



INSTITUTO TECNOLÓGICO  
"CORDILLERA"

**PROYECTO DE GRADO**

**CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL**

**El rincón de pintura y su incidencia en el aprendizaje de la pre escritura en niños de 4 años de edad. Guía de actividades didácticas dirigida a los docentes del centro infantil loquitos y bajitos del distrito metropolitano de quito durante el año 2016.**

**Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en:**

**Desarrollo Del Talento Infantil.**

**AUTORA: Katherin Elizabeth Pozo Pérez**

**TUTORA: MSc. Lina Paola Vascones Mejía**

**Quito, Mayo 2016**

---

## DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo a llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe son de mi absoluta responsabilidad.

-----

**Katherin Elizabeth Pozo Pérez**

**CI: 171621375**

---

**DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA  
INSTITUCIÓN**

Yo, Katherin Elizabeth Pozo Pérez estudiante de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil, libre y voluntariamente cedo los derechos de autoría de mi investigación a favor del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

-----

**Katherin Elizabeth Pozo Pérez**

**CI.1716213754**

## CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD

### INTELLECTUAL.

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante ***Katherin Elizabeth Pozo Pérez*** por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el “CEDENTE”; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el “CESIONARIO”. Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

#### **PRIMERA: ANTECEDENTE.-**

El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera Desarrollo del Talento Infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado: El rincón de pintura y su incidencia en el aprendizaje de la Pre Escritura en niños de 4 años de edad. Guía de actividades didácticas dirigida a los docentes del centro infantil Loquitos y Bajitos del Distrito Metropolitano de Quito durante el año 2016.

a) El cual incluye el desarrollo de una guía que contiene actividades para docentes acerca de técnicas innovadoras reutilizando algunos materiales y recursos del medio que nos rodea y esto permitirá al niño y niña a fortalecer su desarrollo integral

b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

## **SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.-**

Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales de la Guía de actividades didácticas dirigida a los docentes del centro infantil Loquitos y Bajitos, descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial. El Cesionario podrá explotar la Guía de actividades didácticas dirigida a los docentes del centro infantil Loquitos y Bajitos, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros: a) La reproducción de la guía por cualquier forma o procedimiento; b) La comunicación pública de la guía; c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización de la guía. d) Cualquier transformación o

modificación del manual. e) La protección y registro en el IEPI de la guía a nombre del Cesionario f) Ejercer la protección jurídica de la Guía de actividades didácticas dirigida a los docentes, para mejorar la calidad de vida e impulsar el desarrollo cognitivo de los niños y niñas con PC; g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la sesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

### **TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.-**

El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización de la manual didáctica sobre Como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad de la guía a favor del Cesionario.

### **CUARTA: CUANTIA.-**

La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

**QUINTA: PLAZO.-**La vigencia del presente contrato es indefinida.

## **SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.-**

Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito.

En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo-.

Las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas: **a)** El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación; **b)** Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; **c)** Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno; **d)** El procedimiento será confidencial y en derecho; **e)** El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito; **f)** El idioma del arbitraje será el español; y, **g)** La reconvenición, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

### **SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.-**

Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

f) \_\_\_\_\_

Katherin Elizabeth Pozo Pérez

C.I. 1716213754

f) \_\_\_\_\_

Instituto Tecnológico Superior Cordillera

### **CESIONARIO**

### **AGRADECIMIENTO:**

Quiero expresar mi eterno agradecimiento a dios, por haberme dado las fuerzas y la valentía necesaria para haber llegado a estas instancias y a mi hijo, porque gracias a él me impulse a seguir esta hermosa carrera.

A mis padres, hermanas y amigos por su apoyo constante en esta etapa de mi vida.

A la MSc. Lina Paola Vascones Mejía, por la paciencia prestada a lo largo de este proceso, por cada consejo y ánimo brindado y sobre todo porque de ella aprendí una infinidad de valores, además de darme la mano para plasmar mis ideas y sus conocimientos en el presente proyecto.

## DEDICATORIA

A mi hijo Francisco Nicolás, por ser la luz que le hacía falta a mi camino.

A mis padres Vicente y Rosa, por su amor y apoyo constante.

A mis hermanas, por su preocupación y protección y paciencia.

A mis sobrinos, por cada sonrisa prestada.

A mis maestros, por cada lección de vida entregada.

A mi mejor amiga, Renata por su amistad leal e infinito apoyo.

Y a Diego, por ayudarme a finalizar este sueño.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE .....	ii
DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN .....	iii
CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL. ....	iv
AGRADECIMIENTO: .....	ix
DEDICATORIA .....	x
RESUMEN EJECUTIVO .....	xv
ABSTRACT .....	xvii
INTRODUCCIÓN .....	xviii
CAPÍTULO I.....	1
ANTECEDENTES.....	1
1.01 Contexto .....	1
1.01.01 Macro: .....	3
1.01.02 Meso.....	5
1.01.03 Micro .....	5
1.02 Justificación.....	7
1.03 Definición del Problema Central (Matriz T) .....	8
CAPÍTULO II .....	13
ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS.....	13
2.01 Mapeo de involucrados.....	15
2.02 Matriz de Análisis de Involucrados .....	16
CAPÍTULO III.....	25
PROBLEMAS Y OBJETIVOS.....	25
3.01 Árbol De Problemas .....	25
3.02 Árbol De Objetivos.....	29
Objetivo.....	29
Medios.....	29

Fines .....	30
CAPÍTULO IV .....	33
ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS .....	33
4.01 Matriz De Análisis De Alternativas .....	33
4.02 Matriz De Análisis De Impacto De Los Objetivos.....	40
4.03 Diagrama de estrategias.....	46
4.04 Matriz de Marco Lógico .....	49
En la matriz de marco lógico se puede observar: .....	49
CAPÍTULO V .....	59
LA PROPUESTA.....	59
5.01 Antecedentes.....	59
5.01.01 Antecedentes.....	59
5.01.02 Datos informativos.....	62
5.01.03 Reseña Histórica .....	63
5.01.04 Objetivos.....	64
5.01.04.01 Objetivo general .....	64
5.01.04.02 Objetivos específicos .....	64
5.01.05 Justificación: .....	65
5.01.06 Marco Teórico.....	68
5.01.06.01 La pre escritura.....	68
5.01.06.01.01 Características motrices de los niños y niñas de 4 años .....	68
5.01.06.01.02 Motricidad fina .....	70
5.01.06.01.03 Generalidades de la Pre Escritura.....	70
5.01.06.01.04 Etapa Pre esquemática.....	71
5.01.06.01.05 Importancia e Iniciación a la Pre Escritura.....	72
5.01.06.01.06 Antes de la pre escritura .....	73
5.01.06.01.07 Trazos para la Pre Escritura.....	73
5.01.06.02 La Pintura infantil .....	75
5.01.06.02.01 El Arte infantil.....	75
5.01.06.02.02 Expresión Artística Plástica.....	76

5.01.06.02.02.01 Técnicas húmedas .....	77
5.01.06.02.02.02 Técnicas secas.....	77
5.01.06.02.03 Pintar.....	78
5.01.06.02.03.01 Dáctilo pintura .....	78
5.01.06.02.03.02 Manchado.....	78
5.01.06.02.03.03 Soplado .....	79
5.01.06.02.03.04 Lavado .....	79
5.01.06.02.03.05 Esgrafiado .....	79
5.01.06.02.03.06 Clesografía o efecto mariposa.....	79
5.01.06.02.03.07 Pintura con Esponjas.....	80
5.01.06.02.03.08 Pintura con brochas.....	80
5.01.06.02.03.09 Pintura con atomizador .....	80
5.01.06.02.03.10 Sellos.....	80
5.01.06.02.03.11 Plantillas y rotuladores.....	81
5.01.06.02.04 Rincón de aprendizaje .....	81
5.01.06.02.04.01 Rincón de pintura.....	83
5.01.06.02.04.02 Características del rincón de pintura a implementar....	83
5.01.06.02.04.03 Destrezas a lograr gracias al rincón de pintura .....	84
5.02. Métodos y técnicas de investigación .....	86
5.02.01 Métodos .....	86
5.02.01.01 Método de observación .....	86
5.02.01.02 Método deductivo.....	86
5.02.01.03 Método histórico .....	87
5.02.01.04 Método Estadístico.....	87
5.02.01.05 Método Analítico .....	87
5.02.01.06 Método Descriptivo.....	88
5.02.02 Técnicas .....	88
5.02.02.01 La encuesta.....	89
5.03 Participación.....	89
5.03.01 Población .....	89

5.03.02 Muestra de estudio .....	89
5.04 Análisis e interpretación de resultados .....	90
5.04.01 Encuesta realizada antes de la socialización:.....	90
5.04.02 Encuesta realizada después de la socialización y capacitación a los docentes: .....	114
5.05 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta.....	138
5.05.01 Taller de socialización .....	138
5.06 Propuesta .....	146
Guía Metodologica De Actividades Didacticas .....	152
CAPÍTULO 6.....	194
ASPECTOS ADMINISTRATIVOS .....	194
6.01 Recursos .....	194
6.02 Presupuesto .....	197
6.03 Cronograma .....	198
CAPÍTULO 7.....	200
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	200
7.01 Conclusiones.....	200
7.02 Recomendaciones .....	201
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	203
ANEXOS.....	206

## RESUMEN EJECUTIVO

A lo largo del tiempo la pintura ha sido catalogada como un medio de expresión artística y creativa. En esta vez, se intenta fusionarla con la enseñanza en la educación inicial pretendiendo transformar el aprendizaje de los procesos de pre escritura, orientado a niños y niñas de 4 años. La pintura infantil permite a los niños y niñas expresar sentimientos, emociones y aprendizajes en el cual el niño se encuentra recibiendo constantemente estímulos de su entorno al tener contacto con materiales, texturas y colores.

La pre escritura por otro lado, es la creación de trazos o garabatos previos al aprendizaje de la escritura propiamente dicha, y es la encargada no solo de proporcionar información, sino también de desarrollar los procesos cognitivos de niños y niñas para un desarrollo integral a futuro.

La necesidad de implementar un rincón de pintura para el aprendizaje de la pre escritura en niños y niñas de cuatro años en el centro infantil Loquitos y Bajitos junto con la elaboración de una guía de actividades didácticas dirigida a los docentes, para capacitar y proporcionar información completa acerca del tema ha impulsado la realización del presente proyecto.

El incluir en una guía de actividades didácticas conceptos, técnicas y métodos para trabajar en el rincón de pintura será de eficaz ayuda para el desempeño laboral de los docentes.

**Palabras Clave:** pintura, pre escritura, procesos, estímulos, técnicas, métodos, desarrollo integral, elaboración, enseñanza, aprendizaje.

## ABSTRACT

Throughout the time the painting has been cataloged as a means of artistic and creative expression. At this time, we try to merge with teaching in early education pretending to transform learning processes prewriting, aimed at children aged 4 years. Child painting allows children to express feelings, emotions and learning in which the child is constantly receiving stimuli from their environment by contact with materials, textures and colors.

The pre writing on the other hand, is the creation of strokes or prior to learning that proper writing scribbles, and is responsible not only to provide information but also to develop the cognitive processes of children for comprehensive future development.

The need to implement a corner paint for learning prewriting in children four years in the Loquitos y Bajitos children's center along with the development of a guide to educational activities aimed at teachers, to train and provide complete information this subject has promoted the realization of this project.

Including a guide educational activities concepts, techniques and methods to work in the corner of paint will be effective aid for job performance of teachers.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo fue inspirado en todos los niños y niñas que integran el Centro Infantil Loquitos y Bajitos, buscando mejorar la calidad de enseñanza brindada por las docentes. Implementar un rincón de pintura para que los niños y niñas adquieran conocimientos mediante la utilización de un rincón de aprendizaje se ha mostrado de manera innovadora y ha sido uno de los objetivos a alcanzar por parte de la investigadora y del presente trabajo, en el cual se ha elaborado una guía metodológica de actividades didácticas dirigida a los docentes del centro infantil en la cual se expongan conceptos, métodos, técnicas y una variedad de actividades para realizar en las hora de clase.

La meta a alcanzar es que los niños y niñas del centro infantil logren aprendizajes duraderos y significativos de pre escritura gracias a la utilización de métodos y técnicas que combinen materiales dentro del rincón de pintura, lo que ha fututo se evidenciara en la creatividad y desempeño de los profesionales de la patria.

## CAPITULO I

### ANTECEDENTES

#### 1.01 Contexto

Para conocer a fondo lo que significa la pre escritura y la pintura en el aprendizaje de los niños se ha tratado de recopilar información de varios trabajos investigativos de los cuales podemos tomar en consideración:

Saravia Jiménez, Minerva (2008), en su texto “La pre escritura en la etapa infantil”, menciona que:

“Se trata de la fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos.” (Saravia Jiménez; 2008)

Gairín Sallán, Joaquín (s.f), hace nos dice que:

“Con ella queremos aludir al conjunto de condiciones necesarias para la ejecución del gesto grafico antes de que adquiera significado y se convierta en

escritura. Un estudio sobre esta etapa debe considerar, en primer lugar, la naturaleza de la ejecución gráfica y precisar los procesos que la posibilitan con el fin de establecer los prerequisites necesarios antes de iniciar su aprendizaje.”(Gairín Sallán, Joaquín; s.f).

Es decir, la pre escritura es aquella que prepara o interviene en la adquisición de destrezas para el control y desarrollo del gesto gráfico y posibilita el aprendizaje posterior de la escritura de manera correcta desarrollando la habilidad de expresión gráfica.

Jiménez, Manuel (2003), nos menciona que “La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo. Si el niño está acostumbrado a ver a su papá o a su mamá pintando, seguramente se sentirá atraído por los pinceles, por las pinturas, lápices, colores, formas, etc. Jamás debemos olvidarnos que los niños aprenden todo por imitación. Despertado el interés, ahora solo queda a los padres motivarlos y orientarlos en todo lo que sea posible.” (Jiménez, Manuel; 2003).

La intervención de la pintura en niños y niñas desde temprana edad favorece el aprendizaje y amplía las capacidades de expresión gráfica y plástica. Como todo aprendizaje, este depende del ambiente de desarrollo y la motivación recibida por parte del medio en el que se encuentra, al despertar el interés por un sin número de texturas, materiales y colores.

### **1.01.01 Macro:**

En el Ecuador se han realizado cambios positivos con respecto a la educación, ya que según el “Plan Nacional Buen Vivir”, la educación permite potenciar las capacidades humanas y brinda oportunidades inclusivas y de igualdad a todas las persona, además de procurar que los centros educativos se transformen y se adecuen para el proceso de enseñanza aprendizaje, proporcionando conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para desenvolverse en la sociedad.

El “Currículo De Educación Inicial” que permanece en funcionamiento en el Ecuador incluye el desarrollo de capacidades cognitivas y destrezas vinculándolo con varios ejes de aprendizaje y para el uso correcto de este se ha incluido una guía práctica, la cual expone que: durante la jornada debe haber uno o más momentos para que los niños exploren y se diviertan en los rincones o ambientes preparados por los educadores. Los rincones deben variar periódicamente para estimular diversos ámbitos de aprendizaje. (Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial 2014).

La implementación de rincones sirve como un apoyo a la enseñanza y es visto como una fuente de aprendizaje, convirtiéndolo en significativo ya que los niños aprenden a relacionar la diversión y el juego con la adquisición de conocimientos.

También es importante mencionar que en la guía se menciona la importancia del rincón de pintura: En este rincón los niños desarrollan el pensamiento creativo y expresan sus emociones. Les permite explorar una gran variedad de materiales y técnicas para pintar y dibujar. Es importante aprovechar este espacio para estimular la

apreciación artística, facilitando el contacto con las obras de grandes artistas plásticos. Esto motiva a los niños y les inspira para pintar y dibujar sus propias creaciones. (Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial 2014).

Es decir, en el rincón de pintura el niño es capaz de expresar y representar sus emociones, pensamientos e ideas a través de trazos gráficos o dibujos realizados con diversos materiales.

Es de suma importancia mencionar que: “La escritura forma una modalidad del lenguaje que debe ser laboriosamente aprendida en sus etapas iniciales ya que pasaran a constituir un medio de expresión y desarrollo personal, la pre escritura constituye que circulara un medio de expresión y desarrollo personal. Es por tal motivo que la presente guía metodológica contribuyo al fortalecimiento de la formación escolar y personal del niño”. (Silvia Amarilis Briones Herrera; Paola Mónica Cárdenas Rosales 2013).

En el Ecuador se ha tratado de involucrar a la educación inicial a través de la aplicación de rincones de aprendizaje, sin embargo el desconocimiento del uso adecuado de estos se ha sobre entendido como una alternativa de juego mas no de enseñanza aprendizaje a través del juego trabajo. Vincular a la enseñanza de la pre escritura en niños y niñas a través del rincón de pintura dejaría por detrás a la simpleza de jugar en un rincón ya que emprende la aplicación de aprendizajes significativos.

### **1.01.02 Meso**

En la ciudad de Quito se realizó el trabajo de investigación: “Motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en los niños de primero de básica”, el cual hace referencia al correcto aprendizaje de la pre escritura comenzando por el desarrollo eficiente de la motricidad fina y obteniendo conclusiones importantes. Una de ellas habla acerca del desarrollo correcto de la pinza digital, la cual proporciona y potencializa el inicio de la pre escritura.

La mayoría de niños no tiene desarrollada la motricidad fina lo que impide que realicen correctamente las técnicas grafo-plásticas y el aprendizaje de la pre-escritura es muy lento y el nivel de influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura es muy alto. (Alfonso Enrique Montenegro en Quito, 2013).

Tomando en cuenta estas aportaciones, es preciso deducir que sin una adecuada estimulación de los movimientos finos del niño, este no lograra potencializar su habilidad y control ante ejercicios vinculados a los procesos de pre escritura, tomando en cuenta que este aprendizaje es lento y gradual.

### **1.01.03 Micro**

El Centro Infantil Loquitos y Bajitos, ubicado en la parroquia de Calderón en las calles Quitus N6-119 y Capitán Geovanny Calles, cuenta con una infraestructura moderna y organizada, apropiada para acoger a niños y niñas, distribuidos en 5 aulas

---

con su respectiva maestra y auxiliar. Fue creado hace 9 años, por la Lic. Lorena Andrango, directora del CDI en el año 2006.

El sueño de ser docente y tener un centro infantil siempre estuvo presente en la vida de la Lic. Lorena Andrango, la cual con mucho esmero y dedicación lo ha sabido mantener en pie, educando a niños y niñas de 0 a 5 años, de la mano del personal docente que labora en la institución, del personal de servicio y todos los que conforman la comunidad educativa.

En el año 2006 empezaron a laborar con un total de 7 niños a su cuidado, después de una gran trayectoria de casi 10 años se ha logrado conseguir que 92 infantes se eduquen a diario en las instalaciones del centro, dividido en 7 aulas de clases en las cuales, niños de 0 a 5 años aprenden.

El centro Infantil no cuenta con un espacio adecuado para el rincón de pintura. En la parroquia de Calderón funcionan una variedad de centros infantiles, los cuales presentan ofertas educativas atractivas, pero en su mayoría desconocen del uso e implementación de rincones de aprendizaje.

El Centro Infantil Loquitos y Bajitos no se ha implementado anteriormente el rincón de pintura debido a problemas de organización de espacios, desinterés por parte de las maestras al trabajar estrategias de iniciación a la pre escritura mediante técnicas artísticas y también por la falta de atención o prioridad económica a este tipo de espacios de aprendizaje. Sin embargo la idea planteada ha sido considerada atractiva por la comunidad educativa.

## 1.02 Justificación

Debido a la falta de espacios designados a la pintura en el Centro Infantil Loquitos Y Bajitos, al momento de comenzar con la enseñanza de los procesos de pre-escritura, y el desinterés mostrado hacia la implementación del rincón de pintura y su importancia en el aprendizaje de niñas y niños, la investigadora ha visto como necesidad la realización de propuestas metodológicas y técnicas para ser aplicadas en un rincón de pintura adecuado que permita relacionar a niños y niñas en dicho tema, tomando en cuenta la atracción de los mismos por la textura y la variedad de colores existentes en técnicas gráficas plásticas como la pintura vinculándolos con el arte y la plástica para un correcto desarrollo psicomotriz, de las habilidades viso-motoras, para posteriormente dar paso a la enseñanza de la pre escritura.

“El arte infantil, producido por la fecunda libertad creadora, es un arte de la innovación que aporta a la personalidad del niño sus más grandes niveles; y que el niño tiene que escribir para ser leído por el maestro, por sus compañeros, por sus padres, por sus vecinos y para que el texto pueda ser difundido por medio de la imprenta y puesto así al alcance de los comunicantes que lo lean, desde los más cercanos a los más lejanos”. (Elise Freinet 1962).

La pintura permite desarrollar en los niños formas, trazos y movimientos dotados de colores, texturas, creatividad y sensibilidad aumentando el grado de concentración y expresión.

Bello, Andrés (2008), señala que: La habilidad precoz de escribir palabras que le son familiares al niño, es una fuente de inagotable motivación para leerlas. (Andrés Bello, 2008).

Es decir, que el desarrollo adecuado de los procesos de iniciación a la pre escritura debe ser aprovechado al máximo debido al interés presentado en los infantes ya que influye en el desempeño de los procesos cognitivos del niño para que posteriormente él se encuentre interesado por la escritura.

La relación de la pintura con los procesos de iniciación a la pre escritura, permitirán al niño un aprendizaje significativo mucho más espontaneo y natural, fortaleciendo su desarrollo cognitivo y mejorando su interacción con el medio que lo rodea.

### 1.03 Definición del Problema Central (Matriz T)

- **Situación actual:** Escasa iniciativa de los docentes en implementar el rincón de pintura como una estrategia metodológica para el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 años.
- **Situación mejorada:** Óptimo desarrollo de la pre-escritura gracias a la implementación del rincón de pintura como una estrategia didáctica.
- **Situación empeorada:** Inexistencia de espacios adecuados para motivar a la pre-escritura a los niños de 4 años de edad.

- **Fuerzas impulsadoras:** Las cuales nos van ayudar a solucionar la problemática actual.

Las fuerzas impulsadoras son:

Primero: Capacitaciones para la utilización del rincón de pintura. Situándose en una escala real de 2 que equivale a medio bajo, determinándose así que el porcentaje de capacitaciones es casi nulo, pero nuestro objetivo será llegar a obtener un potencial de cambio de 5 que equivale a alto, lo que significa se realizaran capacitaciones acerca del uso del rincón de pintura lo cual nos dará buenos resultados.

Segundo: Charlas acerca de técnicas nuevas para el desarrollo de los procesos de iniciación a la pre escritura, situándose a una escala real 1 que equivale a bajo, es decir q no se realizan charlas acerca de técnicas nuevas para la pre escritura, y tenemos como objeto se llegar a un potencial cambio de 5 que equivale a alto, ya que se espera que se dicten charlas y estas sean aprovechadas por las docentes.

Tercero: Talleres prácticos para relacionar a los procesos de iniciación a la pre escritura con el arte y la pintura, situándose a una escala real 1 que equivale a bajo, es decir q no se dictan talleres para relacionar a la pre escritura con el arte y la pintura infantil, y tenemos como objeto se llegar a un potencial cambio de 5 que equivale a alto, ya que se espera que se implemente la realización de dichos talleres y que estos sean exitosos.

Cuarto: Capacitaciones para las docentes sobre lo fundamental del rincón de pintura en el desarrollo de la pre-escritura en sus niños de 4 años de edad, situándose en una escala real de 1 que equivale a bajo, lo que determina que no hay capacitaciones

sobre la pre escritura y su desarrollo a través del rincón de pintura y se desea llegar a un potencial de cambio de 4 que equivale a medio alto, y se espera conseguir que se realicen capacitaciones docentes sobre la vinculación de la pintura con el aprendizaje de la pre escritura.

- **Fuerzas Bloqueadoras.-** Las cuales impiden la aplicación del proyecto.

Las fuerzas bloqueadoras son:

Primero: Desinterés del personal docente para asistir a capacitaciones para la utilización del rincón de pintura, con una situación real tiene una valoración de 5 que equivale a alto, debido al poco interés del personal docente para asistir a capacitaciones nuevas, y se desea llegar a un nivel 1 que equivale a bajo, lo que se desea lograr es que el personal docente se interese en asistir a las capacitaciones propuestas.

Segundo: Falta de tiempo de los docentes para asistir a capacitaciones y cursos, con situación real de 5 que equivale a medio, debido a que los docentes carecen de tiempo para asistir a capacitaciones y cursos, por ello se desea llegar a la situación Ideal de 1 que equivale a bajo, lo que se quiere lograr es que los docentes asignen un espacio en su tiempo para capacitarse.

Tercero: Desinterés del personal docente sobre los talleres de prácticos para relacionar a los procesos de iniciación a la pre escritura con el arte y la pintura, la situación real es de 4 que equivale a medio alto y lo ideal que se quiere llegar es a 1 que equivale a bajo, el objetivo a lograr es que el personal docente muestre interés hacia talleres prácticos a cerca de la pre escritura y la pintura.

Cuarto: Falta de dinero y recursos para obtener material didáctico e implementar un rincón de aprendizaje, la situación real es 4 que equivale a medio alto, lo cual se genera por el por la falta de dinero y recursos para poder contar o construir material didáctico, la situación ideal es 2 que equivale a medio bajo, lo que tiene como objetivo buscar los recursos necesarios para la implementación de un rincón de aprendizaje.

### **Valor Categoría**

- 1: Bajo
- 2: Medio bajo
- 3: Medio
- 4: Medio alto
- 5: Alto

## Matriz De Fuerzas T

Análisis de fuerzas T					
Situación empeorada	Situación actual				Situación mejorada
Inexistencia de espacios adecuados para motivar a la pre-escritura a los niños de 4 años de edad.	Escasa iniciativa de los docentes en implementar el rincón de pintura como una estrategia metodológica para el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 años.				Óptimo desarrollo de la pre-escritura gracias a la implementación del rincón de pintura como una estrategia didáctica.
Fuerzas impulsadoras	I	PC	I	PC	Fuerzas bloqueadoras
Capacitaciones para la utilización del rincón de pintura.	2	5	5	1	Desinterés del personal docente para asistir a capacitaciones para la utilización del rincón de pintura.
Charlas acerca de técnicas para el desarrollo de los procesos de iniciación a la pre escritura.	1	5	5	1	Falta de tiempo de los docentes para asistir a las charlas.
Talleres prácticos para relacionar a los procesos de iniciación a la pre escritura con el arte y la pintura.	1	5	4	1	Desinterés del personal docente sobre los talleres de prácticos para relacionar a los procesos de la pre -escritura con el arte y la pintura.
Capacitaciones para las docentes sobre lo fundamental del rincón de pintura en el desarrollo de la pre-escritura en sus niños de 4 años de edad	1	4	4	2	Falta de compromiso de las docentes en utilizar el rincón de pintura como una estrategia didáctica para mejorar la pre -escritura de los niños de 4 años de edad

Figura 1: Matriz de Fuerzas T

Elaborado por: POZO, Katherin

## CAPITULO II

### ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

#### 2.01 Mapeo de involucrados

De acuerdo con el análisis de la situación actual, tenemos los siguientes involucrados:

- “Ministerio de Educación”
- “Ministerio de Inclusión económica y Social”
- “Centro Infantil Loquitos y Bajitos”
- “Instituto Tecnológico Superior Cordillera”

La escasa iniciativa de los docentes en implementar el rincón de pintura como una estrategia metodológica para el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 años, será de importancia para que el “Ministerio de Educación” quien es la institución principal rectora de la educación en la “República del Ecuador” y quien se encarga de

velar por el derecho a una educación integral se preocupe e involucre en la enseñanza, tomando en cuenta las necesidades de los niños y niñas.

Otro Involucrado es “Ministerio de Inclusión Económica y Social” que tiene como tiene Misión: Establecer y ejecutar políticas, regulaciones, estrategias, programas y servicios para la atención durante el ciclo de vida, protección especial, aseguramiento Universal no contributivo, movilidad social e inclusión económica de grupos de atención prioritaria (niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos mayores, personas con discapacidad) y aquellos que se encuentran en situación de pobreza y vulnerabilidad, y es aquel que rige a los centros de desarrollo infantil.

Centro Infantil Loquitos y Bajitos, lugar en el cual se realizará el proyecto y es el encargado en educar y enseñar diariamente a niños y niñas de hasta 5 años de edad. “Instituto Tecnológico Superior Cordillera” es la institución educativa encargada de formar profesionales capacitados éticos y humanos que puedan elaborar y aplicar proyectos de mejoras o aportes al área educativa cumpliendo con la educación por perfiles de desempeño a través de la pedagogía del amor.

Docentes: son uno de los beneficiarios del proyecto, ya que se desea ampliar sus conocimientos y enriquecerlos en métodos y técnicas poco experimentadas para mejorar su desempeño dentro de las aulas de clase en la cotidianidad docente.

