



INSTITUTO TECNOLÓGICO  
“CORDILLERA”

## PROYECTO DE GRADO

### CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

MEJORAR LA COORDINACIÓN GENERAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE EL TEATRO DE SOMBRAS, PARA CONTRIBUIR AL FORTALECIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL. GUÍA DIDÁCTICA DE ACTIVIDADES DE TEATRO DE SOMBRAS DIRIGIDO A DOCENTES DEL COLEGIO NACIONAL “MARÍA ANGÉLICA IDROBO” DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, DURANTE EL PERIODO 2015-2016.

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en:

Desarrollo del Talento Infantil.

**AUTORA:** Cayancela Sacta Jacqueline Pilar

**TUTORA:** LIC. LETICIA CRIOLLO

Quito, Mayo 2016

---

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



### **DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE**

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, y la investigación del proyecto ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, y que se ha citado las fuentes correspondientes que protegen los derechos del autor. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe son de la absoluta responsabilidad de la autora

-----  
**CAYANCELA SACTA JACQUELINE PILAR**

**CC: 172162846-7**



## **DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN**

Yo Jacqueline Pilar Cayancela Sacta alumna de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil, libre y voluntariamente cedo los derechos de autoría de mi investigación a favor del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

-----  
**CAYANCELA SACTA JACQUELINE PILAR**

**CC: 172162846-7**



## CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD

### INTELECTUAL.

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante ***Cayancela Sacta Jacqueline Pilar*** por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el “CEDENTE”; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el “CESIONARIO”. Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

#### **PRIMERA: ANTECEDENTE.-**

El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera Desarrollo del Talento Infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado “*MEJORAR LA COORDINACIÓN GENERAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE EL TEATRO DE SOMBRAS, PARA CONTRIBUIR AL FORTALECIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL. GUÍA DIDÁCTICA DE ACTIVIDADES DE TEATRO DE SOMBRAS DIRIGIDO A DOCENTES DEL COLEGIO NACIONAL “MARÍA ANGÉLICA IDROBO” DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, DURANTE EL PERIODO 2015-2016*”.

El cual incluye el desarrollo de una guía que contiene actividades para docentes



acerca de técnicas innovadoras del teatro de sombras, que permitirá que el niño y niña fortalezcan su esquema corporal

b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

**SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.-** Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales de la guía didáctica de actividades de teatro de sombras, descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial. El Cesionario podrá explotar la guía que contribuyan al desarrollo integral de los niños y niñas de 5 años de edad, tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros: a) La reproducción de la guía de actividades por cualquier forma o procedimiento; b) La comunicación pública de la guía; c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización de la guía. d) Cualquier transformación o modificación de la guía. e) La protección y registro en el IEPI de la guía a nombre del Cesionario f) Ejercer la protección jurídica del guía para desarrollar la coordinación general; g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad

---

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la cesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

**TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.-**

El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización de la guía de actividades del teatro de sombras, que es objeto del presente contrato.

Como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad de la guía a favor del Cesionario.

**CUARTA: CUANTIA.-**La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

**QUINTA: PLAZO.-**La vigencia del presente contrato es indefinida.

**SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.-**

Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito.

En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo-.

Las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas:

---

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



a) El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación; b) Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; c) Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno; d) El procedimiento será confidencial y en derecho; e) El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito; f) El idioma del arbitraje será el español; y, g) La reconvenición, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

#### **SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.-**

Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los 16 días del mes de mayo del dos mil dieciséis.

f) \_\_\_\_\_

f) \_\_\_\_\_

C.C.N.- 172162846-7

Instituto Tecnológico Superior Cordillera

**CEDENTE**

**CESIONARIO**



## AGRADECIMIENTO

Agradezco, primero a Dios por darme las suficientes fuerzas para poder lograr las metas establecidas, gracias a la Lic. Leticia Criollo por su valioso aporte profesional brindado en el transcurso de este semestre como tutora del proyecto, al Instituto Tecnológico Superior Cordillera que siempre me han brindado sus sabias enseñanzas, quiero manifestar mi eterna gratitud por que ellos me han formado como persona de bien.



## DEDICATORIA

Este presente trabajo está dedicado a mi esposo que con su cariño, respeto y paciencia ha sabido ayudarme en los momentos difíciles de la carrera, a mi bebé que es un ángel más en el cielo, y a mi familia quienes son muy importantes en mi vida.



## ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE .....	ii
DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN .....	iii
CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL. iv	
AGRADECIMIENTO .....	viii
DEDICATORIA .....	ix
ÍNDICE GENERAL.....	x
RESUMEN EJECUTIVO .....	xix
ABSTRACT.....	xx
CAPÍTULO I: ANTECEDENTES .....	1
1.01. Contexto.....	1
1.01.01 Macro .....	3
1.01.02. Meso.....	6
1.01.03. Micro.....	7
1.02. Justificación.....	9
1.03. Definición del problema central (matriz T) .....	11
CAPÍTULO II: ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS .....	16



2.01 Mapeo de Involucrados .....	16
2.02. Matriz de análisis de involucrados .....	19
CAPÍTULO III: PROBLEMAS Y OBJETIVOS.....	26
3.01. Árbol de problemas .....	26
3.02. Árbol de objetivos .....	28
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS.....	30
4.01. Matriz de análisis de alternativas .....	30
4.02. Matriz de análisis de impacto de los objetivos.....	35
4.03. Diagrama de Estrategias.....	39
4.04. Matriz de Marco Lógico.....	42
CAPÍTULO V: PROPUESTA .....	47
5.01. Antecedentes .....	47
5.01.01 Antecedentes de la propuesta .....	49
5.01.02 Datos Informativos.....	50
5.01.03 Reseña Histórica.....	51
5.01.04 Objetivos .....	52
5.01.05 Justificación.....	53
5.01.06 Marco Teórico.....	55
5.02 Descripción .....	70



5.02.01 Metodología .....	70
5.02.02 Métodos.....	71
5.02.03 Técnicas.....	72
5.02.04 Participantes .....	72
5.02.05 Análisis e interpretación de los datos.....	72
5.03 Formulación del proceso de la aplicación de la propuesta.....	93
5.03.01 Taller de socialización .....	93
5.03.02 Formulación del proceso de aplicación de la guía .....	97
PRESENTACIÓN.....	99
INTRODUCCIÓN .....	100
Datos generales .....	101
Unidad 1: Figuras de sombras manuales.....	108
Actividad 1 .....	111
Actividad 2.....	113
Actividad 3.....	115
Actividad 4.....	117
Actividad 5 .....	119
Actividad 6.....	121
Actividad 7.....	123



Actividad 8.....	125
Actividad 9.....	127
Actividad 10.....	129
Unidad dos: Figuras de sombras chinescas.....	132
Actividad N° 1.....	132
Actividad N° 2.....	135
Actividad N° 3.....	137
Actividad N° 4.....	139
Actividad N° 5.....	141
Unidad 3: Sombras Corporales.....	144
Actividad N 1.....	144
Actividad N 2.....	146
Actividad N 3.....	148
Actividad N 4.....	150
Actividad N 5.....	152
Actividad N 6.....	154
Actividad N 7.....	156
Unidad 4: Patrones de sombras chinescas.....	159
CAPÍTULO VI: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	170

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



6.01 Recursos .....	170
6.02 Presupuesto .....	171
6.03 Cronograma.....	172
CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	174
7.01 Conclusiones .....	174
7.02 Recomendaciones.....	174
Bibliografía .....	193



## INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz de Fuerzas T .....	15
Tabla 2 Matriz de análisis de involucrados.....	24
Tabla 3. Matriz de análisis de alternativas .....	34
Tabla 4. Análisis de impacto de los objetivos.....	38
Tabla 5. Matriz de Marco Lógico .....	45
Tabla 6. Valoración de la pregunta 1 .....	73
Tabla 7. Valoración de la pregunta 2 .....	74
Tabla 8. Valoración de la pregunta 3 .....	75
Tabla 9. Valoración de la pregunta 4 .....	76
Tabla 10. Valoración de la pregunta 5 .....	77
Tabla 11. Valoración de la pregunta 6 .....	78
Tabla 12. Valoración de la pregunta 7 .....	79
Tabla 13. Valoración de la pregunta 8 .....	80
Tabla 14. Valoración de la pregunta 9 .....	81
Tabla 15. Valoración de la pregunta 10 .....	82
Tabla 16. Valoración de la pregunta 1 .....	83
Tabla 17. Valoración de la pregunta 2 .....	84
Tabla 18. Valoración de la pregunta 3 .....	85
Tabla 19. Valoración de la pregunta 4 .....	86
Tabla 20. Valoración de la pregunta 5 .....	87
Tabla 21. Valoración de la pregunta 6 .....	88
Tabla 22. Valoración de la pregunta 7 .....	89

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



Tabla 23. Valoración de la pregunta 8 .....	90
Tabla 24. Valoración de la pregunta 9 .....	91
Tabla 25. Valoración de la pregunta 10 .....	92
Tabla 26. Recursos Financieros .....	171
Tabla 27. Cronograma de actividades .....	172

---

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



## INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapeo de involucrados.....	18
Figura 2. Árbol de problemas.....	27
Figura 3. Árbol de objetivos .....	29
Figura 4. Diagrama de estrategias .....	41
Figura 5. Porcentaje de respuestas pregunta 1 .....	73
Figura 6. Porcentaje de respuestas pregunta 2 .....	74
Figura 7. Porcentaje de respuestas pregunta 3 .....	75
Figura 8. Porcentaje de respuestas pregunta 4 .....	76
Figura 9. Porcentaje de respuestas pregunta 5 .....	77
Figura 10. Porcentaje de respuestas pregunta 6 .....	78
Figura 11. Porcentaje de respuestas pregunta 7 .....	79
Figura 12. Porcentaje de respuestas pregunta 8 .....	80
Figura 13. Porcentaje de respuestas pregunta 9 .....	81
Figura 14. Porcentaje de respuestas pregunta 10 .....	82
Figura 15. Porcentaje de respuestas pregunta 1 .....	83
Figura 16. Porcentaje de respuestas pregunta 2 .....	84
Figura 17. Porcentaje de respuestas pregunta 3 .....	85
Figura 18. Porcentaje de respuestas pregunta 4 .....	86
Figura 19. Porcentaje de respuestas pregunta 5 .....	87
Figura 20. Porcentaje de respuestas pregunta 6 .....	88
Figura 21. Porcentaje de respuestas pregunta 7 .....	89
Figura 22. Porcentaje de respuestas pregunta 8 .....	90



Figura 23. Porcentaje de respuestas pregunta 9 .....	91
Figura 24. Porcentaje de respuestas pregunta 10 .....	92



## RESUMEN EJECUTIVO

Este proyecto de investigación tiene como finalidad brindar nuevas metodologías de enseñanza a los docentes sobre la importancia que tiene la coordinación general en los infantes de cinco años de edad, para que puedan desenvolverse de manera adecuada y fortalezcan su esquema corporal

La estimulación en los niños y niñas en el ámbito educativo es una forma segura para desarrollar habilidades que generen nuevas destrezas según su edad cronológica, el personal docente debe incorporar en sus planificaciones diarias actividades que fomenten nuevos conocimientos en los alumnos, las cuáles serán innovadoras y creativas.

Para la elaboración del presente proyecto se indago si los docente del colegio nacional “María Angélica Idrobo” conocen sobre la importancia de utilizar el teatro de sombras para mejorar la coordinación general en el aprendizaje en los niños y niñas, de esta manera se fundamenta la elaboración de la propuesta, la cual fue la creación de una guía, proponiendo una variedad de actividades las cuales ayudaran a los infantes de 5 años de edad, también se incentiva trabajar las destrezas propuestas en el currículo, además de que este trabajo busca despertar el interés en los docentes a la utilizar metodologías innovadoras poco repetitivas para los infantes.



## ABSTRACT

This research project aims to provide new teaching methods to teachers about the importance of overall coordination in infants five years old, so they can cope appropriately and strengthen their body image

Pacing in children in education is a sure way to develop skills that generate new skills according to their chronological age, teachers should incorporate into their daily schedules activities that promote new knowledge in students, which will be innovative and creative.

For the preparation of this project was investigated whether the teaching of the national school "Maria Angelica Idrobo" know about the importance of using shadow theater to improve overall coordination on learning in children, so the development is based of the proposal, which was the creation of a guide proposing a variety of activities which help infants under 5 years old, also are encouraged to work the proposed skills in the curriculum besides that this paper seeks to arouse interest in teachers to use innovative methodologies little repetitive for infants.



## CAPÍTULO I: ANTECEDENTES

### 1.01. Contexto

La presente investigación trata del Teatro de sombras y su incidencia en el desarrollo de la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo”, siendo un método atractivo para el infante, esta técnica ayudara a mejorar el dominio global de su cuerpo de una manera coordinada logrando un desarrollo apropiado del área motriz.

El adecuado movimiento permite al infante el reconocimiento propio de su cuerpo explorando un mundo fantástico perdiendo sus miedos llevándolos al disfrute pleno del juego a través del teatro de sombras expresando una serie de sentimientos y emociones. “El teatro desata nuestra imaginacion y activa nuestros sentimientos” (Garcia & Cerrillo, 1997,p.128).

En el capítulo uno engloba el planteamiento del problema que se orienta en el aspecto macro, meso y micro, seguido de la justificación del tema la misma que se fundamenta en mi experiencia como practicante en nivel inicial, dándome cuenta de las necesidades educativas que existía en la misma, además de la definición del problema central, la cual delimita las diferentes situaciones en la que está el centro educativo y a las que se quiere llegar.

En el capítulo dos detalla el Mapeo de involucrados y la Matriz de análisis de involucrados los dos con su respectiva contextualización, especificando todas las personas implicadas en este tema, los cuales se debe determinar porque motivo o interés esta implicados de una forma directa en nuestro problema delimitando su importancia individual.

---

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



En el capítulo tres consta del árbol de problemas en el cual se verá las causas y los efectos del problema central, además se compone del árbol de objetivos definiendo los medios y los fines de nuestro asunto.

En el capítulo cuatro muestra el análisis de alternativas en la que engloba la Matriz del análisis de alternativas, matriz de análisis de impacto de los objetivos, diagrama de estrategias y la matriz del marco lógico cada una con su respectiva contextualización, los cuales nos ayudaran a ver los medios y los resultados que se obtiene en el centro educativo.

En el capítulo cinco se detalla la propuesta como alternativa a la solución del problema, la cual va dirigido a docentes y con lleva una guía didáctica sobre las diferentes técnicas del Teatro de Sombras para que se pueda aplicar a niños y niñas de 5 años de edad, incrementando su capacidad motora y desarrollando una buena coordinación general.

En el capítulo seis se determina los aspectos administrativos como los recursos en los cuales constan los recursos humanos y los físicos, además del presupuesto que incluye todos los gastos desde el inicio del proyecto hasta el final, incluye también el cronograma de actividades en el cual se detalla el tiempo en el que se ejecutó todo el trabajo final.

En el capítulo siete consta de las conclusiones y recomendaciones que se obtiene a través de los resultados de la investigación y ejecución del proyecto.



### 1.01.01 Macro

En lo que se refiere a América Latina el teatro de sombras tienen que recuperar su importancia ya que no forma un papel importante en la educación de los niños y niñas de educación inicial. “En la actualidad, a falta de una política local concertada y coherente, nuestra región se ha convertido en un desierto cultural”. (Renoult, Renoult, & Vialaret, s.f, p.13).

En un mundo donde se prioriza la tecnología, se ha dejado de lado al teatro como una parte fundamental del desarrollo integral de los infantes en sus primeros años de vida, cabe mencionar que el teatro de sombras proporciona una serie de técnicas que benefician la expresión corporal ayudando a los niños y niñas a mejorar su psicomotricidad de una manera adecuada y lúdica. Bolaños (1986) afirma que:

*La expresión corporal, dentro de la filosofía que sustenta a la Educación por medio del movimiento, brinda al niño oportunidad para el descubrimiento de sí mismo, y del mundo que lo rodea. Asimismo, le permite expresar de manera creativa, sus estados emocionales, utilizando el cuerpo y su movimiento y ejercitando sus sentidos, de manera que su ulterior desarrollo intelectual sea óptimo. (p.238).*

Por este motivo podemos acotar que el teatro es el medio por el cual el ser humano puede desarrollarse en todas sus áreas, por ende es importante fomentar la inclusión de esta técnica en el ámbito educativo utilizando su propio cuerpo como medio de aprendizaje, el teatro de sombras es de gran utilidad para desarrollar



la psicomotricidad y la coordinación general.

Se ha realizado varios estudios en los cuales se expone los aportes significativos y constructivos de la pedagogía teatral en educación inicial en los que se destacan varias hipótesis de diversos autores que ayudan a demostrar que el teatro es la ciencia que promueve el incremento del esquema corporal mediante métodos simples como es el uso de nuestro propio cuerpo. Boal (2004) en su libro El Arco Iris del Deseo afirma:

*El teatro es la primera invención humana, la que permite y promueve todos los demás inventos. El teatro nace cuando el ser humano descubre que puede observarse a si mismo y, a partir de ese descubrimiento, empieza a inventar otras maneras de obrar. (p.23).*

Los seres humanos tenemos la necesidad de exteriorizar nuestras ideas y pensamientos, mediante el reconocimiento de nuestro propio cuerpo en el cual se puede reflejar nuestras pasiones y nuestros miedos. Mediante el teatro podrán expresarse de una forma completa y creativa combinando el trabajo plástico y corporal desarrollando nuevos procesos lúdicos en los que los infantes serán los principales actores.

Según Martin & Lopez (2007), el teatro de sombras es un recurso extraordinariamente interesante para trabajar la capacidad expresiva de nuestro alumnado. Además de otros contenidos propios de la psicomotricidad y el currículo oficial de educación infantil. El sistema escolar no promueve el teatro como parte



fundamental de la enseñanza convirtiéndolo en una educación tradicionalista.

Rigal (2006) en su libro Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria considera que “la actividad motriz, como soporte del aprendizaje, contribuye también, por supuesto, al desarrollo integral de la habilidad motriz postural, locomotriz o manipuladora que son el origen de la formación del esquema corporal”. (p.19).

En base a lo expuesto anteriormente, se puede argumentar que el teatro de sombras y la psicomotricidad van de la mano, logrando una adecuada coordinación motriz en los primeros años de escolarización adecuando de una manera óptima el desarrollo del esquema corporal utilizando diversas artes escénicas que motiven a los niños y niñas de preescolar.

*En algunos casos, el ajuste de la motricidad es innato y su control es debido a las coordinaciones que forman parte del bagaje genético. Sin embargo de forma general, una buena intervención pedagógica contribuirá a la adquisición de una motricidad voluntaria de tipo intencional, que paulatinamente irá ampliando el repertorio motor, generando así conductas motrices habituales y, en consecuencia, estables. (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2002, p.231).*

En este sentido se puede acotar que si se tiene una adecuada estimulación de la parte motriz del niño o niña desde una temprana edad, se puede lograr un manejo adecuado de su propio cuerpo, mejorando sus movimientos motrices gruesos y finos



por ende tendrá una adecuada coordinación motriz evitando ciertos trastornos en el desarrollo de la coordinación.

### **1.01.02. Meso**

Art. 377 de la Constitución de la República del Ecuador:

*El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales. (Constitución de la Republica del Ecuador, 2008, p.7)*

En lo que se refiere al país de Ecuador, se puede argumentar que el teatro de sombras no forma parte fundamental en el proceso enseñanza aprendizaje, teniendo en cuenta que esta técnica desarrolla en gran proporción la psicomotricidad en los primeros años de vida, los cuales son de vital importancia, para generar personas con imaginación y aptas para desempeñarse en un futuro no muy lejano para ellos.

Según el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, (s.f) en su proyecto de artes y creatividad considera que: “Si tomamos en consideración tres de sus elementos constitutivos: actor, espectador, y discurso, y observamos los nuevos mecanismos a través de los cuales ocurre su interacción, nos enfrentamos a una diversidad multiplicadora de posibilidades”. (p.32).



Se puede concluir que si se logra vincular la enseñanza con el teatro, se puede lograr varias estrategias de aprendizaje, propiciando el incremento de todas sus capacidades, ya que el mismo puede tener varios papeles que lo ayudaran a crecer y fortalecer su personalidad, logrando que el niño y niña aprenda cosas nuevas a través de su propia curiosidad.

### **1.01.03. Micro**

En el cantón Quito se ha realizado investigaciones referente a cómo influye el teatro de sombras en la coordinación y la capacidad motriz, Tobar (2014) concluye que: “los docentes siempre realizan con los niños movimiento locomotores sincronizados con varios ritmos, pero a la vez no siempre estos movimientos corporales son bien dirigidos en los niños por lo que no lograrán tener una buena coordinación motora”. (p.126).

Mediante estos resultados se puede argumentar que los maestros no aplican técnicas correctas para un desarrollo motor integral en los infantes, el teatro de sombras no es utilizado como método de aprendizaje debido a su desconocimiento y falta de interés por parte de los docentes de implementar nuevas actividades en sus planificaciones curriculares.

Es primordial enfatizar el interés de una enseñanza adecuada en el nivel inicial que garantice un progreso equitativo en los infantes. Según el Ministerio de Inclusión Económica y Social (2012) afirma que: “Todos los niños y niñas tienen derecho al mejor comienzo posible y al mayor apoyo de su familia, el estado y la sociedad, para desarrollar su máximo potencial”. (p.12).



De todo esto podemos enfatizar que una buena técnica de enseñanza forma infantes que aprenden a conocerse y respetarse como seres únicos y autónomos, el teatro de sombras propicia una serie de experiencias que ayudará a incrementar el desarrollo psicomotor además de la expresión lingüística, siendo una excelente ayuda pedagógica para las instituciones educativas



## 1.02. Justificación

La educación es una herramienta fundamental para el desarrollo de la sociedad, es por eso que el presente trabajo de investigación busca impulsar el teatro de sombras como técnica de enseñanza para el desarrollo de la coordinación general en los niños y niñas de 5 años de edad del colegio nacional “María Angélica Idrobo”, garantizando movimientos precisos y coordinados de su esquema corporal.

El aprendizaje comienza por nuestro cuerpo, el saber cómo manejarlo y todo lo que se puede lograr hacer con él. Tal como destaca Díaz (1999) “el movimiento es la principal capacidad y característica de los seres vivos. Este se manifiesta a través de la conducta motriz y gracias al mismo podemos interactuar con las demás personas, objetos y cosas”. (p.17).

Con lo expuesto anteriormente se puede acotar que un adecuado desarrollo evolutivo motriz genera un apropiado movimiento del esquema corporal, permitiendo a los infantes involucrarse de una forma espontánea con sus pares, estableciendo destrezas motrices que de un modo paulatino las irán afianzando a través del juego teatral. Angolotti (1990) concluye que:

*En definitiva: no al arte como entretenimiento de tiempos muertos, no al arte como algo aislado del desarrollo del niño, y si al arte como algo vivo que surge de los aspectos más creativos de la personalidad y que tiene una importancia básica en el desarrollo del niño como ente libre y autónomo y con capacidad de expresarse de crear y de percibir lo creado por los otros.*  
(p.12).



En relación al párrafo anterior se puede decir que es importante para los docentes y para los alumnos, la aplicación del teatro de sombras como una estrategia pedagógica, para que ellos puedan promover e incentivar destrezas teatrales mediante el empleo de variadas actividades, logrando una adecuada coordinación general. Según el Art.43 del Código de la niñez y adolescencia (2003) afirma que:

*Derecho a la vida cultural.-Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural. En el ejercicio de este derecho pueden acceder a cualquier espectáculo público que haya sido calificado como adecuado para su edad, por la autoridad competente.*

*Es obligación del Estado y los gobiernos seccionales impulsar actividades culturales, artísticas y deportivas a las cuales tengan acceso los niños, niñas y adolescentes. (p.8).*

Es por ello que con esta investigación se pretende ofrecer nuevas alternativas de pedagogía, convirtiéndolos en un futuro en ciudadanos competitivos y responsables. Los beneficiarios directos son los niños, niñas y docentes del colegio nacional “María Angélica Idrobo”, los cuales obtendrán una educación de calidad con métodos atractivos para el infante, incorporando el arte escénico como una forma de expresión implementando una enseñanza de interés infantil.

### **1.03. Definición del problema central (matriz T)**

En el análisis de la matriz T se analizaron los siguientes parámetros. Ver tabla 1.

#### **Situación Actual**

Se parte de la situación actual que es la limitada aplicación del Teatro de Sombras en el ámbito educativo para desarrollar la coordinación general, ya que los docentes desconocen las diversas técnicas de enseñanza que vinculan de una manera u otra al teatro o las artes escénicas como medio de aprendizaje.

#### **Situación Empeorada.**

Por otra parte se encuentra la situación empeorada en la que hay desarrollo motor deficiente en el infante de acuerdo a su edad cronológica.

#### **Situación Mejorada.**

Se desea llegar a una situación mejorada en la cual los niños y niñas obtengan una coordinación general afianzada gracias a la intervención del teatro de sombras.

#### **Fuerzas Impulsadoras.**

Estas fuerzas nos ayudan a dar solución a estos problemas que se suscitan dentro de la institución “María Angélica Idrobo”.

*Primero:* La capacitación a docentes sobre cómo influye el Teatro de Sombras en la coordinación general, la cual tiene una intensidad de 1 por que no existe ciertas actualizaciones educativas por parte de los maestros, se pretende cambiar esta situación a un potencial 4 para que los docentes estén de la mano con las diferentes técnicas innovadoras en lo que se refiere al teatro.



*Segundo:* Demostración del montaje de un teatro de sombras, la cual consta con una intensidad de 1, ya que los docentes desconocen los materiales didácticos que se utilizan en esta técnica, se desea obtener un potencial de cambio de 5 para que los infantes obtengan una demostración de calidad, y los instructores conozcan los elementos propicios para estructurar un teatro.

*Tercero:* Socialización de la guía de actividades de teatro de sombras para mejorar su coordinación general con una intensidad de 2, se busca cambiar su potencial a 4 para que los maestros conozcan que el teatro funciona de una manera única como herramienta pedagógica fortaleciendo de una manera directa el desarrollo motor.

*Cuarto:* Montaje de una obra de teatro de sombras planas por parte de los docentes con una intensidad de 1, se pretende cambiar esta situación a un potencial de cambio de 4, para que los maestros puedan plasmar por ellos mismos esta técnica antes de ejecutarlas con los niños y niñas de 5 años de edad.

### **Fuerzas Bloqueadoras.**

Estas fuerzas no permiten que se pueda dar solución a los problemas que se suscitan dentro de la institución “María Angélica Idrobo”

*Primero:* Apatía por parte del Centro Educativo por asistir a la capacitación el cual tiene una intensidad de 4 ya que las maestras prefieren realizar otras actividades extra curriculares, se pretende crear un potencial de cambio de 2 tratando de incentivar más a los docentes para aprender nuevas técnicas de aprendizaje y los niños y niñas sean beneficiados con una enseñanza duradera y óptima.

