



CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO SOBRE LAS
MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN
LA PROVINCIA DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y
PREVALECER ESTAS TRADICIONES

Proyecto de investigación previo a la obtención de título de tecnólogo en
Administración Turística y Hotelera

Autor: Katherine Elizabeth Robles Chulca

Tutor: Rogelio Vargas

Quito, Diciembre 2018

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Quito, 26 de Noviembre del 2018

El equipo asesor del trabajo de Titulación del Sr. (Srta.) **ROBLES CHULCA KATHERINE ELIZABETH**, de la carrera de **Administración Turística y Hotelera**, cuyo tema de investigación fue: **DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO SOBRE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN LA PROVINCIA DE IMBABURA, CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECER ESTAS TRADICIONES.**, una vez considerados los objetivos del estudio, coherencia entre los temas y metodologías desarrolladas; adecuación de la redacción, sintaxis, ortografía y puntuación con las normas vigentes sobre la presentación del escrito, resuelve: **APROBAR** el proyecto de grado, certificando que cumple con todos los requisitos exigidos por la institución.



Lcdo. Rogelio Vargas
Tutor de Proyecto



Lcda. Marlene Andrade
Delegado Unidad de Titulación



Mg. Ludeña Luis
Lector de Proyecto



Adm. Turística y Hotelera
MSc. Carlos Guijarro
Director de Carrera

DECLARATORIA

Declaro que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal, que se ha citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen a los derechos de autor vigente. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.



Katherine Elizabeth Robles Chulca

C.C. 1724926116

SECIÓN DE DERECHOS

Yo, Katherine Elizabeth Robles Chulca alumna de la carrera de Administración Turística y Hotelera, libre y voluntariamente cedo los derechos de autor de mi investigación en favor del instituto Tecnológico Suprior “Cordillera”.



Katherine Elizabeth Robles Chulca

C.C. 1724926116

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS DE PROPIEDAD

INTELECTUAL

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, el estudiante **Katherine Elizabeth Robles Chulca**.

Por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se lo denominará el “CEDENTE”; y por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se le denominará el “CESIONARIO”. Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.- a) El cedente dentro del pensum de estudio en la carrera de ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA, que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en administración Turística Hotelera, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado **“DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO SOBRE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN LA PROVINCIA DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECER ESTAS TRADICIONES”**, el cual incluye la promoción turística del lugar. Para lo cual ha implementado los conocimientos adquiridos en su calidad de

alumno. b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN EL LA PROVINCIA DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECER ESTAS TRADICIONES

Cordillera se desarrolla la promoción turística, motivo por el cual se regula de forma clara la cesión de derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena aplicación técnica, administrativa y de reproducción.

SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA. - Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales del programa de ordenador descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial (código fuente, código objeto, diagramas de flujo, planos, manuales de uso, etc.) El Cesionario podrá explotar la promoción, por cualquier medio o procedimiento tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar, prohibir, entre otros: a) La reproducción de la promoción por cualquier forma o procedimiento; b) La comunicación pública de la promoción; c) la distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización, de la promoción; e) La protección y registro en el IEPI de la promoción, a nombre del Cesionario; f) Ejercer la protección jurídica de la promoción; g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la cesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE. - El Cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización, que es el objeto del presente contrato, como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad a favor del Cesionario.

CUARTA: CUANTÍA. - La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que derivan al mismo.

QUINTA: PLAZO. - La vigencia del presente contrato es indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA. - Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia deriva de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un mediador del centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito. En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo, las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a la dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del centro de Arbitraje y Mediación de la cámara de Comercio de Quito, y a las siguientes normas: a) El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación; b) Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; c) Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno; d) El procedimiento será confidencial y en derecho; e) El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito, f) El idioma de arbitraje será el español; y, g) La reconvencción,

en caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

SÉPTIMA: ACEPTACIÓN. - Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los 26 días del mes de Diciembre del dos mil dieciocho.

f) Elizabeth Robles

f) _____

C.C. 1724926116

Instituto Tecnológico Superior Cordillera

CEDENTE

CESIONARIO

AGRADECIMIENTO

Ha sido Dios, quien ha iluminado mi sendero cuando más oscuro ha estado, el que me ha dado fortaleza, con toda la humildad de mi corazón puedo emanar, dedico primeramente mi trabajo a dios.

La fe el esfuerzo y el optimismo dedicado a lo largo de los años de estudio, son el fruto de la gente que creyó en mí en especial a mi madre, apoyándome en todo sentido dándome la mano a través de la educación. Es por ello que este trabajo dedico a las personas que a lo largo de mi vida me han dado formación de ser persona.

DEDICATORIA

A mis padres que con su paciencia y apoyo

A mis hermanos por ayuda incondicional

A mi prima por su ayuda

A dios por darme sabiduría.

DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO DE LAS MANIFESTACIONES
CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN EL LA PROVINCIA
DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECER ESTAS
TRADICIONES

RESUMEN EJECUTIVO

En el Valle del Chota se ha detectado la carencia de información de las manifestaciones culturales que realizan el lugar y por ello conlleva a la escasez de turistas en el lugar, este proyecto consiste en realizar un manual informativo para ayudar a las comunidades del Chota, Ambuquí, Carpuela, Juncal, Chalguyacu para informar sobre las manifestaciones que se realizan en estos lugares y tener una mayor afluencia de visitantes y así ayudar a la economía de los pobladores.

Para la creación del manual se necesitó un presupuesto de \$50 lo cual en este está incluido el diseñador y la impresión del manual, para lo demás se necesitó un presupuesto de \$93,56 lo cual incluye las encuestas, los borradores, anillados, impresiones, empastado y movilización.

Se obtendrá un adecuado ingreso económico para las comunidades propuestas en el manual ya que por medio de este medio los turistas podrán informarse de las manifestaciones culturales que se realizan y en que fechas se realizan para que puedan trasladarse a visitar estas tradiciones, para que prevalezcan y no se pierdan.

Lo llevare a cabo con la ayuda de las oficinas turísticas ubicadas en la provincia de Imbabura en la esquina del Coco ellos nos apoyaran a distribuir el manual para que puedan los turistas participar de estas tradiciones.

Este proyecto tendrá éxito ya que por medio de este manual se podrá potenciar el turismo en las comunidades para un mayor beneficio económico y poder conservar las costumbres que poseen.

ABSTRACT

In the Valley of the chota has detected the lack of information on cultural events that make the place and therefore leads to the shortage of tourists in the place, this project is to make an information manual to help the communities of Chota, Ambuquí , Carpuela, Juncal, Chalguyacu to inform about the demonstrations that take place in these places and have a greater influx of visitors and thus help the people's economy.

For the creation of the manual, a budget of \$ 50 was needed, which included the designer and printing of the manual. For the rest, a budget of \$ 93.56 was needed, which included surveys, drafts, rings, impressions, pasting and mobilization.

An adequate income will be obtained for the communities proposed in the manual since tourists will be able to inform themselves of the cultural manifestations that take place and on what dates they are made so that they can travel to visit these traditions, so that they can prevail and do not get lost

I will carry it out with the help of tourist offices located in the province of Imbabura on the corner of Coco they will support us to distribute the manual so that tourists can participate in these traditions.

This project will be successful because through this manual it will be possible to promote tourism in the communities for greater economic benefit and to preserve the customs they have.

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, Katherine Elizabeth Robles Chulca portadora de la cédula de ciudadanía signada con el No. 1724926116 de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: “En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos.”, otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado Diseño de un manual informativo sobre las manifestaciones culturales del Valle del Chota ubicado en la provincia de Imbabura

con el propósito de difundir y prevalecer estas tradiciones...con fines académicos al
Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

FIRMA

NOMBRE

Katherine Elizabeth Robles Chulca

CEDULA

1724926116

Quito, Diciembre 2018

INDICE GENERAL

Contenido

DECLARATORIA.....	i
SECIÓN DE DERECHOS	ii
CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS DE PROPIEDAD.....	iii
INTELECTUAL.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	vii
DEDICATORIA.....	viii
RESUMEN EJECUTIVO	ix
ABSTRACT	x
LICENCIA DE USO NO COMERCIAL.....	xi
INDICE GENERAL.....	xiii
INDICE DE TABLAS.....	xvi
INDICE DE FIGURAS	xviii
INTRODUCCIÓN.....	xix
HIPÓTESIS	xx
CAPÍTULO I.....	1
1.00 Antecedentes.....	1
1.01 CONTEXTO	3
1.02 JUSTIFICACIÓN	7
1.03 ¿Qué es una matriz T?	8

CAPÍTULO II.....	11
2.00 Mapeo de Involucrados.....	11
2.02 Mapeo de involucrados.....	12
CAPÍTULO III	14
3.00 Problemas y Objetivos	14
3.01 Árbol de Problemas	14
3.02 Árbol de Objetivos.....	15
CAPÍTULO IV	17
4.00 Matriz de Análisis de Alternativas	17
4.01 Matriz de Análisis de impactos de Objetivos	18
4.02 Diagrama de Estrategias	21
4.03 Matriz de Marco Lógico	22
CAPÍTULO V	24
5.00 Propuesta.....	24
5.01 Antecedentes de la herramienta o metodología que propone como solución	24
5.01.01 Análisis FODA	42
5.01.02 Investigación de Mercado:	44
5.01.03 Población y muestra	45
5.01.04 Análisis de la información.....	48
5.01.05 Tabla de Atractivos Turísticos	58

5.02 Descripción de la herramienta o metodología que propone como solución.	
.....	78
CAPITULO VI.....	105
6.00 Aspectos Administrativos.....	105
6.01 Recursos.....	105
6.01.02 Recursos Tecnológicos.....	106
6.02 Presupuesto	108
6.02.02 Presupuesto de Aplicación	108
6.03 Cronograma de Actividades	109
CAPITULO VII.....	111
7.00 Conclusiones y recomendaciones	111
7.01 Conclusiones.....	111
7.02 Recomendaciones	112
7.03 Anexos	113

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Calificación	8
Tabla 2: Matriz de análisis T	9
Tabla 3: Mapeo de involucrados	12
Tabla 4: Matriz de Análisis de Alternativas	17
Tabla 5: Matriz de análisis de impactos de objetivos.....	18
Tabla 6: Matriz de Marco Lógico.....	22
Tabla 7: Planta Hotelera del Valle del Chota	41
Tabla 8: Restaurantes	42
Tabla 9: Bares.....	42
Tabla 10: Análisis FODA.....	42
Tabla 11: Género	48
Tabla 12: Edad del encuestado	48
Tabla 13: Nivel de Estudios	49
Tabla 14: Pregunta 1.....	50
Tabla 15: Pregunta 2.....	51
Tabla 16: Tipo de Turismo	52
Tabla 17: Pregunta 4.....	53
Tabla 18: Pregunta 5.....	54
Tabla 19: Pregunta 6.....	55
Tabla 20: Pregunta 7.....	56
Tabla 21: Pregunta 8.....	57
Tabla 22: Playas del río del Chota.....	58
Tabla 23: Oasis Hostería	59

Tabla 24: Hostería Aruba	60
Tabla 25: Ingenio Azucarero del Norte	61
Tabla 26: Banda Mocha	62
Tabla 27: Carnaval de Coangue	63
Tabla 28: Carnaval Olas del Río	64
Tabla 29: Frijol con miel y duce de frijol.....	65
Tabla 30: Yuca con miel	66
Tabla 31: Arroz de dulce	67
Tabla 32: El Morocho.....	68
Tabla 33: El Zambo.....	69
Tabla 34: Las Humitas	70
Tabla 35: Dulce de Guayaba	71
Tabla 36: El picadillo	72
Tabla 37: Vino de ovo	73
Tabla 38: Arroz con menestra, frijol y carne.....	74
Tabla 39: Licor de ovo	75
Tabla 40: Mermelada de ovo.....	77
Tabla 41: Recursos materiales.....	105
Tabla 42: Recursos Tecnológicos.....	106
Tabla 43: Talento Humano.....	107
Tabla 44: Presupuesto de la elaboración de la propuesta.....	108
Tabla 45: Presupuesto para la aplicación del proyecto	108
Tabla 46: Cronograma de Actividades	109

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Mapeo de Involucrados.....	11
Figura 2: Árbol de problemas.....	14
Figura 3: Árbol de Objetivos.....	15
Figura 4: Diagrama de estrategias	21
Figura 5: Población Cantón Ibarra	46
Figura 6: Género.....	48
Figura 7: Edad del encuestado.....	49
Figura 8: Nivel de estudios del encuestado	50
Figura 9: Pregunta 1	51
Figura 10: Pregunta 2	52
Figura 11: Tipo de Turismo.....	53
Figura 12: Pregunta 4	54
Figura 13. Pregunta 5	55
Figura 14: Pregunta 6	56
Figura 15: Pregunta 7	57
Figura 16: Pregunta 8	58
Figura 17: Portada manual	79
Figura 18: Mapa	80
Figura 19: Figura de barro.....	85
Figura 20: Figura de barro.....	85
Fuente 21: Vestimenta.....	93

INTRODUCCIÓN

El Valle del Chota es una región ecuatoriana situada en la cuenca del río Chota en los límites entre las provincias de Imbabura y de Carchi, en medio de la sierra andina y caracterizada por tener una población aproximada de 25.000 habitantes de origen africano y por ser cuna de muchos jugadores de la Selección nacional de fútbol de Ecuador, se dedican a la agricultura, al comercio en algunos casos, también se ocupan como jornaleros.

En este trayecto se puede observar una gran variedad de atractivos turísticos naturales, los cuales pueden contribuir como una fuente adicional de ingresos para la localidad y promover su desarrollo mediante el turismo y los principales atractivos son:

- Puente colgante peatonal sobre el Río Chota
- Museo Honka Monka
- Playa del Río Chota

El valle del chota es una zona dotada de naturaleza y cultura, las que sin embargo no pueden ser utilizadas intensamente en beneficios de todos, lo que podría cambiar si se realiza un manual informativo de las manifestaciones culturales como una herramienta para el desarrollo social, cultural y económico de las diferentes comunidades.

Después de mencionar toda la potencialidad turística y cultural que posee el Valle del Chota, se puede determinar que el presente trabajo propone complementar los estudios que ya han realizado, para de esta forma contribuir al desarrollo del mismo.

El porcentaje de personas que ocupan internet en la provincia de Imbabura en el año 2016 es de 55.4%.

Y el porcentaje de personas que tienen teléfono celular en la provincia de Imbabura en el año 2016 es de 59.5%.

HIPÓTESIS

Diseño de un manual informativo sobre las manifestaciones culturales del valle del chota con el propósito de difundir y prevalecer estas tradiciones ya que esta zona está dotada de naturaleza y cultura el cual podrá contribuir a los pobladores para una mejor economía y mejorando el desarrollo de la actividad turística.

CAPÍTULO I

1.00 Antecedentes

Diseño de un manual informativo sobre las manifestaciones culturales del Valle del Chota ubicado en la provincia de Imbabura con el propósito de difundir y prevalecer estas tradiciones.

Tema: Estrategias para el fortalecimiento del turismo cultural en las comunidades del Juncal, Chalguayacu y Carpuela provincia de Imbabura.

Autor: Padilla Delgado Omayda Genoveva

Institución: Universidad Regional Autónoma De Los Andes

Año: 2015

Conclusión: Patrimonio cultural de Juncal y del valle del chota y mencionar el potencial cultural que posee esta localidad a través de su cultura y tradiciones que se pueden realizar en el mismo.

Tema: Música y Danza Autóctona como Alternativa de Promoción Turística en Las Comunidades Del Valle Del Chota y Otavalo

Autor: Ortega Almagro Katherine Elizabeth Poveda Rosales Anabely Geovanna

Institución: Universidad de las Fuerzas Armadas

Año: 2016

Conclusión: Esta tesis me beneficiara y ayudara ya que en mi manual hablaré sobre las manifestaciones culturales del Valle del Chota

Tema: Imbabura agua y paisaje

Autor: Jaramillo V.A

Institución: Municipio de Ibarra

Año: 2000

Conclusión: Este libro me ayuda mucho para saber sobre el Valle del Chota, también nos ayudara sobre otras visitas del Chota y un poco sobre la vegetación natural del chota.

Tema: Afrochoteñidad: La bomba, construcción y exponentes

Autor: Iván Pabón Chala

Institución: Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador

Año: 2015

Conclusión: En este libro encontré todo sobre la bomba la construcción del instrumento y los exponentes más importantes que construyen los mismos.

Tema: Historia de vida de la afrochoteña Aida Espinoza

Autor: Iván Pabón

Institución: Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador

Año: 2008

Conclusión: Este libro nos aportará sobre la cultura y los legados; la cultura es una respuesta creadora frente a la realidad y la vida por ello es instrumento impredecible para su transformación.

1.01 CONTEXTO

Ecuador es un país mágico, escenario de una sorprendente naturaleza, de culturas diversas y de las más variadas costumbres. Ubicado al noroeste de Sudamérica, Ecuador cuenta con tesoros naturales como las Islas Galápagos, la exótica selva amazónica y majestuosos volcanes como el Chimborazo y el Cotopaxi. Es el país con mayor biodiversidad del planeta en relación a su tamaño. Viajar al Ecuador es encontrarse con gente amable, historia y cultura viva. Es un destino fascinante que ofrece aventura, diversidad, gastronomía, arte y un contacto único con la naturaleza. (tubón, 2004, pág. 01)

Ibarra es la capital de la provincia de Imbabura. Está ubicada a 115 Km. al norte de Quito a 125 Km, al sur de la ciudad de Tulcán, con una altitud de 2.225 m.s.n.m. Ibarra es una ciudad con más de cuatrocientos años de historia, también conocida como la capital de la provincia de los lagos, en la que cohabitan variedad de culturas que enriquecen y hacen única a la provincia de Imbabura. (Gobierno Autonomo Descentralizado de San Miguel de Ibarra, 2018)

“Ibarra está constituida por cinco parroquias urbanas: San Francisco, El Sagrario, Caranqui, Alpachaca y Priorato; y siete parroquias rurales: San Antonio, La Esperanza, Angochagua, Ambuquí, Salinas, La Carolina y Lita.” (Gobierno Autonomo Descentralizado de San Miguel de Ibarra, 2018)

El Desarrollo económico del cantón Ibarra es el Turismo y los Lugares Turísticos son: Basílica la Dolorosa, Laguna de Yahuarcocha, El Taita Imbabura, Loma de Guayabillas, Valle del Chota, Playas de Ambuquí. La gastronomía su comida típica los helados de paila, que se preparan batiendo constantemente, en pailas de bronce, jugo de mora, taxo, naranjilla, guanábana o leche, sobre hielo. El Arrope de Mora,

DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN EL LA PROVINCIA DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECER ESTAS TRADICIONES

que es una mermelada o jarabe de mora, típicamente elaborados. Las Nogadas, dulce tradicional de los ibarreños elaborado con panela y tocte (el fruto de los nogales). (ECURED, 2018)

Los transportes que se dirigen a Ibarra son AEROTAXI, Expreso Turismo, Flota Imbabura, Taca Andina.

Los lugares culturales de Ibarra son: Centro Histórico, Catedral, Basílica de la Dolorosa, Tren de la Libertad I y II, Museo del Banco Central, Museo Arqueológico Regional de la Sierra Norte, Valle del Chota, Artesanías en Barro de Tanguarín, Caranquis, Bordados de Zuleta, San Antonio de Ibarra y otros. (viajandox, 2018)

“Los sitios naturales de Ibarra son: Laguna de Yahuarcocha, Loma Guayabillas, Playa de Ambuqui, Río Lita, Lagunas de Cubilche, Mirador de Yuracruz, entre otras.” (viajandox, 2018)

El Valle del Chota tiene un clima cálido y paisajes desérticos que contrastan con el resto de la provincia. Está ubicado en la parte norte de la provincia, al límite con la provincia del Carchi, en medio de la sierra andina y caracterizada por tener una población aproximada de 2000 habitantes de origen africano y por ser cuna de muchos jugadores de la Selección nacional de fútbol de Ecuador. Mantienen sus costumbres ancestrales y su baile nos recuerdan a un pedacito de África en el Ecuador. (Viajandox, 2018)

Se dedican a la agricultura, al comercio en algunos casos, también se ocupan como jornaleros. Su principal manifestación es la música y su destreza para bailar y tocar la bomba, el tambor y otros instrumentos muy rudimentarios. Las principales comunidades son:

• **Ambuquí:** Se ubica a 34 km al noreste de Ibarra, dentro del Valle del Chota, a una altura de 1500 m s. n. m. de clima seco. Sus habitantes se dedican a la agricultura y con sus productos elaboran varios productos como vinos y mermeladas. Es la única población del Valle del Chota que está habitada por personas mestizas en este lugar es conocido además por su producción de ovos.

• **Carpuela:** Este pequeño poblado se dedica mayormente a la elaboración de las conocidas máscaras de arcilla, igualmente a la agricultura y a la manufactura de otros diversos productos de arcilla. Este pueblo pertenece al grupo afro-ecuatoriano del Valle y es conocida además por su producción de tomates.

• **El Juncal:** Ubicado a 49 km al noreste de Ibarra, está poblado en su mayoría por afro ecuatorianos que se dedican a la agricultura y disfrutan más que el resto de comunidades del popular “Baile de la Bomba”. Es conocido por ser el semillero de grandes jugadores de fútbol que pertenecen a la selección nacional.

• **Chota:** El chota se encuentra a 20 minutos de la ciudad de Ibarra, tiene un clima cálido que oscila entre los 24°C la gente negra es alegre y cálida a pesar de la opresión que sufrieron sus antepasados producto del esclavismo.

• **Chalguayacu:** La comunidad de Chalguayacu, ubicada a 1 kilómetro del Juncal su clima es cálido seco en este lugar es originario la Banda Mocha como también las tres Marías que realizan su música bomba y son de gran importancia para las comunidades del Valle del Chota.

Esta comunidad de afro ecuatorianos llegó de África a Ecuador en el siglo XVII traídos por los jesuitas y mercedarios para trabajar como esclavos en las minas y en las plantaciones de caña de azúcar. Este valle y el de Salinas durante la Colonia

fueron conocidos con el nombre de “Coangue o de la Muerte” debido al clima seco de la región. Los jesuitas toman estas tierras y se establecen en ellas en 1659. (Viajando, 2018)

En esa época la región era insalubre por el paludismo y las fiebres malignas. La mita de los trapiches diezmó a los indígenas que luego fueron sustituidos por esclavos negros, origen de la población negra actual. De este valle han salido varios deportistas destacados en el ámbito nacional e internacional. (Viajando, 2018)

Se sabe que en el siglo XV en las tierras pertenecientes a los caciques de Chota y Mira se producía coca y algodón. En 1550, los primeros hacendados españoles intentaron traer más indígenas, con el objeto de cultivar uvas, olivo, algodón y caña de azúcar. Al parecer, estos esfuerzos fueron productivos; porque en el año 1570 se dio un aumento de los cultivos de coca y algodón. El censo del pueblo de Pimampiro dio como resultado la existencia de 738 indígenas. (Viajando, 2018)

Los jesuitas eran dueños de vastas extensiones de tierra en este sector, poseían trapiches, sus terrenos iban desde el río Mira hasta el páramo y sus tierras no podían medirse del todo por lo extensas que eran. La presencia de estos dos latifundios en manos Jesuitas obligó a que éstos hicieran una nueva importación de esclavos. Desde 1690 trajeron a varios Carabalies, (grupo de negros), los cuales eran importados por los ingleses desde el Golfo de Biafra. Cinco años más tarde, los Jesuitas trajeron los primeros Congos (otro grupo de negros) a Imbabura. Estos esclavos eran traídos por compañías portuguesas, francesas e inglesas de la región de Luanda, que comprendía Angola y las orillas del Río Congo en el África Central. (Viajando, 2018)

En este lugar no hay mucha promoción turística por lo cual implementare un manual informativo sobre las manifestaciones culturales del Valle del Chota con el objetivo de difundir y ayudar a prevalecer las tradiciones.