Los niños y niñas: son los involucrados más importantes se busca satisfacer sus necesidades y mejorar la calidad de aprendizaje que recibirán a futuro. (Ver figura 2)

## Mapeo de involucrados

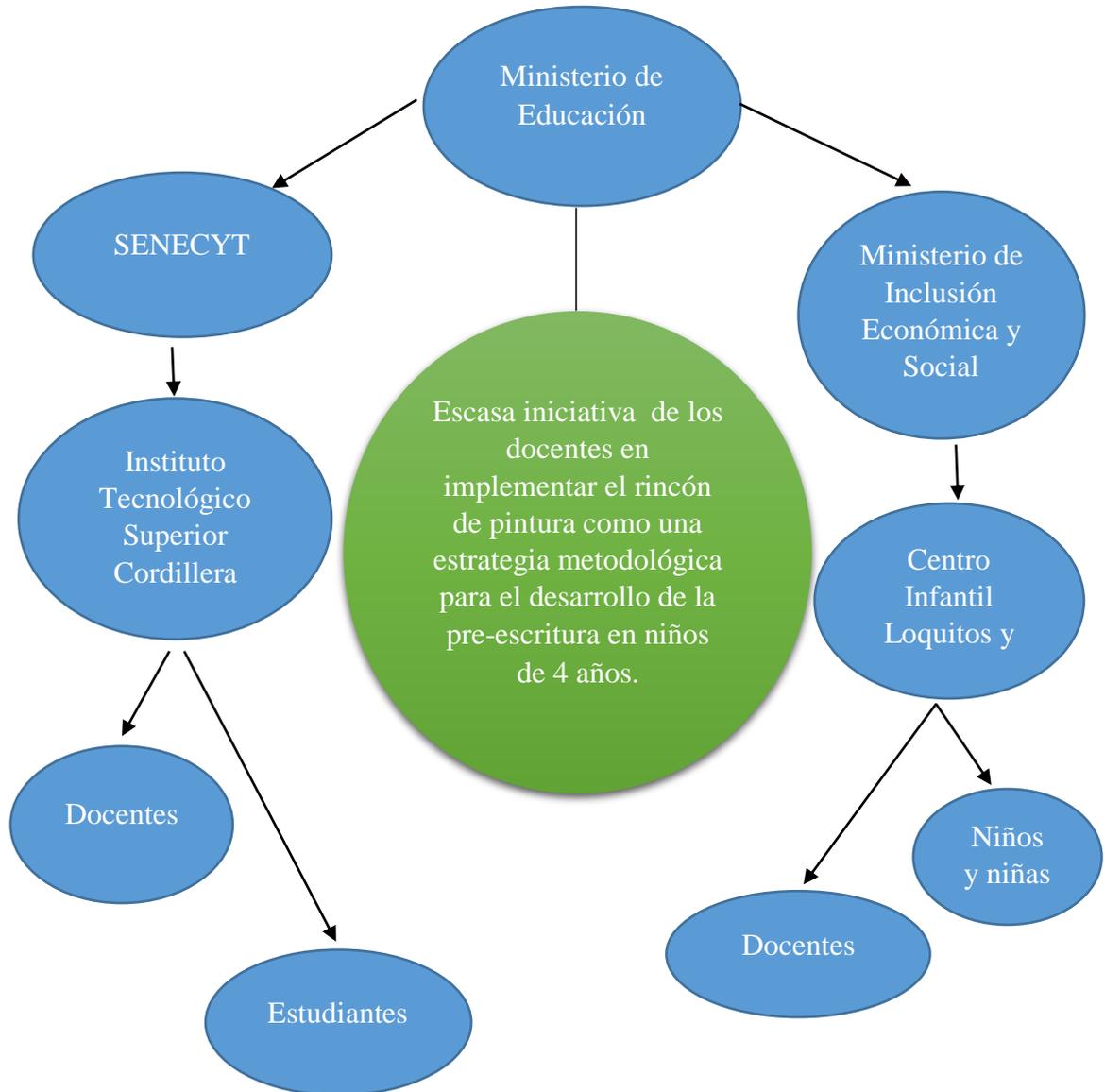


Figura 2: Mapa de Involucrados

Elaborado por: POZO Katherin

## 2.02 Matriz de Análisis de Involucrados

De acuerdo con el análisis de la situación actual, tenemos los siguientes involucrados:

- “Ministerio de Educación”
- “Ministerio de Inclusión Económica y social”
- “Centro Infantil Loquitos y Bajitos”
- “ITSCO”
- Docentes
- Niños y Niñas

En la matriz de análisis de involucrados se toma en cuenta a entidades que participan con la El Centro Infantil Loquitos y Bajitos.

Como primer involucrado tenemos al “Ministerio de Educación”, su interés sobre el problema central que es implementar de rincones para una educación integral de calidad y calidez; el problema que percibe esté involucrado es la falta de interés en capacitar en informar a los docentes a cerca de los rincones. Como recursos, mandatos y capacidades tenemos:

En la Ley Orgánica Intercultural (2011) Que, el Artículo 343 de la Constitución de la República, “Establece un sistema nacional de educación que tendrá como

finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente”. (Ley Orgánica Intercultural; 2011).

Es decir, la educación en el Ecuador dictaminada por la LOEI y la Constitución de la República, debe impulsar el desarrollo de las habilidades de la población para la eficaz formación de aprendizajes flexibles y significativos vinculados con el arte y la cultura a través de métodos y técnicas de enseñanza aprendizaje junto a la intervención del Ministerio de Educación.

El interés que tiene el Ministerio de Educación sobre el proyecto es la aplicación correcta de la guía para docentes que tiene como tema el rincón de pintura y su incidencia en el desarrollo de los procesos de pre escritura, debemos tomar en cuenta que esto no se podría ejecutar por falta de interés a cerca del proyecto por parte del ministerio.

Como segundo involucrado tenemos al Ministerio de Inclusión Económica y Social, su interés por el problema central es capacitar a docentes sobre la utilización del rincón de pintura en el desarrollo de la pre escritura; el problema que percibe esté involucrado es la falta de atención a nuevas alternativas y técnicas de aprendizaje.

Como recursos, mandatos y capacidades tenemos:

En La Ley Orgánica Intercultural (2011), en el capítulo segundo, artículo 6, literal g. “Garantizar la aplicación obligatoria de un currículo nacional, tanto en las

instituciones públicas, municipales, privadas y fiscomisionales, en sus diversos niveles: inicial, básico y bachillerato; y, modalidades: presencial, semipresencial y a distancia. En relación a la diversidad cultural y lingüística, se aplicará en los idiomas oficiales de las diversas nacionalidades del Ecuador. El diseño curricular considerará siempre la visión de un Estado plurinacional e intercultural. El currículo se complementa de acuerdo a las especificidades culturales y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación.” (Ley Orgánica Intercultural; 2011).

Es decir que, el MIES velara por el cumplimiento de las actividades educativas que tengan relación con cualquiera de sus instituciones y niveles de enseñanza, tratando de lograr el cumplimiento y aplicación de lo estipulado en cada uno de los currículos educativos, en este caso el Currículo de Educación Inicial.

El interés que tiene El Ministerio de Inclusión Económica y Social sobre el proyecto es potencializar el desempeño adecuado del rincón de pintura en el aprendizaje de la pre escritura. Se debe tomar en cuenta que talvez no se pueda realizar debido al desconocimiento del problema que se quiere solucionar a cerca del rincón de pintura.

Como tercer involucrado tenemos al Centro Infantil Loquitos y Bajitos, su interés por el problema central es mejorar el nivel de aprendizaje de niños y niñas utilizando como medios rincones de aprendizaje como el de pintura; el problema que ha percibido esté involucrado es la poca exigencia por parte de las autoridades para la mejora de la enseñanza impartida. Como recursos, mandatos y capacidades tenemos:

En la Ley Orgánica Intercultural (2011), Capítulo Primero, art. 2, literal n. Comunidad de aprendizaje.- “La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes.” (Ley Orgánica Intercultural; 2011).

El Centro Infantil Loquitos y Bajitos al ser considerado como un establecimiento educativo debe estar dispuesto al intercambio cultural. A la formación de diálogos sin barreras y a forjar un aprendizaje significativo que perdure y saque flote las habilidades de los educandos de mano de los educadores.

El Centro Infantil Loquitos y Bajitos y su interés sobre el proyecto es mejorar su oferta pedagógica impartida a los niños y niñas del centro infantil., debemos tomar en cuenta que esto no se podría ejecutar por la falta de interés hacia la implementación de rincones de aprendizaje.

Como cuarto Involucrado tenemos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera, su interés por el problema central es mejorar la calidad de formación docente hacia el futuro, el problema que ha percibido esté involucrado es el poco tiempo de plazo para realizar la investigación y realización del proyecto. Como recursos, mandatos y capacidades tenemos:

En La Ley Orgánica Intercultural(2011), Capítulo Cuarto, art 11, literal j. “Elaborar y ejecutar, en coordinación con la instancia competente de la Autoridad Educativa Nacional, la malla curricular específica, adaptada a las condiciones y

capacidades de las y los estudiantes con discapacidad a fin de garantizar su inclusión y permanencia en el aula; y literal k. Procurar una formación académica continua y permanente a lo largo de su vida, aprovechando las oportunidades de desarrollo profesional existentes.” (Ley Orgánica Intercultural; 2011).

El ITSCO al ser la autoridad educativa encargada de formar futuros profesionales tiene la obligación de regular su malla curricular y garantizar la inclusión de estudiantes y velar por su formación académica para que en un futuro se desempeñen como profesionales, en este caso como docentes de niños y niñas.

El ITSCO y su interés sobre el proyecto es realizar una investigación que ayude a solucionar el problema del rincón de pintura, debemos tomar en cuenta que esto no se podría ejecutar por la falta de recursos para contribuir a la solución del problema.

Como quinto involucrado tenemos los docentes, su interés por el problema central es el capacitarse con nuevos conocimientos relacionados con la utilización del rincón de pintura para la pre escritura; el problema que ha percibido está involucrado es el poco interés en utilización de técnicas relacionadas con el rincón de pintura para el desarrollo de los procesos de pre escritura. Como recursos, mandatos y capacidades tenemos:

En la Ley Orgánica Intercultural (2011): Capítulo cuarto, art 11, literal b. “Ser actores fundamentales en una educación pertinente, de calidad y calidez con las y los estudiantes a su cargo.” (Ley Orgánica Intercultural; 2011).

De los docentes depende la formación integral y el aprendizaje de niños y niñas, este debe ser de calidad y que lo que se desea lograr es seres humanos con capacidades de resolver problemas con astucia, además de ser quien oriente y eduque con valores y ética.

Los docentes y su interés sobre el proyecto es incrementar los conocimientos pedagógicos para utilizarlos en el trabajo cotidiano con los niños y niñas en las aulas de clase; debemos tomar en cuenta que esto no se podría ejecutar por la falta de tiempo para capacitarse y desempeñar su labor correctamente.

Como sexto involucrado tenemos los niños y niñas, su interés por el problema central es recibir conocimientos duraderos y significativos para su crecimiento estudiantil, el problema que ha percibido esté involucrado es la falta de motivación para realizar con eficacia las tareas. Como recursos, mandatos y capacidades tenemos:

En la Ley Orgánica Intercultural (2011): Capítulo tercero, art 7, literal b, b. "Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación". (Ley Orgánica Intercultural; 2011).

Los niños y niñas están en el derecho de educarse correctamente tanto científica como personalmente ya que de ellos depende el futuro de la sociedad. Educarlos como seres humanos llenos de conciencia, valores, aptitud y actitud aportar

---

para el desarrollo de los mismos. En este caso, son ellos quienes recibirán mayor beneficio al aprender gracias a un rincón de pintura.

Los niños y niñas y su interés sobre el proyecto es disfrutar de los conocimientos recibidos para la mejora de sus habilidades. Debemos tomar en cuenta que esto no se podría ejecutar por la falta de interés para realizar correctamente sus trabajos.

### Matriz de Análisis de Involucrados

<b>MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS</b>					
Actores involucrados	Interés sobre el problema	Problemas percibidos	Recursos mandatos y capacidades	Interés sobre el proyecto	Conflictos potenciales
MINISTERIO DE EDUCACIÓN	Implementar de rincones para una educación integral de calidad y calidez.	Falta de interés en capacitar e informar a los docentes a cerca de los rincones.	Art. 343 Constitución de la república.	Aplicación correcta de la guía para docentes.	Falta de interés a cerca del proyecto por parte del ministerio.
MINISTERIO DE INCLUSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL	Capacitar a docentes sobre la utilización del rincón de pintura en el desarrollo de la pre escritura.	falta de atención a nuevas alternativas y técnicas de aprendizaje .	Capitulo II, art 6. Literal g. LOEI	Potencializar el desempeño adecuado del rincón de pintura en el aprendizaje de la pre escritura.	Desconocimiento del problema que se quiere solucionar a cerca del rincón de pintura.
CENTRO INFANTIL LOQUITOS Y BAJITOS	Mejorar el nivel de aprendizaje de niños y niñas utilizando como medios rincones de aprendizaje como el de pintura.	Poca exigencia por parte de las autoridades para la mejora de la enseñanza impartida.	Capítulo I, art. 2, literal n. LOEI	Mejorar su oferta pedagógica impartida a los niños y niñas del centro infantil.	Falta de interés hacia la implementación de rincones de aprendizaje.

ITSCO	Mejorar la calidad de formación docente hacia el futuro.	Poco tiempo de plazo para realizar la investigación y realización del proyecto	Capitulo cuarto, artículo 11, literales g y k. LOEI	Realizar una investigación que ayude a solucionar el problema del rincón de pintura.	Falta de recursos para contribuir a la solución del problema.
DOCENTES	Capacitarse con nuevos conocimientos relacionados con la utilización del rincón de pintura para la pre escritura.	Poco interés en utilización de técnicas relacionadas con el rincón de pintura para el desarrollo de los procesos de pre escritura.	Capitulo cuarto, artículo 11, literal b. LOEI	Incrementar los conocimientos pedagógicos para utilizarlos en el trabajo cotidiano con los niños y niñas en las aulas de clase.	Falta de tiempo para capacitarse y desempeñar su labor correctamente.
NIÑOS Y NIÑAS	Recibir conocimientos duraderos y significativos para su crecimiento estudiantil.	Falta de motivación para realizar con eficacia las tareas.	Capitulo tercero, artículo 7, literal b, LOEI	Disfrutar de los conocimientos recibidos para la mejora de sus habilidades.	Falta de interés para realizar correctamente sus trabajos.

Figura 3: Matriz de Análisis de Involucrados

Elaborado por: POZO Katherin

## CAPÍTULO III

### PROBLEMAS Y OBJETIVOS

#### 3.01 Árbol De Problemas

##### **Problema Central:**

El problema central percibido es la escasa iniciativa de los docentes en implementar el rincón de pintura como una estrategia metodológica para el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 años, debido a que en realidad las docentes no buscan implementar rincones de aprendizaje como metodología de enseñanza. Esto se da por la influencia de la escolarización y de la falta de interés en modernizar sus metodologías, y conocimientos.

- **Causas:**

Las causas que generan el problema central son: Como causa raíz tenemos la falta de información acerca del tema, debido a que aunque los rincones de aprendizaje se encuentran dentro de la educación inicial por muchísimos años, en el país existe desinformación sobre el tema y sobre su correcta utilización.

La causa indirecta para el surgimiento del problema central es la desmotivación de los docentes para capacitarse, esto se da porque los docentes carecen de motivación para auto educarse e investigar acerca de nuevos métodos y técnicas para enseñar. Sin dejar de lado el poco tiempo disponible y el factor económico que muchas veces son quienes influyen para que se presente esta situación.

La causa directa se da gracias a los docentes desinteresados en buscar nuevas metodologías para el mejor desarrollo de la pre escritura ya que muchas veces como docentes se conforman con la información recibida durante sus años de formación y no les interesa renovar conocimientos y aprender nuevas estrategias de enseñanza.

- **Efectos**

Posteriormente se identifica los efectos derivados del problema, se tiene que identificar los efectos directos e indirectos según su relación con el problema.

Se tiene como efecto a la desinformación de los docentes en la aplicabilidad de la pintura como estrategia metodológica en la pre escritura, debido a que la mayoría de docentes utilizan estrategias metodológicas sin incluir a los rincones de aprendizaje y no constan con información precisa para la utilización de la pintura en los procesos de pre escritura, tomándolo a veces de manera superficial y complicando el desarrollo de niños y niñas a futuro.

Otro de los efectos es el desinterés de los docentes en la aplicación de nuevas estrategias didácticas para el desarrollo de la pre escritura, ya que muchas veces por ahorro de tiempo y material, los docentes prefieren regirse a estrategias caducas y aburridas en las cuales el niño aprende de manera rápida y superficial, es decir aprende

---

solo lo necesario para continuar con otro tema, dejando vacíos en él, y saltándose procesos importantes.

Como efecto final tenemos que a niños y niñas con falencias en el proceso de iniciación a la pre escritura, ya que sí la docente no busca estrategias didácticas adecuadas para motivar a los en la adquisición de nuevos aprendizajes del niño y motivarlo a prender de madera adecuada y concreta, posteriormente presentara complicaciones en su aprendizaje, en este caso no podrá desempeñar los procesos de pre escritura u mucho menos poder escribir correctamente.

## Árbol de Problemas

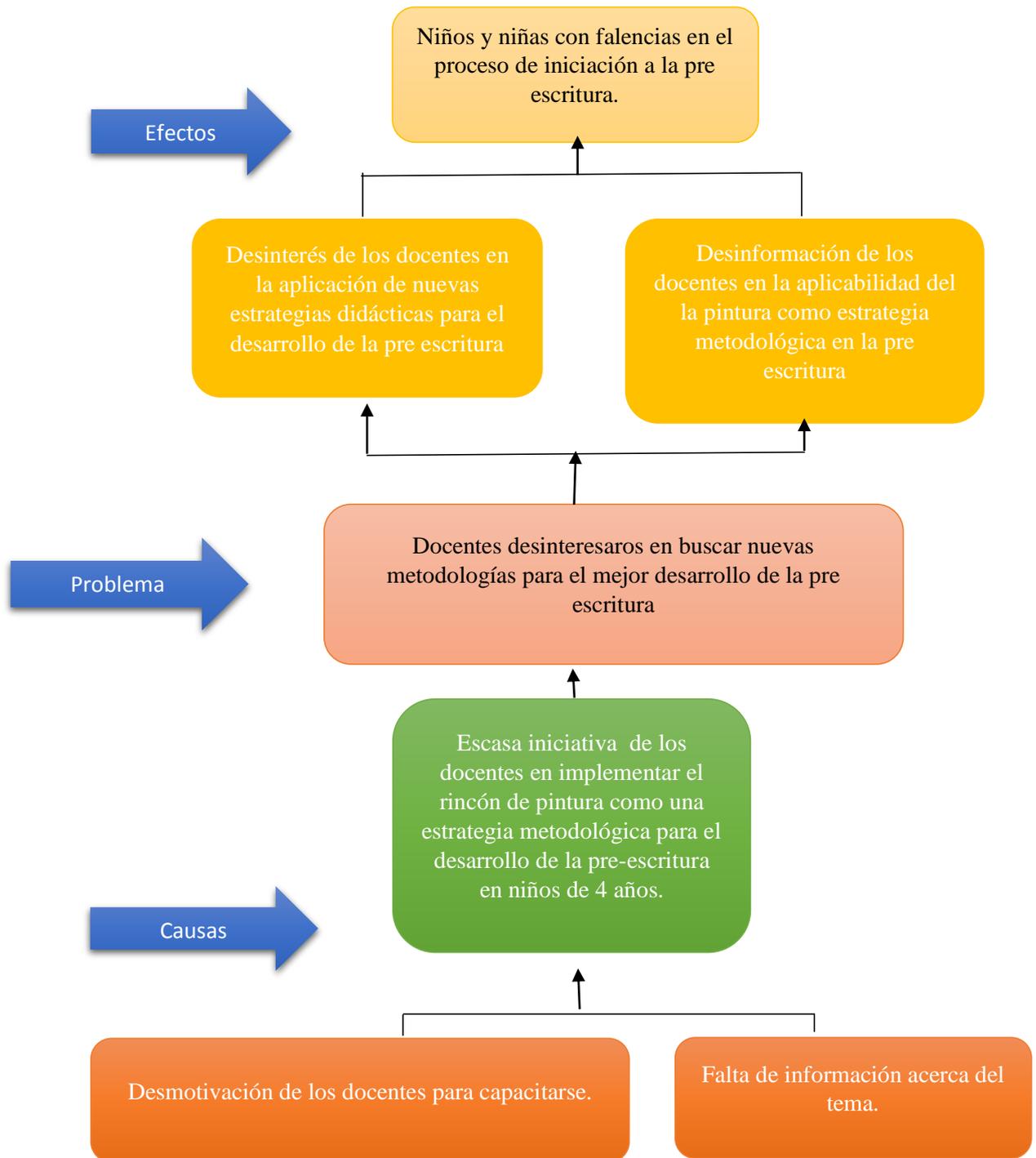


Figura 4: Árbol de problemas

Elaborado por: POZO, Katherin

### 3.02 Árbol De Objetivos

En el árbol de problemas están situados los medios para solucionar el problema, el objetivo que se desea lograr con la aplicación del proyecto y los fines que se desean alcanzar gracias al desempeño de los medios.

- **Objetivo**

El objetivo principal es el dar a conocer a los docentes el desarrollo de la pre escritura a través del rincón de pintura en niños y niñas de 4 años de edad mediante el uso de una guía metodológica, ya que la información situada dentro de una guía metodológica ayudara a los docentes en la utilización correcta del rincón de pintura en los procesos de ya mencionados, mostrando una variedad de técnicas y permitiendo transformar a esta enseñanza en algo novedoso y nuevo para ellos.

- **Medios**

Como medios para solucionar el problema central tenemos:

Primer medio: Implementar un rincón de pintura para el desarrollo de los procesos de inicio a la pre escritura en el centro infantil, ya que vista la necesidad de renovar los métodos de aprendizaje en los niños, se ha pensado en introducir el rincón de pintura para mejorar los procesos de inicio a la pre escritura.

Segundo medio: Capacitar a docentes sobre el uso correcto del rincón de pintura y su incidencia con los procesos de pre escritura. Al ser un nuevo método de aprendizaje introducido en el centro infantil, es necesario explicar y capacitar al

personal docente acerca de su uso y su cuidado, además de mostrar técnicas las cuales serán ocupadas por ellos para la utilización en la enseñanza de los procesos de pre escritura en niños y niñas.

Tercer medio: Despertar el interés de los docentes para el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas con el uso del rincón de pintura. Es necesario dejar atrás la escolarización y las técnicas caducas, transformando a la educación de la pre escritura en un proceso lúdico e innovador para los niños y niñas.

- **Fines**

Los fines son todos los logros que se quieren llegar a realizar con el proyecto planteado. Como fines tenemos del presente proyecto tenemos a los siguientes:

Primer fin: Motivar a los docentes para la utilización del rincón de pintura para el desarrollo e inicio de la pre escritura en el proceso de enseñanza aprendizaje, porque es necesario contar con docentes dispuestos a utilizar y cuidar el rincón que se va a implementar y aprovecharlo al máximo.

Segundo fin: Programar horarios para que los docentes trabajen los procesos de pre escritura con la utilización del rincón de pintura en niños y niñas de 4 años. Los docentes deben estar dispuestos a incluir en sus planificaciones de clase al rincón de pintura.

Tercer fin: Desarrollar un correcto aprendizaje de los procesos de inicio a la pre escritura a través de técnicas artísticas aplicadas en el rincón de pintura en niños

---

y niñas de 4 años. Es importante que los niños y niñas adquieran conocimientos a través de nuevas técnicas vinculadas al arte y la pintura.

## Árbol de Objetivos

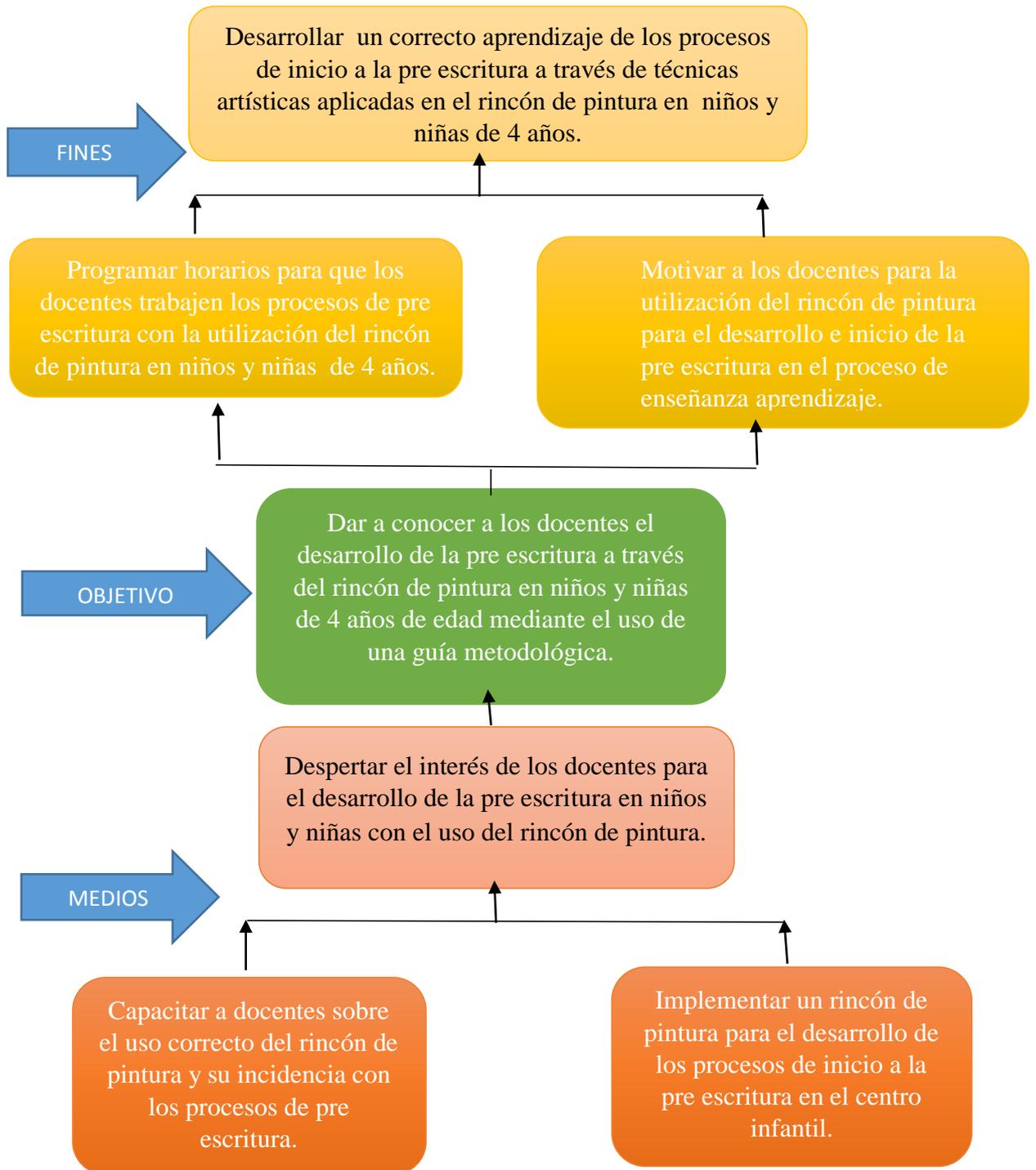


Figura 5: Árbol de Objetivos.

Elaborado por: POZO, Katherin

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

#### 4.01 Matriz De Análisis De Alternativas

La matriz de análisis de alternativas cumple con los siguientes parámetros:

- Impacto sobre el Propósito
- Factibilidad Técnica
- Factibilidad Financiera
- Factibilidad social
- Factibilidad Política

Se puede contextualizar a la matriz de análisis de alternativas de la siguiente forma:

Como primer objetivo tenemos: Dar a conocer a los docentes el desarrollo de la pre escritura a través del rincón de pintura en niños y niñas de 4 años de edad mediante el uso de una guía metodológica, el impacto que se genera sobre este

propósito es de un valor 5 que equivale a alto, porque se incrementara información acerca del uso del rincón mediante una guía en la cual el docente pueda entender y aplicarla en sus clases, la factibilidad técnica tiene un valor de 5 que equivale a alto, ya que se cuenta información sobre técnicas y métodos para la enseñanza de la pre escritura a través del rincón de pintura.

La factibilidad financiera del objetivo tiene como valor 4 que equivale a medio alto, esto quiere decir que existe el presupuesto adecuado para capacitar al personal docente sobre el rincón de pintura, en la factibilidad social tenemos un valor de 5 que equivale a alto, existe un interés gigante por parte del personal docente en capacitarse con conocimientos para desarrollar la pre escritura gracias al rincón de pintura, como factibilidad Política tenemos un valor de 5 equivale a alta, ya que en las normativas del país y en el currículo de educación inicial se incluye a la utilización de rincones y la capacitación de los docentes para su utilización. Todos estos valores representan un valor total de 24 que equivale a una categoría alta, lo que significa que el objetivo es factible para ser realizado.

Como segundo objetivo tenemos el despertar el interés de los docentes para el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas con el uso del rincón de pintura, el impacto que genera sobre el propósito tiene un valor de 5 que equivale a alto, es decir que existe la posibilidad de despertar el interés docente sobre el uso del rincón de pintura para la enseñanza de la pre escritura, en la factibilidad técnica tiene un valor de 5 que equivale a alta, lo que significa que existen técnicas y estrategias para lograr que los docentes se interesen en el uso del rincón, en la factibilidad financiera se refleja un valor de 5 que equivale a alta, lo que significa que los recursos para despertar el

interés de los docentes están a nuestra disposición, la factibilidad social tiene como valor 5 que equivale a alta, lo que quiere decir que por varios motivos el personal docente está dispuesto a prestar el interés para el uso del rincón de pintura, en cuanto a la factibilidad política tenemos un valor de 5 que equivale a alto, esto quiere decir que existe un alto interés por parte del estado, “Ministerio de Educación” y el “MIES” en que los docentes incluyan en su metodología a los rincones de aprendizaje, los valores antes expuestos nos llevan a una totalidad de 25 que equivale a una categoría alta, lo que significa que el objetivo es factible para ser realizado.

