



INSTITUTO TECNOLÓGICO  
"CORDILLERA"

**CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL**

**IMPLEMENTAR EL MODELADO EN CERÁMICA PARA  
DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE  
EDAD. ELABORACIÓN DE TALLER PARA DOCENTES DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA "PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO" UBICADA EN  
EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO  
2015-2016**

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en:

Desarrollo del Talento Infantil.

**AUTORA:** Machai Ruiz Lilian Roxana

**TUTORA:** Lic. Ochoa Jesenia

Quito, 2016

## DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo a llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe son de mi absoluta responsabilidad.

-----

**Machai Ruiz Lilian Roxana**

**C.I: 1723621098**

## **DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN**

Yo Lilian Roxana Machai Ruiz estudiante de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil, libre y voluntariamente cedo los derechos de autoría de mi investigación a favor del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

-----  
**Machai Ruiz Lilian Roxana**

**C.I:1723621098**

## **CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL.**

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante ***Machai Ruiz Lilian Roxana*** por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el "CEDENTE"; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el "CESIONARIO". Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

### **PRIMERA: ANTECEDENTE.-**

El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera Desarrollo del Talento Infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado "IMPLEMENTAR EL MODELADO EN CERÁMICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. ELABORACIÓN DE TALLER PARA DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO" UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO 2016". El cual incluye el taller de modelado que contiene actividades para docentes acerca de metodologías innovadoras, algunos

---

**IMPLEMENTAR EL MODELADO EN CERÁMICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. ELABORACIÓN DE TALLER PARA DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO" UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016**

materiales y recursos del medio que nos rodea y esto permitirá al niño y niña a fortalecer su desarrollo integral.

b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

**SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.-** Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales del Taller de modelado en cerámica para desarrollar la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial. El Cesionario podrá explotar el taller de modelado en cerámica para desarrollar la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de edad, tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros: a) La reproducción del taller de modelado por cualquier forma o procedimiento; b) La comunicación pública del taller de modelado l; c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización del taller de modelado d) Cualquier transformación o modificación del taller de modelado. e) La protección y registro en el IEPI del taller de modelado a nombre del Cesionario f) Ejercer la protección jurídica del taller de modelado para fomentar el desarrollo integral ; g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la sesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

### **TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.-**

El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización del taller de modelado para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad, que es objeto del presente contrato.

Como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad del taller a favor del Cesionario.

**CUARTA: CUANTIA.-**La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

**QUINTA: PLAZO.-**La vigencia del presente contrato es indefinida.

### **SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.-**

Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito. En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo.-

Las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de

Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas:

- a) El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación.
- b) Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral.
- c) Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno.
- d) El procedimiento será confidencial y en derecho.
- e) El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito.
- f) El idioma del arbitraje será el español.
- g) La reconvenición, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

**SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.-**

Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

f) \_\_\_\_\_

f) \_\_\_\_\_

C.I:172362109-8

Instituto Tecnológico Superior Cordillera

**CEDENTE**

**CESIONARIO**

## AGRADECIMIENTO

Agradezco, al Instituto Tecnológico Superior Cordillera que a más de haberme permitido formar en él y adquirir todos los conocimientos que desde hoy pondré en práctica me ha concedido vivir las experiencias más enriquecedoras en mi vida.

Debo agradecer de manera especial y sincera. A todo el personal docente por sus invaluable conocimientos y colaboración al momento de realizar este arduo trabajo por su apoyo y confianza hacia a mí, su capacidad de guiar mis ideas durante mi formación como profesional, a mi tutora por haberme facilitado siempre los medios suficientes para llevar a cabo todas las actividades propuestas durante el desarrollo de este trabajo.

## DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a mis padres Luis y María quienes estuvieron batallando siempre conmigo, por haberme dado su infinito apoyo durante el trayecto hacia este logro, que si bien no ha sido fácil supimos que nunca sería imposible y ya que han sido mi mayor motivación y ejemplo de superación, espero hoy tengan el goce de verme realizada, siempre eh seguido sus pasos me enseñaron que con respeto, amor y responsabilidad en la vida todo se puede lograr.

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA .....	i
DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE.....	ii
DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN.....	iii
CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	ix
DEDICATORIA.....	x
ÍNDICE GENERAL.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiv
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xv
RESUMEN EJECUTIVO.....	xvi
ABSTRACT.....	xvi
Capítulo I: Antecedentes.....	1
1.01. Contexto.....	3
1.01.01. Macro.....	3
1.01.02. Meso.....	4
1.01.03. Micro.....	5
1.02. Justificación.....	6
1.03. Definición Del Problema Central Matriz De Fuerzas T.....	9
Capítulo II: Análisis De Involucrados.....	12

2.01 Mapeo de Involucrados.....	13
2.02. Análisis de la Matriz de Involucrados.....	16
Capítulo III: Problemas y Objetivos.....	19
3.01. Análisis crítico del árbol de problemas.....	20
3.02. Análisis Crítico del Árbol de Objetivos.....	22
Capítulo IV: Análisis de Alternativas.....	23
4.01. Análisis Crítico De Las Alternativas.....	24
4.02. Análisis crítico de la Matriz de Impacto de los Objetivos.....	29
4.03. Análisis del Diagrama de Estrategias.....	32
4.04. Análisis de la Matriz del Marco Lógico.....	36
Capítulo V: Antecedentes.....	38
5.01. Antecedentes de la Propuesta.....	38
5.01.01. Datos Informativos.....	40
5.01.02. Reseña Histórica.....	41
5.01.03. Objetivos:.....	43
5.01.04. Justificación.....	43
5.01.05. Marco Teórico.....	45
5.02. Descripción de la herramienta o metodología que propone como solución...	52
5.02.01. Metodología.....	52
5.02.02. Método.....	54

5.02.03. Técnicas.....	55
5.02.04. Participantes.....	55
5.02.05. Análisis e Interpretación de datos.....	56
5.03. Formulación del Proceso de Aplicación del taller.....	66
5.03.01. Taller de socialización.....	66
5.03.02. Formulación del Proceso del taller.....	72
Capítulo VI: Aspectos Administrativos.....	92
6.01. Recursos.....	92
6.02. Presupuesto.....	94
6.03. Cronograma.....	95
Capítulo VII: Conclusiones y Recomendaciones.....	97
7.01. Conclusiones.....	97
7.02. Recomendaciones.....	98
Referencias Bibliográficas.....	99
Anexos.....	102

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N. 1. Matriz del Fuerza T.....	8
Tabla N. 2. Matriz de involucrados.....	15
Tabla N. 3. Análisis de Alternativas.....	23
Tabla N. 4. Matriz de Impacto de los Objetivos.....	27
Tabla N. 5. Matriz de Marco Lógico.....	34
Tabla N. 6. Valoración de la Pregunta 1.....	56
Tabla N. 7. Valoración de la Pregunta 2.....	57
Tabla N. 8. Valoración de la Pregunta 3.....	58
Tabla N. 9. Valoración de la Pregunta 4.....	58
Tabla N. 10. Valoración de la Pregunta 5.....	60
Tabla N. 11. Valoración de la Pregunta 6.....	61
Tabla N. 12. Valoración de la Pregunta 7.....	62
Tabla N. 13. Valoración de la Pregunta 8.....	63
Tabla N. 14. Valoración de la Pregunta 9.....	64
Tabla N. 15. Valoración de la Pregunta 10.....	65
Tabla N. 16. Recursos Materiales.....	91
Tabla N. 17. Recursos Financieros.....	93
Tabla N. 18. Cronograma de Actividades.....	95

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N. 1. Mapeo de Involucrados.....	12
Figura N. 2. Árbol de Problemas.....	19
Figura N. 3. Árbol de objetivos.....	21
Figura N. 4. Diagrama de Estrategias.....	31
Figura N. 5. Porcentaje de respuestas pregunta 1.....	56
Figura N. 6. Porcentaje de respuestas pregunta 2.....	57
Figura N. 7. Porcentaje de respuestas pregunta 3.....	58
Figura N. 8. Porcentaje de respuestas pregunta 4.....	59
Figura N. 9. Porcentaje de respuestas pregunta 5.....	60
Figura N. 10. Porcentaje de respuestas pregunta 6.....	61
Figura N. 11. Porcentaje de respuestas pregunta 7.....	62
Figura N. 12. Porcentaje de respuestas pregunta 8.....	63
Figura N. 13. Porcentaje de respuestas pregunta 9.....	64
Figura N. 14. Porcentaje de respuestas pregunta 10.....	65

## RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto de investigación tiene como finalidad aportar una estrategia metodológica innovadora a los docentes sobre la importancia del desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad, ya que contribuirá en gran magnitud a su desarrollo integral y motriz potenciando así un sinnúmero de habilidades para que puedan desenvolverse de forma correcta y obtengan resultados positivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para la elaboración del presente trabajo se indagó si los docentes de la Unidad educativa "Primicias de la Cultura de Quito" conocen sobre la importancia del modelado en cerámica para desarrollar la creatividad en los infantes, de esta forma se establece la creación de la propuesta la misma que se basa en la ejecución de un taller dirigido a los docentes, en la cual se dio a conocer un sinnúmero de actividades creativas y divertidas las mismas que aportaran de manera significativa al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad.

Este proyecto busca promover en los docentes la utilización de materiales novedosos a la hora de impartir sus clases, concientizando que existen muchas formas innovadoras de utilizar la técnica del modelado de manera lúdica y creativa que contribuyan en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años.

## ABSTRACT

This research project aims to provide an innovative teachers methodological strategy on the importance of developing creativity in children 5 years of age, as it will contribute to a large extent to its integral and motor development enhancing thus a host of skills to enable them to function correctly and obtain positive results in the teaching-learning process.

For the preparation of this work were investigated whether teachers of the educational unit "Primicias de la Cultura de Quito" know about the importance of modeling in ceramics to develop creativity in infants, thus creating the proposal establishes the it is based on running a workshop for teachers, which was unveiled endless creative and fun activities the same as contribute significantly to the development of creativity of children 5 years age

This project seeks to promote teachers using innovative when it comes to teaching their classes materials, raising awareness that there are many innovative ways to use the technique of modeling playful and creative way to contribute in the development of learning of children of 5 years.

## CAPÍTULO I

### ANTECEDENTES

El Concepto de creatividad tiene un amplio contenido significativo, abarca toda clase de actividades y producciones humanas, fenómeno que se manifiesta así mismo como un conjunto de procesos dentro de las personas. Proveniente del término latino “creare” (crear), La creatividad ha estado siempre asociada con la imaginación, aunque no ha sido hasta el siglo XX Cuando se le ha considerado como una capacidad humana en lugar de un don divino. Debido a su enorme aplicación, no existe un común acuerdo entre los estudiosos del tema, por lo que a menudo se describe en términos de pensamiento creativo, habilidad, solución a un problema, imaginación o innovación. (Baños, 2001, pág. 18)

Varias son las teorías que manejan ciertos autores sobre la influencia que tiene el desarrollo de la creatividad mediante la utilización de la cerámica en el desarrollo del hombre en especial durante sus primeros años de vida, entre los autores que han abordado el tema para el desarrollo de la creatividad de los infantes podemos citar a:

(PESTALOZZI Johan 1805). Es uno de los primeros investigadores sobre la expresión de creatividad infantil, cuyos métodos se enfocaron en una concepción intelectual la cual permite que el niño desarrolle de forma creativa y productiva. Para Pestalozzi cualquier actividad plástica fomenta en los niños y niñas una

capacidad y conciencia creadora lo que hace que se produzca un trabajo final luego de la ejecución de la actividad.

(Robert M. Gagné) “La creatividad puede ser considerada como una forma de solucionar problemas, mediante intuiciones o una combinación de ideas muy diferentes, de conocimientos variados”.

El autor está de acuerdo con lo planteado anteriormente porque la creatividad, también se la puede definir como un ingenio, una inventiva o un pensamiento original que desarrolla el individuo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de una moderna asociación entre ideas conocidas previamente, que por lo general producen soluciones originales , siendo de vital importancia aumentar la creatividad en los infantes desde cortas edades, es una opción factible ya que de esta manera serán capaces de resolver los problemas de la vida diaria .

(Ausubel 1963)"La personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, al arte, a la política, etcétera".

(Según Vygotsky 1998) la creatividad corresponde una actividad cerebral que, aparte de tener y reproducir nuevas experiencias previas, elaboran nueva información sobre la base de estos nuevos planteamientos. Diferenciando las formas de unir imaginación y realidad.

Es cierto que le creatividad está relacionada directamente con las artes, la plástica, la música, todos los niños y niñas son creativos, pero si en las aulas no se potencia y desarrolla esta creatividad están condenados a perderla. Una persona es creativa cuando no tiene miedo a equivocarse; cuando piensa en algo nuevo y lo lleva a cabo sin temer a que le digan que está mal o bien. Cualquier actividad

creadora inicia mediante la sinapsis cerebral toda la información que recibimos mediante los sentidos la desconfiarnos y se hace presente desde los elementos que nos proporciona la experiencia de las actividades realizadas, de la misma manera fortalece el aspecto emocional del infante al sentirse satisfecho con la solución tomada para resolver algún tipo de problema.

## **1.01. Contexto**

### **1.01.01. Macro**

En el mundo existen varias investigaciones que permiten conocer como la utilización de la cerámica en el desarrollo de la creatividad influye en el aumento intelectual de los niños y niñas para la incorporación de nuevas experiencias en aula y en su vida cotidiana, son las que permiten a los párvulos expresarse mediante la realización de una serie de actividades en base al modelado para enseñar y aprender mejor, está demostrando que las actividades artísticas, promueven el avance de los procesos cognitivos mejora la capacidad intelectual sobre todo en aquellos con mayor interés y motivación hacia las actividades artísticas desarrollan distintas habilidades.

(Cumpa; 2012) En América Latina se percibe una situación de inercia, de inacción en el actual desarrollo de las artes se aprecia una contraposición notable frente a lo que ejecutaron sus autores en otras sociedades. Se planea la comprobación de la inexistencia de un movimiento artístico y la sensibilidad reflexiva de los pueblos. En latinoamericanos se ve una ausencia notable de interés por valorar los productos artísticos. Las artes más representativas por la visión e influencia de sus contenidos, en América Latina registran carencia de energía creativa, como propuesta de renovación del pensamiento de las sociedades

latinoamericanas. Pintura, escultura, artes gráficas, se insertan en ellas. No se advierte un sentido de participación y transformación de las conductas sociales, por efecto de la incursión de las artes. El rol educativo ha quedado en segundo plano.

### **1.01.02. Meso**

Es de suma importancia revisar el abordaje de la educación en base a la creatividad en el Ecuador, ya que en esta área hay cierta dificultad para poder expresar su creatividad a través distintas técnicas, ya que no se realiza pre requisitos básicos y fundamentales en la educación básica, sin tomar en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del párvulo. Mediante la utilización correcta de la creatividad en el aula se pretende que los infantes desarrollen de manera más amplia sus conocimientos, estimulando su creatividad y actitudes de experimentación las mismas que serán de gran ayuda en la personalización o individualización de la experiencia.

(Astudillo, 2011) La Casa de la Cultura Ecuatoriana, busca en la cultura de su gente motivos de identidad que aporten a consolidar su destino como pueblo, que forja su futuro con la certeza de ser heredero de milenarias culturas que se sucedieron en este entorno andino, aportando saberes y habilidades que poco a poco y cada vez más, son reveladas a través del rescate y la comprensión de muchas expresiones artísticas y artesanales como es la cerámica, rescata la tradición ancestral de sumar acciones de personas e instituciones para la satisfacción de aspiraciones colectivas, como en este caso: la presencia de la cerámica en el desarrollo de nuevas estrategias metodológicas que aportan a consolidar una tradición artesanal que, de alguna manera, también nos define como pueblo, desarrollando habilidades como la creatividad en los niños del Ecuador, de esta

manera debemos aprovechar cada uno de los potenciales de los infantes durante sus primeros años de vida para contribuir a su desarrollo integral mediante técnicas básicas de la cerámica.

### **1.01.03. Micro**

Según Comanda P (2011) La comunidad educativa de la ciudad de Quito y todos los que convivimos con niños y niñas, constatan que su mundo es receptivo, está aburrido por falta de imaginación y por consiguiente las actividades creativas, son pasmadas a pesar de todas las buenas declaraciones de principios de las reformas educativas, parece que hoy en día el mundo de la enseñanza y la diversión cada vez está más supeditado a la tecnología, son muchas las horas que los niños y niñas pasan delante del televisor, a solas, etc. olvidando, el estímulo de la imaginación, los trabajos manuales, y la expresión artística. (pag5)

Dentro de la Institución Educativa "Primicias de la Cultura de Quito" ubicada en la ciudad de Quito, se han detectado dificultades relacionadas, con el poco valor que le dan los y las maestras a las actividades relacionadas al desarrollo de la creatividad, los mismos que conllevan a problemas que posibilitan a los niños y niñas a tener poca creatividad, estas actividades que se pueden desarrollar se ven sensiblemente restringidas, ya que las actividades que realizan los docentes de la escuela es impartida de forma tradicional y en sentido vertical, no utilizan materiales que favorezcan a los párvulos y casi no se imparte el aprendizaje creativo, manifestando en los infantes cansancio y aburrimiento en su actividad escolar.

En la Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito" no se realiza actividades de ningún tipo de arte por ello se debe fortalecer esta área para

contribuir al desarrollo integral de los educandos, y fomentar un correcto direccionamiento a cumplir con la exigencia educativa actual.

## 1.02. Justificación

Las artes plásticas tienen un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad en el niño y niña a nivel escolar, puesto que mediante sus técnicas lúdicas como: el dibujo, modelado y pintura, el niño ejercita pensamiento creativo, su flexibilidad, originalidad e innovación, creando trabajos únicos e irrepetibles, pudiendo expresar en ellos sus sentimientos, pensamientos y emociones. Sin embargo se siguen evidenciando dificultades para enseñar, debido que la mayoría de docentes no están preparados metodológicamente en la importancia de utilizar la cerámica en su proceso de enseñanza aprendizaje lo cual ocasiona que los párvulos no desarrollen su capacidad creadora.

Consideremos que en la educación inicial es primordial que todos los docentes motiven e incentiven a los niños y niñas para que aprendan a usar y explorar sus habilidades. Frente a este problema, se planteará un nuevo enfoque orientado a facilitar a los docentes un mecanismo práctico, resumido en un taller de técnicas y actividades de cerámica para desarrollar el pensamiento creativo.