1.02 JUSTIFICACIÓN

Diseñar un manual informativo del valle del Chota en la provincia de Imbabura con el objetivo de retransmitir y predominar las tradiciones de este lugar. Lo que ayudaría aportar con un desarrollo económico y mejoramiento de las condiciones de vida para los habitantes de la localidad mediante el turismo ya que en su mayor parte se dedican a actividades como la agricultura y ganadería, dejando de lado la incursión en la actividad turística.

Por este motivo es necesario difundir mediante la propuesta la importancia de las manifestaciones culturales del Valle del Chota y potencializar la influencia de visitantes al lugar y a su vez incrementara mayores ingresos económicos para los pobladores.

El Valle del Chota es un lugar de paso pero este lugar es una maravilla escondida ya que se puede visitar sus distintos atractivos turísticos y principalmente sus manifestaciones culturales que es la Bomba del Chota, la Banda Mocha, la Danza y otros bailes tradicionales como: La Angara, el puro, la zafra, el bundi y el famosísimo baile de la botella.

También en la danza presenta las expresiones musicales, como: El Caderazgo que es un baile de pareja, la mujer persigue al hombre buscando golpearle con su cadera, si esto sucede el hombre sale avergonzado.

1.03 ¿Qué es una matriz T?

La matriz T es una herramienta para facilitar el proceso de conceptualización, diseño, ejecución y evaluación de proyectos cuyo propósito es brindar la estructura al proceso de planificación y comunicar información esencial relativa al proyecto, se puede utilizar en todas las etapas de comités de revisión, ejecución y evaluación ex – post. Debe elaborarse con la participación inicial del equipo y luego evolucionar con la participación activa del prestatario, de sus consultores de proyecto, de la representación y del ejecutor. Se modifica y mejora repetidas veces tanto durante la preparación como durante la ejecución del proyecto. (BANCO MUNDIAL, 2014)

En la matriz T vamos a evaluar los problemas central, agravado y resuelto. Los problemas que se van a presentar en nuestro proyecto y nos facilita el procedimiento para poder realizar nuestro manual sobre las manifestaciones culturales.

Consiste en la identificación de problemas para el punto de partida de nuestro diseño del manual informativo de las manifestaciones culturales.

Tabla 1: Calificación

1	Bajo
2	Medio Bajo
3	Medio
4	Medio Alto
5	Alto

Elaborado por: Elizabeth Robles

Análisis: En esta tabla se detallan las escalas que se utilizarán, la cual 1 representa bajo, 2 medio bajo, 3 medio, 4 medio alto y 5 representa alto para calificar el cuadro de la matriz T.

Tabla 2: Matriz de análisis T

Problema Agravado	Problema Central				Problema Resuelto
Carencia de visitantes en el Valle del Chota	Deficiencia de un manual informativo sobre las manifestaciones culturales del Valle del Chota				Promocionar a través de un manual las manifestaciones culturales con el propósito de difundirlos
Fuerzas Impulsadoras	I	P.C	I	P.C	Fuerzas Bloqueadoras
Gestionar la participación con el GAD del cantón Ibarra para implementar el manual informativo de las manifestaciones culturales del valle del Chota	2	4	4	2	Escaso apoyo de las autoridades del Cantón Ibarra
Dar a conocer al Valle del Chota la importancia de las manifestaciones culturales que existen en el mismo	3	5	5	3	Desinterés por parte de las personas del Valle del Chota
Obtener información necesaria sobre las manifestaciones culturales para realizar el manual informativo	1	3	5	2	Escasa información sobre las manifestaciones culturales

DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN EL LA PROVINCIA DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECER ESTAS TRADICIONES

Captación de recursos económicos para invertir en publicidad	2	4	4	2	Escaza inversión de recursos en material publicitario
Incentivar el interés por las manifestaciones culturales del Valle del Chota y los beneficios que el mismo trae	2	5	3	2	Desvalorización de las manifestaciones culturales por parte de los turistas

Elaborado por: Elizabeth Robles

Análisis: La gestión que se realizara en el GAD del Cantón Ibarra la participación para poder realizar el manual sobre las manifestaciones culturales del Valle del Chota con el propósito de difundir y prevalecer estas tradiciones para que no se pierdan con ayuda del departamento de desarrollo y cultura que forma parte del municipio.

Dar a conocer a los pobladores sobre la importancia de las manifestaciones que existen en el lugar y en las fuerzas bloqueadoras tenemos desinterés por parte de los pobladores, en el lugar hay escasa información sobre las manifestaciones culturales y con este proyecto queremos obtener información para realizar el manual.

Lo cual ayudara a los pobladores del sector con la economía y al desarrollo del mismo e incentivar la afluencia de visitantes a sus manifestaciones culturales que tienen y ayudar a que no se pierdan sus tradiciones.

CAPÍTULO II

2.00 Mapeo de Involucrados

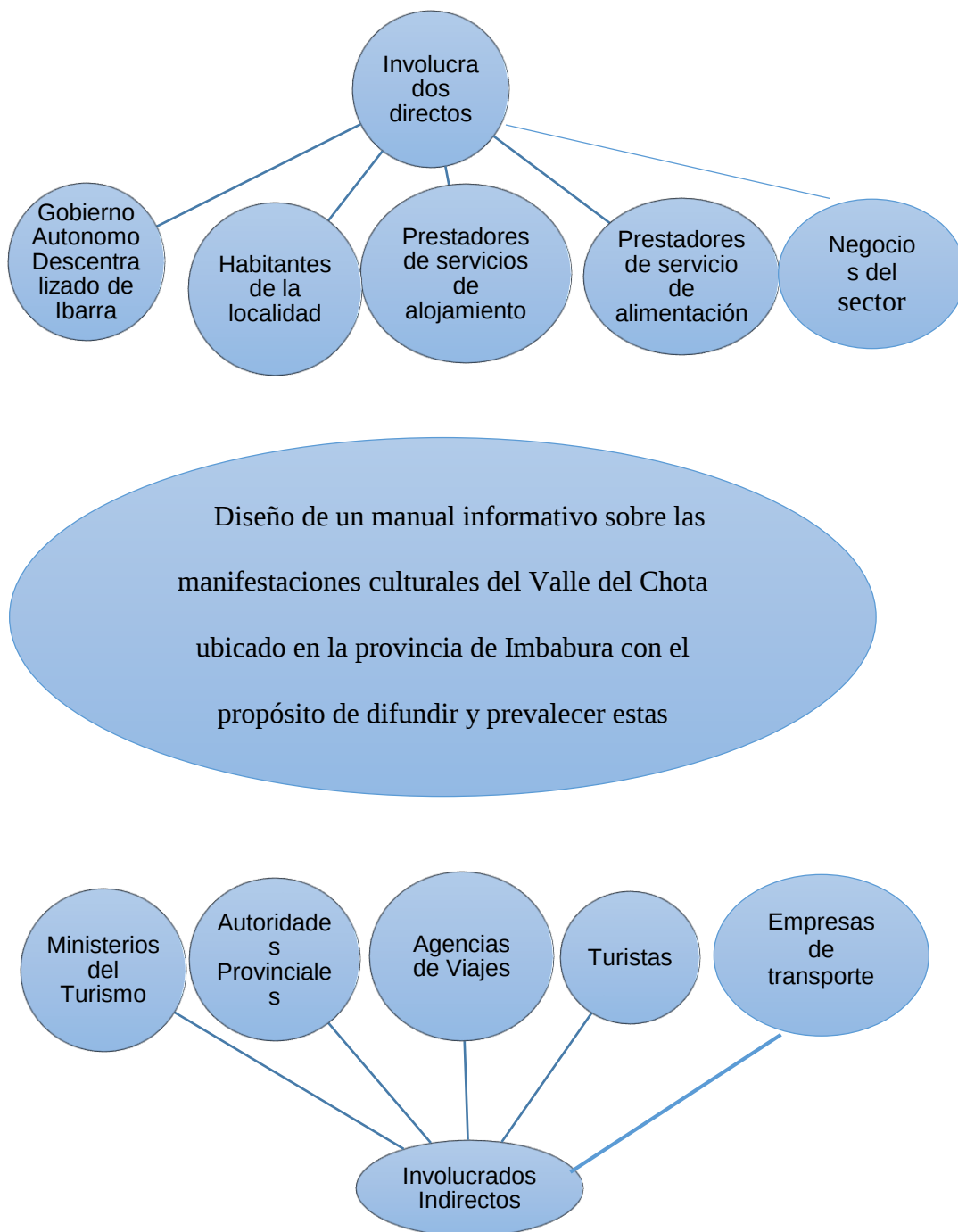


Figura 1: Mapeo de Involucrados

Elaborado por: Elizabeth Robles

DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN LA PROVINCIA DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECEER ESTAS TRADICIONES

Análisis: En esta ilustración se detalla los involucrados tanto directos como indirectos en el tema planteado. Entre los involucrados directos podemos encontrar a la Junta Parroquial, habitantes de la localidad, servicios de alojamiento, servicios de alimentación y negocios del sector. Entre los involucrados indirectos tenemos al Ministerio de Turismo, autoridades provinciales, agencias de viajes, turistas, empresas de transporte.

2.02 Mapeo de involucrados

Tabla 3: Mapeo de involucrados

Beneficiario	Directos	Indirectos	%
Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra	X		30%
Ministerio de turismo		X	10%
Habitantes de la localidad	X		15%
Prestadores de servicios de alojamiento	X		10%
Prestadores de servicio de alimentación	x		10%
Negocios del sector		X	5%
Habitantes de la ciudad		X	5%
Agencias de viajes		X	5%
Turistas		X	5%
Empresas de transporte		X	5%
Total			100%

Elaborado por: Elizabeth Robles

Análisis: En esta tabla se detalla de mapeo de involucrados proporcionando un porcentaje de favorecimiento a cada uno de ellos, teniendo como principal beneficiario a la Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra con el 30% y con la

DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN EL LA PROVINCIA DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECER ESTAS TRADICIONES

menor representación el ministerio de turismo con el 10% ya que incurre directamente en el proyecto.

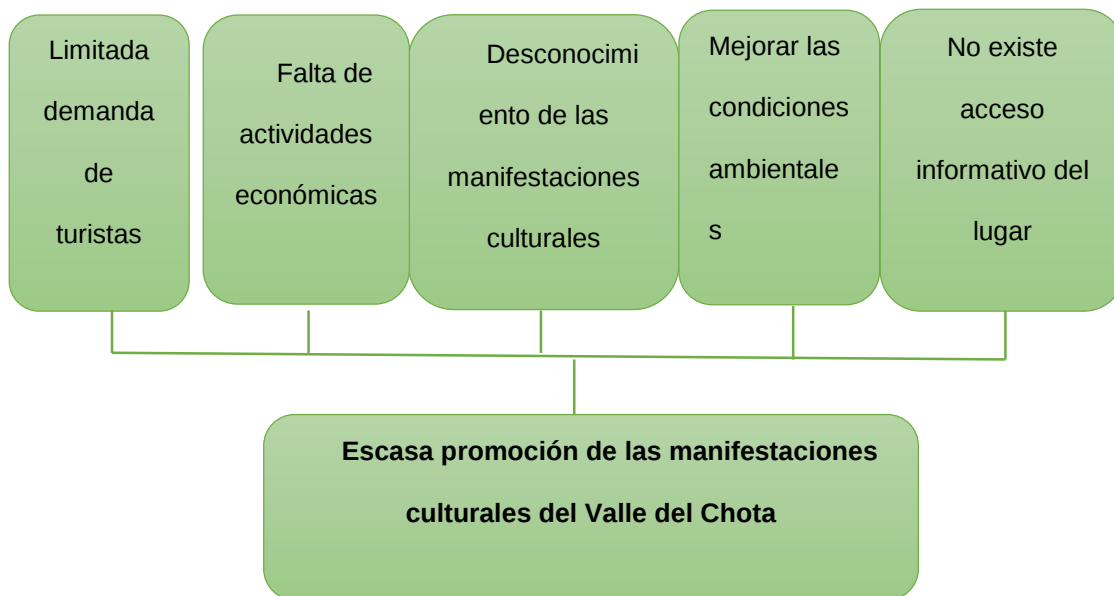
En el intermedio de esta valoración encontramos a los habitantes de la localidad, a los prestadores de servicios de alojamiento y de alimentación con un porcentaje del 10% cada uno ya que con una mayor afluencia de turistas podrán incrementar sus ingresos ofertando sus servicios a más personas y a la vez siendo generadores de empleo para los habitantes de la localidad.

CAPÍTULO III

3.00 Problemas y Objetivos

3.01 Árbol de Problemas

Efectos



Causas



Figura 2: Árbol de problemas

Elaborado por: Elizabeth Robles

Análisis: En esta ilustración detalla mediante el árbol de problemas los impedimentos percibidos durante el análisis, por lo que la actividad del turismo y las condiciones que presenta la elaboración de un manual informativo sobre las

manifestaciones culturales aportaría de manera significativa con ingresos

DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN EL LA PROVINCIA DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECER ESTAS TRADICIONES

económicos para los habitantes de la localidad y así puedan empoderarse de la misma.

En el árbol de problemas se desglosa las causas con sus respectivos efectos como el desconocimiento de las manifestaciones culturales, por ende, los turistas no acuden en un número significativo a la localidad ya que desconocen de la existencia de la misma y no brinda las condiciones necesarias para realizar turismo.

3.02 Árbol de Objetivos

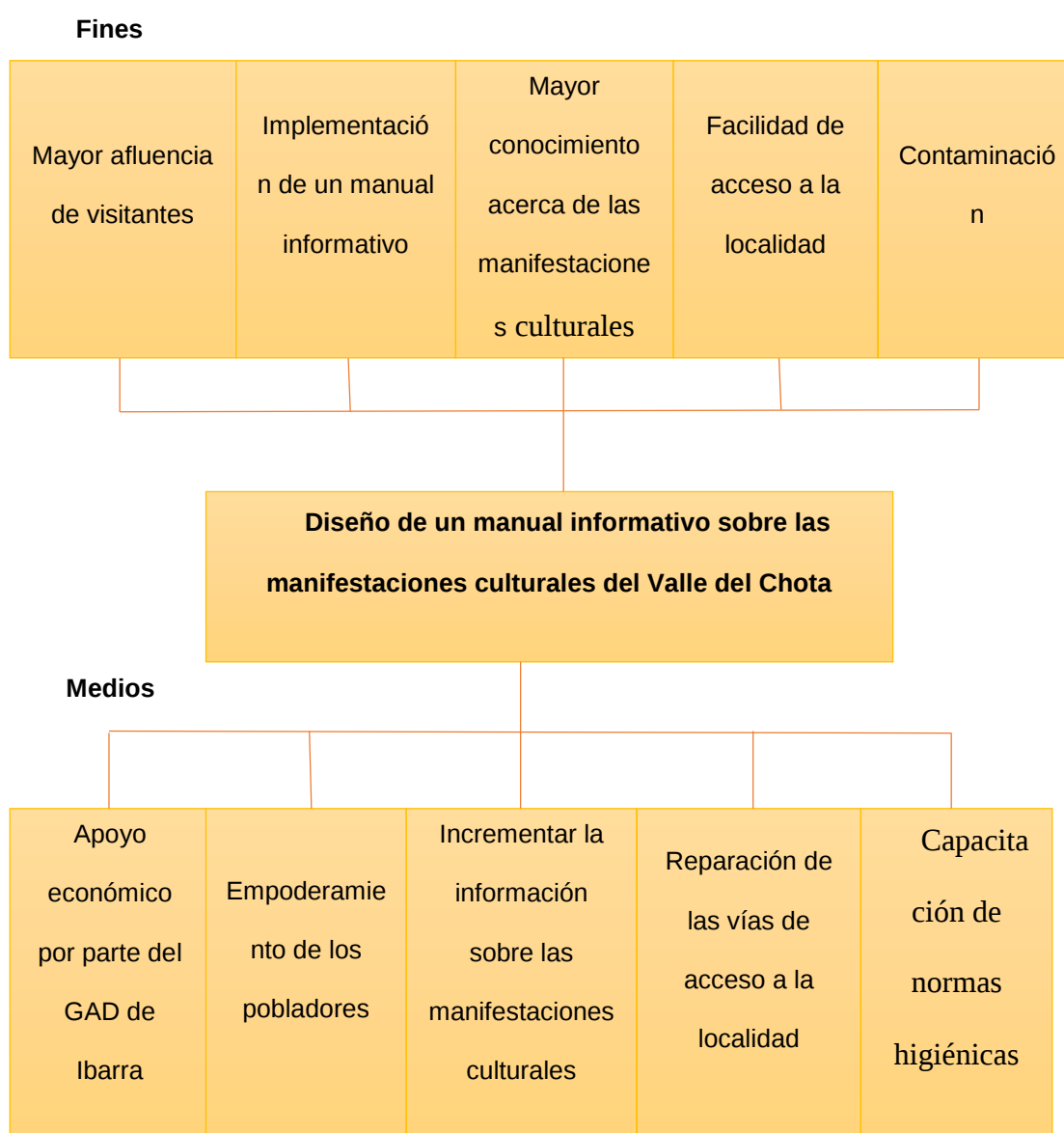


Figura 3: Árbol de Objetivos

DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN EL LA PROVINCIA DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECER ESTAS TRADICIONES

Elaborado por: Elizabeth Robles

Análisis: En esta ilustración se indica mediante el árbol de objetivos los aspectos a solucionar verificando su factibilidad social, económica y ambiental mencionada en el mismo por medios y fines.

Los aspectos planteados en conjunto pretenden que conozcan las manifestaciones culturales, para que se la pueda considerar como una fuente adicional de ingresos a los habitantes de la localidad.

Mediante una mayor demanda de turistas nacionales y extranjeros se captaría mayores recursos económicos que servirían para realizar obras en la localidad, así conseguir un mejoramiento en la calidad de vida de sus pobladores a la vez puedan empoderarse de la actividad turística.

CAPÍTULO IV

4.00 Matriz de Análisis de Alternativas

Tabla 4: Matriz de Análisis de Alternativas

Objetivos	Impacto sobre el proyecto	Factibilidad técnica	Factibilidad financiera	Factibilidad social	Factibilidad política	Total	Categoría
Conseguir el apoyo del GAD de Ibarra para la implementación del manual	5	3	2	4	5	19	Alto
Empoderamiento de los pobladores para incrementar la demanda turística	4	4	3	5	4	20	Alto
Incrementar la información de las manifestaciones culturales para el diseño de un manual	5	3	3	4	3	19	Alto
Implementación de un manual informativo con el fin de brindar información a los turistas	4	3	3	3	3	16	Medio Alto
Mayor afluencia de visitantes para prevalecer y difundir las tradiciones	5	3	3	4	3	18	Alto
Total	28	16	14	20	18	96	

Elaborado por: Elizabeth Robles

DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN EL LA PROVINCIA DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECER ESTAS TRADICIONES

Análisis: En esta tabla se realiza un análisis de los objetivos planteados en el proyecto, otorgando una categoría a cada uno de ellos en la misma que se analizan aspectos técnicos, financieros, sociales y políticos.

Cada uno de estos objetivos es de categoría alto y medio alto teniendo como resultado una suma total de 96 puntos lo que significa que la propuesta del manual informativo sobre las manifestaciones culturales del Valle del Chota es viable.

4.01 Matriz de Análisis de impactos de Objetivos

Tabla 5: Matriz de análisis de impactos de objetivos

O B J E T I V O	Factibilidad de lograrse Alto – Medio – Bajo (4 – 2 – 1)	Impacto en género Alto – Medio – Bajo (4–2–1)	Impacto ambiental Alto – Medio – Bajo (4 – 2 – 1)	Relevancia Alto – Medio – Bajo (4 – 2 – 1)	Sostenibilidad Alto – Medio – Bajo (4 – 2 – 1)	Total
	Obtención logística de parte del GAD	Intervención de hombres y mujeres	Impresión de un manual y replicar la información en digital	Ingresos económico para los pobladores y un proyecto sostenible	Económicamente rentable	22 – 32 Bajo
	Socializar el proyecto con la comunidad	Apoyo de mujeres y hombres	Capacitación en conciencia ambiental por medio de las 5R (reducir, reutilizar, reciclar, reparar y regular)	Mitigar los riesgos que pueden provocar los desechos arrojados	Socialmente inclusive	33 – 44 Medio Bajo

I V O S	Diseño de un manual informativo sobre las manifestaciones culturales del Valle del Chota	Intervención de los pobladores mujeres y hombres	Implementación de planes de reforestación	Recuperación de la flora y fauna del lugar	Ambientalmente amigable y económicamente rentable	45 – 66 Medio Alto
	Promoción de las manifestaciones culturales del Valle del Chota	Promover una campaña publicitaria masiva e inclusiva	Causar el menor impacto ambiental mediante la reducción de publicidad impresa	Información disponible para el público en general	Económicamente rentable y socialmente inclusivo	67 – ? Alto
	Mayor afluencia de visitantes	Participación de hombres y mujeres	Colocación de más basureros	Conseguir ganancia para los pobladores del Valle del Chota	Económicamente rentable	
Promoción del manual informativo de las manifestaciones culturales del Valle del Chota	20	20	20	20	20	100

Elaborado por. Elizabeth Robles

Análisis: En esta tabla se verifica la viabilidad del proyecto en diferentes aspectos tales como el social, el económico y el ambiental.

En lo concerniente al impacto que causará en el género se cuenta con el empoderamiento de los diferentes grupos de la sociedad, los mismos que intervendrán en las diversas etapas del tema planteado.

En lo que se refiere al impacto ambiental se prevé causar la menor alteración posible mediante la reducción de publicidad impresa, efectuar planes de reforestación e implementación de planes de reforestación y colocación de basureros.

La relevancia del proyecto es significativa ya que se favorece a los habitantes del lugar como el ingreso económico, también se proporciona información correspondiente del manual informativo a disposición del público en general.

Para la sostenibilidad de este proyecto se cumplirá con las normas ambientales establecidas, además de ofrecer charlas de concienciación ambiental.

Una vez concluido el análisis del impacto de los objetivos la puntuación de la tabla es de 100 lo que significa que el proyecto cuenta con la factibilidad para desarrollarlo, posteriormente implementarlo.

4.02 Diagrama de Estrategias

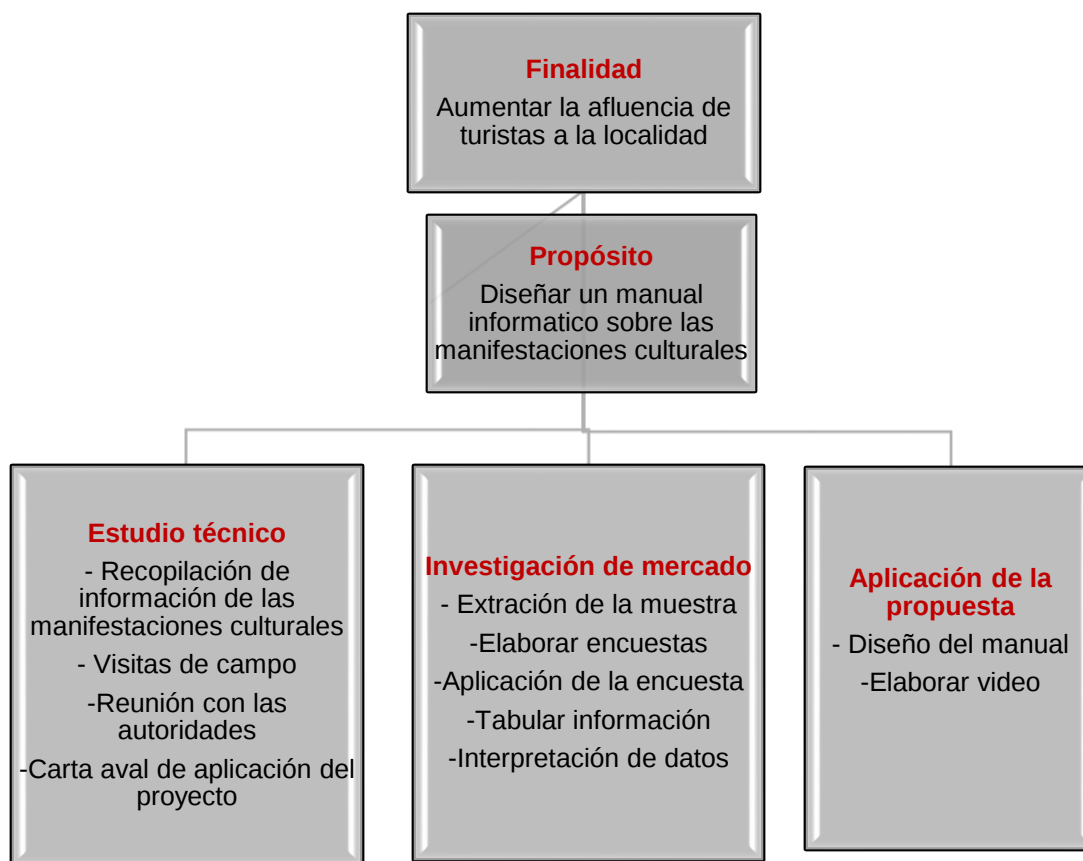


Figura 4: Diagrama de estrategias
Elaborado por: Elizabeth Robles

Análisis: En esta figura se pueden observar las estrategias que están distribuidas en cuatro niveles.