*Segundo:* La institución no cuenta con materiales adecuados para la creación del teatro de sombras con una intensidad de 4, se busca cambiar su potencial a 3 para que los profesores sepan cómo adaptar ciertos instrumentos a sombras planas o manuales, y puedan ejecutarlas correctamente en los niños y niñas del centro educativo.

*Tercero:* Desconocimiento global por parte de los maestros del teatro de sombras y sus beneficios, esta fuerza bloqueadora tiene una intensidad de 5, se pretende obtener un potencial de cambio de 2, para que los infantes de educación inicial puedan mejorar su coordinación general mediante movimientos corporales que beneficien su psicomotricidad.

*Cuarto:* Carencia de tiempo por parte de los docentes para aplicar la metodología aprendida, esta fuerza bloqueadora tiene una intensidad de 4, se quiere obtener un potencial de cambio de 2 tratando de organizar las actividades diarias del profesor y mejorar el tiempo para que el personal docente pueda tener un tiempo adicional y recibir este taller práctico.

### **Intensidad Real (IR).**

Es el valor que analiza lo que sucede en la realidad tanto en las fuerzas bloqueadoras como en las impulsadoras; de acuerdo a la siguiente escala de valores:



VALOR	CATEGORIA
1	Bajo
2	Medio bajo
3	Medio
4	Medio bajo
5	Alto

### **Potencial de Cambio (PC)**

Es el valor que analiza el cambio que se quiere llegar hacer tanto en las fuerzas impulsadoras, como en las fuerzas bloqueadoras; según la escala de valores antes mencionada.

*Tabla 1. Matriz de Fuerzas T*

MATRIZ T					
Situación Empeorada	Situación Actual				Situación Mejorada
Desarrollo motor deficiente en el infante de acuerdo a su edad cronológica.	Limitada aplicación del teatro de sombras en el ámbito educativo para desarrollar la coordinación general.				Niños y niñas con una coordinación general afianzada gracias a la intervención del teatro de sombras
Fuerzas Impulsadoras	I	P.C	I	P.C	Fuerzas Bloqueadoras
Capacitación a docentes sobre cómo influye el teatro de sombras en la coordinación general.	1	4	4	2	Apatía por parte del Centro Educativo por asistir a la capacitación.
Demostración del montaje del teatro de sombras.	1	5	4	3	La institución no cuenta con materiales adecuados para la creación del teatro.
Socialización de la guía de actividades de teatro de sombras para mejorar la coordinación general.	2	4	5	2	Desconocimiento global por parte de los maestros del teatro de sombras y sus beneficios.
Montaje de una obra de teatro de sombras planas por parte de los docentes.	1	4	4	2	Carencia de tiempo de los educadores para aplicar la metodología aprendida.

*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.

## CAPÍTULO II: ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

### 2.01 Mapeo de Involucrados

Es el conjunto de personas, grupos, organizaciones e instituciones involucradas en el proyecto ya sea de una forma directa o indirecta. De acuerdo con el análisis de la problemática, tenemos los siguientes involucrados. Ver figura 1

El Ministerio de educación quien se ocupa de brindar una educación adecuada en todos los niveles educativos con calidad y calidez, fomentando una enseñanza con respeto en todos los centros de educación, se preocupa de cubrir todas las necesidades educativas en el sistema escolar e incentiva una pedagogía con alternativas de aprendizaje acorde a la edad.

El Colegio Nacional María Angélica Idrobo ya que durante las prácticas pre profesionales solicitadas por el Instituto Tecnológico Superior Cordillera se encontró la problemática anteriormente planteada, por lo que se ejecutara el siguiente proyecto mediante el cual se aplicará el uso del teatro de sombras para un buen desarrollo de la coordinación general.

Los niños y niñas de 5 años de edad, ya que son las personas involucradas más afectadas en el proceso de enseñanza aprendizaje, los mismos que carecen de un buen desarrollo del esquema corporal, en el cual también se detectó infantes con insuficiente estimulación motriz dando como resultado párvulos poco preparados para seguir en el proceso adecuado de educación.

Los docentes porque su función como educadores los responsabiliza a efectuar procesos de aprendizaje lúdicos e innovadores, por ende ellos son los beneficiarios directos de este proyecto, los cuales impartirán nuevos métodos de Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.

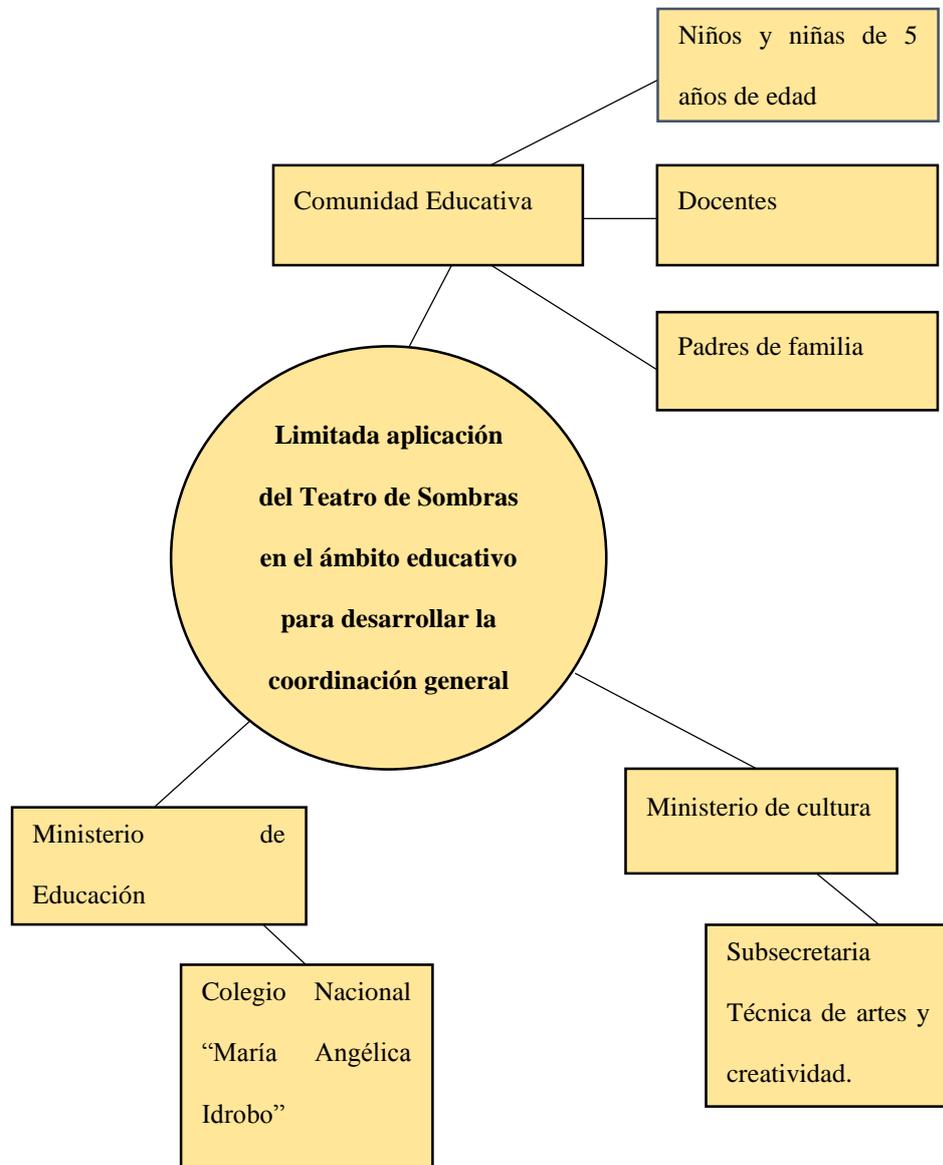


pedagogía a través de su conocimiento adquirido para que los aprendices puedan ponerlo en práctica.

Padres de familia ya que ellos verán en sus hijos una mejoría en su coordinación general y en su rendimiento académico, por lo tanto se puede acotar que ellos también están involucrados en esta problemática porque forman parte importante de la educación de sus pequeños y forjaran junto con el maestro un óptimo desarrollo integral del infante.

Ministerio de cultura porque es la entidad encargada de impulsar la formación y libre producción de actividades artísticas por medio del arte, aportando diferentes técnicas de expresión las cuales se vinculan con la educación de una manera impecable y ofrece diferentes alternativas para realizar actividades poco cotidianas en el ámbito de la pedagogía.

Subsecretaria técnica de artes y creatividad es la que promueve y ayuda a desarrollar prácticas artísticas combinando el arte con la creatividad, por ende se quiere combinar el teatro de sombras con la educación y de esta manera poder obtener desarrollo motor adecuado que les permitirá a los niños y niñas tener un mejor control de su esquema corporal.



*Figura 1. Mapeo de involucrados*

*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

## 2.02. Matriz de análisis de involucrados

De acuerdo al análisis de la situación actual tenemos los siguientes involucrados. Ver tabla 2.

### Actores involucrados

- Ministerio de educación
- Colegio Nacional “María Angélica Idrobo”
- Niños y niñas de 5 años de edad
- Docentes
- Padres de familia
- Ministerio de cultura
- Subsecretaria técnica de artes y creatividad

El problema analizado es que los docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” tienen una limitada aplicación del teatro de sombras en el ámbito educativo para desarrollar la coordinación general. En la matriz de involucrados se ha considerado a todas las entidades que de una u otra forma están implicadas en la problemática

El interés que tiene el Ministerio de educación es que se atiendan las necesidades educativas de los niños y niñas en todos los niveles usando metodologías novedosas, ya que como un problema percibido tenemos la carencia de campañas de capacitación sobre este tema.

Se puede apoyar en el siguiente mandato del Código de la niñez y adolescencia, Art.43 en el que consta que:

---

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



*Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural (...). Es obligación del estado y los gobiernos seccionales impulsar actividades culturales, artísticas y deportivas a las cuales tengan acceso los niños, niñas y adolescentes. (Código de la niñez y adolescencia, 2003, p.8)*

Siendo su interés en el proyecto dar apoyo para que se cumpla la calidad educativa en los diferentes centros de enseñanza, y que se promuevan proyectos de cambio en la aplicación de metodologías, teniendo en cuenta los conflictos personales tenemos los distritos no apoyan la ejecución de este tipo de proyectos.

Como segundo involucrado tenemos al colegio nacional “María Angélica Idrobo” teniendo interés sobre el problema central en orientar el manejo adecuado del teatro de sombras propiciando el buen desarrollo del párvulo ya que como el problema percibido está el desconocimiento de la aplicación correcta del teatro de sombras por parte de los docentes, debemos tener en cuenta los recursos, mandatos y capacidades cumpliendo con la LOEI Art.2 literal S.

*Flexibilidad.- La educación tendrá una flexibilidad que le permita adecuarse a las diversidades y realidades locales y globales, preservando la identidad nacional y la diversidad cultural, para asumirlas e integrarlas en el concierto educativo nacional, tanto en sus conceptos como en sus contenidos, base científica- tecnológica y modelos de gestión. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011, p.9)*

Con el interés sobre el proyecto en obtener un mejor desenvolvimiento motriz por parte del aprendiz, teniendo en cuenta que el conflicto potencial es la falta de apoyo de las autoridades del colegio.

Como tercer involucrado tenemos niños y niñas de 5 años de edad el interés que tiene en el problema es mejorar la coordinación del esquema corporal de una manera global, ya que como problemas percibidos se ha encontrado que no tienen un buen desarrollo motor acorde a su edad, cumpliendo así con el siguiente mandato estipulado en el Art.37 “Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad” (...) (Código de la niñez y adolescencia , 2003, p.7).

El interés sobre el proyecto es lograr una educación de calidad mejorando el desenvolvimiento corporal expresándose libremente, teniendo como conflictos potenciales el deficiente desarrollo motriz.

Como cuarto involucrado tenemos a los docentes, su interés en el problema es el desarrollo integral del infante a través de nuevas metodologías que involucren el teatro, teniendo como problema percibido el conformismo al momento de capacitarse, por ende se debe tomar en cuenta el siguiente mandato que consta en el Art.11 literal B “Ser actores fundamentales en una educación pertinente, de calidad y calidez con las y los estudiantes a su cargo” (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011,p.15).

Por esta razón su interés en el proyecto es el contribuir al desarrollo total del párvulo utilizando su propio cuerpo como eje principal de aprendizaje, tomando en cuenta los conflictos potenciales que es la carencia de tiempo por parte de los docentes.



Como quinto involucrado tenemos a los padres de familia, el interés que tienen en el problema es mejorar la calidad de vida de sus hijos en el ámbito educativo ya que como un problema percibido está la desmotivación ya que se ven afectados por otro tipo de responsabilidades, es aquí donde se debe tener en cuenta los mandatos uno de ellos está en la Art. Literal I de la LOEI “Apoyar y motivar a sus representados y representadas, especialmente cuando existan dificultades en el proceso de aprendizaje, de manera constructiva y creativa” (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011, p.16)

Seguido por otro mandato que es Art. 102 inciso 2 que acota lo siguiente “Velar por la educación, por lo menos en los niveles básicos y medio” (Código de la niñez y adolescencia, 2003, p.20).

En el interés en el proyecto es que sus hijos tengan un buen progreso en la motricidad ayudándolo a desenvolverse en la vida diaria. En los conflictos potenciales está el desconocimiento del tema al momento de fortalecer el aprendizaje en casa.

Como sexto involucrado tenemos al Ministerio de cultura, el cual tiene como interés en el problema central el impulsar el uso de actividades artísticas en el entorno educativo, se debe tener en cuenta un problema percibido que es la falta de conexión entre el ministerio de cultura y los centros educativos para trabajar habilidades artísticas en los niños y niñas, tomando en cuenta el mandato del ministerio de cultura en sus objetivos estratégicos inciso 7 “impulsar prácticas culturales que posibiliten nuevas relaciones del ser humano con la naturaleza para alcanzar el buen vivir” (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2012, p.5)

---

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



Su interés sobre el proyecto es trascender el uso de las actividades de arte en el proceso de enseñanza aprendizaje e incluir obras teatrales, siendo sus conflictos personales el que no se dictan los acuerdos estatales necesarios para generar esta vinculación.

Finalmente tenemos a la subsecretaria técnica de artes y creatividad, su interés sobre el problema central es promover la creatividad y las actividades artísticas en todos los ámbitos, teniendo como problema percibido la ausencia de tareas que vinculen la labor de la subsecretaria técnica de artes y creatividad con la pedagogía, por ende se debe tener en cuenta el siguiente mandato que se encuentra en el Art.5 literal M “Propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural, natural y del medio ambiente y la diversidad cultural y lingüística.” (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011, p.12).

Su interés sobre el proyecto es que se profundice técnicas que impliquen el uso del arte entre uno de ellos el teatro de sombras, en los conflictos potenciales tenemos los escasos recursos económicos.



Tabla 2 Matriz de análisis de involucrados

Actores Involucrados	Intereses sobre el problema central	Problemas percibidos	Recursos, Mandatos y Capacidades	Intereses sobre el proyecto	Conflictos Potenciales
Ministerio de Educación	Que se atiendan las necesidades educativas de los niños y niñas en todos los niveles usando metodologías novedosas.	Carencia de campañas de capacitación sobre este tema	Código de la niñez y adolescencia.( Art.43)	Dar apoyo para que se cumpla la calidad educativa en los diferentes centros de enseñanza, y que se promuevan proyectos de cambio en la aplicación de metodologías.	Los distritos no apoyan la ejecución de este tipo de proyectos.
Colegio Nacional “María Angélica Idrobo”	Orientar el manejo adecuado del teatro de sombras, propiciando el buen desarrollo del párvulo	Desconocimiento de la aplicación correcta del teatro de sombras por parte de los docentes.	LOEI (Art.2) literal S. Código de la niñez y adolescencia. (Art 38)	Utilizar estrategias novedosas para mejorar la calidad educativa de su centro	Falta de apoyo de las autoridades del colegio.
Niños y niñas de 5 años de edad	Mejorar la coordinación del esquema corporal de una manera global	No tienen un buen desarrollo motor acorde a su edad	Código de la niñez y adolescencia Art 37 Derecho a la educación.	Lograr una educación de calidad mejorando el desenvolvimiento corporal expresándose libremente.	Dificultad al romper sus rutinas de aprendizaje

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA  
DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL



Docentes	Desarrollo integral del infante a través de nuevas metodologías que involucren el teatro	Conformismo al momento de capacitarse	LOEI Art.11 literal B	Contribuir al desarrollo total del párvulo utilizando su propio cuerpo como eje principal de aprendizaje	Carencia de tiempo por parte de los docentes.
Padres de familia	Que sus hijos tengan la oportunidad de interrelacionarse con el teatro y evitar retrasos matriciales.	Desmotivación ya que se ven afectados por otro tipo de responsabilidades	LOEI Art.12 literal I Código de la niñez y adolescencia Art. 102 Inciso 2	Que sus hijos tengan un buen progreso en la motricidad ayudándolo a desenvolverse en la vida diaria	Desconocimiento del tema al momento de fortalecer el aprendizaje en casa
Ministerios de Cultura	Impulsar el uso de actividades artísticas en entorno educativo	Falta de conexión entre el ministerio de cultura y los centros educativos para trabajar habilidades artísticas en los niños y niñas.	Objetivos estratégicos del ministerio de cultura literal 7	Trascender el uso de las actividades de arte en el proceso de enseñanza aprendizaje e incluir obras teatrales	No se dictan los acuerdos estatales necesarios para generar esta vinculación
Subsecretaría Técnica de artes y creatividad	Promover la creatividad y las actividades artísticas en todos los ámbitos	Ausencia de tareas que vinculen el labor de la subsecretaría técnica de artes y creatividad con la pedagogía	LOEI Art.5 literal M	Que se profundice técnicas que impliquen el uso del arte entre uno de ellos el teatro de sombras	Escasos recursos económicos

*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



## CAPÍTULO III: PROBLEMAS Y OBJETIVOS

### 3.01. Árbol de problemas

De acuerdo con el análisis del árbol de problemas, hemos identificado las siguientes causas y efectos del problema central. Ver figura 2

#### **Problema Central**

Como punto de partida se ha establecido como problema central la limitada aplicación del Teatro de sombras como metodología de enseñanza en el colegio nacional “María Angélica Idrobo” para desarrollar la coordinación general.

#### **Causas**

Primera causa: Desconocimiento del uso del teatro de sombras como recurso metodológico de enseñanza.

Segunda causa: Ausencia de guías para aplicar el teatro de sombras en el centro educativo.

Tercera causa: Desinterés en el uso del teatro de sombras para estimular las capacidades motoras.

#### **Efectos**

Todo esto nos lleva a los siguientes efectos:

Primer efecto: Actividades pedagógicas repetitivas poco atractivas al infante.

Segundo efecto: Inadecuado desarrollo de las destrezas artísticas en los infantes.

Tercer efecto: Reducida maduración motriz en los movimientos generales del párvulo.

---

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.

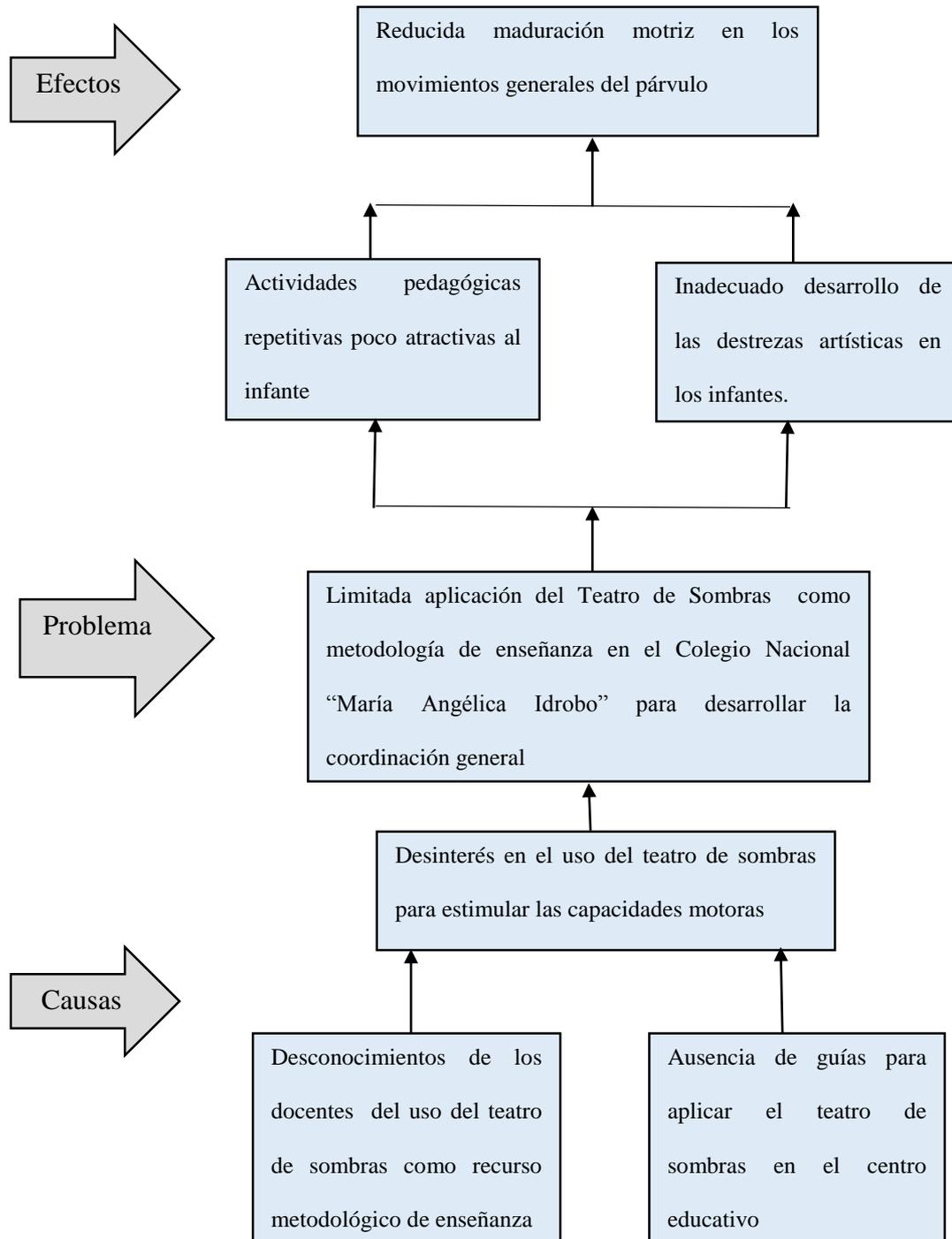


Figura 2. Árbol de problemas

Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional "María Angélica Idrobo" del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



### 3.02. Árbol de objetivos

En acuerdo con el estudio del árbol de objetivos, se ha examinado los medios y fines que se desglosan del objetivo general. Ver figura 3

#### Medios

Como medios vamos a obtener:

Primer medio: Capacitar a los maestros el uso del teatro de sombras como recurso metodológico de enseñanza.

Segundo medio: Crear una guía de aplicación de esta herramienta en el centro educativo.

Tercer medio: Generar interés en el uso del teatro de sombras para estimular las capacidades motoras.

#### Objetivo General

Aplicar el teatro de sombras como metodología de enseñanza en el colegio nacional “María Angélica Idrobo” para desarrollar la coordinación general.

#### Fines

Como fines vamos a obtener:

Primer fin: Actividades pedagógicas innovadoras atractivas al infante.

Segundo fin: Adecuado desarrollo de las destrezas artísticas en los niños y niñas.

Tercer fin: Maduración motriz adecuada a su edad al realizar los movimientos generales.

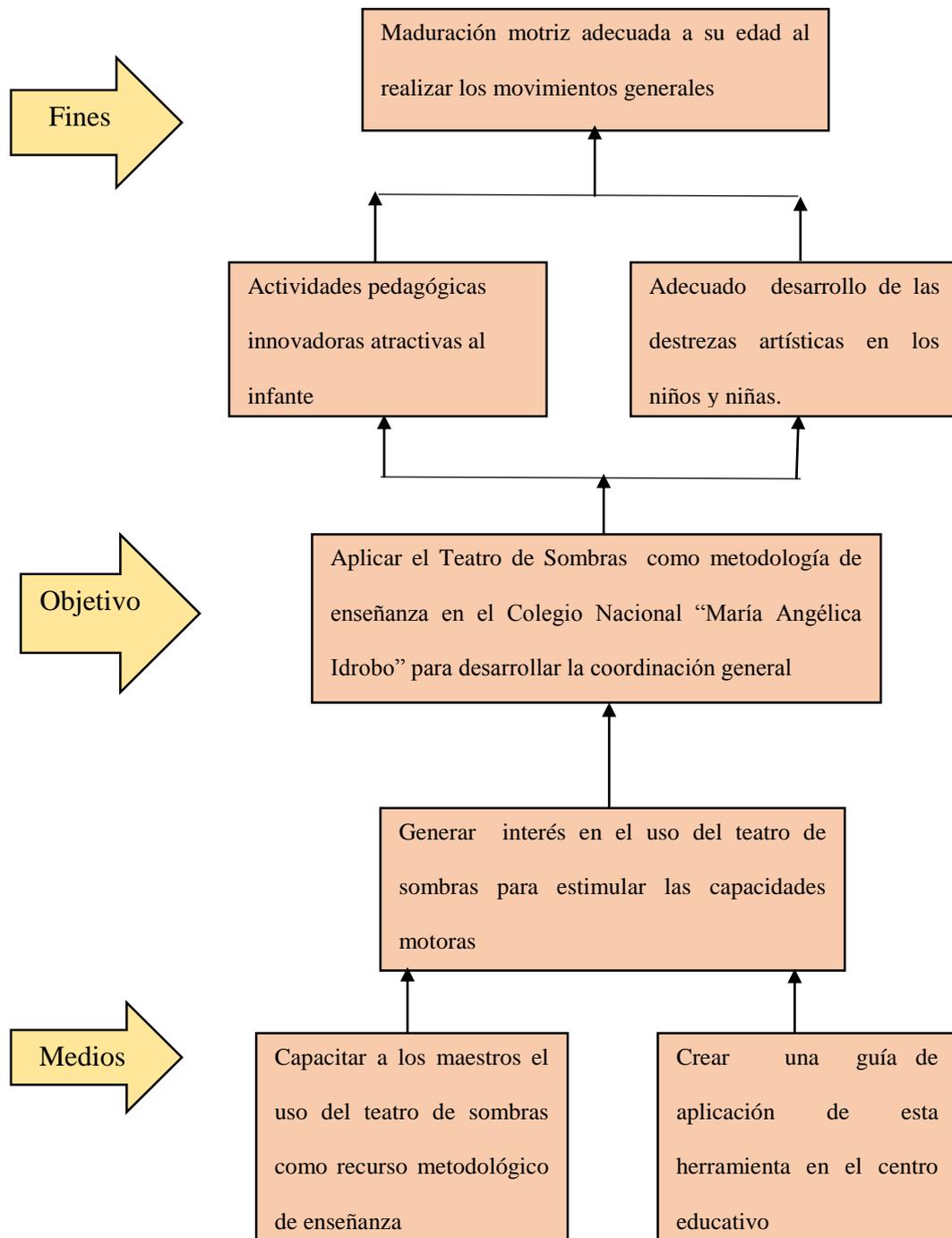


Figura 3. Árbol de objetivos

Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional "María Angélica Idrobo" del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.

## CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

### 4.01. Matriz de análisis de alternativas

El análisis de la matriz de alternativas permite establecer las alternativas a través del árbol de objetivos, que al ser ejecutadas podrían contribuir al cambio actual, a un cambio posterior deseado. Ver tabla 3

Para realizar este análisis se utilizara la siguiente escala de valores

VALOR	CATEGORIA
1	Bajo
2	Medio bajo
3	Medio
4	Medio bajo
5	Alto

Al analizar los objetivos se debe tener en cuenta los siguientes aspectos.

- Impacto sobre el propósito
- Factibilidad técnica
- Factibilidad financiera
- Factibilidad social
- Factibilidad política
- Total
- Categoría

La categoría es el total del análisis de cada objetivo y se tomara en cuenta de acuerdo a la siguiente escala de valores:

VALOR	CATEGORIA
1-5	Bajo
6-10	Medio bajo
11-15	Medio
16-20	Medio alto
21-25	Alto

Los objetivos que se han propuesto en el proyecto permitirán solucionar el problema que suscita en el centro educativo.

*Primer objetivo:* como primer objetivo se tiene capacitar a los maestros el uso del teatro de sombras como recurso metodológico de enseñanza, el impacto que produce sobre el propósito se asigna a un rango medio alto, ya que este objetivo servirá para que los docentes utilicen nuevas técnicas de enseñanza que involucren al teatro, la factibilidad técnica se le asigna un valor medio alto, ya que se cuenta con materiales tecnológicos para cumplir el propósito, en la factibilidad financiera se tiene un rango medio alto ya que se cuenta con el apoyo del centro educativo llevando a lograr solventar la parte económica.

En la factibilidad social se establece un valor medio alto porque la rectora del colegio nacional “María Angélica Idrobo” se interesa por el proyecto y pretende que los docentes de educación inicial aprendan este método pedagógico, el cual es en beneficio de la educación de los niños y niñas, en la factibilidad política posee una categoría media alta porque se respetan las leyes y normativas establecidas en la educación como los derechos de los niños, niñas y adolescentes.



Obteniendo un puntaje final de 20 con una categoría media alta, lo que nos da como resultado un objetivo que va a ser cumplido.

*Segundo objetivo:* como segundo objetivo se tiene crear una guía de aplicación de esta herramienta en el centro educativo, el impacto sobre el propósito tiene un rango medio alto ya que este objetivo impulsa el aprendizaje e innovación de los docentes para una mejor enseñanza en los infantes, dentro de la factibilidad técnica el rango alcanzado es medio alto ya que si se cuenta con las herramientas necesarias para ejecutar este objetivo, en la factibilidad financiera se tiene un rango medio alto porque se cuenta con la parte económica para elaborar la guía propuesta, la factibilidad social que se obtuvo es de un nivel medio alto ya que se contara con el apoyo de las autoridades respectivas del centro educativo, en la factibilidad política se alcanza un valor medio alto ya que generar un aporte a la educación.

Al final se obtuvo un valor total de 20 con una categoría media alta lo que nos indica que el objetivo va a ser cumplido.

*Tercer objetivo:* como tercer objetivo se tiene el generar interés en el uso del teatro de sombras para estimular las capacidades motoras, el impacto que genera sobre el propósito tiene un rango medio alto ya que los docentes aplicaran actividades teatrales para mejorar la psicomotricidad, su factibilidad técnica es de un valor medio alto ya que si se puede aplicar este objetivo mediante una serie de herramientas adecuadas para cumplir el propósito, se cuenta con la factibilidad financiera el cual tiene un rango medio alto porque se cuenta con los medios económicos indispensables para fomentar este objetivo.



La factibilidad social es de un valor medio alto ya que se cuenta con el apoyo de la rectora del centro educativo ya que ella desea impulsar en su grupo de docentes de educación inicial actividades que estén vinculadas con el teatro, su factibilidad política tiene un rango medio alto ya que establece diferentes aportes políticos.

Obteniendo al final un total de 20 con una categoría media alta, por ende el objetivo se va a cumplir.

*Cuarto objetivo:* como cuarto objetivo tenemos aplicar el teatro de sombras como metodología de enseñanza en el colegio nacional “María Angélica Idrobo” para desarrollar la coordinación general, su impacto sobre el propósito es de un valor medio alto porque los maestros emplearan una nueva metodología educativa que promoverá progreso de la coordinación del esquema corporal, su factibilidad técnica es de un medio alto ya que los recursos que se necesitan son accesibles, la factibilidad financiera se asigna a un rango medio alto ya que se cuenta con un capital destinado para cumplir este propósito, su factibilidad social es de un valor medio alto porque los infantes mejoraran su coordinación general por medio del teatro de sombras y tendrán una mayor interacción en su aprendizaje.

La factibilidad política se le asigna un rango medio alto ya que su educación será de calidad y se respetara las normativas que tiene el currículo de educación inicial.

Obteniendo al final un porcentaje de 20 con una categoría media alta, lo que nos indica que el objetivo va a ser cumplido.



Tabla 3. Matriz de análisis de alternativas

Objetivos	Impacto sobre el propósito	Factibilidad Técnica	Factibilidad Financiera	Factibilidad Social	Factibilidad Política	Total	Categoría
Capacitar a los maestros el uso del teatro de sombras como recurso metodológico de enseñanza	4	4	4	4	4	20	Medio alto
Crear una guía de aplicación de esta herramienta en el centro educativo	4	4	4	4	4	20	Medio alto
Generar interés en el uso del teatro de sombras para estimular las capacidades motoras	4	4	4	4	4	20	Medio alto
Aplicar el Teatro de Sombras como metodología de enseñanza en el Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” para desarrollar la coordinación general	4	4	4	4	4	20	Medio alto
Total	16	16	16	16	16	80	

Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



#### 4.02. Matriz de análisis de impacto de los objetivos.

La matriz de análisis de impacto de los objetivos permite establecer las alternativas a través del árbol de objetivos, que al ser ejecutadas podrían contribuir al cambio actual, a un cambio posterior deseado. Ver tabla 4.

Los objetivos de la matriz se han analizado a través de:

- Factibilidad de logros
- Impacto de género
- Impacto ambiental
- Relevancia
- Sostenibilidad

*Primer objetivo:* como primer objetivo se tiene capacitar a los maestros el uso del teatro de sombras como recurso metodológico de enseñanza con una factibilidad de logro medio alto en donde se orientará a los docentes sobre las diversas maneras de educar a los párvulos de educación inicial, produciendo así un impacto de género medio alto porque los niños y niñas varios roles tanto masculinos como femeninos, generando un impacto ambiental medio alto ya que tendrá una vinculación en el entorno educativo.

Su relevancia será explotar la imaginación y creatividad de los docentes, y a través de ellos incentivar el uso del teatro de sombras, la sostenibilidad es de un rango medio alto ya que los profesores emplean el teatro de sombras para mejorar la enseñanza de diversos aprendizajes. Obteniendo un total de 20 con una categoría media alta, de esta manera la ejecución del proyecto será factible.



*Segundo objetivo:* como segundo objetivo se tiene crear una guía de aplicación de esta herramienta en el centro educativo, su factibilidad de logro es medio alto ya que va a existir un apoyo pedagógico en el cual los maestros se pueden guiar para realizar esta técnica, generando un impacto de género medio alto porque van a respetar los derechos a la diversidad de métodos de enseñanza en niños y niñas, de esta manera se produce un impacto ambiental medio alto ya que se puede incrementar en el aula un ambiente de teatro.

Su relevancia será de rango medio alto por el motivo que se va a establecer actividades que propicien el conocimiento de su esquema corporal, la sostenibilidad será de una categoría media alta porque se va a lograr que la guía se aplique de una manera correcta. Obteniendo un puntaje final de 20 con un rango alto, es decir que el proyecto a ejecutarse es viable.

*Tercer objetivo:* el tercer objetivo es generar interés en el uso del teatro de sombras para estimular las capacidades motoras con una factibilidad de logro medio alto ya que cubre las necesidades del educador, obteniendo un impacto de género medio alto por el respeto hacia la correcta ejecución de la enseñanza con calidad y calidez, el impacto ambiental que genera es de un rango medio alto por su mejor desenvolvimiento en el ámbito educativo y social.

Permitiendo así obtener una relevancia media alta al asociar de una manera positiva los diversos beneficios que nos ofrece este método de enseñanza, dando así cabida a la sostenibilidad con un rango medio alto ya que los profesores utilizaran esta metodología en sus planificaciones curriculares. Obteniendo un total de 20 con una categoría alta es decir se puede realizar este propósito.



*Cuarto objetivo:* en este objetivo tenemos aplicar el teatro de sombras como metodología de enseñanza en el colegio nacional “María Angélica Idrobo” para desarrollar la coordinación general, con una factibilidad de logro es medio alto ya que los docentes acordaran trabajar con métodos adecuados y agradables para el párvulo fusionando el teatro de sombras y la educación, generando así un impacto de género con un rango medio alto porque los infantes compartirán mutuamente momentos gratos en el proceso de enseñanza aprendizaje, su impacto ambiental tiene un rango medio alto ya que será el adecuado desenvolvimiento del esquema corporal de los infantes.

Su relevancia tiene una categoría media alta porque va a mejorar la calidad de enseñanza que oferta el centro educativo, dando como resultado una sostenibilidad con un rango medio alto motivo por el cual se fortalece vínculos entre el maestro el niño y niña. Alcanzando un total de 20 puntos que equivale a una categoría alta, es decir es factible la ejecución del proyecto.



**Tabla 4.** Análisis de impacto de los objetivos

<b>Objetivos</b>	<b>Factibilidad de logros</b>	<b>Impacto de género</b>	<b>Impacto ambiental</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Sostenibilidad</b>	<b>Total</b>
Capacitar a los maestros el uso del teatro de sombras como recurso metodológico de enseñanza	Orientar a los docentes sobre las diversas maneras de educar a los párvulos de educación inicial. (4)	Niños y niñas podrán ejecutar varios roles tanto masculinos como femeninos (4)	Vinculación en el entorno escolar (4)	Explotar la imaginación y creatividad de los docentes, y a través de ellos incentivar el uso del teatro de sombras (4)	Profesores emplean el teatro de sombras para mejorar la enseñanza de diversos aprendizajes (4)	20
Crear una guía de aplicación de esta herramienta en el centro educativo	Exista un apoyo pedagógico en el cual los maestros se puedan guiar para realizar esta técnica (4)	Respetar los derechos a la diversidad de métodos de enseñanza en niños y niñas (4)	Incrementar en el aula un ambiente de teatro (4)	Establecer actividades que propicien el conocimiento de su esquema corporal (4)	Lograr que la guía se aplique de manera correcta (4)	20
Generar interés en el uso del teatro de sombras para estimular las capacidades motoras	Cubre las necesidades del educador (4)	Respeto hacia la correcta ejecución de la enseñanza con calidad y calidez (4)	Mejor desenvolvimiento en el ámbito educativo y social (4)	Asociar de una manera positiva los diversos beneficios que nos ofrece este método de enseñanza (4)	Profesores utilizarán esta metodología en sus planificaciones curriculares (4)	20
Aplicar el Teatro de Sombras como metodología de enseñanza en el Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” para desarrollar la coordinación general	Docentes acordaran trabajar con métodos adecuados y agradables para el párvulo fusionando el teatro de sombras y la educación. (4)	Los infantes compartirán mutuamente momentos gratos en el proceso enseñanza aprendizaje (4)	Adecuado desenvolvimiento del esquema corporal de los infantes (4)	Mejorar la calidad de enseñanza que oferta el centro educativo (4)	Fortalece vínculos entre el maestro, el niño y niña (4)	20
	16	16	16	16	16	80

**Elaborado por:** CAYANCELA Jacqueline

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigida a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.

#### 4.03. Diagrama de Estrategias

El diagrama de estrategias se construye a partir del árbol de objetivos, el cual nos permite conocer sobre las diversas actividades que se puede realizar para resolver los objetivos planteados en el presente proyecto. Ver figura 4.

En la finalidad se tiene maduración motriz adecuada a su edad al realizar los movimientos generales.

Como el propósito consta el aplicar el teatro de sombras como metodología de enseñanza en el colegio nacional “María Angélica Idrobo” para desarrollar la coordinación general.

Para lograr un óptimo resultado en los objetivos propuestos tenemos los siguientes componentes:

*Primer componente:* Capacitar a los maestros el uso del teatro de sombras como recurso metodológico de enseñanza.

En el cual se realizara las siguientes actividades:

- Encuestas para saber el grado de conocimiento del tema
- Proporcionar a los docentes información sobre la influencia que tiene en teatro en la parte motora del infante.
- Demostración del montaje del teatro de sombras

*Segundo componente:* Crear una guía de aplicación de esta herramienta en el centro educativo.

En la cual se ejecutara las siguientes tareas:

- Diseñar el contenido que tendrá la guía.
- Plantear las actividades correspondientes al tema

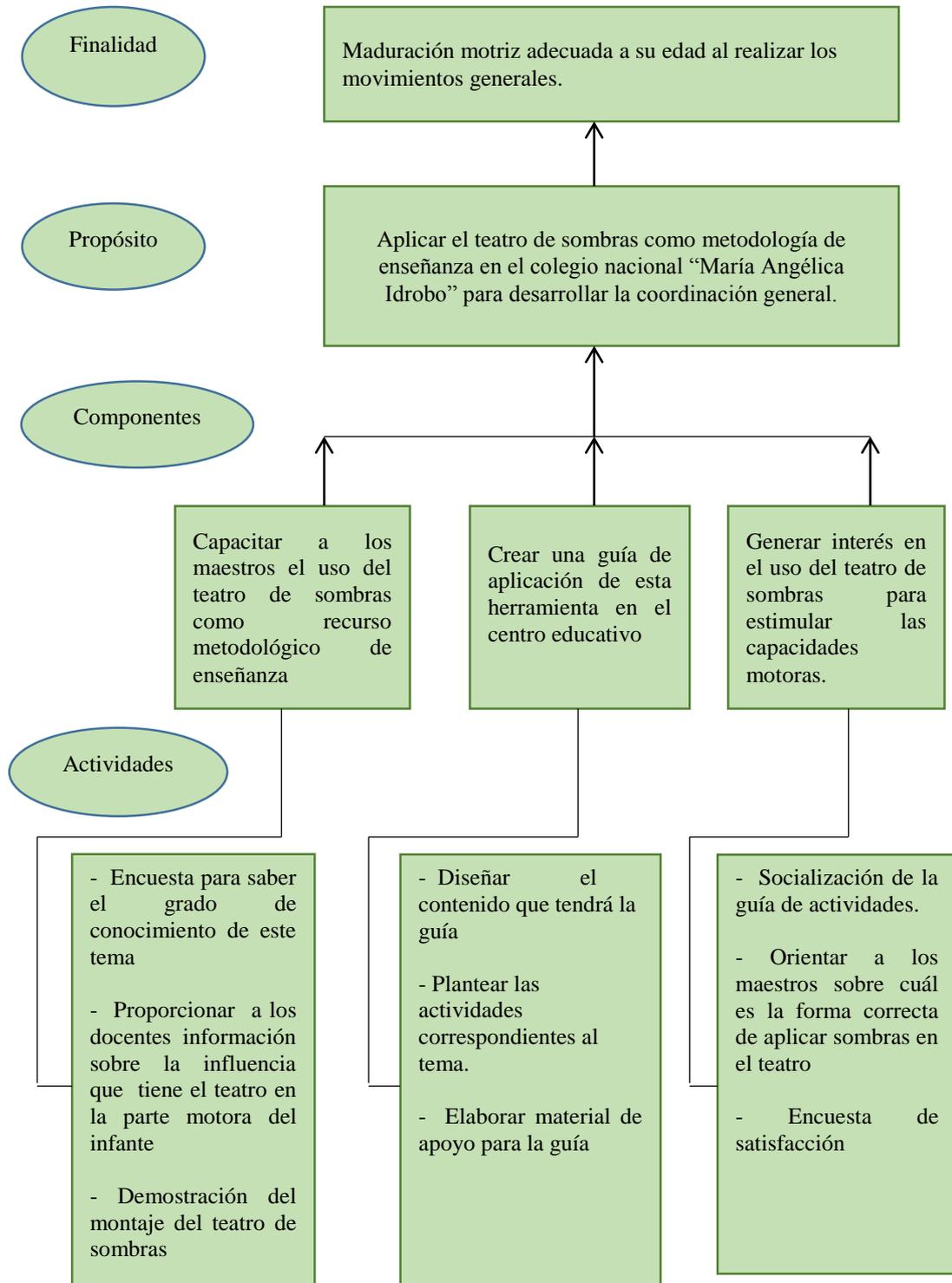


- Elaborar material de apoyo para la guía.

*Tercer componente:* Generar interés en el uso del teatro de sombras para estimular las capacidades motoras.

Se realizara a través de:

- Socialización de la guía de actividades.
- Orientar a los maestros sobre cuál es la forma correcta de aplicar sombras en el teatro.
- Encuesta de satisfacción.



**Figura 4.** Diagrama de estrategias

**Elaborado por:** CAYANCELA Jacqueline

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional "María Angélica Idrobo" del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.

#### 4.04. Matriz de Marco Lógico.

El marco lógico es una herramienta que nos permite facilitar el proceso de conceptualización, diseño, ejecución y evaluación del proyecto de una manera precisa en un solo marco. Ver tabla 5.

Dentro de la matriz de marco lógico se tiene como finalidad la maduración motriz adecuada a su edad al realizar los movimientos generales, como indicador se considera el desarrollo de sus habilidades motoras en tareas cotidianas a partir del mes de marzo con un aumento del 5% mensual hasta terminar el año escolar, como medio de verificación se tiene un test de desarrollo psicomotor, los supuestos son que los niños y niñas no concurren a clases normalmente.

El propósito es aplicar el teatro de sombras como metodología de enseñanza en el colegio nacional “María Angélica Idrobo” para desarrollar la coordinación general, como indicador se tiene que los docentes utilizaran dos veces por semana técnicas teatrales para mejorar la coordinación, los cuales tendrán un medio de verificación que son las planificaciones, siendo los supuestos la adaptación de los docentes a la nueva metodología de trabajo.

Los componentes se lograran por medio de la realización de las actividades planteadas, siendo los componentes los siguientes:

*Primer componente:* Capacitar a los maestros el uso del teatro de sombras como recurso metodológico de enseñanza, su indicador será superar el nivel de desconocimiento obtenido en la ejecución de la primera encuesta con un 86% en el mes de diciembre, su medio de verificación es la aplicación de encuestas antes y después de la ejecución del proyecto y como supuesto se tiene la asignación de los



docentes a otras instituciones

*Segundo componente:* Crear una guía de esta herramienta en el centro educativo, el indicador es conseguir en el profesorado un 80% de aprobación de la guía, siendo su medio de verificación la entrevista a los docentes y como supuesto esta la flexibilidad de la guía.

*Tercer componente:* Generar interés en el uso del teatro de sombras para estimular las capacidades motoras, como indicador se puede obtener la asistencia del personal docente de un 85% demostrando predisposición para vincularse a la propuesta, su medio de verificación será el taller de socialización, como supuesto se tiene docentes preocupados por la educación de sus estudiantes.

Para el cumplimiento del primer componente se propondrá las siguientes actividades:

*Primera actividad:* Encuesta para saber el grado de conocimiento de este tema, en el cual se obtuvo un gasto de \$10, ya que se realizó la encuesta a 15 docentes de educación inicial, utilizando impresiones a color y se hizo uso del internet.

*Segunda actividad:* Proporcionar a los docentes información sobre la influencia que tiene el teatro en la parte motora del infante, en esta actividad se obtuvo un gasto de \$20 que se desglosa en el alquiler del infocus para proyectar las diapositivas ya que se impartió los conocimientos.

*Tercera actividad:* Demostración del montaje del teatro de sombras, al realizar esta labor se tuvo un gasto de \$30 el cual se obtuvo de la compra de material para elaborar un teatro.



En el componente dos se llevó a cabo las posteriores tareas:

*Primera actividad:* Diseñar el contenido que tendrá la guía, donde se obtuvo un gasto de \$10 en material de consulta e internet.

*Segunda actividad:* Plantear las actividades correspondientes al tema, aquí se obtuvo un gasto de \$20 en material de consulta e internet.

*Tercera actividad:* Elaborar material de apoyo que tendrá la guía, en esta actividad se gastó \$50 ya que los recursos utilizados para crear todo lo referente al teatro fueron constantes.

Para lograr cumplir el último componente proponemos lo a continuación mencionado:

*Primera actividad:* Socialización de la guía de actividades, en esta actividad se obtuvo un gasto de \$60 los cuales englobaban la adecuación del aula e impresiones de la guía.

*Segunda actividad:* Orientar a los maestros sobre cuál es la forma correcta de aplicar sombras en el teatro, se desarrolló un gasto de \$30 por el material utilizado en la ejecución de este trabajo.

*Tercera actividad:* Encuesta de satisfacción, en donde se obtuvo un gasto de \$10 el cual se ocupó en las impresiones e internet.

Desarrollando las actividades planteadas con la aplicación de la guía del teatro de sombras se verificó la colaboración de los docentes con responsabilidad asistiendo a la capacitación para ejecutar las tareas propuestas, se espera que la guía ayude a todos los profesores que lo necesiten y pongan en práctica los conocimientos adquiridos.



Tabla 5. Matriz de Marco Lógico

Resumen Narrativo	Indicadores	Medios de Verificación	Supuestos
<b>Finalidad</b>			
Maduración motriz adecuada a su edad al realizar los movimientos generales.	Desarrolla sus habilidades motoras en tareas cotidianas a partir del mes de marzo con un aumento del 5% mensual hasta terminar el año escolar.	Mediante test de desarrollo psicomotor	Los niños y niñas no concurren a clases normalmente.
<b>Propósito</b>			
Aplicar el teatro de sombras como metodología de enseñanza en el colegio nacional “María Angélica Idrobo” para desarrollar la coordinación general.	Los docentes utilizaran dos veces por semana técnicas teatrales para mejorar la coordinación	Por medio de planificaciones	Adaptación de los docentes a la nueva metodología de trabajo
<b>Componentes</b>			
Capacitar a los maestros el uso del teatro de sombras como recurso metodológico de enseñanza	Superar el nivel de desconocimiento obtenido en la ejecución de primera encuesta con un 86% en el mes de diciembre	Aplicación de encuestas antes y después de la ejecución del proyecto	Asignación de los docentes a otras instituciones
Crear una guía de aplicación de esta herramienta en el centro educativo	Conseguir entre el profesorado un 80% de aprobación de la guía	Entrevistas a docentes	Flexibilidad de la guía
Generar interés en el uso del teatro de sombras para estimular las capacidades motoras.	Asistencia del personal docente de un 85% demostrando predisposición para vincularse en esta propuesta	Taller de socialización	Docentes preocupados por la educación de sus estudiantes.

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



Actividades			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Encuesta para saber el grado de conocimiento de este tema</li><li>• Proporcionar a los docentes información sobre la influencia que tiene el teatro en la parte motora del infante</li><li>• Demostración del montaje del teatro de sombras</li><li>• Diseñar el contenido que tendrá la guía</li><li>• Plantear las actividades correspondientes al tema</li><li>• Elaborar material de apoyo que tendrá la guía</li><li>• Socialización de la guía de actividades.</li><li>• Orientar a los maestros sobre cuál es la forma correcta de aplicar sombras en el teatro.</li><li>• Encuesta de satisfacción.</li></ul>	<p>Gastos Corrientes</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pasajes</li><li>- Impresiones</li><li>- Material para la ejecución del taller</li><li>- Copias</li><li>- Internet</li><li>- Material didáctico para elaborar la guía</li></ul>	<p>\$ 20.00</p> <p>\$ 70.00</p> <p>\$ 40.00</p> <p>\$ 20.00</p> <p>\$ 10.00</p> <p>\$ 30.00</p>	<p>Incremento de precio de algunos materiales</p>

*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*



## CAPÍTULO V: PROPUESTA

### 5.01. Antecedentes

El teatro infantil es una metodología muy poco utilizada en las instituciones educativas, sin embargo se puede decir que es un instrumento valioso por el cual los niños y niñas manifestaran diferentes expresiones, siendo un arte completo que tiene un gran valor educativo en lo que se refiere a la enseñanza de nivel inicial, transformándose en un excelente apoyo pedagógico.

*El teatro escolar es un grupo de alumnos jugando al teatro; jugando a producir ese momento mágico donde la abstracción de la realidad da paso a un mundo de imaginación, espontaneidad y creatividad, a través de historias y personajes que transmiten ideas y sentimientos. (Zenteno & Aguilera, 2007,p.9).*

Con lo expuesto anteriormente se puede acotar que el teatro es una manera mas de incentivar al juego de una manera lúdica en la cual los infantes aprenden según las actividades propuestas y las experiencias previas de cada uno de ellos. Esto generará un aprendizaje duradero, relacionando conocimientos mediante la manipulación y la puesta en escena del teatro de sombras, ayudando al niño y niña a desarrollar su coordinación de una manera global



*La sombra estimula la fantasía, abre el conocimiento de un mundo irreal y es representación de este mundo. Por ello las sombras son un vehículo comunicativo. Las sombras son un medio de contar historias. A lo largo de la historia de la humanidad, las sombras han contado historias mágicas, misteriosas y fantásticas. (Angolotti, 1990,p.82).*

Con referencia al párrafo anterior se puede argumentar que el juego de sombras y luces que existe en el teatro de sombras es algo único e inigualable ya que propicia una serie de sabidurías propias del ser humano mediante obras teatrales donde puedan dejar volar su imaginación, ya que el teatro va mas allá de una escena y de una simple obra, se puede decir que se convierte en un arte escénico.

*Un recurso mágico para contar historias, ya sean inventadas o adaptadas es el teatro de sombras chinescas. Permite al participante descubrir su esquema corporal y la capacidad de expresarse a través de las manos y el cuerpo en movimiento. Es una técnica muy adecuada para la pérdida del miedo escénico(...). (Pastor, 2015,p.94).*

En este sentido se puede concluir que el teatro satisface las necesidades tanto de los infantes como de los docentes, y menciona que la implementación de actividades que tengan que ver con las artes escénicas como el teatro de sombras es de gran importancia para los infantes de educación inicial, ayudándolos en las acciones tanto escolares como las del diario vivir dejando aprendizajes duraderos.