Como tercer objetivo tenemos el capacitar a docentes sobre el uso correcto del rincón de pintura y su incidencia con los procesos de pre escritura, el valor que se tiene en el impacto sobre el propósito es de 5 que equivale a alta, lo que quiere decir es que es muy importante la capacitación sobre el uso correcto del rincón, en la factibilidad técnica tenemos un valor de 5 que equivale a alta, es decir que se cuenta con una información amplia y clara para capacitar a los docentes sobre el uso del rincón y la enseñanza de la pre escritura, respecto a la factibilidad financiera tenemos un valor de 5 que equivale a alta, lo que significa existen recursos económicos suficientes para capacitar a los docentes sobre la utilización correcta del rincón, en la factibilidad social tiene como valor de 4 que equivale a media alta, lo que quiere decir que el personal docente está dispuesto a capacitarse sobre el uso del rincón de pintura, en la factibilidad política tenemos un valor de 5 que equivale a alta, se cumple con los requerimientos del estado para la capacitación a docentes sobre la utilización de rincones de aprendizaje. Todos los valores en conjunto nos dan un valor de 24 que

equivale a una categoría alta, lo que significa que el objetivo es factible para ser realizado.

Como cuarto objetivo tenemos: Implementar un rincón de pintura para el desarrollo de los procesos de inicio a la pre escritura en el centro infantil. El impacto sobre el propósito nos muestra un valor de 5 que equivale a alta, ya que se presenta la necesidad de la implementar rincones de enseñanza, en este caso el de pintura, la factibilidad técnica tiene un valor de 5 que equivale a alta, lo que nos muestra que existe información para la implementación adecuada del rincón, además de los métodos y técnicas a utilizar en él, en la factibilidad financiera tenemos un valor de 4 que equivale a medio alta, lo que se refiere existen los recursos necesarios por parte del centro infantil para la implementación del rincón de pintura. La factibilidad social con un valor de 5, es decir que existe el interés de la comunidad educativa frente a la implementación de rincones de aprendizaje como el de pintura, en la factibilidad política se nos presenta un valor de 5 que equivale a alta, ya que en la actualidad el estado solicita la enseñanza mediante rincones de aprendizaje en los centros de educación inicial. En conjunto tenemos un valor de 24 que equivale a una categoría media alta lo que significa que el objetivo es factible para ser realizado.

La siguiente matriz permite establecer las estrategias para cumplir con lo postulado en el árbol de objetivos, los cuales influirán en el cambio de la situación actual a la deseada.

---

Para realizar este análisis se utiliza la siguiente escala de valores:

**Valor Categoría:**

- 1: Bajo
- 2: Medio bajo
- 3: Medio
- 4: Medio alto
- 5: Alto

**Matriz de Análisis de Alternativas**

<b>OBJETIVOS</b>	<b>IMPACTO SOBRE EL PROPÓSITO</b>	<b>FACTIBILIDAD TÉCNICA</b>	<b>FACTIBILIDAD FINANCIERA</b>	<b>FACTIBILIDAD SOCIAL</b>	<b>FACTIBILIDAD POLÍTICA</b>	<b>TOTAL</b>	<b>CATEGORÍA</b>
Dar a conocer a los docentes el desarrollo de la pre escritura a través del rincón de pintura en niños y niñas de 4 años de edad mediante el uso de una guía metodológica.	5	5	4	5	5	24	Alto
Despertar el interés de los docentes para el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas con el uso del rincón de pintura.	5	5	5	5	5	25	Alto
Capacitar a docentes sobre el uso	5	5	5	4	5	24	Alto

EL RINCÓN DE PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL LOQUITOS Y BAJITOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DURANTE EL AÑO 2016.

correcto del rincón de pintura y su incidencia con los procesos de pre escritura.							
Implementar un rincón de pintura para el desarrollo de los procesos de inicio a la pre escritura en el centro infantil.	5	5	4	5	5	24	Alto
<b>TOTAL</b>	20	20	18	19	20	97	

Figura 6: Matriz de análisis de alternativas

Elaborado por: POZO, Katherin

---

#### 4.02 Matriz De Análisis De Impacto De Los Objetivos

El análisis de impacto de los objetivos se ha tomado en cuenta los siguientes aspectos:

- Factibilidad de lograrse
- Impacto género
- Impacto ambiental
- Relevancia
- Sostenibilidad

En la matriz de análisis de impacto de alternativas se presentan los objetivos que son:

Primer Objetivo: Dar a conocer a los docentes el desarrollo de la pre escritura a través del rincón de pintura en niños y niñas de 4 años de edad mediante el uso de una guía metodológica, la factibilidad para lograrse obtiene un valor de 5, que equivale a alto debido a que es factible por el interés de los docentes a conocer el rincón de pintura para el desarrollo de la pre escritura, a través de una guía metodológica, en el impacto de género se asigna un valor de 5 que equivale a alto, porque beneficia positivamente a los docentes del centro infantil. En el impacto ambiental se le asigna un valor de 4 que equivale a media alta, influye en la adecuación de espacios para transformarlos en rincones en el centro infantil, en la relevancia se ha asignado un valor de 5 que equivale a alto, por el aporte de conocimientos al personal docente, a la

sostenibilidad se le asigna un valor de 5 que equivale a alto, por ser necesario para cambiar las metodologías de enseñanza aprendizaje. En total tenemos un valor de 24 que equivale a una categoría alta lo que significa que el objetivo es factible para ser realizado.

Segundo Objetivo: Despertar el interés de los docentes para el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas con el uso del rincón de pintura, la factibilidad para lograrse obtiene un valor de 5, que equivale a alto, debido al interés de los docentes al cambio de metodologías de enseñanza aprendizaje, en el impacto de género se respetan los derechos humanos incluyendo a los niños, niñas y adolescentes, se le asigna un valor de 5 que equivale a alto, porque beneficia a los docentes y a los niños y niñas. En el impacto ambiental se le asigna un valor de 4 que equivale a medio alto, causa impacto gracias a la implementación de un rincón de aprendizaje, en la relevancia se ha asignado un valor de 5 que equivale a alto, porque es importante despertar el interés de los docentes sobre la utilización de métodos y técnicas para aplicarlos en la enseñanza de la pre escritura en el rincón de pintura, a la sostenibilidad se le asigna un valor de 4 que equivale a medio alto, porque se renuevan conocimientos acerca del aprendizaje de la pre escritura. En total tenemos un valor de 23 que equivale a una categoría alta lo que significa que el objetivo es factible para ser realizado.

Tercer Objetivo: Capacitar a docentes sobre el uso correcto del rincón de pintura y su incidencia con los procesos de pre escritura, la factibilidad para lograrse obtiene un valor de 5, que equivale a alto, por la accesibilidad a realizar capacitaciones sobre el uso del rincón, en el impacto de género se asigna un valor de 5 que equivale

a alto, debido a que beneficia al personal docente y a los niños y niñas. En el impacto ambiental se le asigna un valor de 4 que equivale a medio alto, por influir en la adecuación de espacios para la creación de un rincón de aprendizaje, en la relevancia se ha asignado un valor de 5 que equivale a alto, porque es importante capacitar a los docentes para un mejor aprendizaje gracias a la utilización de métodos y técnicas para aplicarlos en la enseñanza de la pre escritura en el rincón de pintura, a la sostenibilidad se le asigna un valor de 4 que equivale a medio alto, porque se trata de capacitar a los docentes para que modifiquen su método de enseñanza aprendizaje e incluyan al rincón de pintura en sus planificaciones. En total tenemos un valor de 23 que equivale a una categoría alta lo que significa que el objetivo es factible para ser realizado.

Cuarto Objetivo: Implementar un rincón de pintura para el desarrollo de los procesos de inicio a la pre escritura en el centro infantil, la factibilidad para lograrse obtiene un valor de 5, que equivale a alto, por disponer de los recursos necesarios para la implementación del rincón de pintura, en el impacto de se asigna un valor de 5 que equivale a alto, porque beneficia a niños, niñas y docentes. En el impacto ambiental se le asigna un valor de 4 que equivale a medio alto, ya que proporciona un ambiente de desarrollo será el adecuado para desarrollar el aprendizaje en los niños y niñas del centro infantil, en la relevancia se ha asignado un valor de 5 que equivale a alto, debido a que transforma la educación dejando de lado la escolarización del aprendizaje, a la sostenibilidad se le asigna un valor de 5 que equivale a medio alto, debido a que aporta con nueva metodología transformando al proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de procesos cognitivos. En total tenemos un valor de 24 que equivale a una categoría alta lo que significa que el objetivo es factible para ser realizado.

---

En la matriz de impacto de objetivos se analiza el impacto que cada uno de los objetivos va a tener dentro de la realización del proyecto.

**Valor Categoría:**

- 1-5: Bajo
- 6-10: Medio bajo
- 11-15: Medio
- 16-20: Medio alto
- 21-25: Alto

### Matriz De Análisis De Impacto De Los Objetivos

Objetivo	Factibilidad de Lograrse	Impacto de Género	Impacto Ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total
Dar a conocer a los docentes el desarrollo de la pre escritura a través del rincón de pintura en niños y niñas de 4 años de edad mediante el uso de una guía metodológica.	Es factible por el interés de los docentes a conocer el rincón de pintura para el desarrollo de la pre escritura. (5)	Beneficia positivamente a los docentes del centro infantil. (5)	Influye en la adecuación de espacios para transformarlos en rincones en el centro infantil, a través de una guía metodológica. (4)	Por el aporte de conocimientos al personal docente. (5)	Por ser necesario para cambiar las metodologías de enseñanza aprendizaje. (5)	24
Despertar el interés de los docentes para el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas con el uso del	Debido al interés de los docentes al cambio de metodologías de enseñanza aprendizaje. (5)	Beneficia a los docentes y a los niños y niñas. (5)	Causa impacto gracias a la implementación de un rincón de aprendizaje. (4)	Despertar el interés de los docentes sobre la utilización de métodos y técnicas para aplicarlos en la enseñanza de la pre	Porque se renuevan conocimientos acerca del aprendizaje de la pre escritura. (4)	23

EL RINCÓN DE PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL LOQUITOS Y BAJITOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DURANTE EL AÑO 2016.

rincón de pintura.				escritura en el rincón de pintura (5)		
<b>Capacitar a docentes sobre el uso correcto del rincón de pintura y su incidencia con los procesos de pre escritura.</b>	Por la accesibilidad a realizar capacitaciones sobre el uso del rincón. (5)	Beneficia al personal docente y a los niños y niñas. (5)	Influye en la adecuación de espacios para la creación de un rincón de aprendizaje. (4)	Gracias a la utilización de métodos y técnicas para aplicarlos en la enseñanza de la pre escritura en el rincón de pintura. (5)	Para modificar los métodos de enseñanza aprendizaje e incluyan al rincón de pintura en sus planificaciones. (4)	23
<b>Implementar un rincón de pintura para el desarrollo de los procesos de inicio a la pre escritura en el centro infantil.</b>	Recursos necesarios existentes para la implementación del rincón de pintura. (5)	Beneficia a niños, niñas y docentes. (5)	Proporciona un ambiente de desarrollo adecuado para desarrollar el aprendizaje en los niños y niñas del centro infantil (4)	Transforma la educación dejando de lado la escolarización del aprendizaje. (5)	Aporta con nueva metodología transformando al proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de procesos cognitivos. (5)	24

Figura 7: Matriz de Impacto de los objetivos.

Elaborado por: Pozo Katherin.

#### 4.03 Diagrama de estrategias

En el diagrama de estrategias encontramos la finalidad del proyecto, el propósito principal que se quiere lograr y los componentes que se van a realizar, desglosando en ellos las actividades planteadas para poner en marcha el proyecto.

La finalidad es: Desarrollar un correcto aprendizaje de los procesos de inicio a la pre escritura a través de técnicas artísticas aplicadas en el rincón de pintura en niños y niñas de 4 años. Al implementar un rincón de pintura, las metodologías de enseñanza se renuevan para crear aprendizajes significativos.

El propósito principal del proyecto es: Dar a conocer a los docentes el desarrollo de la pre escritura a través del rincón de pintura en niños y niñas de 4 años de edad mediante el uso de una guía metodológica, porque de los docentes son quienes deben incluir en sus planificaciones nuevas estrategias de enseñanza lúdicas y atractivas para los niños y niñas.

Los componentes son:

El primer componente es capacitar a los docentes acerca del tema. Las actividades a realizar en este componente son: realizar capacitaciones sobre el tema y un taller práctico sobre el uso adecuado del rincón de pintura para la enseñanza de pre escritura.

El segundo componente es Informar acerca del uso adecuado del rincón, despertando interés en los docentes. Las actividades a realizar en este componente son: elaborar una guía metodológica, la socialización de la guía metodológica.

---

El tercer componente es Implementar un rincón de pintura. Las actividades a realizar en este componente son: la adecuación de un espacio para la implementación del rincón de pintura y la adquisición de material para trabajar en el rincón de pintura.

**Diagrama de estrategias**

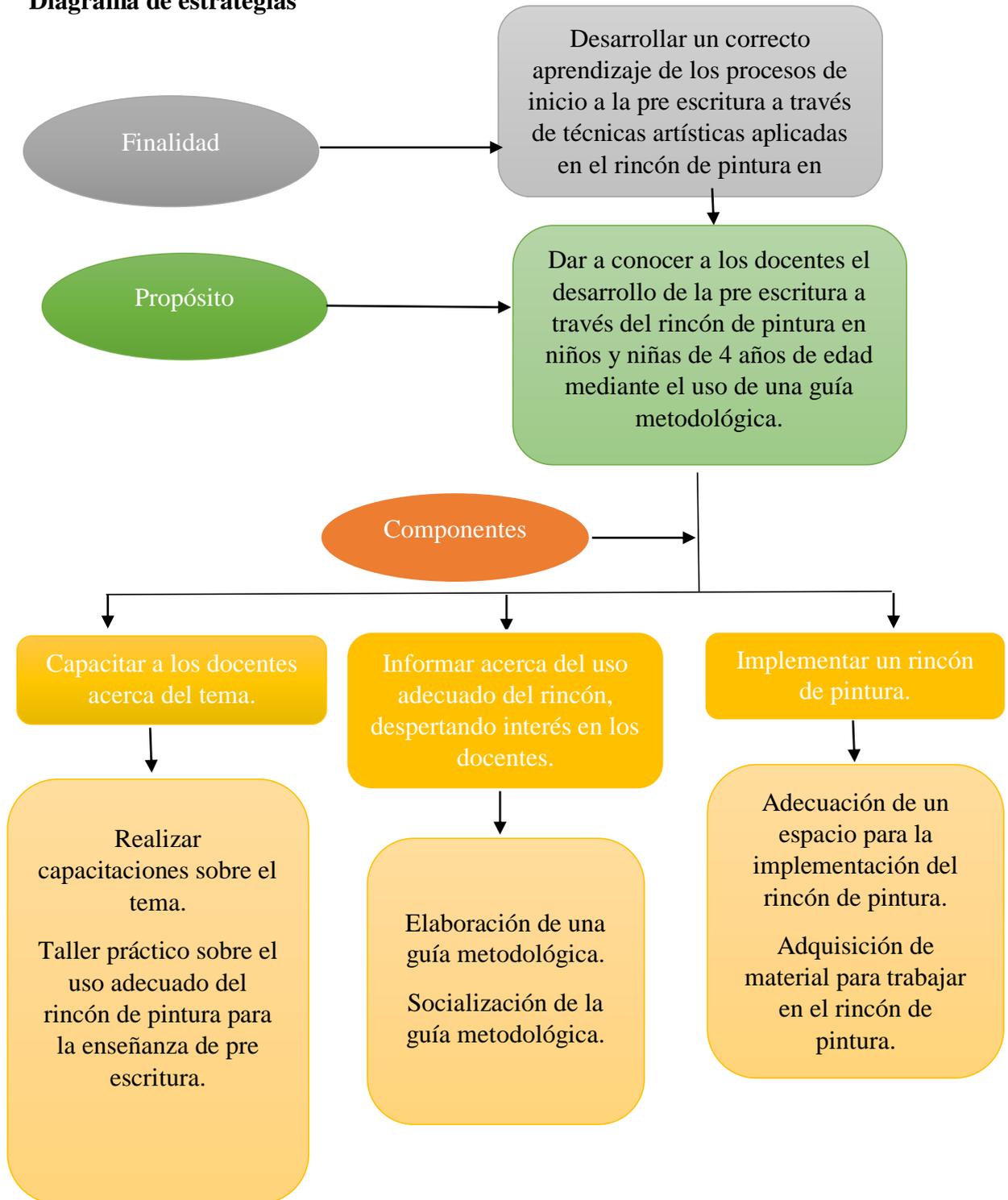


Figura 8: Diagrama de estrategia

Elaborado por: POZO, Katherin

#### 4.04 Matriz de Marco Lógico

En la matriz de marco lógico se puede observar:

La finalidad: niños y niñas con un correcto aprendizaje de la pre escritura, a través del rincón de pintura, ya que el principal objetivo del presente trabajo es conseguir que los niños y niñas aprendan a través del rincón de pintura y desarrollen integralmente los procesos de pre escritura.

El indicador es: mediante la aplicación de métodos y técnicas que utilicen al rincón de pintura como ambiente de aprendizaje las niñas y niños lograrán un correcto aprendizaje de la pre escritura, ya que si esto se da significa que la finalidad en realidad se ha puesto en marcha. En la primera encuesta aplicada el 73% de los docentes manifestó que el rincón de pintura siempre desarrolla habilidades psicomotrices para la pre escritura en niños y niñas. En la segunda encuesta realizada, después de la socialización y capacitación docente el 87% de docentes manifiesta que el rincón de pintura siempre desarrolla habilidades psicomotrices para la pre escritura en niños y niñas. Estos datos han sido tomados de las encuestas realizadas en las cuales se ha podido evidenciar un cambio eficaz en los conocimientos de los docentes para enseñar a sus alumnos.

El medio de verificación de este resultado es la encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil Loquitos y Bajitos, con la pregunta 2. ¿Cree Ud. que el rincón de pintura desarrolla las habilidades psicomotrices para la pre escritura en niños y niñas?; y el supuesto para el cumplimiento de la finalidad es la falta de motivación hacia los docentes en para la aplicación de nuevas estrategias didácticas para la enseñanza de la

---

pre escritura en niños y niñas, debido a que la desmotivación docente sería un problema al intentar capacitarlos.

El propósito es tener docentes capacitados para desarrollar correctamente los procesos de iniciación a la pre escritura a través del rincón de pintura en los niños y niñas del centro infantil, porque del personal docente depende el aprendizaje de cada niño o niña a lo largo de su paso por el centro infantil.

El indicador es: mediante la aplicación de métodos y técnicas que utilicen al rincón de pintura como ambiente de aprendizaje las niñas y niños lograrán un correcto aprendizaje de la pre escritura, debido a que en el rincón las niñas y niños tendrán la apertura para desarrollar aprendizajes de la mano de la creatividad. En la primera encuesta aplicada el 73% de los docentes manifestó que el rincón de pintura siempre desarrolla habilidades psicomotrices para la pre escritura en niños y niñas. En la segunda encuesta realizada, después de la socialización y capacitación docente el 87% de docentes manifiesta que el rincón de pintura siempre desarrolla habilidades psicomotrices para la pre escritura en niños y niñas. Tras aplicar las encuestas después de la socialización y capacitación docente se pudo observar un cambio positivo en los resultados, ya que los docentes adquirieron los conocimientos necesarios para aplicarlos en sus horas de clase.

El medio de verificación es: Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil Loquitos y Bajitos en la pregunta 10. ¿Considera usted que se deben realizar talleres y capacitaciones a las docentes acerca de la utilización del rincón de pintura para la enseñanza de la pre escritura?; y el supuesto del propósito es: Falta de interés por parte

---

de los docentes para adquirir nuevos conocimientos que guíen el uso adecuado del rincón de pintura como estrategia metodológica en la pre escritura.

El primer componente es: capacitar a los docentes acerca del tema, porque de nada sirve tener el rincón implementado, si el personal docente no lo conoce o no sabe las estrategias necesarias para utilizarlo.

El indicador es: docentes capacitados sobre el uso del rincón de pintura en la enseñanza de pre escritura. En la primera encuesta los el 73% de docentes manifiesta que pueden utilizar el rincón de pintura para desarrollar los procesos de pre escritura.

En la segunda encuesta realizada, después de la socialización y capacitación docente el 100% de docentes manifiesta que en efecto, el rincón de pintura puede utilizarse para el aprendizaje de la pre escritura en niños y niñas.

El medio de verificación es: la encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil Loquitos y Bajitos en la pregunta 6.¿Cree usted que se puede utilizar al rincón de pintura para el desarrollo de la pre escritura?; y el supuesto es tener información escasa sobre el desarrollo de la pre escritura gracias al trabajo en el rincón de pintura, debido a que es fundamental estar empapados de información para tener un desenvolvimiento eficaz.

El segundo componente es informar acerca del uso adecuado del rincón, despertando interés en los docentes, porque de esta forma se obtendrá la plena disposición docente para poder capacitarlos.

El indicador es tener docentes informados e interesados sobre la utilización del rincón. En la primera encuesta los el 47% de docentes manifiesta que hace falta dotar a los docentes de conocimientos acerca de la utilización del rincón de pintura. Después de la socialización y capacitación docente el 53% de docentes manifiesta que en efecto, es necesario dotar a los docentes de conocimientos de manera frecuente acerca de la utilización del rincón de pintura.

El medio de verificación es: Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil Loquitos y Bajitos, en la pregunta 7. ¿Cree usted que hace falta dotar de conocimientos a los docentes acerca de la utilización del rincón de pintura?; y el supuesto es la desinformación o uso incorrecto del rincón de pintura, porque la información que se proporcione a los docentes debe ser la indicada, caso contrario no se llegaran a cumplir los objetivos planteados.

El tercer componente es: implementar un rincón de pintura, ya que si no se cumple este componente el trabajo investigativo no cumplirá con sus objetivos, y tampoco podrá ser realizado. La implementación de un rincón de pintura es fundamental, no solo porque se trabaja la plástica en general, sino por permitir vincular otras ramas del aprendizaje con técnicas artísticas.

El indicador es: rincón de pintura implementado con los materiales necesarios para el aprendizaje integral de los niños y niñas. En la primera encuesta los el 66.66% de docentes manifiesta que se debería implementar un rincón de pintura en los centros infantiles. Después de la socialización y capacitación docente el 100% de docentes manifiesta que se debería implementar el rincón de pintura en los centros infantiles.

Tras la encuesta realizada después de haber capacitado a los docentes se puede verificar la importancia de tener un rincón de pintura en el centro infantil.

El medio de verificación es: Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil Loquitos y Bajitos en la pregunta 11. ¿Cree usted que se debería implementar un rincón de pintura para el uso diario en el centro infantil?; y el supuesto es: Falta de presupuesto o recursos económicos para la implementación del rincón de pintura en el centro infantil.

En las actividades tenemos:

Taller práctico sobre el uso adecuado del rincón de pintura para la enseñanza de pre escritura. Sus indicadores son recursos tecnológicos e información para capacitar a docentes y su supuesto es la falta de apertura por parte del centro infantil para realizar capacitaciones a sus docentes.

Elaboración de una guía metodológica. Si indicador es información necesaria y su supuesto es: falta de información para la elaboración de la guía metodológica.

Adecuación de un espacio para la implementación del rincón de pintura. Sus indicadores son: material y recursos necesarios para que conformen el rincón de pintura y su supuesto es: falta de recursos económicos para implementar el rincón de pintura.

### Matriz de Marco Lógico

RESUMEN NARRATIVO	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<p><b>FINALIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Niños y niñas con un correcto aprendizaje de la pre escritura, a través del rincón de pintura.</li> </ul>	<p>Mediante la aplicación de métodos y técnicas que utilicen al rincón de pintura como ambiente de aprendizaje las niñas y niños lograran un correcto aprendizaje de la pre escritura.</p> <p>En la primera encuesta aplicada el 73% de los docentes manifestó que el rincón de pintura siempre desarrolla habilidades psicomotrices para la pre escritura en niños y niñas.</p> <p>En la segunda encuesta realizada, después de la socialización y capacitación docente el 87% de docentes manifiesta que el rincón de pintura siempre desarrolla habilidades psicomotrices</p>	<p>Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil Loquitos y Bajitos</p> <p>Pregunta 2</p>	<p>Falta de motivación hacia los docentes en para la aplicación de nuevas estrategias didácticas para la enseñanza de la pre escritura en niños y niñas.</p>

	para la pre escritura en niños y niñas.		
<p><b>PROPÓSITO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Docentes capacitados para desarrollar correctamente los procesos de iniciación a la pre escritura a través del rincón de pintura en los niños y niñas del centro infantil.</li> </ul>	<p>Niños y niñas orientados por los docentes capacitados y con mayor fluidez al trabajar los procesos de pre escritura en el rincón de pintura. En la primera encuesta realizada el 66.66% de los docentes indica que siempre deben realizar talleres y capacitaciones sobre la utilización del rincón de pintura para el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas. En la segunda encuesta realizada, después de la socialización y capacitación docente el 80% de docentes manifiesta que siempre deben realizar talleres y capacitaciones sobre la utilización del rincón de pintura para el desarrollo</p>	<p>Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil Loquitos y Bajitos</p> <p>Pregunta 10</p>	<p>Falta de interés por parte de los docentes para adquirir nuevos conocimientos que guíen el uso adecuado del rincón de pintura como estrategia metodológica en la pre escritura.</p>

	de la pre escritura en niños y niñas.		
<b>COMPONENTES</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacitar a los docentes acerca del tema.</li> </ul>	<p>Docentes capacitados sobre el uso del rincón de pintura en la enseñanza de pre escritura.</p> <p>En la primera encuesta los el 73% de docentes manifiesta que pueden utilizar el rincón de pintura para desarrollar los procesos de pre escritura.</p> <p>En la segunda encuesta realizada, después de la socialización y capacitación docente el 100% de docentes manifiesta que en efecto, el rincón de pintura puede utilizarse para el aprendizaje de la pre escritura en niños y niñas.</p>	<p>Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil Loquitos y Bajitos</p> <p>Pregunta 6</p>	<p>Información escasa sobre el desarrollo de la pre escritura gracias al trabajo en el rincón de pintura.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Informar acerca del uso adecuado del rincón, despertando interés en los docentes.</li> </ul>	<p>Docentes informados e interesados sobre la utilización del rincón.</p> <p>En la primera encuesta los el 47% de docentes</p>	<p>Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil Loquitos y Bajitos</p> <p>Pregunta 7</p>	<p>Desinformación o uso incorrecto del rincón de pintura.</p>

	<p>manifiesta que hace falta dotar a los docentes de conocimientos acerca de la utilización del rincón de pintura. Después de la socialización y capacitación docente el 53% de docentes manifiesta que en efecto, es necesario dotar a los docentes de conocimientos de manera frecuente acerca de la utilización del rincón de pintura.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Implementar un rincón de pintura.</li> </ul>	<p>Rincón de pintura implementado con los materiales necesarios para el aprendizaje integral de los niños y niñas. En la primera encuesta los el 66.66% de docentes manifiesta que se debería implementar un rincón de pintura en los centros infantiles. Después de la socialización y capacitación</p>	<p>Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil Loquitos y Bajitos</p> <p>Pregunta 11</p>	<p>Falta de presupuesto o recursos económicos para la implementación del rincón de pintura en el centro infantil.</p>

	docente el 100% de docentes manifiesta que se debería implementar el rincón de pintura en los centros infantiles.		
<b>ACTIVIDADES:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Taller práctico sobre el uso adecuado del rincón de pintura para la enseñanza de pre escritura.</li> </ul>	Recursos tecnológicos e información para capacitar a docentes.		Falta de apertura por parte del centro infantil para realizar capacitaciones a sus docentes.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de una guía metodológica .</li> </ul>	Información necesaria.		Falta de información para la elaboración de la guía metodológica.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecuación de un espacio para la implementación del rincón de pintura.</li> </ul>	Material y recursos necesarios para que conformen el rincón de pintura.		Falta de recursos económicos para implementar el rincón de pintura.

Figura 9: Matriz de Marco Lógico

Elaborado por: POZO, Katherin

## CAPITULO V

### LA PROPUESTA

#### 5.01 Antecedentes

##### 5.01.01 Antecedentes

El rincón de pintura y su incidencia en el aprendizaje de la pre escritura en los niños es un tema a desarrollar que engloba una gran magnitud para el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad, gracias a que en la aplicación de un sin número de técnicas y métodos artísticos, el niño aprenderá a desarrollar sus habilidades motrices para dar pie a la pre escritura de manera correcta y eficaz, teniendo el contacto con diversas texturas plásticas que se atribuyen a la pintura.

En el Centro Infantil Loquitos y Bajitos, la metodología de enseñanza de los procesos de inicio a la pre escritura en los niños y niñas de 4 años ha sido siempre el mismo, utilizando técnicas básicas y antiguas para su desarrollo y remplazando la innovación por la monotonía. En realidad la utilización de rincones de aprendizaje aún no ha sido aplicada en el día a día debido a varios factores tales como la falta de interés entre las docentes y las autoridades del centro en la creación de cada uno de ellos, la

falta de capacitaciones docentes y el poco tiempo disponible de las docentes, entre otros.

En realidad no se han encontrado documentos los cuales sirvan como guía o manual dirigido al rincón de pintura y sus técnicas o métodos para su correcta utilización vinculados con la enseñanza de la pre escritura.