Las actividades son las que se deben realizar en un corto plazo de tiempo, entre las cuales se tiene a la recopilación de información, visitas al lugar, reunión con las autoridades, elaboración y presentación de la carta de aplicación del proyecto, elaboración de encuestas, aplicación de las encuestas, diseño del manual informativo, además de realizar el correspondiente material publicitario.

Mediante las actividades detalladas se obtiene la información correspondiente para realizar el diseño del manual informativo de las manifestaciones culturales del Valle del Chota. En el siguiente nivel de la figura se encuentra a los componentes los cuales son el estudio técnico, la investigación de mercados y la aplicación de la propuesta, los mismos que son de gran importancia para el propósito de este proyecto que se indicará en el siguiente nivel.

Como tercer nivel se tiene al propósito del tema el cual es diseñar un manual informativo para que posteriormente pueda ser implementada por las autoridades del Gobierno Descentralizado de Ibarra, con la finalidad de que se incremente la afluencia de turistas nacionales y extranjeros posesionando de los pobladores como un destino para realizar turismo y que los habitantes de la misma se involucren en el desarrollo de este tipo de turismo mediante la creación de negocios y los servicios que puedan proporcionar a los visitantes.

De esta manera obtendrán un aumento en sus ingresos lo que implicará un mejoramiento en su calidad de vida gracias a los recursos económicos percibidos por el turismo realizado en el lugar.

4.03 Matriz de Marco Lógico

Tabla 6: Matriz de Marco Lógico

Objetivo	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
Finalidad Aumentar la afluencia de turistas a la localidad	Conseguir el 100% de la promoción turística para el año 2019	• Encuestas • Estadísticas	Contar con el apoyo del GAD de Ibarra para la realización del manual y verificar si se aumentó la demanda de turistas.

Propósito Fomentar el turismo en el Valle del Chota	Desarrollar la promoción turística al 100% para el año 2019	- Encuestas - Visitas de campo	Captar los recursos necesarios para promocionar el manual
Componentes - Estudio técnico - Investigación de mercados - Aplicación de la propuesta	Concluir el proceso de titulación al 100% para febrero del año 2019	Tesis impresa	Desarrollar y fomentar la propuesta planteada
Actividades - Recopilación de información - Elaboración de encuestas - Tabulación de información - Elaboración del manual informativo	- Encuestas: \$11,37 - Impresión de los dos borradores \$ 8,00 - Anillados de los dos borradores \$ 6.00 - Impresión a color \$ 10,00 - Empastado \$ 8,00 - Movilización \$ 50,56 - Diseño del manual \$ 30,00 - Impresión del manual \$ 20,00	- Proformas - Facturas - Recibos - Notas de ventas	Contar con la información necesaria para promocionar el manual informativo de las manifestaciones culturales del Valle del Chota.

Elaborado por. Elizabeth Robles

Análisis: En la presente tabla se detalla cada uno de los niveles de estrategias mediante indicadores que permitirán valorar el avance y la implementación del propuesta, medios de verificación que se ha utilizado en el proyecto como: encuestas, facturas entre otros. En la tabla también se indica mediante los supuestos lo que se espera conseguir en el proyecto.

DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN EL LA PROVINCIA DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECER ESTAS TRADICIONES

CAPÍTULO V

5.00 Propuesta

5.01 Antecedentes de la herramienta o metodología que propone como solución

Conforme (Johnny, 2013) el Valle del Chota está ubicado entre el límite de las provincias Carchi e Imbabura, a 35km de Ibarra y 89km de Tulcán se accede fácilmente por la panamericana Norte. Se ubica a 1560 m.s.n.m, tiene una temperatura promedio de 24° centígrados. (pág. 7)

“En este valle se a desarrollado en la cuenca del rio chota. La vegetacion verde a orillas del rio contrasta con los aridos terrenos de las laderas erosionadas. Tienen un clima tropico seco.” (Johnny, 2013, pág. 9)

“Las variedades en flora encontramos: Tunas, eucalipto, frejol, tomate,etc. Y los ejemplares de fauna tenemos: lagartija, clobri, mirlo, guiragchuro,etc.” (Johnny, 2013, pág. 9)

Diferentes lugares turísticos podemos visitar en el Valle del Chota:

Playa del Río Chota: Ofrece un amplio espacio para los bañistas, para diversas actividades, la playa está compuesta por una gran extensión de cantos rodados y arena.

Hostería Oasis: El hotel Oasis se encuentra en el encantador valle del Chota, a solo 5 km de Juncal y a 39 km de la ciudad de Ibarra. Ofrece parque acuático, piscina, sauna, habitaciones con balcón privado, conexión Wi-Fi gratuita, bañera de hidromasaje y servicio de masajes.

Las habitaciones del Oasis Hosteria son luminosas y cuentan con TV vía satélite y baño privado con artículos de aseo. Algunas tienen bañera de hidromasaje.

Hay un restaurante que ofrece helados, platos locales y música en directo.

El hotel Oasis se encuentra a 5 km de la comunidad de Juncal y a 20 km de la gruta de la Paz. El mostrador de información turística ofrece servicio de alquiler de coches y almuerzos para llevar. Hay servicio de enlace con el aeropuerto especialmente con el de Quito.

Hostería Aruba: La Hostería Aruba ofrece alojamiento en Ambuquí. Este hotel de 4 estrellas ofrece WiFi gratuita. El establecimiento cuenta con piscina al aire libre, centro de spa, bañera de hidromasaje y jardín. Las habitaciones de la Hostería Aruba disponen de TV de pantalla plana. Todas las habitaciones tienen baño privado.

Todos los días se sirve un desayuno americano.

La recepción está abierta las 24 horas.

Ingenio Azucarero del Norte: En el Ingenio Azucarero del Norte cultivan, elaboran y comercializan productos derivados de la caña de azúcar, que satisfacen las necesidades de los clientes, cumpliendo los requisitos legales y reglamentarios, mediante el trabajo en equipo y la mejora continua de sus procesos, con áreas seguras, saludables y cuidado del medio ambiente. (Ingenio Azucarero del Norte, 2017)

Marco conceptual

DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN EL LA PROVINCIA DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECER ESTAS TRADICIONES

Diseño: (Scott , 2012) nos dice que diseñar es un acto humano fundamental: diseñamos toda vez que hacemos algo por una razón definida. Esto significa que casi todas nuestras actividades tienen algo de diseño: lavar platos, llevar una contabilidad o pintar un cuadro. Sin embargo, al titular este libro Fundamentos del Diseño, utilizo el término en un sentido especial. Se refiere a lo que ya hemos dicho al respecto y a algo más. Ciertas acciones son no sólo intencionales, sino que terminan por crear algo nuevo, es decir, son creadoras. Una definición formal: diseño es toda acción creadora que cumple su finalidad. Ahora bien, las definiciones formales son muy engañosas.

Manual Informativo: El manual informativo es una publicación que guía o ayuda a entender el funcionamiento de algo o bien educa a los lectores sobre un tema.

Manifestaciones Culturales: Las manifestaciones son el medio de expresarse de una región determinada, puede ser por medio de danza, canciones, música, artes, etc. Cada pueblo o comunidad tiene sus propias manifestaciones. Esa síntesis o mestizaje o cultural está presente en todas las manifestaciones de nuestra cultura.

Valle del Chota: Se caracterizada por tener una población aproximada de 2.000 habitantes de origen africano y por ser cuna de muchos jugadores de la Selección nacional de fútbol de Ecuador. Este poblado mantiene sus costumbres ancestrales y su baile ya que nos recuerdan a un pedacito de África en el Ecuador.

Propósito: Es el deseo o voluntad que tiene una persona para realizar alguna cosa.

Difundir: Divulgar o entender la información con la que contamos para poder hacerla pública.

Prevalecer: Trata de perdurar las cosas.

Tradiciones: Es una costumbre, hábito propio de un lugar o de bienes que se transmite de generación en generación para hacerla parte de nuestra identidad.

Turismo: El turismo es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales. Estas personas se denominan visitantes (que pueden ser turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un gasto turístico. (Organización Mundial del Turismo, 2018)

“Administración: Administración comprende a los funcionarios y otros que también desempeñan funciones gerenciales senior. Administración incluye a los directores y al comité de auditoría sólo en aquellos casos cuando desempeñen dichas funciones.” (Ábaco Cía. Ltd, Córdova , & Coronado , 2002)

Potencial: Lo potencial es la posibilidad y la aptitud que se tienen en la realización de un acto propuesto.

“Atractivo: Cualquier elemento que pueda inducir un turista a que este visite un determinado lugar.” (Eduturismo, 2018)

Clasificación de atractivos:

Naturales

a) Biogeográficos

Litorales.- “Orillas del mar y tierra cerca de ellas.” (Ministerio del Turismo, 2018)

Rocas.- “Piedra dura y sólida, trozo aislado de roca.” (Ministerio de educación, 2010)

Islas.- “Porción de tierra rodeada de agua por todas partes.” (Ministerio de educación, 2010)

Playas.- “Zona resultantes de la abrasión marina sobre el litoral, comprendida entre la línea más alta de la pleamar y la más baja de la bajamar. Ribera de mar formado de arenales en superficie casi plana.” (Ministerio del Turismo, 2018)

En el Valle del Chota se podría encontrar playas al borde del río Chota.

Acantilados.- “Pendiente escarpada de una costa que retrocede continuamente bajo los embates de la rompiente. Costa cortada verticalmente o a plomo.” (Ministerio del Turismo, 2018)

Ribera.- “Margen y orillas del río. Tierra cercana a los ríos aunque no estén en su orilla.” (Ministerio del Turismo, 2018)

2. Lagunas y depósitos de agua.- “Extensión de agua de menores dimensiones que el lago.” (Ministerio del Turismo, 2018)

3. Corrientes de agua.- Corrientes de agua se pueden decir ríos, lagunas o en otras formas, esto hace q por las corrientes de agua hace q pierdan la tierra por las fuerzas de las corrientes de agua las cuales son las más ricas por las corrientes de cultivo, estos puede ocasionar pérdidas de vidas humanas y viviendas a su vez estrechamente relacionada con los procesos de deforestación en las altas partes de

los ríos y los tipos de utilización en las tierras. (Maria Alejandra Atuesta Correa, 2018)

Superficiales (cañones y cascadas).- “Cascadas. Catarata o salto: Caída de agua desde cierta altura por el rápido desnivel del cauce.” (Ministerio del Turismo, 2018)

Subterráneas (manantiales, grutas, cenotes).- “Manantial: Nacimiento de agua que aflora de un lugar de la corteza terrestre (Pozo surtido).” (Ministerio del Turismo, 2018)

4. Vulcanismo.- “Es un proceso por el cual las rocas ígneas se desplazan en el interior de la corteza terrestre o son transportadas hacia el exterior.” (lageografia.com, 2018)

Cráteres.- “Abertura en la tierra o boca por donde los volcanes arrojan humo, vapor de agua, ceniza, lava, fango y materiales incandescentes, como manifestación de la actividad ígnea del globo.” (Ministerio del Turismo, 2018)

Aguas termales.- “Fuentes calientes de más de 29 grados centígrados y que contiene materias minerales en disolución.” (Ministerio del Turismo, 2018)

Aguas minerales.- “Son las que contienen minerales en disolución.” (Ministerio del Turismo, 2018)

Geisers.- “Se trata de un tipo de fuentes termales que expulsan columnas de agua hirviendo en intervalos más o menos regulares, alcanzando decenas de metros de altura.” (Aquaefundación, 2018)

5. Relieves.- “Cosa que resalta sobre una superficie.” (Ministerio de educación, 2010)

Montañas.- “Prominencias del suelo que se elevan y dominan el terreno circundante, o grandes elevaciones naturales del terreno.”

Barrancas.- “Desnivel abrupto y profundo del terreno, el producido por corrientes de aguas.” (Ministerio de educación, 2010)

Cañones.- “Paso estrecho entre dos montañas por donde discurre o ha discurrido un río.” (Ministerio de educación, 2010)

Planicies.- “Terrenos sin altos o bajos pronunciados. Terrenos llanos de alguna extensión.” (Ministerio del Turismo, 2018)

Dunas.- “Colinas de arena que se forman y son empujadas por el viento.” (Ministerio del Turismo, 2018)

b) Biogeográfica.- “Es la rama de la ciencia que estudia la distribución de los seres vivos sobre la tierra así como las causas que determinan dicha distribución.” (Universidad de Cantabria, 2017)

1. Agrupaciones vegetales

Selvas.- “Bosque con abundante vegetación propio de zonas.” (Ministerio de educación, 2010)

Bosques.- “Comunidad de organismos animales y vegetales dominada por una agrupación de árboles.” (Ministerio del Turismo, 2018)

2. Agrupaciones animales

Fauna silvestre.- “Se denomina al conjunto de organismos de especies animales terrestres y acuáticas, que no han sido objeto de domesticación, mejoramiento

genético, cría regular o que han regresado a su estado salvaje”. (Secretaría distrital ambiental, 2018)

Zonas de caza.- Es una actividad con el propósito de capturar matar a un animal.

Culturales.- “Conjunto de conocimientos que adquiere una persona y que le permite desarrollar el sentido crítico y el juicio.” (Ministerio de educación, 2010)

a) Históricos.- “De la historia, que por su importancia, figura en la historia.” (Ministerio de educación, 2010)

1. Zonas arqueológicas.- “Encierran las áreas donde hallan ubicados vestigios de estatuas, tumbas, piedras con pictografías, petroglifos, cerámica, orfebrería y otras manifestaciones aborígenes.” (Ministerio del Turismo, 2018)

2. Arquitectura antigua.- “Son el conjunto de sitios y manifestaciones de épocas pasadas, que se consideran de valor o aporte de una comunidad determinada y que permite al visitante conocer parte de los sucesos ocurridos en una región o país.” (Ministerio del Turismo, 2018)

3. Lugares históricos.- “Están formados por Bienes Inmuebles y, por tanto, tienen consideración de Patrimonio Arquitectónico.” (Patrimonio inteligente, 2017)

4. Poblados típicos

5. Folklore.- “Muestra de las costumbres de los pueblos se expresa por la música y la danza, en muchos casos heredada parcial o totalmente de los antepasados o de los colonizadores.” (Ministerio del Turismo, 2018)

6. Fiestas tradicionales.- “En este grupo se incluye los eventos religiosos, concursos, corridas de todos, rodeos, carnavales, etc.” (Ministerio del Turismo, 2018)

En el Valle del Chota las fiestas tradicionales que se realizan son:

- Carnaval de Coangue
- Fiestas de su patrona la Santísima Virgen de las Nieves
- ‘Olas del Río’ otra alternativa cultural en el Juncal

b) Contemporáneos (no comerciales)

1. Centros de convenciones.- “Encuentros de asociaciones en las que sus miembros participan con objetivo de discutir cuestiones específicos.” (Panosso & Lohmann, 2012)

2. Instituciones de enseñanza.- “Centro estatal de enseñanza.” (Ministerio de educación, 2010)

3. Bibliotecas.- “Atracción con algunos espectros llamativos, capaz de interesar a los turistas venidos de lejos a esa región por otros motivos turísticos o capaces de motivar corriente turística.” (Panosso & Lohmann, 2012)

4. Museos y pinturas murales.- “Museos son los sitios donde se conservan y exhiben públicamente colecciones de obras de artes o de valor histórico.” (Ministerio del Turismo, 2018)

5. Obras monumentales.- Son los trabajos realizados que tienen algo en particular o un diseño arquitectónico cual le hace un obra muy importantes.

6. Invernaderos.- “Espacio cerrado en cuyo interior se crean las condiciones ambientales adecuadas para el cultivo de determinadas plantas.” (Ministerio de educación, 2010)

7. Zoológicos.- “Es un espacio de acercamiento a la naturaleza. Es una oportunidad para conocer y observar animales de todas las regiones del país.” (Zoológico de Guayllabamba, 2018)

c) Contemporáneos (comerciales)

1. Parque de diversiones.- Es un grupo de atracciones de entretenimiento o denominado feria.

2. Balnearios.- “Establecimiento de baños, medicinal, de alojamiento y otros servicios a sus clientes.” (Ministerio de educación, 2010)

3. Espectáculos culturales y deportivos

4. Campos deportivos.- En el Valle del Chota se encuentra un campo deportivo principal que se encuentra debajo del puente y puede ser ocupado por todos los habitantes del lugar.

“Competencias, campeonatos, encuentro entre equipos u olimpiadas donde juegan o compiten los cultores de ciertas disciplinas deportivas.” (Ministerio del Turismo, 2018)

5. Exposiciones nacionales e internacionales

6. Mercado de artesanías.- “El lugar es fijo y predeterminado, como en los casos en los que se quiere recuperar y atraer visitantes.” (Panosso & Lohmann, 2012)

7. Comercios.- Intercambio de producto o algún servicio a cambio de algo económico.

8. Centros de salud.- Los centros de salud son lugares que brindan cuidados para la salud. Incluyen hospitales, clínicas, centros de cuidados ambulatorios y centros de cuidados especializados, tales como las maternidades y los centros psiquiátricos. (Biblioteca Nacional de Medicina de los EE.UU, 2018)

9. Ferias y carnavales.- “En las ferias comprenden donde exponen y/o venden los productos según su especialidad, según el sector de la economía al que promocionan o el área geográfica que tengan de cobertura.” (Ministerio del Turismo, 2018)

El principal carnaval que se realiza en el Valle del Chota es el Carnaval de Coangue y ‘Olas del Río’ otra alternativa cultural en el Juncal.

10. Celebraciones religiosas.- “Comunidad anfitriona con usos, costumbres, origen y diversidad étnica, así como formas de sustentabilidad y sostenibilidad.” (Romo, 2013)

11. Casinos.- “Local de ocio destinado a la práctica de juegos de azar y en el que también se ofrecen espectáculos musicales o de otro tipo.” (Ministerio de educación, 2010)

12. Concursos y competencias: Son los enfrentamientos o desafíos.

Patrimonio: Según la el instituto de geografía UFU (Fernandez & Guzman, 2002) En términos simples y generales, el patrimonio suele ser entendido como el acervo de una sociedad, esto es, el conjunto de bienes (naturales o culturales, materiales o inmateriales) acumulados por tradición o herencia, común al conjunto

DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN EL LA PROVINCIA DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECER ESTAS TRADICIONES

de los individuos que constituyen esa sociedad. El vínculo con la identidad y la cultura es una característica distintiva, en la medida en que el patrimonio es parte de una cultura y expresaría, de modo sintético y paradigmático, los valores identitarios que la sociedad reconoce como propios.

Clasificación de patrimonio:

Patrimonio natural: El Patrimonio Natural es el conjunto de bienes y riquezas naturales, o ambientales, que la sociedad ha heredado de sus antecesores.

Está integrado por:

- Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico,
- Las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animal y vegetal, amenazadas o en peligro de extinción,
- Formas de expresión (manifestaciones literarias, musicales, plásticas, escénicas, lúdicas, entre otras) y
- Los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas
- (como parques nacionales, áreas de conservación, entre otros) que tengan un valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural. (Fundación ILAM, 2018)

Patrimonio cultural: El Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son

percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación. (Fundación ILAM, 2018)

Sostenibilidad: La Sostenibilidad aparece como "la idea central unificadora más necesaria en este momento de la historia de la humanidad". Se trata de un concepto nuevo, que pretende movilizar la responsabilidad colectiva para hacer frente al conjunto de graves problemas y desafíos a los que se enfrenta la humanidad, apostando por la cooperación y la defensa del interés general. (OEI, 1991)

Gestión: Entendemos por gestión el manejo integral de un proyecto o de un proceso de planificación. El control total del desenvolvimiento de sus componentes. Seguimiento de las actividades programadas. Medición del logro de objetivos propuestos. Readecuación a las condiciones cambiantes. Los componentes de la gestión son: la Planificación, la administración, el desarrollo de productos, la operación, el desarrollo del capital humano, la coordinación entre los diferentes actores, la mercadotecnia, el monitoreo tanto de impactos como de la competitividad del producto y procuración de recursos. (Debreczeni, 2003, pág. 2)

Manual: Los manuales son documentos que sirven como medios de comunicación y coordinación que permiten registrar y transmitir en forma ordenada y sistemática la información de una organización. (Melend, 2013)

¿Para qué sirve un manual?

- Presentar una visión de conjunto de la organización.
- Precisar las funciones asignadas a cada unidad administrativa.

-
- Establecer claramente el grado de autoridad y responsabilidad de los distintos niveles jerárquicos.
 - Coadyuvar a la correcta atención de las labores asignadas al personal.
 - Permitir el ahorro de tiempo y esfuerzo en la realización del trabajo.
 - Funcionar como medio de relación y coordinación con otras organizaciones.
- Servir como vehículo de información a los proveedores de bienes, prestadores de servicios, usuarios y clientes. (Melend, 2013)

Las manuales se clasifican:

- Por su naturaleza o área de aplicación

Micro administrativos

“Son los manuales que corresponden a una sola organización, que se refieren a ella de modo general o se circunscriben a alguna de sus áreas en forma específica.”
(Cando, 2013)

Macro administrativo

“Son los documentos que contienen información de más de una organización.”
(Cando, 2013)

Meso administrativos

Incluyen a una o más organizaciones de un mismo sector de actividad o sector específico.

- Por su contenido

De organización

“Estos manuales contienen información detallada sobre los antecedentes, legislación, atribuciones, estructura orgánica, organigramas, misión y funciones organizacionales.” (Cando, 2013)

Identificación

Este manual debe incluir los siguientes datos

- Logotipo de la organización
- Nombre de la organización
- Denominación y extensión del manual general o específico
- Lugar y fecha de elaboración
- Numero de paginas
- Sustitución de páginas actualización de información
- Unidades responsables de su elaboración, revisión y autorización
- Clave de la forma: en primer término se deben escribir las siglas de la organización, en segundo las de la unidad administrativa responsable de elaborar o utilizar el formulario, en tercero el número consecutivo del formulario y en cuarto el año. (Cando, 2013)

De procedimiento

“(Cando, 2013) Constituye un documento técnico que incluye información sobre la sucesión cronológica y secuencia de operaciones concatenadas entre sí, que se constituye en una unidad para la realización de una función, actividad o tarea específica de una organización.”