### **5.01.01 Antecedentes de la propuesta**

El presente proyecto se realizó en el colegio nacional “María Angélica Idrobo”, en la misma que se pudo evidenciar en el periodo de prácticas profesionales la falta de coordinación de los niños y niñas de educación inicial y los métodos de enseñanza repetitivos que se daban al realizar la clase, siendo un problema que traería varias consecuencias puesto que en los primeros años de vida es donde los infantes aprenden de una manera óptima e incrementan mejor sus destrezas preparándose para su vida futura.

En esta unidad educativa se menciona que un gran porcentaje que los docentes no utilizan artes escénicas para poder ejecutar las diferentes planificaciones entre ellas se destaca el teatro, circunstancia que dio como conclusión el que no se pudo constatar su uso, siendo el único teatro que desarrollaban el de títeres por ende los efectos serían el poco empleo de las técnicas que comprometían al teatro, limitando al niño y niña a aprender de una manera lúdica en la cual ellos sean los principales protagonistas.

En el colegio nacional “María Angélica Idrobo” la Magister. Judith Romero en su calidad de rectora de la institución da la apertura a estudiantes que deseen realizar las prácticas profesionales en su establecimiento, sintiéndose motivada ella desea formar nuevos maestros, los cuales conozcan a profundidad el rol del docente en educación inicial, de esta manera se conseguirá una ayuda mutua en la cual se notara las falencias que creen pertinentes las estudiantes pasantes en el lapso de tiempo en que ellas estarán compartiendo las diferentes vivencias pedagógicas.



### 5.01.02 Datos Informativos

Datos informativos del lugar

**Nombre de la institución:** Colegio nacional “María Angélica Idrobo”

**Provincia:** Pichincha

**Cantón:** Quito

**Parroquia:** Cotocollao

**Dirección:** San Enrique de Velasco calle “A” y pasaje “E”

**Teléfono:** 3393241

**Email:** c.mai@hotmail.com

**Régimen:** Sierra

**Sostenimiento:** Ministerio de educación

**Modalidad:** Presencial

**Jornadas:** Matutina

**Número de estudiantes:** 5.880 alumnos

**Número de docentes:** 116 maestros

**Autoridad máxima:** Mgs. Judith Romero



### 5.01.03 Reseña Histórica

El nombre del colegio se determinó por homenaje a la Srta. María Angélica Idrobo quien era rectora del colegio Manuela Cañizares. “Su creación parte desde el 6 de octubre de 1973. El decreto que ratifica la correspondiente resolución ministerial fue suscrito por el Gral. Guillermo Rodríguez Lara. Su matriz fue en el colegio “Manuela Cañizares”. (Colegio Nacional "Maria Angelica Idrobo", 1998).

La Srta. María Angélica Idrobo nació en la provincia de Imbabura el 29 de julio de 1890, estudio en la escuela normal “Manuela Cañizares” obtuvo el título de profesora elemental normalista, docente que honro a la patria y lucho por sus convicciones, su fuerza de carácter la convirtió en una mujer luchadora alcanzando sus metas propuestas.

Despues de haber compartido instalaciones con el colegio “Manuela Cañizares” por 38 años, y a traves de gestionar tramites para que el municipio les colabore con un terreno amplio en el cual se pueda realizar una instalación propia del colegio “Maria Angelica Idrobo” y esto se pudo lograr en la administración de Paco Moncayo.

En el año lectivo 2011-2012 empezo a funcionar en el sector del condado ubicado en la calle San Enrique de Velasco, este es un nuevo plantel el cual fue nombrado colegio del milenio y esta dividido en tres etapas la de educacion inicial, educacion general básica y bachillerato, se recalca que la etapa de educación general básica esta con construccìon, los estudiantes cuentan con una serie de beneficios entre ellos esta una infraestructura acorde a sus necesidades, siendo catalogada como uno de los establecimientos educativos públicos mas renombrados del país.



#### 5.01.04 Objetivos

##### Objetivo general:

- Lograr implementar en el centro educativo un nuevo método de enseñanza a través del teatro, mediante una guía de actividades en la cual se direcciona al personal docente a la utilización del arte, para así contribuir al manejo de su esquema corporal.

##### Objetivos específicos:

- Motivar el uso de actividades innovadoras que permitan mejorar su aprendizaje, mediante el uso de técnicas poco repetitivas para estimular al infante su curiosidad al momento de aprender.
- Plasmar una guía de actividades en la cual se proponga una serie de acciones, en la cual se pueda constatar destrezas que incremente la motricidad fina y gruesa.
- Fundamentar los beneficios del uso del arte en educación inicial, mediante estudios previos del tema, para concientizar a los maestros la importancia de involucrar las artes escénicas desde temprana edad.



#### 5.01.05 Justificación

Los primeros años de vida es una de las etapas más importantes en la toda la existencia, por ello es primordial tener en cuenta que los aprendizajes que les sean dados tendrán repercusiones para la eternidad, es esencial saber la importancia de impartir conocimientos de una manera adecuada, brindando oportunidades a los niños y niñas de educación inicial.

Los infantes del colegio nacional “María Angélica Idrobo”, dentro del ambiente escolar carecen de metodologías que comprometan las artes escénicas entre ellas el teatro de sombras, ya sea por la falta de tiempo, por las limitaciones o por el desconocimiento de diversas actividades por parte de los docentes de educación inicial.

El valor de proporcionar diversas oportunidades y mejores condiciones de vida mejorando su estado tanto físico como intelectual, es un motivo que empuja a tratar de resolver la problemática en la cual se proporciona el teatro de sombras como un procedimiento que ayudara a fortalecer el esquema corporal, por ende habrá un progreso en esquema corporal.

El progreso de la motricidad tanto fina como gruesa es fundamental en los niños y niñas, más aun desde edades tempranas, el saber cómo mejorar o la forma adecuada de estimular sus partes motoras se basa en la manera correcta de propiciar una serie de eventos que tengan como consecuencia el desenvolvimiento del esquema corporal, pero con un sistema diferente a los anteriormente utilizados, algo que los lleve al gozo y disfrute de lo que están realizando, que el aprender sea algo divertido y no algo tedioso.

Se expone una guía de actividades la cual está dirigido a docentes de educación inicial, para que por medio de este instrumento pedagógico se pueda contribuir a



fortalecer las capacidades motrices y sensoriales, por medio de obras teatrales en las cuales su principal recurso será su propio cuerpo. Su objetivo es aprovechar la etapa donde los párvulos captan mejor el aprendizaje debido a su gran plasticidad neuronal adquiriendo diversas destrezas.

La guía acoge una serie de métodos prácticos que incentivarán el uso del teatro de sombras, proponiendo un método innovador, mediante esta propuesta los niños y niñas desarrollarán todo lo que engloba su esquema corporal, además del lenguaje, la imaginación, la creación, la confianza y sentirán seguridad con las cosas que hacen, llevándolos a perder el miedo escénico puesto que en la mayoría de obras de este teatro estarán del otro lado del teatrín, es decir ellos no serán visualizados.

Por estas razones es necesario que la educación en los primeros años sea tanto de calidad como de calidez, brindando enseñanzas que busque crear personas capaces de realizar muchas cosas sin miedo a enfrentarse a ellas, superando las barreras que la vida les ponga y saliendo de ellas con gran éxito. Proponiendo esta guía se espera implementar el teatro de sombras en el centro educativo como una actividad que pueda vincularse con las destrezas establecidas en el currículo de educación, ya que el teatro ofrece una serie de beneficios que mejoraran el estilo de vida tanto de los docentes como de los infantes.



### 5.01.06 Marco Teórico

#### Artes escénicas

Las artes escénicas están inmersas en el mundo actual, pero no se profundizan por completo, dando poca importancia en la educación evitando así una nueva forma de explorar sus sentimientos. “Las artes escénicas son aquellas expresiones utilizadas por el cuerpo de una forma particular en un tiempo y lugares determinados”. (Prieto, Naranjo , & Garcia, 2005,p.199).

El primer instrumento de trabajo para todas las personas es el cuerpo, y en los primeros años de vida es de vital importancia dar prioridad al conocimiento del cuerpo mediante diversas técnicas que permitan el reconocimiento del esquema corporal, de esta manera los niños y niñas tendrán una perspectiva de los que son y lo que pueden llegar hacer con su cuerpo.

#### El Teatro

El teatro es una investigación de lo que nos rodea, es el laboratorio más inmediato, que permite una comunicación más directa. De todos los medios artísticos es el más inmediato. (De Santos, 2009).

Guillen & Garcia, (2005) concluyen que, “El teatro desarrolla el sentido de responsabilidad personal ante el trabajo colectivo, fomenta relaciones dentro del grupo y promueve la aceptación del propio cuerpo”. (p.11).

De todo esto se puede acotar que primero se debe empezar a respetar, conocer y amar a su propio cuerpo, a través de él los infantes aprenderán un sin número de destrezas que logran realizar por medio de su esquema corporal. Siendo así, el teatro promueve el movimiento del ser humano brindando de una forma directa e indirecta



una adquisición de aprendizajes que darán pautas para crear cosas nuevas, y se darán cuenta que su cuerpo le permite ejecutar una serie desplazamientos acorde a sus capacidades según su edad cronológica.

### **El teatro infantil**

Existen varias teorías sobre el concepto del teatro infantil. “Es una serie de manifestaciones o especialidades en función de la actividad que se desarrolle y del papel que juegue el niño” (Garcia & Cerrillo, 1997,p.119).

Con lo expuesto anteriormente el teatro infantil es una actividad de la cual los docentes deben sacar provecho, puesto que al desarrollar esta técnica se genera en los niños y niñas interés por los aprendizajes que van hacer impartidos por los maestros, y empiezan a crear una serie de fascinaciones y curiosidad en las aulas de clase.

*El teatro infantil es un proceso de creación dinámico y flexible en el que todos los participantes pueden ser protagonistas y autores, por la facilidad que tienen los niños para crear situaciones con total espontaneidad, pues con cualquier elemento simple y sencillo son capaces de crear un mundo sorprendente (...)*  
(Guillen & Garcia, 2005,p.11).

Cuando se habla del teatro infantil se menciona una estrategia pedagógica, porque de esta manera el infante podrá resolver problemas en la hora de actuar, gracias a este sistema de educación los párvulos tienen la oportunidad de fantasear, de representar a un personaje de imaginar, volviendolos niños y niñas observadores permitiendo su expresión de diferentes maneras que a través del teatro y el juego se puede lograr.



### **El rol del maestro en el teatro**

Actuar con los niños no significa indicarles cómo hay que hacer, sino darles el ejemplo demostrándoles lo que hay que hacer; no es que los niños deban imitar la actuación del adulto, sino que este debe orientar su comportamiento. (Renoult, Renoult, & Vialaret, s.f,p.26)

La función del maestro es ser el mediador de las actividades teatrales, no tratara de formar actores talentosos sino ver el teatro como un vínculo en el cual los infantes puedan aprender mediante la integración de todos los estudiantes, el docente sera un guía que brinde confianza y seguridad a sus párvulos, ya que profesores seran el ejemplo de ellos transmitiendo una serie de valores y actitudes que les permitan aprender por si solos.

### **El guión teatral**

Los guiones de teatro se escriben para ser escenificados, pero, tanto profesores como padres deben ser conscientes de las ventajas psicopedagógicas derivadas de la puesta en escena. Entre otras, la escenificación refuerza la autonomía, autoestima y personalidad. (Aguera, 2002,p.11,12).

El guión teatral sera elegido por el docente y dependera de las características de la historia a tratarse, la imaginación juega un papel importante al momento de exponer el guión ya sea una historia creada por el docente o una ya existente, cabe recalcar que el maestro dirigira la puesta en escena según las necesidades que el crea conveniente y haya detectado en el aula de clases, para asi poder mejorar los aprendizajes de un modo apropiado en donde los beneficiarios primordiales seran los niños y niñas de educación inicial.



## **Personajes teatrales**

Podemos definir al personaje como cada uno de los seres humanos, sobrenaturales o simbólicos, ideados por el escritor (...) (Blas, s.f,p.1).

El personaje es la representación de cada obra según le sea asignado el rol a cada infante, el cual lo personificara dependiendo del trama de la historia, los personajes teatrales son importantes en cada obra puesto que el actor dara su toque personal ya que cada infante es diferente y no aprende ni se desenvuelve de la misma forma que los demas.

## **Tipos de personaje**

### **El protagonista**

Según Canavese, (1999), “Es el personaje principal, el mas importante. Es quien representa a una de las fuerzas que normalmente existen en la obra dramática, y que se encuentra en conflicto”.(p.1).

El protagonista es el personaje que mas actúa en la obra, y la historia esta basada en el relato de su vida, siendo el personaje principal del cual de deslindaran otros personajes que se vinculen con la trama acerca de este personaje que ofrecera una serie de anécdotas en las cuales en la mayor parte trata de buscar el bienestar de las demas personas que participen de esta obra teatral, por ende se puede decir que es el pilar fundamental entre todos los actores.

### **El antagonista**

Es tambien un personaje importante, y representa la otra fuerza que lucha. El antagonista, es entonces, quien se opone al protagonista, esta en contra de que logre sus fines. (Canavese, 1999,p.1).



Con lo expuesto anteriormente puedo acotar que el antagonista no siempre debe ser una figura buena o mala, de la misma forma que no siempre va hacer un ser humano, puede representar un animal o cualquier personaje que intervenga en la historia apareciendo frecuentemente y que se encuentre en la imaginación de la persona que crea el guión.

### **Personajes secundarios**

Son aquellas que no representan una de las fuerzas en conflicto, sino que se suma a una de las dos, dando su apoyo ya sea al protagonista o al antagonista. (Canavese, 1999,p.1).

Estos personajes son tan primordiales como el protagonista y el antagonista, puesto que su presencia es esencial para el desarrollo de la obra teatral, sus papeles no estan centrados directamente en el conflicto pero si se vinculan a la historia y se los considera iguales porque todos los roles son muy importantes y todos llevaran acabo la dramatización elaborada.

### **Personajes colectivos**

Canavese, (1999) afirma que “Son un tipo de personajes que, a pesar de ser una sola persona, representa muchas otras; es como si fuera la encarnación de un grupo”.(p.1).

De todo esto se puede enfatizar que a diferencia de los demas protagonistas los personajes colectivos son un ente representativo de muchas personas, es como el líder de una tribu el solo es un individuo pero como lider simboliza a toda su comunidad el cual abarca a una serie de seres humanos los cuales lo han elegido como porta voz de los mismos.



### **Personajes alegóricos**

Constituyen la encarnación de aquellas cosas abstractas, que no son personas. Evidentemente estos son personajes simbólicos, a los que se les dan las características de aquellas cosas a las que representan. (Canavese, 1999,p.1).

Representan individuos que son ficticios como la muerte a la cual puede ser interpretada por un niño o niña pero es algo que nunca se lo ha visto, son personajes irreales, al momento de esenificar este tipo de personajes nos podremos dar cuenta de miedos, frustraciones y alegrías de los infantes ya que demostraran lo que en verdad sienten.

### **Teatro de sombras**

Cota (2013) afirma que “El teatro de sombras se basa en la proyección de figuras delante de un fondo iluminado. Constituyen una de las primeras tentativas de producir el movimiento sobre una pantalla, en este sentido pueden concebirse como un remoto antecedente del cine”.

El teatro de sombras es un juego muy antiguo por el cual se muestra el arte por parte de los actores que serían en este caso los niños y niñas de educación inicial, mediante movimientos que realizan con su propio cuerpo descubren cosas nuevas que ellos pueden crear coordinando desde sus manos hasta todo su esquema corporal logrando ejecutar elementos novedosos y creativos.

### **Materiales para la ejecución del teatro de sombras**

#### **La pantalla**

Las dimensiones de la pantalla van en función del número de participantes y de la utilización o no de sombras corporales. (García A. M., 2009).



La pantalla o el teatrín es uno de los recursos primordiales para crear un teatro de sombras, su dimensión dependerá de que tipo de teatro deseen realizar, si son sombras con las manos o sombras con figuras planas la pantalla sería del tamaño del teatrín, por el contrario si se realiza sombras corporales su tamaño debe ser más grande para que los infantes puedan ver todo su cuerpo proyectado en la pantalla, es importante que también sea amplio para su propia comodidad.

### **Luz**

La luz es uno de los materiales principales para el montaje del teatro de sombras, y se la define de diferentes formas, se puede acotar el concepto que tiene el siguiente autor.

*La luz que ilumina la pantalla puede ser de diferentes tipos, dependerá de que sombra nos interese hacer. Si tenemos una luz difusa o un objeto separado de la pantalla puede dar sombras con bordes poco claros (...) una luz concentrada y siluetas pegadas a la pantalla dan sombras nítidas y con sensación de claridad y limpieza. (García A. M., 2009).*

Al igual que la pantalla la luz es fundamental a la hora de representar el teatro debido a que la luz es la que crea la sombra representando lo que sería la silueta tanto de las sombras realizadas con el cuerpo a las sombras planas, este recurso debe manejarse adecuadamente para que las sombras no se distorsionen y se obtenga una imagen notoria de representaciones.



## **El decorado**

García A. M., (2009) concluye que “Cada decorado va a ir en función del teatro que se realice en ese momento(...), también pueden ir acompañados de cantos diálogos y sonidos”.

El decorado es un recurso en el cual se lo realizara de acuerdo a la obra que se ponga en escena, la misma que cubrirá todas las necesidades requeridas por el maestro quien será la que dirija la historia, igual dependerá del docente si desea incorporar música o algún tipo de sonido extra que vaya como implemento adicional en lo que se refiere al decorado.

## **Tipos de sombras**

### **Sombras manuales**

Según la página web [taringa.net](http://taringa.net), (s.f.), “Es un juego popular que consiste en interponer las manos entre una luz y una pantalla o pared, de manera que la posición y el movimiento de las manos proyecta sobre la pantalla sombras que representan distintos seres en movimiento”.

Estas sombras se destacan en la utilización de las manos para poder realizar figuras como la de los animales, en las cuales se utilizarán las dos manos y solo una eso dependerá del animal que se desee formar, esta técnica nos ayuda a desarrollar la coordinación viso-manual porque los infantes visualizarán como pueden formar la silueta a través de movimientos coordinados de sus manos.

### **Sombras de figuras planas**

Aquella que ofrecen la sombra completa de la figura sin ninguna perforación, pueden dibujarse en cartulina, cartón o madera. (García A. M., 2009).



Las figuras planas son las más sencillas de realizar ya que solo son el contorno de las dibujos o personajes a desarrollar en el teatro, los niños y niñas sujetarán estas siluetas con un palo de pincho en la exposición de los cuentos.

### **Sombras corporales**

Este tipo de sombras propicia el movimiento del cuerpo de una manera general, coordinando cada parte del cuerpo.

*Esta técnica consiste en crear imágenes y darles vida a través del cuerpo en general o partes de éste. Se realizará a través de un foco de luz que se proyecta sobre la persona o la parte de ella implicada, y que crea sobre un fondo blanco, la sombra de lo que se pretende representar. A través de su proyección, el alumno evoluciona dándole vida y movimiento. (Arteaga, Viciana, & Conde, 1997,p.149)*

Las figuras corporales se las puede trabajar ya sea individual o en grupo formando historias o personajes que propicien la imaginación tanto de los infantes como el del profesor, las mismas que necesitan de movimientos más coordinados y controlados ya que utilizan todo su cuerpo a los que se les pueden incorporar disfraces y accesorios, además se necesita de una pantalla grande para que todos los párvulos puedan observar sus sombras, por medio de estas sombras captarán mejor su atención ya que dan vida a los personajes.

### **Coordinación general**

La coordinación general es el aspecto más global y conlleva que el niño haga todos los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo.



La consecución de esta capacidad con armonía y soltura variará según las edades.

(Mesonero s.f,p.133)

El ejercicio motor global forma parte de nuestra vida, engloba todos los movimientos de nuestras extremidades tanto superiores como inferiores y que en los primeros años de vida es tan importante ya que van mejorando día a día empezando con movimientos lentos hasta lograr perfeccionarlos de una manera apropiada respetando su edad.

### **Coordinación viso-manual**

Mesonero (s.f) afirma que “Dicha coordinación consiste en la cooperación de los ojos y las manos de tal forma que los primeros dirigen los movimientos de las últimas”.p. 168

Con lo expuesto anteriormente puedo acotar que la coordinación viso-manual se refiere a realizar movimientos en la cual la mano hace los q manda el ojo, en el teatro de sombras existe esta coordinación ya que manipulan objetos como las sombras planas que son de poco peso dirigiendolas según su necesidad y tambien en las sombras de manos.

### **Coordinacion ojo – pie**

Según la pagina web todoexpertos (2002) “Es igual que la óculo manual, pero en este caso las ejecuciones se harán con el pie como elemento clave de desplazamiento.” La coordinacion ojo-pie es la cual se coordina los ojos y los pies, estos son movimientos en los cuales intervienen una de las partes gruesas del cuerpo como son las piernas.

### **Coordinación viso – motriz**

La coordinación viso-motriz, implica la capacidad de realizar movimientos coordinados entre el cuerpo y la vista. (Buchelli, s.f,p.1)



Según lo anteriormente expuesto es necesario acotar que la coordinación visomotriz es la que involucra todo el cuerpo tanto las partes gruesas como las finas en general se ve involucrado todo nuestro esquema corporal.

### **Control postural**

El control postural es la capacidad del cuerpo de mantener una alineación correcta del centro de gravedad dentro del eje corporal, de manera que todas las articulaciones y segmentos del cuerpo trabajen de forma óptima y global. (Centro médico y de rehabilitación , 2012,p.1)

Es relevante mencionar que el control postural es la manera adecuada de mantener el cuerpo de un modo apropiado, manteniendo una correcta posición del cuerpo, desarrollando una postura conveniente. En los primeros años de vida el simple hecho de caminar con lleva un gran control postural, para los infantes todo es un proceso por el cual ellos deben pasar y así paulatinamente mejoraran su control postural.

### **Psicomotricidad**

Literalmente, psicomotricidad es alma-movimiento, e indica la interacción de la mente con un atributo corporal específico que es el movimiento. (Mesonero s.f,p.133).

La meta del desarrollo psicomotor es el control del propio cuerpo hasta ser capaz de sacar de él todas las posibilidades de acción y expresión que a cada uno le sean posibles. (Mesonero s.f,p.105).

De todo lo anteriormente expuesto, puedo decir que la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices a partir del cuerpo y la mente facilitando al pàrvulo a dominar el control de su esquema corporal, tambien se puede decir que desempeña un rol importante en la vida no solo de los infantes sino de todos los seres



humanos ya que nos da a conocer nuestros límites y capacidades.

### **Importancia del desarrollo motor**

El desarrollo motor tiene importancia para el concepto de sí mismo. Cuando el niño pequeño adquiere habilidades motoras, nace en él un sentimiento de seguridad física, que pronto se convertirá en seguridad psicológica. (Mesonero s.f,p.119).

La importancia de tener un apropiado incremento motriz es porque desencadena una serie de destrezas que se van adquiriendo paulatinamente, en este caso como ejemplo se puede acotar que es primordial tener un buen desarrollo motriz para iniciar la pre escritura, un buen manejo de los movimientos motrices finos tendrán como resultado un aporte óptimo al momento de sujetar el lápiz entre otras cosas más.

### **Equilibrio**

El equilibrio se define clásicamente como la capacidad de mantener el centro de gravedad dentro de la base de sustentación del cuerpo. (Mesonero s.f,p.135).

Es importante tener un grado de estabilidad de nuestro propio cuerpo, de no ser así, todo el tiempo se encontrarían con movimientos torpes dando como resultado poca estabilidad, el manejar el balanceo corporal tiene que atravesar una serie de procesos en los que se aprende con el pasar de los días cuando se va creciendo, y el cual empieza desde pequeños, también se puede decir que no es algo que los infantes lo logran con facilidad, ellos tendrán sus dificultades como en cualquier otro aprendizaje, lo importante es saber orientar el cuerpo en el espacio el cual se conseguirá si logra un adecuado conocimiento de su cuerpo.

### **Esquema corporal**

El esquema corporal con lleva todo lo que engloba el cuerpo.



*El esquema corporal es el conocimiento de las partes del cuerpo y la toma de conciencia de ellas, conociendo sus posibilidades de acción y manifestación con el objetivo de desenvolvernos con armonía en el espacio que nos rodea y en relación con nuestros iguales. (Conde, Martin, & Viciana, 1998,p.27)*

Con lo anteriormente expuesto puedo acotar que se aprende a sentir mejor el cuerpo para obtener un mejor desenvolvimiento y precisión al momento de realizar cualquier actividad, es sorprendente todas las cosas que se pueden crear por medio del esquema corporal, en educación inicial se debe empezar valorando y amando su propio cuerpo lo demás vendrá por añadidura.

### **Beneficios de utilizar el teatro en educación inicial**

Según Demichelis & Diaz, (1997) los beneficios de utilizar el teatro en educación inicial. p10,11

- Desarrollar la creatividad: en este punto puedo acotar que en edades tempranas es fundamental, que se trabaje este aspecto, ya que según el currículo de educación inicial uno de los valores que más se promueve es el respeto a la individualidad, dejar de dirigir todo para poder evidenciar como cada uno crea sus propios pensamientos, darle cabida a la imaginación y al desarrollo creativo es uno de los beneficios del teatro de sombras.
- Brindar un espacio para la expresión: desde mi punto de vista muy pocos centros educativos, preparan espacios que ayuden al niño a expresarse de manera libre, por esta razón cuando adecuamos pequeños teatrinos y proporcionamos los materiales necesarios se colabora de manera significativa a su capacidad de poder



expresar todo lo que siente y se mejora su interacción con los niños y niñas que le rodean.

- Fomentar el autoconocimiento: los infantes que se ven inmersos en este tipo de teatro les ayudan a conocerse a si mismos y lograr identificar que pueden conseguir realizar con su esquema corporal, contribuye a identificar que puede ejecutar con cada parte de su cuerpo, por ende se desarrolla tambien el amor a si mismos y su cuidado, obteniendo una serie de experiencias que fomentaran dependencia según su edad cronológica.
- Mejorar las formas de socialización: aquí se promueve mucho el respeto al trabajo en grupo, a ser entes participativos a esperar su turno a ver un modo distinto y lúdico de socializar con todos los párvulos de una manera en la cual todos se vinculen e intervengan en las actividades propuestas por el docente sin ser obligados a actuar en las mismas.

Los beneficios que trae el trabajar con el teatro de sombras son importantes para lograr desarrollar sus habilidades y destrezas desde edades tempranas ,puesto que cuando existe un contacto con el teatro los infantes se adaptan de una forma tan activa lo que ayuda con lleva a ser mas creativos sintiendose libre al momento de expresar sus sentimientos y necesidades.