En la “Guía para la implementación del Currículo de Educación Inicial” se menciona que:

“Todo centro de Educación Inicial debe contar con un espacio destinado a los rincones, ya sea en un área compartida o en el aula de cada grupo de edad. Los educadores y docentes son responsables de diseñar los rincones, implementarlos, acompañar a los niños y jugar con ellos para estimular el aprendizaje, supervisar constantemente el orden, limpieza y buen estado de los materiales, y renovar o cambiar periódicamente los rincones, sobre todo si los niños demuestran que han perdido el interés.”(Guía para la implementación del Currículo de Educación Inicial; 2014).

Es decir que en cada centro infantil debe existir rincones de aprendizaje y el docente será el que proporcione el ambiente adecuado para trabajar con él, dotando de material necesario para el trabajo, además de vigilar que se encuentre en buen estado, en orden. Los rincones de aprendizaje deben motivar al niño o niña a aprender y no transformarse en aburrido o monótono, y si es necesario se debe cambiar de rincón o re estructurarlo.

La “Guía para la implementación del currículo de educación inicial” también menciona acerca del rincón de pintura y dibujo que:

“En este rincón los niños desarrollan el pensamiento creativo y expresan sus emociones. Les permite explorar una gran variedad de materiales y técnicas para pintar y dibujar. Es importante aprovechar este espacio para estimular la apreciación artística, facilitando el contacto con las obras de grandes artistas plásticos. Esto motiva a los niños y les inspira para pintar y dibujar sus propias creaciones”. (Guía para la implementación del Currículo de Educación Inicial; 2014).

El rincón de pintura permite desarrollar el pensamiento, gracias a la manipulación de diversos materiales y técnicas que al ser utilizadas fomenten un aprendizaje significativo gracias a la apreciación artística, ya que se libera la imaginación al pintar y dibujar.

La pre escritura es importante debido a que da paso al correcto desarrollo de la escritura propiamente dicha, además de fortalecer el desarrollo integral de los procesos cognitivos. Para esto el vínculo afectivo y estado emocional serán de gran influencia por enfocarse en que el aprendizaje fluya de manera positiva o negativa. Por otro lado, la pintura también es importante por su influencia en la percepción de aprendizajes por sus cualidades como texturas, colores, olores y técnicas para manipularla.

A pesar de los conocimientos existentes sobre los beneficios del trabajo en rincones de aprendizaje por parte de las docentes, la implementación de un rincón de pintura ha omitido o descartado por muchas ocasiones. Sin embargo, la presente investigación propone la implementación de un rincón de pintura dotado con material

para la construcción de conocimientos didácticos en los niños a través de la manipulación y el uso de técnicas y métodos artísticos que involucren a la pintura en todos sus aspectos y la creación de una guía didáctica dirigida a los docentes del centro infantil.

#### **5.01.02 Datos informativos**

- Nombre de la institución: Centro Infantil Loquitos y Bajitos
- Provincia: Pichincha
- Cantón: Quito
- Parroquia: Calderón
- Dirección: Quitus N6-119 y Capitán Geovanny Calles
- Teléfono: 2824557
- E-mail.: loquitos\_bajitos2006@hotmail.com
- Régimen: Sierra
- Sostenimiento: Particular
- Modalidad: Presencial
- Jornada: Completa
- Número de estudiantes: 92
- Número de docentes: 15
- Autoridad máxima: Lcda. Lorena Andrango

### 5.01.03 Reseña Histórica

El Centro Infantil Loquitos y Bajitos fue creado el 16 de Octubre del 2006, en la parroquia de Calderón, situada al norte del Distrito Metropolitano de Quito, en las calles Quitus N6-119 y Capitán Geovanny Calles, por la Licenciada en Educación Parvularia Lic. Lorena Andrango, la cual de la mano de su esposo Kleber Tupiza han impulsado siempre el desarrollo y educación integral de los niños y niñas de mano de sus familias.

El sueño de ser docente y tener un centro infantil siempre estuvo presente en la vida de la Lcda. Lorena Andrango, la cual con mucho esmero y dedicación lo ha sabido mantener en pie, educando a niños y niñas de 0 a 5 años, de la mano del personal docente que labora en la institución, del personal de servicio y todos los que conforman la comunidad educativa.

El educar a niños y niñas desde temprana edad, preparándolos para enfrentar al mundo y a la realidad es la meta más importante del centro infantil, no solo por estar inmiscuida en la educación, sino también por sembrar en ellos valores que los orientan a crecer siendo personas de bien y capaces de resolver problemas de manera oportuna y eficaz.

En el Centro Infantil Loquitos y Bajitos siempre se ha trabajado por brindar servicio óptimo hacia la comunidad educativa, seguridad y responsabilidad en el desarrollo de las destrezas y habilidades de los niños y niñas, sin dejar de lado el interés en fomentar y garantizar el cumplimiento de los derechos de los niños y niñas,

---

cumpliendo leyes y garantizando su seguridad y atención prioritaria a las necesidades de los infantes.

En el año 2006 empezaron a laborar con un total de 7 niños a su cuidado, después de una gran trayectoria de casi 10 años se ha logrado conseguir que 92 infantes se eduquen a diario en las instalaciones del centro, dividido en 7 aulas de clases en las cuales, niños de 0 a 5 años aprenden.

#### **5.01.04 Objetivos**

##### **5.01.04.01 Objetivo general**

- Proveer técnicas, métodos y materiales necesarios al personal docente para la mejorar la enseñanza de la pre escritura gracias a la influencia del rincón de pintura a través de actividades didácticas en niños y niñas de 4 años de edad.

##### **5.01.04.02 Objetivos específicos**

- Proponer actividades didácticas para ser aplicadas en el rincón de pintura a través de técnicas para el desarrollo de pre escritura.
- Desarrollar los procesos de pre escritura en niños y niñas vinculándolos con la pintura a través de actividades para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Realizar charlas y talleres dirigidos a los docentes para la capacitación del uso adecuado del rincón de pintura y su incidencia en el aprendizaje de pre escritura.

- Elaborar una guía didáctica con actividades lúdicas dirigida a los docentes para mejorar la calidad de enseñanza de pre escritura dentro del rincón de pintura en niños y niñas de 4 años de edad.

#### **5.01.05 Justificación:**

La presente guía didáctica dirigida a los docentes del Centro Infantil Loquitos y Bajitos sobre técnicas y métodos para el desarrollo de los procesos de inicio a la pre escritura y su incidencia con el rincón de pintura ha sido realizada debido a la necesidad de renovar los conocimientos de las maestras para cambiar las metodologías de enseñanza utilizadas en los salones de clases.

Es cierto que el aprendizaje de la pre escritura es fundamental para el desarrollo de los procesos cognitivos de niños y niñas y para el desarrollo personal a lo largo de la vida.

Según García Núñez, Juan A. en su libro “Pre escritura y Habilidades Grafo motoras inicial”, nos dice que:

“Ese largo camino que arranca mucho antes de iniciarse la actividad educativa y que comienza con el garabato ha de ser recorrido en toda su amplitud porque en ese proceso no está en juego tan solo el hecho grafo motor, sino en el desarrollo de las capacidades mentales que lo hacen posible.”(García, Juan; s.f).

Es decir que, los procesos de pre escritura son fundamentales para que el niño o niña se desenvuelva desarrollando no solo su motricidad a partir de trazos o en el

aspecto grafo motor, sino también se incluye el desarrollo de las capacidades y procesos mentales, los cuales son importantes para el desempeño escolar futuro.

Laguía, María José y Vidal, Cintia (2008), en su libro “Rincones De Actividad En La Escuela Infantil”, nos dicen que:

“Organizar la clase por rincones es una estrategia pedagógica que responde a la exigencia de integrar las actividades de aprendizaje a las necesidades básicas del niño.” (Laguía; Vidal; 2008).

Es decir que, los rincones toman importancia al ser utilizados como una estrategia de enseñanza aprendizaje, en las cuales los niños y niñas adquieren conocimientos, siendo lugares en los cuales se realizan actividades que satisfacen las necesidades de cada uno de ellos, transformando a la educación escolarizada en una educación lúdica que abarca con los requerimientos del grupo de alumnos.

Freinet, Elise (1962) en su libro “Dessins et peintures d'enfants” menciona que:

“El arte infantil, producido por la fecunda libertad creadora, es un arte de la innovación que aporta a la personalidad del niño sus más grandes niveles.” (Freinet; 1962)

Es decir que el arte es la fuente que motiva a los niños y niñas para ir moldeando su personalidad gracias a la libertad para crear y marcar con huellas artísticas el transcurso de su vida escolar.

---

Freinet, Elise (1962) en su libro “Dessins et peintures d'enfants” también expone que:

“La vida y el medio motivan también la expresión artística, en especial de la pintura. En la imprenta escolar se ilustran los textos, se graba sobre lino. Se pintan cuadros grandes, individualmente o en grupo, se adornan las paredes con murales pintados por los alumnos.” (Freinet; 1962).

Es decir que, el medio en el que se desarrolla el niño impulsa para el desarrollo de la expresión artística utilizando principalmente a la pintura. Los niños tienden a plasmar su creatividad pintando en sus textos, cuadros, paredes o murales, los cuales muestran al mundo huellas artísticas.

Gracias a la apertura hacia la realización del presente proyecto investigativo, se ha determinado importante realizar una guía metodológica que sirva de apoyo para la enseñanza en los niños y niñas de 4 años, los cuales serán beneficiados por parte de la institución educativa y de la investigadora debido al implemento de un rincón en el cual puedan desarrollar los procesos de pre escritura tomando en cuenta los beneficios de la pintura y su diversidad de técnicas para el desarrollo integral de los niños y niñas en el aspecto educativo.

## **5.01.06 Marco Teórico**

### **5.01.06.01 La pre escritura**

Según Sarabia Jiménez, Minerva (2008), en su texto “La Pre Escritura en la Etapa Infantil”, la pre escritura es:

“Se entiende como una de las actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha.” (Sarabia Jiménez, Minerva; 2008).

Es decir que, la pre escritura es un camino en el cual se desarrollan las habilidades que permitirán mecanizar trazos para que en el futuro la escritura sea mucho más fácil de aprender y practicar. El niño que ha recibido una estimulación correcta y ha pasado por un proceso adecuado de pre escritura, será capaz de emprender acciones fluidas durante el aprendizaje de la escritura.

#### **5.01.06.01.01 Características motrices de los niños y niñas de 4 años**

En el blog “Desarrollo Infantil”, se ha encontrado información sobre las características de los niños y niñas de 4 años, la cual nos indica que:

“Con cuatro años, los niños comienzan a controlar parte de sus movimientos corporales. Aunque les sigue fascinando todo lo físico, los pequeños avanzan en los ejercicios que precisan de motricidad fina manual. No es extraño ver a un niño de cuatro años corriendo, saltando a la pata coja o jugando a la pelota, para después sentarse a enhebrar un collar de cuentas finas.” (Desarrollo infantil; s.f).

---

En el blog “Desarrollo Infantil”, se presentan como destrezas que el niño alcanza al cumplir los 4 años a las siguientes:

- Corre con facilidad y puede alternar ritmos regulares (brinca sobre una pierna o dos).
- Mantiene el equilibrio sobre una sola pierna por varios segundos.
- Proporciona coordinación fina como tomar una aguja a manera de lanza e introducirla en un pequeño agujero, sonriendo ante el éxito.
- Se abotona la ropa y hace el lazo con cordones con facilidad.
- Demuestra mayor refinamiento y precisión.
- Al dibujar puede centrarse en un solo detalle.
- Al copiar un círculo lo hace en sentido de las agujas del reloj.
- Puede trazar sobre el papel entre líneas paralelas distantes de un centímetro.
- Imitando una demostración previa, puede doblar tres veces una hoja de papel.

Es decir que, cuando los niños y niñas alcanzan la edad de 4 años, por lo general realizan acciones vinculadas con su motricidad como mantener el equilibrio, dibujar objetos con cualidades específicas, realizar círculos, trazar líneas, manipular objetos con precisión como agujas, y realizar una serie de actividades relacionadas con actividades psicomotrices.

#### **5.01.06.01.02 Motricidad fina**

Stassen Berger, Kathleen, en su libro “Psicología del Desarrollo: Infancia y Adolescencia” menciona que:

“La motricidad fina, que involucra pequeños movimientos del cuerpo (especialmente de las manos y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa.” (Stassen Berger; s.f).

Es decir que, la motricidad fina involucra a todos los movimientos finos que realiza el ser humano con su cuerpo, en especial los de sus manos. La motricidad fina se enfoca en el desarrollo de los músculos de las manos y los movimientos que realiza para la expresión y manipulación de objetos. Es importante el desarrollo adecuado de la motricidad fina en los procesos de pre escritura para posteriormente alcanzar con facilidad el aprendizaje de la escritura.

#### **5.01.06.01.03 Generalidades de la Pre Escritura**

La pre escritura es un proceso en el cual el niño debe aprender a controlar no solo los movimientos de su mano y coordinación viso manual, sino también su esquema corporal. En este proceso se hace hincapié al desarrollo de varios aspectos y mientras más temprano se comience su estimulación, los frutos serán muy valiosos e importantes para el manejo de la escritura, y todos los procesos cognitivos ligados a ello.

---

Según Sarabia Jiménez, Minerva (2008), en su texto “La Pre Escritura en la Etapa Infantil”, se debe poner empeño en el desarrollo de:

- Esquema corporal
- Control postural
- Coordinación corporal
- Motricidad fina
- Ritmo
- Lateralidad
- Coordinación espacio temporal
- Desarrollo de la atención

Es decir, se deben explorar y desarrollar aspectos motrices finos y gruesos como el esquema corporal, el ritmo, la precisión, la lateralidad, ya que sin su adecuada estimulación y su correcto desempeño el aprendizaje de la pre escritura no se cumplirá con éxito.

#### **5.01.06.01.04 Etapa Pre esquemática**

La etapa pre esquemática se desarrolla en niños y niñas que cruzan las edades de 4 a 7 años, y esta surge desde el fin del garabateo, porque en ella se empiezan a realizar formas y se representan dibujos y formas más estructuradas, relacionándolas con objetos y personajes presentes en el medio que los rodea. Al aparecer esta etapa,

los trazos y los garabatos empiezan a tomar forma refiriéndose a objetos que los niños identifican visualmente demostrando en ellos la representación de la realidad.

Cuando el niño atraviesa la edad de los 4 años, empieza a tomar conciencia de la realidad y del mundo en el que se desenvuelve y es aquí cuando comienza a realizar imágenes más estructuradas. En esta edad el niño realiza su primer dibujo del esquema humano, claro que con muy poca complejidad, pero sobresaltando más a la cabeza que a su cuerpo.

En sí, la etapa pre esquemática del niño es aquella en la cual se deja de lado el garabateo simple y la realización de trazos, dando paso a graficar en papel un esquema del ser humano dando importancia a la figura de la cabeza, y en esta etapa los movimientos circulares y longitudinales se transforman en varias formas reconocibles, la figura humana es dibujada a partir de un círculo y unas cuantas líneas que por lo general representan la cabeza y las piernas, en esta etapa los niños dibujan descubriendo el método que más se adecue con ellos y se grafican objetos que adquieren un significado.

#### **5.01.06.01.05 Importancia e Iniciación a la Pre Escritura**

La pre escritura es importante debido a que pertenece a una de las etapas para llegar a conseguir el desenvolvimiento de la escritura, de hecho es la fase de preparación o de inicio para que el niño o niña consiga escribir en un futuro. Esta debería ser considerada como la etapa de arranque y entrenamiento para la escritura.

El inicio a la pre escritura se da desde que termina el desarrollo del esquema corporal, tonicidad, equilibrio y lateralidad, ya que son etapas en las cuales se desarrolla el control de los movimientos gruesos para después dar paso al fortalecimiento de la motricidad fina y motivando a la creación o representación de trazos, es decir de la pre escritura.

#### **5.01.06.01.06 Antes de la pre escritura**

Antes de iniciar la pre escritura, el niño o niña debe haber realizado ejercicios básicos de motricidad fina como el rasgado, trozado, entorchado, pegado, entre otros. Estos ejercicios son elementales para fortalecer los músculos manuales, los cuales permitirán una mejor manipulación de los objetos y el desarrollo de la seguridad y firmeza en el momento en el que el niño realice sus trazos.

#### **5.01.06.01.07 Trazos para la Pre Escritura**

Según Minerva Sarabia Jiménez (2008), en su texto “La Pre Escritura en la Etapa Infantil” se debe seguir la siguiente secuencia en la realización de los trazos en la pre escritura infantil:

- Arabescos o garabateo libre
- Arabescos o garabateo controlado
- Vertical continuo
- Vertical discontinuo

- Horizontal continua
- Horizontal discontinuo
- Horizontales y verticales combinados en forma de cruz
- Horizontales y verticales en forma angular
- Horizontal y vertical formando cuadrículas
- Línea quebrada
- Inclinas continuas
- Inclinas discontinuas
- Inclinas en forma de aspa.
- Quebrada discontinua
- Quebrada continua
- Ondulada vertical
- Ondulada horizontal
- Trazos curvos discontinuos
- Líneas curvas unidas
- Guirnaldas hacia arriba
- Guirnalda hacia abajo
- Trazo circular
- Trazo espiral

---

### 5.01.06.02 La Pintura infantil

García Gavidia, Hernán y Poveda Naranjo, Cristian (2013), en su trabajo de investigación sobre “Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba” en el año 2013 nos mencionan que:

“La pintura es el mundo del color que cubre las superficies, es el mundo de sensibilidad. Es una tarea altamente gratificante, que permite comunicación, descarga, liberación, verdadero goce y reflejo de las características personales. El primer peldaño de la pintura es el aglomerado (acumulación de pintura en un espacio de la hoja), que al igual que el garabato evoluciona paulatinamente desde una mancha hasta la representación de objetos, en busca de la conquista del objeto y espacio; y que, el dibujo en el niño es un reflejo de su razonamiento y capacidad intelectual. Es el trazo de su pensamiento.” (García Gavidia, Hernán y Poveda Naranjo, Cristian; 2013).

Es decir que la pintura es un medio de expresión que sensibiliza al mundo. Gracias a la pintura el mundo empieza a conocer las características personales de cada ser humano y este se da siempre después de una evolución de garabatos que se realizan desde la infancia. La pintura es uno de los medios más eficaces para la expresión del pensamiento.

#### 5.01.06.02.01 El Arte infantil

En el “Referente Curricular para la Educación Inicial” y en el trabajo de investigación “Pintura digital como técnica para mejorar la grafo motricidad en niños

y niñas de 5 años en el Liceo La Siembra” realizado por Basantes, Irene (2015), se menciona que:

“El arte permite al niño expresar lo más íntimo de su persona, tener acceso y conocimientos globalizados y vivir naturalmente en el espacio ilimitado de una dimensión mágica sin tiempo, en el que todo es posible ya que no diferencia la realidad, sueño y fantasía.”(Referente Curricular para la Educación Inicial; Basantes, Irene; 2015).

El arte en toda su expresión permite que el niño o niña libere al mundo exterior sus sentimientos y emociones más íntimas, creando un mundo subjetivo en el cual se encuentra una mezcla intensa de la imaginación, expresando el lo plasmado sus sueños, anhelos e incluso perturbaciones.

#### **5.01.06.02.02 Expresión Artística Plástica**

Basantes, Irene (2015), en su trabajo de investigación “Pintura digital como técnica para mejorar la grafo motricidad en niños y niñas de 5 años en el Liceo La Siembra” expone que:

“La expresión plástica es un proceso creador a través del cual el niño se manifiesta mediante la utilización de diferentes elementos plásticos. Este tipo de expresión supone el equilibrio entre el intelecto y emoción, constituye la válvula de escape de muchos problemas y tensiones.” (Basantes, Irene; 2015).

Se puede interpretar que, la expresión artística plástica es el proceso en el cual el niño desarrolla su creatividad y la interpreta tomando como desfogue una diversidad de elementos plásticos. Cuando se habla de elementos plásticos se entiende por materiales como la pintura, plastilina, masas, papel, entre otros.

#### **5.01.06.02.02.01 Técnicas húmedas**

Son todas aquellas técnicas en las que se utiliza o emplea pintura líquida o con cierto grado de humedad. Por ejemplo:

- Acuarelas
- Témperas
- Óleos

#### **5.01.06.02.02.02 Técnicas secas**

Son todas aquellas técnicas en las que se utilizan materiales secos para plasmar imágenes o realizar gráficos. Por ejemplo:

- Lápiz
- Lápices de colores
- Crayones
- Marcadores
- Carboncillos
- Bolígrafos de colores.

### **5.01.06.02.03 Pintar**

Según el “Diccionario de la Lengua Española”, pintar es:

“Representar algo en una superficie con líneas y colores; cubrir con color; escribir, formar la letra, señalar o trazar un signo, entre otras”. (Diccionario de la Lengua Española)

Es decir que, pintar es el acto de realizar una representación gráfica con el empleo de líneas y colores sobre cualquier superficie en la cual la persona que lo realice exprese sus sentimientos o emociones.

#### **5.01.06.02.03.01 Dáctilo pintura**

Técnica en la cual se usa como principal instrumento a las manos, dedos y palmas. En esta técnica se desarrolla el sentido táctil al percibir las texturas de las pinturas y permite realizar pequeños trazos para que el niño de rienda suelta a su imaginación.

#### **5.01.06.02.03.02 Manchado**

Técnica en la cual se humedece primero la superficie en la que se va a trabajar, por ejemplo el papel y se realiza goteado con pintura de diferentes colores, obteniendo un efecto a manera de manchas.

---

#### **5.01.06.02.03.03 Soplado**

Se realiza con sorbetes o pinceles empapados de pintura. Se dejan caer gotas de pintura de diversos colores para luego ser soplados creando varios diseños.

#### **5.01.06.02.03.04 Lavado**

Esta técnica consiste en pintar varias capas de color muy gruesas y cuando la pintura haya secado muy bien se lavan con el pincel o trapo limpio y humedecido consiguiéndose transparencias en tonos.

#### **5.01.06.02.03.05 Esgrafiado**

Es la técnica en la cual se aplica una capa de pintura sobre una hoja coloreada con crayones de cera, después de dejarla secar, se pinta otra igual de espesa y antes de que esta seque se realizan garabatos o grafismos que se deseen obtener.

#### **5.01.06.02.03.06 Clesografía o efecto mariposa.**

En esta técnica se intenta representar manchas simétricas al realizar el doblez del papel con manchas de pintura, es decir se obtendrán manchas iguales tanto en la superficie izquierda como derecha del papel.

---

#### **5.01.06.02.03.07 Pintura con Esponjas**

Por lo general se utiliza después de haber sido enseñada la dactilo pintura, dando paso a el fortalecimiento de la precisión manual del niño o niña. Permite desplazar y crear trazos coloridos.

#### **5.01.06.02.03.08 Pintura con brochas**

Esta técnica es de mucha importancia ya que empieza a fortalecerse el manejo de objetos para la realización de trazos. Esta debe ser orientada empezando por el uso de brochas grandes, y a medida de que se consiga su dominio, esta debe ser cambiada cada vez por una más pequeña hasta llegar a utilizar el pincel.

#### **5.01.06.02.03.09 Pintura con atomizador**

Esta técnica brinda la apariencia de salpicado y puede ser cambiado de intensidad gracias al regulador del atomizador.

#### **5.01.06.02.03.10 Sellos**

Esta técnica permite plasmar imágenes representativas para los niños y niñas a través de la utilización de sellos de diversos tamaños y materiales.

#### **5.01.06.02.03.11 Plantillas y rotuladores.**

Las plantillas sirven como una guía para la realización de trazos ya establecidos, mostrando ejemplos de cómo realizarlos posteriormente sin la utilización de estas, es decir prepara al niño o niña para realizar trazos fluidos.

Los rotuladores o marcadores también son ocupados ya que ayudan al desarrollo muscular de la mano y al ser suaves permiten el deslizamiento eficaz para la creación de trazos.

#### **5.01.06.02.04 Rincón de aprendizaje**

Freinet, Celestin (s.f), creador de la metodología que incluye a los rincones de aprendizaje menciona que:

“Los rincones de aprendizaje son resultados de la pedagogía del Juego trabajo.”  
(Freinet, Celestin; s.f).

Debido a que en la metodología del juego trabajo el niño logra un aprendizaje significativo gracias a los estímulos recibidos en su trabajo, el cual es realizado a través del juego representativo o simbólico. Los rincones son espacios delimitado en los que se adecuan ambientes para que el niño descubra y aprenda a través de la metodología del juego trabajo.

---

En el blog “Maestra Kiddy’s”, se encontró la siguiente información, en la que expone que los rincones de aprendizaje son:

“Los rincones de aprendizaje, conocidos también como sectores, son espacios delimitados que están implementados con diversos materiales relacionados con el área correspondiente a cada rincón. En ellos los niños se organizan en pequeños grupos para realizar diferentes actividades en forma simultánea, estas actividades son espontáneas y netamente lúdicas; y que: a través del juego en los rincones de aprendizaje, los niños desarrollan diferentes habilidades sociales, motoras, intelectuales y lingüísticas. En ellos se emplea una metodología activa que permite a los niños ser los constructores de su propio aprendizaje. Este juego puede ser libre o dirigido por la maestra, como en el caso del Periodo Juego-Trabajo que conlleva toda una planificación.” (Maestra Kiddy’s; s.f)

Es decir, los rincones de aprendizaje son lugares o sitios específicos y delimitados, destinados a crear aprendizajes gracias al contacto con materiales correspondientes al área específica que se desea trabajar. En estos rincones, se busca alcanzar aprendizajes gracias al juego y a una variedad de actividades lúdicas y prácticas. En los rincones de trabajo se maneja una planificación con las siguientes características: momento de planeación, momento de desarrollo, momento del orden y momento de socialización.

#### **5.01.06.02.04.01 Rincón de pintura**

Según la “Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial”, el rincón de pintura es:

“En este rincón los niños desarrollan el pensamiento creativo y expresan sus emociones. Les permite explorar una gran variedad de materiales y técnicas para pintar y dibujar. Es importante aprovechar este espacio para estimular la apreciación artística, facilitando el contacto con las obras de grandes artistas plásticos. Esto motiva a los niños y les inspira para pintar y dibujar sus propias creaciones.” (Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial; 2014).

Es decir, en el rincón de pintura los niños y niñas aprenden a expresarse de manera creativa gracias a la utilización de métodos y técnicas que involucran a la pintura y el arte plástico. En este rincón el niño o niña tendrá contacto directo con texturas y materiales que le permitirán crear aprendizajes significativos. En la presente investigación se busca motivar al desarrollo de la pre escritura gracias a este rincón.

#### **5.01.06.02.04.02 Características del rincón de pintura a implementar.**

Las características que presenta el rincón de pintura propuesto en el trabajo investigativo son:

- Se encuentra situado fuera del aula, cerca de los lavabos, para facilitar su limpieza y su manipulación.

- Está estructurado sobre una pared, en la cual se han colocado azulejos de color blanco (valdosas), las cuales posteriormente servirán como pizarra o lienzo para que los niños plasmen trazos, utilizando una diversidad de materiales, sean húmedos o secos.
- El espacio consta de 2 metros de ancho, por un 1.5 metros de alto por cada niño.
- El espacio ha sido decorado con imágenes representativas al rincón de pintura
- Se encuentra una repisa alta en la cual la maestra colocara los materiales necesarios a utilizar en la clase.
- Es lavable.
- Los niños trabajaran de pie, plasmando sus aprendizajes sobre los azulejos.

#### **5.01.06.02.04.03 Destrezas a lograr gracias al rincón de pintura**

En el “Currículo De Educación Inicial 2014”, se mencionan las siguientes destrezas que los niños y niñas deberán alcanzar a la edad de 4 años, sobresaliendo entre ellas aquellas que tienen relación a la propuesta planteada:

- Establecen comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.
- Experimentan la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios.
- Continuar y reproducir patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas.

- Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.
- Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.
- Realizar actividades utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.
- Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
- Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escritura.
- Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad crecientes en el tamaño y tipo de materiales.
- Realizar representaciones graficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.
- Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano ojo o pie.

Es decir, gracias a la utilización del rincón de pintura, se cumplirán con una serie de destrezas, las cuales darán paso al desarrollo de la pre escritura y su comunicación. las destrezas abarcan: coordinación viso manual, expresión libre, aplicación de técnicas grafo plásticas, identificación, reconocimiento y manipulación de elementos del entorno, creación de colores, expresión de vivencias, opiniones y experiencias a través de trazos, desarrollo motriz, garabateo, reproducción de patrones, entre otros.

---

## **5.02. Métodos y técnicas de investigación**

### **5.02.01 Métodos**

Son todos aquellos métodos de investigación que han intervenido durante la realización del trabajo de investigación y proveen respuestas para llegar al alcance de los objetivos.

#### **5.02.01.01 Método de observación**

Es el método por el cual se puede recolectar información a través de observar situaciones para luego ser analizadas.

En el presente trabajo de investigación se ha utilizado el método de observación para detectar y analizar el problema central, además de buscar una respuesta oportuna al problema gracias a la observación directa.

#### **5.02.01.02 Método deductivo**

Es la metodología de investigación que parte de lo general a lo particular.

En el presente trabajo de investigación, el método deductivo fue empleado para el desarrollo del marco teórico y de varios temas del mismo ya que se ha partido desde conocimientos generales para llegar a lo específico.

### **5.02.01.03 Método histórico**

En el blogspot “Alex Cárdenas”, se ha encontrado una publicación realizada en el 2006, en la cual se expresa sobre el método histórico:

“Mediante el método histórico se analiza la trayectoria concreta de la teoría, su condicionamiento a los diferentes períodos de la historia.” (Cárdenas, Alex; 2006)

El método histórico ha sido empleado en el presente trabajo de investigación ya que se han recopilado fechas y la trayectoria histórica en antecedentes y reseñas históricas del centro infantil, de la propuesta y del tema escogido.

