcentaje que le resulta inadecuado el uso de los cuentos en 3D porque puede ser no tan beneficioso para afianzar la identidad cultural. Se concluye que los cuentos en 3D se los puede utilizar de distintas formas para actividades culturales.

Pregunta 8: ¿Después de la socialización con qué frecuencia usa los cuentos dentro del aula?

Tabla No. 23: Uso de los cuentos dentro del aula.

Ítem	Valoración	Frecuencia (fi)	%	
8	5	Siempre	11	55
	4	Casi Siempre	6	30
	3	Frecuentemente	2	10
	2	A Veces	1	5
	1	Nunca	0	0
	0	No Contesta	0	0
	Total		20	100%

Uso de los cuentos dentro del aula

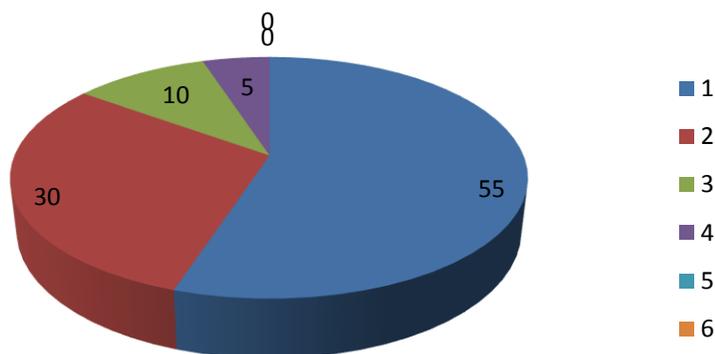


Gráfico No. 18 Pregunta 8

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: GUEVARA, Manuela

Un elevado porcentaje de docentes encuestados consideran que se usan con frecuencia los cuentos en 3D con actividades de refuerzo para los niños y niñas para que interioricen mucho más la identidad cultural, existe un menor porcentaje que considera utilizar los cuentos en 3D porque puede ser no beneficioso para afianzar la identidad cultural. Se concluye que los cuentos en 3D se los puede usar ayudar al afianzamiento de la identidad cultural.

Pregunta 9: ¿Después de la socialización en qué escala, considera que es importante incentivar la utilización de los cuentos por parte de los docentes?

Tabla No. 24: Utilización de los cuentos.

Ítem	Valoración	Frecuencia (fi)	%	
9	5	Siempre	11	55
	4	Casi Siempre	9	45
	3	Frecuentemente	0	0
	2	A Veces	0	0
	1	Nunca	0	0
	0	No Contesta	0	0
	Total		20	100%

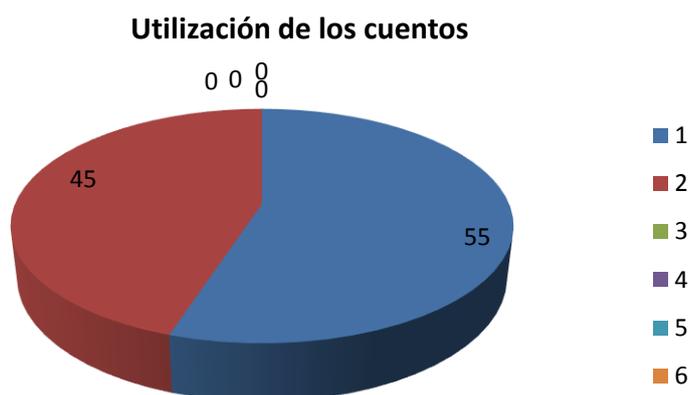


Gráfico No. 19 Pregunta 9

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: GUEVARA, Manuela

Un elevado porcentaje de docentes encuestados consideran que los cuentos en 3D de son de gran importancia para motivar el fortalecimiento sobre la identidad cultural, sin embargo existe menor porcentaje indica que estos cuentos tienen poca importancia porque por medio de estos los infantes no se refuerza con facilidad la identidad cultural; se concluye que los cuentos en 3D pueden ser beneficioso en la identidad cultural para que esta sea potenciada e interiorizada por el infante.

Pregunta 10: ¿Después de la socialización en qué escala considera usted que una capacitación a los docentes beneficiará en ellos la utilización de los mismos dentro de la planificación de clase enfocado a la identidad cultural?

Tabla No. 25: Beneficios de la capacitación a docentes.