### **Características alcanzadas en coordinación general del niño y niña de 5 años de edad**

Se puede destacar las siguientes características que debe alcanzar un infante de cinco años de edad. (Lutiral, s.f)

- Tiene mayor control y dominio sobre sus movimientos



- Tiene un mayor equilibrio
- Puede realizar pruebas físicas
- Alterna caminar, correr y galopar
- Se para en un pie, salta y puede mantenerse varios segundos en puntas de pie
- Salta elementos a diferentes alturas
- Su coordinación fina esta en proceso de completarse
- Se ha definido su lateralidad

Se debe recalcar que el proceso de integración del esquema corporal se desarrolla hasta los 10 años de edad todo esto depende de la estimulación que se le de, y su coordinación general se afianzara cuando el niño y niña conoce y controla su cuerpo, por ende es recomendable que los centros educativos planifiquen tareas orientadas a mejorar la coordinación de los infantes.

### **Como influye el teatro de sombras en la coordinación general**

Con todo lo expuesto se puede evidenciar que el teatro de sombras contribuye al desarrollo de las habilidades motoras a través de la interacción personal con otros individuos, en sus diferentes ejecuciones de sombras se coordina distintas partes del cuerpo para llevar acabo una obra de teatro o la ejecución de un personaje, coordinando los movimientos aprendidos con los que van a realizar posteriormente dominando cada una de las partes de su cuerpo.

Los primeros cinco años de vida son de importancia para poder tener un desarrollo óptimo en los niños y niñas, por ese motivo los profesores deben velar por las necesidades de sus estudiantes, para poder educar a cuidadanos de bien que ayuden a su



comunidad y a su país, permitiéndoles sentirse realizados y afrontando la vida con seguridad y confianza en sus logros y en ellos mismos.

## 5.02 Descripción

Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del colegio nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.

Esta guía está compuesta por cuatro unidades que se encuentran distribuidos de la siguiente manera:

Unidad uno: sombras manuales

Unidad dos: sombras planas

Unidad tres: sombras corporales

Unidad cuatro: patrones de base de la unidad dos

### 5.02.01 Metodología

El actual proyecto tiene temas relacionados con el teatro de sombras para mejorar la coordinación de su esquema corporal por medio de actividades teatrales, las cuales ayudaran a los maestros a conocer sobre metodologías innovadoras y adecuadas para fortalecer en los niños y niñas de cinco años de edad su coordinación, generando un beneficio oportuno para los infantes.

Atribuyendo así el desarrollo pleno en la infancia, obteniendo un buen aprendizaje en los párvulos, dejando de lado las actividades repetitivas que se daban al momento de realizar aprendizajes significativos adaptando así el teatro con las diferentes destrezas que están planteadas en el currículo de educación.



### 5.02.02 Métodos

Método de observación:

La observación consiste en saber seleccionar aquello que queremos analizar. (Proyecto de innovación docente, 2009)

Por ende se puede decir que se utilizó esta metodología al momento de poder captar el problema educativo que se halló en el colegio nacional “María Angélica Idrobo”, posteriormente se pudo notar que esto tenía inconvenientes que iban acarreado a otros aprendizajes que no estaban siendo asimilados de una forma correcta, por ende mediante este método se pudo seleccionar la dificultad primordial en ese centro infantil.

Método analítico:

Se distinguen los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado. (Cardenas, 2006)

Este método se utilizó ya que permitió empezar la investigación desde lo más pequeño hasta lo más grande, teniendo el estudio de partes separadas del problema hasta poder llegar al todo tema, optimizando nuestro tiempo y nuestra investigación de una manera organizada, analizando paso por paso el origen de la falta de coordinación en los niños y niñas de cinco años de edad.

Método histórico:

Está vinculado al conocimiento de las distintas etapas de los objetos en sucesión cronológica para conocer la evolución y desarrollo del objeto. (Cardenas, 2006).

Mediante este método se pudo indagar los acontecimientos que surgieron en el pasado referente al tema propuesto y a la comunidad educativa.



### **5.02.03 Técnicas**

La encuesta es una técnica de recogida de datos mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de individuos. (Centro de investigaciones sociológicas, s.f)

La técnica que se ha utilizado en el presente proyecto es una encuesta, la cual consta de 10 preguntas que están relacionadas al tema, el objetivo de la encuesta es conocer la importancia de mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad mediante el teatro de sombras para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Las encuestas planteadas nos permiten conocer una de las problemáticas existentes en el colegio nacional “María Angélica Idrobo”, y poder dar una solución que beneficie a los párvulos de educación inicial. Los docentes podrán ejecutar las técnicas que se encuentran en la guía estimulando y reforzando la coordinación del esquema corporal.

### **5.02.04 Participantes**

#### **Población**

La población está localizada en el colegio nacional “María Angélica Idrobo”.

#### **Muestra de estudio**

Se ha tomado en cuenta a 15 profesores los cuales forman parte de la planta docente de educación inicial II

### **5.02.05 Análisis e interpretación de los datos**

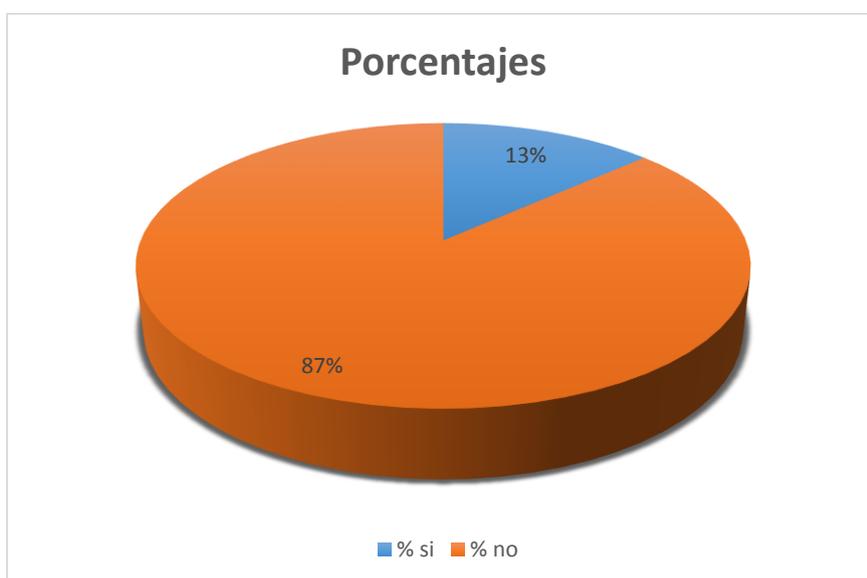
Se analiza e interpreta los resultados de las encuestas obtenidas, las cuales se proceden a tabular para poder obtener una mayor comprensión. (Ver anexo 1)

**P 1.** ¿Conoce usted que es el teatro de sombras?

*Tabla 6. Valoración de la pregunta 1*

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	13.33 %
NO	13	86.67 %
TOTAL	15	100 %

*Fuente:* Encuesta dirigida a docentes.  
*Elaborado por:* CAYANCELA, Jaqueline



*Figura 5. Porcentaje de respuestas pregunta 1*  
*Fuente:* Encuesta dirigida a docentes.  
*Elaborado por:* CAYANCELA, Jaqueline

### **Análisis**

En la encuesta realizada a los docentes del colegio nacional “María Angélica Idrobo”, el mayor porcentaje de los profesores contestaron que no conocen el teatro de sombras representando el 87%. Mientras que el menor porcentaje representado con un 13% contestaron que si lo conocen.

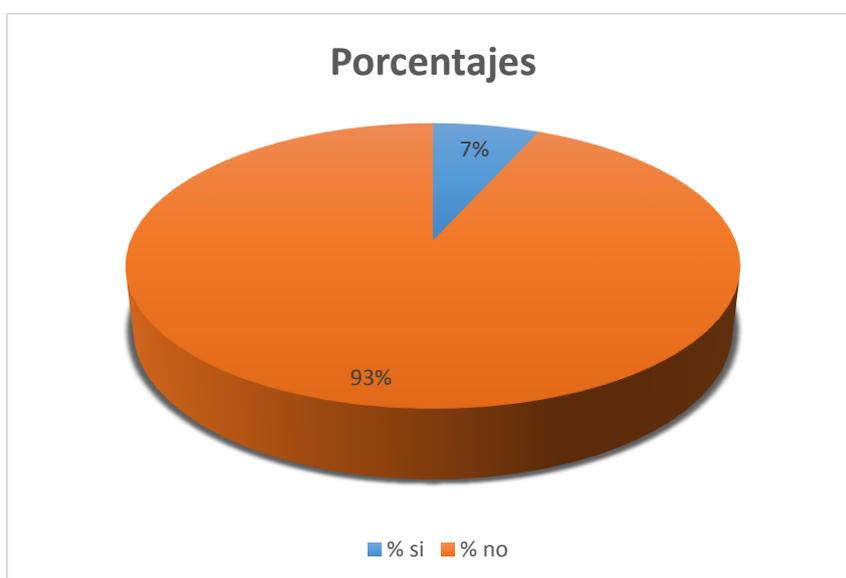
**P 2.** ¿Sabe la forma de aplicar el teatro de sombras?

*Tabla 7. Valoración de la pregunta 2*

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	6.67%
NO	14	93.33%
TOTAL	15	100 %

*Fuente:* Encuesta dirigida a docentes.

*Elaborado por:* CAYANCELA, Jaqueline



*Figura 6. Porcentaje de respuestas pregunta 2*

*Fuente:* Encuesta dirigida a docentes.

*Elaborado por:* CAYANCELA, Jaqueline

### **Análisis**

Conforme a la tabulación se ha comprobado que el 7% de los profesores saben cómo aplicar el teatro de sombras, mientras que el 93% desconocen sobre la forma de aplicación.

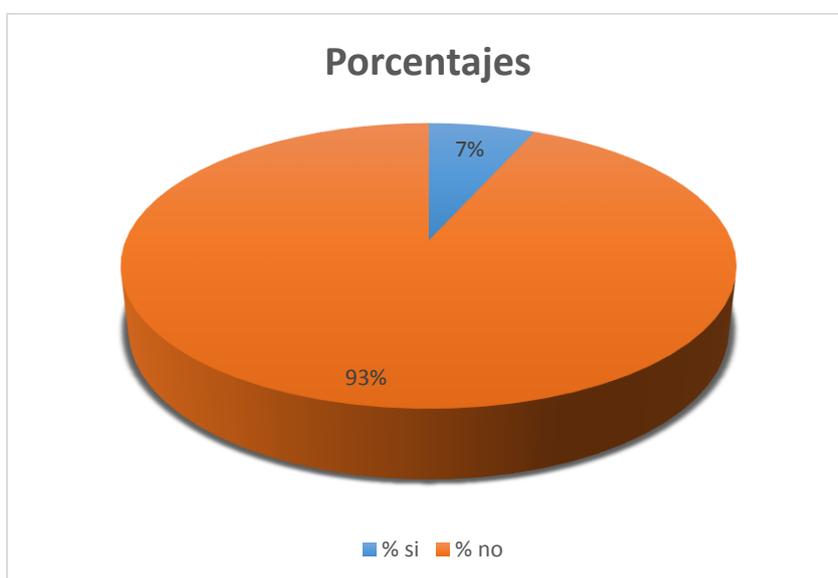
**P3.** ¿Ha aplicado esta técnica en su lugar de trabajo?

*Tabla 8. Valoración de la pregunta 3*

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	6.67%
NO	14	93.33%
TOTAL	15	100 %

*Fuente:* Encuesta dirigida a docentes.

*Elaborado por:* CAYANCELA, Jaqueline



*Figura 7. Porcentaje de respuestas pregunta 3*

*Fuente:* Encuesta dirigida a docentes.

*Elaborado por:* CAYANCELA, Jaqueline

## Análisis

De acuerdo a las encuestas realizadas a los maestros el 7% ha aplicado esta técnica en su lugar de trabajo, mientras que se ha evidenciado un 93% que no ha aplicado antes esta técnica en su trabajo.

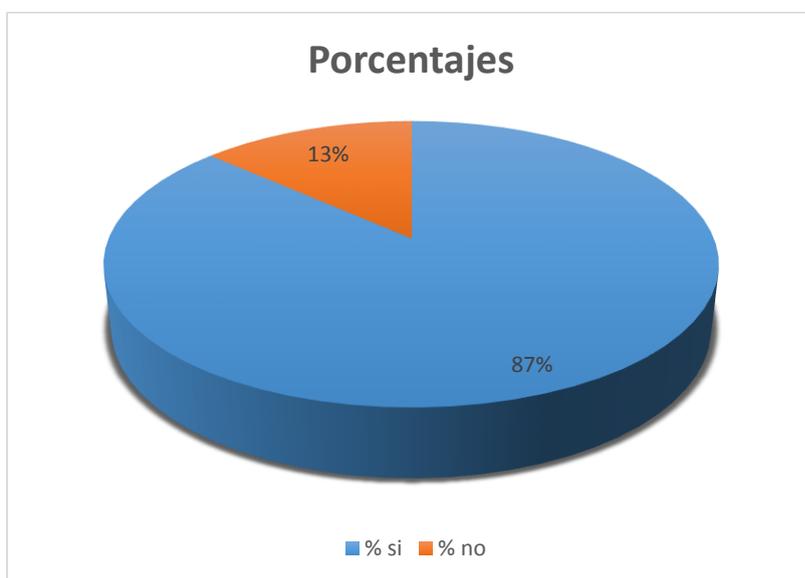
**P4.** ¿Piensa usted que se debe aplicar en todos los centros educativos?

*Tabla 9. Valoración de la pregunta 4*

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	86.67%
NO	2	13.33%
TOTAL	15	100%

*Fuente: Encuesta dirigida a docentes.*

*Elaborado por: CAYANCELA, Jaqueline*



*Figura 8. Porcentaje de respuestas pregunta 4*

*Fuente: Encuesta dirigida a docentes.*

*Elaborado por: CAYANCELA, Jaqueline*

## **Análisis**

En la encuesta realizada a los docentes del colegio nacional “María Angélica Idrobo” el mayor porcentaje de los docentes contestaron que si se debe aplicar esta técnica en todos los centros educativos representando el 87%, mientras que el menor porcentaje representado por un 13% contestaron que no.

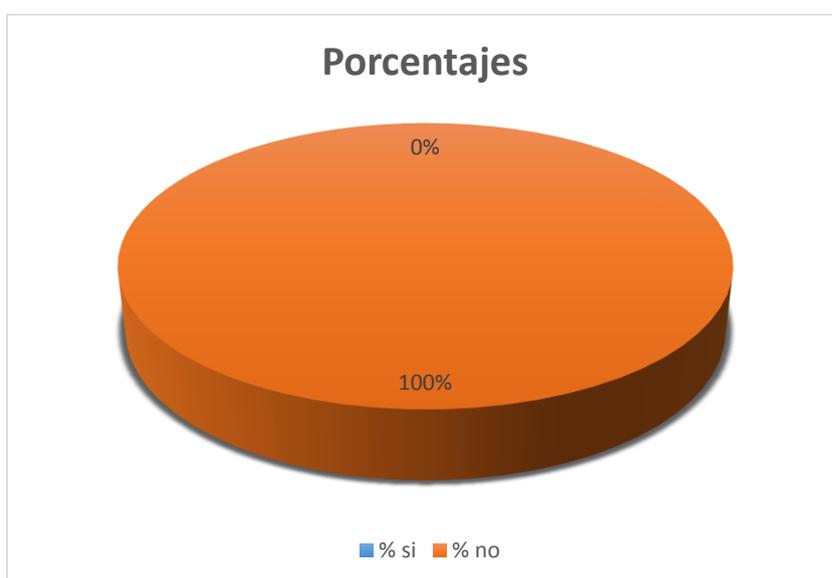
**P5.** ¿Cree usted que al teatro de sombras se le da la importancia requerida?

*Tabla 10. Valoración de la pregunta 5*

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	15	100%
TOTAL	15	100%

*Fuente:* Encuesta dirigida a docentes.

*Elaborado por:* CAYANCELA, Jaqueline



*Figura 9. Porcentaje de respuestas pregunta 5*

*Fuente:* Encuesta dirigida a docentes.

*Elaborado por:* CAYANCELA, Jaqueline

## Análisis

De acuerdo a las encuestas realizadas al personal docente se ha verificado que el 0% cree que al teatro de sombras se le da la importancia requerida, mientras que el mayor porcentaje equivalente al 100% piensa que no se le da la importancia requerida.

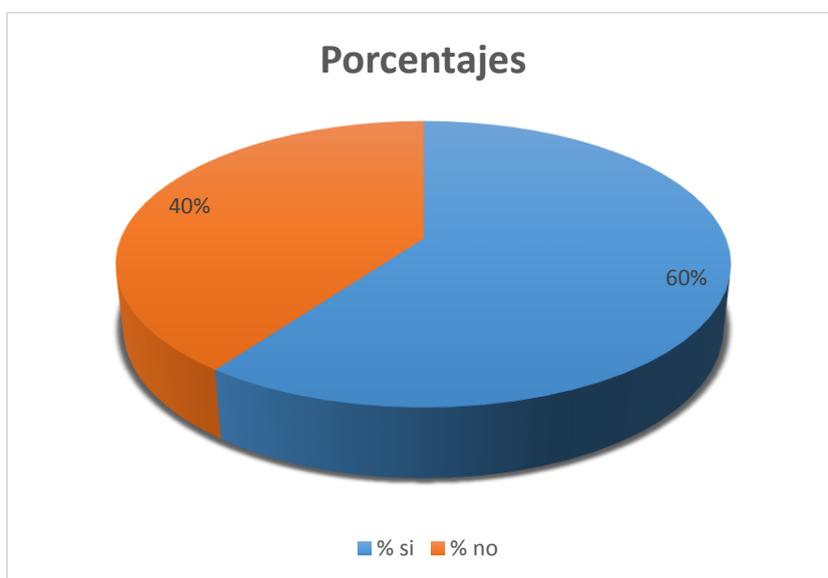
**P6.** ¿Cree usted que esta técnica mejora la coordinación general del niño y niña?

*Tabla 11. Valoración de la pregunta 6*

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	60%
NO	6	40%
TOTAL	15	100%

*Fuente: Encuesta dirigida a docentes.*

*Elaborado por: CAYANCELA, Jaqueline*



*Figura 10. Porcentaje de respuestas pregunta 6*

*Fuente: Encuesta dirigida a docentes.*

*Elaborado por: CAYANCELA, Jaqueline*

### **Análisis**

Según los resultados obtenidos se ha constatado que el 60% de los profesores cree que esta técnica si mejora la coordinación general del niño y niña, mientras que el menor porcentaje representando un 40% contestaron que no

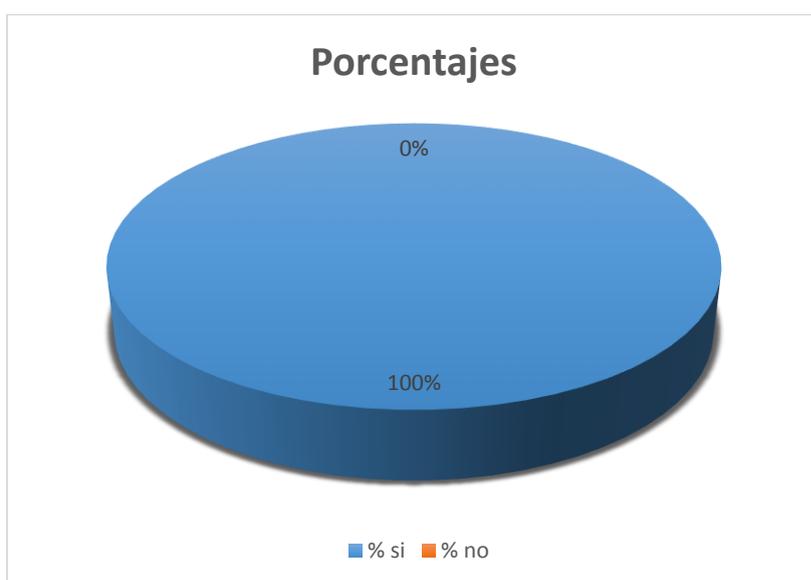
**P7.** ¿Desearía recibir capacitación sobre el teatro de sombras?

*Tabla 12. Valoración de la pregunta 7*

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

*Fuente:* Encuesta dirigida a docentes.

*Elaborado por:* CAYANCELA, Jaqueline



*Figura 11. Porcentaje de respuestas pregunta 7*

*Fuente:* Encuesta dirigida a docentes.

*Elaborado por:* CAYANCELA, Jaqueline

## **Análisis**

En la encuesta realizada a los maestros del colegio nacional “María Angélica Idrobo”, el mayor porcentaje de profesores contestaron que si desean recibir capacitación sobre el teatro de sombras representando un 100%, mientras que existió un porcentaje del 0% que no deseaba recibir la capacitación.

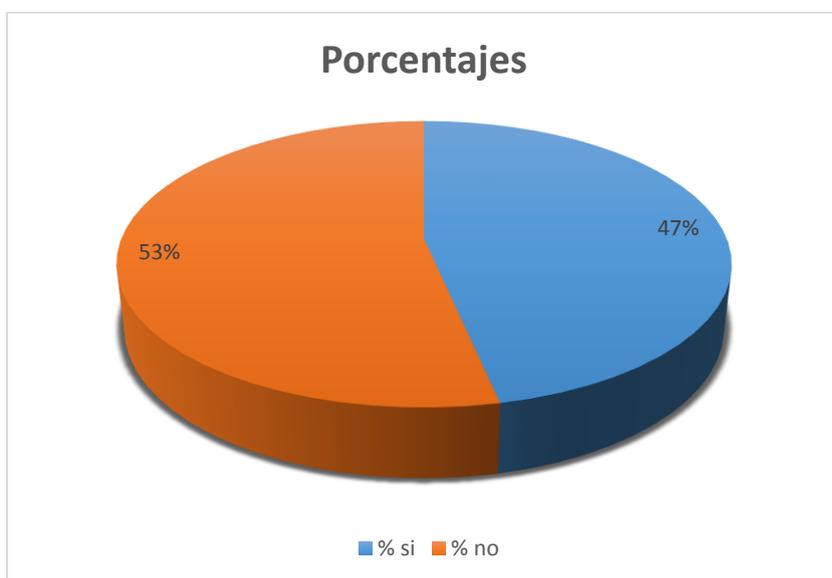
**P8.** ¿Sabe si este método promueve la participación grupal del párvulo?

*Tabla 13. Valoración de la pregunta 8*

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	46.67%
NO	8	53.33%
TOTAL	15	100%

*Fuente: Encuesta dirigida a docentes.*

*Elaborado por: CAYANCELA, Jaqueline*



*Figura 12. Porcentaje de respuestas pregunta 8*

*Fuente: Encuesta dirigida a docentes.*

*Elaborado por: CAYANCELA, Jaqueline*

## Análisis

Según los resultados obtenidos en la encuesta se ha constatado un 47% que si sabe que este método promueve la participación grupal del párvulo, mientras que un 53% contestaron que no saben.

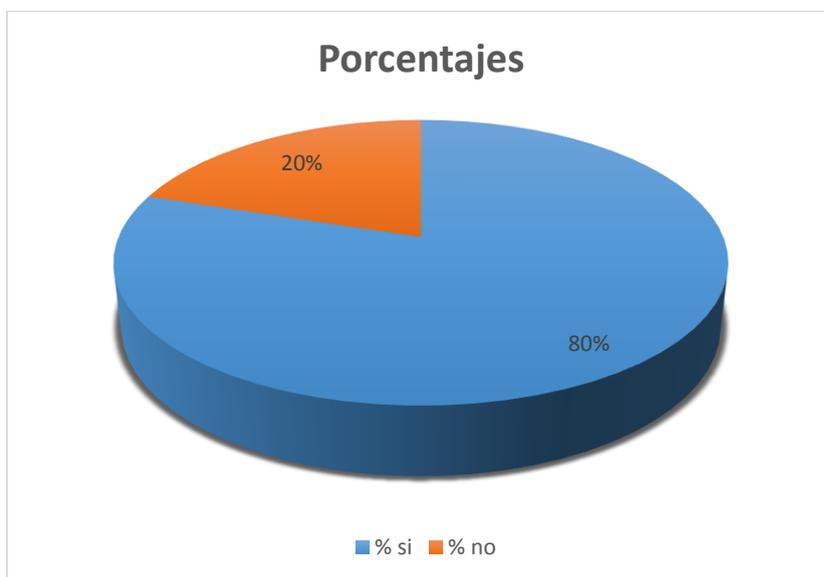
**P9.** ¿Piensa que el teatro de sombras fomenta la imaginación y confianza del infante?

*Tabla 14.* Valoración de la pregunta 9

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	80%
NO	3	20%
TOTAL	15	100%

*Fuente:* Encuesta dirigida a docentes.

*Elaborado por:* CAYANCELA, Jaqueline



*Figura 13.* Porcentaje de respuestas pregunta 9

*Fuente:* Encuesta dirigida a docentes.

*Elaborado por:* CAYANCELA, Jaqueline

### **Análisis**

En la encuesta realizada al colegio nacional “María Angélica Idrobo”, el mayor porcentaje de docentes contestaron que si piensan que el teatro de sombras fomenta la imaginación y confianza del infante representando un 80%, mientras que el 20% contestaron que no.

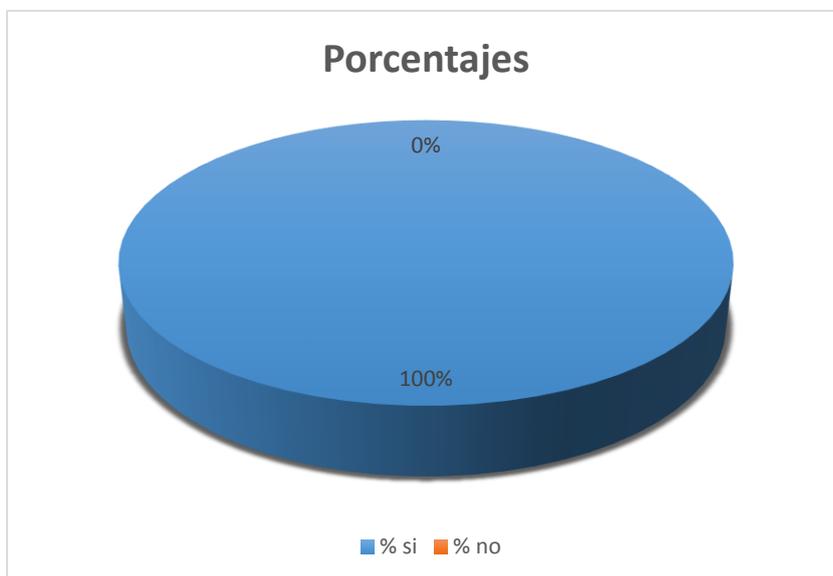
**P10.** ¿Cree usted que se debe estimular el uso del teatro en educación inicial?