### **5.02.01.04 Método Estadístico**

Este método nos ayuda para la obtención, representación gráfica e interpretación de los resultados obtenidos después de realizar la investigación o en su transcurso.

El método estadístico ha sido empleado para la obtención, tabulación e interpretación de resultados obtenidos en la encuesta.

### **5.02.01.05 Método Analítico**

En el blogspot “Alex Cárdenas”, se ha encontrado una publicación realizada en el 2006, en la cual se expresa que en el método analítico:

“Se distinguen los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado.” (Cárdenas, Alex; 2006)

El método analítico ha sido utilizado en la investigación y análisis de las situaciones presentes en las matrices que buscan dar una solución a la problemática encontrada.

#### **5.02.01.06 Método Descriptivo**

En el blogspot “Alex Cárdenas”, se ha encontrado una publicación realizada en el 2006, en la cual expresa que en el método descriptivo:

“Consiste en describir y evaluar ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del 'tiempo'. En la investigación descriptiva se analizan los datos reunidos para descubrir así, cuáles variables están relacionadas entre sí.”  
(Cárdenas, Alex; 2006)

Este método ha sido utilizado a lo largo del desarrollo del trabajo de investigación por describir las situaciones, hechos, conceptos que se han colocado al desarrollarse en proyecto.

#### **5.02.02 Técnicas**

Son todas las técnicas utilizadas para la recolección de datos o información útil para el desarrollo del trabajo de investigación.

#### **5.02.02.01 La encuesta**

La encuesta es una técnica que ayuda en el proceso de recolección de datos para luego ser interpretados y obtener un resultado. Por lo general se lo realiza de forma escrita.

La encuesta ha sido utilizada para la recolección de datos sobre la propuesta planteada y para verificar su factibilidad y el interés que se toma ante el tema expuesto. Se realizó una encuesta conformada por 12 preguntas, la cual fue dirigida a los docentes del centro infantil Loquitos y Bajitos, cuyos resultados son interpretados posteriormente. (ver anexo)

### **5.03 Participación**

#### **5.03.01 Población**

La población es de 15 personas dividida en:

- 6 Docentes parvularias
- 6 Auxiliares parvularias
- 3 Personas del área administrativa.

#### **5.03.02 Muestra de estudio**

La muestra de estudio se ha realizado a 15 personas.

## 5.04 Análisis e interpretación de resultados

### 5.04.01 Encuesta realizada antes de la socialización:

**Pregunta 1: ¿Ha trabajado usted en el rincón de la pintura?**

**Tabla 1: ¿Ha trabajado usted en el rincón de la pintura?**

1. ¿Ha trabajado usted en el rincón de la pintura?				
Siempre	Frecuente	A veces	Nunca	Total
0	2	4	9	15
0%	13,33%	26,66%	60%	100%

*Fuente: Encuesta dirigida a docentes*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

### Gráfico 1:



*Fuente: Encuesta dirigida a docentes*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Análisis:** En la pregunta uno, tras aplicar la encuesta al personal docente del Centro Infantil Loquitos y bajitos, se cuestiona si los docentes han trabajado en el rincón de

---

pintura: frecuentemente con el porcentaje de 13,33%; a veces, con el porcentaje del 26,66% y nunca con el porcentaje del 60%, dando en total una sumatoria del 100%.

Lo que se busca con el presente proyecto junto a con la socialización del mismo es que, los docentes incluyan en sus planificaciones diarias y tomen como recurso de trabajo al rincón de pintura de forma permanente.

**Pregunta 2:** ¿Cree usted que el rincón de pintura desarrolla las habilidades psicomotrices para la pre escritura en niños y en niñas?

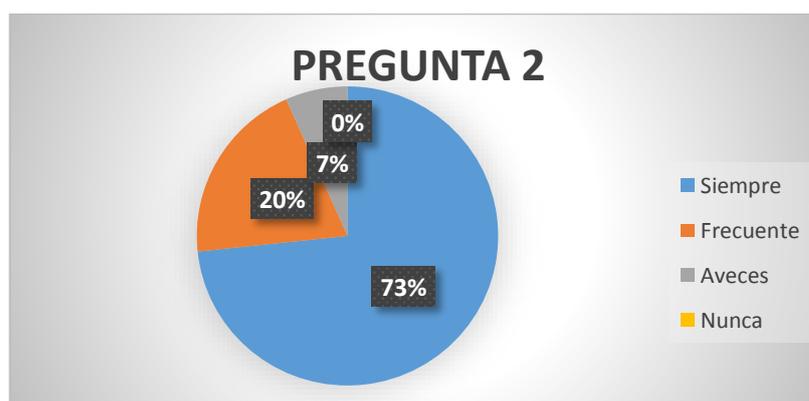
**Tabla 2:** ¿Cree usted que el rincón de pintura desarrolla las habilidades psicomotrices para la pre escritura en niños y en niñas?

<b>2. ¿Cree usted que el rincón de pintura desarrolla las habilidades psicomotrices para la pre escritura en niños y en niñas?</b>				
<b>Siempre</b>	<b>Frecuente</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>	<b>Total</b>
11	3	1	0	15
73%	20%	6,66%	0%	100%

*Fuente: Encuesta dirigida a docentes*

*Elaborado por: Pozo, Katherin.*

**Gráfico 2:**



*Fuente: Encuesta dirigida a docentes*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Análisis:** En la pregunta dos, tras aplicar la encuesta al personal docente del Centro Infantil Loquitos y bajitos, se ha cuestiona si los docentes creen que el rincón de pintura desarrolla las habilidades psicomotrices para la pre escritura en niños y en

---

niñas siempre, con el porcentaje del 73%; frecuentemente con el porcentaje de 20%; a veces, con el porcentaje del 6,66% y nunca con el porcentaje del 0%, dando en total una sumatoria del 100%.

En efecto, el rincón de pintura desarrolla habilidades psicomotrices que ayudan al desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas.

**Pregunta 3: ¿Conoce usted como desarrollar correctamente los procesos de inicio a la pre escritura?**

**Tabla 3: ¿Conoce usted como desarrollar correctamente los procesos de inicio a la pre escritura?**

3. ¿Conoce usted como desarrollar correctamente los procesos de inicio a la pre escritura?				
Siempre	Frecuente	A veces	Nunca	Total
3	6	2	4	15
20%	40%	13,33%	27%	100%

*Fuente: Encuesta dirigida a docentes*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Gráfico 3:**



*Fuente: Encuesta dirigida a docentes*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Análisis:** En la pregunta tres, tras aplicar la encuesta al personal docente del Centro Infantil Loquitos y bajitos, se cuestiona si los docentes conocen como desarrollar correctamente los procesos de inicio a la pre escritura teniendo como

---

resultados: siempre, con el porcentaje del 20%; frecuentemente con el porcentaje de 40%; a veces, con el porcentaje del 13% y nunca con el porcentaje del 27%, dando en total una sumatoria del 100%.

Los docentes deben capacitarse sobre nuevas maneras para desarrollar la pre escritura en los niños y niñas.

**Pregunta 4:** ¿Cree usted que el rincón de pintura es aplicado en los centros infantiles de manera correcta?

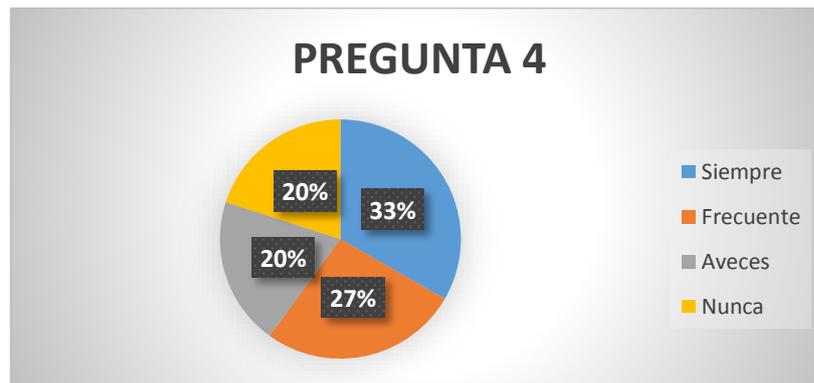
**Tabla 4:** ¿Cree usted que el rincón de pintura es aplicado en los centros infantiles de manera correcta?

4. ¿Cree usted que el rincón de pintura es aplicado en los centros infantiles de manera correcta?				
Siempre	Frecuente	A veces	Nunca	Total
5	4	3	3	15
33%	27%	20%	20%	100%

*Fuente: Encuesta dirigida a docentes*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Gráfico 4:**



*Fuente: Encuesta dirigida a docentes*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Análisis:** En la pregunta cuatro, tras aplicar la encuesta al personal docente del Centro Infantil Loquitos y bajitos, se cuestiona si los docentes creen que el rincón de pintura es aplicado en los centros infantiles de manera correcta, teniendo como

---

resultados: siempre, con el porcentaje del 33%; frecuentemente con el porcentaje de 27%; a veces, con el porcentaje del 20% y nunca con el porcentaje del 20%, dando en total una sumatoria del 100%.

En realidad aún existe desconocimiento por parte de los centros infantiles para el trabajo con rincones, lo cual dificulta en si la aplicación correcta del rincón de pintura.

**Pregunta 5: ¿Cree usted que los docentes desconocen sobre nuevas técnicas de desarrollo de la pre escritura?**

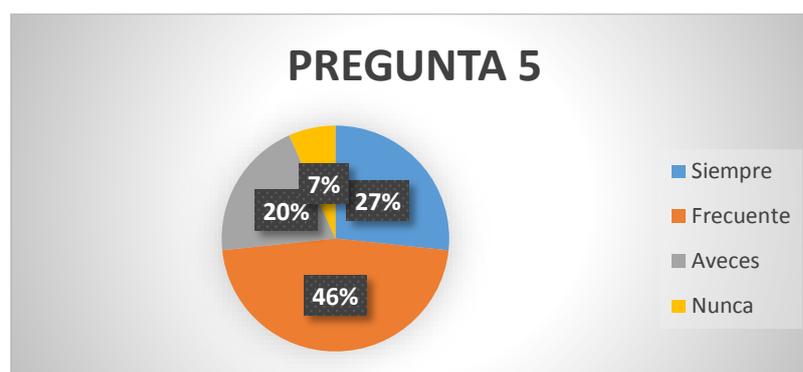
**Tabla 5: ¿Cree usted que los docentes desconocen sobre nuevas técnicas de desarrollo de la pre escritura?**

5. ¿Cree usted que los docentes desconocen sobre nuevas técnicas de desarrollo de la pre escritura?				
Siempre	Frecuente	A veces	Nunca	Total
4	7	3	1	15
27%	46,66%	20%	7%	100%

*Fuente: Encuesta dirigida a docentes*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Gráfico 5:**



*Fuente: Encuesta dirigida a docentes*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Análisis:** En la pregunta cinco, tras aplicar la encuesta al personal docente del Centro Infantil Loquitos y bajitos, se cuestiona si los docentes creen que desconocen sobre nuevas técnicas de desarrollo de la pre escritura, teniendo como resultados:

---

siempre, con el porcentaje del 27%; frecuentemente con el porcentaje de 26%; a veces, con el porcentaje del 20% y nunca con el porcentaje del 7%, dando en total una sumatoria del 100%.

Varios docentes aún desconocen sobre nuevas técnicas para desarrollar de manera eficaz los procesos de pre escritura, quedándose en la comodidad y dejando de adquirir nuevos conocimientos.

**Pregunta 6: ¿Cree usted que se puede utilizar el rincón de la pintura para el desarrollo de la pre escritura?**

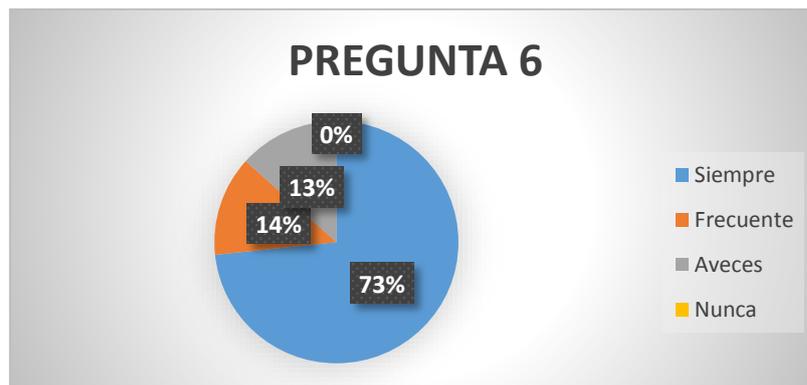
**Tabla 6: ¿Cree usted que se puede utilizar el rincón de la pintura para el desarrollo de la pre escritura?**

6. ¿Cree usted que se puede utilizar el rincón de la pintura para el desarrollo de la pre escritura?				
Siempre	Frecuente	A veces	Nunca	Total
11	2	2	0	15
73%	13,33%	13,33%	0%	100%

*Fuente: Encuesta dirigida a docentes*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Gráfico 6:**



*Fuente: Encuesta dirigida a docentes*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Análisis:** En la pregunta seis, tras aplicar la encuesta al personal docente del Centro Infantil Loquitos y bajitos, se cuestiona si los docentes creen que se puede utilizar el rincón de la pintura para el desarrollo de la pre escritura, teniendo como

---

resultados: siempre, con el porcentaje del 73%; frecuentemente con el porcentaje de 14%; a veces, con el porcentaje del 13% y nunca con el porcentaje del 0%, dando en total una sumatoria del 100%.

En efecto, el rincón de pintura es un magnífico recurso para desarrollar de manera eficaz los procesos de pre escritura.

**Pregunta 7: ¿Cree usted que hace falta dotar de conocimientos a los docentes acerca de la utilización del rincón de pintura?**

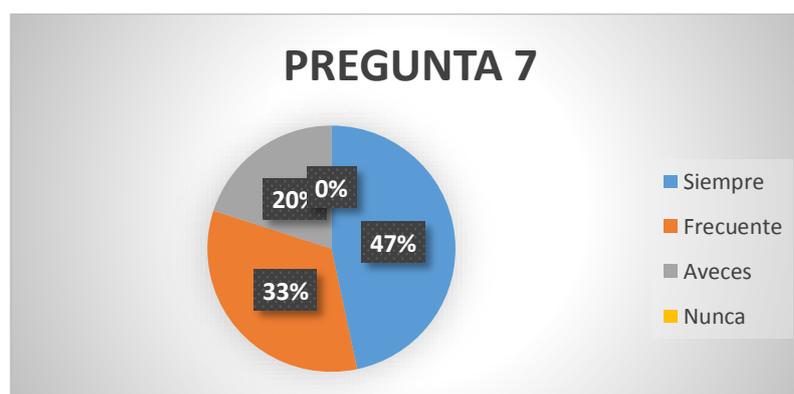
**Tabla 7: ¿Cree usted que hace falta dotar de conocimientos a los docentes acerca de la utilización del rincón de pintura?**

7. ¿Cree usted que hace falta dotar de conocimientos a los docentes acerca de la utilización del rincón de pintura?				
Siempre	Frecuente	A veces	Nunca	Total
7	5	3	0	15
47%	33,33%	20%	0%	100%

*Fuente: Encuesta dirigida a docentes*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Gráfico 7:**



*Fuente: Encuesta dirigida a docentes*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Análisis:** En la pregunta siete, tras aplicar la encuesta al personal docente del Centro Infantil Loquitos y bajitos, se ha cuestionado si los docentes creen que hace falta dotar de conocimientos a los docentes acerca de la utilización del rincón de

---

pintura, teniendo como resultados: siempre, con el porcentaje del 47%; frecuentemente con el porcentaje de 33%; a veces, con el porcentaje del 20% y nunca con el porcentaje del 0%, dando en total una sumatoria del 100%.

En realidad es necesario dotar de nuevos conocimientos a los docentes acerca de la utilización de rincones, poniendo en énfasis el rincón de pintura, ya que esto permitirá cambiar la educación de los niños y niñas.

**Pregunta 8:** ¿Cree usted que si la pre escritura no es desarrollada correctamente, los procesos de aprendizaje, los niños tendrán problemas en su futuro desempeño escolar?

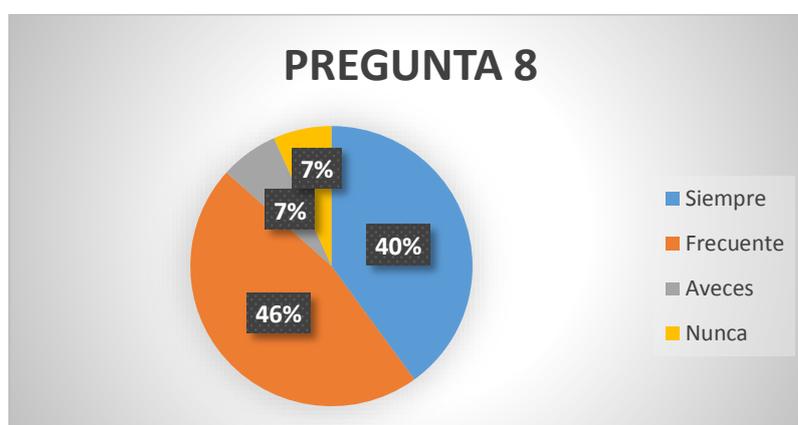
**Tabla 8:** ¿Cree usted que si la pre escritura no es desarrollada correctamente, los procesos de aprendizaje, los niños tendrán problemas en su futuro desempeño escolar?

8. ¿Cree usted que si la pre escritura no es desarrollada correctamente, los procesos de aprendizaje, los niños tendrán problemas en su futuro desempeño escolar?				
Siempre	Frecuente	A veces	Nunca	Total
6	7	1	1	15
40%	47%	6,66%	6,66%	100%

*Fuente: Encuesta dirigida a docentes*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Gráfico 8:**



*Fuente: Encuesta dirigida a docentes*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Análisis:** En la pregunta ocho, tras aplicar la encuesta al personal docente del Centro Infantil Loquitos y bajitos, se ha cuestionado si los docentes creen que si la pre escritura no es desarrollada correctamente, los procesos de aprendizaje, los niños tendrán problemas en su futuro desempeño escolar, teniendo como resultados: siempre, con el porcentaje del 40%; frecuentemente con el porcentaje de 46%; a veces, con el porcentaje del 7% y nunca con el porcentaje del 7%, dando en total una sumatoria del 100%.

Todo aprendizaje forma parte de un proceso, y si desde sus cimientos, en este caso la pre escritura, no se desarrolla de forma correcta, a futuro es muy probable que se presenten problemas en el desempeño escolar de niños y niñas.

**Pregunta 9: ¿Cree usted que la pintura influirá correctamente en el proceso de inicio a la pre escritura en niños y niñas?**

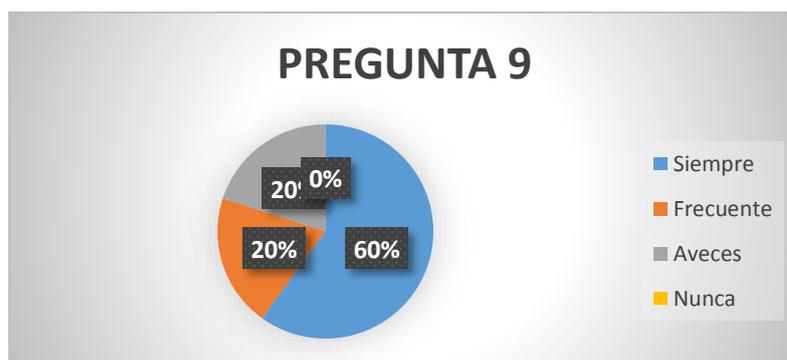
**Tabla 9: ¿Cree usted que la pintura influirá correctamente en el proceso de inicio a la pre escritura en niños y niñas?**

9. ¿Cree usted que la pintura influirá correctamente en el proceso de inicio a la pre escritura en niños y niñas?				
Siempre	Frecuente	A veces	Nunca	Total
9	3	3	0	15
60%	20%	20%	0%	100%

*Fuente: Encuesta dirigida a docentes*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Gráfico 9:**



*Fuente: Encuesta dirigida a docentes*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Análisis:** En la pregunta nueve, tras aplicar la encuesta al personal docente del Centro Infantil Loquitos y bajitos, se ha cuestionado si los docentes creen que la pintura influirá correctamente en el proceso de inicio a la pre escritura en niños y niñas, teniendo como resultados: siempre, con el porcentaje del 60%; frecuentemente con el

---

porcentaje de 20%; a veces, con el porcentaje del 20% y nunca con el porcentaje del 0%, dando en total una sumatoria del 100%.

La pintura al ser vinculada con el aprendizaje de la pre escritura tiene una importancia gigante, debido a que el niño o niña desarrollara su aprendizaje en un ambiente pleno, el cual aporta con estímulos sensitivos, además de aprender mediante el juego trabajo y permitir incrementar la su potencial creador.

**Pregunta 10:** ¿Considera usted que se deben realizar talleres y capacitaciones a docentes acerca de la utilización del rincón de pintura para la enseñanza de la pre escritura?

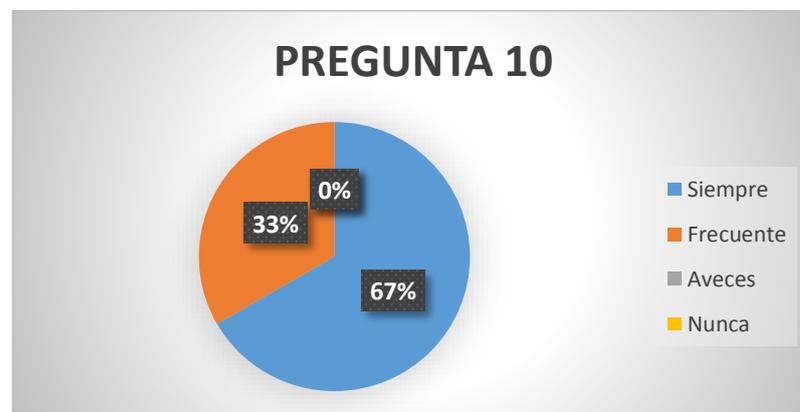
**Tabla 10:** ¿Considera usted que se deben realizar talleres y capacitaciones a docentes acerca de la utilización del rincón de pintura para la enseñanza de la pre escritura?

10. ¿Considera usted que se deben realizar talleres y capacitaciones a docentes acerca de la utilización del rincón de pintura para la enseñanza de la pre escritura?				
Siempre	Frecuente	A veces	Nunca	Total
10	5	0	0	15
66,66%	33,33%	0%	0%	100%

*Fuente: Encuesta dirigida a docentes*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Gráfico 10:**



*Fuente: Encuesta dirigida a docentes*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Análisis:** En la pregunta diez, tras aplicar la encuesta al personal docente del Centro Infantil Loquitos y bajitos, se ha cuestionado si los docentes consideran que se deben realizar talleres y capacitaciones a docentes acerca de la utilización del rincón de pintura para la enseñanza de la pre escritura, teniendo como resultados: siempre, con el porcentaje del 67%; frecuentemente con el porcentaje de 33%; a veces, con el porcentaje del 0% y nunca con el porcentaje del 0%, dando en total una sumatoria del 100%.

La realización de talleres y capacitaciones dirigidas a docentes cobra mucha importancia ya que en estas el docente refresca conocimientos, aprende e incrementa información para luego ser aplicada y transmitida a sus alumnos. Es necesario capacitar a los docentes sobre la correcta utilización del rincón de pintura.

**Pregunta 11: ¿Cree usted que se debería implementar un rincón de pintura para el uso diario en el centro infantil?**

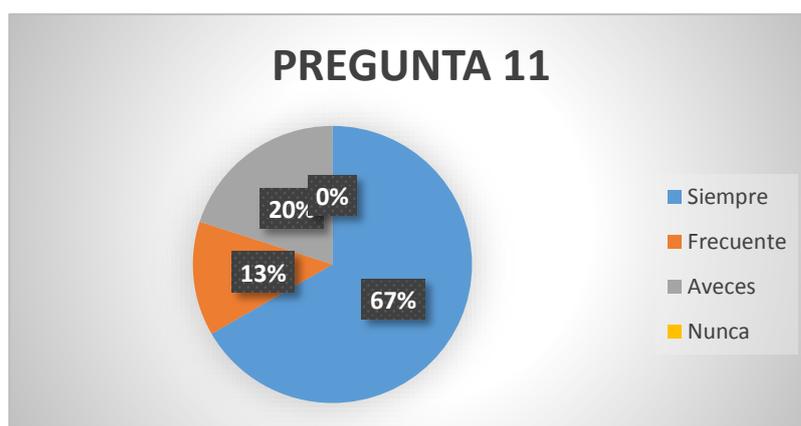
**Tabla 11: ¿Cree usted que se debería implementar un rincón de pintura para el uso diario en el centro infantil?**

11. ¿Cree usted que se debería implementar un rincón de pintura para el uso diario en el centro infantil?				
Siempre	Frecuente	A veces	Nunca	Total
10	2	3	0	15
66,66%	13,33%	20%	0%	100%

*Fuente: Encuesta dirigida a docentes*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Gráfico 11:**



*Fuente: Encuesta dirigida a docentes*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Análisis:** En la pregunta once, tras aplicar la encuesta al personal docente del Centro Infantil Loquitos y bajitos, se ha cuestionado si los docentes creen que se debería implementar un rincón de pintura para el uso diario en el centro infantil, teniendo como resultados: siempre, con el porcentaje del 67%; frecuentemente con el porcentaje de 13%; a veces, con el porcentaje del 20% y nunca con el porcentaje del 0%, dando en total una sumatoria del 100%.

La implementación de un rincón de pintura en la cual se puedan desarrollar destrezas y aprendizajes de los niños, haciendo énfasis en los procesos de pre escritura es necesaria, para innovar en la metodología de enseñanza, dejando detrás a métodos y técnicas caducas.

**Pregunta 12: ¿Considera usted que es factible la creación de una guía didáctica en la cual se muestren técnicas sobre la utilización del rincón de pintura para el desarrollo de la pre escritura?**

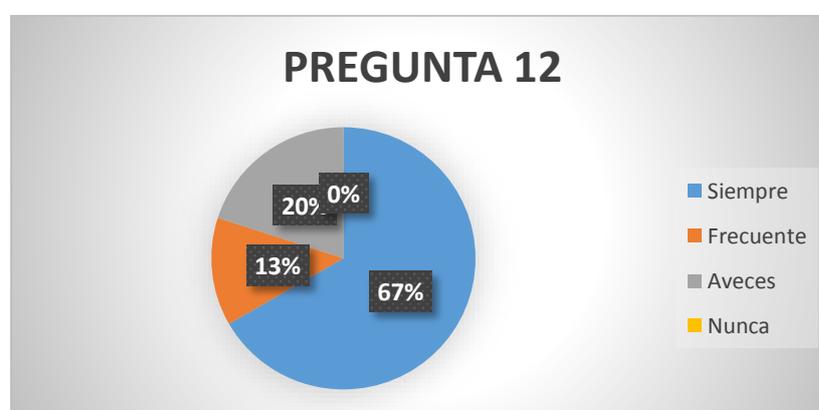
**Tabla 12: ¿Considera usted que es factible la creación de una guía didáctica en la cual se muestren técnicas sobre la utilización del rincón de pintura para el desarrollo de la pre escritura?**

12. ¿Considera usted que es factible la creación de una guía didáctica en la cual se muestren técnicas sobre la utilización del rincón de pintura para el desarrollo de la pre escritura?				
Siempre	Frecuente	A veces	Nunca	Total
10	2	3	0	15
66,66%	13,33%	20%	0%	100%

*Fuente: Encuesta dirigida a docentes*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Gráfico 12:**



*Fuente: Encuesta dirigida a docentes*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Análisis:** En la pregunta doce, tras aplicar la encuesta al personal docente del Centro Infantil Loquitos y bajitos, se ha cuestionado si los docentes consideran que es factible la creación de una guía didáctica en la cual se muestren técnicas sobre la utilización del rincón de pintura para el desarrollo de la pre escritura, teniendo como resultados: siempre, con el porcentaje del 67%; frecuentemente con el porcentaje de 13%; a veces, con el porcentaje del 20% y nunca con el porcentaje del 0%, dando en total una sumatoria del 100%.

La creación de una guía didáctica en la cual se encuentren recopilados conceptos, consejos, características y actividades para trabajar pre escritura en el rincón de pintura es una propuesta totalmente factible al ayudar o convertirse en material de apoyo de los docentes para trabajar el aprendizaje de la pre escritura en niños y niñas.