Con esta metodología a incluirse en la Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito" se cumplirá con lo estipulado en "Constitución de la República del Ecuador del 2008 Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al

sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente”

En la Unidad Educativa “Primicias de la cultura de Quito” se ha presentado particularmente este caso en un porcentaje considerable de ausencia de creatividad en los infantes, esta hace referencia a la presente investigación haciendo énfasis en la importancia de extender la creatividad hacia todas las actividades a realizarse por la cual el presente estudio acerca implementar el modelado en cerámica para desarrollar la creatividad en niños y niñas de 5 años de edad.

## DEFINICIÓN DEL PROBLEMA CENTRAL

### MATRIZ T

Situación empeorada	Situación actual				Situación mejorada
Ausencia de creatividad en niños y niñas al realizar actividades de modelado	Niños y niñas de 5 años de edad no desarrollan la creatividad mediante actividades de modelado				Mejorar la capacidad creativa en niños y niñas.
Fuerza impulsadora	I	PC	I	PC	Fuerzas bloqueadoras
Socializar a los docentes acerca de la creatividad en la educación inicial	1	4	4	1	Desinterés de los docentes por tener mayor conocimiento acerca de la creatividad
Talleres sobre la importancia para desarrollar la creatividad	1	4	4	1	Inasistencia de los maestros a los talleres por falta de tiempo
Charla a los educadores acerca de las técnicas de modelado para desarrollar la creatividad	1	5	4	1	Falta de aplicación de técnicas de modelado en los párvulos
Capacitación sobre la utilización del modelado para incrementar la creatividad	1	4	4	1	Falta de conocimientos de los educadores acerca de técnica de modelado
Actividades de modelado en porcelana dirigido a los profesores	1	5	4	1	Renuencia a realizar las actividades propuestas

**Tabla N1.-:** Matriz fuerza T

**Elaborado por:** Lilian Machai

Escala:

1= bajo ,2= medio bajo, 3 =Medio, 4=Medio alto ,5=Alto

I=Intensidad (Nivel de impacto de la problemática actual)

PC = Potencial de Cambio (Cuanto se puede modificar o aprovechar la fuerza para llegar a la situación deseada).

### **1.03. Definición Del Problema Central Matriz De Fuerzas T**

**En el análisis de la matriz T se analizarán los siguientes parámetros:**

**SITUACIÓN ACTUAL.-** Niños y niñas de 5 años de edad no desarrollan la creatividad mediante actividades de modelado

**SITUACIÓN MEJORADA.-** Mejorar la capacidad creativa en niños y niñas

**SITUACIÓN EMPEORADA.-** Ausencia de creatividad en niños y niñas al realizar actividades de modelado

**FUERZAS IMPULSORAS:** Las cuales nos van a ayudar a solucionar la problemática actual.

**LAS FUERZAS IMPULSORAS SON:**

**PRIMERO:** Socializar a los docentes acerca de la creatividad en la educación inicial. Con una intensidad real de uno ya que los docentes en su formación académica no recibieron información adecuada, queriendo llegar a un potencial de cambio de cuatro ya que siempre es beneficioso para un docente estar en constante innovación de conocimientos.

**SEGUNDO:** Talleres sobre la importancia para desarrollar la creatividad. Con una intensidad real de 1 (bajo) ya que nunca antes se realizaron talleres de este tipo enfocados en la creatividad se pretende llegar a un potencial de cambio de 4 (medio alto) lo ideal sería impulsar estos talleres de forma continua en la Unidad Educativa tomando en cuenta la importancia de la creatividad.

**TERCERO:** Charla a los educadores acerca de las técnicas de modelado para desarrollar la creatividad. Con una intensidad real de 1 (bajo) ya que los docentes no utilizan dicha técnica realizando las actividades de forma monótona, se pretende

llegar a un potencial de cambio de 5 (alto) favoreciendo el desarrollo de la creatividad en los infantes al realizar sus actividades de manera creativa.

CUARTO: Capacitación sobre la utilización del modelado para incrementar la creatividad. Con una intensidad real de 1 (bajo), ya que los docentes no creen que sea necesario implementar este tipo de técnicas a sus clases, se pretende llegar a un potencial de cambio de 4 (alto) de esta forma los docentes desarrollan una nueva forma de trabajar con los infantes.

QUINTO: Actividades de modelado en porcelana dirigido a los profesores. Con una intensidad real de 1 (bajo), ya que los maestros están acostumbrados a trabajar el modelado con un solo tipo de material, se pretende llegar a un potencial de cambio de 5 (alto) ya que al realizar las distintas actividades podrán notar la importancia de variar el material con que realizar el modelado.

**FUERZAS BLOQUEADORAS.-** Las cuales evitan que los niños y niñas de 5 años de edad incrementen su creatividad, estas son:

PRIMERO: Desinterés de los docentes por tener mayor conocimiento acerca de la creatividad con una intensidad real de 4 (alto) ya que no creen conveniente la actualización de conocimientos, se pretende llegar a un potencial de cambio de 1 (bajo) porque es muy beneficioso adquirir nuevos conocimientos que ayuden en la educación de los párvulos.

SEGUNDO: Inasistencia de los maestros a los talleres por falta de tiempo con una intensidad real de 4 (alto) ya que realizan tareas extras relacionada con la unidad educativa, se pretende llegar a un potencial de cambio de 1 (bajo), crear conciencia que pueden dedicar un tiempo para adquirir nuevos conocimientos en el taller

TERCERO: Falta de aplicación de técnicas de modelado en los párvulos. Con una intensidad real de 4 (alto) ya que los docentes se limitan a las hojas de trabajo y no realizan actividades de modelado, se pretende llegar a un potencial de cambio de 1 (bajo) potencializar la aplicación de técnicas de modelado de esta forma sus clases serán más variadas

CUARTO: Falta de conocimientos de los educadores acerca de técnica de modelado. Con una intensidad real de 4 (alto) debido a que en su formación académica no enfatizaron en la importancia de las técnicas de modelado, se pretende llegar a un potencial de cambio de 1 (bajo) de esta forma ampliaran sus conocimientos.

QUINTO: Renuencia a realizar las actividades propuestas. Con una intensidad real de 4 (alto) ya que la predisposición de no poder realizar las actividades por falta de práctica, se pretende llegar a un potencial de cambio de 1 (bajo) mediante las actividades propuestas ejercitaran sus habilidades en el modelado.

## CAPÍTULO II

### ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

#### Mapeo de involucrados

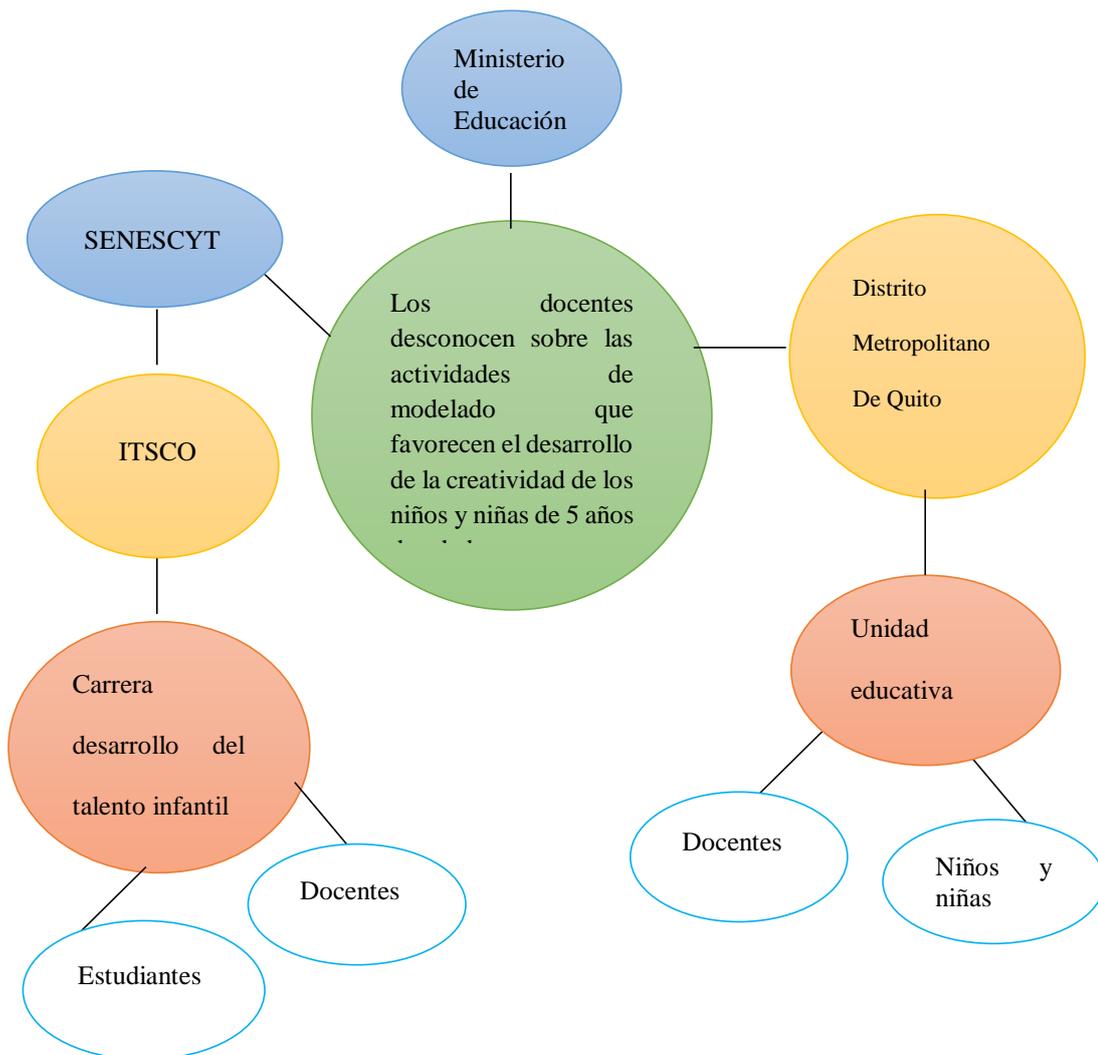


Figura N. 1: Mapeo de Involucrados

Elaborado por: Lilian Machai

IMPLEMENTAR EL MODELADO EN CERÁMICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. ELABORACIÓN DE TALLER PARA DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO" UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016

## 2.01. Análisis del Mapeo de Involucrados

De acuerdo con el análisis de la situación actual, tenemos los siguientes involucrados:

- Ministerio de educación
- Unidad educativa
- Docentes
- Niños y niñas
- ITSCO
- Estudiantes

Los docentes desconocen sobre las actividades de modelado que favorecen el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad, será de interés para el Ministerio de Educación que es un involucrado directo ya que garantiza una educación de calidad, participativa e interactiva satisfaciendo las necesidades de aprendizaje individual y social, que contribuye a fortalecer el desarrollo de los párvulos.

La Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito" es el lugar donde se realizara el presente proyecto beneficiando así a los docentes, niños y niñas de 5 años, mediante el conocimiento sobre la importancia del desarrollo de la creatividad.

Los docentes son parte fundamental como involucrados ya que se convierten en los beneficiarios en la ejecución del proyecto, permitiéndoles ampliar sus

conocimientos y la aplicación de nuevas estrategias metodológicas en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Los niños y niñas son los principales involucrados ya que mediante el desarrollo de su creatividad se convertirán en seres capaces de utilizar su imaginación al realizar los trabajos en el aula.

El Instituto Tecnológico Superior Cordillera es la entidad de educación superior encargada de formar profesionales capacitados intelectualmente, al elaborar y aplicar proyectos que aportan a la mejora educativa desde el nivel inicial.

## MATRIZ DE INVOLUCRADOS

Involucrados	Interés sobre el Problema	Problemas Percibidos	Recursos Mandatos Capacidades	Interés sobre el Proyecto	Conflictos Cooperaciones o Acuerdos
Ministerio de Educación	Contar con profesionales capacitados	Falta de interés en la aplicación de proyectos enfocados en el arte	Currículo Educación Inicial 2014. Cumpliendo con el ámbito de expresión artística	Concientizar en la comunidad educativa la importancia de la creatividad	Falta de motivación permanente sobre la temática.
Unidad Educativa	Desarrollar la creatividad en los niños y niñas a través del modelado en cerámica	Escases de estrategias metodológicas por parte de los docentes	Art 346 de la constitución del Ecuador	Niños y niñas con buen desarrollo de la creatividad	Desinterés de los docentes en capacitarse
Docentes	El proyecto sea innovador y beneficioso para los niños y niñas mediante la aplicación de nuevas técnicas	Desinterés por desarrollar la creatividad a través del modelado en cerámica	LOEI Cap. 1, Art 3 fines de la educación Inciso p Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI, Art.2. Inciso g.-h.	Contribuir al desarrollo de la creatividad de los infantes mediante el modelado	Falta de recursos o el tiempo para capacitarse
Niños	Aprender mediante una técnica innovadora	No tienen creatividad para la realización de actividades	Código de la niñez y la adolescencia Art 37 derecho a la Educación	Podrá expresarse de forma libre, divertida y creativa	Falta de material adecuado para la realización de actividades de modelado
ITSCO	Egresar personal capacitado en el área educativa	Desinterés de las estudiantes	Cumpliendo así con el cap. XII Art 73 del reglamento interno del plantel educativo	Formar profesionales capaces de aportar a la educación inicial	Falta de tiempo de las alumnas para ejecutar este tipo de proyectos

**Tabla N 2.-** Matriz de involucrados

**Elaborado por:** Lilian Machai

**IMPLEMENTAR EL MODELADO EN CERÁMICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. ELABORACIÓN DE TALLER PARA DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO" UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016**

## 2.02. Análisis de la Matriz de Involucrados

De acuerdo con el análisis de la situación actual tenemos los siguientes involucrados

- ✓ Ministerio de Educación
- ✓ Unidad educativa
- ✓ Docentes
- ✓ Niño y niñas
- ✓ Instituto tecnológico superior cordillera.

El problema analizado es que los docentes de la Unidad Educativa “Primicias de la Cultura de Quito” desconocen sobre las actividades de modelado, en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de edad, quienes por medio de capacitaciones, charlas y socialización aplicaran estas actividades para un buen aprendizaje en los infantes.

En la matriz de involucrados se ha considerado a todas las entidades que participan directamente con la Unidad Educativa “Primicias de la Cultura de Quito” siendo en primer involucrado el Ministerio de Educación su interés sobre el problema central es contar con profesionales capacitados en el desarrollo de la creatividad, el problema que percibe esté involucrado es la falta de interés en la aplicación de proyectos enfocados en el arte, como recursos, mandatos y capacidades tenemos: el Currículo Educación Inicial 2014 cumpliendo con el ámbito de expresión artística., presentando un interés sobre el proyecto de concientizar en la comunidad educativa sobre la importancia de la creatividad, sim

embargo existen problemas percibidos como la falta de motivación permanente sobre la temática.

Como segundo involucrado tenemos, la Unidad Educativa “Primicias de la cultura de Quito” el cual presenta interés sobre el problema en desarrollar la creatividad en los niños y niñas a través del modelado en cerámica, el problema que percibe es la escases de estrategias metodológicas por parte de los docentes al momento de impartir sus clases, como recursos, mandatos y capacidades tenemos el Art 346 de la constitución del Ecuador promoviendo calidad en la educación, presentando un interés sobre el proyecto de formar niños y niñas con buen desarrollo de la creatividad guiado por el personal docente, siendo evidente los potenciales conflictos como el desinterés de los docentes en capacitarse.

Como tercer involucrado tenemos, a los docentes el cual presenta un interés sobre el problema en base a que el proyecto sea innovador y beneficioso para los infantes médiante la aplicación de nuevas técnicas, el problema que percibe es el desinterés por desarrollar la creatividad a través del modelado en cerámica, como recursos, mandatos y capacidades tenemos Art 3 Cap. I LOEI: incisos: p, presentando un interés sobre el proyecto en contribuir al desarrollo de la creatividad de los infantes médiante el modelado, teniendo en cuenta que el conflicto que produce es la falta de recursos o el tiempo para capacitarse.

Como cuarto involucrado tenemos, a los niños y niñas el interés que tiene sobre el problema es aprender mediante una técnica innovadora, como problema percibido es que no tienen creatividad al realizar las actividades acorde a su edad,

como recursos, mandatos y capacidades tenemos el Código de la Niñez y adolescencia estipulados en el Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad, el interés sobre el proyecto es que podrán expresarse de forma libre, divertida y creativa. Entre los conflictos potenciales tenemos la falta de material adecuado para la realización de las actividades de modelado.