De gestión de calidad

— “Documentos que describen y consignan los elementos del sistema de gestión de la calidad, el cual incluye información sobre el alcance, exclusiones, directrices de calidad, objetivos y política de calidad.” (Cando, 2013)

De historia de la organización

“Estos manuales son documentos que refieren a la organización, es decir su creación, crecimiento, logros, evolución, situación y composición.” (Cando, 2013)

De políticas

“También conocidos como normas estas manuales incluyen guías básicas que sirven como marco de actuación para realizar acciones, diseñar sistemas e implementar estrategias en una organización.” (Cando, 2013)

De Contenido múltiple

“Estos manuales concentran información relativa a diferentes tópicos o aspectos de una organización.” (Cando, 2013)

De puesto

“(Cando, 2013) Conocido también como manual individual o instructivo de trabajo. Precisa la identificación relaciones, funciones y responsabilidades asignadas a los puestos de una organización.”

De técnicas

“Este documento detalla los principales y criterios necesarios para emplear las herramientas técnicas que apoyan la ejecución de procesos o funciones.” (Cando, 2013)

De ventas

Es un comprendió de información específica para apoyar la función de ventas puede incluir:

- Definición de estrategia su comercialización
- Descripción de productos a ambos servicios
- Mecanismo de negociación
- Políticas de funcionamiento
- Estructura de la fuerza de ventas
- Análisis de la competencia
- División territorial por responsable, cliente, producto y servicios,
- Formas de evaluar el desempeño (Cando, 2013)

De producción

“(Cando, 2013)Elementos de soporte para dirigir y coordinar procesos de producción en todas sus fases. Constituye un auxiliar muy valioso para uniformar criterios y sistematizar líneas de trabajo en áreas de fabricación.”

De finanzas

“Manuales que respaldan el manejo y distribución de los recursos económicos de una organización en todos sus niveles, en particular en las áreas responsables de si captación, aplicación, resguardo y control.” (Cando, 2013)

De personal

“Identificados también como manuales de relación industriales, de reglas del empleado o de empleo, básicamente incluyen información sobre:

- Condiciones de trabajo
- Organización y control personal
- Prestaciones” (Cando, 2013)

De operación

“Estos manuales se utiliza para orientar el uso de equipos y apoyar funciones altamente especializados o cuyo desarrollo demanda un conocimiento muy específico.” (Cando, 2013)

De sistemas

“Instrumento de apoyo para coger el funcionamiento de sistemas de información, administración de una organización.” (Cando, 2013)

- **Por su ámbito**

Generales

“Son documentos que contiene información en general de una organización según su naturaleza, sector y giro industrial.” (Cando, 2013)

Tabla 7: Planta Hotelera del Valle del Chota

HOTEL	DIRECCIÓN	CATEGORIA
Hostería “El Kibutz”	Panamericana Norte Km. 37	5 Estrellas
Hostería Arco Iris	San Alfonso- Ambuquí, Troncal de la Sierra	5 Estrellas
Hostería tierra del Sol	Ambuquí	3 Estrellas
Hostería Aruba	Ambuquí	4 Estrellas
Oasis Hostería	Panamericana Norte KM39, Ibarra	4 Estrellas
Hostería San Francisco	Vía Urcuquí km 27, Chachimbiro 100655	3 Estrellas
Hostería y Spa Pantavi	Km. 7 en la vía Salinas – Tumbabiro, Ibarra - Tumbabiro 100150	3 Estrellas
Hostal “ La Playa”	Panamericana Norte km 28	4 Estrellas
Hostal Palmira	Panamericana Norte km 37 1/2	4 Estrellas

DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN EL LA PROVINCIA DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECER ESTAS TRADICIONES

Hostal Fabricio's	Panamericana Norte km 37 1/2	4 Estrellas
-------------------	------------------------------	-------------

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel de Ibarra

Elaborado por: Elizabeth Robles

Tabla 8: Restaurantes

RESTAURANTE	DIRECCIÓN	CATEGORIA
Restaurante las Peñas El Juncal	Panamericana Norte km 151 - El Juncal - Valle del Chota 001, Ibarra, Imbabura, Ecuador	3 Estrellas
Oasis Hostería	Panamericana Norte KM39, Ibarra	4 Estrellas
Luna y Turqueza	Panamericana Norte km 39 Sector La Playa de Ambuí	
El Fogón del Paisa #3	Panamericana Norte km 37	4 Estrellas
Ven y Veras	Panamericana Norte Sector el Juncal	5 Estrellas

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel de Ibarra

Elaborado por: Elizabeth Robles

Tabla 9: Bares

BARES	DIRECCIÓN	CATEGORIA
Oasis Hostería	Panamericana Norte KM39, Ibarra	4 Estrellas

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel de Ibarra

Elaborado por: Elizabeth Robles

5.01.01 Análisis FODA

Tabla 10: Análisis FODA

	Fortalezas	Debilidades
Factor Interno	F1 Se cuenta con el río Chota, que se celebra las festividades de Coangue	D1 Escases de promoción de las festividades
	F2 Cuenta con infraestructura hotelera y gastronómica para distinto tipo de turismo	D2 No existen puntos de información
Factor Externo	F3 Sus carreteras son de excelente estado	D3 Son carreteras de paso para quienes transitan al Norte del país
	F4 Cuenta con Micro emprendimientos comunitarios	D4 Ausencia de guías nativos calificados
Oportunidades	Estrategias (FO)	Estrategias (DO)
O 1 Se conoce del Valle del Chota por los	F1 O2 Se puede promocionar a través de redes sociales las	D1 O1 Se podría solicitar colaboración de los deportistas para la

DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN EL LA PROVINCIA DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECER ESTAS TRADICIONES

jugadores de futbol de la selección O2 Distancias cortas para ingresar al poblado O3 Se conoce al Valle del Chota por la “Bomba” O4 Incorporación de las artesanías al mercado laboral	festividades y las fechas para incrementar el turismo F3 O2 Incrementar la visita de turista a las comunidades por el excelente estado de las carreteras. F2 O3 Potencializar mediante las infraestructura hotelera música natal durante la estadía de turistas	promoción de las festividades D4 O4 Incentivar a los pobladores a colaborar como guías fortaleciendo el mercado laboral D3 O2 Ubicar vallas informativas para potencializar el turismo local
Amenazas	Estrategias (FA)	Estrategias (DA)
A1 Desinterés de los turistas por conocer a cultura afro A2 Falta de apoyo del GAD de Ibarra A3 Las agencias de viajes no le ven como potencial turístico al lugar A4 Deterioro de la imagen cultural del pueblo negro	F1 A1 En las riveras del río Chota debe haber participación en ferias sobre productos agrícolas de la zona. F4 A1 Fortalecer los emprendimiento para dar a conocer a los turistas F2 A1 Mejorar la calidad y servicio hotelero y gastronómico para potenciar la demanda turística	D2 A1 Crear oficinas en puntos estratégicos para información al turista D3 A3 Las agencias de viajes deberían promocionar paquetes turísticos del Valle del Chota D1 A4 Motivar a los pobladores el arreglo de su imagen cultural para reforzar las festividades locales

Elaborado por: Elizabeth Robles

Análisis: En el análisis del FODA podemos observar las fortalezas como las debilidades así mismo las oportunidades y amenazas que se tiene para el desarrollo del proyecto, para lo cual se ha trabajado en las siguientes estrategias: FO están promocionar a través de las redes sociales las festividades y fechas importantes para incrementar el turismo, incrementar la visita de turistas a las comunidades propuestas en el proyecto y por ultimo potencializar mediante la infraestructura hotelera música natal mientras dure la estadía de los turistas.

DO Solicitar colaboración de los deportistas para la promoción de las festividades, incentivar a los pobladores a colaborar como guías fortaleciendo el mercado laboral y ubicando mallas informativas para potencializar y atraer a los turistas.

FA Realizar en las riberas del río Chota la participación de ferias sobre los productos agrícolas de la zona, fortalecer los emprendimientos para dar a conocer a los turistas y mejorar la calidad y servicio hotelero y gastronómico para potencializar la demanda turística.

DA Crear oficinas en puntos estratégicos para información al turista, las agencias de viajes deben promocionar paquetes turísticos Valle del Chota y motivar a los pobladores el arreglo de su imagen cultural para reforzar las festividades locales.

5.01.02 Investigación de Mercado: Según la American Marketing Association la investigación de mercados es la función que enlaza al consumidor, al cliente y al público en general con el comercializador a través de la información, la cual se utiliza para identificar y definir las oportunidades y los problemas de marketing; para generar, perfeccionar y evaluar las acciones de marketing; para monitorear el desempeño de marketing y mejorar su comprensión como un proceso. (Malhotra, 2008, pág. 7)

Investigación de campo: El autor (Baena, 2014) menciona que “la investigación de campo tiene como finalidad recoger y registrar ordenadamente los datos relativos al tema escogido como objeto de estudio. La observación y la interrogación son las principales técnicas que se usa en este tipo de investigación”. (p. 20)

Lectura receptiva: La lectura de varios libros, tesis, revistas, folletos, investigación por medio del internet, etc.

Hemos podido recopilar información que nos ayudara en el diseño del manual informativo sobre las manifestaciones culturales del Valle del Chota.

Interrogación: La información que no se puede obtener mediante la observación, la investigación de campo o la investigación bibliográfica se la adquiere por medio de la interrogación, esta información se la puede obtener por medio de herramientas de interrogación como: la encuesta, entrevista, sondeo, un estudio de caso entre otras. (Baena, Guillermina, 2014, pág. 21)

Encuesta: “Cuestionario aplicado a un grupo de personas que representan una muestra del universo de la población investigada” (Baena, Guillermina, 2014, pág. 146)

Par poder conocer la factibilidad y viabilidad que tendrá el diseño de un manual informativo de las manifestaciones culturales del valle del chota las personas a la cual se va a realizar las encuestas nos ayudaran a recoger información sobre la acogida que tendrá nuestro manual informativo y sabremos si a las personas les interesa la aplicación de nuestra propuesta.

5.01.03 Población y muestra

Población: La población es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio. Según Tamayo y Tamayo, (1997), “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”.(P.114)

Muestra: La muestra es la que puede determinar la problemática ya que les capaz de generar los datos con los cuales se identifican las fallas dentro del proceso. Según Tamayo, T. Y Tamayo, M (1997), afirma que la muestra “ Es el

grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico” (p.38)

Fórmula:

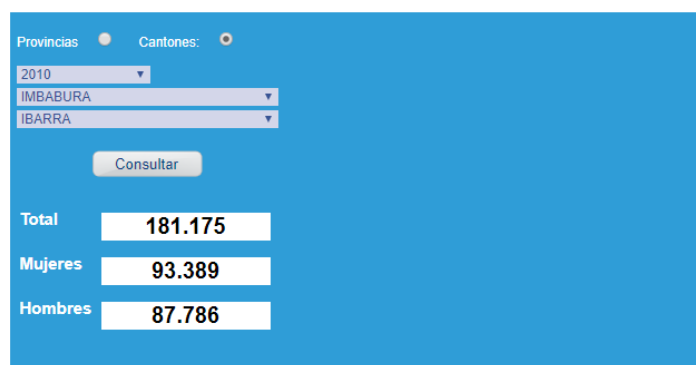
$$N = \frac{N \cdot p \cdot q \cdot (z)^2}{N - 1 \cdot (e)^2 + p \cdot q \cdot (z)^2}$$

Letra	Significado
N	Tamaño de Población
Z	Nivel de confianza
E	Margen de error
p	Probabilidad de éxito
q	Probabilidad de fracaso
n	Tamaño de la muestra

La suma
100%

Caso		Colocar la población en la que se va a trabajar			
N	181.175				
Z	95%				
E	5%	Convertir en decimal		Ejemplo 5/100=0,05	
P	50%	Convertir en decimal		Ejemplo 50/100=0,5	
Q	50%	Convertir en decimal		Ejemplo 50/100=0,5	
n					

Resultados Censo de Población



Provincias	Cantones
2010	
IMBABURA	
IBARRA	

Consultar

Total	181.175
Mujeres	93.389
Hombres	87.786

Figura 5: Población Cantón Ibarra

Fuente: INEC

Elaborado por: Elizabeth Robles

DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN EL LA PROVINCIA DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECER ESTAS TRADICIONES

Aplicación de la fórmula

$$N = \frac{181.175 * 0,5 * 0,5 (1,95)^2}{(181,175 - 1)(0,05)^2 + 0,5 * 0,5 (1,95)^2}$$

En donde:

n = tamaño de la muestra

N= población o universo

Z= nivel de confianza (95%)

p = probabilidad de éxito (50%)

q = probabilidad de fracaso

(50%)

e = margen de error (5%)

$$N = \frac{(181,175)(0,50)(0,50)(3,80)}{(181,175 - 1)(0,0025) + (0,50)(0,50)(3,80)}$$

$$N = \frac{(181,175)(0,50)(0,50)(3,80)}{(181,174)(0,0025) + 0,95}$$

$$N = \frac{172116.25}{453.89}$$

$$N = 379$$

Análisis: En el presente dato estadístico de los habitantes del Valle del Chota es el que se va utilizar para obtener la muestra que será utilizado en el proyecto a elaborarse para obtener la adecuada publicidad para la promoción de la manifestaciones culturales del Valle del Chota mediante el estudio del mercado obtenido se podrá conocer cuáles son las necesidades que se ajustan a todos los ámbitos de las personas que les gusta disfrutar del turismo como un medio de relajación, pasatiempo o disfrutar en familia.

Para lo cual se aplicara esta fórmula establecida por las leyes para obtener las muestras de cada sector del país según los habitantes registrados en el INEC.

5.01.04 Análisis de la información

Tabla 11: Género

OPCIONES	DATOS	%
MASCULINO	175	46
FEMENINO	204	54
Total	379	100

Elaborado por: Elizabeth Robles

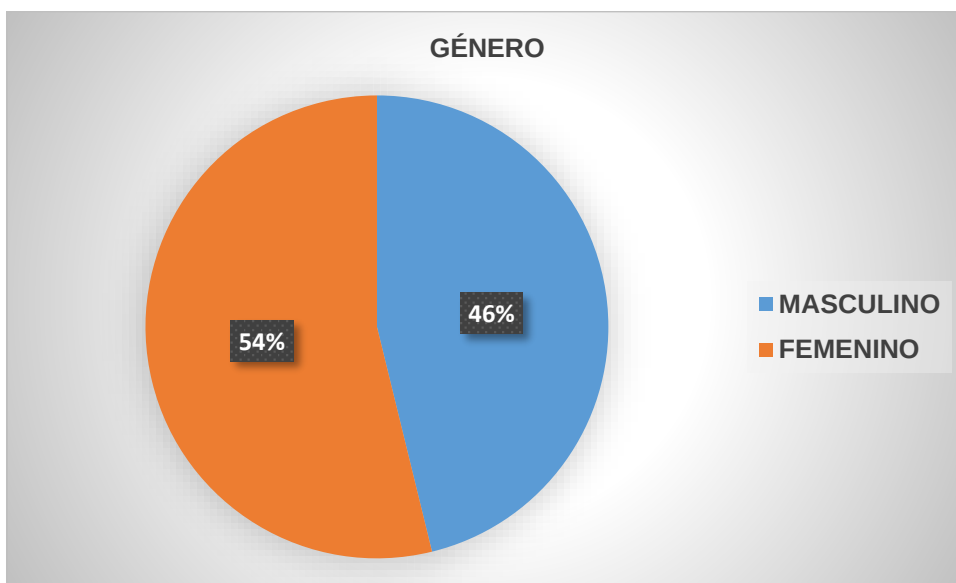


Figura 6: Género

Elaborado por: Elizabeth Robles

Análisis: La muestra tomada en cuenta fue del cantón Ibarra el total de encuestados es de 379 personas. En la cual se presenta que el 54% pertenecen al género femenino y el restante 46% pertenece al género masculino.

Tabla 12: Edad del encuestado

OPCIONES	DATOS	%
17- 22	71	19
23-28	72	19
29-34	79	21
35-40	55	15
41-46	51	13
47 o mas	51	13
Total	379	100

Elaborado por: Elizabeth Robles

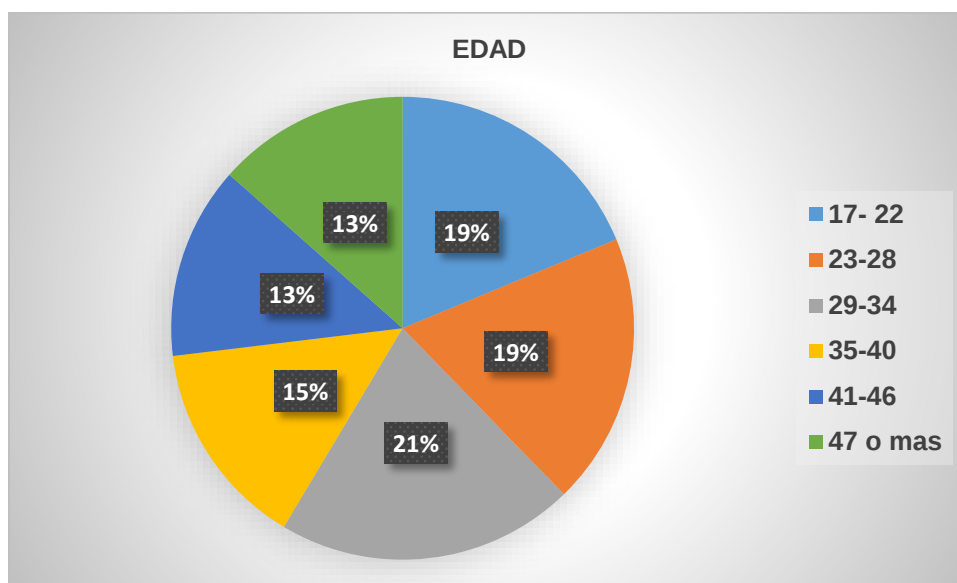


Figura 7: Edad del encuestado
Elaborado por: Elizabeth Robles

Análisis: El 19% pertenece al rango de (17-22) años, el 19% pertenece al rango de (23-28) años, el 21% pertenece al rango de (29-34) años, el 15% pertenece al rango de (35-40) años, el 13% pertenece al rango de (41-46) años, y el 13% pertenece al rango de (47 o más) años.

Tabla 13: Nivel de Estudios

OPCIONES	DATOS	%
PRIMARIA	66	17
SECUNDARIA	126	33
SUPERIOR	122	32
OTROS	65	17
Total	379	100

Elaborado por: Elizabeth Robles

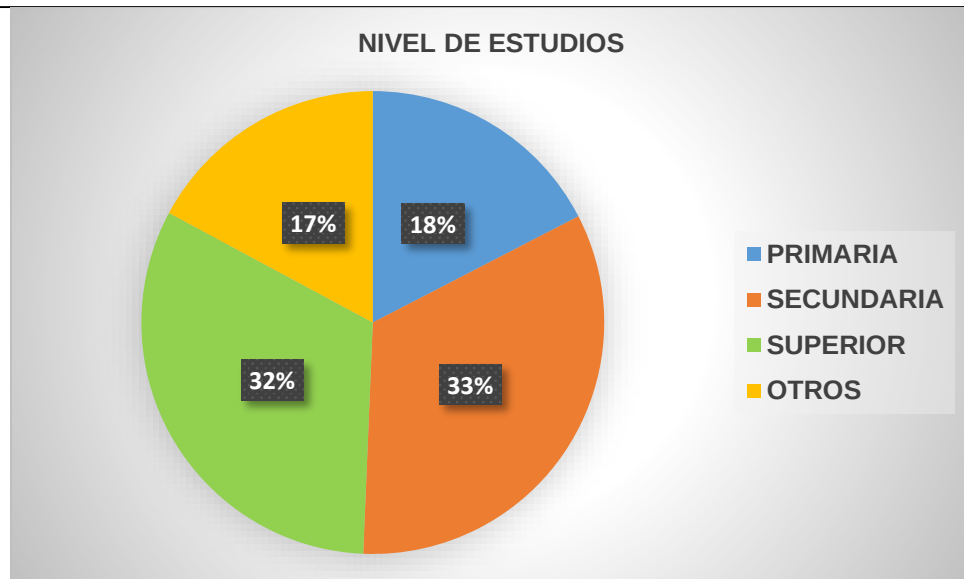


Figura 8: Nivel de estudios del encuestado
Elaborado por: Elizabeth Robles

Análisis: El 18% del porcentaje que se observa en la imagen pertenece a la primaria, el 33% a nivel de estudio de secundaria, el 32% pertenece al nivel de estudios superior y el 17% a otros niveles de estudio.

1.- ¿Ha visitado usted el Valle del Chota?

Tabla 14: Pregunta 1

OPCIONES	DATOS	%
SI	213	56
NO	166	44
Total	379	100

Elaborado por: Elizabeth Robles

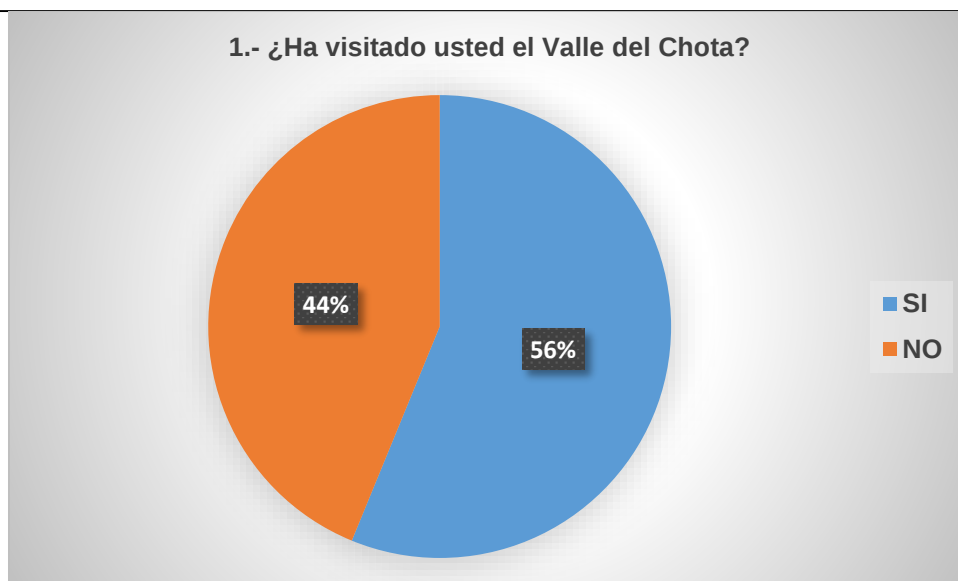


Figura 9: Pregunta 1
Elaborado por: Elizabeth Robles

Análisis: En esta pregunta se puede observar que los encuestados han visitado el Valle del Chota con un 56% y con el 44% no han visitado el lugar lo cual favorece para el diseño del manual informativo para propagar las tradiciones del lugar. Nos facilitara para saber que numero de encuestados a visitado y conoce el Valle del Chota así favorecerá al proyecto que se esta realizando.

2.- ¿Cuáles de las manifestaciones culturales pertenece al Valle del Chota?