Ítem	Valoración	Frecuencia (fi)	%	
10	5	Siempre	15	75
	4	Casi Siempre	4	20
	3	Frecuentemente	1	5
	2	A Veces	0	0
	1	Nunca	0	0
	0	No Contesta	0	0
	Total		20	100%

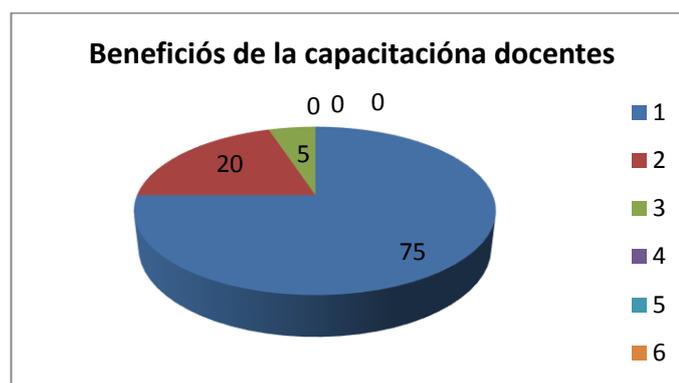


Gráfico No. 20 Pregunta 10

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: GUEVARA, Manuela

Un elevado porcentaje de docentes encuestados consideran que se debe dar una capacitación sobre la elaboración de los cuentos en 3D a los docentes para beneficiar al niño o niña para que refuerza el conocimiento con mucha más facilidad y pueda ser utilizarlos dentro de la planificación de clase, sin embargo existe un menor porcentaje que indica que no se necesita una capacitación de estos cuentos porque le es indiferente cómo mejorar su uso en la planificación. Se concluye que se debe dar una capacitación a los docentes para la utilización de los cuentos dentro de una planificación.



Anexo 5 Permiso de socialización

Quito, 27 de Octubre del 2016

Estimada

M.Sc Leticia Criollo

DIRECTORA DEL CENTRO INFANTIL "SHINY KIDS"

Yo, Manuela Etelvina Guevara Briones con C.I: 172446829-1, solicito de la manera más cordial permitirme realizar el desarrollo y aplicación de la propuesta del proyecto de titulación denominado, FOMENTAR LA IDENTIDAD CULTURAL MEDIANTE LA CREACIÓN DE CUENTOS EN 3D DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL BILINGÜE "SHINY KIDS" UBICADO EN EL SECTOR NORTE DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2016-2017.

Por la favorable respuesta a la presente anticipo mis agradecimientos.

Atentamente

Manuela Guevara

C.I: 172446829-1



Anexo 6 Certificado de Socialización



En mi calidad de Directora yo Leticia Criollo, certifico que, la señorita GUEVARA BRIONES MANUELA ETELVINA, estudiante de la carrera, DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL realizó su socialización con los docentes del Inicial I 4 AÑOS del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Shiny Kids” el día sábado 11 de febrero de 9:30 a 10:30 am demostrando saber el tema de su propuesta la cual titulada:

FOMENTAR LA IDENTIDAD CULTURAL MEDIANTE LA CREACIÓN DE CUENTOS EN 3D DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL BILINGÜE “SHINY KIDS” UBICADO EN EL SECTOR NORTE DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2016-2017.

Quito, 11 de febrero del 2017

Atentamente,

Leticia Criollo

Directora.





Anexo 7 Carta Financiera



CERTIFICACIÓN

Departamento Financiero del Instituto Tecnológico Superior "Cordillera", certifica que el(a) señor(ita) **GUEVARA BRIONES MANUELA ETELVINA** con cédula N° **1724468291** de la carrera de **TALENTO INFANTIL** tiene pagados todos los valores en cuanto se refiere a Pensiones, Derechos, Optativas, Unidad de Titulación. El(a) señor(ita) **GUEVARA** puede utilizar este certificado de la manera que estime pertinente.