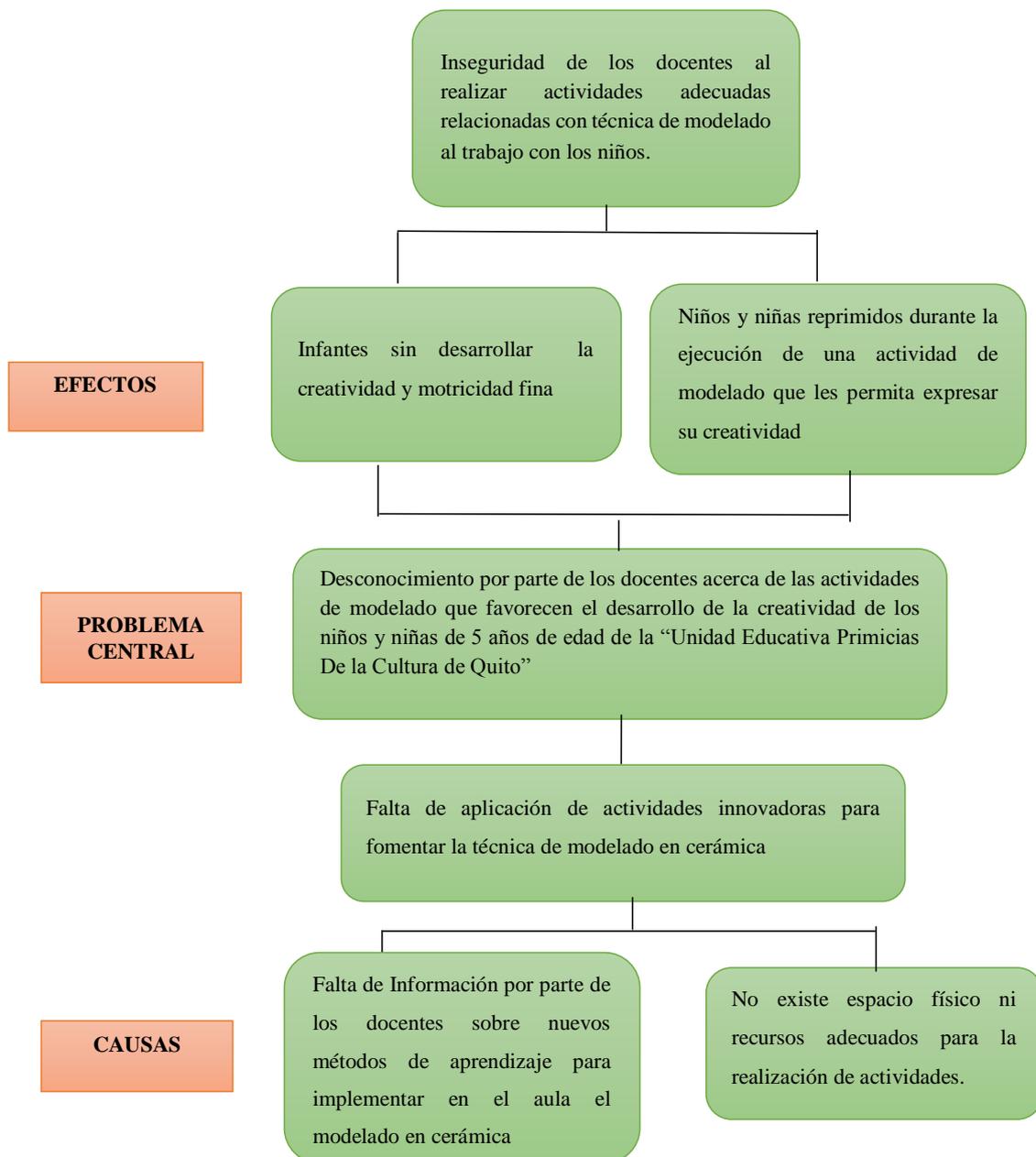
Como quinto involucrado tenemos, al “Instituto Tecnológico Superior Cordillera” el cual presenta un interés sobre el problema de egresar personal capacitado en el área educativa, el problema que percibe es el desinterés de los estudiantes, como recursos, mandatos y capacidades tenemos Art.73.-Cap. XIII en el inciso (b): El estudiante tendrá 3 formas para desarrollar el trabajo de titulación mediante:

B) PROYECTOS I+D+I Basados en el enfoque de desarrollar soluciones técnicas, tecnológicas y o metodológicas a los problemas pasados actuales y futuros de la sociedad y sus organizaciones en este tipo de proyectos, prima el enfoque del marco lógico para ajustar la incidencia y el alcance que tiene la solución propuesta por el alumno. El interés sobre el proyecto es formar profesionales capaces de aportar a la educación inicial.

## CAPÍTULO III

### PROBLEMAS Y OBJETIVOS

#### Árbol de problemas



**Figura N. 2.** Árbol de Problemas  
**Elaborado por:** Machai Lilian

### 3.01. Análisis crítico del Árbol de Problemas.

De acuerdo con el análisis del árbol de problemas, hemos estudiado las causas y efectos del problema central, nos permite organizar y evaluar de mejor manera la problemática que se quiere resolver.

Como punto de partida se ha determinado como problema central el desconocimiento por parte de los docentes acerca de las actividades de modelado que favorecen el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la “Unidad Educativa Primicias De la Cultura de Quito” lo cual genera un completo descuido por parte de autoridades, padres y docentes, es decir todos aquellos quienes forman parte del centro infantil, surgiendo así las siguientes causas con sus efectos:

Como primera causa tenemos: Falta de aplicación de actividades innovadoras para fomentar la técnica de modelado en cerámica

Segunda causa: Falta de información por parte de los docentes sobre nuevos métodos de aprendizaje para implementar en el aula el modelado en cerámica.

Como tercera causa tenemos inexistencia del espacio físico ni recursos adecuados para la realización de actividades.

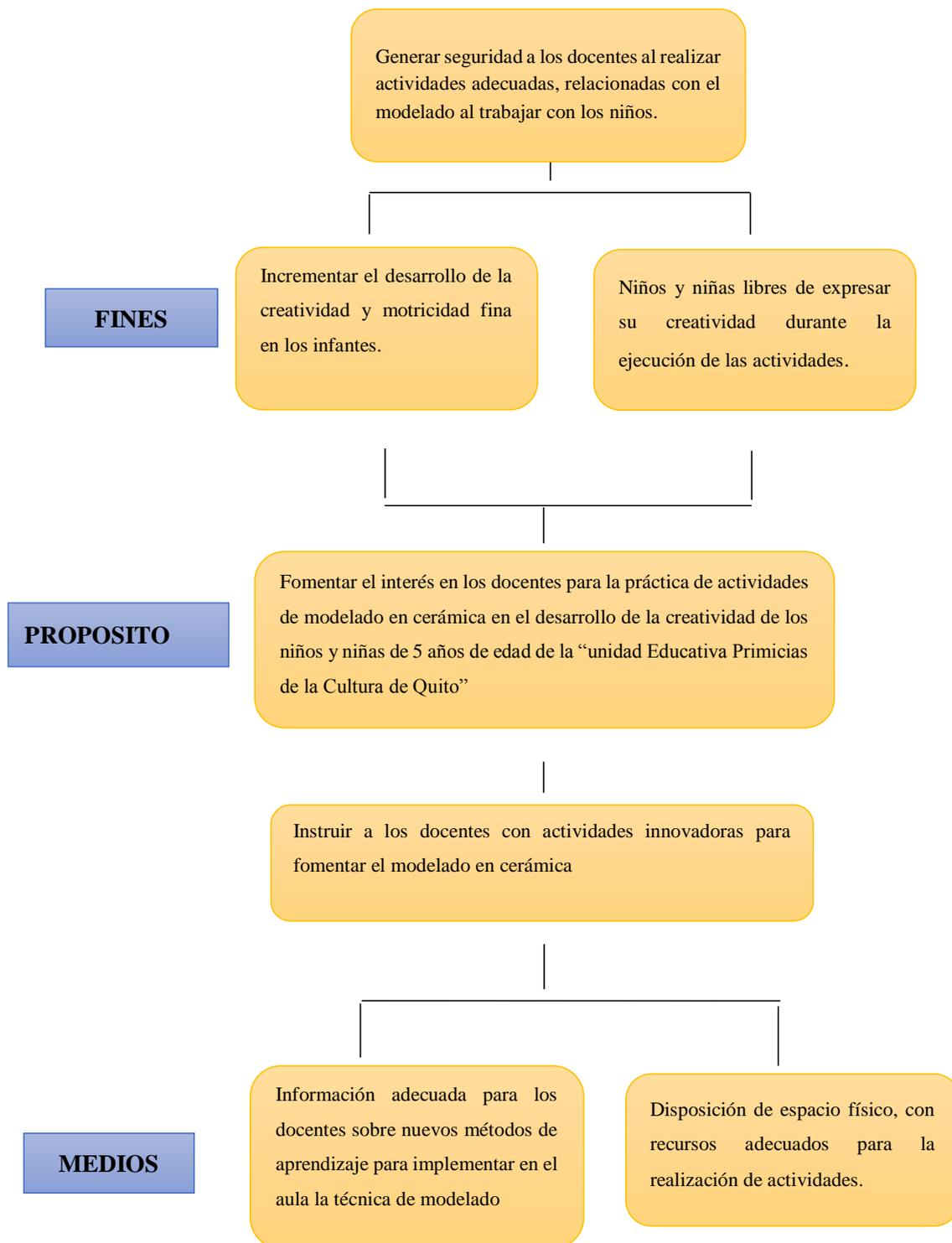
Todo esto nos lleva a los siguientes efectos:

Primer efecto: Inseguridad de los docentes al realizar actividades adecuadas relacionadas con técnica de modelado al trabajo con los niños.

Como segundo efecto: Infantes sin desarrollo la creatividad y motricidad fina.

Tercer efecto: Niños y niñas reprimidos durante la ejecución de una actividad de modelado que les permita expresar su creatividad

## Árbol de objetivos



**Figura N. 3.** Árbol de objetivos

**Elaborado por:** Machai Lilian

**IMPLEMENTAR EL MODELADO EN CERÁMICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. ELABORACIÓN DE TALLER PARA DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO" UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016**

### 3.02. Análisis Crítico del Árbol de Objetivos

De acuerdo con el análisis del árbol de objetivos, hemos analizado los medios y fines partiendo del objetivo general que es fomentar el interés en los docentes para la práctica de actividades de modelado en cerámica en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la “unidad Educativa Primicias de la Cultura de Quito”

A partir de esto se ayudara a los niños y niñas para que exista una actualización de conocimientos a los docentes sobre la importancia del modelado en cerámica y su aporte en el desarrollo integral del niño, logrando así el desarrollo de la creatividad y motricidad fina.

Como medios vamos a obtener:

Instruir a los docentes con actividades innovadoras para fomentar el modelado en cerámica.

Información adecuada para los docentes sobre nuevos métodos de aprendizaje para implementar en el aula la técnica de modelado.

Disposición de espacio físico, con recursos adecuados para la realización de actividades.

Cumpliendo todos los objetivos mencionados con anterioridad se podrá llegar a los siguientes fines:

Primer fin generar seguridad a los docentes al realizar actividades adecuadas, relacionadas con el modelado al trabajar con los niños.

Segundo fin incrementar el desarrollo de la creatividad y motricidad fina en los infantes. Tercer fin niño y niño libres de expresar su creatividad durante la ejecución de las actividades

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

OBJETIVOS	IMPACTO SOBRE EL PROPOSITO	FACTIBILIDAD TECNICA	FACTIBILIDAD FINANCIERA	FACTIBILIDAD SOCIAL	FACTIBILIDAD POLITICA	TOTAL	CATEGORIA
Información adecuada para los docentes sobre nuevos métodos de aprendizaje para implementar en el aula la técnica de modelado	4	5	4	4	5	22	Medio Alto
Disposición de espacio físico, con recursos adecuados para la realización de actividades de modelado.	5	5	4	4	5	23	Medio Alto
Instruir a los docentes con actividades innovadoras para fomentar el modelado en cerámica.	5	5	4	5	5	24	Alto
Fomentar el interés en los docentes para la práctica de actividades de modelado en cerámica en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la "unidad Educativa Primicias de la Cultura de Quito"	5	5	4	5	5	24	Alto
Total	19	20	16	18	20	93	

**Tabla N. 4.** Análisis de alternativas  
**Elaborado por:** Machai Lilian

**IMPLEMENTAR EL MODELADO EN CERÁMICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. ELABORACIÓN DE TALLER PARA DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO" UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016**

#### 4.01. Análisis Crítico De Las Alternativas

El análisis de las alternativas, a través de:

- Impacto sobre el propósito
- Factibilidad técnica
- Factibilidad financiera
- Factibilidad social
- Factibilidad política

Los objetivos que se han propuesto en el presente proyecto permitirán solucionar el problema, como primer punto tenemos información adecuada para los docentes sobre nuevos métodos de aprendizaje para implementar en el aula la técnica de modelado el impacto que produce sobre el propósito se asigna a un rango medio alto, ya que este objetivo va a favorecer de manera adecuada a los infantes en el desarrollo de su creatividad, en la factibilidad técnica se asigna una categoría alta ya que se cuenta con estrategias adecuadas para lograr se concrete el objetivo, en la factibilidad financiera tiene un impacto medio alto, porque se cuenta con los recursos económicos necesarios para solventar los gastos que implican cumplir con el objetivo, en la factibilidad social se asigna un rango de medio alto, porque la Unidad Educativa se interesa por el desarrollo del objetivo en beneficio de los niños y niñas.

La factibilidad política posee una categoría alta porque se respetan las normas y reglas de la Unidad Educativa. Obteniendo al final un porcentaje de 22 con una categoría medio alto, lo que nos indica que el objetivo va a ser cumplido.

Como segundo punto tenemos disposición de espacios físicos con recursos adecuados para la realización de actividades, el impacto que genera sobre el propósito tiene un rango alto, el cual está dentro de este parámetro ya que este objetivo impulsa el desarrollo integral de los infantes, dentro de la factibilidad técnica su categoría es alta ya que se cuenta con estrategias para alcanzar el objetivo, en la factibilidad financiera tiene un impacto medio alto, porque se cuenta con los recursos necesarios para lograr este desarrollo en los niños y niñas, la factibilidad social que se obtuvo es un rango medio alto ya que se contará con el apoyo de los docentes, en la factibilidad política arroja una categoría alta ya que generara un aporte a nivel político.

Obteniendo al final un porcentaje de 23 con una categoría medio alto, lo que nos indica que el objetivo va a ser cumplido.

Como tercer punto tenemos instruir a los docentes con actividades innovadoras para fomentar el modelado en cerámica., su categoría es alta, el impacto que genera sobre el propósito está dentro de este parámetro ya que los docentes incluirán actividades innovadoras en su metodología de enseñanza, dentro de la factibilidad técnica su rango es alto ya que se practicarán actividades innovadoras apropiadas que garanticen el desarrollo del área cognitiva, se cuenta con la factibilidad financiera que tiene un impacto medio alto, ya que se cuenta con los medios y recursos para la aplicación de estas actividades, la factibilidad social presenta un rango alto ya que contará con el apoyo de los docentes ,y en la factibilidad política obtiene una categoría alta ya que generara un aporte a nivel político.

Obteniendo al final un porcentaje de 24 con una categoría alta, lo que nos indica que el objetivo va a ser cumplido.

Como cuarto punto tenemos fomentar el interés en los docentes para la práctica de actividades de modelado en cerámica en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la “Unidad Educativa Primicias de la Cultura de Quito” el impacto sobre el propósito se asigna un rango alto, porque los docentes impulsaran el interés con actividades adecuadas para los niños y niñas que les ayudara a desarrollar su aprendizaje, en la factibilidad técnica se asigna un rango alto, porque se practicarán técnicas apropiadas del modelado que garanticen el desarrollo integral, en la factibilidad financiera se asigna un rango medio alto, porque se tiene el recurso necesario para cumplir el objetivo propuesto, en la factibilidad social se asigna un rango alto, porque los niños y niñas mejoraran su proceso de aprendizaje, la factibilidad política se asigna un rango alto, porque de esta manera los niños y niñas mejorarán sus destrezas lo que significa un mejor desempeño en sus actividades.

Obteniendo al final un porcentaje de 24 con una categoría alta, lo que nos indica que el objetivo va a ser cumplido.

### Matriz Impacto de Objetivos

Objetivos	Factibilidad de lograrse	Impacto de género	Impacto ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total	Categoría
Información adecuada para los docentes sobre nuevos métodos de aprendizaje para implementar en el aula la técnica de modelado	Ayuda con capacitaciones para los docentes referido al tema y beneficiar a los infantes (4)	Mejora del estándar profesional (4)	Mejora de la calidad educativa (4)	Preferencia en la capacitación al docente (4)	Colaboración de los docentes en los talleres (3)	19	Media Alta
Disposición de espacio físico, con recursos adecuados para la realización de actividades de modelado	Implementar un lugar adecuado para las actividades de modelado (4)	Docentes conformes, agradables y dispuestos para laborar (3)	Estimular adecuadamente en cuanto al modelado en cerámica en el campo educativo (4).	Docentes realizara sus trabajos cómodos y seguros en el ambiente. (3)	El docente utilizara una metodología modernizada (4)	18	Medio Alto
Instruir a los docentes con actividades innovadoras para fomentar el modelado en cerámica.	Un correcto aprendizaje para los infantes y una educación de calidad(4)	Se beneficia directamente a los infantes (4)	Un mejor desenvolvimiento de los niñas y niñas en su entorno educativo y social (4)	Párvulos con adecuadas capacidades intelectuales (4)	Docentes con conocimientos necesarios sobre el modelado en cerámica (4)	20	Medio Alto

**IMPLEMENTAR EL MODELADO EN CERÁMICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. ELABORACIÓN DE TALLER PARA DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO" UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016**

Fomentar el interés en los docentes para la práctica de actividades de modelado en cerámica en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la "unidad Educativa Primicias de la Cultura de Quito"	Despertar el interés de los docentes para que trabajen en forma organizada (4)	Incremento del nivel educativo (4)	Mejor calidad de vida de los infantes (4)	Los infantes respondan a un desarrollo de conocimientos altos(4)	Fortalece lazos de armonía entre docentes e infantes (4)	20	Medio Alto
<b>TOTAL</b>	16	15	16	15	15	77	

**Tabla N°4:** Matriz impacto de objetivos

**Elaborado por:** Machai Lilian

#### 4.02. Análisis crítico de la Matriz de Impacto de los Objetivos.

El análisis de impacto de los objetivos, hemos analizado los objetivos específicos, a través de:

- Factibilidad de lograrse
- Impacto género
- Impacto ambiental
- Relevancia
- Sostenibilidad

Como primer punto tenemos información adecuada para los docentes sobre nuevos métodos de aprendizaje para implementar en el aula la técnica de modelado. Con una factibilidad de lograrse medio alto en donde se ayudara con capacitaciones a los docentes referido al tema y beneficiar a los infantes, produciendo así un impacto de género medio alto en cual habrá una mejora del estándar profesional, en el impacto ambiental con un estándar medio alto con una mejora de la calidad educativa, con una relevancia medio alto ya que se dará preferencia en la capacitación al docente, la sostenibilidad con un rango medio donde haya colaboración de los docentes en los talleres. Obteniendo un total de 19 que equivale a una categoría de medio alto es así que deseamos que se logre este proyecto.

Segundo tenemos disposición de espacio físico, con recursos adecuados para la realización de actividades de modelado con una factibilidad de lograrse medio alto en el cual debe existir un lugar adecuado. Con un impacto de género en el cual los docentes se sentirán conformes, agradables y dispuestos para laborar con un rango medio, con un impacto ambiental con un estándar medio alto al estimular adecuadamente en cuanto al modelado en cerámica en el campo educativo, con una

relevancia de un rango medio donde el docentes realizara sus trabajos cómodos y seguros en el ambiente, sostenibilidad con un rango medio alto ya que el docentes utilizaran una metodología modernizada. Con un total de 18 que equivale a una categoría de medio alto es decir es viable.