Tabla 15: Pregunta 2

OPCIONES	DATOS	%
LA BOMBA	379	100
FIESTA DE LAS FLORES Y LAS FRUTAS	0	0
INTI RAYMI	0	0
LA MAMA NEGRA	0	0

Total	379	100
--------------	------------	------------

Elaborado por: Elizabeth Robles

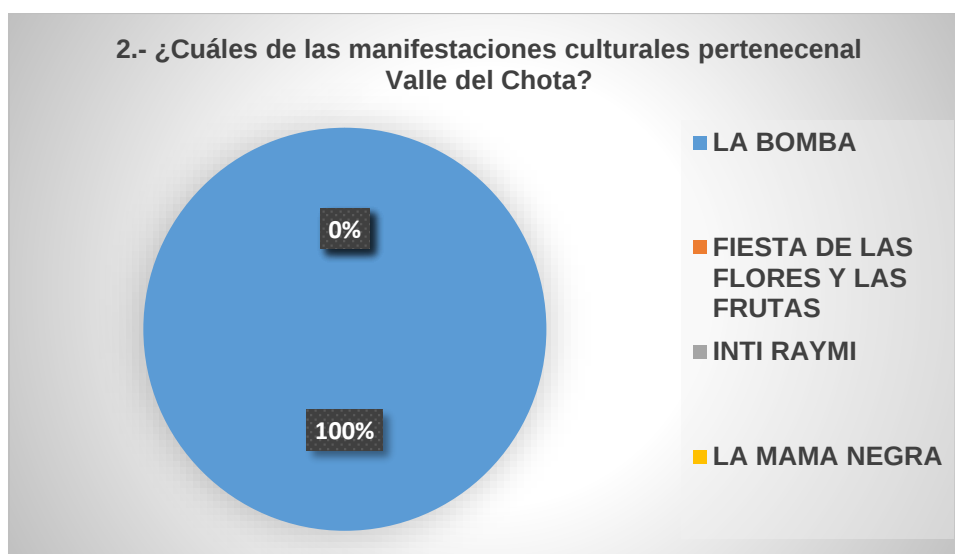


Figura 10: Pregunta 2
Elaborado por: Elizabeth Robles

Análisis: En esta pregunta se puede analizar que los encuestados conocen cual es la principal manifestación cultural del Valle del Chota que es la Bomba con el 100%. En esta pregunta nos ha favorecido a nuestro proyecto ya que la mayoría de encuestados tiene conocimiento sobre la principal manifestación cultural que hay en este sector que se refiere a la bomba.

3.- ¿Qué tipo de turismo cree que debe realizarse en el Valle del Chota?

Tabla 16: Tipo de Turismo

OPCIONES	DATOS	%
CULTURAL	162	43
AVENTURA	73	19
GASTRONÓMICO	79	21
COMPRAS	65	17
Total	379	100

Elaborado por: Elizabeth Robles

3.- ¿Qué tipo de turismo cree que debe de realizarse en el Valle del Chota?

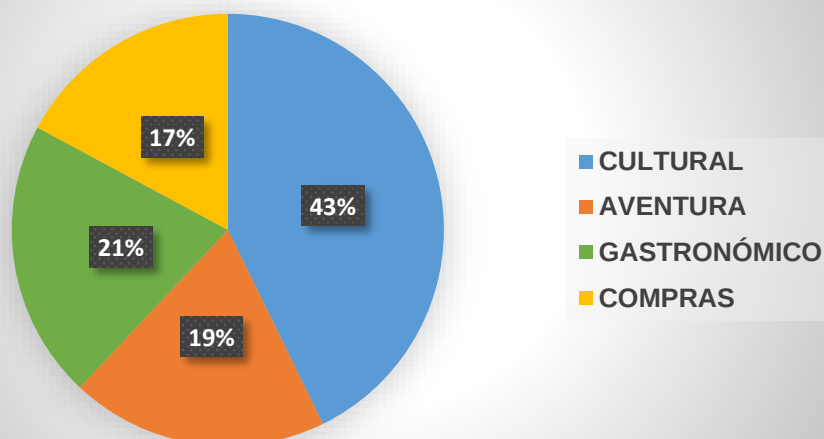


Figura 11: Tipo de Turismo
Elaborado por: Elizabeth Robles

Análisis: La mayoría de las persona se inclinan para disfrutar de un turismo cultural con un 43%, seguido por el turismo gastronómico con un 21% por sus platos típicos del lugar, con el 19% un turismo de aventura y con 17% el turismo de compras. En esta pregunta nos ayuda a nuestro proyecto ya que los encuestados opinan que tipo de turismo piensan que debe realizarse en el lugar y la mayoría opina que se debe realizar un turismo cultural, seguido por un turismo gastronómico y finalizando con un turismo de aventura y compras.

4.- ¿Cree necesario el diseño de un manual informativo de las manifestaciones culturales del Valle del Chota?

Tabla 17: Pregunta 4

OPCIONES	DATOS	%
SI	375	99
NO	4	1
Total	379	100

Elaborado por: Elizabeth Robles

4.- ¿ Cree necesario el diseño de un manual informativo de las manifestaciones culturales del Valle del Chota

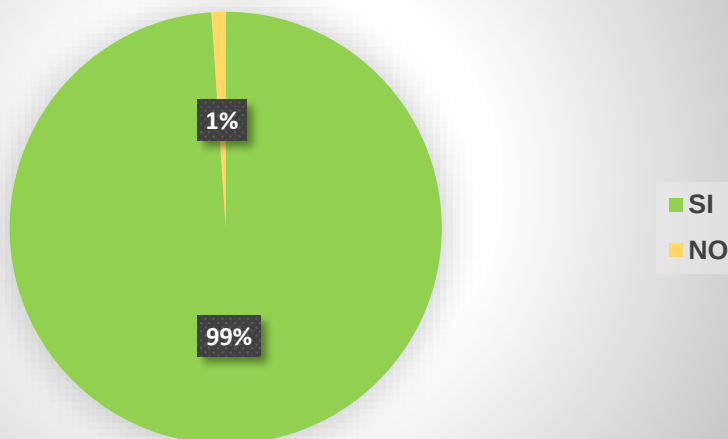


Figura 12: Pregunta 4

Elaborado por: Elizabeth Robles

Análisis: La pregunta cuatro nos muestra con un 99% de que se debe realizar el diseño del manual informativo de las manifestaciones culturales del Valle del Chota mientras que el 1% se impone a este proyecto. Los encuestados están de acuerdo que se realice un manual informativo sobre las manifestaciones culturales ya que hay escasa información y el manual ayudaría para que sepan que pueden visitar en las diferentes comunidades propuestas.

5.- ¿Estaría de acuerdo que las manifestaciones culturales del Valle del Chota sea promocionadas por medio de un manual informativo para incrementar el turismo?

Tabla 18: Pregunta 5

OPCIONES	DATOS	%
SI	376	99
NO	4	1
Total	379	100

Elaborado por: Elizabeth Robles

5.- ¿Estaría de acuerdo que las manifestaciones culturales del Valle del Chota sean promocionadas por medio de un manual informativo para incrementar el turismo?

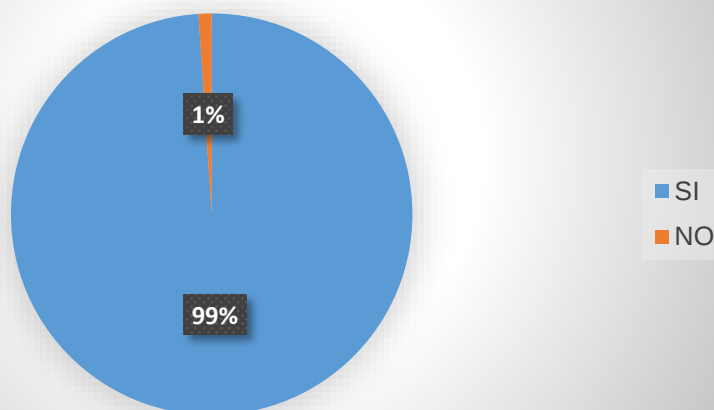


Figura 13. Pregunta 5

Elaborado por: Elizabeth Robles

Análisis: En esta pregunta los encuestados consideran al 99% que es necesario realizar el diseño de un manual informativo sobre las manifestaciones culturales del Valle del Chota para poder incrementar el turismo en el sitio y el 1% considera que no es necesario. Los encuestados opinan que si se debe promocionar por medio del manual las manifestaciones culturales ya que así ayudarían a promover el turismo en el lugar y la llegada de turistas.

6.- ¿Considera usted importante un centro de información turística en el Valle del Chota?

Tabla 19: Pregunta 6

OPCIONES	DATOS	%
IMPORTANTE	190	50
MEDIAMENTE IMPORTANTE	103	27
NO ES IMPORTANTE	86	23
Total	379	100

Elaborado por: Elizabeth Robles

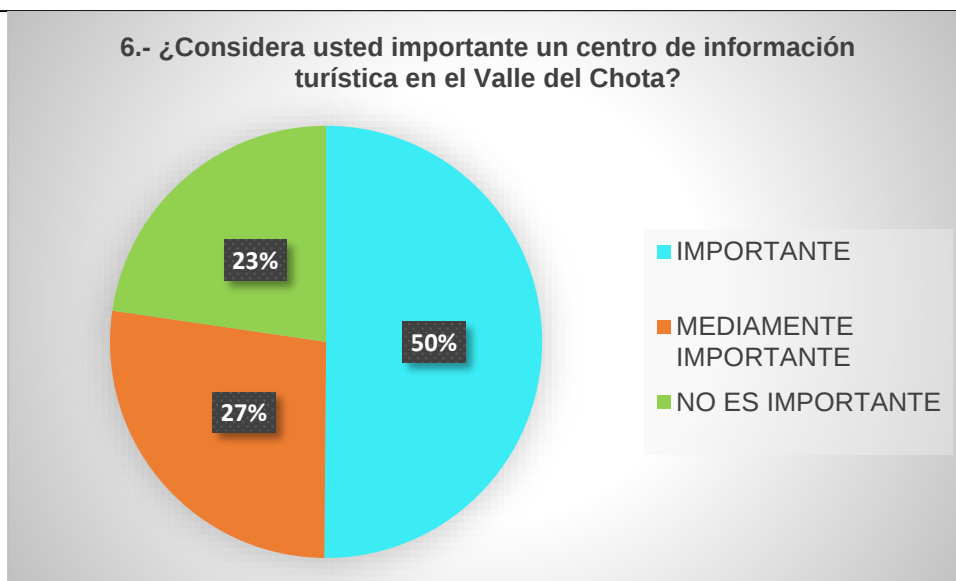


Figura 14: Pregunta 6
Elaborado por: Elizabeth Robles

Análisis: En la pregunta numero 6 los encuestados opinan que es importante con el 50%, con el 27% los encuestadores opinaron que es mediamente importante y con el 23% consideran que no es importante. Los encuestados opinan que si se debe tener un puesto de información ya que nos ayudaría para que los turistas tengas donde informase de los lugares y fiestas que pueden visitar para incrementar el turismo y crear más economía para las comunidades propuestas en el proyecto.

7.- ¿Cómo calificaría usted la participación del GAD (Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra), en la promoción de las manifestaciones culturales del Valle del Chota?

Tabla 20: Pregunta 7

OPCIONES	DATOS	%
SATISFACTORIAMENTE	91	24
INSATISFACTORIO	84	22
MEDIAMENTE SATISFACTORIO	136	36
MEDIAMENTE INSATISFACTORIO	68	18

Total	379	100
--------------	------------	------------

Elaborado por: Elizabeth Robles

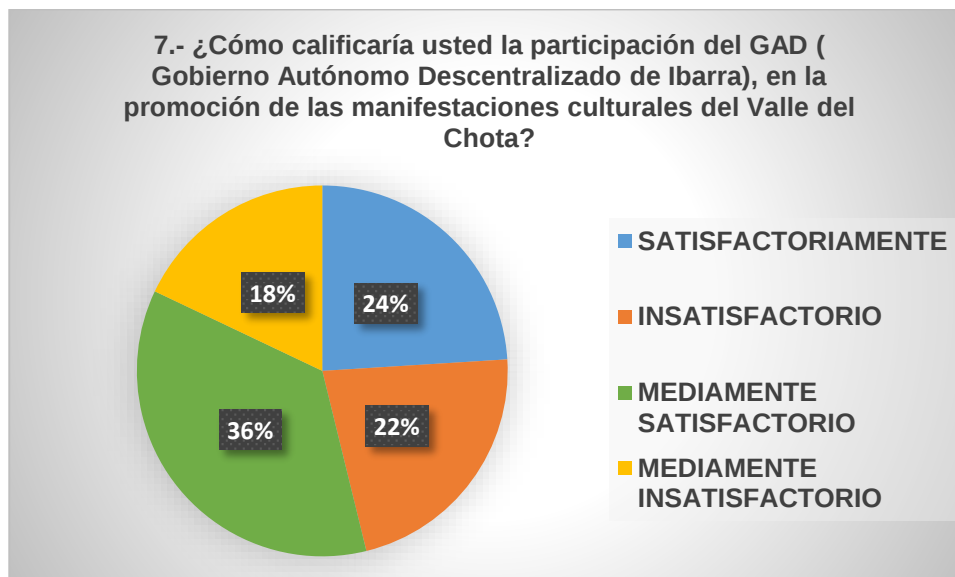


Figura 15: Pregunta 7

Elaborado por: Elizabeth Robles

Análisis: En esta pregunta califican la participación del GAD con el 36% mediamente satisfactorio, con el 24% satisfactoriamente, con el 22% insatisfactorio y con el 18% mediamente insatisfactorio en la promoción de las manifestaciones culturales del Valle del Chota. Los encuestados opinan que el GAD no promociona como se deben las manifestaciones que se realizan en el Valle del Chota.

8.- ¿Ha visitado o ha sido parte de las manifestaciones culturales del Valle del Chota?

Tabla 21: Pregunta 8

OPCIONES	DATOS	%
SI	185	49
NO	194	51
Total	379	100

Elaborado por: Elizabeth Robles

8.- ¿Ha visitado o ha sido parte de las manifestaciones culturales del Valle del Chota?

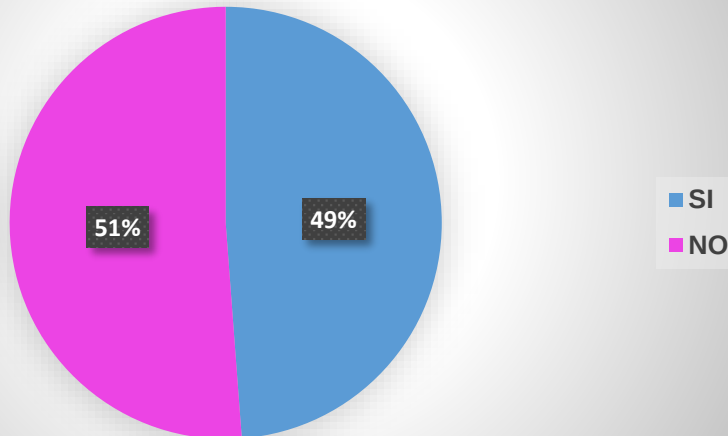


Figura 16: Pregunta 8

Elaborado por: Elizabeth Robles

Análisis: El 51% de los encuestados no han sido parte de las manifestaciones culturales mientras que el 49% si ha sido parte y esta dispuestos a que se diseñe el manual informativo para difundir y prevalecer las tradiciones. En esta pregunta nos favorece demasiado ya que los encuestados no han sido parte de las manifestaciones culturales del Valle del Chota una gran mayoría lo cual el diseño del manual beneficiara para emprender el turismo en el lugar.

5.01.05 Tabla de Atractivos Turísticos

Tabla 22: Playas del río del Chota

Nombre: Playas del Rio del Chota	
	
Categoría: Sitios Naturales	Tipo: Ríos

		Subtipo: Rápidos o raudales	
Provincia:	Imbabura	Acceso desde:	Quito
Cantón:	Ibarra	Vía, tipo, subtipo y estado:	Terrestre, asfaltado, Primer orden, bueno
Parroquia:	Ambuquí	Medio de transporte:	Publico
Sector:	El Juncal	Tiempo:	2h44min
Descripción:			
Ofrece un amplio espacio para los bañistas, para diversas actividades, la playa está compuesta por una gran extensión de cantos rodados y arena.			
Actividades turísticas/recreativas actuales:			
Disfrutar del rio, artesanías, comida típica.			

Elaborado por: Elizabeth Robles

Tabla 23: Oasis Hostería

Nombre: Oasis Hostería			
			
Categoría: Manifestaciones Culturales		Tipo: Realizaciones técnicas y científicas	
		Subtipo: Obras Técnicas	
Provincia:	Imbabura	Acceso desde:	Quito

Cantón:	Ibarra	Vía, tipo, subtipo y estado:	Terrestre, asfaltado, Primer orden, bueno
Parroquia:	Ambuquí	Medio de transporte:	Publico
Sector:	Ambuquí	Tiempo:	2h45min
Descripción:			
El hotel Oasis se encuentra en el encantador valle del Chota, a solo 5 km de Juncal y a 39 km de la ciudad de Ibarra. Ofrece parque acuático, piscina, sauna, habitaciones con balcón privado, conexión Wi-Fi gratuita, bañera de hidromasaje y servicio de masajes. Las habitaciones del Oasis Hostería son luminosas y cuentan con TV vía satélite y baño privado con artículos de aseo. Algunas tienen bañera de hidromasaje. Hay un restaurante que ofrece helados, platos locales y música en directo. El hotel Oasis se encuentra a 5 km de la ciudad de Juncal y a 20 km de la gruta de la Paz. El mostrador de información turística ofrece servicio de alquiler de coches y almuerzos para llevar. Hay servicio de enlace con el aeropuerto disponible.			
Actividades turísticas/recreativas actuales:			
Disfrutar de las piscinas, idromasaje, etc			

Elaborado por: Elizabeth Robles

Tabla 24: Hostería Aruba

Nombre: Hostería Aruba	
	
Categoría: Manifestaciones Culturales	Tipo: Realizaciones técnicas y científicas Subtipo: Obras Técnicas

Provincia:	Imbabura	Acceso desde:	Quito
Cantón:	Ibarra	Vía, tipo, subtipo y estado:	Terrestre, asfaltado, Primer orden, bueno
Parroquia:	Ambuquí	Medio de transporte:	Publico
Sector:	Ambuquí	Tiempo:	2h45min
Descripción:			
La Hostería Aruba ofrece alojamiento en Ambuquí. Este hotel de 4 estrellas ofrece WiFi gratuita. El establecimiento cuenta con piscina al aire libre, centro de spa, bañera de hidromasaje y jardín. Las habitaciones de la Hostería Aruba disponen de TV de pantalla plana. Todas las habitaciones tienen baño privado. Todos los días se sirve un desayuno americano. La Hostería Aruba ofrece sauna. La recepción está abierta las 24 horas.			
Actividades turísticas/recreativas actuales:			
Disfrutar de las piscinas, turco, sauna, etc.			

Elaborado por: Elizabeth Robles

Tabla 25: Ingenio Azucarero del Norte

Nombre: Ingenio Azucarero del Norte	
	
	Tipo: Realizaciones Técnicas y Científicas

DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN EL LA PROVINCIA DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECER ESTAS TRADICIONES

Categoría: Manifestaciones Culturales		Subtipo: Obras Técnicas	
Provincia:	Imbabura	Acceso desde:	Quito
Cantón:	Ibarra	Vía, tipo, subtipo y estado:	Terrestre, asfaltado, Primer orden, bueno
Parroquia:	Ambuquí	Medio de transporte:	Publico
Sector:	Tababela	Tiempo:	2h27min
Descripción:			
En el Ingenio Azucarero del Norte cultivan, elaboran y comercializan productos derivados de la caña de azúcar, que satisfacen las necesidades de los clientes, cumpliendo los requisitos legales y reglamentarios, mediante el trabajo en equipo y la mejora continua de sus procesos, con áreas seguras, saludables y cuidado del medio ambiente.			
Actividades turísticas/recreativas actuales:			
Observación de la fábrica por fuera			

Elaborado por: Elizabeth Robles

Tabla 26: Banda Mocha

Nombre: Banda Mocha	
	
Categoría: Manifestaciones Culturales	Tipo: Etnografía Subtipo: Música y danza

Provincia:	Imbabura	Acceso desde:	Quito
Cantón:	Ibarra	Vía, tipo, subtipo y estado:	Terrestre, asfaltado, Primer orden, bueno
Parroquia:	Ambuquí	Medio de transporte:	Publico
Sector:	Chalguayacu	Tiempo:	2h50min
Descripción:			
Originaria de Chalguayacu, es una banda centenaria con una riqueza histórica conformada por 14 músicos a o más. Se la denomina Banda Mocha debido a los instrumentos que son “recortados”. Los instrumentos de la Banda Mocha son: bombo, tambor, y platillos comunes a todas las bandas los de procedencia occidental; la flauta travesa y vertical del carrizo (pingullo) cuya utilización al igual que la hoja ha sido registrada en las poblaciones indígenas de la sierra norte, aunque el uso de la hoja dice ser universal; y el puro y la cabuya instrumentos de influencia africana.			
Actividades turísticas/recreativas actuales:			
Visita a la comunidad, fotografía, bailes.			

Elaborado por: Elizabeth Robles

Tabla 27: Carnaval de Coangue

Nombre: Carnaval de Coangue	
	
Categoría: Manifestaciones Culturales	Tipo: Acontecimientos Programados

DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN EL LA PROVINCIA DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECER ESTAS TRADICIONES

		Subtipo: Fiesta	
Provincia:	Imbabura	Acceso desde:	Quito
Cantón:	Ibarra	Vía, tipo, subtipo y estado:	Terrestre, asfaltado, Primer orden, bueno
Parroquia:	Ambuquí	Medio de transporte:	Publico
Sector:	Chota	Tiempo:	2h05min
Descripción:			
El nombre Coangue significa valle de las calenturas malignas. Coangue se ha convertido en uno de los escenarios más alegres de las festividades de carnaval. El principal objetivo es difundir la riqueza cultural y ancestral de su gente a través de la gastronomía, la música bomba, la danza, los peinados tradicionales y la artesanía. De esta manera nació el Carnaval Coangue, que se realiza cada año a orillas del río Chota.			
Actividades turísticas/recreativas actuales:			
Disfrutar del río, artesanías, etc			

Elaborado por: Elizabeth Robles

Tabla 28: Carnaval Olas del Río

Nombre: Carnaval Olas del Río	
	
Categoría: Manifestaciones Culturales	Tipo: Acontecimientos Programados Subtipo: Fiestas

DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN EL LA PROVINCIA DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECER ESTAS TRADICIONES

Provincia:	Imbabura	Acceso desde:	Quito
Cantón:	Ibarra	Vía, tipo, subtipo y estado:	Terrestre, asfaltado, Primer orden, bueno
Parroquia:	Ambuquí	Medio de transporte:	Publico
Sector:	El Juncal	Tiempo:	2h44min
Descripción:			
Se realiza en el mes de Febrero se puede ver su baile típico que es la Bomba, presentación de danzasen, degustación sus platos típicos y la comprar las artesanías. El problema que se evidencia es los escasos visitantes para conocer las manifestaciones culturales y el valle del chota ya que solo es un lugar de paso, lo cual promovió a realizar un manual informativo para poder difundir y promover estas tradiciones con el fin de que no desaparezcan y ayuden económicamente a las personas del lugar.			
Actividades turísticas/recreativas actuales:			
Disfrutar del río, artesanías, comida típica.			

Elaborado por: Elizabeth Robles

Tabla 29: Frijol con miel y duce de frijol

Nombre: Frijol con miel y dulce de frijol	
	
Categoría: Manifestaciones Culturales	Tipo: Etnográfica Subtipo: Comidas y Bebidas típicas

DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN EL LA PROVINCIA DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECER ESTAS TRADICIONES

Provincia:	Imbabura	Acceso desde:	Quito
Cantón:	Ibarra	Vía, tipo, subtipo y estado:	Terrestre, asfaltado, Primer orden, bueno
Parroquia:	Ambuquí	Medio de transporte:	Publico
Sector:	Todas las comunidades	Tiempo:	Todo el año
Descripción:			
El frijol con miel es una comida típica del Valle del Chota esta comida está a base del frijol es un alimento de gran importancia por sus niveles nutritivos. Tienen un bajo contenido de grasa y, por ser un alimento de origen vegetal, no contienen colesterol. Sin duda, los frijoles son altamente nutritivos y saludables.			
Actividades turísticas/recreativas actuales:			
Degustación de platos típicos.			