Quito, 04 de Abril del 2017

DILMA RODRIGUEZ

DPTO. FINANCIERO – CAJA 1

DR

04.04.17

*Nuestro reto formar seres humanos con iguales
derechos, deberes y obligaciones*

Anexo 8 Urkund

URKUND

Urkund Analysis Result

Analysed Document: GUEVARA MANUELA PROYECTO FINALIZADO..docx
(D26721603)
Submitted: 2017-03-24 11:52:00
Submitted By: adriana.cuascota@cordillera.edu.ec
Significance: 9 %

Sources included in the report:

Toapanta Añarumba Yadira Paola.docx (D19569526)

Instances where selected sources appear:

75



BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, J. (25 de septiembre de 2015). *Blogspot*. Obtenido de la importancia del cuento preescolar: <http://importanciacuento.blogspot.com/2015/09/la-importancia-del-cuento-enpreescolar.html>
- Altamirano, M. (2007). *Estrategias metodológicas grafo plásticas como motivadores para la iniciación a la lectura y escritura con niños de 5 a 6 años*. Obtenido de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10901/1/31393_1.pdf
- Anónimo. (5 de Enero de 2003). *Se promueve fortalecimiento de identidad cultural*. Obtenido de Cultura: http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1000132525/-1/Se_promueve_fortalecimiento_de_identidad_cultural.html#.WNRI5m-GO1t
- Anónimo. (2012). *Significados*. Obtenido de que es identidad: <https://www.significados.com/identidad/>
- Anónimo. (2013). *EcuaRed*. Obtenido de Costumbre: <https://www.ecured.cu/Costumbre>
- Anónimo. (2014). *Ecured*. Obtenido de Metodología de la investigación documental: https://www.ecured.cu/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n_documental
- Anónimo. (2014). *eumed.net*. Obtenido de Tradición: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/tradicion.html>
- Aravena, B. A. (2014). *La importancia de los cuentos en la edad preescolar*. Obtenido de www.bienestarmada.cl



Arturo, D. M. (1 de abril de 2013). *Identidad Cultural*. Recuperado el 3 de 3 de 2017, de Identidad Cultural: <https://arturoleonb.wordpress.com>

Carlos, V. A. (2012). *Proyectos de Investigación*. Quito: Saniri.

Carvajal, L. (2013). *La lectura como proceso informativo*. Obtenido de <http://www.lizardo-carvajal.com/que-es-la-lectura/>

Chira, M. (2003). *Propuesta de estrategias metodologicas dirigidas al docente para el uso del cuento para motivar la lectura*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/SERGIODD/uso-delcuentoparamotivarlalectura>

Código de la Niñez y Adolescencia. (07 de julio de 2014). Recuperado el 03 de marzo de 2017, de Código de la Niñez y Adolescencia: <http://www.igualdad.gob.ec>

Currículo de Educación Inicial. (2014). Quito.

EcuadorExplorer.com. (26 de enero de 2013). *Ecuador Explorer*. Obtenido de Cultura Ecuatoriana: <http://www.ecuadorexplorer.com/es/html/cultura-ecuatoriana.html>

EcuRed. (2001). Recuperado el 03 de 03 de 2017, de EcuRed: <https://www.ecured.cu>

Ecured enciclopedia. Material diacatico. (2016). Obtenido de http://www.ecured.cu/Material_did%C3%A1ctico

El Pensante. (23 de abril de 2016). Recuperado el 20 de 03 de 2017, de El Pensante: <https://educacion.elpensante.com>

Eumed.net. (2012). Recuperado el 02 de 03 de 2017, de Eumed.net: <http://www.eumed.net>



Expósito, V. J. (2013). *El concepto de “Cultura” en el siglo XVIII*. Obtenido de <http://www.ugr.es/~inveliteraria/PDF/CULTURA.pdf>

Fonseca, M. (2011). *Curso uso de material didáctico*. Obtenido de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Material-didactico.pdf>

Halberstadt, J. (26 de enero de 2013). *EcuadorExplorer*. Recuperado el 19 de 10 de 2016, de EcuadorExplorer: <http://www.ecuadorexplorer.com>

Importancia de trabajar con rimas en nivel inicial. (2013). Obtenido de <http://jardineras2013.blogspot.com/2013/01/rimas-y-poemas.html>

James, J. (2001). *EcuareRed*. Obtenido de https://www.ecured.cu/Cultura_e_Identidad

Jessica, A. (25 de septiembre de 2015). *La importancia del cuento en preescolar*. Recuperado el 03 de 03 de 2017, de Lla importancia del cuento en preescolar: <http://importanciacuento.blogspot.com/>

La Hora. (2016 de 19 de 2003). Recuperado el 2016 de 10 de 19, de La Hora: <http://lahora.com.ec>

Lapicero magico. Animacion a la lectura con adivinanzas . (2011). Obtenido de <http://lapiceromagico.blogspot.com/2011/03/estrategia-de-animacion-la-lectura-con.html>

León Bastidas, A. (1 de Abril de 2013). *Identidad Cultural*. Obtenido de <https://arturoleonb.wordpress.com/2013/04/01/identidad-cultural/>

Lucía, E. A. (2013). *Manual práctico para el docente de pre-escolar*. Uruguay: Pressur Corporation S.A.