Como tercero: tenemos instruir a los docentes con actividades innovadoras para fomentar el modelado en cerámica con una factibilidad a logarse medio alto favoreciendo un correcto aprendizaje para los infantes y una educación de calidad, produciendo así un impacto de género medio alto ya que se beneficia directamente a los infantes, el impacto ambiental con un estándar medio alto el cual permite un desenvolvimiento de los niños y niñas en su entorno educativo y social, con una relevancia de un rango medio alto formando párvulos con adecuadas capacidades intelectuales, la sostenibilidad con un rango medio alto formando docentes con conocimientos necesarios sobre el modelado en cerámica. Con un total de 20 que equivale a una categoría de medio alto es decir viable.

Como cuarto tenemos: fomentar el interés en los docentes para la práctica de actividades de modelado en cerámica, en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la “unidad Educativa Primicias de la Cultura de Quito”, con una factibilidad a logarse medio alto despertando el interés de los docentes para que trabajen en forma organizada, produciendo así un impacto de género medio alto incrementando el nivel educativo, el impacto ambiental con un estándar medio alto ya que proporcionara mejor calidad de vida de los infantes, con una relevancia de un rango medio alto en el que los infantes respondan a un desarrollo de conocimientos altos ,la sostenibilidad con un rango medio alto fortaleciendo lazos de armonía entre docentes e infantes.

## DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS

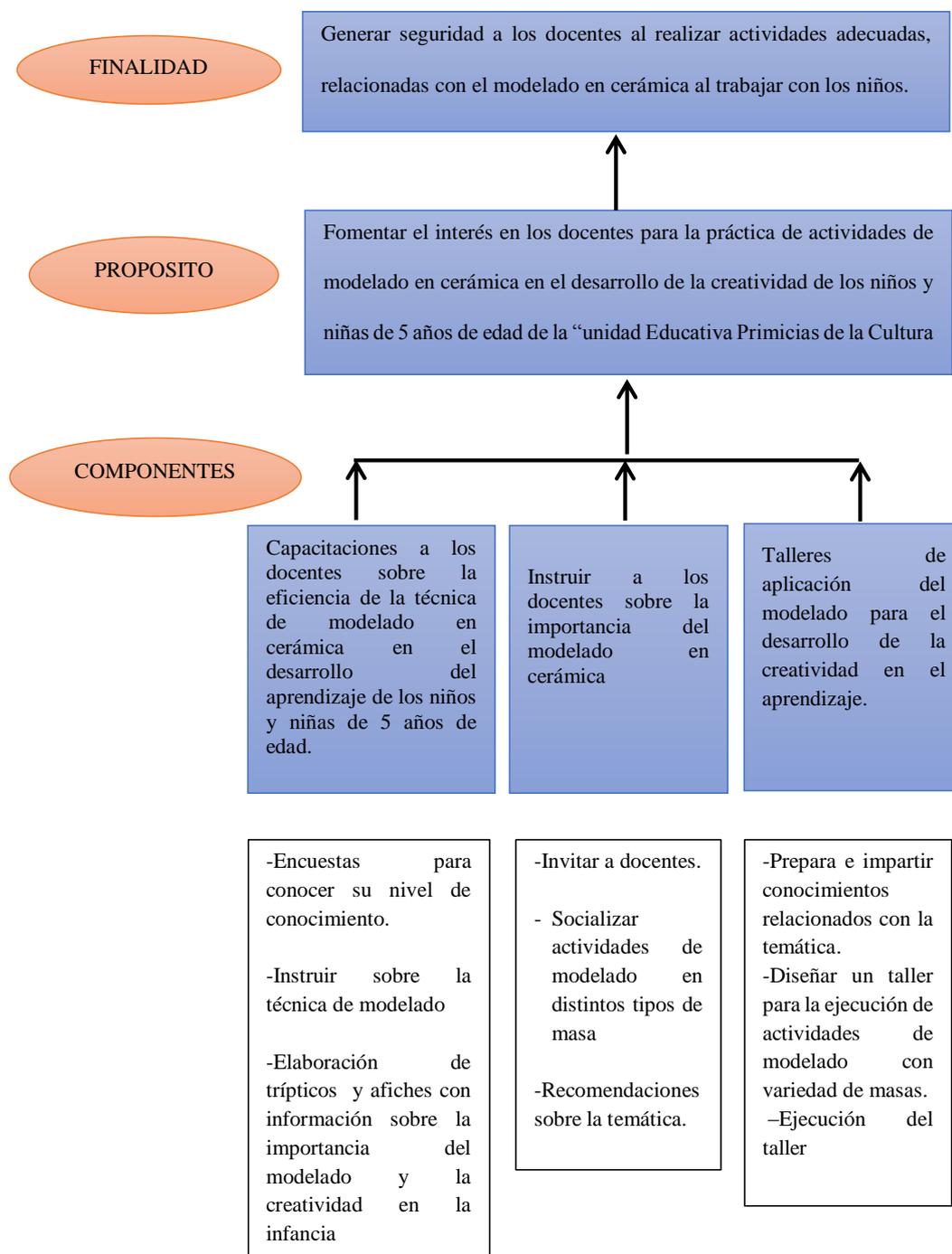


Figura N. 5. Diagrama de Estrategias

Elaborado por: Machai Liliana

**IMPLEMENTAR EL MODELADO EN CERÁMICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. ELABORACIÓN DE TALLER PARA DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO" UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016**

#### 4.03. Análisis del Diagrama de Estrategias

El diagrama de estrategias nos permite conocer sobre las actividades que se van realizar para cumplir los objetivos planteados en el presente proyecto.

En la finalidad tenemos: generar seguridad a los docentes al realizar actividades adecuadas, relacionadas con el modelado en cerámica al trabajar con los niños.

El propósito se guía en: fomentar el interés en los docentes para la práctica de actividades de modelado en cerámica en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la “Unidad Educativa Primicias de la Cultura de Quito”.

Los componentes que permitirán que este proyecto se lleve a cabo son los siguientes:

1.- Capacitaciones a los docentes sobre la eficiencia de la técnica de modelado en cerámica en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de edad.

En el cual se realizaran las siguientes actividades:

- ❖ Encuestas para conocer su nivel de conocimiento.
- ❖ Instruir sobre la técnica de modelado
- ❖ Elaboración de trípticos y afiches con información sobre la importancia del modelado y la creatividad en la infancia

2.- Instruir a los docentes sobre la importancia del modelado en cerámica

El cual presenta las siguientes actividades:

- ❖ Invitar a docentes.
- ❖ Socializar actividades de modelado en distintos tipos de masa
- ❖ Recomendaciones sobre la temática.

3.- Talleres de aplicación del modelado para el desarrollo de la creatividad en el aprendizaje.

Con las siguientes actividades a ejecutarse:

- ❖ Prepara e impartir conocimientos relacionados con la temática.
- ❖ Diseñar un taller para la ejecución de actividades de modelado con variedad de masas.
- ❖ Ejecución del taller

## MATRIZ DE MARCO LÓGICO

FINALIDAD	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Generar seguridad a los docentes al realizar actividades adecuadas, relacionadas con el modelado en cerámica al trabajar con los niños	Mejorar el nivel educativo de los infantes para desarrollar su creatividad	Los docentes mediante la observación podrán evidenciar avances en la creatividad y psicomotricidad.	Apoyo de las autoridades de la institución. Colaboración de los docentes
<b>PROPÓSITO</b>			
Fomentar el interés en los docentes para la práctica de actividades de modelado en cerámica en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la "Unidad Educativa Primicias de la Cultura de Quito"	Docentes capacitados sobre la importancia del desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad	Talleres de capacitación al docente acerca de las técnicas de modelado en cerámica	Asistencia de los docentes a la capacitación.
<b>COMPONENTES</b>			
Capacitaciones a los docentes sobre la eficiencia de la técnica de modelado en cerámica en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de edad.	Niveles de conocimiento alto por parte de los docentes al momento de aplicar actividades de modelado	Encuestas aplicadas a los docentes antes y después del taller de modelado en cerámica	Asistencia de los docentes.
Instruir a los docentes sobre la importancia del modelado en cerámica.	Docentes consientes de la importancia de desarrollar la creatividad en los infantes de 5 años de edad.	Talleres para la aplicación de la técnicas de modelado	Asistencia de los docentes.
Talleres de aplicación del modelado para el desarrollo de la creatividad en el aprendizaje.	Docentes conocedores de la trascendencia de la creatividad en la ejecución de actividades de los párvulos de 5 años, que contribuyan al desarrollo integral.	Evaluaciones luego de la aplicación y capacitación del taller	Adaptación de metodología de enseñanza por parte de los docentes

**IMPLEMENTAR EL MODELADO EN CERÁMICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. ELABORACIÓN DE TALLER PARA DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO" UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016**



#### 4.04. Análisis de la Matriz del Marco Lógico

La Matriz de Marco Lógico, tiene como finalidad dar a conocer de manera oportuna los objetivos que permitirán que el proyecto se lleve a cabo, permitiendo comprender todas las necesidades y puntos de vista de los actores involucrados en el proyecto y su entorno.

Dentro de la Matriz de Marco Lógico tenemos como finalidad, generar seguridad a los docentes al realizar actividades adecuadas, relacionadas con el modelado en cerámica al trabajar con los niños, como indicador tenemos mejorar el nivel educativo de los infantes para desarrollar su creatividad, como medio verificador tenemos a los docentes los cuales mediante la observación podrán evidenciar avances en la creatividad y psicomotricidad, los supuestos son positivos ya que se cuenta con el apoyo de las autoridades de la institución y los docentes.

El Propósito es fomentar el interés en los docentes para la práctica de actividades de modelado en cerámica en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la “Unidad Educativa Primicias de la Cultura de Quito”, como indicador tenemos docentes capacitados sobre la importancia del desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad, como medio verificador tenemos los talleres de capacitación al docente acerca de las técnicas de modelado en cerámica, los supuestos son positivos ya que se cuenta con la asistencia de los docentes a la capacitación.

Para que todo esto se cumpla de manera positiva se cuenta con los siguientes componentes.

Primer componente: capacitaciones a los docentes sobre la eficiencia de la técnica de modelado en cerámica en el desarrollo del aprendizaje de los niños y

niñas de 5 años de edad, como indicador tenemos niveles de conocimiento alto por parte de los docentes al momento de aplicar actividades de modelado, como medio de verificación tenemos aplicación de encuestas a los docentes antes y después de la ejecución del taller de modelado en cerámica, los supuestos son positivos ya que se cuenta con la asistencia de los docentes.

Segundo componente: instruir a los docentes sobre la importancia del modelado en cerámica, como indicador tenemos que los docentes sean conscientes de la importancia de desarrollar la creatividad en los infantes de 5 años de edad, como medio de verificación tenemos talleres para la aplicación de la técnicas de modelado, los supuestos son positivos porque se cuenta con la asistencia de los docentes.

Tercer componente: talleres de aplicación del modelado para el desarrollo de la creatividad en el aprendizaje, como indicador tenemos docentes conocedores de la trascendencia de la creatividad en la ejecución de actividades de los párvulos de 5 años, que contribuyan al desarrollo integral, como medio de verificación tenemos evaluación luego de la aplicación y capacitación del taller, los supuestos es positivo porque se evidenciara adaptación de metodología de enseñanza por parte de los docentes.

De esta forma se pretende cumplir con el objetivo principal con la ejecución del taller de modelado para desarrollar la creatividad en los niños y niñas, contando con todos los involucrados principales para dar realce a las distintas actividades de modelado en cerámica mediante el cual se potencializara la creatividad de los infantes.

## CAPÍTULO V

### ANTECEDENTES

#### 5.01. Antecedentes de la Propuesta

Al sur de la ciudad de Quito se encuentra ubicado la Unidad Educativa “Primicias de la Cultura de Quito” donde se ha observado que las docentes no poseen conocimiento amplio de actividades para promover el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad, de igual manera no cuentan con el material apropiado, por lo cual los infantes no reciben una estimulación adecuada, ya que las no se preocupan en proveer una estimulación que apoye al pequeño en su desarrollo correcto en el aprendizaje, la creatividad es sumamente importante en los párvulos para que de esta forma su aprendizaje sea positivo, ya que la falta de creatividad en la primera infancia afecta de manera significativa varios aspectos de la vida del infante como es una baja autoestima, rendimiento escolar inadecuado en los infantes. Por ende se produce un déficit en las habilidades motrices y perjudica en el aprendizaje del infante, también tenemos como referente a varios autores como:

Para Davies. R el modelado es “Una simple bola de arcilla o plastilina que se puede transformar en tantas cosas como la imaginación pueda crear personajes, animales, insectos, pájaros, peces y un gran número de objetos cotidianos o pocos comunes”.

Para Anilema. J. El modelado “Consiste en transformar una masa uniforme con la manos en algo figurativo abstracto” (pág. 115).

Para esta necesidad que se ha percibido se ha elaborado un taller de modelado en cerámica específicamente para los docentes, en donde encontraremos técnicas por medio de estas se podrán estimular la creatividad, desarrollo intelectual, de esta forma tratar de contribuir a una concepción más amplia de modelado que conduzca a determinar objetivos educacionales y la estrategias concretas para alcanzarlos.

David Vilaboa define que La creatividad no es una cualidad de la que solo estén dotados los artistas y personas de su misma vocación, sino que debe considerarse como una actitud que puede poseer y realizar cualquier tipo de ser humano” (pág.1).

Lo que significa que la creatividad es una opción abierta a conocer un nuevo mundo lleno de posibilidades, de exploración, transformación y evolución de la realidad a partir de una idea ya establecida que propicia el surgimiento de nuevas formas de expresión y comunicación, siendo de suma importancia inculcarla su desarrollo desde el nivel inicial.

### **5.01.01. Datos Informativos**

**Nombre de la institución:** Unidad Educativa “Primicias de la Cultura de Quito”

**Provincia:** Pichincha

**Cantón:** Quito

**Parroquia:** Chillogallo

**Dirección:** Cdla. Ibarra Calle Ernesto Albán s37-224 y calle 4

**Teléfono:** 2626059- 3042506

**Email:** info@primicias de la cultura de quito.com

**Régimen:** Sierra

**Sostenimiento:** Ministerio de Educación

**Modalidad:** Presencial

**Jornadas:** Matutina y vespertino

**Número de estudiantes:** 3,788

**Número de docentes:** 131

**Autoridad máxima:** Msc. Toapanta Diana

### 5.01.02. Reseña Histórica

En el año 1989 al noroccidente de Quito en la parroquia Chillogallo se encontraba situada la Hacienda Ibarra. En ella se radicaban cinco mil viviendas agrupadas en la cooperativa "unión de trabajadores Ambulantes en Quito" (UTAQ). Dentro de la planificación arquitectónica de esta ciudadela constaba un gran espacio de terreno que pertenecía a una manzana completa, en la cual se proyecta la construcción de un centro educativo. La primera etapa correspondía a la sección de pre-primaria (jardín) que se construyó a lado del colegio Ciclo Básico Primicias de la Cultura de Quito que ya estaba en funcionamiento.

En tales circunstancias y existiendo una población estudiantil numerosa, los dirigentes de la cooperativa de vivienda presidida por el señor Fusto Lema organizó la posible creación de la escuela.

Llamo a una asamblea general y solicito a los moradores que envíen a sus hijos a todos los grados para formar la escuela, que funcionaría en la casa comunal donde recibirían clases con profesores voluntarios hasta cuando el Ministerio de Educación envíe profesores fiscales.

El director provincial de Educación de Pichincha Jorge Araque Romero con Acuerdo Ministerial N°012 resuelve lo siguiente.

**Primero.**-crear a partir del año lectivo 1989-1990 la escuela Fiscal sin nombre en la Hacienda Ibarra de la parroquia Chillogallo.

**Segundo.**- Asignar a este plantel una partida presupuestaria para nominar a los docentes.

**Tercero.-** disponer que el profesor del nuevo establecimiento educativo fiscal se rija por el estricto cumplimiento de los planes y programas de estudio vigentes, sometiéndose al asesoramiento y orientación de la supervisión provincial.

**Cuarto.-** entregar oportunamente los formularios estadísticos al inicio y finalización del año lectivo, en la sección estadística de esta dependencia.

**Misión:**

Somos una institución que forma estudiantes pensadores, responsables, solidarios, que enfrentan el mundo respetando el medio ambiente con la creación de proyectos productivos, preparando Bachilleres en ciencias, técnicos y el incremento del Bachillerato Internacional en base al profesionalismo y dinamismo de los docentes que diariamente utilizan una pedagogía con técnicas metodologías innovadoras.

**Visión:**

La unidad educativa “primicias de la Cultura de Quito” en el 2019 se visualiza como una institución de prestigio educativo en el Distrito Quitumbe, que promueve una educación de calidad y calidez, formando estudiantes críticos constructivos, dedicados a mejorar su entorno socio cultural con el incremento del bachillerato internacional y el firme propósito de entregar a la sociedad jóvenes productivos para un mundo globalizado.

### 5.01.03. Objetivos:

#### Objetivo general

- Elaborar talleres con actividades de modelado en cerámica para que los docentes implementen esta técnica en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Primicias de la Cultura de Quito”.

#### Objetivos específicos:

- Diversificar el uso de materiales empleados en las actividades de modelado
- Crear actividades a nivel visual y motriz permitiendo que los niños y niñas incrementen su creatividad.
- Contribuir al mejoramiento de la calidad educativa inicial mediante la técnica de modelado en niños y niñas de 5 años de edad.
- Ejecutar el taller con los docentes para promover una estimulación adecuada y a través de estas actividades favorecer el desarrollo de la creatividad del infante.

### 5.01.04. Justificación.

El presente proyecto tiene como fin desarrollar en los niños y niñas de 5 años de edad la creatividad a través de la aplicación de modelado en cerámica, ya que tal como lo estipula el currículo de educación inicial los párvulos deben adquirir esta destreza.

La necesidad que tiene el niño el contacto con diferentes materiales, la facilidad con que puede obtener formas, presionando solo con los dedos, en un

---

**IMPLEMENTAR EL MODELADO EN CERÁMICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. ELABORACIÓN DE TALLER PARA DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO” UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016**

primer contacto con el material a modelar el infante amasa, rompe, redondea la masa, realiza figuras investiga y aprende del material con el que se encuentra en contacto.

El modelado a mano ayuda a desarrollar la imaginación creadora del párvulo en cualquier contexto, brinda a los infantes la posibilidad de la multi-direccionalidad, que significa que su obra puede mirarse o apreciarse de diferentes ángulos.

Este proyecto es fundamental en el desarrollo de la creatividad en el niño y niña a nivel inicial, puesto que mediante sus técnicas lúdicas como: el modelado y pintura, el niño ejercita su flexibilidad, originalidad e innovación, creando trabajos únicos e irrepitible, pudiendo expresar en ellos sus sentimientos, pensamientos y emociones.