Elaborado por: Elizabeth Robles

Tabla 30: Yuca con miel

Nombre: Yuca con Miel			
			
Categoría: Manifestaciones Culturales		Tipo: Etnográfica	
		Subtipo: Comidas y Bebidas típicas	
Provincia:	Imbabura	Acceso desde:	Quito

DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN EL LA PROVINCIA DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECER ESTAS TRADICIONES

Cantón:	Ibarra	Vía, tipo, subtipo y estado:	Terrestre, asfaltado, Primer orden, bueno
Parroquia:	Ambuquí	Medio de transporte:	Publico
Sector:	Todas las comunidades	Tiempo:	Todo el año
Descripción:			
La yuca es una planta que se da en el Valle del Chota gracias a su clima cálido seco este tubérculo es rico en hidratos de carbono y proporciona gran energía. La miel es un fluido dulce y viscoso producido por las abejas a partir del néctar de las flores, la miel es utilizada como alimento y como medicina.			
Actividades turísticas/recreativas actuales:			
Degustación de platos típicos.			

Elaborado por: Elizabeth Robles

Tabla 31: Arroz de dulce

Nombre: Arroz de Dulce (colada)


Categoría: Manifestaciones Culturales		Tipo: Etnografía	
		Subtipo: Comidas y bebidas Típicas	
Provincia:	Imbabura	Acceso desde:	Quito
Cantón:	Ibarra	Vía, tipo, subtipo y estado:	Terrestre, asfaltado, Primer orden, bueno
Parroquia:	Ambuquí	Medio de transporte:	Publico
Sector:	Todas las comunidades	Tiempo:	Todo el año
Descripción:			
El arroz es muy rico en grasas insaturadas y muy proteico en el Valle del Chota se encuentra este plato típico que es muy bueno para la salud y es una delicia.			
Actividades turísticas/recreativas actuales:			
Degustación de platos típicos.			

Elaborado por: Elizabeth Robles

Tabla 32: El Morocho

Nombre: El Morocho	
	
Categoría: Manifestaciones Culturales	Tipo: Etnografía

		Subtipo: Comidas y Bebidas típicas	
Provincia:	Imbabura	Acceso desde:	Quito
Cantón:	Ibarra	Vía, tipo, subtipo y estado:	Terrestre, asfaltado, Primer orden, bueno
Parroquia:	Ambuquí	Medio de transporte:	Publico
Sector:	Todas las comunidades	Tiempo:	Todo el año
Descripción:			
Es a base de maíz el cual es molido para poder realizar la preparación, además de ser muy apetitoso el morocho es considerado un alimento muy nutritivo para los niños. Su popularidad lo ha llevado a que se consuma en mercados, ferias alimenticias, huecas en general.			
Actividades turísticas/recreativas actuales:			
Degustación de platos típicos.			

Elaborado por: Elizabeth Robles

Tabla 33: El Zambo

Nombre: El Zambo	
	
Categoría: Manifestaciones Culturales	Tipo: Etnografía

		Subtipo: Comidas y bebidas típicas	
Provincia:	Imbabura	Acceso desde:	Quito
Cantón:	Ibarra	Vía, tipo, subtipo y estado:	Terrestre, asfaltado, Primer orden, bueno
Parroquia:	Ambuquí	Medio de transporte:	Publico
Sector:	Todas las comunidades	Tiempo:	Todo el año
Descripción:			
Es un dulce preparado con el zambo tierno. De consistencia similar a la de una mermelada, se consume como postre después del almuerzo o en horas del café, para untar en panes y tortillas. Si se agrega leche se puede tomar como desayuno o merienda. Se lo consume como postre.			
Actividades turísticas/recreativas actuales:			
Degustación de platos típicos.			

Elaborado por: Elizabeth Robles

Tabla 34: Las Humitas

Nombre: Las Humitas	
	
Categoría: Manifestaciones Culturales	Tipo: Etnografía

DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN EL LA PROVINCIA DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECER ESTAS TRADICIONES

		Subtipo: Comidas y bebidas típicas	
Provincia:	Imbabura	Acceso desde:	Quito
Cantón:	Ibarra	Vía, tipo, subtipo y estado:	Terrestre, asfaltado, Primer orden, bueno
Parroquia:	Ambuquí	Medio de transporte:	Publico
Sector:	Todas las comunidades	Tiempo:	Todo el año
Descripción:			
Es una comida basada en el maíz se consume acompañado de una taza de café o té. Consiste básicamente en una pasta o masa de maíz levemente aliñada, envuelta y finalmente cocida o tostada en las propias hojas de una mazorca de maíz.			
Actividades turísticas/recreativas actuales:			
Degustación de platos típicos.			

Elaborado por: Elizabeth Robles

Tabla 35: Dulce de Guayaba

Nombre: Dulce de Guayaba	
	
Categoría: Manifestaciones Culturales	Tipo: Etnografía Subtipo: Comidas y bebidas típicas

Provincia:	Imbabura	Acceso desde:	Quito
Cantón:	Ibarra	Vía, tipo, subtipo y estado:	Terrestre, asfaltado, Primer orden, bueno
Parroquia:	Ambuquí	Medio de transporte:	Publico
Sector:	Todas las comunidades	Tiempo:	Todo el año
Descripción:			
La guayaba es una de las frutas más apreciadas y utilizadas en estos sectores gracias a sus grandes beneficios y sus poderes nutricionales. Las guayabas poseen grandes cantidades de ácido fólico, una vitamina del complejo B que ayuda a acabar con el mal aliento que puede provocar la gingivitis, una enfermedad de las encías.			
Actividades turísticas/recreativas actuales:			
Degustación de platos típicos.			

Elaborado por: Elizabeth Robles

Tabla 36: El picadillo

Nombre: El picadillo



Categoría: Manifestaciones Culturales		Tipo: Etnografía	
		Subtipo: Comidas y bebidas típicas	
Provincia:	Imbabura	Acceso desde:	Quito
Cantón:	Ibarra	Vía, tipo, subtipo y estado:	Terrestre, asfaltado, Primer orden, bueno
Parroquia:	Ambuquí	Medio de transporte:	Publico
Sector:	Todas las comunidades	Tiempo:	Todo el año
Descripción:			
El picadillo es a base de plátano verde, se caracteriza por ser una fruta sin madurar. Las propiedades del plátano se relacionan a la vitamina, fibras y minerales de esta fruta.			
Actividades turísticas/recreativas actuales:			
Degustación de platos típicos.			

Elaborado por: Elizabeth Robles

Tabla 37: Vino de ovo

Nombre: Vino de ovo



Categoría: Manifestaciones Culturales		Tipo: Etnografía	
		Subtipo: Comidas y bebidas típicas	
Provincia:	Imbabura	Acceso desde:	Quito
Cantón:	Ibarra	Vía, tipo, subtipo y estado:	Terrestre, asfaltado, Primer orden, bueno
Parroquia:	Ambuquí	Medio de transporte:	Publico
Sector:	Comunidad de Ambuquí	Tiempo:	Todo el año
Descripción:			
El vino de ovo se lo realiza a base del ovo es la fermentación de esta fruta que tiene alto contenido en agua, minerales y vitaminas.			
Actividades turísticas/recreativas actuales:			
Degustación de platos típicos.			

Elaborado por: Elizabeth Robles

Tabla 38: Arroz con menestra, frijol y carne

Nombre: Arroz con menestra frijol y carne



Categoría: Manifestaciones Culturales		Tipo: Etnografía	
		Subtipo: Comidas y bebidas típicas	
Provincia:	Imbabura	Acceso desde:	Quito
Cantón:	Ibarra	Vía, tipo, subtipo y estado:	Terrestre, asfaltado, Primer orden, bueno
Parroquia:	Ambuquí	Medio de transporte:	Público
Sector:	Todas las comunidades	Tiempo:	Todo el año
Descripción:			
Hay rincones en los sectores en donde unos por el olor se dejan atrapar el arroz con menestra y carne asada con patacón es la carta de presentación de la gastronomía del Valle del Chota. Un plato popular cuyo origen se remonta a la época de la conquista española.			
Actividades turísticas/recreativas actuales:			
Degustación de platos típicos.			

Elaborado por: Elizabeth Robles

Tabla 39: Licor de ovo

Nombre: Licor de ovo



Categoría: Manifestaciones Culturales		Tipo: : Etnografía	
		Subtipo: Comidas y bebidas típicas	
Provincia:	Imbabura	Acceso desde:	Quito
Cantón:	Ibarra	Vía, tipo, subtipo y estado:	Terrestre, asfaltado, Primer orden, bueno
Parroquia:	Ambuquí	Medio de transporte:	Publico
Sector:	Comunidad de Ambuquí	Tiempo:	Todo el año
Descripción:			
Este licor es propio de la comunidad de Ambuquí es preparado a base de ovo que es una fruta que es característico del lugar. Se dice que si se chuma con este licor no tendrá resaca al día siguiente, este licor debe estar en un clima cálido y si no se lo puede tener en refrigeración.			
Actividades turísticas/recreativas actuales:			
Degustación del licor de ovo.			

Elaborado por. Elizabeth Robles

Tabla 40: Mermelada de ovo

Nombre: Mermelada de ovo			
			
Categoría: Manifestaciones Culturales		Tipo: Etnografía	
		Subtipo: Comidas y bebidas típicas	
Provincia:	Imbabura	Acceso desde:	Quito
Cantón:	Ibarra	Vía, tipo, subtipo y estado:	Terrestre, asfaltado, Primer orden, bueno
Parroquia:	Ambuquí	Medio de transporte:	Publico
Sector:	Comunidad de Ambuquí	Tiempo:	Todo el año
Descripción:			
Es a base del ovo es muy nutritiva y una fruta baja en grasa y proteínas se la puede degustar solo en la comunidad de Ambuqui ya que ese fruto se da más en el lugar.			
Actividades turísticas/recreativas actuales:			
Degustación de la mermelada de ovo.			

Elaborado por. Elizabeth Robles

5.02 Descripción de la herramienta o metodología que propone como solución.

Portada

La portada constara de la imagen de una mujer con la botella en la cabeza y contara con un pequeño eslogan.

Contraportada se colocara a las personas que estuvieron involucradas en el diseño del manual así mismo el diseñador.

Contendrá un pequeño resumen de lo que se podrá encontrar en el manual.

En el manual se encuentra un corto resumen sobre el Valle del Chota sus antecedentes, principales manifestaciones culturales y sus principales comunidades que son: Chota, Ambuquí, Carpuela, Juncal, Chalguayacu.

La portada del manual informativo con el papel couché y la impresión de toda la información se le realizaran en el papel fredrigone el cual es un papel eco producido con fibras renovables y recicladas.

Presentación:



Figura 17: Portada manual
Elaborado por: Pablo Guachamín

Mapa

DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN EL LA PROVINCIA DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECER ESTAS TRADICIONES

MAPA



Figura 18: Mapa
Elaborado por: Elizabeth Robles

El Valle del Chota

Al Norte del Ecuador se encuentra la provincia de Imbabura con su cantón Ibarra. A 46 km de esta ciudad al norte mismo, nos encontramos con el Valle del Chota. En el Valle del Chota predomina la vegetación Xerofítica de chaparro (monte espinoso-subtropical). En las comunidades del Valle del Chota existen manifestaciones culturales que desde que llegaron y se asentaron en estas zonas, disfrutaban esta riqueza cultural que ha pasado de generación en generación.

DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN EL LA PROVINCIA DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECER ESTAS TRADICIONES

El Valle del Chota comprende las comunidades de Ambuqui, Changuayacu, Juncal, Carpuela. Este valle se ha desarrollado en la cuenca del río del Chota.

La música bomba, el ritmo tradicional del valle del Chota, es el elemento infaltable en las comunas afros del Chota.

“La bomba es el instrumento principal hay muy pocas personas que poseen el saber de construcción, quizás unas 6 a 10 personas en toda la zona.” (Chalá, Afrochoteñidad: la bomba, construcción y exponentes, 2015, pág. 12)

La bomba es una expresión más íntima de su alegría, símbolo de resistencia y libertad que permitió a los afrochoteños sobrevivir al maltrato y atropello a sus derechos humanos en el tiempo de la colonia. Su letra compuesta por versos, coplas y poesías, expresan amoríos, picardías, sufrimiento y también hacen denuncias. En definitiva le cantan a la vida y al amor, al río y al monte, a lo mitológico y a lo sagrado. Su baile es muy suelto, armonioso, sensual y exótico. (Chalá, Llevando Bomba a los rincones de Imbabura, 2015, pág. 9)

La bomba es la que convoca y mueve a los afrochoteños del norte del país, hablar de la danza de la bomba es hablar de la existencia misma de los afrochoteños en el Ecuador. La música bomba y por supuesto el baile de este género musical constituye el elemento identitario más fuerte de esta población, que puede ser comparado únicamente con el territorio, como fuente de vida y también como símbolo de resistencia. (Chalá, Llevando Bomba a los rincones de Imbabura, 2015, pág. 8)

¿Cuándo aparece la bomba en el Valle del Chota? No data desde una fecha específica, solo sabemos que al inicio era una música y un baile prohibido por los “patrones” y que solo lo hacían a escondidas, como la mayoría de los ritmos

africanos practicados en América Latina. La bomba comienza a visualizarse a partir del siglo XIX. (Chalá, Llevando Bomba a los rincones de Imbabura, 2015, pág. 8)

¿Cómo llega y evoluciona la música y el baile de la bomba, será que nuestros ancestros vinieron cargado este instrumento musical desde la madre Patria África? Definitivamente NO, el rito lo trajeron en la sangre y el instrumento en la mente. De allí que cuando llegaron a nuestro país, simplemente empezaron a producirlo con los materiales de medio. (Chalá, Llevando Bomba a los rincones de Imbabura, 2015, pág. 8)

Antecedentes

Durante cuatro siglos, diversidad de pueblos y nacionalidades africanas fueron desarraigadas por traficantes de esclavos, principalmente por portugueses, ingleses, holandeses y franceses.

Una crisis demográfica tuvo lugar en la región hacia fines del siglo XVI debido a la demanda de indígenas para trabajar en las estancias españolas productoras de algodón, uva, caña y también por la presión de los nuevos vecinos de la Villa de Ibarra para que envíen indios a laborar en las construcciones de la recién fundada ciudad. Esta situación requirió de mayor número de mano de obra a fin de atender sus propiedades localizados en la cuenca del Mira. Sin embargo, los naturales tenían graves problemas para adaptarse al clima cálido, en el que se enfermaban y morían. En otros casos huían de sus amos y se refugiaban en las altas montañas de la zona de Pimampiro. (Ministerio de Turismo, 2015)

Varios negros originarios de África fueron traídos como esclavos al continente americano. Cuando salieron de su lugar de origen, llegaron primero a las Antillas, en donde tuvieron sus primeras experiencias como cautivos. Varios de ellos fueron llevados más tarde a otros países como Panamá y Colombia. En este último país, concretamente en Cartagena de Indias, fueron comprados por sacerdotes Jesuitas y traídos al valle del Chota para trabajar en la zafra de caña de azúcar. (Ministerio de Turismo, 2015)

La Gastronomía

La gastronomía del valle del Chota es variada en razón de los productos con los que se preparan diversos platos como sancocho de verde, caldo de gallina con yuca, arroz con guandul o fréjol y otros más. . Por ello se emplea una variedad de fréjol llamada guandul, así como plátano verde, yuca, arroz, fréjol. En cuanto a bebidas tenemos las puntas (licor de caña). En la actualidad se está fabricando vino de ovo. (Ministerio de Turismo, 2015)

Mucha de la comida del Chota, tiene rasgos parecidos a los de los negros de Esmeraldas, arroz, menestras y diversa utilización del plátano y la yuca: Se complementa la dieta con productos que traen de otras regiones o aquellos que encuentran actualmente en el mercado, como arroz, fideo, atún, sardinas y otros enlatados. (Ministerio de Turismo, 2015)

Los principales platos típicos de la zona son:

- El picadillo, que es preparado a base de plátano
- Arroz con menestra de fréjol y carne
- Fréjol con miel

-
- Yuca con miel
 - Arroz de dulce (colada)
 - El morocho (colada)
 - El sambo
 - Las humitas, llamadas también choclotandas.
 - El dulce de guayaba y fréjol, etc.

En la actualidad la gastronomía se ha convertido en una alternativa de obtener ingresos económicos para las familias, especialmente en los feriados de Carnaval, Semana Santa, por medio de esta práctica cultural se potencializa la actividad turística en la zona.

Artesanías

En cuanto a la artesanía lo más representativo son las máscaras y figuras en barro con diferentes motivos que se fabrican en la comunidad de Crapuela. Elaboran utensilios para su uso diario como la catag o paquí que es un tiesto que lo usan para transportar "la candela" a las casas vecinas. Con carrizo se hace el pucuna, una especie de soplete que sirve para avivar el fuego. (Veregona, 2018)

Trabajan angaras, o bateas grandes, ollas de barro para cocinar; aquillas o recipientes para beber agua; a las piedras del río las tallan para moler granos. Con carrizo tejen hamacas circulares pequeñas en las que hacen dormir a los niños. (Veregona, 2018)

Construyen sus propios instrumentos musicales; la "bomba" su instrumento principal, la caja de resonancia la construyen en madera de balsa para hacer el aro, las dos membranas para la percusión son de cuero de chivo y borrego que van amarradas y templadas al aro con piolas de cabuya, los mismos que sirven para templar el cuero

DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN EL LA PROVINCIA DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECER ESTAS TRADICIONES

para que suene mejor. Igualmente trabajan los puros para los instrumentos de la "Banda Mocha". (Barahona, 2018)



Figura 19: Figura de barro
Tomado por: Elizabeth Robles



Figura 20: Figura de barro
Tomado por: Elizabeth Robles

“La artesanía afro-choteña es una forma simbólica de comunicación. Entre las funciones más importantes de las artes es mostrar, exhibir y reforzar valores culturales importantes, por consiguiente, las artes tienen una función integradora dentro de la comunidad afrochoteña.

La artesanía afrochoteña es fabricada a base del barro, con la respectiva creatividad y moldeación que le dan las mujeres para luego someterla a la

quemadura y finalmente con tintes dejar el trabajo listo. Básicamente en la artesanía se recrean rostros africanos y utensilios que son de mucha utilidad en los hogares.

Patrimonio Oral

Es la principal fuerza de los negros, ya que por medio de la tradición oral que esta guardada en la memoria colectiva de los mayores, ellos se encargaron de transmitir a las nuevas generaciones todas las manifestaciones, costumbres, tradiciones, mitos, ritos, leyendas, lo que ha permitido la revitalización de las mismas con la apropiación de su riqueza cultural por parte del pueblo afrochoteño.

“La tradición oral permitió al pueblo afrochoteño recrear toda la herencia cultural como sus costumbres, tradiciones, la música bomba, la danza, la gastronomía, artesanías que tiene similares características a las tradiciones africanas.”

Mitos y Leyendas

“La función de los mitos y leyendas es crear tabús y regular la conducta de las personas afrochoteñas, aunque están historias parezcan ser raras sin duda alguna que tienen sentido en la cosmovisión negra.” (Mosquera, 2018)

El Duende

El Duende era un chiquito fantasma sin una conciencia. El Duende llevaba un sombrero grande y tenía ojos y titas muy grandes. De hecho, sus titas eran tan grandes que podría tirarles atrás su falda. El Duende tenía manos como un pato y las usaba para coger a las personas durante la noche. El fantasma era muy fuerte, golpeaba a las personas muy duro hasta lastimarlas. En la mañana próxima, la víctima tendría bastante dolor. (Mosquera, 2018)

Las Brujas

“Las brujas vivieron en el Chota. Estas mujeres tenían mucho poder y eran muy peligrosas. Las brujas vivían en la comunidad y tenían sus propios familias e hijos. Ellas escondían objetos o animales mágicos en sus casas.” (Mosquera, 2018)

Las brujas guardaban en sus identidades un secreto. Ellas usaban sus poderes solamente durante la noche. Ellas llevaban vestidos largos y blancos. Ellas podrían volar con sus escobas. Las brujas también podían cambiar sus formas y convertir en un animal. En la forma de un animal, las brujas entrarían en las casas. Si una persona era atacada en su casa por un animal feroz, era sinónimo de una bruja.

Las brujas eran especialmente malas con las personas que tenían cosas que ellas siempre desearon. Por ejemplo, si una mujer tenía una casa grande o un enamorado guapo, la bruja probablemente estaba celosa de aquello. Entonces era evidente que cosas malas le sucedería a la pobrecita. (Mosquera, 2018)

Las familias ponían una cruz en sus casas para protección. Una bruja no podría entrar o volar sobre una casa con una cruz. También, los niños no eran permitidos salir de la casa por la noche para evitar el aparecimiento de las brujas.

El Casco de la Mula

El Caso de la Mula es una roca que se llamaba el “infiernillo”. La roca tiene un aspecto circular que parece ser de un caso de una mula. Las personas antes creyeron que el diablo y su mula estaban pasando adelante del río Chota y el diablo usó sus poderes para saltar del camino al otro lado del río. No fue necesario para el diablo usar el puente porque él es de gran alcance. En este día, los cascos eran tan obvios y es fácil ver donde el diablo y su mula saltaron. (Mosquera, 2018)

Una Noche de la Luna

Unas veces durante una luna grande, hay una reflexión muy intensa y brillante en el río Chota. En una noche como esta, era una creencia que hay plata en el río. Pero, la plata estaba guardada en un animal de color negro que se llamaba el Carbunco quien vivía en el agua. Si una persona iba a conocer el Carbunco, esa persona moriría. Las causas de muerte son un misterio. Entonces, la plata está segura en el río y nadie la sacará. (Mosquera, 2018)

Un Hombre con Pies Grandes y Sucios

Cuando Eva Lara y Benedicto eran niños, había un hombre llamado Domingo. Este hombre vivía solito en una casa muy pequeña. El Señor Domingo trabajaba en la fábrica de azúcar. Posiblemente era el causante para que Domingo solamente se alimente de dulces como la panela y el azúcar. (Mosquera, 2018)

Al Señor Domingo no le gustaba irse a bañar. De hecho, él nunca se bañaría. También, el hombre no llevaba zapatos. Porque de la suciedad y dureza, el Señor Domingo tenía pies increíblemente grandes. Domingo tenía una familia y amigos, pero los niños tenían bastante miedo de él, cuando Eva veía al Señor Domingo, ella correría en la otra dirección. (Mosquera, 2018)

La Luteriana

La Luteriana era una fantasma muy mala. Ella estaba celosa de los enamorados en amor. La Luteriana cambiaba de formas y se convertía en el cuerpo del novio o la novia. En esta forma, le proporcionaba una broma y creaba una lucha entre la pareja. Por ejemplo, cuando ella estaba en la forma del enamorado, ella invitaba a la mujer a salir a pasear. El día próximo, la mujer estaría furiosa con su enamorado. Por

supuesto, la mujer no le creía a su novio que él no hizo nada y él estaría en bastante apuro. (Mosquera, 2018)

Coplas

La palabra copla significa literalmente una estrofa de diez versos, los afrochótenos utilizan este término para designar un tipo de poema oral compuesto de varios versos que hablan de relación intrínseca que existe entre la cultura y la naturaleza. (Ilustre Municipio de Ibarra, 1987)

“La décima es el patrimonio de la comunidad negra esmeraldeña, esta poesía es oral, y viene de labio en labio desde los tiempos de la colonia.” (Ilustre Municipio de Ibarra, 1987)

Sus portadores son los decimeros, patriarcas del grupo que gracias al privilegio de su memoria y a la facilidad para versificar, han ganado el respeto y la administración de todos. En sus poemas ellos expresan el pensamiento y el sentimiento de la población. (Ilustre Municipio de Ibarra, 1987)

La gente negra recuerda que las mejores distracciones eran las coplas o frases punzantes que arrancaban una respuesta en forma de rima, y el baile de la bomba. En el recital de estas frases los negros transmitían sus tradiciones, manifestaciones y costumbres que llenan de energía a su cotidianidad. (Ilustre Municipio de Ibarra, 1987)

Ejemplo de coplas:

Yo soy la media naranja;

Yo soy la naranja entera;

Yo soy la negrita linda;

Pero no para cualquiera;

Me juraste que me amabas

Y cuál fue mi decepción

Cuando sentí que tus labios

No besaban con ilusión.