#### 5.04.02 Encuesta realizada después de la socialización y capacitación a los docentes.

**Pregunta 1: ¿Ha trabajado usted en el rincón de la pintura?**

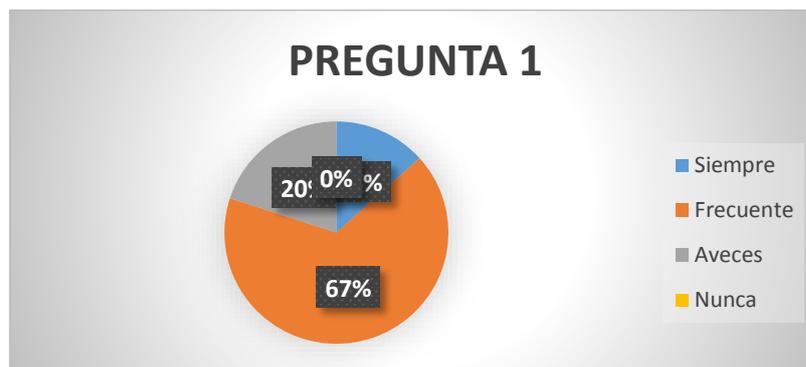
**Tabla 1: ¿Ha trabajado usted en el rincón de la pintura?**

1. ¿Ha trabajado usted en el rincón de la pintura?				
Siempre	Frecuente	Aveces	Nunca	Total
2	10	3	0	15
13%	67,00%	20,00%	0%	100%

*Fuente: Encuesta realizada después de la socialización y capacitación a los docentes.*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Gráfico 1:**



*Fuente: Encuesta realizada después de la socialización y capacitación a los docentes.*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Análisis:** En la pregunta uno, tras aplicar la segunda encuesta al personal docente del Centro Infantil Loquitos y bajitos después de la socialización del proyecto, se cuestiona si los docentes han trabajado en el rincón de pintura: siempre: 13% frecuentemente con el porcentaje de 67%; a veces, con el porcentaje del 20% y

---

nunca con el porcentaje del 0%, dando en total una sumatoria del 100%. Se ha notado una variación en los resultados comparándolos con los de la primera encuesta, debido a que gracias a la implementación del rincón de pintura, las docentes ya pueden trabajar en él aportando con nuevos conocimientos a los niños y niñas del centro infantil.

**Pregunta 2: ¿Cree usted que el rincón de pintura desarrolla las habilidades psicomotrices para la pre escritura en niños y en niñas?**

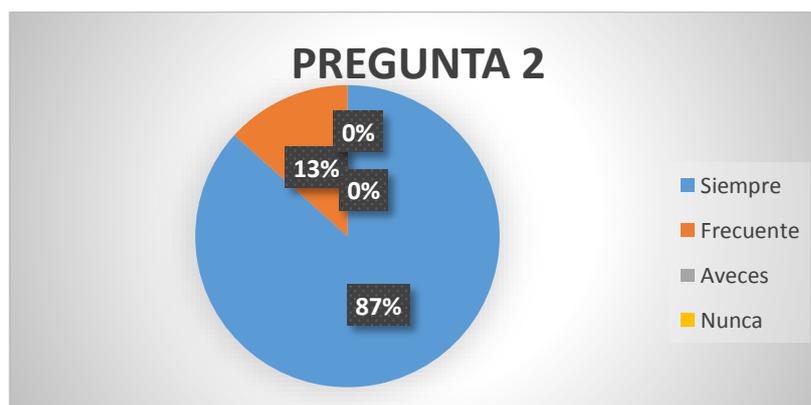
**Tabla 2: ¿Cree usted que el rincón de pintura desarrolla las habilidades psicomotrices para la pre escritura en niños y en niñas?**

2. ¿Cree usted que el rincón de pintura desarrolla las habilidades psicomotrices para la pre escritura en niños y en niñas?				
Siempre	Frecuente	A veces	Nunca	Total
13	2	0	0	15
87%	13%	0,00%	0%	100%

*Fuente: Encuesta realizada después de la socialización y capacitación a los docentes.*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Gráfico 2:**



*Fuente: Encuesta realizada después de la socialización y capacitación a los docentes.*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Análisis:** En la pregunta dos, tras aplicar la encuesta al personal docente del Centro Infantil Loquitos y bajitos, se ha cuestiona si los docentes creen que el rincón de pintura desarrolla las habilidades psicomotrices para la pre escritura en niños y en

---

niñas siempre, con el porcentaje del 87%; frecuentemente con el porcentaje de 13%; a veces, con el porcentaje del 0% y nunca con el porcentaje del 0%, dando en total una sumatoria del 100%. Se ha notado una variación de resultados después de la socialización ya que en esta vez, las docentes están conscientes de que el rincón de pintura ayuda en el desarrollo integral de las capacidades psicomotrices en los niños y niñas para el aprendizaje de la pre escritura.

**Pregunta 3: ¿Conoce usted como desarrollar correctamente los procesos de inicio a la pre escritura?**

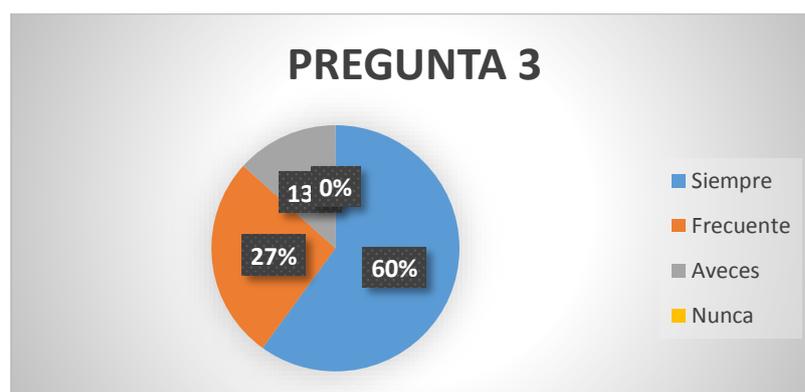
**Tabla 3: ¿Conoce usted como desarrollar correctamente los procesos de inicio a la pre escritura?**

3. ¿Conoce usted como desarrollar correctamente los procesos de inicio a la pre escritura?				
Siempre	Frecuente	A veces	Nunca	Total
9	4	2	0	15
60%	27%	13,00%	0%	100%

*Fuente: Encuesta realizada después de la socialización y capacitación a los docentes.*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Gráfico 3:**



*Fuente: Encuesta realizada después de la socialización y capacitación a los docentes.*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Análisis:** En la pregunta tres, tras aplicar la encuesta al personal docente del Centro Infantil Loquitos y bajitos, se cuestiona si los docentes conocen como

desarrollar correctamente los procesos de inicio a la pre escritura teniendo como resultados: siempre, con el porcentaje del 60%; frecuentemente con el porcentaje de 27%; a veces, con el porcentaje del 13% y nunca con el porcentaje del 0%, dando en total una sumatoria del 100%. Se ha notado una variación de resultados comparándolos con los obtenidos en la primera encuesta porque en esta vez se ha dotado de información a las docentes sobre cómo desarrollar correctamente los procesos de pre escritura en los niños y niñas.

**Pregunta 4:** ¿Cree usted que el rincón de pintura es aplicado en los centros infantiles de manera correcta?

**Tabla 4:** ¿Cree usted que el rincón de pintura es aplicado en los centros infantiles de manera correcta?

4. ¿Cree usted que el rincón de pintura es aplicado en los centros infantiles de manera correcta?				
Siempre	Frecuente	A veces	Nunca	Total
0	4	8	3	15
0%	27%	53%	20%	100%

*Fuente: Encuesta realizada después de la socialización y capacitación a los docentes.*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Gráfico 4:**



*Fuente: Encuesta realizada después de la socialización y capacitación a los docentes.*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Análisis:** En la pregunta cuatro, tras aplicar la encuesta al personal docente del Centro Infantil Loquitos y bajitos, se cuestiona si los docentes creen que el rincón de pintura es aplicado en los centros infantiles de manera correcta, teniendo como

---

resultados: siempre, con el porcentaje del 0%; frecuentemente con el porcentaje de 27%; a veces, con el porcentaje del 53% y nunca con el porcentaje del 20%, dando en total una sumatoria del 100%. La variación de resultados en la presente pregunta expresa que aun en los centros infantiles no se trabaja correctamente con el rincón de pintura, ya que no todos los centros infantiles tienen acceso a implementarlo.

**Pregunta 5: ¿Cree usted que los docentes desconocen sobre nuevas técnicas de desarrollo de la pre escritura?**

**Tabla 5: ¿Cree usted que los docentes desconocen sobre nuevas técnicas de desarrollo de la pre escritura?**

5. ¿Cree usted que los docentes desconocen sobre nuevas técnicas de desarrollo de la pre escritura?				
Siempre	Frecuente	A veces	Nunca	Total
0	0	3	12	15
0%	0,00%	20%	80%	100%

*Fuente: Encuesta realizada después de la socialización y capacitación a los docentes.*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Gráfico 5:**



*Fuente: Encuesta realizada después de la socialización y capacitación a los docentes.*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Análisis:** En la pregunta cinco, tras aplicar la encuesta al personal docente del Centro Infantil Loquitos y bajitos, se cuestiona si los docentes creen que desconocen sobre nuevas técnicas de desarrollo de la pre escritura, teniendo como resultados:

---

siempre, con el porcentaje del 0%; frecuentemente con el porcentaje de 0%; a veces, con el porcentaje del 20% y nunca con el porcentaje del 80%, dando en total una sumatoria del 100%. Se puede notar la variación de resultados comparándolos con los de la primera encuesta, porque en esta vez se ha dado a conocer a las docentes acerca de las técnicas para aplicarlas en el desarrollo y aprendizaje de la pre escritura.

**Pregunta 6:** ¿Cree usted que se puede utilizar el rincón de la pintura para el desarrollo de la pre escritura?

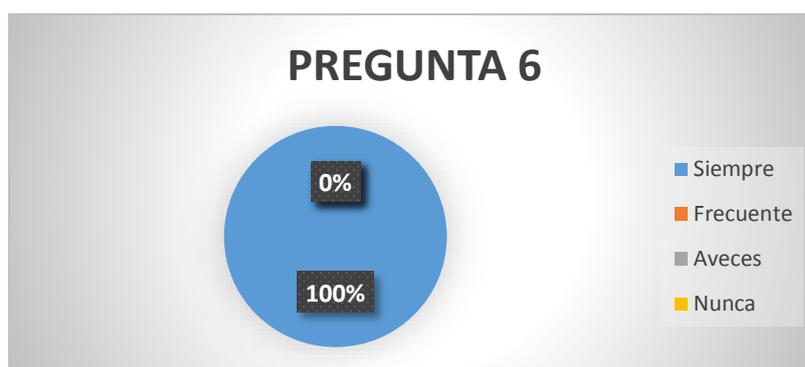
**Tabla 6:** ¿Cree usted que se puede utilizar el rincón de la pintura para el desarrollo de la pre escritura?

6. ¿Cree usted que se puede utilizar el rincón de la pintura para el desarrollo de la pre escritura?				
Siempre	Frecuente	A veces	Nunca	Total
15	0	0	0	15
100%	0,00%	0,00%	0%	100%

*Fuente: Encuesta realizada después de la socialización y capacitación a los docentes.*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Gráfico 6:**



*Fuente: Encuesta realizada después de la socialización y capacitación a los docentes.*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Análisis:** En la pregunta seis, tras aplicar la encuesta al personal docente del Centro Infantil Loquitos y bajitos, se cuestiona si los docentes creen que se puede

---

utilizar el rincón de la pintura para el desarrollo de la pre escritura, teniendo como resultados: siempre, con el porcentaje del 100%; frecuentemente con el porcentaje de 0%; a veces, con el porcentaje del 0% y nunca con el porcentaje del 0%, dando en total una sumatoria del 100%. Se ha encontrado variación en los resultados, porque después de la socialización realizada, las docentes conocen que se pueden desarrollar los procesos de pre escritura mediante actividades realizadas en el rincón de pintura.

**Pregunta 7: ¿Cree usted que hace falta dotar de conocimientos a los docentes acerca de la utilización del rincón de pintura?**

**Tabla 7: ¿Cree usted que hace falta dotar de conocimientos a los docentes acerca de la utilización del rincón de pintura?**

7. ¿Cree usted que hace falta dotar de conocimientos a los docentes acerca de la utilización del rincón de pintura?				
Siempre	Frecuente	A veces	Nunca	Total
0	8	7	0	15
0%	53,00%	47%	0%	100%

*Fuente: Encuesta realizada después de la socialización y capacitación a los docentes.*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Gráfico 7:**



*Fuente: Encuesta realizada después de la socialización y capacitación a los docentes.*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Análisis:** En la pregunta siete, tras aplicar la encuesta al personal docente del Centro Infantil Loquitos y bajitos, se ha cuestionado si los docentes creen que hace falta dotar de conocimientos a los docentes acerca de la utilización del rincón de

---

pintura, teniendo como resultados: siempre, con el porcentaje del 0%; frecuentemente con el porcentaje de 53%; a veces, con el porcentaje del 47% y nunca con el porcentaje del 0%, dando en total una sumatoria del 100%. La variación de resultados comparados con la primera encuesta indica que los docentes deben ser capacitados y se debe dotar de nuevos conocimientos acerca de la utilización del rincón de pintura con frecuencia.

**Pregunta 8:** ¿Cree usted que si la pre escritura no es desarrollada correctamente, los procesos de aprendizaje, los niños tendrán problemas en su futuro desempeño escolar?

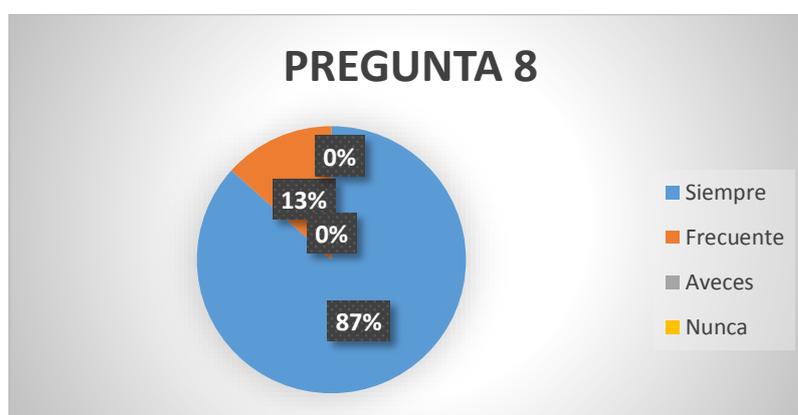
**Tabla 8:** ¿Cree usted que si la pre escritura no es desarrollada correctamente, los procesos de aprendizaje, los niños tendrán problemas en su futuro desempeño escolar?

8. ¿Cree usted que si la pre escritura no es desarrollada correctamente, los procesos de aprendizaje, los niños tendrán problemas en su futuro desempeño escolar?				
Siempre	Frecuente	A veces	Nunca	Total
13	2	0	0	15
87%	13%	0,00%	0,00%	100%

*Fuente:* Encuesta realizada después de la socialización y capacitación a los docentes.

*Elaborado por:* Pozo, Katherin

**Grafico 8:**



*Fuente:* Encuesta realizada después de la socialización y capacitación a los docentes.

*Elaborado por:* Pozo, Katherin

**Análisis:** En la pregunta ocho, tras aplicar la encuesta al personal docente del Centro Infantil Loquitos y bajitos, se ha cuestionado si los docentes creen que si la pre escritura no es desarrollada correctamente, los procesos de aprendizaje, los niños tendrán problemas en su futuro desempeño escolar, teniendo como resultados: siempre, con el porcentaje del 87%; frecuentemente con el porcentaje de 13%; a veces, con el porcentaje del 0% y nunca con el porcentaje del 0%, dando en total una sumatoria del 100%. Los resultados obtenidos nos muestran que las docentes están al tanto sobre las afectaciones de aprendizaje que los niños y niñas pueden sufrir si los procesos de pre escritura no son desarrollados correcta y eficazmente.

**Pregunta 9: ¿Cree usted que la pintura influirá correctamente en el proceso de inicio a la pre escritura en niños y niñas?**

**Tabla 9: ¿Cree usted que la pintura influirá correctamente en el proceso de inicio a la pre escritura en niños y niñas?**

9. ¿Cree usted que la pintura influirá correctamente en el proceso de inicio a la pre escritura en niños y niñas?				
Siempre	Frecuente	A veces	Nunca	Total
15	0	0	0	15
100%	0%	0%	0%	100%

*Fuente: Encuesta realizada después de la socialización y capacitación a los docentes.*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Gráfico 9:**



*Fuente: Encuesta realizada después de la socialización y capacitación a los docentes.*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Análisis:** En la pregunta nueve, tras aplicar la encuesta al personal docente del Centro Infantil Loquitos y bajitos, se ha cuestionado si los docentes creen que la pintura influirá correctamente en el proceso de inicio a la pre escritura en niños y niñas,

teniendo como resultados: siempre, con el porcentaje del 100%; frecuentemente con el porcentaje de 0%; a veces, con el porcentaje del 0% y nunca con el porcentaje del 0%, dando en total una sumatoria del 100%. La variación de resultados demuestra que gracias a la utilización de la pintura los niños mejoraron el aprendizaje de la pre escritura, debido a que es una forma nueva y divertida de aprender.

**Pregunta 10:** ¿Considera usted que se deben realizar talleres y capacitaciones a docentes acerca de la utilización del rincón de pintura para la enseñanza de la pre escritura?

**Tabla 10:** ¿Considera usted que se deben realizar talleres y capacitaciones a docentes acerca de la utilización del rincón de pintura para la enseñanza de la pre escritura?

10. ¿Considera usted que se deben realizar talleres y capacitaciones a docentes acerca de la utilización del rincón de pintura para la enseñanza de la pre escritura?				
Siempre	Frecuente	A veces	Nunca	Total
12	3	0	0	15
80,00%	20,00%	0%	0%	100%

*Fuente: Encuesta realizada después de la socialización y capacitación a los docentes.*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Gráfico 10:**



*Fuente: Encuesta realizada después de la socialización y capacitación a los docentes.*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Análisis:** En la pregunta diez, tras aplicar la encuesta al personal docente del Centro Infantil Loquitos y bajitos, se ha cuestionado si los docentes consideran que se deben realizar talleres y capacitaciones a docentes acerca de la utilización del rincón de pintura para la enseñanza de la pre escritura, teniendo como resultados: siempre, con el porcentaje del 80%; frecuentemente con el porcentaje de 20%; a veces, con el porcentaje del 0% y nunca con el porcentaje del 0%, dando en total una sumatoria del 100%. Los resultados obtenidos en esta segunda encuesta muestran que se deben realizar con frecuencia talleres y capacitaciones a docentes para la correcta utilización del rincón de pintura, pese a que ya han sido capacitadas, se considera que siempre es bueno aprender e innovar.

**Pregunta 11: ¿Cree usted que se debería implementar un rincón de pintura para el uso diario en el centro infantil?**

**Tabla 11: ¿Cree usted que se debería implementar un rincón de pintura para el uso diario en el centro infantil?**

11. ¿Cree usted que se debería implementar un rincón de pintura para el uso diario en el centro infantil?				
Siempre	Frecuente	A veces	Nunca	Total
15	0	0	0	15
100,00%	0,00%	0%	0%	100%

*Fuente: Encuesta realizada después de la socialización y capacitación a los docentes.*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Gráfico 11:**



*Fuente: Encuesta realizada después de la socialización y capacitación a los docentes.*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Análisis:** En la pregunta once, tras aplicar la encuesta al personal docente del Centro Infantil Loquitos y bajitos, se ha cuestionado si los docentes creen que se

debería implementar un rincón de pintura para el uso diario en el centro infantil, teniendo como resultados: siempre, con el porcentaje del 100%; frecuentemente con el porcentaje de 0%; a veces, con el porcentaje del 0% y nunca con el porcentaje del 0%, dando en total una sumatoria del 100%. En los resultados obtenidos se expresa que el rincón de pintura ha sido implementado y que se debería seguir con esta implementación del mismo, por su importancia en el trabajo diario con los niños y niñas y por su aporte a la enseñanza.

**Pregunta 12: ¿Considera usted que es factible la creación de una guía didáctica en la cual se muestren técnicas sobre la utilización del rincón de pintura para el desarrollo de la pre escritura?**

**Tabla 12: ¿Considera usted que es factible la creación de una guía didáctica en la cual se muestren técnicas sobre la utilización del rincón de pintura para el desarrollo de la pre escritura?**

12. ¿Considera usted que es factible la creación de una guía didáctica en la cual se muestren técnicas sobre la utilización del rincón de pintura para el desarrollo de la pre escritura?				
Siempre	Frecuente	A veces	Nunca	Total
15	0	0	0	15
100,00%	0,00%	0%	0%	100%

*Fuente: Encuesta realizada después de la socialización y capacitación a los docentes.*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Gráfico 12:**



*Fuente: Encuesta realizada después de la socialización y capacitación a los docentes.*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

**Análisis:** En la pregunta doce, tras aplicar la encuesta al personal docente del Centro Infantil Loquitos y bajitos, se ha cuestionado si los docentes consideran que es factible la creación de una guía didáctica en la cual se muestren técnicas sobre la utilización del rincón de pintura para el desarrollo de la pre escritura, teniendo como resultados: siempre, con el porcentaje del 100%; frecuentemente con el porcentaje de 0%; a veces, con el porcentaje del 0% y nunca con el porcentaje del 0%, dando en total una sumatoria del 100%. En los resultados obtenidos en la segunda encuesta se evidencia que la implementación del rincón de pintura en el centro infantil para el aprendizaje de la pre escritura en niños y niñas ha sido factible, ya que se lo ha visto como una oportunidad de enseñanza de una manera lúdica e innovadora que brinda un desarrollo integral de las habilidades cognitivas y motrices de los niños y niñas.

---

## 5.05 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta

### 5.05.01 Taller de socialización

#### 1. Invitación de asistencia a la socialización (ver anexo 2)

Se ha realizado la invitación al personal docente y administrativo del centro infantil, motivándoles a asistir para la capacitación sobre el rincón de pintura y su incidencia en el aprendizaje de la pre escritura en niños y niñas de 4 años.

#### 2. Bienvenida a los asistentes:

Se realiza la bienvenida a cargo de la estudiante del Instituto tecnológico Superior Cordillera, Carrera de Desarrollo del Talento Infantil, Katherin Elizabeth Pozo Pérez agradeciendo su asistencia y motivando a los presentes a participar durante la charla.

#### 3. Dinámica de inicio: Hago un viaje

- Objetivo: Presentarse de manera divertida
- Desarrollo: el líder del equipo empieza diciendo: yo Katherin, hago un viaje en barco y llevo kiwis. La persona que continúa deberá repetir en nombre de la persona anterior y decir lo que lleva, para después decir su nombre y lo que llevara. Esto se repite hasta que la persona final diga el nombre de todos y lo que lleva. El artículo que la persona lleva deberá empezar con la inicial de su nombre.

#### 4. Objetivos:

##### Objetivos General:

- Proveer de información a los participantes para ampliar sus conocimientos sobre el rincón de pintura y su incidencia con la enseñanza de la pre escritura en niños y niñas de 4 años de edad mediante la socialización del tema.

##### Objetivos específicos:

- Motivar a los participantes para sentirse a gusto de la exposición.
- Dar a conocer como se ha desarrollado el proyecto, es decir su problemática y la solución propuesta.
- Causar interés en los participantes para ampliar y renovar sus conocimientos.

#### 5. Exposición del tema:





EL RINCÓN DE PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL LOQUITOS Y BAJITOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DURANTE EL AÑO 2016.



EL RINCÓN DE PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL LOQUITOS Y BAJITOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DURANTE EL AÑO 2016.

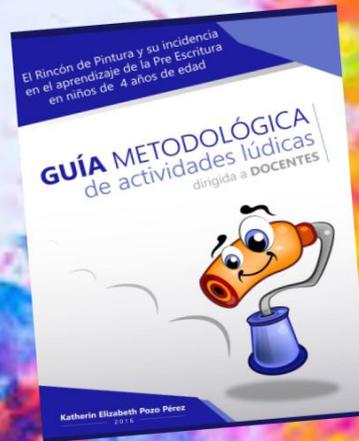


EL RINCÓN DE PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL LOQUITOS Y BAJITOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DURANTE EL AÑO 2016.



EL RINCÓN DE PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL LOQUITOS Y BAJITOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DURANTE EL AÑO 2016.

# GUÍA METODOLÓGICA DE ACTIVIDADES LÚDICAS



EL RINCÓN DE PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL LOQUITOS Y BAJITOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DURANTE EL AÑO 2016.

## 6. Ejercicio o actividades:

- Tema: Pintar con sorbetes.
- Objetivo: Aplicar una técnica de pintura en una hoja de trabajo en la cual se encuentra un ejercicio de pre escritura para ejemplificar la importancia del proyecto. (ver anexo 3)
- Desarrollo: se entrega a cada docente una hoja de trabajo con un sorbete y temperas de colores y se los incentiva a pintar las curvas presentes en el dibujo, con la utilización de la técnica del salpicado o soplado con temperas de colores.

## 7. Análisis y reflexión:

El análisis y reflexión a cargo de la señorita Katherin Pozo, quien hace énfasis en la importancia de renovar e innovar los conocimientos de los docentes y sobre todo la vinculación de la enseñanza común de la pre escritura con el rincón de pintura.

## 8. Dinámica final:

- Tema: El PNI (Positivo, negativo e interesante)
- Objetivo: Conocer qué aspectos positivos, negativos e interesantes ha encontrado el grupo de la temática tratada, en la sesión realizada o en el grupo de sesiones en general.
- Materiales: Una hoja de papel pequeña para cada uno de los miembros; crayones o pinturas.
- Desarrollo: Se le entrega una hoja de papel a cada miembro del grupo con crayones y pinturas de varios colores. Luego se les orienta para que cada uno, de forma individual, sin consultar con nadie, escriba lo que ha encontrado de

positivo, negativo e interesante en la sesión o grupos de sesiones. Una vez que han llenado las hojas, esta se recogen.

### **9. Evaluación:**

La evaluación realizada fue la misma realizada en la encuesta. (ver anexo)

### **10. Despedida y agradecimiento:**

La despedida y agradecimiento por parte de la señorita Katherin Pozo, la cual pone énfasis en la satisfacción de haber expuesto el tema y agradece la participación y atención prestada hacia la exposición.

### **11. Refrigerio:**

El refrigerio consta de: Empanadas de pollo con ají y un vaso de cola.

### **5.06 Propuesta**

El Rincón de Pintura y su incidencia  
en el aprendizaje de la Pre Escritura  
en niños de 4 años de edad

# GUÍA METODOLÓGICA

de actividades lúdicas  
dirigida a **DOCENTES**



Katherin Elizabeth Pozo Pérez  
2016

EL RINCÓN DE PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL LOQUITOS Y BAJITOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DURANTE EL AÑO 2016.



## DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

### Tema:

El rincón de pintura y su incidencia en el aprendizaje de la

Pre Escritura en niños de 4 años de edad.

Guía de actividades didácticas dirigida a

Los docentes del centro infantil

Loquitos y Bajitos del Distrito Metropolitano

De Quito durante el año 2016.

**Autor:** Katherin Elizabeth Pozo Pérez

# RINCÓN DE PINTURA



“El arte infantil, producido por la fecunda libertad creadora, es un arte de la innovación que aporta a la personalidad del niño sus más grandes niveles; y que el niño tiene que escribir para ser leído por el maestro, por sus compañeros, por sus padres, por sus vecinos y para que el texto pueda ser difundido por medio de la imprenta y puesto así al alcance de los comunicantes que lo lean, desde los más cercanos a los más lejanos”.

(Elise Freinet, 1962)

EL RINCÓN DE PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL LOQUITOS Y BAJITOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DURANTE EL AÑO 2016.

## Índice

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>152</b>
<b>OBJETIVO GENERAL .....</b>	<b>154</b>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....</b>	<b>154</b>
<b>LA PINTURA.....</b>	<b>155</b>
<b>RINCÓN DE PINTURA.....</b>	<b>155</b>
<b>CARACTERÍSTICAS DEL RINCÓN DE PINTURA.....</b>	<b>156</b>
<b>DESTREZAS A LOGRAR GRACIAS AL RINCÓN DE PINTURA .....</b>	<b>157</b>
<b>CONSEJOS PARA TRABAJAR EN RINCONES:.....</b>	<b>159</b>
<b>CONSEJOS PARA TRABAJAR EN EL RINCÓN DE PINTURA: .....</b>	<b>161</b>
<b>LA PRE ESCRITURA.....</b>	<b>162</b>
<b>IMPORTANCIA E INICIACIÓN A LA PRE ESCRITURA .....</b>	<b>162</b>
<b>TRAZOS PARA LA PRE ESCRITURA.....</b>	<b>163</b>
<b>PINTURA CON ESPONJAS:.....</b>	<b>171</b>
<b>PINTURA CON ATOMIZADOR.....</b>	<b>173</b>
<b>PINTURA CON MALLA .....</b>	<b>175</b>
<b>PINTURA CON RODILLO .....</b>	<b>177</b>
<b>PINTURA CON SELLOS PARA ESTAMPAR: .....</b>	<b>179</b>
<b>PINTURA CON CORDEL O CUERDAS.....</b>	<b>181</b>
<b>PINTAR POR PULVERIZACIÓN .....</b>	<b>183</b>
<b>PINTURA CON BOLSAS PLÁSTICAS:.....</b>	<b>185</b>
<b>TRAZOS CON ROTULADORES O MARCADORES. ....</b>	<b>187</b>
<b>PINTURA CON BROCHAS Y PINCELES: .....</b>	<b>189</b>
<b>CONCLUSIONES: .....</b>	<b>191</b>
<b>RECOMENDACIONES: .....</b>	<b>192</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: .....</b>	<b>193</b>

**La presente guía es dedicada a todos los maestros y maestras que día a día se esmeran por educar a niños y niñas en educación inicial y que buscan dejar detrás la escolarización de la educación, buscando nuevas alternativas de enseñanza aprendizaje.**

**EL RINCÓN DE PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL LOQUITOS Y BAJITOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DURANTE EL AÑO 2016.**

## INTRODUCCIÓN

La pre escritura es un proceso en el cual el niño debe aprender a controlar no solo los movimientos de su mano y coordinación viso manual, sino también su esquema corporal.

La pintura, por otro lado, es un medio de expresión que sensibiliza al mundo. Gracias a la pintura el mundo empieza a conocer las características personales de cada ser humano y este se da siempre después de una evolución de garabatos que se realizan desde la infancia.