Este proyecto está dirigido a los docentes, ya que es sumamente importante que ellos contribuyan con el desarrollo de los infantes y favorecer el proceso de aprendizaje. Este taller permitirá potencializar la imaginación y las capacidades motrices, mediante actividades de modelado, el objetivo fundamental es estimular y desarrollar la creatividad que cada niño y niña posee.

### 5.01.05. Marco Teórico

#### Modelado

Es una masa de un material específico que puede transformarse en diversidad de cosas, permitiendo al niño y la niña desarrollar su creatividad e imaginación al crear diversas cosas u objetos cotidianos o pocos comunes para el infante.

Para Mary, C (1998) menciona que “La flexibilidad, plasticidad, adaptabilidad y versatilidad del modelado constituyen un verdadero reto para la habilidad del niño y para la capacidad de enfrentarse con el mundo físico” (pág. 151).

El modelado es uno de los medios de expresión plástica que ofrece al niño y la niña muchos recursos a la imaginación creadora fomentando el gusto por modelar, varias formas.

El modelado ayuda a crear un flujo rítmico de sensaciones que permiten desarrollar habilidades y destrezas teniendo preséntelas formas, volumen, espacio y proporción de las cosas que a través de sus manos crean. Estos materiales promueven la sociabilidad fomentando la creatividad de los infantes.

En esta técnica se puede utilizar:

## **Plastilina.**

Para Anilema J, la plastilina es “Un material dúctil, suave y no es tóxico, que viene elaborado en barras de diferentes colores y tamaños, no se endurece y es de fácil manejo, para niños y niñas, adolescentes y adultos” (pág., 84).

Siendo este un material que puede ser usado una y otra vez, siendo de textura suave y no se pega en las manos, es recomendable utilizar un tablero o cubrir la mesa con plástico al realizar cualquier actividad con este material.

La plastilina debe darse en bolas del tamaño de su puño y guardarlas de la misma forma. Antes de comenzar cualquier trabajo con este material es importante que el docente especifique normas y reglas claras para que el uso de este material sea adecuado de esta forma mediante de su pinza digital logre crear distintas figuras.

## **Masa o pasta moldeable**

Según Anilema J las pastas “Son masas de harina, propias para hacer obras de arte reales o abstractas con las manos y posteriormente diversos” (pág., 90).

La utilización de la masa por parte del infante aumenta el sentido de proporción, cantidad y medida; fomentando la sensación de bienestar a través de una exploración satisfactoria de esta que induce a la creatividad.

## **Cerámica fría**

Arte o técnica de fabricar objetos de barro, loza y porcelana de todas las clases y calidades. Es un soporte sobre el cual el ser humano podría realizar

diferentes tipos de inscripciones o diseños, además de convertir cada elemento en único, por su diseño, color y estilo.

Chumapi M. (2010) define “La cerámica fría es una masa con una consistencia parecida a la arcilla, con la ventaja que el trabajo es perdurable y no necesita horneado, pues el secado del producto final se hace en frío. Esta cualidades hace que los niños puedan trabajar con facilidad, pues es una sustitución de la plastilina tradicional por este nuevo material” (pág. 19).

Lo que significa que la cerámica fría también conocidas como porcelana es una masa muy sensible, con una textura suave y limpia muy elástica, que permite realizar modelado con facilidad, gozando de la ventaja de que no es toxica y es adecuada para trabajar con el infante.

Comienza por amasar la cerámica hasta ablandarla para que moldearla sea más fácil, dependiendo si desea una figura simple o una más compleja, es conveniente tomar distintas medidas, si deseas una figura simple, simplemente toma un trozo de la cerámica y dale la forma adecuada; pero si deseas una figura más compleja es recomendable hacerla por partes, de esta forma será más sencillo realizar el trabajo.

### **Tipos de modelado**

Según Pillajo Ursulina (2013) define dos Tipos de modelado:

**Modelado bidimensional.**-Llamados también bocetos, son registros gráficos bidimensionales que utilizan como soporte el papel y que se realizan con

el fin de registrar ideas breves. Comúnmente son objetos rápidos y muy esquemáticos, cuyo fin principal es servir como anotación de una idea. Eventualmente pueden servir como medio de comunicación con el cliente. Este tipo de modelado mantiene en su configuración únicamente medidas: largo y ancho.

Lo que significa que la bidimensionalidad es la representación en dos dimensiones. En la representación bidimensional es necesario crear una representación gráfica de un objeto tomando de él la mayor cantidad de características significativas y así convertir al objeto en una imagen con la ayuda de un papel. Sin embargo los niños son muy detallista ya que ellos priorizan su dibujo.

Según Piaget, considera que el paso de una imagen otra constituye un movimiento evolutivo que refleja una mayor madurez cognitiva.

**Modelado tridimensional.**- Los modelos tridimensionales son aquellos objetos reales. Estos modelos presentan signos que hacen evidentes a las formas, dimensiones y posiciones relativas, y en algunos casos, también colores y movimientos. Otras cualidades escapan a la posibilidad de reproducción (textura, olor, densidad, resistencia, etc. y con ello rubrican un inevitable carácter de abstracción de estos medios auxiliares. (pág. 16).

En estos tipos de modelados se destacan medidas como: largo, ancho y volumen.

Lo que significa que el trabajo de la tridimensionalidad facilita abordar en forma simultánea los aspectos físicos y técnicos de la imagen, además de que permiten elaborar estrategias para resolver distintos problemas mediante la

utilización de la imaginación creando productos novedosos, así como también desarrollar una comprensión de las cualidades de los distintos materiales que se utilizan al realizar la actividad propuesta. Cuando los niños trabajan con ambas posibilidades de representación ponen en juego habilidades y competencias que serán desarrolladas de forma óptima favoreciendo el incremento de la creatividad.

### **Técnicas de modelado**

Barry Midgley (1993) define que:

**Modelo manual.**- las formas hechas a mano tienen un carácter que se ve determinado por irregularidades tanto en la hechura como en la superficie. No hay que resolver grandes problemas para hacer manualmente una vasija, porque la arcilla es plegable y se queda donde se la deja, también porque se puede añadir y extenderse con facilidad.

**Modelado con los dedos.**- a partir de una bola de arcilla pueden moldearse directamente pequeñas vasijas, se hace una bola de arcilla del tamaño de un puño y en el centro de la misma se inserta el dedo pulgar de la mano derecha si se es diestro y de la mano izquierda si se es zurdo. Se oprime con este sobre el interior de la bola y con los demás dedos sobre el exterior de la misma. Se va adelgazando la arcilla al mismo tiempo que la otra mano va girando la vasija, repitiendo rítmicamente este procedimiento.

**Modelado al colombin.**- este uno de los métodos básicos de la construcción en cerámica su principal ventaja es que con él se puede realizar cualquier forma.

En esta técnica se utiliza largos rollos de cerámica permitiendo que sea más fácil realizar el trabajo. (pag.42).

Según Masaquiza Lucia (2013)

### **Ventajas del modelado**

- ❖ Estimula el sentido del tacto
- ❖ Desarrolla el aspecto tridimensional
- ❖ Permite la experimentación directa con diferentes texturas
- ❖ Fortalece los músculos de las manos
- ❖ Trabaja el movimiento
- ❖ Produce el escape de energías negativas acumuladas (pág. 26)

### **Creatividad.**

Permite al ser humano crear algo nuevo que no ha sido realizado antes siendo el resultado de nuevas ideas y pensamientos, el potencial creativo es la herramienta más importante en la percepción y resolución de problemas.

Según Acha, J (2007), menciona que la creatividad “Es una posibilidad o potencialidad que se puede educar y mejorar: sin embargo la creatividad no garantiza la creación que es el final de un proceso complicado e incalculable”.

Es decir que la creatividad nos permite desarrollar procesos que promuevan un dominio de los conocimientos que permiten a los niños y niñas ser capaces de pensar analizar y resolver problemas por medio de su iniciativa que promueve el desarrollo de ideas.

Por lo que es importante que el infante se desenvuelva en un ambiente que aprecie su creatividad y les brinde numerosas oportunidades para practicarla y así poder expresar y comunicar a través de sus obras.

Según Quintana, L (2007) menciona que” Para desarrollar la capacidad creadora de los niños es necesario darles libertad de expresión y elementos informativos y experimentales que enriquezcan sus posibilidades” (pág. 35).

Siendo el papel del educador importante y necesario, para crear un entorno comprensivo, receptivo y estimulante que aporte a desarrollar la creatividad de los infantes; teniendo una actitud positiva frente a los educandos que preguntan, experimentan, exploran y prueban nuevas ideas.

Existiendo a través del arte una de las formas de expresar la creatividad del niño y la niña que permite a través de sus creaciones conocer cómo se siente o que piensa en ese momento de realizar las actividades.

Los docentes deben ser muy conscientes que no solo se debe potencializar la memoria sino también debe tomar en cuenta que la información en el párvulo pasa por un procesamiento y que le da una utilidad práctica la misma que le ayuda a realizar producciones originales.

Cada uno de los aspectos son muy importantes para que el modelado sea una forma de expresión en la que el niño y la niña puedan enunciar lo que piensa, creando un lenguaje único que fortalecen diferentes aspectos de su desarrollo integral, pero fundamentalmente potencializar habilidades como la espontaneidad,

curiosidad, creatividad, atención motricidad y criterio necesario para crear sin miedo.

### **Ventajas de la creatividad**

Según Guilford, Torrance y Lowenfeld, investigadores que han dedicado al estudio del desarrollo creativo durante la infancia; “el arte permite al niño vivenciar el proceso creativo de una forma natural y la ejercitación de sus habilidades que promueve el desarrollo creativo”

- ❖ Originalidad
- ❖ Multiplicidad de productos (fluidez)
- ❖ Sensibilidad hacia los problemas
- ❖ Capacidad de análisis y síntesis
- ❖ Capacidad de expresar y comunicar
- ❖ Nivel de inventiva
- ❖ Elaborado de las ideas o productos. (pág. 18)

### **5.02. Descripción (de la herramienta o metodología que propone como solución.)**

#### **5.02.01 Metodología**

#### **Enfoque de la investigación**

El actual proyecto consta de temas relacionados con el aprendizaje del infante mediante distintas actividades de modelado, las cuales potencializarán su creatividad, ayudarán a los docentes a conocer sobre procedimientos dinámicos y

adecuados para la ejecución de actividades de modelado, el beneficio que generara en los niños y niñas de 5 años de edad.

Atribuyéndole así el desarrollo integral y un buen aprendizaje a los párvulos, motivando a los docentes a realizar cambios en sus metodologías de enseñanza, adaptando nuevas estrategias educativas y de esta manera poder romper con lo tradicional y monótono generando nuevas oportunidades de aprendizaje.

El taller de modelado propuesto en la presente investigación que van aplicar los docentes de la Unidad Educativa “Primicias de la Cultura de Quito”, con apoyo fundamental para la realización de este taller se efectuara una capacitación referente al tema y la una variedad de actividades.

### **Modalidad de la Investigación**

La modalidad de la investigación utilizada fue: bibliográfica, documental y de campo.

### **Bibliográfica y Documental**

Por qué la investigación tuvo un soporte teórico científico a través de la información obtenida en, libros, revistas, internet y otros.

Además se acudió a fuentes de información primario con documentos, actas, válidas y confiables, pues con el apoyo de fuentes de carácter documental, consulta de libros artículos ensayos internet documentos.

## **De Campo:**

Investigaciones de campo ya que la investigadora acude a recopilar información en el lugar donde se producen los hechos para así poder actuar en el contexto y transformar la realidad, con el fin de que al aplicar las técnicas e instrumentos pertinentes y útiles se logre recolectar la información requerida a demás estableciendo una interacción entre los objetivos de estudio y la actualidad.

### **5.02.02. Método**

#### **Método de observación:**

En el tema de investigación de la Prof. Esther Chiner con el tema de la observación cita a:

(Fernández Ballesteros, 1992) La observación ofrece indudables posibilidades de aplicación ya que se trata de una herramienta flexible, rigurosa y con escasos inconvenientes. En definitiva, es la estrategia fundamental del método científico.

Existen una serie de características del método observacional:

1. Quien observa es un experto.
2. Lo que se observa es un hecho.
3. Se observa de forma sistemática (Chiner, Evaluación Psicológica , 2003)

El método que se ha escogido es el de observación ya que permite tener respuestas caracterizadas con mecanismos verdaderos, así como es el desarrollo de la creatividad y si incidencia en el aprendizaje de los infantes de 5 años de edad.

Lo cual encamina a lograr resultados importantes al conocimiento del problema.

### **5.02.03. Técnicas**

La técnica que se ha utilizado en este presente proyecto es la encuesta la cual está basada en 10 preguntas, el objetivo de esta encuesta es conocer la importancia de la aplicación correcta de la técnica de modelado, y su incidencia en el desarrollo de la creatividad y en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de edad, mediante la aplicación de un taller de modelado ya que permitirá aprender de una forma divertida y dinámica.

Estas encuestas nos permiten conocer una de las problemáticas existentes en la Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito" y dar una solución que de verdad beneficie al desarrollo integral de los infantes de 5 años ya que por medio de este taller de modelado los docentes podrán estimular, reforzar la creatividad de los párvulos y así se puedan desenvolver en el entorno que se encuentre sin dificultades.

### **5.02.04. Participantes**

#### **Población**

La Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito" el cual está conformado por una población de 15 docentes de nivel inicial.

#### **Muestra de estudio**

Se han tomado en cuenta la Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito" a 15 docentes del Área de 5 años.

### 5.02.05 .Análisis e Interpretación de datos

#### Tabulación de datos de la encuesta.

Aplicación correcta de la técnica de modelado en el desarrollo de la creatividad.

1. Tiene usted conocimiento sobre el modelado?

Tabla N°: 6

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	4	35%
NO	4	36%
NUNCA	2	18%
FRECUENTEMENTE	5	11%

**Fuente:** encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** Lilian Machai

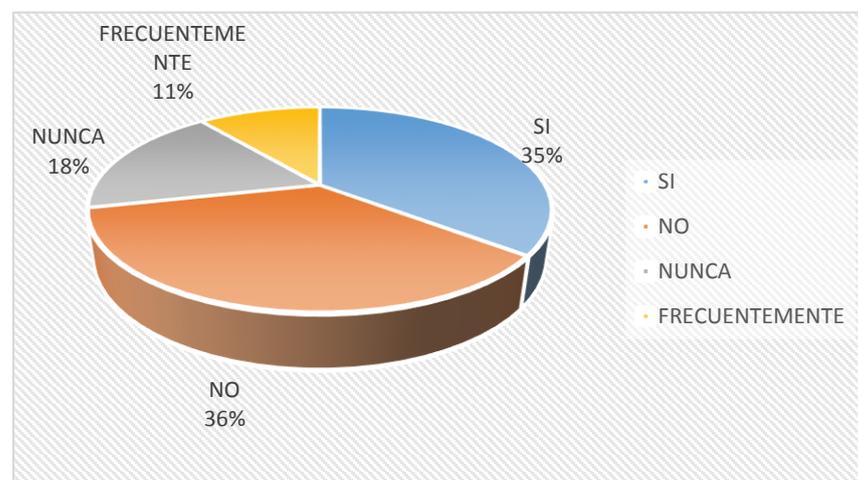


Figura N°: 5

**Fuente:** encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** Lilian Machai

#### Análisis

De acuerdo a las encuestas aplicadas se ha constatado que un 35% si conoce del modelado, el 36 % desconoce del tema, el 18% que nunca lo había conocido y 11 % que frecuentemente conoce acerca del tema. Por los resultados obtenidos se realizara la capacitación sobre aplicación del modelado en los niños y niñas de 5 años de edad, esto ayudara para que los docentes conozcan más sobre la temática.

2. Conoce usted los beneficios del modelado al aplicarlo en el proceso de enseñanza?

Tabla N°:7

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	7	47%
NUCA	8	53%
FRECUENTEMENTE	0	0%

**Fuente:** encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** Lilian Machai

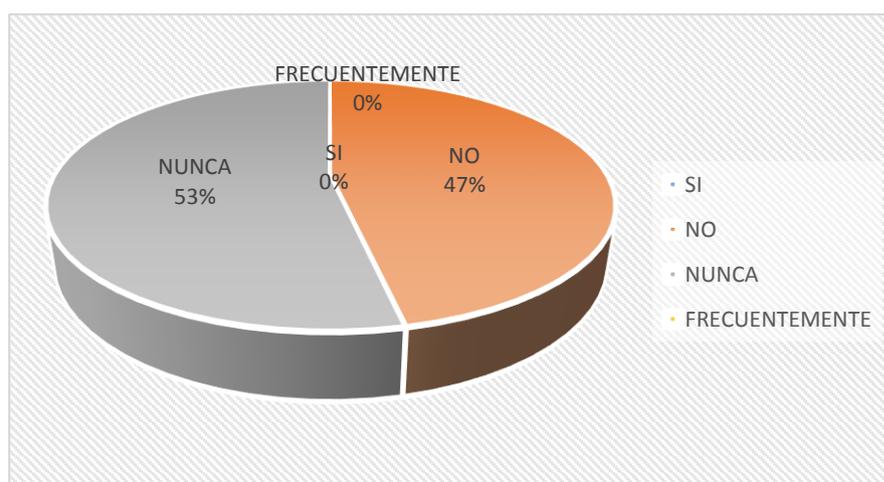


Figura N°: 6

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** Lilian Machai

### Análisis

De acuerdo a la encuesta aplicada se ha evidenciado que los docentes en un 47% no conocen de los beneficios del modelado en el proceso de aprendizaje y un 53% de las docentes nunca se percató de los beneficios del modelado. Lo cual hace que el desconocimiento sea mayor y no se tenga conocimientos acerca de los beneficios del modelado, lo que motiva a dar a conocer sobre la temática.