*Tabla 15. Valoración de la pregunta 10*

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

*Fuente:* Encuesta dirigida a docentes.

*Elaborado por:* CAYANCELA, Jaqueline



*Figura 14. Porcentaje de respuestas pregunta 10*

*Fuente:* Encuesta dirigida a docentes.

*Elaborado por:* CAYANCELA, Jaqueline

### **Análisis**

Conforme los resultados obtenidos se ha verificado que el 100% del personal docente cree que se debe estimular el uso del teatro en educación inicial, mientras que el 0% contestaron que no.

Encuesta aplicada después de socializar la propuesta en el colegio nacional “María Angélica Idrobo” (Ver anexo 5).

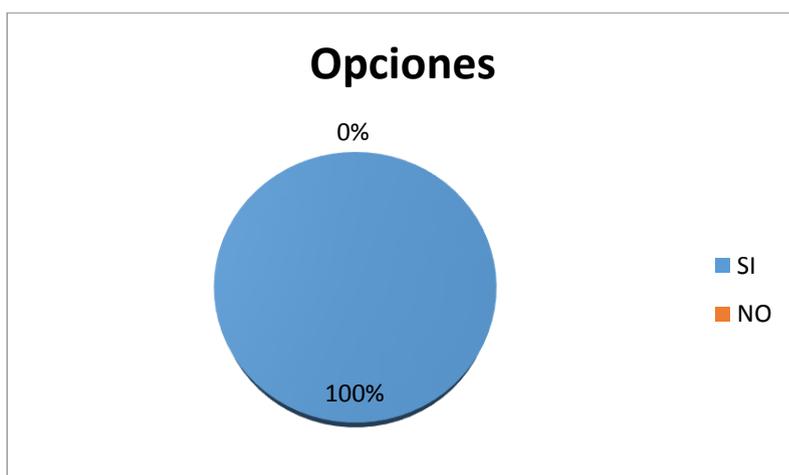
**P 1.** ¿Después de la capacitación recibida usted conoce lo que es el teatro de sombras?

*Tabla 16. Valoración de la pregunta 1*

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

*Fuente:* Encuesta dirigida a docentes.

*Elaborado por:* CAYANCELA, Jaqueline



*Figura 15. Porcentaje de respuestas pregunta 1*

*Fuente:* Encuesta dirigida a docentes.

*Elaborado por:* CAYANCELA, Jaqueline

## Análisis

En la encuesta realizada a los docentes del colegio nacional “María Angélica Idrobo”, el mayor porcentaje de los profesores contestaron que si conocen el teatro de sombras después de la capacitación recibida representando al 100%. Mientras que el 0% contestaron que no.

---

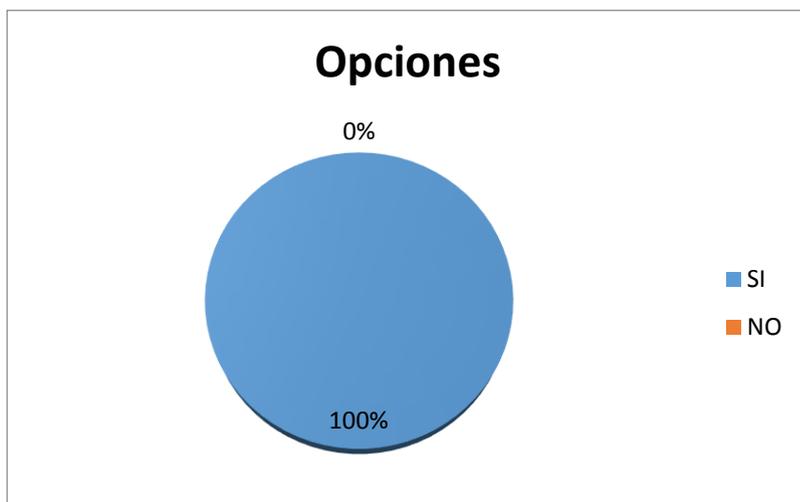
Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo ”del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.

**P 2.** ¿Aprendió la forma de aplicar el teatro de sombras?

*Tabla 17. Valoración de la pregunta 2*

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

*Fuente:* Encuesta dirigida a docentes.  
*Elaborado por:* CAYANCELA, Jaqueline



*Figura 16. Porcentaje de respuestas pregunta 2*

*Fuente:* Encuesta dirigida a docentes.  
*Elaborado por:* CAYANCELA, Jaqueline

### **Análisis**

Conforme a la tabulación se ha comprobado que el 100% de los profesores aprendió cómo aplicar el teatro de sombras, mientras que el 0% desconocen sobre la forma de aplicación.

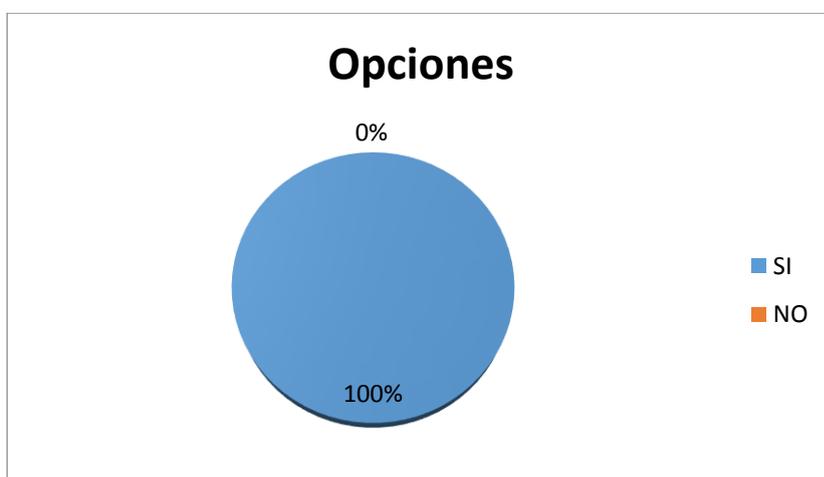
**P3.** ¿Después de la información recibida aplicarías esta técnica en su lugar de trabajo?

*Tabla 18. Valoración de la pregunta 3*

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

*Fuente:* Encuesta dirigida a docentes.

*Elaborado por:* CAYANCELA, Jaqueline



*Figura 17. Porcentaje de respuestas pregunta 3*

*Fuente:* Encuesta dirigida a docentes.

*Elaborado por:* CAYANCELA, Jaqueline

## **Análisis**

De acuerdo a las encuestas realizadas a los maestros el 100% aplicarías esta técnica en su lugar de trabajo, mientras que el 0% contestaron que no lo aplicarían.

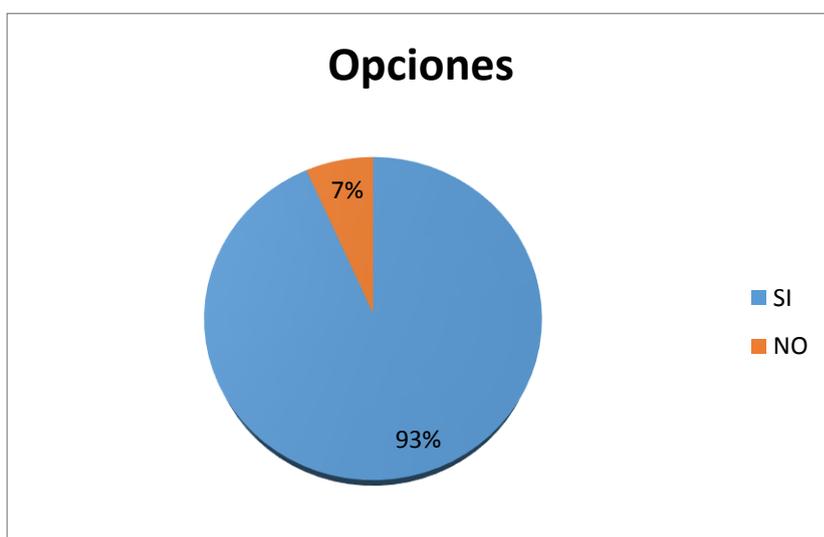
**P4.** ¿Después del taller recibido piensa usted que se debe aplicar este método en todos los centros educativos?

*Tabla 19. Valoración de la pregunta 4*

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	93.34 %
NO	1	6.66 %
TOTAL	15	100 %

*Fuente:* Encuesta dirigida a docentes.

*Elaborado por:* CAYANCELA, Jaqueline



*Figura 18. Porcentaje de respuestas pregunta 4*

*Fuente:* Encuesta dirigida a docentes.

*Elaborado por:* CAYANCELA, Jaqueline

## Análisis

En la encuesta realizada a los docentes del colegio nacional “María Angélica Idrobo” el mayor porcentaje de los docentes contestaron que si se debe aplicar esta técnica en todos los centros educativos representando el 93.34%, mientras que el menor porcentaje representado por un 6.66 % contestaron que no.

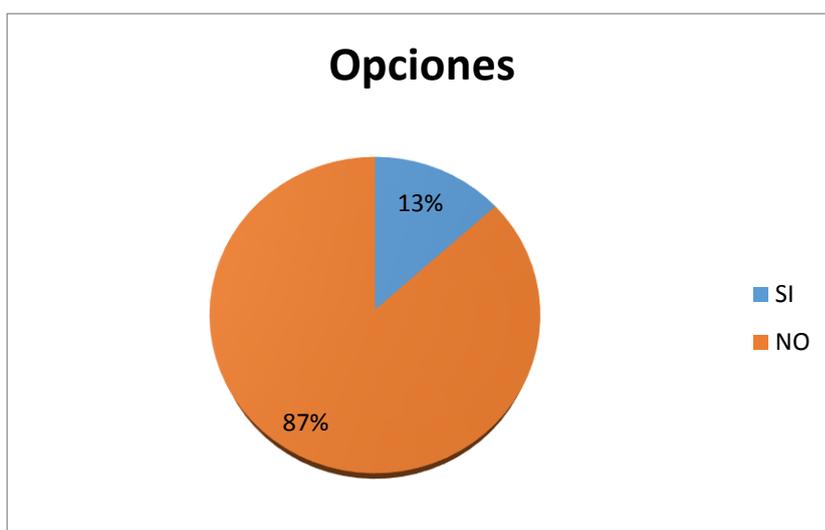
**P5.** ¿Posteriormente de haber escuchado todos los beneficios del teatro de sombras cree usted que se le da la importancia requerida?

*Tabla 20. Valoración de la pregunta 5*

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	13.33%
NO	13	86.67 %
TOTAL	15	100 %

*Fuente: Encuesta dirigida a docentes.*

*Elaborado por: CAYANCELA, Jaqueline*



*Figura 19. Porcentaje de respuestas pregunta 5*

*Fuente: Encuesta dirigida a docentes.*

*Elaborado por: CAYANCELA, Jaqueline*

## **Análisis**

De acuerdo a las encuestas realizadas al personal docente se ha verificado que el 2% cree que al teatro de sombras se le da la importancia requerida, mientras que el mayor porcentaje equivalente al 86.67 % piensa que no se le da la importancia requerida.

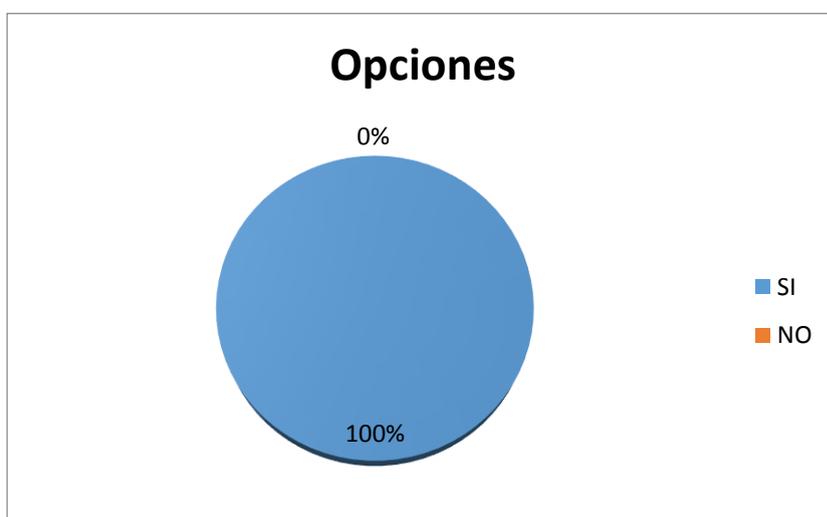
**P6.** ¿Cree usted que esta técnica mejora la coordinación general del niño y niña, después de haber recibido información adecuada del tema?

*Tabla 21. Valoración de la pregunta 6*

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

*Fuente: Encuesta dirigida a docentes.*

*Elaborado por: CAYANCELA, Jaqueline*



*Figura 20. Porcentaje de respuestas pregunta 6*

*Fuente: Encuesta dirigida a docentes.*

*Elaborado por: CAYANCELA, Jaqueline*

## **Análisis**

Según los resultados obtenidos se ha constatado que el 100% de los profesores cree que esta técnica si mejora la coordinación general del niño y niña después del taller, mientras que el menor porcentaje representando un 0% contestaron que no

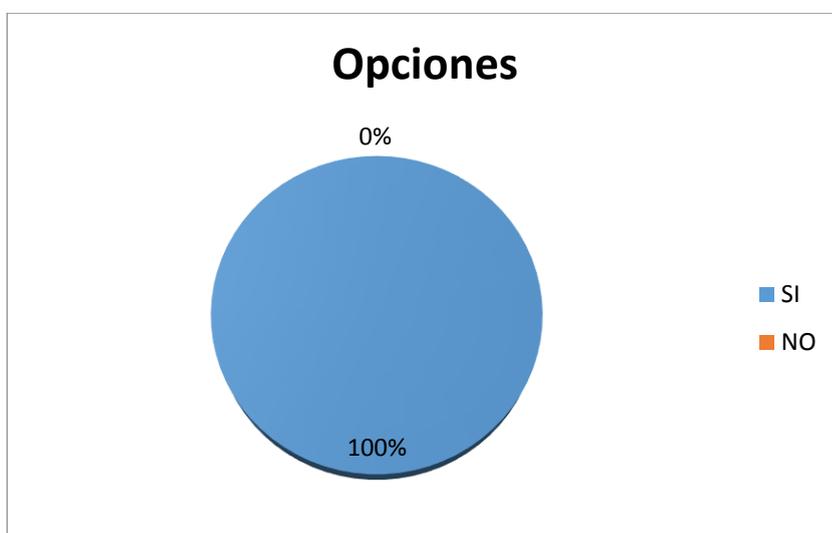
**P7.** ¿Desearía recibir más capacitaciones sobre el teatro de sombras?

*Tabla 22. Valoración de la pregunta 7*

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100 %

*Fuente:* Encuesta dirigida a docentes.

*Elaborado por:* CAYANCELA, Jaqueline



*Figura 21. Porcentaje de respuestas pregunta 7*

*Fuente:* Encuesta dirigida a docentes.

*Elaborado por:* CAYANCELA, Jaqueline

## Análisis

En la encuesta realizada a los maestros del colegio nacional “María Angélica Idrobo”, el mayor porcentaje de profesores contestaron que si desean recibir capacitación sobre el teatro de sombras representando un 100%, mientras que existió un porcentaje del 0% que no deseaba recibir la capacitación.

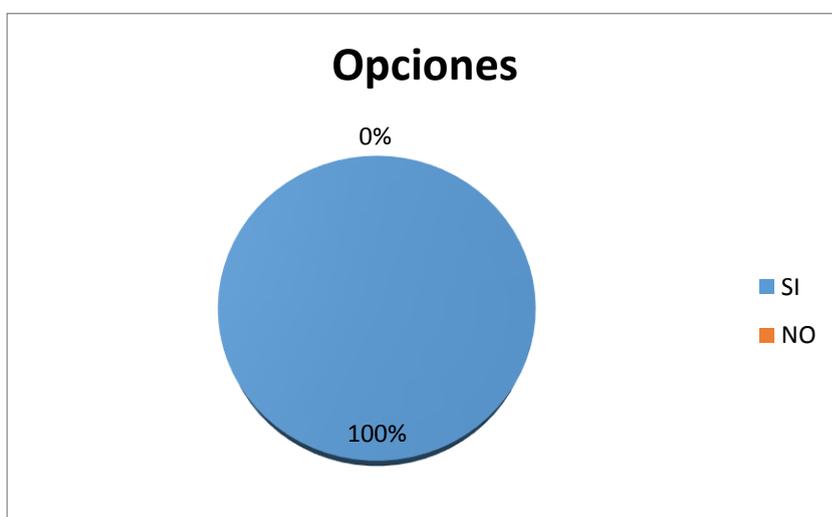
**P8.** ¿Después de haber asistido al taller de capacitación, sabe si este método promueve la participación grupal del párvulo?

*Tabla 23. Valoración de la pregunta 8*

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	100 %
NO	0	0 %
TOTAL	15	100 %

*Fuente: Encuesta dirigida a docentes.*

*Elaborado por: CAYANCELA, Jaqueline*



*Figura 22. Porcentaje de respuestas pregunta 8*

*Fuente: Encuesta dirigida a docentes.*

*Elaborado por: CAYANCELA, Jaqueline*

## Análisis

Según los resultados obtenidos en la encuesta se ha constatado un 100% afirma que si sabe que este método promueve la participación grupal del párvulo después de haber recibido la capacitación, mientras que un 0% contestaron que no saben.

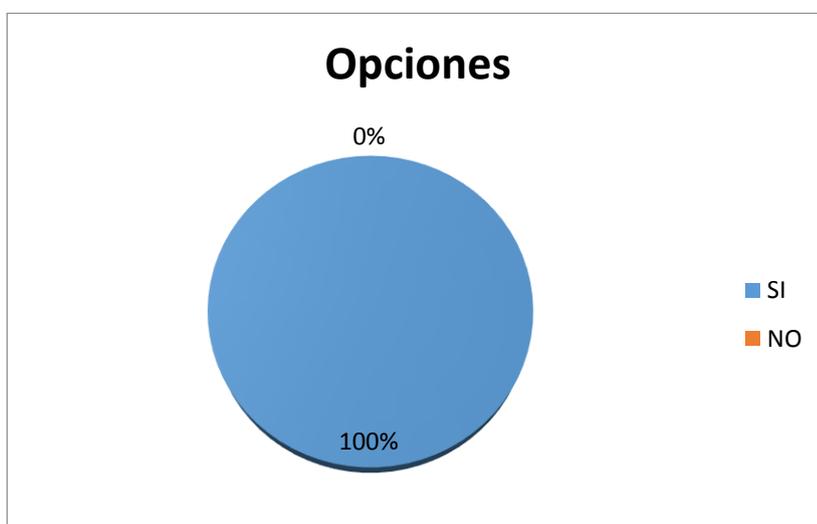
**P9.** ¿En la actualidad piensa que el teatro de sombras fomenta la imaginación y confianza del infante?

*Tabla 24. Valoración de la pregunta 9*

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	100 %
NO	0	0%
TOTAL	15	100 %

*Fuente:* Encuesta dirigida a docentes.

*Elaborado por:* CAYANCELA, Jaqueline



*Figura 23. Porcentaje de respuestas pregunta 9*

*Fuente:* Encuesta dirigida a docentes.

*Elaborado por:* CAYANCELA, Jaqueline

### Análisis

En la encuesta realizada al colegio nacional “María Angélica Idrobo”, el mayor porcentaje de docentes contestaron que si piensan que el teatro de sombras fomenta la imaginación y confianza del infante representando un 100%, mientras que el 0% contestaron que no.

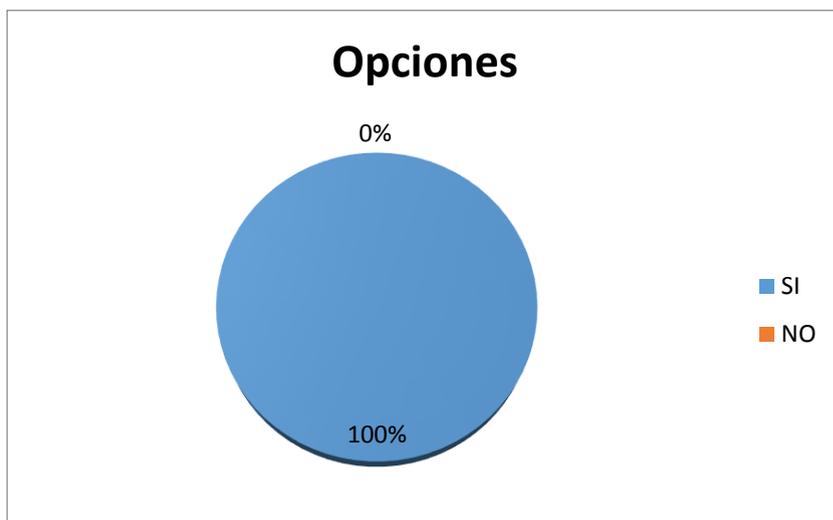
**P10.** ¿Una vez recibida la capacitación cree usted que se debe estimular el uso del teatro en educación inicial?

*Tabla 25. Valoración de la pregunta 10*

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	100 %
NO	0	0 %
TOTAL	15	100 %

*Fuente:* Encuesta dirigida a docentes.

*Elaborado por:* CAYANCELA, Jaqueline



*Figura 24. Porcentaje de respuestas pregunta 10*

*Fuente:* Encuesta dirigida a docentes.

*Elaborado por:* CAYANCELA, Jaqueline

### **Análisis**

Conforme los resultados obtenidos se ha verificado que el 100% del personal docente cree que se debe estimular el uso del teatro en educación inicial, mientras que el 0% contestaron que no.



### **5.03 Formulación del proceso de la aplicación de la propuesta**

#### **5.03.01 Taller de socialización**

El taller de socialización se lo realizará en el colegio nacional “María Angélica Idrobo”, con el propósito de brindar al personal docente de educación inicial estrategias lúdicas e innovadoras de aprendizaje que se vinculen con el teatro de sombras, para así mejorar la coordinación general y contribuir al fortalecimiento de su esquema corporal.

#### **1. Invitación de asistencia al grupo que se va aplicar la propuesta**

La invitación fue entregada al personal docente de educación inicial del colegio nacional “María Angélica Idrobo”, el cual se realizó el día miércoles 6 de abril del 2015 a las 12:30. (Ver anexo 2)

#### **2. Bienvenida a los asistentes.**

La bienvenida del taller de capacitación estará a cargo de la autora del proyecto, en toda la capacitación se pretende adquirir nuevos aprendizajes las cuales servirán como herramientas pedagógicas.

#### **3. Dinámica de inicio**

**Nombre:** El globo

Esta dinámica consiste en pasar un globo de uno en uno a los docentes mientras ellos dicen una definición de teatro, lo deben decir de una forma rápida ya que encima del globo estará un fósforo prendido el cual está pegado al globo, los maestros evitaban que el fósforo se apague en sus manos. (Ver anexo 3)



#### 4. Objetivo general

- Capacitar a los maestros nuevas metodologías de trabajo, mediante la elaboración de una guía de actividades del teatro de sombras, para direccionar el buen desarrollo de todo el esquema corporal del niño y niña.

#### 5. Objetivos específicos

- Fundamentar cómo influye el teatro de sombras en la coordinación general del infante.
- Motivar a los asistentes de la capacitación a realizar tareas que incorporen el teatro como un recurso pedagógico.
- Aplicar la guía de una manera apropiada para que los educadores puedan asimilar el contenido de una manera óptima.

#### 6. Exposición del tema

Tema: Guía didáctica de actividades de teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. (Ver anexo 4)

##### ¿Qué es el teatro infantil?

El teatro infantil es un proceso de creación dinámico y flexible en el que todos los participantes pueden ser protagonistas y autores, por la facilidad que tienen los niños para crear situaciones con total espontaneidad, pues con cualquier elemento simple y sencillo son capaces de crear un mundo sorprendente

##### ¿Qué es el teatro de sombras?

El teatro de sombras se basa en la proyección de figuras delante de un fondo iluminado. Constituyen una de las primeras tentativas de producir el movimiento sobre una pantalla, en este sentido pueden concebirse como un remoto antecedente del cine.



### **¿Qué son las sombras manuales?**

Es un juego popular que consiste en interponer las manos entre una luz y una pantalla o pared, de manera que la posición y el movimiento de las manos proyecta sobre la pantalla sombras que representan distintos seres en movimiento

### **¿Qué son las sombras planas?**

Aquella que ofrecen la sombra completa de la figura sin ninguna perforación, pueden dibujarse en cartulina, cartón o madera.

### **¿Qué son las sombras corporales?**

Esta técnica consiste en crear imágenes y darles vida a través del cuerpo en general o partes de éste. Se realizará a través de un foco de luz que se proyecta sobre la persona o la parte de ella implicada, y que crea sobre un fondo blanco, la sombra de lo que se pretende representar. A través de su proyección, el alumno evoluciona dándole vida y movimiento.

### **¿Que es la coordinación general?**

La coordinación general es el aspecto mas global y con lleva que el niño haga todos los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo. La consecución de esta capacidad con armonía y soltura variará según las edades

### **Beneficios de utilizar el teatro de sombras**

- Desarrollar la creatividad: promover el respeto a la individualidad, dejar de dirigir todo para poder evidenciar como cada uno crea sus propios pensamientos, dándole vida a la imaginación y al desarrollo creativo.
- Brindar un espacio para la expresión: espacios que ayuden al niño a expresarse de



manera libre, colabora de manera significativa su capacidad expresiva mejorando su interacción con los niños y niñas que le rodean.

- Fomentar el autoconocimiento: el conocerce a si mismos, por ende se desarrolla tambien el amor a si mismos y su cuidado
- Mejorar las formas de socialización: aquí se promueve mucho el respeto al trabajo en grupo, a ser entes participativos a esperar su turno.

### ¿Cómo crear un teatrín de sombras?

Con los materiales mencionados se construirá un teatrín de sombras

1. Cortamos la caja de cartón en la parte frontal dejando un pequeño espacio de cada lado.
2. Se colocara papel pergamino por la parte de atrás creando la pantalla
3. El decorado se lo realizara según su imaginación

### 7. Ejercicios o actividades

Los maestros realizaran una obra de teatro con un tema de su elección, utilizando sombras planas

### 8. Análisis y reflexión

Creación del teatrín de sombras

#### 8 Dinámica

Se hizo leer la reflexión que esta anexada en la invitación

**“La mente que se abre a una nueva idea, jamás volvera a su tamaño original.”**

Albert Einstein

#### 9 Evaluación

Se realizará por medio de la encuesta. (Ver anexo 5).