Para que me mandas cartas

Viendo que no se leer

Ha de andar de mano en mano

Y han de llegar a saber.

Cuchillo porque te doblas

No dijiste que eras de acero

Así se doblan los hombres

Cuando no tienen dinero.

Que se acabe, que se acabe

Cosas que se han de acabar

Con el tiempo y la distancia

En nada se ha de quedar.

Los ojos de mi morena

Son de mirar extraño

Que matan en una hora

Como la muerte en un año.

Disque dices que te vas

Solo por verme llorar

Llorare por que te quise

No porque me has de faltar.

El amor es una planta

Que crece con el halago

Así mismo se marchita

Con la sombra del mal pago.

Las mujeres de este tiempo

No les gusta leche fría

Les gusta leche caliente

Por medio de tubería.

En el monte de la pava

Continuamente está lloviendo

Como me quieres negar

Cuando mis ojos están viendo.

Anoche salí por verte

Por encima de un cabuya

Salió tu mama y me dijo

Todo lo de mi hija es suyo.

Vestimenta

En el valle, las mujeres conservan algunos detalles tradicionales como el uso de las faldas plisadas y amplias que son elaboradas en telas brillantes de colores vivos; en igual forma, suelen envolverse la cabeza con pañolones y en el cabello llevan adornos como binchas, peinetas, cintas de colores, etc. Las blusas también son ligeras y de tonos muy llamativos. (Veregona, 2018)

“Los varones, particularmente las personas mayores, visten camisas blancas o de colores claros, sombreros de ala corta y pantalones de paño; en tanto que los

DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN EL LA PROVINCIA DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECER ESTAS TRADICIONES

jóvenes lucen pantalones blue jean, camisetas y zapatos deportivos.” (Veregona, 2018)

Imagen 1



Fuente 21: Vestimenta
Tomado por: Elizabeth Robles

Comunidad El Chota

El chota se encuentra a 20 minutos de la ciudad de Ibarra, tiene un clima cálido que oscila entre los 24°C la gente negra es alegre y cálida a pesar de la opresión que sufrieron sus antepasados producto del esclavismo. Este grupo étnico ha tenido mucha influencia mestiza en los últimos tiempos, sin embargo hay algunas costumbres y tradiciones. (Ministerio de Turismo, 2015)

Carnaval de Coangue: “El nombre Coangue significa valle de las calenturas malignas. Coangue se ha convertido en uno de los escenarios más alegres de las festividades de carnaval.” (El Telegrafo, 2017)

Imagen 2



Fuente: Carnaval del Coangue
Elaborado por: El Telégrafo

El principal objetivo es difundir la riqueza cultural y ancestral de su gente a través de la gastronomía, la música bomba, la danza, los peinados tradicionales y la artesanía. De esta manera nació el Carnaval Coangue, que se realiza cada año a orillas del río Chota. (El Telegrafo, 2017)

Comunidad de Ambuqui

“Ambuqui antiguamente estuvo habitada por una tribu indígena cuyo jefe era el cacique Ambuco, al cual debe su nombre.” (GAD Ambuquí, 2016)

Ambuqui es mayoritariamente mestiza los contactos diarios con otras culturas lo hace una población única. Este pueblo se encuentra a 1.860 m.s.n.m.

Las variedades en flora que se encuentran en el valle son tuna, eucalipto, fréjol, tomate, etc. Los ejemplares de fauna que habitan en el Valle son lagartijas, colibrí, mirlo, guiragchuro, etc. El clima cálido-seco con una temperatura promedio de 24°C, ha hecho de Ambuqui un lugar muy visitado por sus paisajes desérticos que contrastan con el resto de la provincia.

Imagen 3



Fuente: Parque central (Ambuquí)

Tomado por: Elizabeth Robles

Por ello se cuenta con numerosas hosterías y restaurantes, instalados no solo en el centro poblado, sino también en el sector denominado “la playa de Ambuquí”, en la carretera Panamericana. Las modernas construcciones, que cuentan con piscinas y varias distracciones, atraen también a gran número de turistas como es la Hostería Oasis, hostería Aruba entre otras.

La expresión cultural en este pueblo está presente en sus fiestas que son una recopilación de su religiosidad, música, danza, manifestaciones gastronómicas.

Su fiesta principal se realiza en la segunda semana de Marzo: la fiesta del ovo que es fruto originario del lugar de la cual se obtiene derivados como mermeladas, helados, licor, vino.

Imagen 4



Fuente: Ovos

Tomado por: Elizabeth Robles

Con la fiesta del ovo rinde tributo a su agro biodiversidad, además de esta festividad celebran la fiesta de la virgen de las Nieves y la música también es parte importante de las culturas locales.

Comunidad de Carpuela

“Carpuela se encuentra ubicado en el Valle del Chota a 1560m.s.n.m. Su temperatura oscila entre 22°C y 26°C con un clima seco.” (Centro de Entrenamiento para el Alto Rendimiento EP, 2016)

Imagen 5



Fuente: Iglesia de Carpuela
Tomado por: Elizabeth Robles

En este lugar se creó la canción de “Mi lindo Carpuela” esta canción se originó por que Carpuela era un **verdadero jardín lleno de pepinos, mangos, yuca y el aguacate**, el río Chota con la crecida inundo Carpuela y las matas quedaron secas y con eso llegó la pobreza. (goraimi.com, 2018)

Herman Congo, Fabian Congo y Milton Tadeo estos músicos decepcionados por lo acontecido con el río que se llevó toda la producción y dejó únicamente piedra y arenas entonaron:

YA NO QUIERO VIVIR EN ESTE CARPUELA

PORQUE LO QUE TENIA SE LLEVO EL RÍO

YA ME VOY, YO YA ME VOY

AL ORIENTE A TRABAJAR...

Relato: Angel Bernardo Congo

En el mes de Julio se realiza las fiestas patronales en honor a la Santísima Virgen de El Carmen, se realiza el desfile tradicional, el cual cuenta con la presencia de diferentes grupos de bailes y comparsas que alegran a todos los pobladores. También se realiza la quema de chamiza, la elección de la reina de Carpuela y por la noche presentación de artistas. (Conagopare Imbabura, 2018)

Imagen 6



Fuente: Río Chota
Tomado por: Elizabeth Robles

Aparte de su fiesta principal se puede apreciar la cerámica con arcilla que se realiza en el lugar.

Los artesanos deben recolectar primero la arcilla, luego aplastarla y tamizarla. El siguiente paso es convertirla en una masa homogénea similar a la de pan. Cuando la arcilla está lista, cada uno le imprime su sello. Es un oficio que exige mucha creatividad.

— **DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN EL LA PROVINCIA DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECER ESTAS TRADICIONES**

También existe un Centro de entrenamiento para alto rendimiento que fue construido para proporcionar a los atletas el mejor equipamiento en la práctica de varias disciplinas deportivas: fútbol, box, natación, judo, karate do, atletismo, levantamiento de pesas, taekwondo, gimnasia de entrenamiento, campos de recreación para el interior y baloncesto. (Centro de Entrenamiento para el Alto Rendimiento EP, 2016)

Comunidad del Juncal

El Juncal, ubicada a una hora de Ibarra, el clima es trópico la temperatura promedio es de 25.9°C. Su población, casi enteramente afroamericana, se dedica al cultivo de verduras, fréjol, tomate y ají.

El Juncal organiza su propia fiesta, denominada: Carnaval Olas del Río que se realiza en el mes de Febrero se puede ver su baile típico que es la Bomba, presentación de danzasen, degustación sus platos típicos y la comprar las artesanías. En el Juncal la principal actividad que realizan es la elaboración de artesanías en barro, su nivel de producción se encuentra pequeños talleres, tienen un área de producción artesanal con materiales e instrumentos básicos, carecen de materiales y maquinarias para mejorar la producción, no poseen una clara estructuración para el buen desarrollo de la elaboración de las artesanías. Los principales clientes de este tipo de artesanías son compradores locales y nacionales. (eltelegrafo, 2015)

Los artesanos de las comunidades utilizan principalmente materia prima natural, en este caso la arcilla y barro.

Existe un Centro Cultural El Juncal, asentado en la población del mismo nombre, en el límite fronterizo entre las provincias de Carchi e Imbabura, en pleno Valle del

Chota que abarca a 38 comunidades, es un sitio destinado al rescate de la cultura afro ecuatoriana. (eltelegrafo, 2015)

La música, la danza y la fotográfica son parte de la temática del lugar. La infraestructura cultural, que atiende de lunes a viernes de 14:00 a 19:00, nació hace 4 años, a través de un convenio entre el Ministerio de Cultura y Patrimonio con el Municipio de Ibarra y el Gobierno Parroquial de Ambuquí. El centro construido a base de barro, tablas y tejas, es de un solo piso y esta dividió en cinco áreas: para la danza, música, encuentros culturales, sala para exposiciones y un espacio donde cerca de 20 fotografías de 60X90 cuelgan en la pared de ingreso. (eltelegrafo, 2015)

Édison Méndez, Ulises de la Cruz, Agustín Delgado y Geovanny Espinoza, jugadores de la selección de Ecuador, son nacidos en el valle del Chota, una zona considerada cuna de futbolistas.

Imagen 7



Fuente: Canchas del juncal
Tomado por: Elizabeth Robles

Entre las costumbres que todavía se mantienen están también la quema de camisas, castillos, vacas locas y juegos artificiales, esto se da principalmente en las fiestas religiosas, en honor a los patronos o santos de cada comunidad. (Ministerio de Turismo, 2015)

Comunidad de Chalguayacu

La comunidad de Chalguayacu, ubicada a 1 kilómetro del Juncal, celebra un aniversario más en honor a su patrono San Francisco Javier, para lo cual tendrá una jornada religiosa y cultural que inicia con el tradicional pregón se realizan bailes y espectáculo de juegos pirotécnicos. (Noticias Imbabura, 2017)

Imagen 8



Fuente: Banda Mocha
Tomado por: Elizabeth Robles

Otra de las actividades importantes es la misa de víspera en honor a San Francisco Javier, que se realizará en la Plaza Central de la Comunidad. Acto seguido se efectuará el festival de música bomba. Asimismo la belleza afrochoteña se verá representada con las cuatro candidatas a reina de Chalguayacu. Se lleva a cabo los juegos tradicionales y recreativos en la Plaza Central. (Noticias Imbabura, 2017)

Las tres Marías

“A capela, con sus voces o con hojas en sus bocas, las tres hermanas: Rosa, Gloria y María Magdalena Pavón tienen la habilidad de realizar ensambles musicales imitando los sonidos de trompetas, tambores y cornetas.” (El Universo, 2014)

“Con este talento, por más de 60 años han recorrido el Ecuador y parte de Colombia haciendo bailar a sus públicos la bomba, música tradicional del Valle del Chota, provincia de Imbabura.” (El Universo, 2014)

“Estas artistas se hacen llamar Las Tres Marías, aunque solo Magdalena fue bautizada por sus padres como María. Con su música y carisma estas mujeres afrodescendientes son un ícono de la cultura afro ecuatoriana.” (El Universo, 2014)

“Sus viviendas de adobe y teja están ubicadas en la comunidad Chalguayacu, a pocos minutos del límite entre las provincias de Imbabura y Carchi.” (El Universo, 2014)

Banda Mocha

“Originaria de Chalguayacu, es una banda centenaria con una riqueza histórica conformada por 14 músicos a o más. Se la denomina Banda Mocha debido a los instrumentos que son “**recortados**”. (El Universo, 2014)

. **Imagen 9**



Fuente: Banda Mocha

Elaborado por: Destinopimampiro.gob.ec

La Banda Mocha lleva este nombre porque las puntas de las hojas de penco (cabuya) y los puros que utilizan son cortadas para generar los sonidos de instrumentos musicales. La historia de la Banda Mocha de Chalguayacu se remonta a la década del 30. (El Universo, 2014)

Los doce músicos son agricultores y entre sus plantaciones cultivan sus implementos sonoros como el naranjo del que obtienen sus hojas. Nunca se acompañan de voces en un concierto y aunque su especialidad es ejecutar la bomba, en ocasiones deleitan al público con pasillos y cumbias. Ninguno de ellos estudió música, todos aprendieron de generación en generación, por lo que cuando moría uno de sus miembros era reemplazado por su descendiente. (El Universo, 2014)

Contactos

Hostería Oasis

Dirección: Panamericana Norte, Ibarra

Horario: Abierto las 24 horas

Teléfono: (06) 263-7200

Hostería Aruba

DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN EL LA PROVINCIA DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECER ESTAS TRADICIONES

Dirección: Ambuquí

Teléfono: (06) 263-7114

Hostería Arco Iris

Dirección: San Alfonso- Ambuquí, Troncal de la Sierra

Teléfono: (06) 263-7135

Hostería El Kibutz

Dirección: Panamericana Norte Km. 37

Teléfono: (06) 263-7140

Hostería Tierra del Sol

Dirección: Playa de Ambuquí

Teléfono: 593 6 2 941 142

Celular: Claro 0986605304

Celular: Movistar 0987766355

E-mail: hosteriatierradelsol@yahoo.com

Hostal La Playa

Dirección: Panamericana Norte Km.28

Teléfonos: 0237211/ 0637791

Restaurantes

Restaurante las Peñas El Juncal

Dirección: Panamericana Norte Km 151 Comunidad El Juncal, Ibarra 100151

Horario: Abierto · Horario de cierre: 22:00

Teléfono: (06) 267-3044

El Fogón del Paisa #3

Dirección: Panamericana Norte km 37

Teléfono: 098 949 7222

Fuente de Soda Luna y Turqueza

Dirección: Panamericana Norte Km.39 Sector La Playa de Ambuquí

5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta

Misión

Mediante el manual informativo fomentando el turismo en las comunidades del Juncal, Ambuquí, Carpuela, Chota, Chalguyacu con el propósito de alcanzar un mayor desarrollo del turismo en el lugar.

Visión

Por medio del manual se dará a conocer las manifestaciones culturales del Valle del Chota las cuales poseen, siendo estas una representación de su estilo de vida e historia vivencial, de esta manera el manual pretende incrementar la demanda turística.

Objetivo General

DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN EL LA PROVINCIA DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECER ESTAS TRADICIONES

Diseñar un manual informativo sobre las manifestaciones culturales del Valle del Chota ubicado en la provincia de Imbabura con el propósito de difundir y prevalecer estas tradiciones.

Objetivos Específicos

- Elaborar un manual informativo para impulsar el turismo en la localidad.
- Dar a conocer las manifestaciones culturales propias de la localidad.
- Conocer elementos que identifican las manifestaciones culturales propias del lugar.

Eslogan:



CAPITULO VI

6.00 Aspectos Administrativos

6.01 Recursos

Tabla 41: Recursos materiales

Hojas de papel bon

Esferos

Libros

Cuadernos

Encuestas

Manuales

Oficios

Proformas

Facturas

Folletos

Revistas

Elaborado por: Elizabeth Robles

Análisis: Los recursos materiales utilizados en el desarrollo del proyecto, como manuales, folletos, revistas, libros me han servido para la recopilación de información; los esferos, cuadernos para apuntar información que nos dieron en forma auditiva o visual. Las facturas, proformas para justificar los gastos que se realizaron en la elaboración del proyecto.

6.01.02 Recursos Tecnológicos

Tabla 42: Recursos Tecnológicos

Laptop
Impresora
Copiadora
Flash memory
Filmadora
Cámara digital
Internet
Infocus
Cable HDMI

Elaborado por: Elizabeth Robles

Análisis: Para el desarrollo de los escritos utilizo la laptop, flash memory y la impresora en cuanto la copiadora se utilizó para la impresión de las encuestas, la cámara y filmadora se utilizó para la toma de fotos de los lugares que se colocó en el

manual y el video del baile de la bomba. El internet nos facilitó información que se puede apreciar en el documento. EL cable HDMI y el infocus nos ayudara en la defensa del proyecto para proyectar las diapositivas.

La tecnología es la base fundamental para realizar un proyecto.

6.01.03 Recursos Humanos

Tabla 43: Talento Humano

Talento Humano	
Nombre	Función
Srta. Elizabeth Robles	Investigadora
Lic. Rogelio Vargas	Tutor
Mgs. Luis Ludeña	Lector
Mgs. Jorge Vizuite	Profesor de la materia de proyectos
Sñr. Carlos Salazar	Departamento de Cultura

Elaborado por: Elizabeth Robles

Análisis: En la siguiente tabla de talento humano la colaboración de diferentes personas para la elaboración del proyecto. La Srta Elizabeth Robles como investigadora del tema propuesto, con la ayuda del tutor asignado Lic. Rogelio Vargas para ir conjuntamente desarrollando el proyecto y de lector la Mgs. Luis Ludeña. El Mgs. Jorge Vizuite quien durante el semestre iba guiándonos en los pasos para el desarrollo correcto de la elaboración del proyecto y la revisión del proyecto ya concluido.

El Sñr. Carlos Salazar Del Departamento de Cultura quien nos facilitó información sobre las manifestaciones culturales del Valle del Chota y al igual nos ayudó para obtener los libros que fueron de gran ayuda para el desarrollo del proyecto.

6.02 Presupuesto

Tabla 44: Presupuesto de la elaboración de la propuesta

DETALLE	VALOR TOTAL
379 copias de encuestas	11.37
Impresión de dos borradores B/N	8.00
Anillados de los dos borradores	6.00
Impresión a color	10.00
Empastado	8.00
Movilización	50.19
Total	93.56

Elaborado por: Elizabeth Robles

Análisis: En la presente tabla podemos observar el presupuesto de la elaboración de nuestro proyecto a implementarse encabezando en la lista se puede apreciar los costos que están relacionados con la presentación del escrito: el original ya empastado, las copias y anillados de los dos borradores.

Además recursos extras como la movilización que son fundamentales para la realización de la investigación de campo y obtención de información verídica.

6.02.02 Presupuesto de Aplicación

Tabla 45: Presupuesto para la aplicación del proyecto

Detalle	Valor total individual	Valor total 50 manuales	Valor total 100 manuales
Impresión del manual	20	1000	2000
Diseñador grafico	30	-----	-----
Total	50	1000	2000

Elaborado por: Elizabeth Robles

Análisis: La aplicación de la propuesta tiene un costo de \$55 pero con la ayuda del GAD de Ibarra se pondrá en marcha, pero se obtendrá una aceptación favorable, para dar a conocer este maravilloso lugar que espera la visita de los ecuatorianos. Para la impresión de 50 manuales sería un total de \$1000 y para 100 manuales con

un total de \$2000. Lo cual es un costo muy elevado pero se espera que haya más
afluencia de visitantes al lugar.

6.03 Cronograma de Actividades

Tabla 46: Cronograma de Actividades

Actividad	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Asignación de tutores	X						
Capítulo I							
Antecedentes		X					
Contexto		X					
Justificación		X					
Matriz T		X					
Capítulo II							
Análisis de involucrados		X					
Mapeo de involucrados		X					
Matriz de análisis de involucrados			X				
Capítulo III							
Problemas y objetivos			X				
Árbol de problemas			X				
Árbol de objetivos				X			
Capítulo IV							
Análisis de alternativas				X			

DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN EL LA PROVINCIA DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECER ESTAS TRADICIONES

Matri z de análisis de alternativ as										X									
Matri z de análisis de impactos de objetivos										X									
Diagr ama de estrategia s										X									
Matri z de marco lógico										X									
Capít ulo V																			
Propu esta										X									
Antec edentes de la herramie nta o metodolo gía que propone como solución										X									
Descr ipción de la herramie nta											X								
Form ulario del proceso de la aplicació n de la propuesta											X								
Capít ulo VI												X							
Aspec tos administr ados													X						
Recur sos														X					
Presu puesto															X				

DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN EL LA PROVINCIA DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECER ESTAS TRADICIONES

[illegible]

Elaborado por: Elizabeth Robles

Análisis: En la tabla se puede observar el proceso de elaboración del proyecto representado en el tiempo que se fue elaborando que comienza a finales del mes de Junio y concluye en el mes de Diciembre

CAPITULO VII

7.00 Conclusiones y recomendaciones

7.01 Conclusiones

Una vez que se ha realizado el estudio sobre las manifestaciones culturales del Valle del Chota se puede concluir que se alcanzado los objetivos propuestos de este proyecto.

- Al Investigar la situación actual del turismo en el Valle del Chota nos permitió conocer todos los aspectos como turismo, música, historia, gastronomía, tradiciones, vestimenta, costumbres para la realización del manual informativo cuyos datos fueron necesarios para la ejecución de este proyecto. Logrando determinar las potencialidades económicas y turísticas.

DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN EL LA PROVINCIA DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECER ESTAS TRADICIONES

- Para el levantamiento de información de este proyecto no se pudo evidenciar sitios de información turística como en Chota, Carpuela, Ambuquí, Juncal y Changuayacu.

- Uno de los aspectos positivos son las vías de acceso en buen estado a las distintas comunidades.

- Es un sitio de ambiente acogedor que cuenta con servicios turísticos, culturales, gastronómicos que no son promocionados adecuadamente.

- Promocionar los lugares menos visitados creando fuentes de empleo para los pobladores.

- Los eventos culturales y turísticos se realizan en fechas eventuales.

- La falta de una política estable debilita la actividad turística de las comunidades.

7.02 Recomendaciones

- Con el manual informativo se debe aprovechar para realizar un turismo sostenible y sustentable.

- Las autoridades deben implantar puntos de información turística.

- Aprovechar las vías de primer orden para potencializar el turismo.

- Para darse a conocer se debe realizar publicidad y de esta manera irse posesionando en el mercado.

- Buscar convenios con agencias de viajes y empresas turísticas para fomentar un turismo comunitario.

- Que el ministerio de turismo realice programas artísticos y culturales para incrementar los ingresos económicos de los pobladores.

- Se debe realizar un plan de manejo estratégico de los recursos para así a futuro no tener problemas.

7.03 Anexos

Anexo N°1

Encuesta

Encuesta

El objetivo de esta encuesta es obtener información referente sobre las manifestaciones culturales del Valle del Chota en la provincia de Imbabura.

Indicaciones

Seleccione la opción que considere sea la más apropiada bajo su criterio, de ante mano se agrade su contribución a la investigación.

Género M () F ()

Edad: Rangos 17-22 ☐ 23-28 ☐ 29-34 ☐ 35-40 ☐ 41-46 ☐ 47-o mas ☐

Nivel de estudios: Primaria ☐ Secundaria ☐ Superior ☐ Otros ☐

1.- ¿Ha visitado usted el Valle del Chota?

Sí ☐ No ☐

2.- ¿Cuáles de las manifestaciones culturales que pertenecen al Valle del Chota?

La Bomba ☐
Fiesta de las Flores y las Frutas ☐
Inti Raymi ☐
La Mama negra ☐

3.- ¿Qué tipo de turismo cree que debe realizarse en el Valle del Chota?

Cultural ☐
Aventura ☐
Gastronómico ☐
Compras ☐

4.- ¿Cree necesario el diseño de un manual informativo de las manifestaciones culturales del Valle del Chota?

Sí ☐ No ☐

5.- ¿Estaría de acuerdo que las manifestaciones culturales del Valle del Chota sean promocionados por medio de un manual informativo para incrementar el turismo?

Sí ☐ No ☐

6.- ¿Considera usted importante un centro de información turística en el Valle del Chota?

Importante ☐
Mediamente importante ☐
No es importante ☐

7.- ¿Cómo calificaría usted la participación del GAD (Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra), en la promoción de las manifestaciones culturales del Valle del Chota?