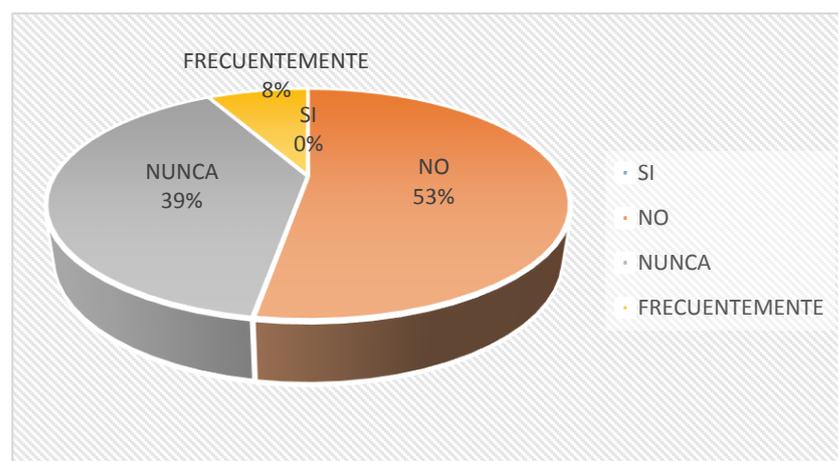
3. En su lugar de trabajo aplica con frecuencia técnicas de modelado en los párvulos?

**Tabla N°: 8**

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	8	53%
NUCA	6	39%
FRECUENTEMENTE	1	8%

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** Lilian Machai



**Figura N°: 7**

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** Lilian Machai

### **Análisis:**

Conforme la tabulación se ha comprobado que el 53% de los docentes no aplican la técnica de modelado con los párvulos ya a que es importante para los niños y niñas dentro del ámbito educativo, mientras que un 39% de los docentes nunca aplican esta técnica con los infantes, y un 8% de los encuestados frecuentemente optan por aplicar dicha técnica. Durante mas metodologías actualizadas y dinámicas de enseñanza se incorporen en el proceso de aprendizaje mejores resultados se evidenciaran en los niños y niñas.

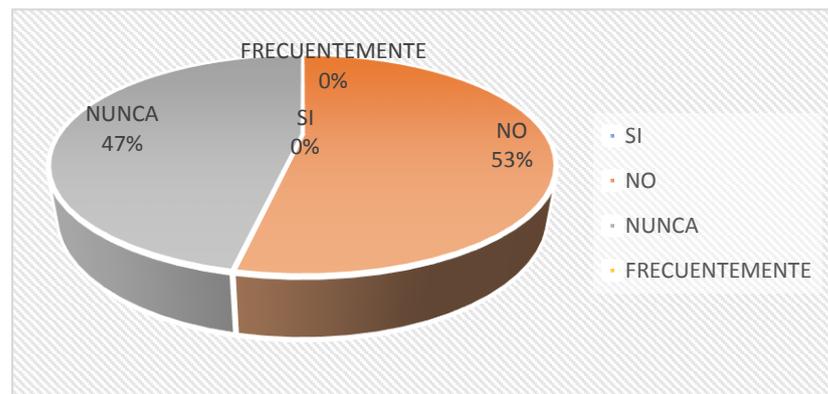
4. Tiene usted conocimiento sobre los tipos de cerámica que usted puede trabajar con los infantes?

**Tabla N°: 9**

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	8	53%
NUCA	7	47%
FRECUENTEMENTE	0	0%

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** Lilian Machai



**Figura N°: 8**

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** Lilian Machai

### **Análisis:**

De acuerdo a la tabulación de las encuestas nos proporciona los siguientes resultados en un 53% de docentes no conocen sobre los tipos de cerámica que puede trabajar con los párvulos, mientras que el 47 % nunca escucho de tipos de cerámica que se pueda trabajar con los infantes. Sería muy importante incorporar nuevos conocimientos para que todos los docente cumplan con las exigencias del área educativa lo que trae grandes benéficos a los niños y niñas.

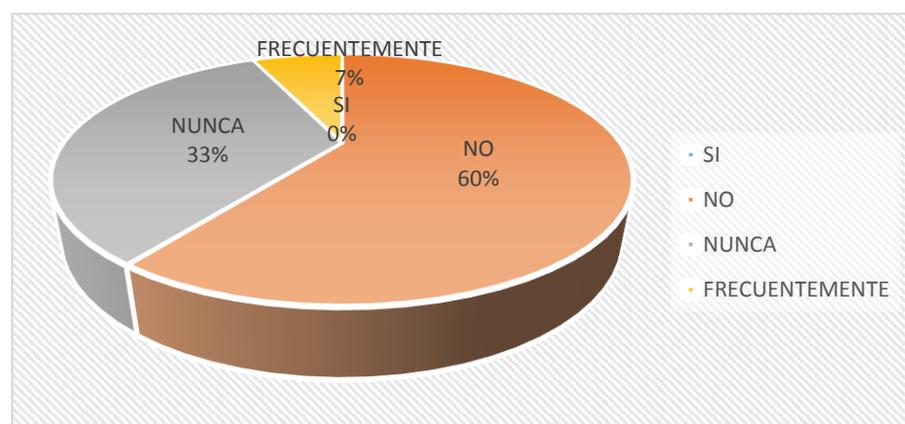
5. Conoce usted el procedimiento para realizar material didáctico con cerámica en niños y niñas de 5 años de edad?

**Tabla N°: 10**

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	9	60%
NUCA	5	33%
FRECUENTEMENTE	1	7%

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** Lilian Machai



**Figura N°: 9**

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** Lilian Machai

### **Análisis:**

De acuerdo con las encuestas realizadas a las docentes el 60% no conoce el procedimiento para realizar material didáctico con cerámica, se ha evidenciado que un 33% nunca interés en realizar material didáctico en cerámica, mientras que un 7% desconoce el procedentito para realizar el material, por ello es de vital importancia el taller propuesto sobre la aplicación del modelado en cerámica.

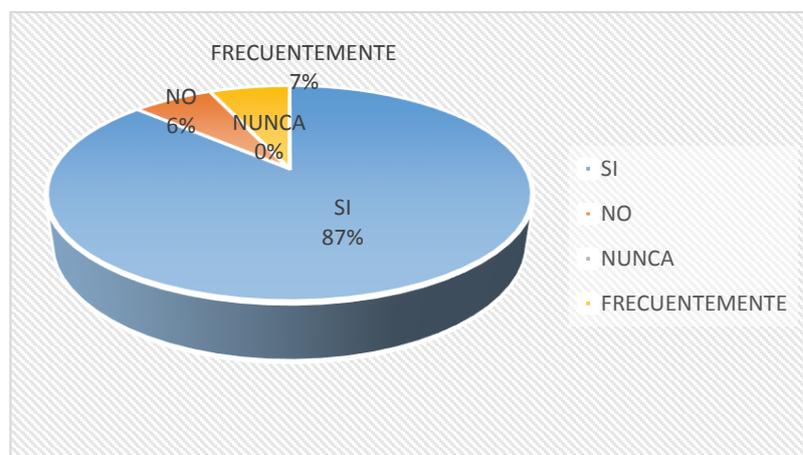
6. Cree conveniente aplicar la cerámica como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños y niñas en el salón de clases?

**Tabla N°: 11**

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	13	87%
NO	1	6%
NUCA	0	0%
FRECUENTEMENTE	1	7%

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** Lilian Machai



**Figura N°: 10**

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** Lilian Machai

### Análisis

De acuerdo a las encuestas realizadas se ha evidenciado que el 87% de las docentes cree conveniente aplicar la cerámica como estrategia para desarrollar la creatividad, existe un 7% que cree conveniente se aplique la cerámica como táctica para fomentar la creatividad en los infantes, obstante existe un 6% que cree q no es factible aplicar este tipo de estrategias, es de vital importancia estimular la creatividad desde el nivel inicial y así llegar a un desarrollo integral de sus infantes

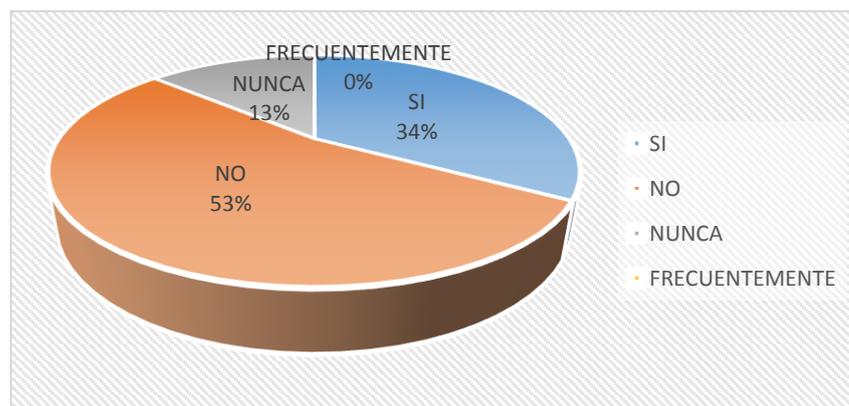
7. Sabía usted que al realizar modelado los niños y niñas desarrollan motricidad fina?

**Tabla N°: 12**

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	5	34%
NO	8	53%
NUCA	2	13%
FRECUENTEMENTE	0	0%

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** Lilian Machai



**Figura N°: 11**

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** Lilian Machai

### **Análisis:**

Conforme la encuesta realizada el 34% de las docentes considera que al realizar modelado los niños y niñas desarrollan motricidad fina, el 53% creen que los niños no desarrollan la motricidad fina con este tipo de actividades, mientras que el 13% piensa que nunca no desarrolla motricidad fina el modelado. Considero que a los niños les agrada realizar actividades dinámicas en las que involucren experiencias nuevas y desarrollen sus habilidades motrices, siendo importante la aplicación del taller de modelado.

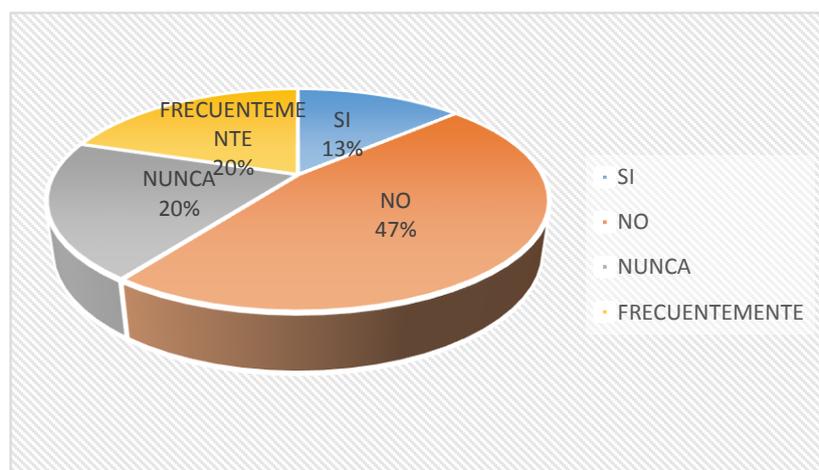
8. Usted conoce que a través de la técnica de modelado se puede potenciar la creatividad en los pequeños?

**Tabla N.º: 13**

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	2	13%
NO	7	47%
NUCA	3	20%
FRECUENTEMENTE	3	20%

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** Lilian Machai



**Figura N.º: 12**

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** Lilian Machai

### **Análisis:**

Según la encuesta realizada el 13% de las docentes conoce que a través de la técnica de modelado se puede potenciar la creatividad, el 47% no conoce que mediante la técnica de modelado se desarrolle la creatividad, el 20 % percibe que la creatividad se potencialice con este tipo de actividades, y el 20 % piensa que frecuentemente la creatividad se aumenta con este tipo de técnica. Por ello se debe informar a los docentes sobre la importancia de fomentar la creatividad.

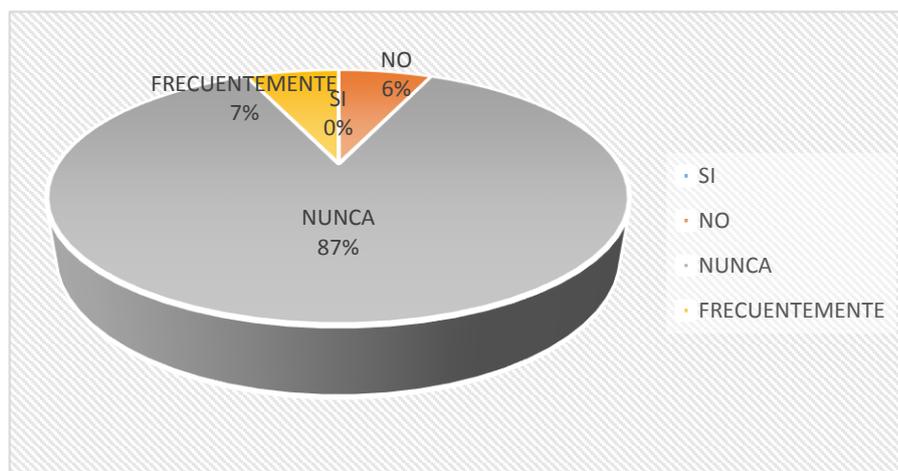
9. En su lugar de trabajo ha recibido usted capacitación sobre la utilización de cerámica en el proceso de enseñanza?

**Tabla N°: 14**

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	1	6%
NUCA	13	87%
FRECUENTEMENTE	1	7%

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** Lilian Machai



**Figura N°: 13**

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** Lilian Machai

### **Análisis:**

Conforme los resultados obtenidos se ha verificado que el 87% de las docentes nunca ha recibido capacitación sobre la utilización de cerámica, y el 6% expreso que no recibe ningún tipo de instrucción referente a la temática, y el 7% manifestó que frecuentemente se realizar capacitación pero no referidas al tema. Es sumamente importante que se implementes capacitaciones sobre varios temas innovadores relacionados a la utilización de cerámica en el proceso de enseñanza.

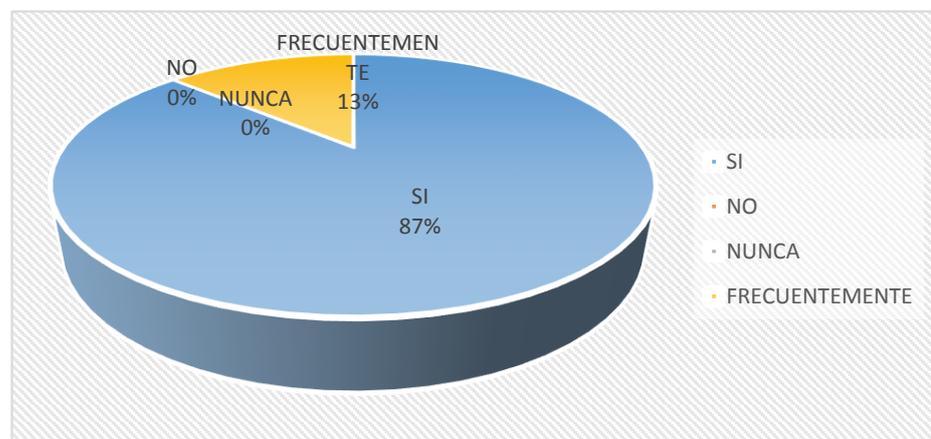
10. Cree usted conveniente implementar un taller de cerámica en la planificación curricular para desarrollar la creatividad mediante el modelado en los pequeño?

**Tabla N°: 15**

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	13	87%
NO	0	0%
NUCA	0	0%
FRECUENTEMENTE	2	13%

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** Lilian Machai



**Figura N°:14**

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Elaborado por:** Lilian Machai

### **Análisis:**

Según los resultados obtenidos se han constatado que un 87% de las docentes considera que si es necesario Implementar un taller de cerámica en la planificación curricular para desarrollar la creatividad, mientras que un 13% que se debe implementar este tipo de taller con más frecuencia La aplicación del taller de modelado será muy productiva y beneficiosa para contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas es decir la realización del presente proyecto es factible.

### **5.03. Formulación del Proceso de Aplicación del taller**

#### **5.03.01. Taller de socialización**

##### **1. Invitación de asistencia al grupo que se va aplicar la propuesta.**

##### **2. Bienvenida a los asistentes**

Buenas tardes licenciados aquí presentes, mi nombre es Liliana Machai soy estudiante del Instituto Tecnológico Superior "Cordillera", carrera del Desarrollo del Talento Infantil les doy la más cordial bienvenida al taller de socialización con el tema: técnica de modelado en cerámica para desarrollar la creatividad en niños y niñas de 5 años de edad.

##### **3. Dinámica de inicio**

**Nombre.-** "La Tela de araña.

Esta dinámica de grupo consiste en agrupar al colectivo en forma de círculo, de manera que todos los participantes puedan verte entre sí. Se comienza cuando el primer participante dice su nombre y algo característico de su personalidad, o lo que le gusta y se queda un extremo del ovillo de lana. Luego lanza el ovillo de lana este hace igual, decir algo sobre él, quedarse un extremo del ovillo y lanzarlo a otro compañero, y así sucesivamente. Con el objetivo de que se forme una tela de araña en la parte central del círculo.

#### **4. Objetivos.**

##### **Objetivo general:**

Realizar actividades en base a la técnica de modelado para fomentar en las docentes metodologías adecuadas de trabajo para fomentar el desarrollo de la creatividad y de esta forma que contribuya al desarrollo integral de los infantes.

##### **Objetivos específicos:**

- Fundamentar la influencia de la creatividad en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de edad.
- Promover la realización de actividades creativas con un material didáctico adecuado y sobre todo innovador.
- Elaboración del taller de modelado dirigido a los docentes.

#### **5. Exposición del tema**

**Tema:** implementar el modelado en cerámica para desarrollar la creatividad de los infantes.

##### **Definición de modelado.**

Para Mary, C (1998) menciona que “La flexibilidad, plasticidad, adaptabilidad y versatilidad del modelado constituyen un verdadero reto para la habilidad del niño y para la capacidad de enfrentarse con el mundo físico” (pág. 151).

El modelado es uno de los medios de expresión plástica que ofrece al niño y la niña muchos recursos a la imaginación creadora fomentando el gusto por modelar, varias formas.

### **Definición de creatividad**

Permite al ser humano crear algo nuevo que no ha sido realizado antes siendo el resultado de nuevas ideas y pensamientos, el potencial creativo es la herramienta más importante en la percepción y resolución de problemas.

Según Quintana, L (2007) menciona que” Para desarrollar la capacidad creadora de los niños es necesario darles libertad de expresión y elementos informativos y experimentales que enriquezcan sus posibilidades” (pág. 35).

### **Tipos de modelado**

Según Pillajo Ursulina (2013) define dos Tipos de modelado:

**Modelado bidimensional.**-Llamados también bocetos, son registros gráficos, que utilizan como soporte el papel y que se realizan con el fin de registrar ideas breves. Comúnmente son objetos rápidos, cuyo fin principal es servir como anotación de una idea. Este tipo de modelado mantiene en su configuración únicamente medidas: largo y ancho.