Martínez Estrada, V., & López Abreu, Z. y. (Marzo de 2012). *El fortalecimiento de la identidad cultural local*. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/cccss/19/eab.html>

Miladys, M. V. (marzo de 2012). *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Recuperado el 03 de 03 de 2017, de Contribuciones a las Ciencias Sociales : <http://www.eumed.net>

Morejón, Z. (2015). *Pedagogía motivacional e iniciación a la lectura de los niños de 4 a 5 años*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8217/1/Pedagogia%20motivacional%20e%20iniciacion%20a%20la%20lectura%20de%20los%20ni%C3%B1os%20de%204%20a%205%20a%C3%B1os%20del%20CEI%20Mercedes%20Gonz.pdf>

Orozco, D. (2015). *blog concepto definicion*. Obtenido de <http://conceptodefinicion.de/lectura/>

Pérez, M. (2011). *Iniciacion a la lectura y a la escritura*. *La Gaveta*, 1.

Pérez, M. (2011). *Revista digital La Gaveta*. Obtenido de <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/cepsantacruzdetenerife/tag/lectoescritura/>

pesante, E. (23 de Abril de 2016). *El pesante*. Obtenido de <https://educacion.elpesante.com/la-investigacion-de-campo/>

Plan Nacional del Buen Vivir. (2013-2017). Quito.

- Reyes, Y. (2005). *La lectura en la primera infancia*. Obtenido de http://www.oei.es/inicial/articulos/lectura_primera_infancia.pdf
- Reyes, Y. (2005). *La lectura en la primera infancia*. Obtenido de http://www.oei.es/inicial/articulos/lectura_primera_infancia.pdf
- Roberto, A. (2012). *Un Cuento al día*. Santiago: Publicaciones Cultura.
- Sánchez, D. (2014). *Creciendo entre textos. Iniciación a la lectura, relaciones sociales y ejercicio de la libertad creativa*. Obtenido de http://www.academia.edu/10375188/Creciendo_entre_textos._Iniciaci%C3%B3n_a_la_lectura_relaciones_sociales_y_ejercicio_de_la_libertad_creativa
- Segovia, F. (2013). *Animación a la lectura y plan lector*. Obtenido de http://educacion.elcomercio.com/nv_images/revista/pdf/presentacion2.pdf
- SignificadosSignificados. (2013). Recuperado el 03 de marzo de 2017, de SignificadosSignificados: <https://www.significados.com>
- Ucha, F. (2015). *Importancia de la lectura*. Obtenido de <http://www.importancia.org/lectura.php>
- Unapucha, A. (2006). *Propuesta metodológica para la iniciación a la lectura e iniciación a la escritura en niños y niñas de 5 a 6 años*. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/2519/T-PUCE-1698.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vanessa, J. E. (s.f.). El concepto de “Cultura” en el siglo XVIII. *¿Qué es cultura?* Granada, España.



Villalón, M. (20 de 12 de 2015). *Fomento de la lectura en la primera infancia.*

Obtenido de http://www.oei.es/A2980441-508F-4024-99EE-F4437AA6654A/FinalDownload/DownloadId-697572A3B2B7F2EDC706C87FB5FD07A3/A2980441-508F-4024-99EE-F4437AA6654A/pdf2/manual_programa_formacion_educadores_nacidos_lee_r.pdf

Viteri, M. (2012). *Estrategias metodológicas del Currículo de Educación Inicial para motivar el interés por la iniciación a la lectura en niños y niñas de 4 a 5 años.*

Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/413/1/T-UCE-0010-83.pdf>

wikiHow. (5 de septiembre de 2006). Recuperado el 21 de marzo de 2017, de *wikiHow*:

<http://es.wikihow.com>