### 5.03.02 Formulación del proceso de aplicación de la guía



Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA**

**DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL**

**AUTORA: JACQUELINE CAYANCELA**

**LUGAR DE APLICACIÓN: COLEGIO NACIONAL “MARIA  
ANGELICA IDROBO”**

**MEJORAR LA COORDINACIÓN GENERAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5  
AÑOS DE EDAD MEDIANTE EL TEATRO DE SOMBRAS, PARA  
CONTRIBUIR AL FORTALECIMIENTO DEL ESQUEMA  
CORPORAL. GUÍA DIDÁCTICA DE ACTIVIDADES DE TEATRO DE  
SOMBRAS DIRIGIDO A DOCENTES DEL COLEGIO NACIONAL  
“MARÍA ANGÉLICA IDROBO” DEL DISTRITO METROPOLITANO  
DE QUITO, DURANTE EL PERIODO 2015-2016.**

**TUTORA: LETICIA CRIOLLO**



## PRESENTACIÓN

Esta guía sirve como instrumento para los y las docentes que buscan ayudar en el desarrollo de la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, en la cual se propone una serie de actividades basadas en el teatro de sombras, se encontrara varias alternativas para que el personal docente de educación inicial cree sus propias historias e incentive al infante a la exploración de nuevos conocimientos.

Es importante recordar que esta guía lograra los objetivos propuestos siempre y cuando se ejecute las actividades de una forma correcta acompañados de estímulos afectivos que ayuden al párvulo a tener confianza en sí mismo y en el mundo que los rodea.



## INTRODUCCIÓN

El propósito de esta guía es que los maestros tengan una herramienta que les ofrezca métodos educativos adecuados para una buena adquisición de aprendizajes, los cuales están orientados a superar la falta de coordinación del esquema corporal, la misma que dará una solución al problema planteado en el colegio nacional “María Angélica Idrobo”.

En la actualidad la sociedad se encuentra sumergida en un mundo que ha sido abarcado por la tecnología, y el sistema educativo no ha sido la excepción por ello se plantea actividades que estimulen la imaginación y el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, dándonos como resultado una sociedad justa y equitativa en la cual los profesores serán los entes primordiales para forjar una enseñanza significativa. De esta manera se propone esta guía con ejercicios encaminados a adquirir mejores movimientos del cuerpo fomentando tanto su motricidad gruesa como fina



## **Datos generales**

### **El Teatro**

El teatro es una investigación de lo que nos rodea, es el laboratorio más inmediato, que permite una comunicación más directa. De todos los medios artísticos es el más inmediato. (De Santos, 2009).

Guillen & Garcia, (2005) concluyen que, “El teatro desarrolla el sentido de responsabilidad personal ante el trabajo colectivo, fomenta relaciones dentro del grupo y promueve la aceptación del propio cuerpo”. (p.11).

### **El rol del maestro en el teatro**

Actuar con los niños no significa indicarles cómo hay que hacer, sino darles el ejemplo demostrándoles lo que hay que hacer; no es que los niños deban imitar la actuación del adulto, sino que este debe orientar su comportamiento. (Renoult, Renoult, & Vialaret, s.f,p.26)

### **Materiales para la ejecución del teatro de sombras**

#### **La pantalla**

Las dimensiones de la pantalla van en función del número de participantes y de la utilización o no de sombras corporales. (Garcia A. M., 2009).

#### **Luz**

La luz es uno de los materiales principales para el montaje del teatro de sombras, y se la define de diferentes formas, se puede acotar el concepto que tiene el siguiente autor.



*La luz que ilumina la pantalla puede ser de diferentes tipos, dependera de que sombra nos interese hacer. Si tenemos una luz difusa o un objeto separado de la pantalla puede dar sombras con bordes poco claros (...) una luz concentrada y siluetas pegadas a la pantalla dan sombras nitidas y con sensación de claridad y limpieza. (Garcia A. M., 2009).*

### **El decorado**

Garcia A. M.,( 2009) concluye que “Cada decorado va a ir en función del teatro que se realice en ese momento(...), tambien pueden ir acompañados de cantos dialogos y sonidos”.

El decorado es un recurso en el cual se lo realizara de acuerdo a la obra que se ponga en escena, la misma que cubrira todas las necesidades requeridas por el maestro quien sera la que dirija la historia, igual dependera del docente si desea incorporar musica o algun tipo de sonido extra que vaya como implemento adicional en lo que se refiere al decorado.

### **Tipos de sombras**

#### **Sombras manuales**

Según la pagina web taringa.net, (s.f), “Es un juego popular que consiste en imterponer las manos entre una luz y una pantalla o pared, de manera que la posición y el movimiento de las manos proyecta sobre la pantalla sombras que representan distintos seres en movimiento”.

#### **Sombras de figuras planas**

Aquella que ofrecen la sombra completa de la figura sin ninguna perforación, pueden dibujarse en cartulina, cartón o madera. (Garcia A. M., 2009).



Las figuras planas son las mas sencillas de realizar ya que solo son el contorno de las dibujos o personajes a desarrollar en el teatro, los niños y niñas sujetaran estas siluetas con un palo de pincho en la exposicion de los cuentos.

### **Sombras corporales**

Este tipo de sombras propicia el movimiento del cuerpo de una manera general, coordinando cada parte del cuerpo.

*Esta técnica consiste en crear imágenes y darles vida a través del cuerpo en general o partes de éste. Se realizará a través de un foco de luz que se proyecta sobre la persona o la parte de ella implicada, y que crea sobre un fondo blanco, la sombra de lo que se pretende representar. A través de su proyección, el alumno evoluciona dándole vida y movimiento. (Arteaga, Viciana, & Conde, 1997,p.149)*

### **Coordinación general**

La coordinación general es el aspecto mas global y conlleva que el niño haga todos los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo. La consecución de esta capacidad con armonía y soltura variará según las edades. (Mesonero s.f,p.133)

### **Importancia del desarrollo motor**

El desarrollo motor tiene importancia para el concepto de sí mismo. Cuando el niño pequeño adquiere habilidades motoras, nace en él un sentimiento de seguridad física, que pronto se convertira en seguridad psicológica. (Mesonero s.f,p.119).

---

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



El currículo de educación general básica en sus diferentes bloques curriculares contiene destrezas que se pueden trabajar con este tipo de metodologías.

### **Sombras manuales**

En las sombras manuales se pueden trabajar las siguientes destrezas:

#### **Bloque 1 Mis nuevos amigos y yo (Expresión corporal)**

- Reconocer las partes del cuerpo desde la identificación y relación de su funcionalidad
- Distinguir las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo

#### **Bloque 1 Mis nuevos amigos y yo (Relaciones lógico- matemáticas)**

- Reconocer la ubicación de los objetos del entorno según las nociones arriba/abajo y delante/atrás.

#### **Bloque 3 La naturaleza y yo (Expresión corporal)**

- Imitar, movimientos de animales con las diferentes partes del cuerpo, demostrando creatividad e imaginación.

#### **Bloque 3 La naturaleza y yo (Expresión corporal)**

- Realizar ejercicios de respiración en diferentes posiciones para aprender a relajarse
- Reconocer las nociones básicas de orden espacial: primero/ultimo; principio/final; anterior/medio/posterior.

### **Sombras planas**

#### **Bloque 1 Mis nuevos amigos y yo (Expresión corporal)**

---

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



- Reconocer las partes de cuerpo desde la identificación y relación de su funcionalidad

**Bloque 4 Mi comunidad y yo (Expresión corporal)**

- Dominar los desplazamientos en inestabilidad/equilibrio.

**Bloque 5 Mi país y yo (Expresión corporal)**

- Ejecutar distintas formas de desplazamientos, coordinando sus movimientos.
- Controlar movimientos ojo-mano, ojo-pie en relación a los objetos y a las características del espacio

**Sombras corporales**

Construcción de la figura del sapo

**Bloque 1 Mis nuevos amigos y yo (Expresión corporal)**

- Ejecutar y desplazar su cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados

Construcción de la figura de la bailarina

**Bloque 1 Mis nuevos amigos y yo (Expresión corporal)**

- Identificar las distintas posturas que adopta el cuerpo: postura de pie, sentado, acostado, de rodillas, en un pie, en cuclillas a través de ritmos y canciones

Construcción de la figura de la silla

**Bloque 3 La naturaleza y yo (Expresión corporal)**

- Identificar los distintos tonos musculares: movilidad/inmovilidad; flexión/contracción; flexión/extensión



Construcción de la figura del abuelo

**Bloque 4 Mi comunidad y yo (Expresión corporal)**

- Controlar los componentes básicos del equilibrio corporal: posición erguida, apoyos y desplazamientos

Construcción de la figura del soldado

**Bloque 4 Mi comunidad y yo (Expresión corporal)**

- Realizar movimientos corporales con diversos elementos del entorno

Construcción de la figura de la piña

**Bloque 5 Mi país y yo (Expresión corporal)**

- Ejecutar distintas formas de desplazamiento coordinando sus movimientos

Construcción de la figura de un canasto

**Bloque 1 Mis nuevos amigos y yo (Expresión corporal)**

- Distinguir las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo (arriba/abajo; delante/detrás; cerca/lejos; encima/debajo).

Estas son algunas de las destrezas que se puede trabajar en las aulas de clase, los docentes deben incentivar estos métodos que son innovadores para el infante.



# Unidad 1

## Figuras de

# sombras manuales



## **Unidad 1: Figuras de sombras manuales**

### **Ejercicios de estiramiento y relajación**

Para la elaboración de cada actividad se realizará ejercicios de estiramiento y relajación, los cuales ayudan a eliminar el estrés en los músculos y en la mente, aquí se detalla una serie de ejercicios básicos de relajación y estiramiento muscular adecuados para niños y niñas de educación inicial.

#### **1. Estiramiento del cuello y cabeza**

Para que los infantes se puedan relajar y estirar el cuello correctamente se debe girar la cabeza lentamente de izquierda a derecha y hacer pequeños círculos en el cuello.

#### **2. Estiramiento de los hombros**

Este ejercicio consiste en subir y bajar los hombros, se debe subir los hombros con los brazos estirados sin hacer tensión

#### **3. Estiramiento de la parte alta de la espalda**

Se debe levantar los brazos poniendo las manos sobre los hombros y flexionando los brazos intentando juntar los codos por delante

#### **4. Estiramiento lateral**

Un brazo por encima de la cabeza y las piernas las llevamos hacia ese mismo lado estirando todo el cuerpo.

Los ejercicios de relajación y estiramiento muscular es la actividad física más elemental ya que ayuda a los infantes a concentrarse más y evita posibles calambres ocasionados por movimientos musculares repentinos.

### Como elaborar un teatro de sombras

Los materiales básicos para construir un teatro de sombras son:

1. Una caja de cartón grande
2. Papel pergamino
3. Silicona
4. Tijeras
5. Lámpara o reflector
6. Material decorativo a elegir

#### Desarrollo

1. Cortamos la caja de cartón hasta tener un marco.



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

2. Colocamos una base para que se pueda sostener solo, colocamos por la parte de atrás el papel pergamino la cual se sujetara con silicona.



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

3. Para la decoración se puede utilizar cualquier tipo de accesorios a elegir, una vez terminado de adornar el teatro se colocara el reflector en la parte de atrás para lograr una proyección adecuada. El teatro está listo para ser úsalo.



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.

## Actividad 1

**Tema:** Figura del águila

**Objetivo:** Construir la sombra del águila mediante la coordinación ojo mano para lograr proyectar la sombra del ave en la pantalla.

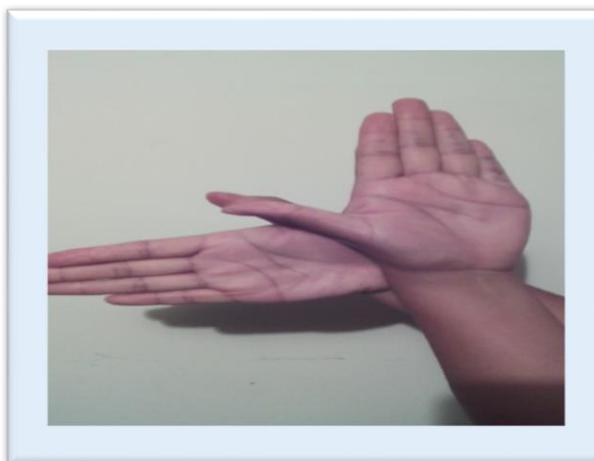
### Materiales:

Pantalla

Luz

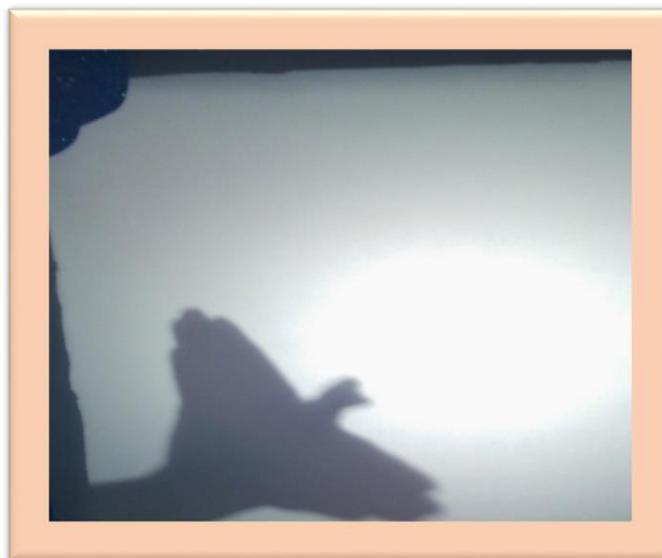
### Desarrollo:

1. Se realiza ejercicios de estiramiento, relajación e indicara cada dedo con el nombre correspondiente.
2. El profesor elaborara la figura del águila en la pantalla enseñando la correcta posición de los dedos hasta lograr la construcción de la silueta del animal.
3. Se utiliza las dos manos y se entrelazan constituyendo las alas, las mismas que están sujetados con los dedos pulgares creando la cabeza.
4. Repetir la acción para que los niños y niñas puedan visualizar que sombra realizo.



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

**Sabías que:**

Para realizar correctamente los ejercicios de estiramiento y relajación el docente es el que debe encontrarse relajado para poder guiar a los párvulos, ya que les transmitirá sensaciones de tranquilidad.



## Actividad 2

**Tema:** Figura del perro

**Objetivo:** Desarrollar la figura del perro mediante la coordinación ojo mano para lograr proyectar la sombra del perro en la pantalla.

### **Materiales:**

Pantalla

Luz

### **Desarrollo:**

1. Se realiza ejercicios de estiramiento, relajación e indicara cada dedo con el nombre correspondiente.
2. El docente ejemplifica la figura del perro en la pantalla enseñando la correcta posición de los dedos hasta lograr la construcción del mismo.
3. Se ubicara la mano derecha hacia arriba colocando los dedos meñique y anular hacia abajo las mismas que formaran las patas del perro, el dedo medio se cruza con el índice, el pulgar ira hacia arriba creando la cara del perro.
4. La mano izquierda ira en dirección de la muñeca de la mano derecha y con el dedo índice y medio se elaborara las demás patas del animal, los dedos sobrantes que son el meñique y anular irán recogidos.
5. De esta forma se lograra crear la silueta del perro.



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

### **Sabías que:**

También se puede desarrollar la nociones cerca – lejos y grande – pequeño con el teatro de sombras, puesto que en el cambio de distancia entre la luz y el objeto se observa las siluetas de mayor y menor tamaño ya que se alejan o se acercan.

### Actividad 3

**Tema:** Figura del lobo

**Objetivo:** Exponer la figura del lobo a través de la coordinación viso motriz para poder obtener la imagen del lobo en la pantalla.

#### **Materiales:**

Pantalla

Luz

#### **Desarrollo:**

1. Se realiza ejercicios de estiramiento, relajación e indicara cada dedo con el nombre correspondiente.
2. El maestro realizará la figura del lobo en la pantalla explicando la apropiada postura de los dedos hasta alcanzar ejecutar la figura antes mencionada.
3. Utilizando la mano izquierda con el dedo meñique y anular abajo orientados en forma horizontal se forma el hocico, los dedos medio e índice esta doblados modelando la cabeza, mientras que el dedo pulgar hacia arriba creando la oreja
4. Reiterar la tarea para que los infantes contemplen lo realizado.



**Elaborado por:** CAYANCELA Jacqueline

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

**Sabías que:**

Algunos niños y niñas requieren más tiempo para poder relajarse que otros, por ende se debe tener en cuenta las diferencias de cada infante.



#### **Actividad 4**

**Tema:** Figura del burro

**Objetivo:** Explicar la figura del burro mediante la coordinación ojo mano para lograr proyectar la sombra del burro en la pantalla.

#### **Materiales:**

Pantalla

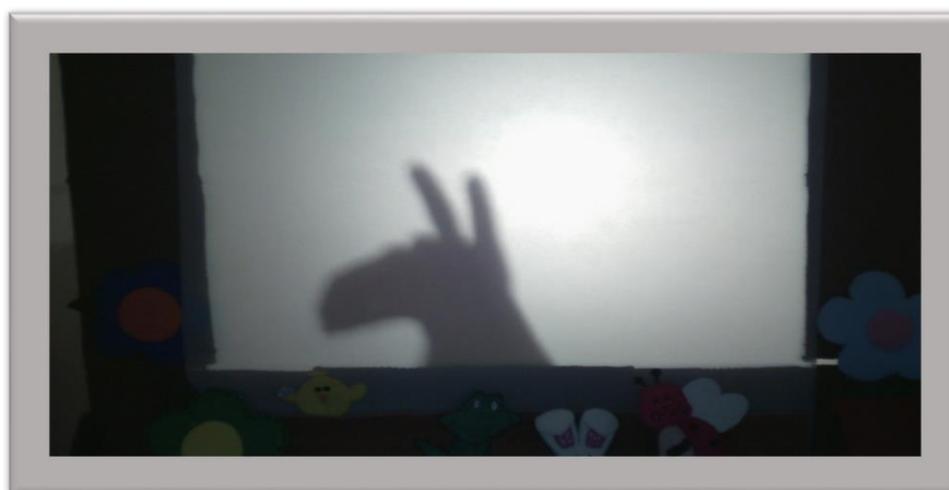
Luz

#### **Desarrollo:**

1. Se realiza ejercicios de estiramiento, relajación y se indicara cada dedo con el nombre correspondiente.
2. El docente ejemplifica la figura del burro en la pantalla enseñando la correcta posición de los dedos hasta lograr la construcción del mismo.
3. Con la mano derecha se acomodara los dedos meñique , anular, medio e índice en forma inclinada para abajo así se establecerá la cabeza y la nariz del burro, y el dedo pulgar se unirá con los demás dedos realizando la boca del animal
4. Para establecer las orejas utilizaremos la mano izquierda la pondremos por la parte de atrás de la mano derecha empleando los dedos índice y medio en forma abierta.
5. Repetir la acción para que los niños y niñas puedan visualizar que sombra realizo.



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

### **Sabías que:**

El infante se emociona al realizar este tipo de actividades ya que se siente ingenioso, creativo y práctico al mismo tiempo.

---

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



## Actividad 5

**Tema:** Figura del gato

**Objetivo:** Construir la figura del gato mediante la correcta posición de las manos para lograr una silueta del animal en la pantalla del teatro.

### Materiales:

Pantalla

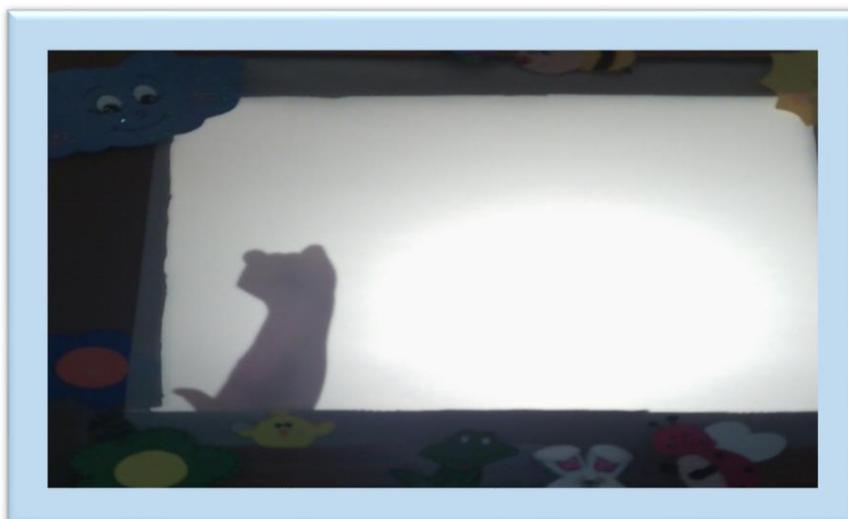
Luz

### Desarrollo

1. Se realiza ejercicios de estiramiento, relajación y se indicara cada dedo con el nombre correspondiente.
2. El docente realizara la figura del gato en la pantalla enseñando la correcta posición de los dedos hasta conseguir la construcción del mismo.
3. La cabeza y cuerpo del gato se formara haciendo un puño con la mano derecha levantando un poco los dedos meñique e índice levantados un poco pero conservándolos doblados realizando las orejas del animal, por su parte el dedo pulgar tendrá que estar totalmente escondido y el brazo será el cuerpo
4. La mano izquierda tendrá que proyectar la cola llevamos la mano hasta el final de la mano derecha y con el dedo índice salido un poco se realizara la cola y el resto de los dedos deben ir ocultos tras el brazo derecho.



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

### **Sabías que:**

Debido a la fragilidad de las siluetas en la antigüedad se empezó a utilizar como material base cuero de caballo, vaca o asno hasta el día de hoy que se suele utilizar cartón duro o madera fina.

---

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional "María Angélica Idrobo" del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.

## Actividad 6

**Tema:** Figura del venado

**Objetivo:** Construir la figura del venado mediante la correcta posición de las manos para lograr la sombra con los niños y niñas.

### Materiales:

Pantalla

Luz

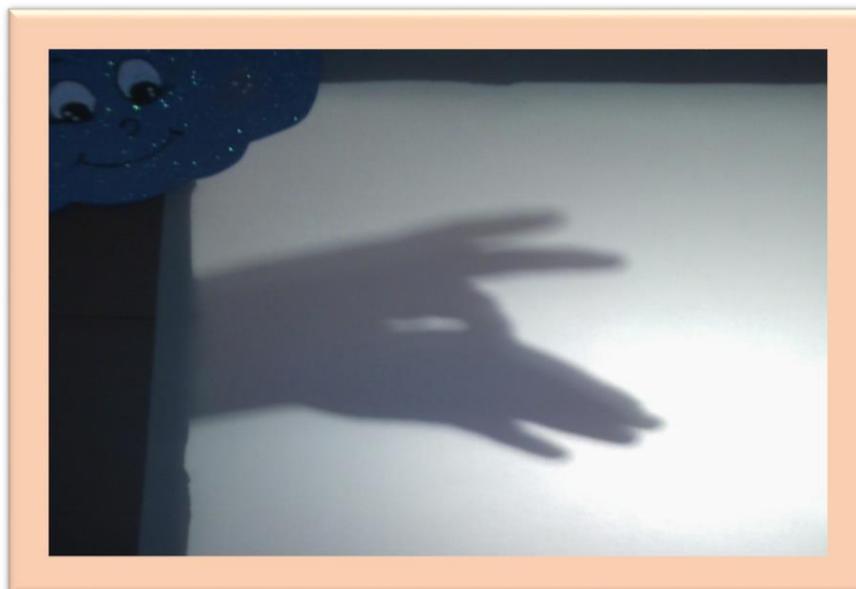
### Desarrollo

1. Se realiza ejercicios de estiramiento, relajación y se indicara cada dedo con el nombre correspondiente.
2. Primero el profesor ejemplificara la sombra del venado en la pantalla enseñando a los infantes como se ejecuta la forma del animal.
3. Con la mano derecha se formara los cuernos, el dedo anular doblado establecerá el ojo del animal. El dedo medio, índice y pulgar conformaran los cuernos.
4. La mano izquierda va en la parte baja formaran el mentón y los demás dedos la nariz.



**Elaborado por:** CAYANCELA Jacqueline

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

**Sabías que:**

En el teatro de sombras chinescas y manuales la pantalla debe estar un poco elevada para comodidad de los actores.

## Actividad 7

**Tema:** Figura del pato

**Objetivo:** Construir la sombra del pato mediante la coordinación ojo mano para lograr proyectar la sombra del animal en la pantalla.

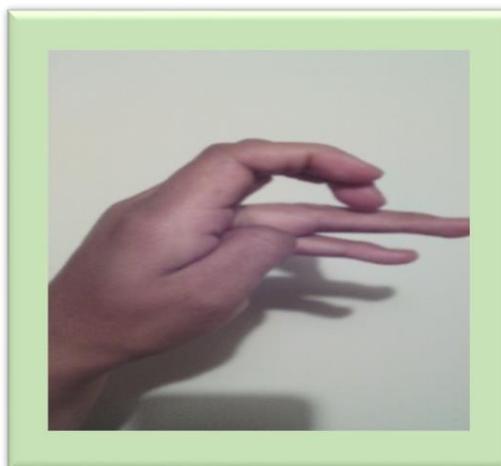
### Materiales:

Pantalla

Luz

### Desarrollo:

1. Se realiza ejercicios de estiramiento, relajación e indicara cada dedo con el nombre correspondiente.
2. El profesor elaborara la figura del pato hasta alcanzar la construcción de la silueta del animal.
3. Se realiza con cualquiera de las dos manos, el dedo índice y medio están doblados en forma circular, el meñique formara la parte inferior del pico y el dedo anular la parte superior, el dedo pulgar formara parte de la cara y el cuello se realizara mediante el brazo.



**Elaborado por:** CAYANCELA Jacqueline

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

**Sabías que:**

Las siluetas pegadas a las pantallas dan sombras nítidas con sensación de claridad y limpieza.

## Actividad 8

**Tema:** Figura de rostro de ET

**Objetivo:** Explicar la figura del extraterrestre de la película ET mediante la coordinación ojo mano para conseguir exhibir su sombra en la pantalla.

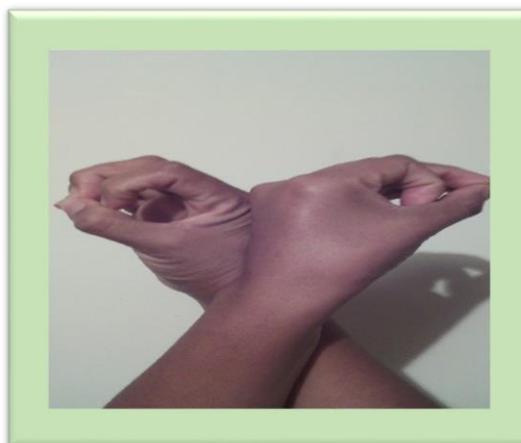
### Materiales:

Pantalla

Luz

### Desarrollo

1. Se realiza ejercicios de estiramiento, relajación e indicara cada dedo con el nombre correspondiente.
2. El docente será el que demuestre primero las indicaciones pertinentes
3. Se utilizaran las dos brazos entre cruzados en forma de una X, todos los dedos deben ir en círculo hasta que lleguen donde el dedo pulgar.
4. El dedo índice se encogerá hasta llegar al medio del dedo pulgar así se formara los ojos.
5. Solicitar a los niños y niñas que describan como realizaron la sombra.