**Modelado tridimensional.**- Los modelos tridimensionales son aquellos objetos reales. Estos modelados presentan signos que hacen evidentes a las formas, dimensiones y posiciones relativas, y en algunos casos, también colores y movimientos. (pág. 16)

## **Tipos de masas**

### **✓ Plastilina.**

Para Anilema J, la plastilina es “Un material dúctil, suave y no es tóxico, que viene elaborado en barras de diferentes colores y tamaños, no se endurece y es de fácil manejo, para niños y niñas, adolescentes y adultos” (pág., 84).

### **✓ Masa o pasta moldeable**

Según Anilema J las pastas “Son masas de harina, propias para hacer obras de arte reales o abstractas con las manos y posteriormente diversos” (pág., 90).

### **✓ Cerámica fría**

Chumapi M. (2010) define “La cerámica fría es una masa con una consistencia parecida a la arcilla, con la ventaja que el trabajo es perdurable y no necesita horneado, pues el secado del producto final se hace en frío. Esta cualidad hace que los niños puedan trabajar con facilidad, pues es una sustitución de la plastilina tradicional por este nuevo material” (pág. 19).

## **Importancia de del desarrollo de la creatividad**

Siendo el papel del educador importante y necesario, para crear un entorno comprensivo, receptivo y estimulante que aporte a desarrollar la creatividad de los infantes; teniendo una actitud positiva frente a los educandos que preguntan, experimentan, exploran y prueban nuevas ideas.

Bernabéu N & Goldstein A (2009) definen “A las personas creativas las motivan más los aspectos internos como el interés, el entretenimiento, o la satisfacción y el reto del trabajo, que las presiones externas. Son independientes en

sus valoraciones, buscan afirmarse a través de sus realizaciones y llevan a la práctica sus ideas” (pág. 60).

Lo que significa que el docente cumple un rol muy importante en el desarrollo de la creatividad de los infantes ya que son los encargados de propiciar un ambiente positivo lleno de actividades innovadoras que permitan a los niños y niñas que expresen sus ideas sin temor de una forma original e innovadora.

## 6. Ejercicios o actividades

### Modelar el nombre

Porcelana

Herramientas para modelar

Cortadores en forma de letras

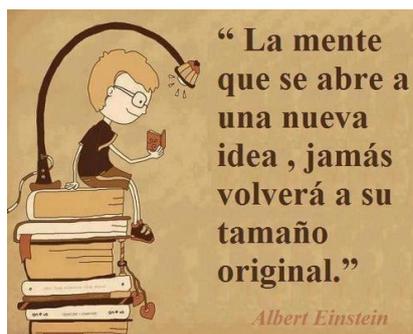
Tablero de madera

Pinturas acrílicas y pinceles

Pegamento

## 7. Análisis y reflexión

Afiches con frases relacionada al desarrollo pleno de la infancia, pedir a cada uno de las maestras que expresen lo que entienden de la frase.



## 8. Dinámica

**Nombre:** Teléfono descompuesto

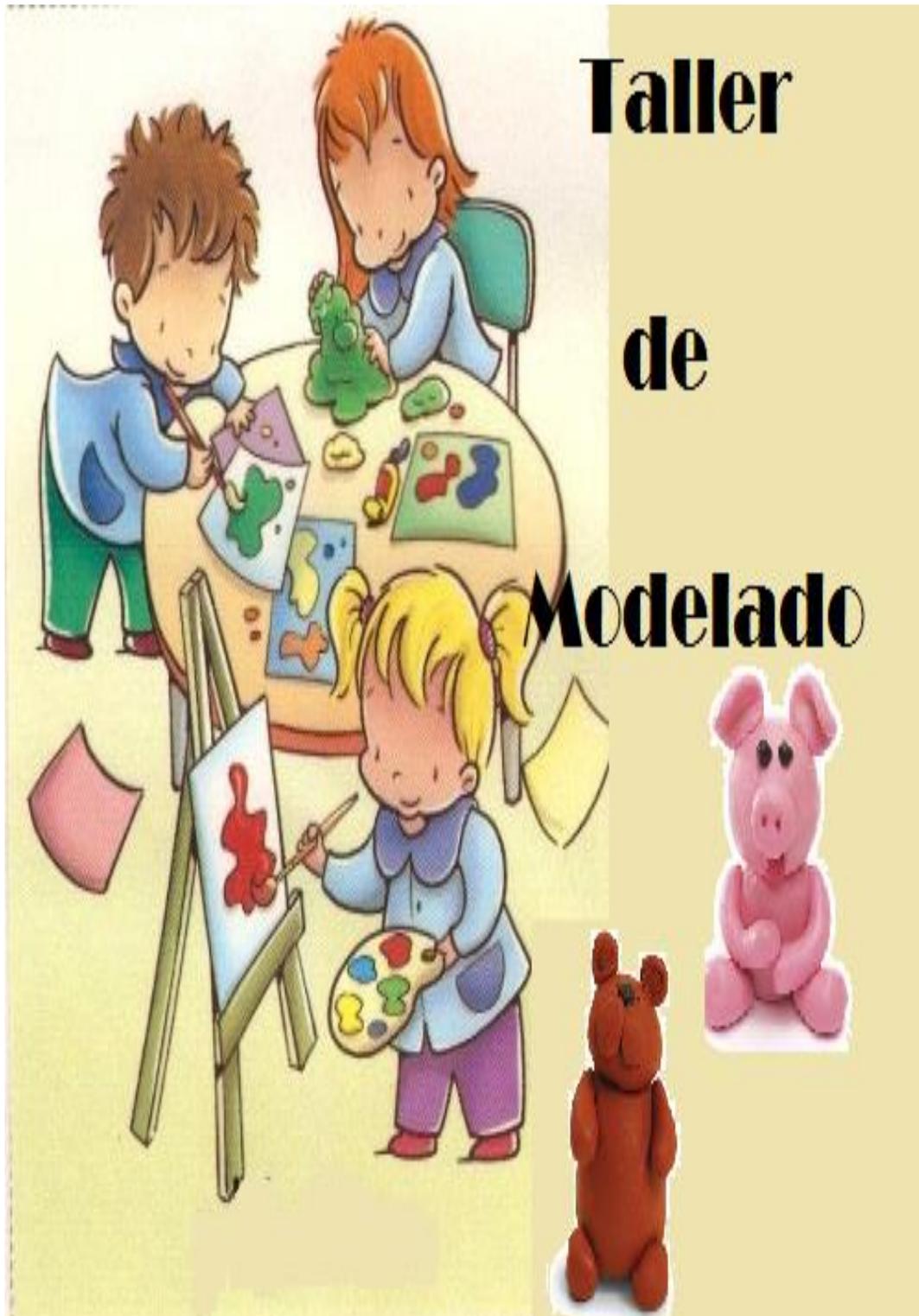
Los participantes se sientan en un círculo muy cerca unos de los otros. Se selecciona un participante para comenzar el juego, la facilitadora debe pensar en una frase seria o divertida y decírsela claramente al participante de su izquierda.

El mensaje se va repitiendo de uno en uno siempre por la izquierda, cada uno debe repetir lo que entendió, incluso si no entendió muy bien o si no tiene sentido lo que escuchó. Cada mensaje se debe escuchar y repetir sólo una vez. Cuando el mensaje llegue al último participante éste debe decirlo en voz alta y luego lo comparan con el mensaje original.

## 9. Evaluación

Al finalizar el taller se aplicara una encuesta relacionada al tema expuesto, para verificar el grado de aceptación de la información proporcionada.

### 5.03.02. Formulación del Proceso de Aplicación del Taller



**Fuente:** <http://www.educacioninicial.com/EI/Dibujos/0color/Nenes/images/Infantesamasando.jpg>  
**Elaborado por:** Machai Lilian

**IMPLEMENTAR EL MODELADO EN CERÁMICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. ELABORACIÓN DE TALLER PARA DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO" UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016**

## INTRODUCCIÓN

El proceso de enseñanza aprendizaje se basa en dos actividades muy importantes como son la teoría que va de la mano con la práctica al realizar este proceso de manera armónica estamos aportando de forma significativa al desarrollo integral del niño y la niña, planteando objetivos que se pretenden alcanzar con todo este material y técnicas didácticas para conducir la clase.

Al hablar de modelar se considera una actividad que libera un placer artístico, natural de los infantes, es un acto primordial y de mucha importancia de proteger este potencial innato que será el facilitador de la expresión espontánea de cada párvulo con el material en una conexión íntima de lo que desea expresar y crear, del poder y del querer hacerlo, dando rienda suelta a su creatividad y originalidad en cada actividad que realice con la ayuda de diversos materiales innovadores.

La cerámica es un arte tan multifacético que nombra el enumerar solo algunas de esas principales conexiones: tiene que ver con la forma y el color, la textura y el esmalte

Para Mary Ann Kohl “El modelado exige el uso de materiales que hagan realidad ideas artísticas tridimensionales, empleando numerosos y variados productos que normalmente se encuentran en el aula” (pág.: 18).

Modelar cumple el papel integrador de la personalidad e imaginación del infante, este proceso requiere poner en marcha un mecanismo que va desde la incentivación del poder creador, pasando por el juego con los materiales, realizando un despliegue de todas las habilidades y destrezas que pose cada párvulo por consiguiente es de suma importancia proporcionan actividades variadas que alente un desarrollo adecuado de su infancia.

## OBJETIVOS DEL TALLER

### OBJETIVO GENERAL:

Ofrecer al maestro un medio auxiliar que le ayude a desarrollar un programa de arte infantil que permitirá un despliegue creador y de juego imaginativo de los niños y niñas, mediante el modelado.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ❖ Descubrir las características de los diferentes materiales: plasticidad, resistencia y textura.
- ❖ Identificar las partes del rostro de una forma innovadora mediante el modelado.
- ❖ Practicar el modelado tridimensional exponiendo su creatividad y reconociendo su nombre.
- ❖ Incentivar la libre expresión de sentimientos y pensamientos mediante el modelado.
- ❖ Desarrollar habilidades y destrezas mediante el uso de diversos materiales y técnicas artísticas.

## Actividad N°1: Lámpara mágica

### Materiales

- ❖ Arcilla
- ❖ Rodillo
- ❖ Cuchillo de plástico
- ❖ Temperas
- ❖ Pincel.

### Procedimiento

1. Aplane la porcelana con el rodillo y con el cuchillo hacemos líneas onduladas.



**Fuente:** [http://cdn.foxlife.us/sites/foxlife-us/files/img/manualidades/6694\\_vasijas\\_de\\_barro\\_paso\\_01.jpg](http://cdn.foxlife.us/sites/foxlife-us/files/img/manualidades/6694_vasijas_de_barro_paso_01.jpg)

2. Saque pedazos de la masa dándole formas de agujeros.



**Fuente:** [http://cdn.foxlife.us/sites/foxlifeus/files/img/manualidades/7958fanales\\_de\\_barro\\_calados06.jpg](http://cdn.foxlife.us/sites/foxlifeus/files/img/manualidades/7958fanales_de_barro_calados06.jpg)

3. Una ambos extremos de la masa.



**Fuente:**[http://antoniomoliner.com/image/cache/data/productos/macetas/MERCADILLO%20048\\_640x480-500x500.jpg](http://antoniomoliner.com/image/cache/data/productos/macetas/MERCADILLO%20048_640x480-500x500.jpg)

4. Cuando la masa ya este seca procedemos a pintar de su color favorito.



**Fuente:** <http://i2.wp.com/www.delikatissen.com/wp-content/2016/01/5-9.jpg?resize=650%2C433>

5. Colocamos la vela dentro de la caja y listo.



**Fuente:**[https://lh5.googleusercontent.com/\\_er7sHWuwC64/Td0rhwgJIIBds/Xzj](https://lh5.googleusercontent.com/_er7sHWuwC64/Td0rhwgJIIBds/Xzj)

## Actividad N°2: Una cara para moldear

### Materiales:

- ❖ Masa para moldear
- ❖ Temperas
- ❖ Pinceles
- ❖ Palo de pincho

### Procedimiento:

1. Realizar con la masa un círculo mediano.



**Fuente:** <http://www.manualidadesinfantiles.org/wp-content/uploads/Como-hacer-una-calavera-de-porcelana-fria.jpg>.

2. Empezamos a moldear los ojos, nariz, boca, orejas el cabello.



**Fuente:**

<https://scacheak0.pinimg.com/736x/db/dc/19a4dfe0ff05bf35fa758b278f.jpg>

3. Colocar todas las piezas dentro del círculo de manera que formemos una cara.



**Fuente:**[http://1.bp.blogspot.com/gCEOieEog/\\_0YAxveGrJA/s1600/hello%2Bkitty%2Bporcel%2Btorta.jpg](http://1.bp.blogspot.com/gCEOieEog/_0YAxveGrJA/s1600/hello%2Bkitty%2Bporcel%2Btorta.jpg).

- 4 Terminado todo el procedimiento ya podemos decorar según su creatividad



**Fuente:**[http://cdn4.clasificados.com/ve/pictures/photos/000/538/237/original\\_303594\\_2346\\_3974.jpg](http://cdn4.clasificados.com/ve/pictures/photos/000/538/237/original_303594_2346_3974.jpg)

### Actividad N°3: Mi nombre es

#### Materiales

- ❖ Porcelana
- ❖ Herramientas para modelar
- ❖ Cortadores en forma de letras
- ❖ Tablero de madera
- ❖ Pinturas acrílicas y pinceles
- ❖ Pegamento

#### Procedimiento:

1. Con la pasta de modelar hacemos planchas con ayuda del rodillo en diferentes colores.



**Fuente:**[http://1.bp.blogspot.com/Z1yWI/AAAAAAAAAEIU/NGLREPUZTTE/s1600/IMG\\_7553.JPG](http://1.bp.blogspot.com/Z1yWI/AAAAAAAAAEIU/NGLREPUZTTE/s1600/IMG_7553.JPG).

2. Con el cortador en forma de letra presionamos sobre la pasta hasta conseguir que rompa y desmoldamos, ayudándonos de un palillo de modelar.



**Fuente:** <https://i.ytimg.com/vi/EymDVbs9dg0/hqdefault.jpg>.

3. Una vez cortadas todas las letras del nombre, procedemos a pegarlas sobre la tabla de madera, pintada anteriormente con pintura acrílica.



**Fuente:** [https://www.manosmaravillosas.com/index.php/ejercicios/artes-decorativaTaller-de-modelado-con-ninos\\_35](https://www.manosmaravillosas.com/index.php/ejercicios/artes-decorativaTaller-de-modelado-con-ninos_35)

4. A parte del nombre, hacemos diferentes adornos para decorar nuestro cartel: flores, círculos, coches.



**Fuente:** <http://haciendomanualidades.com/wp-content/uploads/2012/02/cartel.jpg>

## Actividad N°4: Mi bichito favorito

### Materiales

- ❖ Cerámica fría
- ❖ Herramientas para modelar
- ❖ Cortadores de diferentes formas
- ❖ Tablero de madera
- ❖ Pinturas acrílicas y pinceles
- ❖ Pegamento

### Procedimiento.

1. Con la pasta a modelar la suavizamos con la ayuda de las manos.



**Fuente:** <http://ceramicdictionary.com/images/4336.jpg>.

2. Relazamos bolitas de masa según el bichito que deseen crear.



**Fuente:** [http://1.bp.blogspot.com/\\_k7uxYoNxwys/SaJiKohKRss/yW4nN40bmCA/s1600/DSCF3176.JPG](http://1.bp.blogspot.com/_k7uxYoNxwys/SaJiKohKRss/yW4nN40bmCA/s1600/DSCF3176.JPG)

- 3 Continuamos con el procedimiento hasta que ya esté completo el bichito deseado.



**Fuente:** [http://manualidadesdehogar.com/sites/default/files/u75/como%20hacer%20broche%20decorado\\_0.jpg](http://manualidadesdehogar.com/sites/default/files/u75/como%20hacer%20broche%20decorado_0.jpg).

4. Ya terminado el trabajo procedemos decorar nuestro bichito favorito.



**Fuente:** <http://static.imujer.com/sites/default/files/lasmanualidades/frasco-porcelana1.jpg>

## Actividad N°5: Móvil creativo

### Materiales

- ❖ Arcilla
- ❖ Moldes de figuras
- ❖ Temperas
- ❖ Lana
- ❖ Tijeras
- ❖ Tubo (rodillo)

### Procedimiento:

1. Esparza la masa con la ayuda del tubo hasta formar una plancha compacta.



**Fuente:** <http://manualidades.name/wp-content/uploads/2009/08/5.jpg>

2. Presionar sobre la plancha los moldes que desea para realizar su móvil.



**Fuente:** [http://www.cakebymechy.com/images//productos/cortadores/76\\_1.jpg](http://www.cakebymechy.com/images//productos/cortadores/76_1.jpg)

3. Realice un agujero la parte superior de cada figura y decórela a su gusto.



**Fuente:**<https://medicachek0.pining.com/236x/c5/f9/ee4daa530c6f3784.jpg>

4. Una vez q toda la pintura esta seca pase la lana por los agujeros para formar el móvil.



**Fuente:**<http://2.bp.blogspot.com/wydxj8mb9gi/vihbom6/ZCK7HLpZwT4/s1600/adornos-navidad-porcelana-fria-7.jpg>

## Actividad N°6: Figuras

### Materiales

- ❖ Cerámica fría
- ❖ Moldes de figuras geométricas
- ❖ Temperas
- ❖ Tijeras
- ❖ Tubo (rodillo)
- ❖ Tabla A4

### Procedimiento:

1. Estirar la masa de forma uniforme hasta llegar al grosor adecuado.



**Fuente:** <http://www.javirecetas.com/images/forrar-molde-masa-quebrada/forrar-molde-masa-quebrada-2.jpg>.

2. Moldear las figuras geométricas en la masa.



**Fuente:** <http://cdn5.cocinasana.com/wp-content/uploads/2013/11/Extender-y-Cortar-las-Galletas-770x460.jpg>

4. Una vez lista todas las figuras geométricas (círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo) pintamos de los colores que más nos guste.