La importancia de vincular la pre escritura con la pintura dentro de un rincón es sin lugar a dudas una idea magnífica, por permitir al niño que descubra su potencial artístico mientras realiza actividades sencillas que motivan el desarrollo de su motricidad fina para al final conseguir un buen hincapié a la escritura. .

La presente guía ha sido elaborada con el mayor entusiasmo para motivar a los docentes a la enseñanza de la pre escritura de una manera cautivadora y emocionante, que cultiven en los niños aprendizajes significativos y duraderos, teniendo en cuenta que son los primeros pasos para llegar a la escritura y al desarrollo de los procesos cognitivos en niños y niñas.

En ella podremos encontrar varias técnicas y métodos los cuales se ponen en pie dentro del rincón de pintura y que serán útiles y eficaces para el desarrollo de las habilidades motrices finas y el inicio de la pre escritura.

## OBJETIVO GENERAL

- Proporcionar métodos y técnicas para ser utilizados en el rincón de pintura a través de actividades lúdicas que incentiven el desarrollo integral de la pre escritura en niños y niñas de 4 años.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Motivar a los docentes a trabajar en el rincón de pintura.
- Dotar de información para el desarrollo de la pre escritura a través de la pintura.
- Proponer actividades artísticas para ser aplicadas en el rincón de pintura.

## LA PINTURA

La pintura es el mundo del color que cubre las superficies, es el mundo de sensibilidad. Es una tarea altamente gratificante, que permite comunicación, descarga, liberación, verdadero goce y reflejo de las características personales.

Es un medio de expresión que sensibiliza al mundo. Gracias a la pintura el mundo empieza a conocer las características personales de cada ser humano y este se da siempre después de una evolución de garabatos que se realizan desde la infancia. La pintura es uno de los medios más eficaces para la expresión del pensamiento.

## RINCÓN DE PINTURA

Según la Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial, el rincón de pintura es:

En este rincón los niños desarrollan el pensamiento creativo y expresan sus emociones. Les permite explorar una gran variedad de materiales y técnicas para pintar y dibujar. Es importante aprovechar este espacio para estimular la apreciación artística, facilitando el contacto con las obras de grandes artistas plásticos. Esto motiva a los niños y les inspira para pintar y dibujar sus propias creaciones.

## CARACTERÍSTICAS DEL RINCÓN DE PINTURA

Las características que presenta el rincón de pintura propuesto en el trabajo investigativo son:

- Se encuentra situado fuera del aula, cerca de los lavabos, para facilitar su limpieza y su manipulación.
- Está estructurado sobre una pared, en la cual se han colocado azulejos de color blanco (valdosas), las cuales posteriormente servirán como pizarra o lienzo para que los niños plasmen trazos, utilizando una diversidad de materiales, sean húmedos o secos.
- El espacio consta de 2 metros de ancho, por un 1.5 metros de alto por cada niño.
- El espacio ha sido decorado con imágenes representativas al rincón de pintura
- Se encuentra una repisa alta en la cual la maestra colocara los materiales necesarios a utilizar en la clase.
- Es lavable.
- Los niños trabajaran de pie, plasmando sus aprendizajes sobre los azulejos.

## DESTREZAS A LOGRAR GRACIAS AL RINCÓN DE PINTURA

En el “Currículo De Educación Inicial 2014”, se mencionan las siguientes destrezas que los niños y niñas deberán alcanzar a la edad de 4 años, sobresaliendo entre ellas aquellas que tienen relación a la propuesta planteada:

- Establecen comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.
- Experimentan la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios.
- Continuar y reproducir patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas.
- Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.
- Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.
- Realizar actividades utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.
- Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
- Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escritura.
- Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad crecientes en el tamaño y tipo de materiales.

- Realizar representaciones graficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.
- Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano ojo o pie.

## CONSEJOS PARA TRABAJAR EN RINCONES:

Según la Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial, se aconseja a los docentes que:

- Cada rincón debe tener el material necesario: ni demasiados objetos que aturdan o confundan a los niños; ni muy pocos que limiten el juego o generen peleas.
- El material debe ser accesible a los niños. Esto quiere decir que debe estar colocado de modo que ellos puedan cogerlo por sí mismos y luego dejarlo en su sitio.
- Presentar el material de manera ordenada, fácilmente identificable. Por ejemplo, se puede usar cajas, gavetas, canastas u otros recipientes rotulados con fotografías, dibujos y palabras que identifiquen los materiales. Esto favorece la autonomía del niño y permite que pueda ordenar y guardar el material después de usarlo.
- Es necesario conservar los recursos en buen estado. Hay que dedicar tiempo a revisar, reparar, reponer o desechar el material, según el caso. Los materiales deteriorados pueden constituir una amenaza para la seguridad de los niños. Accidentes como cortaduras o atragantamientos pueden ocurrir en los rincones con materiales en mal estado.

- Es importante incluir materiales que sean relevantes en el contexto, es decir, elementos de la comunidad y la cultura local. Estos son más fáciles de conseguir y, sobre todo, tienen mayor significado para los niños.
- Se sugiere mantener este rincón funcionando de forma permanente, ya que es uno de los más efectivos para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad.
- Para mantener el interés de los niños, se recomienda cambiar cada semana los materiales disponibles para pintar. De este modo los niños pueden probar diversas técnicas y explorar diversos materiales.
- Este rincón se puede adaptar muy bien para reforzar el desarrollo de las experiencias de aprendizaje, puesto que permite realizar una gran variedad de actividades, tanto libres como dirigidas.

## CONSEJOS PARA TRABAJAR EN EL RINCÓN DE PINTURA:

- Es necesario poner normas claras para el funcionamiento del rincón de pintura: los niños deben ser responsables de limpiar todos los instrumentos que utilicen y dejarlos en su lugar. Se debe exponer las creaciones de los niños en la pizarra o en una cartelera y también deben enviarse a casa, periódicamente.
- Cuando los niños tienen acceso frecuente a pintar y dibujar libremente en ese rincón progresan rápidamente en estas habilidades, lo cual les da seguridad y fortalece la autoestima.

## LA PRE ESCRITURA

La pre escritura es un camino en el cual se desarrollan las habilidades que permitirán mecanizar trazos para que en el futuro la escritura sea mucho más fácil de aprender y practicar.

### IMPORTANCIA E INICIACIÓN A LA PRE ESCRITURA

La pre escritura es importante debido a que pertenece a una de las etapas para llegar a conseguir el desenvolvimiento de la escritura, de hecho es la fase de preparación o de inicio para que el niño o niña consiga escribir en un futuro. Esta debería ser considerada como la etapa de arranque y entrenamiento para la escritura.

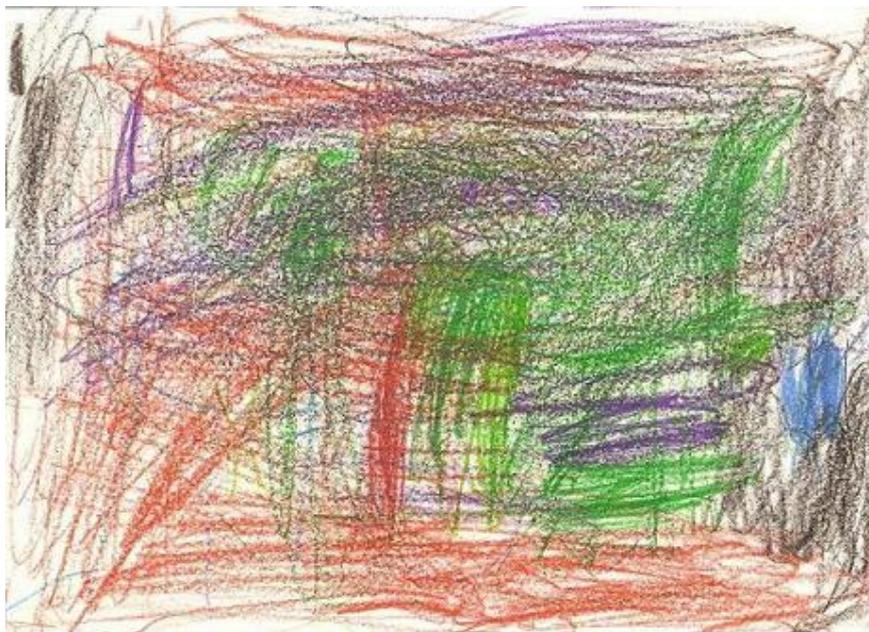
El inicio a la pre escritura se da desde que termina el desarrollo del esquema corporal, tonicidad, equilibrio y lateralidad, ya que son etapas en las cuales se desarrolla el control de los movimientos gruesos para después dar paso al fortalecimiento de la motricidad fina y motivando a la creación o representación de trazos, es decir de la pre escritura.

## TRAZOS PARA LA PRE ESCRITURA

Según Minerva Sarabia Jiménez (2008), en su texto La Pre Escritura en la Etapa Infantil se debe seguir la siguiente secuencia en la realización de los trazos en la pre escritura infantil:

EL RINCÓN DE PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL LOQUITOS Y BAJITOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DURANTE EL AÑO 2016.

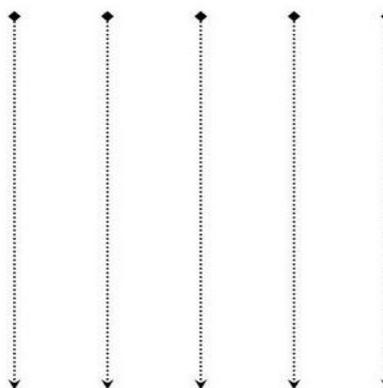
- Arabescos o garabateo



<http://grupoorion.unex.es:8001/rid=1LQ7ZCRJY-Q9LGZL-2N8B/garabateoincontrolado.jpg>

- Vertical continuo

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

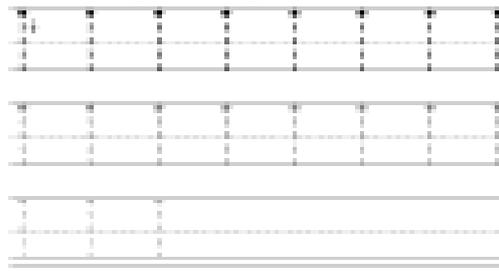
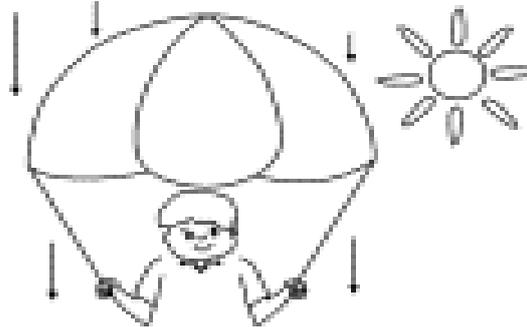


Trazos verticales

<http://www.escuelaenlanube.com/wp-content/uploads/2012/10/18TRAZOSVERTICALES.jpg>

EL RINCÓN DE PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL LOQUITOS Y BAJITOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DURANTE EL AÑO 2016.

- Vertical discontinuo



Trazas la línea punteada.

<http://www.dltk-ninos.com/educacional/escritura/pre/imagenes/s/verticales.gif>

- Horizontal continua

Repasa el camino hasta la hoja

lasyascuriosa.blogspot.com



Nombre: \_\_\_\_\_

[http://4.bp.blogspot.com/-eiX\\_ZX5KGPK/UK5FHra-nSI/AAAAAAAAAZBs/fDgjclsLrEg/s1600/5H.jpg](http://4.bp.blogspot.com/-eiX_ZX5KGPK/UK5FHra-nSI/AAAAAAAAAZBs/fDgjclsLrEg/s1600/5H.jpg)

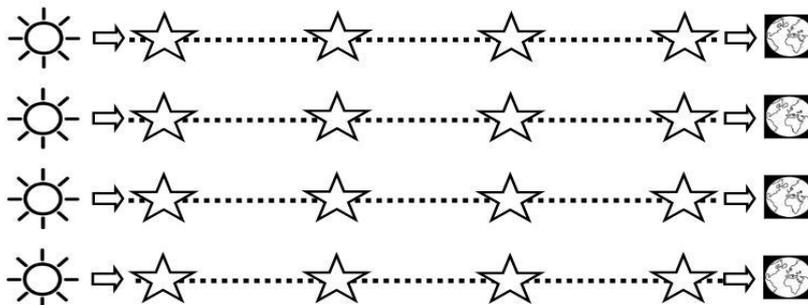
- Horizontal discontinuo

Ginés Ciudad-Real y Maribel Martínez

motricidad fina líneas horizontales

Actividades para mejorar motricidad fina

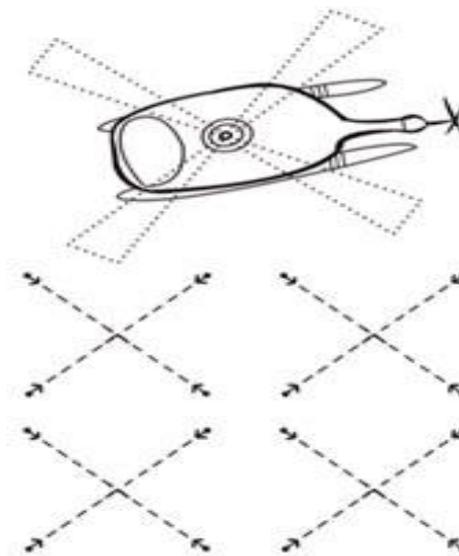
Sigue con tu lápiz las estrellitas para ir desde el sol a la tierra



Autor pictogramas: Sergio Palao • Procedencia: ARASAAC • Licencia: CC (BY-NC-SA) <http://orientacionandujar.wordpress.com/>

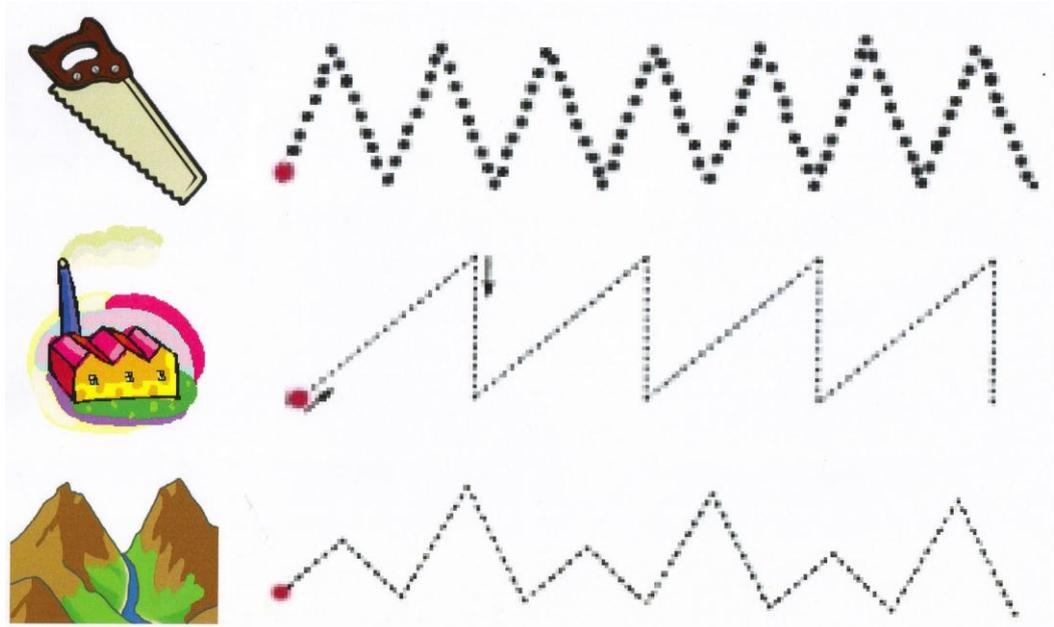
[https://orientacionandujar.files.wordpress.com/2010/11/motricidad-fina-horizontales-1\\_4.jpeg](https://orientacionandujar.files.wordpress.com/2010/11/motricidad-fina-horizontales-1_4.jpeg)

- Líneas combinadas en forma de cruz



[http://www.conmishijos.com/uploads/tareas\\_escolares/trazos-aspas-g.jpg](http://www.conmishijos.com/uploads/tareas_escolares/trazos-aspas-g.jpg)

• Línea quebrada



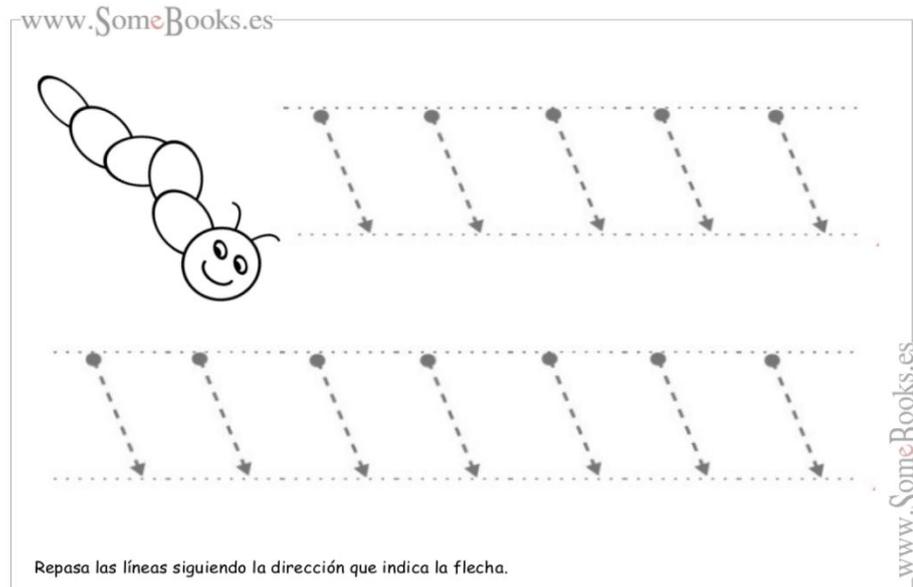
<https://lh3.googleusercontent.com/-zC6Ts8E6eKU/Ti1MV6Ha6DI/AAAAAADf4w/LgHbkUb4Hpo/w1600-h972/Trazo%25252520Lineas%25252520Quebradas.jpg>

• Inclínadas continuas



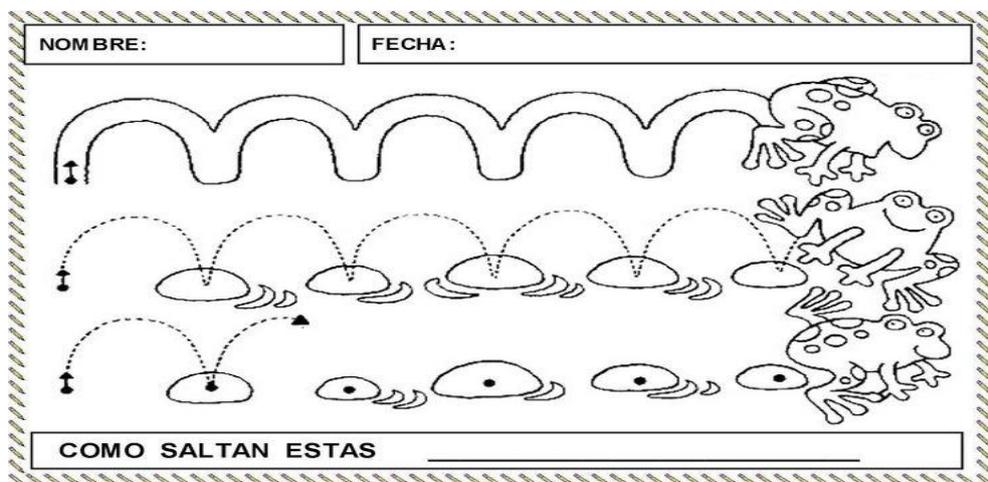
<http://4.bp.blogspot.com/-zLoN0Hw3DTM/U1MWWV9Wm1I/AAAAAAAEEo/pg3ewn7Jg2c/s1600/ficha+pascua.png>

- Inclínadas discontinuas



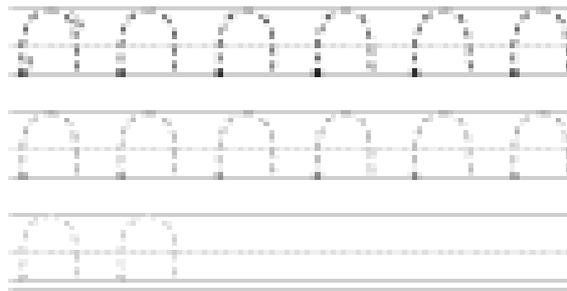
<http://somebooks.es/wp-content/uploads/2013/08/inf0707.png>

- Líneas curvas unidas



<http://4.bp.blogspot.com/-zLoN0Hw3DTM/U1MWWV9WmII/AAAAAAAAAEo/pg3ewn7Jg2c/s1600/ficha+pascuapng>

- Trazos curvos discontinuos



Trazo la línea punteada.

<http://www.dltk-ninos.com/educacional/escritura/pre/imagenes/s/curvas2.gif>

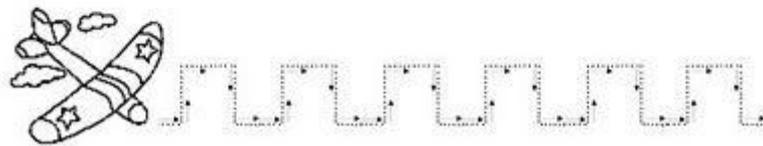
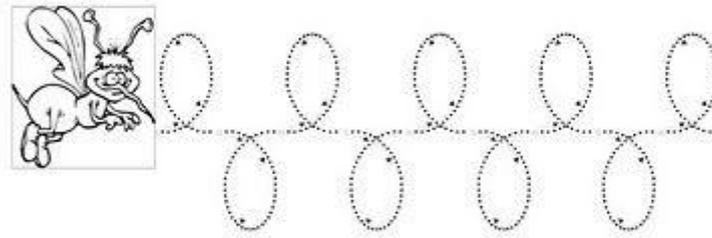
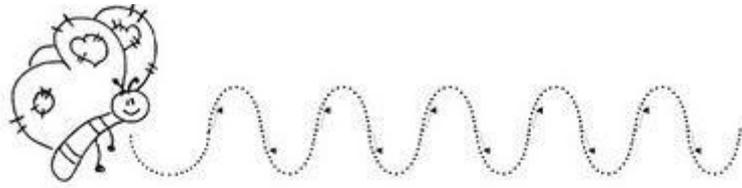
- Onduladas



<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/5b/d9/35/5bd935805ea5dcef4e3a9ed0a37b18ac.jpg>

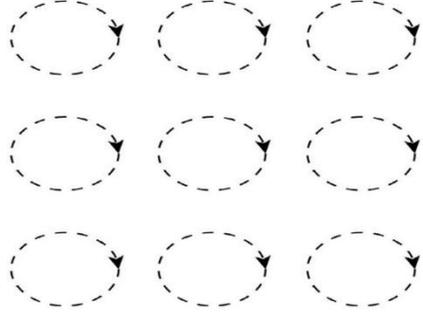
EL RINCÓN DE PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL LOQUITOS Y BAJITOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DURANTE EL AÑO 2016.

- Guirnaldas hacia arriba y abajo



<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/e5/0f/4f/e50f4f10a89e93e1686ec27c77b090b8.jpg>

- Trazo circular

NOMBRE:	FECHA:
	
LA NIÑA HACE _____ DE JABÓN.	

<http://2.bp.blogspot.com/-IzrPTQ7brY4/UbhFTqw7evI/AAAAAAAAABl4/oZiaMMxbNDQ/s1600/Trazo31pompasdejabon.jpg>

EL RINCÓN DE PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL LOQUITOS Y BAJITOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DURANTE EL AÑO 2016.

## ACTIVIDAD N°1

### PINTURA CON ESPONJAS:

**Objetivo: Desarrollar habilidades motrices para la realización de trazos de pre escritura con la manipulación de esponjas.**

**Edad: 4 años**



[http://guarderiamumusue.es/dt\\_portfolios/pintura-con-esponjas/](http://guarderiamumusue.es/dt_portfolios/pintura-con-esponjas/)

#### **Materiales:**

- Esponja de baño o de cocina
- Tijera
- Bandeja de poliestireno extruido o plato de papel
- Agua

EL RINCÓN DE PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL LOQUITOS Y BAJITOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DURANTE EL AÑO 2016.

- Papel o póster
- Camisetas lisas u otra tela

### **Desarrollo:**

1. Pon un poco de pintura sobre una bandeja o plato de papel o de poli estireno extruido.
2. Si es necesario, agrega unas gotitas de agua a la pintura.
3. Moja la esponja con la pintura de forma tal que la cara inferior esté totalmente cubierta.
4. Sostén la esponja sobre la bandeja o el plato por algunos segundos para dejar que la pintura excedente escurra.
5. Presiona firmemente la esponja contra la superficie de trabajo.
6. Pinta en el rincón de pintura.

## ACTIVIDAD N° 2

### PINTURA CON ATOMIZADOR

**Objetivo:** Realizar ejercicios de pre escritura utilizando atomizadores para el desarrollo de la precisión y control manual en la pre escritura.

**Edad:** 4 años



<http://puertasalainmaginacion.blogspot.com/2013/04/pinto-con-mallas-v-atomizador.html>

#### **Materiales:**

- Rincón De Pintura
- Cinta Adhesiva
- Témperas De Colores
- Atomizador
- Plástico Para Forrar La Pared

EL RINCÓN DE PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL LOQUITOS Y BAJITOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DURANTE EL AÑO 2016.

- Papel Para El Piso.

### Desarrollo:

1. Esta actividad se la realiza en los azulejos de la pared del rincón de pintura, por lo tanto hay que forrar los extremos de la pared con plástico y cubrir el piso con papel. Es aconsejable hacerlo en la pared de azulejos, para limpiar cualquier gota de pintura.
2. Con el área de trabajo bien protegida, llenar el atomizador con ténpera líquida y rociar desde la parte superior de los azulejos, para que vaya cayendo la pintura. Es preferible utilizar varios frascos (atomizadores) para cada color o también se los Rociar con varios colores, tratando de encontrar formas en la pintura.
3. El trabajo terminado. Queda estupendo el efecto de los colores al caer la pintura.



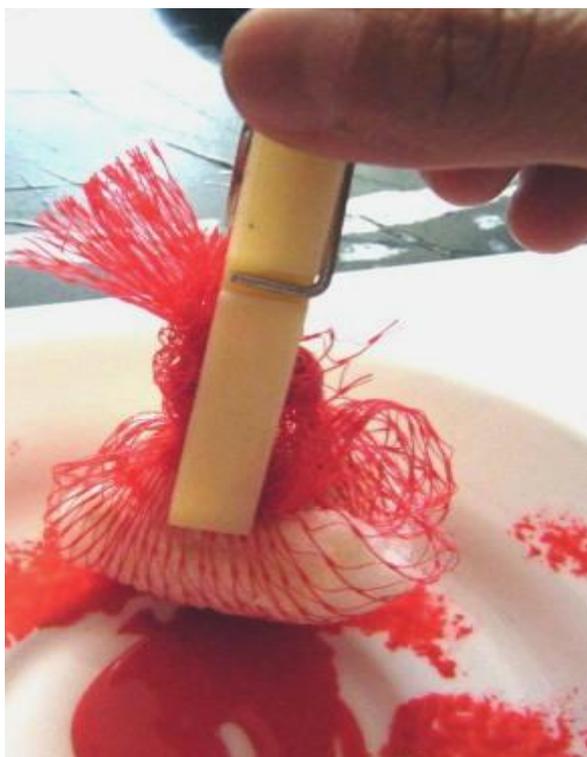
<http://ideasdemanualidades.com/wp-content/uploads/2011/07/pintura-casera.jpg>

### ACTIVIDAD N° 3

#### PINTURA CON MALLA

**Objetivo: Desarrollar la pinza digital mediante ejercicios de pre escritura utilizando la técnica de pintura con malla.**

**Edad: 4 años**



<http://3.bp.blogspot.com/-x46sMrMIRpU/UX8biQm0FkI/AAAAAAAAALBg/T8vxUonoMaI/s1600/DSCF9209.JPG>

#### **Materiales:**

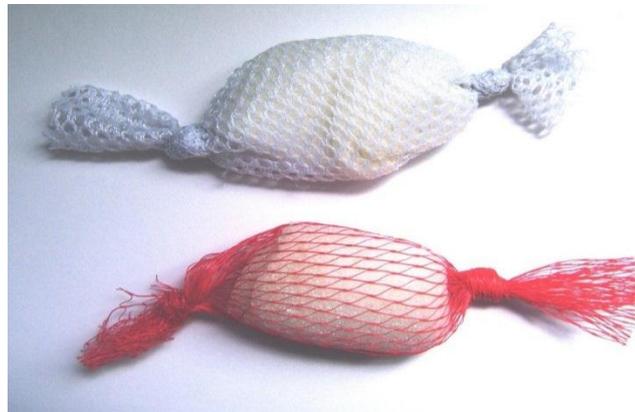
- Rincón De Pintura
- Mallas

EL RINCÓN DE PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL LOQUITOS Y BAJITOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DURANTE EL AÑO 2016.

- Esponja
- Témperas
- Pinzas
- Platos Desechables.

### Desarrollo:

1. Recortar la esponja de un tamaño pequeño y rellenar las mallas.
2. Anudarlas en los extremos.
3. Atar los extremos con la pinza.
4. Sumergir la malla en la pintura que se la coloca en un plato.
5. Presionar suavemente sobre la cartulina sin restregar, utiliza una malla para cada color.
6. El trabajo terminado.