Satisfactoriamente ☐
Insatisfactorio ☐
Mediamente satisfactorio ☐
Mediamente insatisfactorio ☐

8.- ¿Ha visitado o ha sido parte de las manifestaciones culturales del Valle del Chota?

Sí ☐ No ☐

Anexo N°2**Validación de la encuesta****Documento para validación de encuestas**

Me dirijo a usted, en la oportunidad de solicitar su colaboración, dada su experiencia en el área temática, en la revisión, evaluación y validación del presente cuestionario que será aplicado para realizar un trabajo de investigación titulado: **Diseño de un manual informativo sobre las manifestaciones culturales del valle del chota ubicado en la provincia de Imbabura con el propósito de difundir y prevalecer estas tradiciones.**

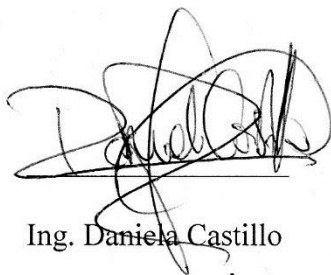
De ante mano mis imperecederos agradecimientos por el tiempo prestado.



Ing. Jorge Vizuite



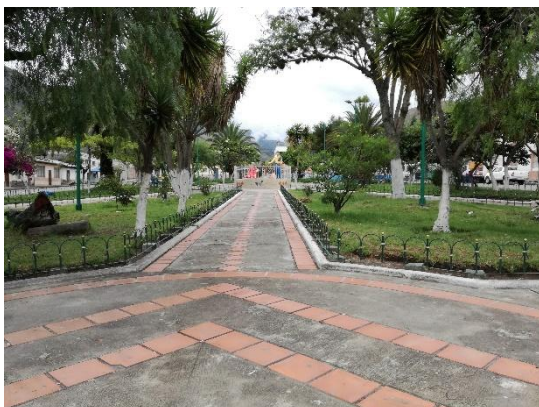
Lcdó. Rogelio Vargas



Ing. Daniela Castillo

Anexo N°3

Fotos



Fuente: Ambuquí parque central
Elaborado por: Elizabeth Robles



Fuente: Ambuquí parque central
Elaborado por: Elizabeth Robles



Fuente: Juncal
Elaborado por: Elizabeth Robles



Fuente: Juncal
Elaborado por: Elizabeth Robles



Fuente: Juncal
Elaborado por: Elizabeth Robles



Fuente: Juncal
Elaborado por: Elizabeth Robles



Fuente: Juncal
Elaborado por: Elizabeth Robles



Fuente: Juncal
Elaborado por: Elizabeth Robles



Fuente: Chaguayacu
Elaborado por: Elizabeth Robles



Fuente: Chaguayacu
Elaborado por: Elizabeth Robles

DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN EL LA PROVINCIA DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECER ESTAS TRADICIONES



Fuente: Carpuela
Elaborado por: Elizabeth Robles



Fuente: Ambuquí
Elaborado por: Elizabeth Robles



Fuente: Carpuela
Elaborado por: Elizabeth Robles



Fuente: Ambuquí
Elaborado por: Elizabeth Robles



Fuente: Chota
Elaborado por: Elizabeth Robles



Fuente: Chota
Elaborado por: Elizabeth Robles



Fuente: Chota
Elaborado por: Elizabeth Robles



Fuente: Valle del Chota
Elaborado por: Elizabeth Robles



Fuente: Valle de la Chota
Elaborado por: Elizabeth Robles



Fuente: Valle del Chota
Elaborado por: Elizabeth Robles



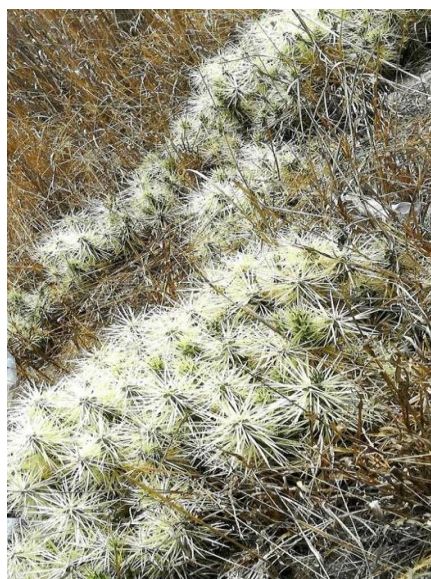
Fuente: Hostería Oasis
Elaborado por: Elizabeth Robles



Fuente: Ambuquí
Elaborado por: Elizabeth Robles



Fuente: Ambuquí
Elaborado por: Elizabeth Robles



Fuente: Valle del Chota
Elaborado por: Elizabeth Robles



Fuente: Chota
Elaborado por: Elizabeth Robles



Fuente: Chota
Elaborado por: Elizabeth Robles



Fuente: Chota
Elaborado por: Elizabeth Robles



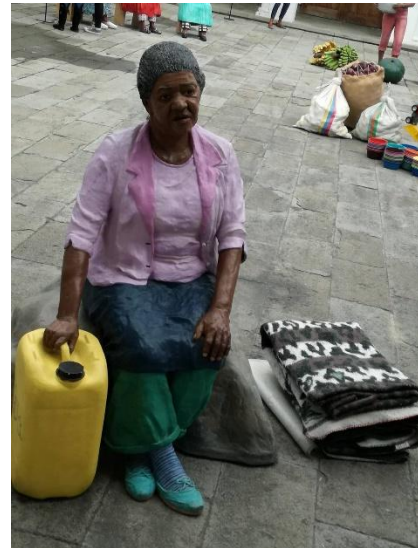
Fuente: Carpuela
Elaborado por: Elizabeth Robles



Fuente: Artesanías (Ambuquí)
Elaborado por: Elizabeth Robles



Fuente: Ambuquí
Elaborado por: Elizabeth Robles



Fuente: Chota
Elaborado por: Elizabeth Robles

Anexo N°4

Fotografías



DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN EL LA PROVINCIA DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECER ESTAS TRADICIONES

Fuente: Ambuquí
Elaborado por: Elizabeth Robles

Fuente: Juncal
Elaborado por: Elizabeth Robles



Fuente: Changuayacu
Elaborado por: Elizabeth Robles



Fuente: Carpuela
Elaborado por: Elizabeth Robles



DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN EL LA PROVINCIA DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECER ESTAS TRADICIONES

Fuente: Ambuquí
Elaborado por: Elizabeth Robles

Fuente: Juncal
Elaborado por: Elizabeth Robles



Fuente: Carpuela
Elaborado por: Elizabeth Robles

Fuente: Carpuela
Elaborado por: Elizabeth Robles



DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN EL LA PROVINCIA DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECER ESTAS TRADICIONES

Fuente: Juncal**Elaborado por:** Elizabeth Robles**Fuente:** Ambuquí**Elaborado por:** Elizabeth Robles**Fuente:** Ambuquí**Elaborado por:** Elizabeth Robles**Fuente:** Chota**Elaborado por:** Elizabeth Robles**Fuente:** Ambuquí**Elaborado por:** Elizabeth Robles**Fuente:** Ambuquí**Elaborado por:** Elizabeth Robles



Fuente: Ambuquí
Elaborado por: Elizabeth Robles



Fuente: Ambuquí
Elaborado por: Elizabeth Robles

Anexos N°5

Factura

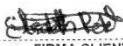
DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN EL LA PROVINCIA DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECER ESTAS TRADICIONES



REPRESENTANTE:	RUC.:
DIRECCIÓN:	FACTURA
TELÉFONO:	001 - 001
CIUDAD: Quito	AUT. SRI.:
FECHA: 26-09-2018	
CLIENTE: Elizabeth Robles	
RUC / C.I.: 1724926416	TELÉFONO: 0950833756
DIRECCIÓN: Guápulo "La Tolita"	

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	V. UNITARIO	V. TOTAL
379	Copias.	0.03	11.37



TOTAL IVA.:	TOT. NO IVA.:	DESC.:	SUBTOTAL:
SON:			% () DESC.:
			SUBT. DESC.:
			() IVA.:
		FLETE:	
FIRMA AUTORIZADA	FIRMA CLIENTE	TOTAL:	11.37.

SOLO PARA USO DIDÁCTICO

Otro producto **EDIMACRO**

Anexo N°6

Factura de Diseñador \$30 y impresión del manual \$20

DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN EL LA PROVINCIA DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECER ESTAS TRADICIONES

[illegible]

Referencias de libros

Ábaco Cía. Ltd, E., Córdova , G., & Coronado , M. (2002). Glosario de terminos.

Quito(editado): NIA.

Baena, G. (2014). Metodología de la Investigación. México: Patria.

DISEÑO DE UN MANUAL INFORMATIVO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA UBICADO EN EL LA PROVINCIA DE IMBABURA CON EL PROPÓSITO DE DIFUNDIR Y PREVALECER ESTAS TRADICIONES

Baena, Guillermina. (2014). Metodología de la Investigación. México: Patria.

Chalá, I. P. (2015). Afrochoteñidad: la bomba, construcción y exponentes. Ibarra: Ministerio de cultura y Patrimonio.

Chalá, I. P. (2015). Llevando Bomba a los rincones de Imbabura. Ibarra: Ministerio de Cultura y Patrimonio.

Debreczeni, L. (2003). Gestión del turismo sostenible y patrimonio cultural. Bolivia: CANOTUR.

Fernandez, G., & Guzman, A. (2002). TURISMO, PATRIMONIO CULTURAL Y DESARROLLO SUSTENTABLE. Argentina: INSTITUTO DE GEOGRAFIA UFU.

Ilustre Municipio de Ibarra. (1987). Versos, dichos y bombas. Ibarra: Casilla.

Malhotra, N. (2008). Investigación de Mercados. México: Pearson.

Ministerio de educación. (2010). Diccionario Practico del Estudiante. Quito: Santillana.

Ministerio de Turismo. (Febrero de 2015). Grupo Étnico Afroecuatoriano del Valle del Chota. Grupo Étnico Afroecuatoriano del Valle del Chota, Imbabura, Ecuador.

Ministerio del Turismo. (18 de Septiembre de 2018). Clasificación de los atractivos turísticos. Metodología para levantamiento de Inventario de atractivos turísticos. Quito, Pichincha, Ecuador.

Panosso, A. N., & Lohmann, G. (2012). Teoria del Turismo. México: Trillas.

Romo, T. M. (2013). Manual de Guía de turismo. México: Trillas.

tubón, r. (2004). introducción. repositorio utc.

Entrevistados

Barahona, C. (10 de Octubre de 2018). Instrumento de la bomba. (E. Robles, Entrevistador)

Mosquera, S. (5 de Abril de 2018). Mitos y leyendas. (E. Robles, Entrevistador)

Veregona, A. (5 de Abril de 2018). Vestimenta. (E. Robles, Entrevistador)

Referencias Electrónicas

Aquae fundación . (Abril de 2018). Géiseres: erupciones. Obtenido de Géiseres:
erupciones: [https://www.fundacionaquae.org/wiki-
explora/13_geiser/index.html](https://www.fundacionaquae.org/wiki-explora/13_geiser/index.html)

Biblioteca Nacional de Medicina de los EE.UU. (29 de Octubre de 2018).
MedlinePlus. Obtenido de MedlinePlus:
<https://medlineplus.gov/spanish/healthfacilities.html>

BANCO MUNDIAL. (02 de 02 de 2014). Documentos. Obtenido de Documentos:
[http://www.urosario.edu.co/Internacionalizacion/Oportunidades-
Cooperacion-Internacional/Documentos/DOCUMENTO-BANCO-
MUNDIAL.PDF](http://www.urosario.edu.co/Internacionalizacion/Oportunidades-Cooperacion-Internacional/Documentos/DOCUMENTO-BANCO-MUNDIAL.PDF)

Cando, G. (28 de Octubre de 2013). Tipos de manuales. Obtenido de Tipos de
manuales: <https://es.slideshare.net/gladyscando3/tipos-de-manuales>

Centro de Entrenamiento para el Alto Rendimiento EP. (9 de Marzo de 2016).

Centro de Entrenamiento para el Alto Rendimiento CARPUELA. Obtenido de Centro de Entrenamiento para el Alto Rendimiento CARPUELA:

<http://altorendimiento.gob.ec/?p=2060>

Conagopare Imbabura. (12 de Octubre de 2018). Carpuela festeja sus fiestas

patronales. Obtenido de Carpuela festeja sus fiestas patronales:

<http://conagopareimbabura.gob.ec/2017/07/25/carpuela-festeja-sus-fiestas-patronales/>

Ecos travel. (25 de Julio de 2018). Valle del Chota. Obtenido de Valle del Chota:

<https://www.ecostravel.com/ecuador/ciudades-destinos/valledelchota-ibarra.php>.

ECURED. (29 de Abril de 2018). Cantón Ibarra. Obtenido de Cantón Ibarra:

[https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Ibarra_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Ibarra_(Ecuador))

Eduturismo. (28 de Julio de 2018). Glsario de términos turísticos. Obtenido de

Glsario de términos turísticos: <http://eduturismo.tripod.com/glosario.htm>.

El Telegrafo. (07 de 02 de 2017). Coangue también disfruta su fiesta del carnaval.

Obtenido de Coangue también disfruta su fiesta del carnaval:

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/coangue-tambien-disfruta-su-fiesta-del-carnaval>

El telegrafo. (16 de Octubre de 2018). El Juncal, un espacio dedicado al rescate de la

cultura afrochoteña. Obtenido de El Juncal, un espacio dedicado al rescate de

la cultura afrochoteña: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/el-juncal-un-espacio-dedicado-al-rescate-de-la-cultura-afrochotena>

El Universo. (3 de Octubre de 2014). Las Tres Marías, historia viva de los pueblos

afro. Obtenido de Las Tres Marías, historia viva de los pueblos afro:

<https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2014/10/03/nota/4058951/tres-marias-historia-viva-pueblos-afro>

eltelegrafo. (23 de Agosto de 2015). El Juncal, un espacio dedicado al rescate de la cultura afrochoteña. Obtenido de El Juncal, un espacio dedicado al rescate de la cultura afrochoteña: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/el-juncal-un-espacio-dedicado-al-rescate-de-la-cultura-afrochotena>

eltelegrafo. (14 de Junio de 2015). Las máscaras de barro, íconos de la cultura afro del Valle del Chota. Obtenido de Las máscaras de barro, íconos de la cultura afro del Valle del Chota: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/las-mascaras-de-barro-iconos-de-la-cultura-afro-del-valle-del-chota>

Fundación ILAM. (28 de Julio de 2018). Los diversos patrimonios. Obtenido de Los diversos patrimonios: <http://ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/los-diversos-patrimonios>

GAD Ambuquí. (28 de Marzo de 2016). GAD parroquial de Ambiquí. Obtenido de Historia Ambiquí: <http://www.ambuqui.gob.ec/index.php?forma=noticia.php&bandera=1&fun=>

12

Gobierno Autonomo Descentralizado de San Miguel de Ibarra. (26 de Abril de 2018). Ibarra ciudad a la que siempre se vuelve. Obtenido de Ibarra ciudad a la que siempre se vuelve:

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:wfxCgE4OTdMJ:h>

<https://www.ibarra.gob.ec/web/index.php/ibarra1234/informacion-general+&cd=3&hl=es-419&ct=clnk&gl=ec>

goraimi.com. (2018). Leyenda Canción de Carpuela. Obtenido de Leyenda Canción de Carpuela: <https://www.goraymi.com/es-ec/ambuqui/leyenda-cancion-de-carpuela-aise240j5>

GROPPE. (08 de Marzo de 2012). Los manuales. Obtenido de Los manuales: <https://www.groppeimprenta.com/manuales-blog/34-los-manuales.html>

Ingenio Azucarero del Norte. (2017). Ingenio Azucarero del Norte. Obtenido de Ingenio Azucarero del Norte: <https://www.tababuela.com/>

Jijón Achig, I. (2014). Estudio gastronómico de la provincia de Imbabura, recolección de recetas tradicionales y ruta gastronómica. . Quito: UIDE.

Johnny, J. (1 de Febrero de 2013). La bomba del Chota. Obtenido de La bomba del Chota: https://es.slideshare.net/johnnyjavier058/la-bomba-del-chota?qid=420a5b48-5bc3-45aa-9f92-1d3ba34159a3&v=&b=&from_search=1

lageografia.com. (2018). Geografia. Obtenido de Geografia: <https://lageografia.com/geografia-fisica/el-vulcanismo>

Maria Alejandra Atuesta Correa. (13 de Octubre de 2018). Corriente de Agua. Obtenido de Corriente de Agua: <http://elagua-alejandra.blogspot.com/p/corrientes-del-agua.html>

Melend, L. Y. (23 de Octubre de 2013). Los manuales. Obtenido de Los manuales:

https://es.slideshare.net/lisbethmelendr/los-manuales-lisbeth-yajaira-nuevo?qid=0bfb2d00-f23d-4c34-9eb3-08f17a6be27a&v=&b=&from_search=8

Noticias Imbabura. (29 de noviembre de 2017). Chalguyacu celebra a su patrono.

Obtenido de Chalguyacu celebra a su patrono:

<https://www.lahora.com.ec/imbabura/noticia/1102117685/chalguyacu-celebra-a-su-patrono->

OEI. (1991). La sostenibilidad o sustentabilidad como revolucion cultural, tecnocientifica y politica. Obtenido de La sostenibilidad o sustentabilidad como revolucion cultural, tecnocientifica y politica:

<https://www.oei.es/historico/decada/accion.php?accion=1>

Organización Mundial del Turismo. (22 de Julio de 2018). UNWTO. Obtenido de

UNWTO: <http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>

Patrimonio inteligente. (11 de Enero de 2017). Que es un conjunto historico.

Obtenido de Que es un conjunto historico:

www.patrimoniointeligente.com/conjunto-historico/

PREPATURISMOCORBUSES2012. (23 de Julio de 2018). Clasificación de los

atractivos turísticos. Obtenido de Clasificación de los atractivos turísticos:

<https://prepaturismocorbuse2012.wordpress.com/2012/05/14/clasificacion-de-los-atractivos-turisticos/>

Secretaría distrital ambiental. (11 de Octubre de 2018). Que es fauna silvestre.

Obtenido de Que es fauna silvestre:

<http://www.ambientebogota.gov.co/web/fauna-silvestre/conozcamos-la-fauna-silvestre>

Scott , R. G. (21 de Agosto de 2012). Concepto de Diseño a partir de tres autores.

Obtenido de Concepto de Diseño a partir de tres autores:

<https://maytesantana.wordpress.com/2012/08/21/concepto-de-diseno-a-partir-de-tres-autores/>

Tead , O. (1956). Concepto de administracion segun autores. Obtenido de Concepto

de administracion segun autores:

<https://es.scribd.com/doc/123652507/Conceptos-de-Administracion-segun-algunos-Autores>

Universidad de Cantabria. (16 de Junio de 2017). opencourseware. Obtenido de

opencourseware: <https://ocw.unican.es/mod/page/view.php?id=902>

viajandox. (28 de abril de 2018). Ibarra Ciudad Blanca. Obtenido de Ibarra Ciudad

Blanca: <https://www.ec.viajandox.com/imbabura/ibarra-C78>

Viajandox. (28 de Abril de 2018). Valle del Chota. Obtenido de Valle del Chota:

<https://www.ec.viajandox.com/ibarra/valle-del-chota-A223>

Zoologico de Guayllabamba. (2018). Zoologico de Quito. Obtenido de Zoologico de

Quito: <https://www.goraymi.com/es-ec/quito/zoologico-guayllabamba-abdc152be>



Gobierno Autónomo
Descentralizado Municipal de
San Miguel de Ibarra



Oficio Nro. 051 – DDEL-2018

Ibarra, 25 de Octubre de 2018

Señores

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR COORDILLERA

Presente.-

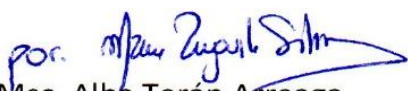
De mis consideraciones:

A petición verbal de la señorita **KATHERINE ELIZABETH ROBLES CHULCA**, estudiante de la carrera de administración turística y hotelera, con CI 1724926116, me permito certificar que la señorita en mención realizó de manera satisfactoria la entrega e implementación de la elaboración de “Diseño de un manual informativo sobre las manifestaciones culturales del valle del Chota, ubicado en la provincia de Imbabura, con el propósito de difundir y prevalecer estas tradiciones”.

Proyecto que fue aceptado y culminado acorde a los requerimientos del GAD Ibarra, su arduo trabajo demostró ser una persona responsable, confiable, idónea, virtudes que le han hecho merecedora a nuestra estima y consideración.

La Srta. **KATHERINE ELIZABETH ROBLES CHULCA** puede hacer uso de este documento como creyere conveniente.

Atentamente,

por 

Msc. Alba Terán Arreaga

**RESPONSABLE UNIDAD DE TURISMO
GAD MUNICIPAL DE IBARRA**



Urkund Analysis Result

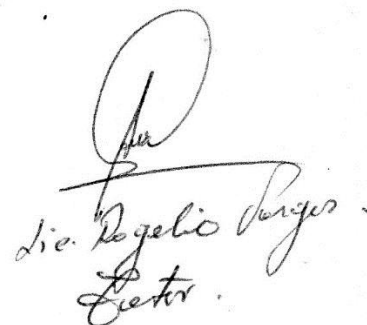
Analysed Document: REPETICIÓN ELI CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURISTICA
HOTELERA - copia (4).pdf (D43084648)
Submitted: 10/26/2018 5:37:00 AM
Submitted By: elizabethrobles96@outlook.es
Significance: 9 %

Sources included in the report:

TRABAJO DE TITULACIÓN1.pdf (D40245130)
Tesis Carua Eli comp.docx (D23202533)
FINAL katy.docx (D37381622)
https://es.wikipedia.org/wiki/Valle_del_Chota
<http://1607pl.blogspot.com/2012/05/historia-del-valle-del-chota.html>
<http://radioprimitiasuta.blogspot.com/2014/07/bomba-del-valle-del-chota.html>
<http://www.ecostravel.com/ecuador/ciudades-destinos/valledelchota-ibarra.php>
<https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2014/10/03/nota/4058951/tres-marias-historia-vi-pueblos-afro>
<https://www.letsbookhotel.com/es/ecuador/ibarra/hotel/oasis-hosteria.aspx>
<https://jrolofer.wordpress.com/2012/01/23/pablo-granados-que-buena-nota/>
https://www.viamichelin.es/web/Hotel/Ambuqui-EC100151-_-6cd1c487
<https://www.booking.com/city/ec/ambuqui.es.html>

Instances where selected sources appear:

59



Lic. Regilio Rojas
C.E.T.R.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

ORDEN DE EMPASTADO

Una vez verificado el cumplimiento de los requisitos establecidos para el proceso de Titulación, se **AUTORIZA** realizar el empastado del trabajo de titulación, del alumno(a) **ROBLES CHULCA KATHERINE ELIZABETH**, portador de la cédula de identidad N° 1724926116, previa validación por parte de los departamentos facultados.

Quito, 15 de noviembre del 2018



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"

15 NOV 2018

Marcela B.

Sra. Mariela Balseca

CAJA VISTO FINANCIERO

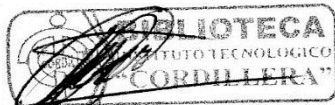
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"

CONSEJO DE CARRERA

Marlene Andrade

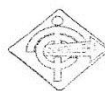
Adm. Turística y Hotelera

DELEGADO DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN



Ing. William Parra

BIBLIOTECA



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"

26 NOV 2018

9.46 *JB*

COORDINACIÓN PRÁCTICAS

Ing. Samira Villalba

PRÁCTICAS PREPROFESIONALES



"CORDILLERA"

DIRECCIÓN DE CARRERA

Carlos Gujarro

Adm. Turística y Hotelera

DIRECTOR DE CARRERA



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"

15 NOV 2018

Verónica Lara

Ing. Verónica Lara

SECRETARIA ACADÉMICA