**Fuente:** <http://3.bp.blogspot.com/kVW4ot/aaaaaaafjg/vkRISqatZZU/s1600/jiufhydmfd.jpg>

5. Una vez terminado el trabajo podemos armar nuestro paisaje.



**Fuente:** <https://i.ytimg.com/vi/f8KGZDxvsJc/maxresdefault.jpg>

## Actividad N°7: Rompecabezas

### Materiales

- ❖ Arcilla
- ❖ Temperas
- ❖ Tijeras
- ❖ Tubo (rodillo)

### Procedimiento:

1. Estirar la masa de forma uniforme hasta llegar al grosor adecuado.



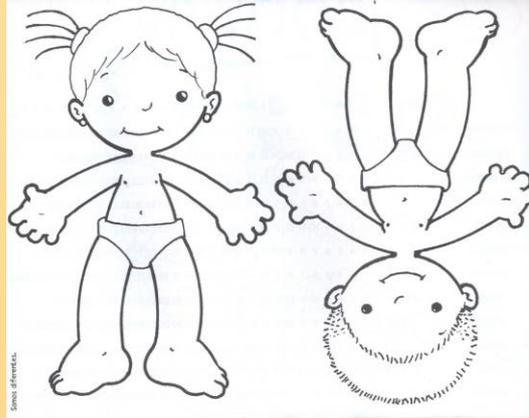
**Fuente:** <http://www.guiademanualidades.com/wp-content/uploads/2012/10/platos-de-arcilla-para-bijouterie-1.jpg>.

2. Modelar las `piezas de rompecabezas.



**Fuente:** <http://ideasparadecoracion.com/wp-content/uploads/2013/07/cojines-rompecabezas1.jpg>

### 3. Dibujar a silueta de un niño o niña



**Fuente:** [http://3.bp.blogspot.com/YqS89KajvWM/TYv112tShgI/AAAAAAAAADc4/-MMI4Pi4aRE/s1600/Fig\\_Inf\\_12%2B%252832%2529.jpg](http://3.bp.blogspot.com/YqS89KajvWM/TYv112tShgI/AAAAAAAAADc4/-MMI4Pi4aRE/s1600/Fig_Inf_12%2B%252832%2529.jpg).

### 4. Es hora de armar nuestro rompecabezas



**Fuente:** <http://www.playrubert.com/images/imagenes-estimulacion-temprana/m-105.jpg>

## Actividad N:8: ¿En qué lugar va?

### Materiales

- ❖ Arcilla
- ❖ Temperas
- ❖ Tijeras
- ❖ Tubo (rodillo)
- ❖ Molde de números
- ❖ Cartón

### Procedimiento:

1. Estirar la masa de forma uniforme hasta llegar al grosor adecuado.



**Fuente:**<http://www.guiademanualidades.com/wpcontent/uploads/2012/10/platos-de-arcilla-para-bijouterie-1.jpg>.

2. Modelar los números en la masa previamente estirada.



**Fuente:**<http://4.bp.blogspot.com/sghuu9Sv0Cg/U2IMPx9AKI/AAAAAAACIY/TsezZ5iE13w/s1600/14+-+6>

3. Decorar los números según nuestra creatividad.



**Fuente:**<http://www.craftsy.com/blog/wpcontent/uploads/2013/07/FondantNumberTopper1.jpg>.

4. Ahora ya podemos identificar en qué lugar va cada número.



**Fuente:**[http://www.busybags.mx/uploads/3/9/9/0/39904129/s323777758766596898\\_p40\\_i8\\_w2560.jpeg](http://www.busybags.mx/uploads/3/9/9/0/39904129/s323777758766596898_p40_i8_w2560.jpeg)

## CAPÍTULO VI

### ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

#### 6.01. Recursos

Para la aplicación del presente proyecto se contará con los siguientes recursos.

##### Recursos Humanos:

- ✓ Estudiante de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil.
- ✓ Directora de la Unidad Educativa “Primicias de la Cultura de Quito”
- ✓ Docentes. de la Unidad Educativa “Primicias de la Cultura de Quito”
- ✓

##### Recursos materiales

Insumo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Encuestas	15	0.10	1.50
Folleto informativo	15	0.5	45.00
Internet	5 horas	0.70	3.50
Impresora resma de papel bond A4	1	5.00	5.00
Porcelana sin color	2	4	8.00
Porcelana de color amarillo	2	4	8.00
Porcelana de color rosado	2	4	8.00
Porcelana d color verde	2	4	8.00

**IMPLEMENTAR EL MODELADO EN CERÁMICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. ELABORACIÓN DE TALLER PARA DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO” UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016**

Pintura acrílica	2	2.50	5.00
Pinceles	15	0.25	3.75
Barniz	1	3	3.00
Herramientas de modelado	2	6	12.00
Moldes de figuras	2	4	8.00
Lana	2	1	2.00
Tijeras	5	0.80	4.00
Rodillo	3	2.50	7.50
Tablero de madera A4	15	1	15.00
Pegamento	1	2	2.00
Palos de pinchos	1	0.50	0.50
<b>Total</b>			149.75

**Tabla N°16:** Recursos materiales  
**Elaborado por:** Lilian Machai

### Recursos técnicos y tecnológicos

- ✓ Cyber
- ✓ Computadora
- ✓ Flash Memory
- ✓ CD

### Recursos Financieros

Los gastos del presente proyecto correrán a cargo de la estudiante, quien aplicara “el taller de modelado en cerámica para desarrollar la creatividad en niños

y niñas de 5 años de edad”. El presupuesto está facultado para una inversión total de 364.75 \$ dólares.

## 6.02. Presupuesto

INSUMO	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Impresiones	200	0.05	100
Transporte		0.25	25
Refrigerio	15	2	30
Flash Memory 4GB	1	10	10
Imprevisto		50	50
<b>Total</b>			215

**Tabla N°17:** Recursos Financieros  
**Elaborado por:** Lilian Machai

### 6.03. Cronograma

MES	NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL			
SEMANA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
<b>ACTIVIDAD</b>																								
<b>Aprobación del tema</b>	X	X	X	X																				
<b>Delimitación de tema e investigación de campo</b>					X	X	X	X																
<b>CAPÍTULO I</b>									X															
<b>Antecedentes</b>									X															
<b>Macro.</b>									X															
<b>Meso.</b>									X															
<b>Micro.</b>									X															
<b>Justificación</b>										X														
<b>Definición de la Matriz "T"</b>										X														
<b>CAPITULO II</b>										X														
<b>Matriz de análisis de involucrados</b>										X														
<b>CAPITULO III</b>											X													
<b>Árbol de problemas</b>											X													
<b>Árbol de Objetivos</b>											X													
<b>CAPITULO IV</b>												X												
<b>Matriz de análisis de Involucrados</b>													X											
<b>Matriz de análisis de impacto de alternativas</b>													X											
<b>Construcción de Diagrama de Estrategia</b>														X										

**IMPLEMENTAR EL MODELADO EN CERÁMICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. ELABORACIÓN DE TALLER PARA DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO" UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016**



## CAPÍTULO VII

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 7.01. Conclusiones

Con la ejecución del presente proyecto se obtienen las siguientes conclusiones:

- ❖ Los docentes apliquen metodología adecuada para trabajar actividades de modelado en el aula, que contribuyan al desarrollo integral del infante.
- ❖ Los docentes adquieren mayor conocimiento sobre la importancia del modelado y de cómo contribuyen al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.
- ❖ Niños y niñas con un alto rendimiento escolar mediante la aplicación correcta de la técnica de modelado.
- ❖ Aplicación adecuada de la técnica de modelado la misma que ayuda a generar nuevos conocimientos en los párvulos satisfaciendo sus necesidades.

## 7.02. Recomendaciones

- ❖ Se recomienda que los maestros se capaciten constantemente para que sus conocimientos se consoliden y de esta forma estén al día con la evolución en el ámbito educativo contribuyendo así al desarrollo integral del infante.
- ❖ Es recomendable trabajar con una variedad de masas y materiales que permitan obtener una experiencia significativa por parte de los infantes de las actividades realizadas en el aula.
- ❖ Se debe recordar que los niños y niñas no son artistas, se debe proporcionar experiencias creativas dando libertad al infante en realizar su trabajo.

## Referencias bibliográficas

Capitulo II creatividad: definiendo la creatividad, Recuperado de <http://www.recercat.cat/bitstream/handle/2072/181399/Cap.+II+Creatividad.pdf?sequence=2>

CUMPA, V (2012) "Visión de las Artes en América Latina actual", Pacarina del Sur. Recuperado de: <http://www.pacarinadelsur.com/home/utopias/455-vision-de-las-artes-en-america-latina-actual>

Astudillo T (2011): El Mercurio diario independiente de Cuenca. Historia de la cerámica en el Ecuador. Recuperado de: <http://www.elmercurio.com.ec/306412-historia-de-la-ceramica-en-el-ecuador/#.Vm3VrV708ZA>

Cumandá, P (2011): La expresión plástica para el desarrollo del pensamiento creativo: Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/222/1/T-UC-0010-27.pdf>

ME, 2015 (18-08-2015) Currículo de educación inicial 2014 recuperado de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Roxana Salazar la importancia de la creatividad y el arte en la primera infancia recuperado de

<http://www.mecd.gob.es/dms-static/8dbb5e0b-153a-4d7d-b5c2-31b959a4dc8b/2011-roxana-pdf.pdf>

Didáctica de la expresión plástica en educación infantil. (Antonio Mesonero Valhondo)

Quintana Lorena, Creatividad y técnicas pasticas de educación infantil, Editorial Trillas, México, 2007.

Acha Juan, Expresión y apreciación artísticas, artes plásticas. Editoriales Trillas México, 2007

Definición de cerámica. Definición ABC. Recuperado de:

<http://www.definicionabc.com/historia/ceramica.php>

Barry Midgley. (1993) Guía completo de escultura, modelado y cerámica: Técnicas y materiales.

Chiner, P (2003). Evaluación Psicológica. Metodología observacional. Recuperado de:<http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19380/38/Tema%2010Observacion.pdf>

Lura Solier (2013) La tela de araña, gran dinámica de grupo: Recuperado de: <http://didacticasocial-lsf.blogspot.com/2013/01/la-tela-de-arana-gran-dinamica-de-grupo.html>

Vilaboa David educación Plástica y Artística en educación inicial. Definición de creatividad. Editorial Ideaspropias. España. 2004.

Mary Ann Kohl. Arte infantil. Actividades de expresión plástica para 3 a 6 años de edad. Ediciones Marcea, S.A. España 2005.

Pillajo Ursulina (2013): Técnica de modelado en el desarrollo de la motricidad fina. Tipos de Modelado. Recuperado de:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3453/1/T-UCE-0010-464.pdf>.

Chumapi Mites (2010).Técnica de migajón. Definición de cerámica fría. Recuperado de

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/423/2/FECYT%20944%20TESIS%20FINAL.pdf>.

Masaquiza Lucia (2013).Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo del pensamiento lógico. Ventajas del modelado. Recuperado de:

---

**IMPLEMENTAR EL MODELADO EN CERÁMICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. ELABORACIÓN DE TALLER PARA DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO" UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016**

[http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6390/1/FCHE\\_LEP\\_450.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6390/1/FCHE_LEP_450.pdf)

Gilda Waisburd & Galia Sefchovivh. Expresión plástica y creatividad. Guía didáctica para maestros. Editorial Trillas. Mexico1999.

Bernabeu Natalia &Goldstein Andy. Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica. Narcea, S.A de Ediciones. España 2009.

# ANEXOS

## Anexo1: Modelo de encuesta

### INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

**Tema:** Modelado en el Desarrollo de la Creatividad

**Objetivo de la encuesta:** Determinar qué grado de conocimientos poseen los docentes sobre el modelado en cerámica para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad.

#### DATOS INFORMATIVOS

**Fecha:** Día..... Mes..... Año.....

**Sexo**      F            M     

**INSTRUCCIONES: LEA ATENTAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS Y SEÑALE CON UNA X LA RESPUESTA QUE USTED CREA QUE ES LA CONVENIENTE.**

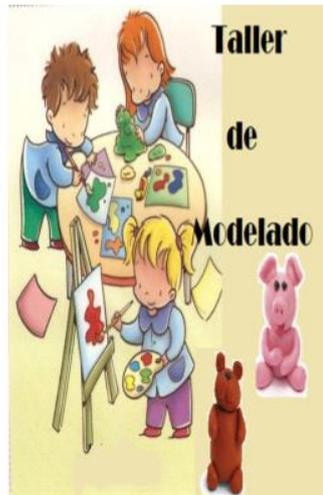
N	PREGUNTA	S I	N O	NUNCA	FRECUENTEMENTE
1	Tiene usted conocimiento sobre el modelado?				
2	Conoce usted los beneficios del modelado al aplicarlo en el proceso de enseñanza?				
3	En su lugar de trabajo aplica con frecuencia técnicas de modelado en los párvulos?				
4	Tiene usted conocimiento sobre los tipos de cerámica que usted puede trabajar con los infantes?				
5	Conoce usted el procedimiento para realizar material didáctico con cerámica en niños y niñas de 5 años?				
6	Cree conveniente aplicar la cerámica como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños y niñas en el salón de clases?				
7	Sabía usted que al realizar modelado los niños y niñas desarrollan motricidad fina?				
8	Usted conoce que a través de la técnica de modelado se puede potenciar la creatividad en los pequeños?				
9	En su lugar de trabajo ha recibido usted capacitación sobre la utilización de cerámica en el proceso de enseñanza?				
10	Cree usted conveniente implementar un taller de cerámica en planificación curricular para desarrollar la creatividad mediante el modelado en los pequeños?				

Firma .....

**IMPLEMENTAR EL MODELADO EN CERÁMICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. ELABORACIÓN DE TALLER PARA DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO" UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016**

## Anexo 2: Modelo de tríptico

  
 Instituto Tecnológico  
Cordillera  
 Desarrollo del talento  
infantil  
 Taller de socialización  
 Lilian Machai  

## Manitos a la obra



## Libera tu creatividad

“La imaginación no tiene límites, crea, sueña, transforma y aprende es parte de la vida, al igual que crecer”

### MODELADO



#### Que es?

Es una técnica que corresponde a una actividad artística muy concreta que se desarrolla utilizando materiales moldeables, es decir:

- Plastilina
- Pasta moldeable
- Cerámica fría



### Beneficios

- Estimula el sentido del tacto
- Permite la experimentación directa con varias texturas.
- Fortalece los músculos de la mano
- Permite el escape de energías acumuladas.
- Fortalece la motricidad fina



### CREATIVIDAD

El motor del futuro es la creatividad en los niños.



### Que es ?

Capacidad creadora de los niños es necesario darles libertad de expresión y elementos informativos y experimentales que enriquezcan sus posibilidades.

#### Beneficios:

- Desarrolla la originalidad
- Sensibilidad hacia los problemas
- Capacidad de expresar y comunicar
- Formación de ideas novedosas

#### Papel del docente:

crear un entorno comprensivo, y estimulante que aporte a desarrollar la creatividad de los infantes mediante la exploración.



Fuente: Tríptico Creatividad

Elaborado por: Machai Lilian

**IMPLEMENTAR EL MODELADO EN CERÁMICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. ELABORACIÓN DE TALLER PARA DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO” UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016**

Anexo 3: Modelo de afiche e invitación al taller



Fuente: <http://www.utepsa.edu/v2/images/stories/Afiches/ARTE-CREATIVIDAD-PRINT.jpg>

Elaborado por: Machai Lilian



Fuente: <https://s-media-cak0.pining.com/736x/cf/e4/8a/cfe48ad1c6da9a8796c5dac61e0810ac.jpg>

Elaborado por: Machai Lilian

**IMPLEMENTAR EL MODELADO EN CERÁMICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. ELABORACIÓN DE TALLER PARA DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO" UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016**

## Anexo 4: socialización

### Bienvenida



**Fuente:** "Unidad educativa primicias de la cultura de Quito"

**Elaborado por:** Machai Lilian

**Fecha:** 09/042016

### Dinámica de inicio



**Fuente:** "Unidad educativa primicias de la cultura de Quito"

**Elaborado por:** Machai Lilian

**Fecha:** 09/042016

**IMPLEMENTAR EL MODELADO EN CERÁMICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. ELABORACIÓN DE TALLER PARA DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO" UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016**

## Inicio de la exposición



**Fuente:** "Unidad educativa primicias de la cultura de Quito"

**Elaborado por:** Machai Lilian

**Fecha:** 09/042016



**Fuente:** "Unidad educativa primicias de la cultura de Quito"

**Elaborado por:** Machai Lilian

**Fecha:** 09/042016

**IMPLEMENTAR EL MODELADO EN CERÁMICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. ELABORACIÓN DE TALLER PARA DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO" UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016**

### Inicio de la actividad



**Fuente:** "Unidad educativa primicias de la cultura de Quito"

**Elaborado por:** Machai Lilian

**Fecha:** 09/042016

### Entrega de material



**Fuente:** "Unidad educativa primicias de la cultura de Quito"

**Elaborado por:** Machai Lilian

**Fecha:** 09/042016

**IMPLEMENTAR EL MODELADO EN CERÁMICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. ELABORACIÓN DE TALLER PARA DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO" UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016**

## Modelando la masa



**Fuente:** “Unidad educativa primicias de la cultura de Quito”

**Elaborado por:** Machai Lilian

**Fecha:** 09/042016



**Fuente:** “Unidad educativa primicias de la cultura de Quito”

**Elaborado por:** Machai Lilian

**Fecha:** 09/042016

**IMPLEMENTAR EL MODELADO EN CERÁMICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. ELABORACIÓN DE TALLER PARA DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO” UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016**

### Modelando el nombre



**Fuente:** "Unidad educativa primicias de la cultura de Quito"

**Elaborado por:** Machai Lilian

**Fecha:** 09/042016



**Fuente:** "Unidad educativa primicias de la cultura de Quito"

**Elaborado por:** Machai Lilian

**Fecha:** 09/042016

**IMPLEMENTAR EL MODELADO EN CERÁMICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. ELABORACIÓN DE TALLER PARA DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO" UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016**

### Decoración de tabla A4



**Fuente:** "Unidad educativa primicias de la cultura de Quito"

**Elaborado por:** Machai Lilian

**Fecha:** 09/042016



**Fuente:** "Unidad educativa primicias de la cultura de Quito"

**Elaborado por:** Machai Lilian

**Fecha:** 09/042016

**IMPLEMENTAR EL MODELADO EN CERÁMICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. ELABORACIÓN DE TALLER PARA DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO" UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016**

Actividad terminada



**Fuente:** "Unidad educativa primicias de la cultura de Quito"

**Elaborado por:** Machai Lilian

**Fecha:** 09/042016

**IMPLEMENTAR EL MODELADO EN CERÁMICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. ELABORACIÓN DE TALLER PARA DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO" UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016**