[http://1.bp.blogspot.com/-  
YYYWVz4qJcl/UXlcBomJF5I/AAAAAAAAAK6A/7fnroctd8ro/s1600/DSCF9202.JPG](http://1.bp.blogspot.com/-YYYWVz4qJcl/UXlcBomJF5I/AAAAAAAAAK6A/7fnroctd8ro/s1600/DSCF9202.JPG)

EL RINCÓN DE PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL LOQUITOS Y BAJITOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DURANTE EL AÑO 2016.

## ACTIVIDAD N° 4

### PINTURA CON RODILLO

**Objetivo:** Desarrollar la pre escritura utilizando rodillos empapados de pintura para la realización de trazos.

**Edad:** 4 años



<http://g02.a.alicdn.com/kf/HTB1ukNjJXXXXXXwapXXq6xXFXXxE/Plantilla-de-dibujo-plantillas-para-pintura-dibujo-del-artista-estudio-esponja-pintores-pintura-rodillos-para-ni%C3%B1os.jpg>

#### **Materiales:**

- Rincón de pintura
- Platos desechables o bandejas plásticas.
- Rodillos de diferentes tamaños y texturas
- Agua

EL RINCÓN DE PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL LOQUITOS Y BAJITOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DURANTE EL AÑO 2016.

- Pintura líquida
- Mandiles o camisetas de trabajo

### Desarrollo:

1. Lo primero que debemos hacer es conseguir un rodillo de esponja, creado especialmente para niños. Están adaptados al tamaño de sus manos y son fáciles de utilizar.
2. Preparar a los niños con el mandil o camiseta de trabajo en el rincón de pintura.
3. Para trabajar con el rodillo colocar una pequeña cantidad de tempera sin agua.
4. Pasar el rodillo por la bandeja. Lo ideal es utilizar un rodillo y una bandeja para cada color que vamos a utilizar
5. Deslizar el rodillo creando trazos (verticales, horizontales, circulares, entre otros)



<http://gredossandiego.net/blogs/moratalaz/media/blogs/escuelainfantilgsdmoratalaz/NIVEL2-12-13/rodillo1.jpg?mtime=136066>

EL RINCÓN DE PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL LOQUITOS Y BAJITOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DURANTE EL AÑO 2016.

## ACTIVIDAD N° 5

### PINTURA CON SELLOS PARA ESTAMPAR:

**Objetivo:** Estampar patrones utilizando sellos que motiven a la pre escritura en los niños y niñas.

**Edad:** 4 años



<http://www.actividadesparapreescolar.com/wp-content/uploads/2013/07/arte-con-papa.jpeg>

#### **Materiales:**

- Sello de papa o sellos de goma.
- Pintura o tempera líquida

EL RINCÓN DE PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL LOQUITOS Y BAJITOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DURANTE EL AÑO 2016.

- Platos desechables
- Rincón de pintura
- Camisetas de trabajo

### Desarrollo:

1. Corta y da forma a una papa (estrella, cuadrado, círculo, entre otros). Se pueden utilizar sellos de goma.
2. Coloca pintura líquida en el plato desechable.
3. Prepara a los niños con las camisetas de trabajo en el rincón de pintura.
4. Toma pintura con el sello y aplícalos en los azulejos del rincón de pintura.
5. Pueden utilizarse una variedad de sellos.



[http://i.blogs.es/ed9176/650\\_1000\\_sellos\\_de\\_goma/original.jpg](http://i.blogs.es/ed9176/650_1000_sellos_de_goma/original.jpg)

EL RINCÓN DE PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL LOQUITOS Y BAJITOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DURANTE EL AÑO 2016.

## ACTIVIDAD N° 6

### PINTURA CON CORDEL O CUERDAS

**Objetivo:** Realizar trazos con la ayuda de cuerdas y pintura para motivar al inicio de la pre escritura.

**Edad:** 4 años



[http://eltallerdelascosasbonitas.com/wp-content/uploads/2013/05/Estampaci%C3%B3n-casera\\_03.jpg](http://eltallerdelascosasbonitas.com/wp-content/uploads/2013/05/Estampaci%C3%B3n-casera_03.jpg)

#### **Materiales:**

- Camiseta de trabajo
- Rincón de pintura
- Tubo de papel de cocina

EL RINCÓN DE PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL LOQUITOS Y BAJITOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DURANTE EL AÑO 2016.

- Pintura de colores
- Trozos de cuerdas
- Platos desechables
- Pintura líquida

### Desarrollo:

1. Colocar a los niños la camiseta de trabajo
2. Entregar un pedazo de cuerda no tan grande pero si gruesa. Esta puede estar enrollada en un tubo de papel de cocina.
3. Colocar en el plato desechable pintura de colores.
4. El niño debe humedecer la cuerda con la pintura.
5. Con la supervisión de la maestra, el niño debe realizar trazos con la cuerda en los azulejos del rincón de pintura.



<https://i.ytimg.com/vi/JblYIPcuEYQ/maxresdefault.jpg>

EL RINCÓN DE PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL LOQUITOS Y BAJITOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DURANTE EL AÑO 2016.

## ACTIVIDAD N° 7

### PINTAR POR PULVERIZACIÓN

**Objetivo:** Consolidar técnicas de pre escritura utilizando como material cepillos de dientes a través de la técnica de pulverización.

**Edad:** 4 años



[http://1.bp.blogspot.com/-18fpdyw0\\_bM/T-i7dh9SrII/AAAAAAAAABxg/DhtWWIz68jc/s1600/P5050476.JPG](http://1.bp.blogspot.com/-18fpdyw0_bM/T-i7dh9SrII/AAAAAAAAABxg/DhtWWIz68jc/s1600/P5050476.JPG)

#### **Materiales:**

- Cepillos de ropa o de dientes
- Platillas y cinta adhesiva
- Pintura de colores
- Camisetas de trabajo

EL RINCÓN DE PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL LOQUITOS Y BAJITOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DURANTE EL AÑO 2016.

- Rincón de pintura
- Bandejas desechables

### Desarrollo:

1. Prepara a los niños con las camisetas de trabajo
2. Colocar pintura en las bandejas desechables
3. Dotar a cada niño con un cepillo.
4. Se colocan plantillas sobre los azulejos del rincón de pintura con cinta adhesiva.
5. El niño debe humedecer el cepillo con pintura de colores.
6. Se realizan salpicados o pulverizados con ayuda de los dedos sobre cada plantilla.
7. Una vez que la pintura este seca, se retiran las plantillas y trabajo terminado.



<http://1.bp.blogspot.com/-WnTgVRJVM5M/UutCrS2d3zI/AAAAAAAAAGEM/vzY5LZvV8wg/s1600/Estarcido+-+Mural+D%C3%ADa+Paz+Ene+2014+Infantil+001.JPG>

EL RINCÓN DE PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL LOQUITOS Y BAJITOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DURANTE EL AÑO 2016.

## ACTIVIDAD N° 8

### PINTURA CON BOLSAS PLÁSTICAS:

**Objetivo:** descubrir nuevas técnicas artísticas para el desarrollo de la pre escritura, utilizando bolsas plásticas.

**Edad:** 4 años



[http://eltallerdelascosasbonitas.com/wp-content/uploads/2013/05/Estampaci%C3%B3n-casera\\_04.jpg](http://eltallerdelascosasbonitas.com/wp-content/uploads/2013/05/Estampaci%C3%B3n-casera_04.jpg)

#### **Materiales:**

- Bolsas plásticas.
- Tempera
- Cinta adhesiva
- Tubo de papel de cocina
- Bandejas desechables.
- Rincón de pintura

EL RINCÓN DE PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL LOQUITOS Y BAJITOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DURANTE EL AÑO 2016.

- Camisetas de trabajo

### Desarrollo:

1. Enrollar la bolsa plástica en el tubo de papel, tratando de que esta quede desigual y pegarla con cinta adhesiva.
2. Colocar temperas de colores en las bandejas desechables
3. Preparar a los niños con las camisetas de trabajo y entregar un tubo forrado con la bolsa.
4. Humedecer la bolsa en la pintura
5. Realizar trazos y deslizamientos con la pintura sobre los azulejos del rincón de pintura.



[http://eltallerdelascosasbonitas.com/wp-content/uploads/2013/05/Estampaci%C3%B3n-casera\\_02.jpg](http://eltallerdelascosasbonitas.com/wp-content/uploads/2013/05/Estampaci%C3%B3n-casera_02.jpg)

## ACTIVIDAD N° 9

### TRAZOS CON ROTULADORES O MARCADORES.

**Objetivo:** Manipular con facilidad marcadores o rotuladores para realización de trazos en el proceso de pre escritura.

**Edad:** 4 años



<http://melopinto.com/blog-pintura-decoracion/wp-content/uploads/2013/03/pintar-pared.jpg>

#### **Materiales:**

- Rotuladores o marcadores de colores (lavables)
- Rincón de pintura

EL RINCÓN DE PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL LOQUITOS Y BAJITOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DURANTE EL AÑO 2016.

- Plantillas

### Desarrollo:

1. Se entrega a cada niño un rotulador.
2. Se realiza un garabateo libre para empezar.
3. Se colocan plantillas de madera con las cuales el niño aprenderá a realizar varios trazos.



[http://i.blogs.es/c05b83/ideapaint/650\\_1200.jpg](http://i.blogs.es/c05b83/ideapaint/650_1200.jpg)

## ACTIVIDAD N° 10

### PINTURA CON BROCHAS Y PINCELES:

**Objetivo:** Expresar trazos gracias a la manipulación de brochas o pinceles para el desarrollo de los procesos de pre escritura.

**Edad:** 4 años



[http://4.bp.blogspot.com/\\_kEWNjBPvvA/Sww7mau0lmI/AAAAAAAAAMk/gzi92vdVQBg/s1600/mi%C3%BA1os+pintando.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_kEWNjBPvvA/Sww7mau0lmI/AAAAAAAAAMk/gzi92vdVQBg/s1600/mi%C3%BA1os+pintando.jpg)

#### **Materiales:**

- Pintura líquida de colores
- Bandejas desechables
- Camisetas de trabajo

EL RINCÓN DE PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL LOQUITOS Y BAJITOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DURANTE EL AÑO 2016.

- Rincón de pintura

### Desarrollo:

1. Colocar las camisetas de trabajo a cada uno de los niños.
2. Colocar la pintura en las bandejas desechables.
3. Entregar una brocha o pincel a cada niño
4. Humedecer la brocha con pintura.
5. Realizar trazos con la brocha según lo indicado por la maestra (siguiendo un patrón o de forma libre).



[http://2.bp.blogspot.com/-YO17Z5qMko4/TecPArrtmXI/AAAAAAAAAFHY/gR4IJmw\\_sKk/s1600/los-ninos-pinceles-pintura-.png](http://2.bp.blogspot.com/-YO17Z5qMko4/TecPArrtmXI/AAAAAAAAAFHY/gR4IJmw_sKk/s1600/los-ninos-pinceles-pintura-.png)

EL RINCÓN DE PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL LOQUITOS Y BAJITOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DURANTE EL AÑO 2016.

## CONCLUSIONES:

- Existen diversas técnicas para realizar en el rincón de pintura que al ser empleadas correctamente buscando realizar trazos firmes influyen en los procesos de inicio a la pre escritura.
- La pintura permite desarrollar en el niño no solo su motricidad fina, sino también estimula en desarrollo de los procesos cognitivos.
- La guía metodológica y sus actividades pueden ser adaptadas dependiendo a la necesidad vista por el docente en la realización y desarrollo de trazos.
- Este rincón de pintura es útil, debido a que permite al niño expresarse libremente mientras al mismo tiempo desarrolla la pre escritura.

## RECOMENDACIONES:

- Se recomienda mantener en buen estado al rincón de pintura para que este no pierda su utilidad.
- Mantener al rincón dotado de los materiales necesarios para la aplicación de las diferentes técnicas.
- Se recomienda a los docentes adaptar las diferentes actividades de acuerdo con las necesidades pedagógicas de sus niños y niñas.
- Fortalecer procesos de pre escritura en este rincón, con la utilización de material adecuado.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Sarabia Jiménez, Minerva. (2008), La Pre Escritura en la Etapa Infantil.
- Currículo De Educación Inicial, (2014).
- Guía para la Implementación del Currículo de Educación Inicial. (2014).
- Freinet, Elise. (1962)
- Freinet, Celestin (1962)
- Santamaría, Sandra. (s.f).Técnicas de artes plásticas para pre escolar.
- Stassen Berger, Kathleen. (s.f).“Psicología del Desarrollo: Infancia y Adolescencia”.
- Pintura para niños. Manualidades infantiles. Obtenido de:  
<http://www.manualidadesinfantiles.org/como-hacer/pintura-para-ninos>
- 8 Ideas divertidas para dibujar y pintar con niños de 2 a 5 años. Guía del niño.  
Obtenido de: <http://www.guiadelnino.com/juegos-y-fiestas/manualidades-para-ninos/8-ideas-divertidas-para-dibujar-y-pintar-con-ninos-de-2-a-5-anos>
- Actividades de pintura para niños. Descubre y guarda ideas creativas. Obtenido de:  
<https://es.pinterest.com/explore/actividades-de-pintura-para-ni%C3%B1os-934358585263/>

## CAPITULO VI

### ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

#### 6.01 Recursos

##### Recursos humanos:

- Tutora del proyecto
- Autoridades del ITSCO
- Personal docente del Centro Infantil Loquitos y Bajitos
- Niños y niñas
- Albañil

##### Recursos materiales:

- Hojas de papel bond
- Pintura
- Azulejos
- Cinta adhesiva

- Bondex
- Brochas
- Rodillos
- Esponjas
- Pinceles
- Sellos
- Crayones
- Marcadores
- Papelotes
- Bolsas plásticas
- Tintas
- Escoba
- Recipientes plásticos
- Pinzas
- Tubos de papel
- Sogas, cintas, lanas
- Toallas
- Agua
- Jabón

### **Recursos técnicos y tecnológicos:**

- Computador
- Internet
- Impresora
- Infocus
- Cámara Go Pro
- Cable usb
- Cargador
- Celular

### **Recursos financieros**

El total de gastos para la realización del proyecto ha sido de \$625.85 dólares americanos, los cuales serán detallados en la tabla de presupuestos.

## 6.02 Presupuesto

Insumo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Internet	6 meses	\$30.00 mensual	\$180.00
Hojas de papel bond	2	\$7.00	\$14.00
Pintura	6	\$4.00	\$24.00
azulejos	4 cajas	\$8.00	\$32.00
Cinta adhesiva	1	\$1.20	\$1.20
Bondex	2	\$5.00	\$10.00
Brochas	6	\$1.00	\$6.00
Rodillos	6	\$2.00	\$12.00
Esponjas	12	\$0.50	\$6.00
Pinceles	12	\$0.50	\$6.00
Sellos	6	\$3.00	\$18.00
Plantillas	6	\$2.00	\$12.00
Marcadores	12	\$0.50	\$6.00
Papelotes	3	\$0.25	\$0.75
Bolsas plásticas	1 paquete	\$1.00	\$1.00
Tintas	3	\$10.00	\$30.00
Recipientes plásticos	12	\$0.25	\$3.00
Pinzas	24	\$0.041	\$1.00
Tubos de papel	24	\$0.5	\$1.20
Zogas o cuerdas	3	\$0.60	\$1.80
Toallas	12	\$1.00	\$12.00
Botellones de agua	3	\$1.30	\$3.90
Jabón líquido	2	\$2.00	\$4.00
Anillado	4	\$4.00	\$16.00
Empastado	2	\$8.00	\$16.00
Pasajes		\$0.60	\$54.00
Infocus		\$5.00	\$30.00
Impresiones		\$0.10	\$40.00
Mano de obra (albañil)			\$35.00
Imprevistos			\$40.00
Refrigerio			\$9.00
<b>TOTAL</b>			<b>\$625.85</b>

Elaborado por: Pozo, Katherin

### 6.03 Cronograma

Actividades	Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
<b>Capítulo 1</b>					X																			
Antecedentes					x																			
<b>Capítulo 2</b>									x															
Análisis de involucrados									x															
<b>Capítulo 3</b>													x											
Problemas y objetivos													x											
<b>Capítulo 4</b>																	x							
Análisis de alternativas																	x							
<b>Capítulo 5</b>																					x			
Propuesta																					x			
<b>Capítulo 6</b>																								
Aspectos administrativos																								



## CAPITULO VII

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 7.01 Conclusiones

- El rincón de pintura implementado influye en el aprendizaje integral de los procesos de pre escritura en los niños y niñas de 4 años de edad que se encuentran estudiando en el Centro Infantil Loquitos y Bajitos.
- El personal docente del centro infantil se ha informado y capacitado acerca del uso adecuado del rincón de pintura para lograr aprendizajes significativos en cada uno de los niños.
- La pintura como recurso para trabajar en las horas de clase influye en el estímulo sensorial para lograr aprendizajes significativos como el de la pre escritura además del desarrollo de los procesos cognitivos del niño o niña de cuatro años al recibir información gracias a las texturas, colores y consistencia de cada uno de los materiales a utilizar.
- El uso adecuado de los rincones de aprendizaje fortalecen los conocimientos en los niños gracias a la metodología del juego trabajo, ya que el niño aprende palpando experiencias.

- Las docentes del centro infantil encuentran innovadora y novedosa a la forma en la cual se trabaja en el rincón de pintura, para lo cual se encuentran de acuerdo en recibir charlas y capacitaciones constantes que aporten nuevos conocimientos para su labor diaria.

### 7.02 Recomendaciones

- Los niños y niñas del centro infantil deben ser guiados correctamente por las docentes para de esta manera lograr un aprendizaje integral y duradero que aporte a su futuro estudiantil.
- Las docentes del centro infantil deben aplicar e incluir los conocimientos aprendidos en las capacitaciones en sus planificaciones diarias para que sus conocimientos estén en constante renovación de acuerdo a las experiencias obtenidas gracias a su trabajo con los niños y niñas.
- Si se va a utilizar la pintura como recurso para trabajar estímulos sensoriales para el desarrollo del aprendizaje cognitivo de los niños y niñas, las docentes deben enfocarse en que este no se desperdicie y cumpla con el objetivo planteado y no se transforme en un elemento distractor.
- Los rincones de aprendizaje deben ser utilizados tanto por la maestra como por los niños para lograr una enseñanza y cumplir con el objetivo planteado, mas no como un sitio de distracción infantil.

- Las docentes deben buscar métodos para expandir sus conocimientos y estar prestas a asistir a capacitaciones o talleres en los cuales puedan obtener nueva información que aporte a su ardua labor de enseñar.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Saravia Jiménez, Minerva, (2008). La pre escritura en la etapa infantil.
- Gairín Sallán, Joaquín (s.f).
- Jiménez, Manuel (2003).
- Plan Nacional del Buen Vivir (2013-2017).
- Currículo de Educación Inicial (2014).
- Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial (2014).
- Briones Herrera, Silvia Amarilis; Cárdenas Rosales, Paola Mónica, (2013). Estrategias lúdicas en la iniciación a la pre escritura.
- Montenegro, Alfonso Enrique,(2013). Motricidad fina en el desarrollo de la pre- escritura en los niños de primero de básica.
- Freinet, Elise (1962). Dessins et peintures d'enfants.
- Bello, Andrés, (2008).
- Ley Orgánica Intercultural, (2011)
- Constitución de la República Del Ecuador,(2008).
- García Núñez, Juan A,(2014). Pre escritura y Habilidades Grafo motoras inicial.
- Laguía, María José y Vidal, Cintia, (.2008). Rincones de actividad en la escuela infantil.
- García Gavidia, Hernán y Poveda Naranjo, Cristian, (2013). Análisis en la

formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba.

- Referente Curricular para la Educación Inicial, (2014).
- Basantes, Irene, (2015). Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años en el Liceo La Siembra.
- Diccionario de la Lengua Española.
- Freinet, Celestin, (s.f).
- Santamaría, Sandra.(s.f).Técnicas de artes plásticas para pre escolar.
- Pintura para niños. Manualidades infantiles. Obtenido de: <http://www.manualidadesinfantiles.org/como-hacer/pintura-para-ninos>
- 8 Ideas divertidas para dibujar y pintar con niños de 2 a 5 años. Guía del niño. Obtenido de: <http://www.guiadelnino.com/juegos-y-fiestas/manualidades-para-ninos/8-ideas-divertidas-para-dibujar-y-pintar-con-ninos-de-2-a-5-anos>
- Actividades de pintura para niños. Descubre y guarda ideas creativas. Obtenido de: <https://es.pinterest.com/explore/actividades-de-pintura-para-ni%C3%B1os-934358585263/>
- Clases de métodos de investigación. Alex Cárdenas Blog Spot, (2006). Obtenido de: <http://alexcardenas.blogspot.com/2006/11/las-clases-de-metodos-de-investigacion.html>
- Rincones de aprendizaje. Maestra Kiddy's Blog Spot, (2015). Obtenido de: <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/rincones-de-aprendizaje.php>

- Características motrices de los niños de 4 años. Desarrollo Infantil Blog Spot, (2014). Obtenido de: <http://www.desarrolloinfantil.net/desarrollo-psicologico/habilidades-motrices-nino-de-cuatro-anos>

**ANEXOS:**

**Anexo 1: Encuesta dirigida a los Docentes del Centro Infantil Loquitos y Bajitos**

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA**

**Encuesta dirigida a los Docentes del Centro Infantil Loquitos y Bajitos**

**Objetivo:** Determinar la importancia del rincón de pintura y su incidencia en el aprendizaje de la Pre Escritura en niños de 4 años de edad.

**Instructivo:** Por favor responda con sinceridad y veracidad. Lea detenidamente las preguntas y marque con una X en la alternativa que Ud. crea conveniente.

**S= SIEMPRE, F= FRECUENTEMENTE, AV= A VECES, N= NUNCA.**

No.	PREGUNTAS	FRECUENCIAS			
		S	F	AV	N
1	¿Ha trabajado usted en el rincón de pintura?				
2	¿Cree Ud. Que el rincón de pintura desarrolla las habilidades psicomotrices para la pre escritura en niños y niñas?				
3	¿Conoce usted como desarrollar correctamente los procesos de inicio a la pre escritura?				

4	¿Cree Usted que el rincón de pintura es aplicado en los centros infantiles de forma correcta?				
5	¿Cree usted que los docentes desconocen sobre nuevas técnicas de desarrollo de la pre escritura?				
6	¿Cree usted que se puede utilizar al rincón de pintura para el desarrollo de la pre escritura?				
7	¿Cree usted que el hace falta dotar de conocimientos a los docentes acerca de la utilización del rincón de pintura?				
8	¿Cree usted que si la pre escritura no es desarrollada correctamente los procesos de aprendizaje, los niños tendrán problemas en su futuro desempeño escolar?				
9	¿Cree usted que la pintura influirá correctamente en el procesos de inicio a la pre escritura en niños y niñas?				
10	¿Considera usted que se deben realizar talleres y capacitaciones a las docentes acerca de la utilización del rincón de pintura para la enseñanza de la pre escritura?				
11	¿Cree usted que se debería implementar un rincón de pintura para el uso diario en el centro infantil?				
12	¿Considera usted que es factible la creación de una guía didáctica en la cual se muestren técnicas sobre la utilización del rincón de pintura en para el desarrollo de la pre escritura?				

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

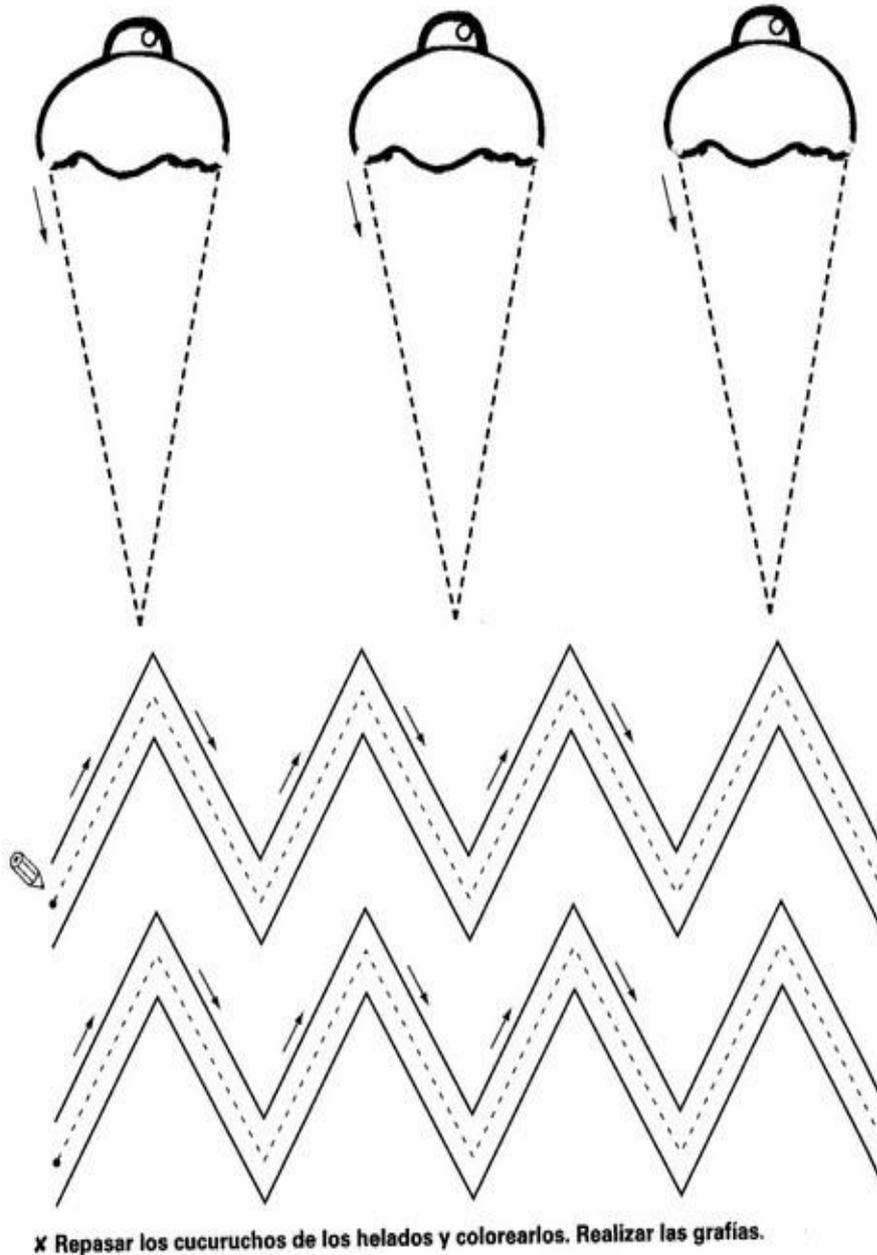
## Anexo 2: Invitación para los docentes.



EL RINCÓN DE PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL LOQUITOS Y BAJITOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DURANTE EL AÑO 2016.

### Anexo 3: Hoja de trabajo para docentes (socialización)

- Pinte las curvas en el dibujo, con la utilización de sorbetes y pintura de colores.  
(Técnica de soplado o salpicado)



### Anexo 4: Segunda encuesta dirigida docentes.

EL RINCÓN DE PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL LOQUITOS Y BAJITOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DURANTE EL AÑO 2016.

# El rincón de pintura y la pre escritura



**Objetivo:** Determinar la importancia del rincón de pintura y su incidencia en el aprendizaje de la Pre Escritura en niños de 4 años de edad.

**Instructivo:** Por favor responda con sinceridad y veracidad. Lea detenidamente las preguntas y marque con una X en la alternativa que Ud. crea conveniente.

**S= SIEMPRE, F= FRECUENTEMENTE, AV= A VECES, N= NUNCA.**

No.	PREGUNTAS	FRECUENCIAS			
		S	F	AV	N
1	¿Ha trabajado usted en el rincón de pintura?				
2	¿Cree Ud. Que el rincón de pintura desarrolla las habilidades psicomotrices para la pre escritura en niños y niñas?				
3	¿Conoce usted como desarrollar correctamente los procesos de inicio a la pre escritura?				
4	¿Cree Usted que el rincón de pintura es aplicado en los centros infantiles de forma correcta?				

5	¿Cree usted que los docentes desconocen sobre nuevas técnicas de desarrollo de la pre escritura?				
6	¿Cree usted que se puede utilizar al rincón de pintura para el desarrollo de la pre escritura?				
7	¿Cree usted que el hace falta dotar de conocimientos a los docentes acerca de la utilización del rincón de pintura?				
8	¿Cree usted que si la pre escritura no es desarrollada correctamente los procesos de aprendizaje, los niños tendrán problemas en su futuro desempeño escolar?				
9	¿Cree usted que la pintura influirá correctamente en el procesos de inicio a la pre escritura en niños y niñas?				
10	¿Considera usted que se deben realizar talleres y capacitaciones a las docentes acerca de la utilización del rincón de pintura para la enseñanza de la pre escritura?				
11	¿Cree usted que se debería implementar un rincón de pintura para el uso diario en el centro infantil?				
12	¿Considera usted que es factible la creación de una guía didáctica en la cual se muestren técnicas sobre la utilización del rincón de pintura en para el desarrollo de la pre escritura?				

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

#### Anexo 4: Fotografías de la socialización.



*Fuente: Socialización a docentes*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*



*Fuente: Socialización a docentes*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

EL RINCÓN DE PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL LOQUITOS Y BAJITOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DURANTE EL AÑO 2016.



*Fuente: Socialización a docentes*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*

---

EL RINCÓN DE PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL LOQUITOS Y BAJITOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DURANTE EL AÑO 2016.

### Anexo 5: Fotografías del rincón de pintura.



*Fuente: Rincón de pintura*

*Elaborado por: Pozo, Katherin*