**Elaborado por:** CAYANCELA Jacqueline

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

**Sabías que:**

En este tipo de actividades el niño y niña trabaja en grupo siéndole responsable e importante ya que le papel de cada uno es único y especial.



## Actividad 9

**Tema:** Figura del rostro de un señor enojado

**Objetivo:** Desarrollar la silueta de un rostro mediante movimientos coordinados para poder proyectar la sombra en el teatro.

### Materiales:

Pantalla

Luz

### Desarrollo

1. Se realiza ejercicios de estiramiento, relajación y se indicara cada dedo con el nombre correspondiente.
2. El profesor realizara la sombra para que los párvulos puedan visualizarlo.
3. Mano izquierda: dedo meñique y anular doblados en forma de mentón dejando una pequeño espacio en el dedo medio de la misma forma ira doblado tapándose con el dedo pulgar, el dedo índice ira un poco inclinado la misma que será la nariz
4. Mano derecha: esta mano ira en la parte superior de la otra mano formando con el dedo meñique no tan doblado seguido del dedo anular igualmente doblado , el dedo medio formara el ojo.



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

**Sabías que:**

El origen del teatro de sombras se remonta desde el tiempo de los hombres prehistóricos, cuando hacían sombras con sus manos en las cavernas frente al fuego.



## Actividad 10

**Tema:** Figura del rostro con gorro

**Objetivo:** Desarrollar la figura segmentaria de un rostro mediante la coordinación ojo mano para lograr efectuar la sombra en la pantalla.

### Materiales:

Pantalla

Luz

Gorro de papel

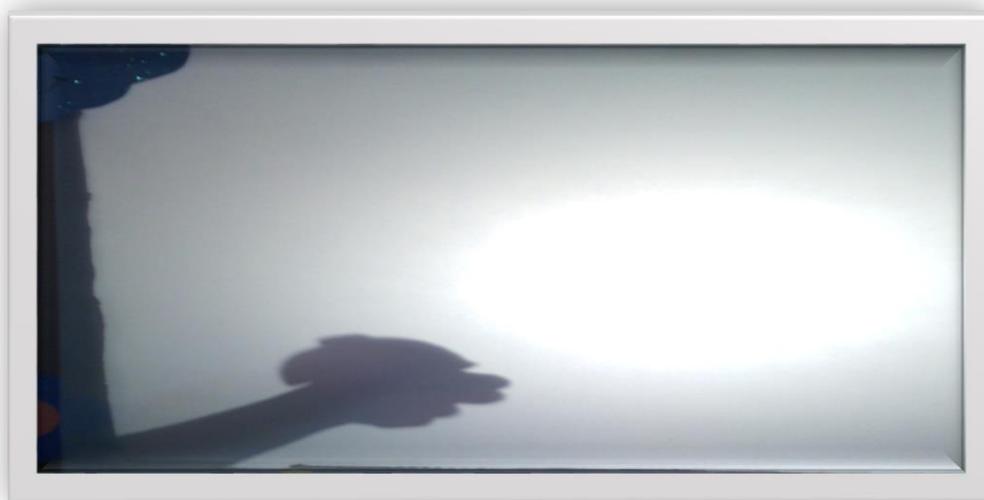
Cinta adhesiva

### Desarrollo

1. Se realiza ejercicios de estiramiento, relajación y se indicara cada dedo con el nombre correspondiente.
2. Crear un sombrero con cartulina negra
3. El maestro realizara la silueta del rostro con sombrero en la pantalla demostrando la correcta posición de los dedos y el accesorio adicional.
4. En la mano izquierda todos los dedos a excepción del dedo pulgar deben ir doblados hacia adentro, deben tener un poco de separación el dedo anular y medio, en el dedo pulgar se colocara el gorro sujetado con una cinta.



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

### **Sabías que**

Hubo un tiempo en el que todas las siluetas fueron hechas de dioses y ancestros que vivieron en el origen del mundo, mediante las cuales se comunicaban con los mortales.

---

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



# Unidad dos

# Figuras de

# sombras chinescas



## Unidad dos: Figuras de sombras chinescas

### Actividad 1

**Tema:** Construcción de las figuras del cuento la ratita presumida

**Objetivo:** Desarrollar las siluetas del cuento permitiendo que el infante coordine sus movimientos al momento de la ejecución

#### **Materiales:**

Siluetas

Pantalla

Luz

Cinta adhesiva

Palos de pincho

#### **Desarrollo:**

1. Incentivar a los niños y niñas a participar en la actividad.
2. Se elaborará las siluetas que se encuentran establecidas al final del ejercicio, los párvulos ayudaran a colocar cinta en la parte posterior de los personajes
3. Manipular las sombras libremente.
4. Representación del cuento la ratita presumida

### **La ratita presumida**

Había una vez una ratita que era muy presumida, un día la ratita se puso a barrer cuando de pronto se encontró una moneda de oro y se puso a pensar que compraría.

Me comprare caramelos dijo, mejor no me dolerán los dientes ya se dijo me comprare un lazo para mi rabito.



Al día siguiente la ratita se puso el lazo y quedo muy linda, de repente se le acerco el gallo y le dijo:

¿Ratita tú que eres tan bonita te quieres casar conmigo?

La ratita le respondió y por las noches que me dirás “ quiquiriquí ” canto el gallo, la ratita dijo no contigo no me casare. No tardó en aparecer el cerdo tan goloso como de costumbre, y él le pregunto:

¿Buenos días ratita te quieres casar conmigo?

La ratita le respondió y por las noches que me dirás “goñ goñ” hizo el cerdo, hay me asustas mucho. Después apareció el perro y le dijo:

¿Ratita te quieres casar conmigo?

La ratita respondió y por las noches que me dirás “gua gua” ladro el perro, la ratita le dijo no ese ruido me asusta. Muy repentinamente apareció el gato y le pregunto:

¿Hola ratita le quieres casar conmigo?

La ratita respondió y por las noches que me dirás “miau, miau” maulló el gato. No se exclamo la ratita no, no quiero casarme contigo.

Pasaba por ahí un pato y le pregunto:

¿Hey ratita te quieres casar conmigo?

La ratita respondió y por las noches que me dirás “cua cua” hizo el pato.No, dijo la ratita. La ratita empezó a cansarse cuando de repente llego un ratón con un ramo de flores y le pregunto:

¿Ratita te quieres casar conmigo?

La ratita respondió y por las noches que me dirás, mm por las noches dormiré, dormiré y callare, a la ratita le pareció lo más romántico y le dijo contigo me casare y

se dieron muchos besos con sabor a queso. Colorín colorado este cuento se ha terminado.



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

### **Sabías que:**

Las sombras chinescas aparecieron aproximadamente hace unos 5.000 años antes de Cristo.



## Actividad 2

**Tema:** Construcción de las figuras de la fábula el león y el mosquito

**Objetivo:** Ejecutar la fábula el león y el mosquito, mediante una obra de teatro de sombras que propicie la integración de todos los infantes.

### **Materiales:**

Siluetas

Pantalla

Luz

Cinta adhesiva

Palos de pincho

### **Desarrollo:**

1. Ejecutar ejercicios de relajación del esquema corporal.
2. Se elaborará las siluetas que se encuentran establecidas al final del ejercicio, los párvulos ayudaran a colocar cinta en la parte posterior de los personajes
3. Manipular las sombras libremente.
4. Representación de la fábula el león y el mosquito.
5. Motivar que los niños y niñas recuerden la fábula

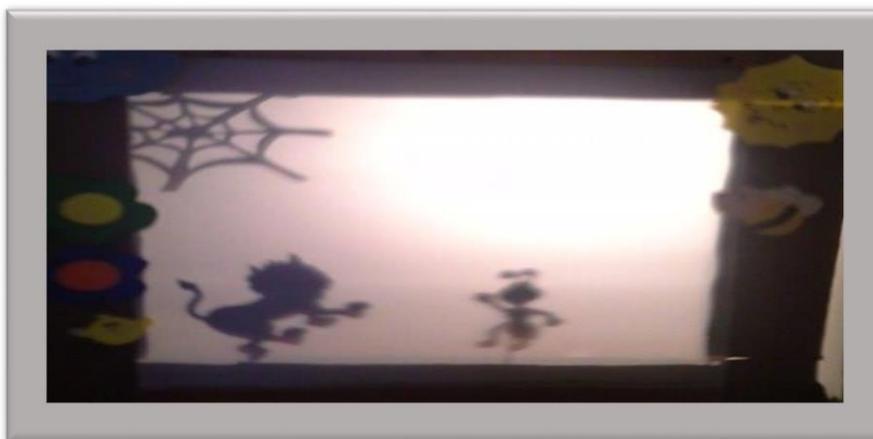
### **El león y el mosquito**

Había una vez un león, reposando tranquilamente en la selva, cuando un mosquito decidió declararle la guerra ¡no creas que tu título de rey me inquieta exclamo el mosquito! desafiando al león el cual era conocido como el rey de la selva, el mosquito ni corto ni perezoso empezó a mosquito ni corto ni perezoso zumbar cerca

del león, volando de un lado al otro. El león rugía muy enojado ante el zumbido del insecto volador, a pesar de sus intentos por matar al mosquito no lo logro, el mosquito lo picaba en el lomo y en la nariz, hasta que el león cansado se rindió. El mosquito se sintió victorioso y sintiéndose ganador retomo otra vez su vuelo, pero tropezó con una tela de la araña y quedo atrapado en ella.



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

### **Sabías que:**

No se debe obligar a los niños y niñas a realizar ejercicios de relajación, ya que la relajación es una actividad voluntaria.



### Actividad 3

**Tema:** Construcción de las figuras de la fábula la hormiga y la cigarra

**Objetivo:** Promover el uso del arte, mediante obras que vinculen a los alumnos para mejorar su coordinación general.

#### **Materiales:**

Siluetas

Pantalla

Luz

Cinta adhesiva

Palos de pincho

#### **Desarrollo:**

1. Incentivar a los niños y niñas a participar en la actividad.
2. Se elaborará las siluetas que se encuentran establecidas al final del ejercicio, los párvulos ayudaran a colocar cinta en la parte posterior de los personajes
3. Reconocer a los personajes en las siluetas establecidas.
4. Representación de la fábula

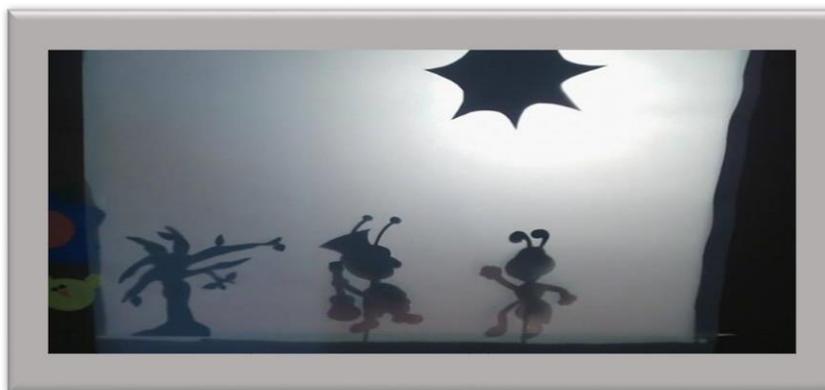
#### **La hormiga y la cigarra**

Había una vez una cigarra que era feliz cantando en el verano, el sol brillaba y los arboles desprendían su aroma, mientras tanto su amiga la hormiga pasaba trabajando recogiendo alimentos para el invierno. Amiga hormiga no te cansas de trabajar tanto dijo la cigarra mejor harías en recoger alimentos para el invierno dijo la hormiga y deja de ser holgazán, la cigarra se rió y continuo cantando la la la la. Hasta que

cierto día sintió frío y hambre se acercó a la casa de la hormiga y le pidió que le de comida la hormiga le respondió, dime amiga cigarra que hacías cuando yo trabajaba duro recogiendo alimentos cantaba y cantaba bajo el sol respondió la cigarra la hormiga le dijo si tú cantabas en el verano, ahora baila durante el invierno, la pequeña hormiga se entró a su casa dejando a su amiga la cigarra sola la cigarra aprendió la lección y prometió trabajar mucho para el próximo invierno.



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

### **Sabías que:**

Se debe marcar bien y recortar el contorno de las siluetas para poder realizar sombras chinescas, ya que el espectador podrá ver solo las sombras proyectadas en el teatrín.

---

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



#### **Actividad 4**

**Tema:** Construcción de las figuras de la fábula la tortuga y el águila

**Objetivo:**

**Materiales:**

Siluetas

Pantalla

Luz

Cinta adhesiva

Palos de pincho

**Desarrollo:**

1. Incentivar a los niños y niñas a participar en la actividad.
2. Los párvulos ayudaran a colocar cinta en la parte posterior de los personajes
3. Reconocer a los personajes en las siluetas establecidas.
4. Representación de la fábula la tortuga y el águila

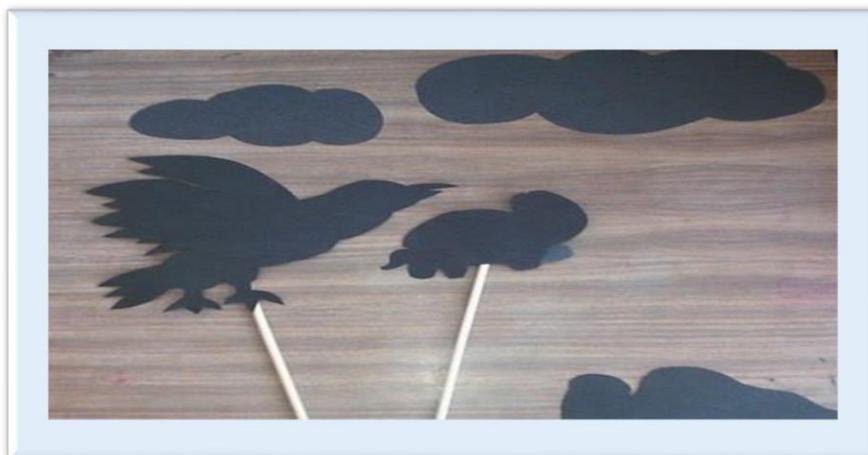
#### **La tortuga y el águila**

Una tortuga cansada de arrastrar siempre su concha por la tierra, suplico al águila que la llevara por los aires lo más alto que pudiera, así lo hizo la reina de las aves llevando a la tortuga por encima de las nubes.

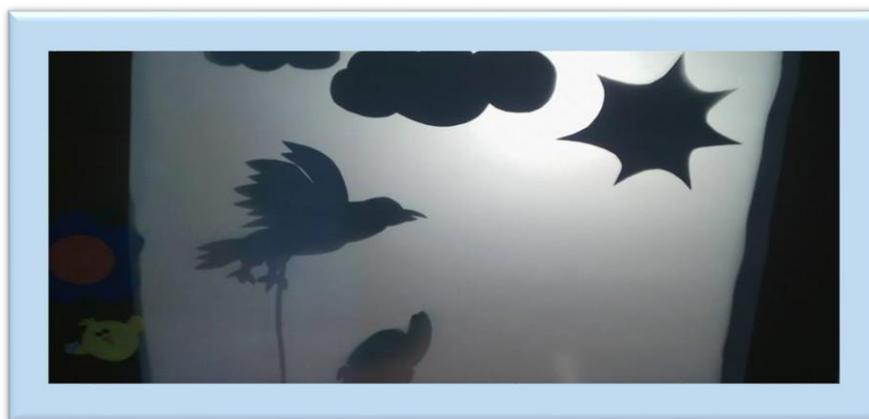
Al verse a tal altura la tortuga exclamo:

Qué envidia me tendrán todos los animales que por el suelo se mueven, al verme encumbrada entre las nubes, al oír esto el águila fue incapaz de soportar tanta

vanidad y soltó a la ilusa tortuga, que al caer por los aires se golpe en las rocas muriendo lentamente



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

### **Sabías que:**

Es mejor ir alcanzando pequeñas metas poco a poco, y no soñar con cosas imposibles de realizar.



### **Actividad 5**

**Tema:** Construcción de las figuras de la fábula las gallinas gordas y las gallinas flacas

**Objetivo:**

**Materiales:**

Siluetas

Pantalla

Luz

Cinta adhesiva

Palos de pincho

**Desarrollo:**

1. Incentivar a los niños y niñas a participar en la actividad.
2. Se elaborará las siluetas que se encuentran establecidas al final del ejercicio, los párvulos ayudaran a colocar cinta en la parte posterior de los personajes
3. Manipular las sombras libremente.
4. Representación de la fábula las gallinas gordas y las gallinas flacas

### **Las gallinas gordas y las gallinas flacas**

En una granja vivían varias gallinas, algunas de ellas eran gordas y otras eran flacas y desnutridas, las gallinas gordas estaban muy orgullosas de su buena facha y se burlaban sin piedad de las gallinas flacas diciéndoles calaveras vivientes, muertas de hambre, desnutridas y muchas cosas más. Un día el dueño de la granja mando a preparar la cena de año nuevo para lo cual bajo al gallinero y escogió a las gallinas

más gordas, en ese momento envidiaron a las gallinas flacas porque ellas se quedaron el gallinero y las gallinas gordas iban hacer cocinadas para la cena.



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

### **Sabías que:**

No debemos ser orgullosos de nuestra apariencia, sino de nuestras virtudes y valores



# Unidad 3

# Sombras

# corporales

### Unidad 3: Sombras Corporales

#### Actividad 1

**Tema:** Construcción de la figura de un sapo

**Objetivo:** Desarrollar la figura corporal de un sapo permitiendo la coordinación general para la ejecución de la misma.

**Materiales:**

Sábana blanca

Luz

**Desarrollo**

1. Realizar ejercicios con los infantes de estiramiento y reconocimiento de su esquema corporal
2. Se necesita una persona para ejecutar esta actividad.
3. Se colocaran con las piernas abiertas en cuclillas, con sus brazos para abajo abriendo los dedos de las manos y su cabeza inclinada mirando al suelo



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

**Sabías que:**

Si los niños y niñas tienen problemas de cervicales es mejor no forzar el cuello, por lo que se debe tener en cuenta al realizar estas actividades ya que no conviene dejar caer el cuello hacia atrás de una manera abrupta.

## Actividad N 2

**Tema:** Construcción de la figura de un soldado

**Objetivo:** Desarrollar por medio del cuerpo la figura de un soldado permitiendo tener una buena coordinación general al momento de realizar la actividad

### Materiales:

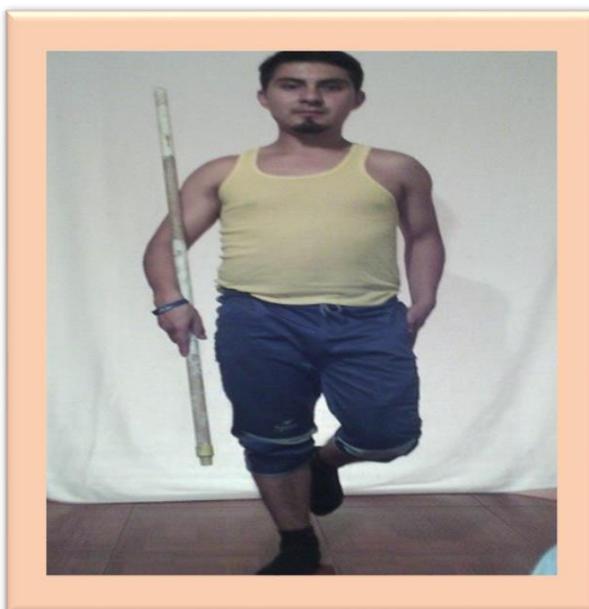
Luz

Sábana blanca

Un palo de escoba.

### Desarrollo

1. Realizar ejercicios de estiramiento y reconocimiento de su esquema corporal
2. Los párvulos deben estar parados con la espalda recta y su mentón recto
3. Sujetaran el accesorio adicional la cual será su escopeta, y marcharan en su propio eje



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

---

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

**Sabías que:**

El juego con las siluetas del cuerpo tras una pantalla nos ayuda a perder los nervios escénicos, y nos impulsa a fomentar nuestro potencial expresivo en el teatro.

### Actividad N 3

**Tema:** Construcción de la figura de una silla

**Objetivo:** Mejorar la motricidad gruesa al ejecutar la figura de una silla utilizando el esquema corporal para la construcción de la misma

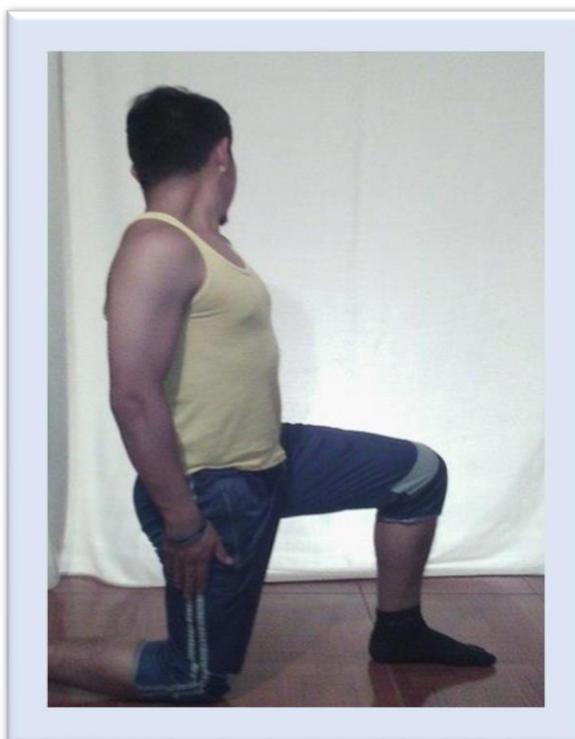
#### **Materiales:**

Luz

Sábana blanca

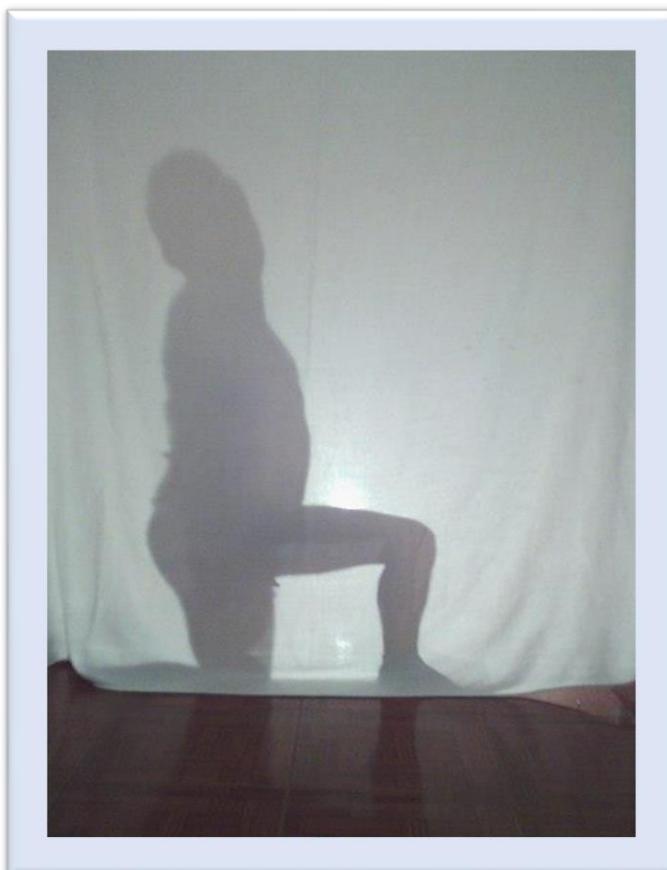
#### **Desarrollo**

1. Realizar ejercicios con los niños y niñas de estiramiento del esquema corporal
2. Se debe colocar de rodillas, flexionara la pierna izquierda hacia adelante, su espalda debe estar recta.
3. Su cabeza debe estar recta pero debe girar al lado izquierdo



***Elaborado por:*** CAYANCELA Jacqueline

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

**Sabías que:**

Una de las cosas que descubre el niño y niña es su propia sombra, aquella que le acompaña siempre y a la que nunca podrá pisar.

#### Actividad 4

**Tema:** Construcción de la figura de una bailarina

**Objetivo:** Desarrollar la figura corporal de una bailarina permitiendo mejorar la coordinación general al momento de representar la silueta

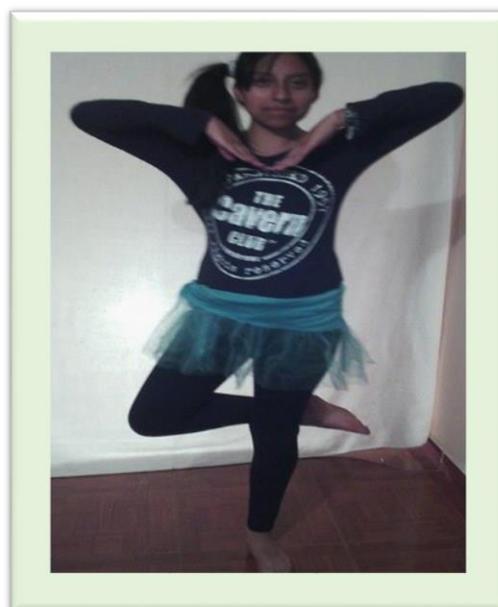
#### Materiales:

Luz

Sábana blanca

#### Desarrollo

1. Realizar ejercicios de estiramiento corporal
2. Motivar a los infantes que realicen cualquier tipo de silueta con su cuerpo
3. Se necesita una niña con un tutu, los niños pueden usar pantalón.
4. El docente indicara la posición a seguir la cual será como una bailarina de ballet
5. Dejar que los infantes realicen la silueta libremente



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

**Sabías que:**

El trabajo de expresión corporal tras una pantalla ayuda a tener una mejor coordinación general, puesto que se trabaja todo el esquema corporal

## Actividad 5

**Tema:** Construcción de la figura de un abuelo

**Objetivo:** Formar la sombra de un abuelito mediante movimientos coordinados que permitan la ejecución de la misma

### Materiales:

Luz

Sábana blanca

Un palo de escoba

### Desarrollo

1. Realizar ejercicios de estiramiento y reconocimiento del esquema corporal
2. En esta actividad el niño y niña imitará a un anciano, en esta edad los infantes ya saben imitar los movimientos corporales de ellos.
3. Con las piernas abiertas, la espalda encorvada sujetando un palo de escoba que es el bastón.



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

**Sabías que:**

Las experiencias que le proporcione la maestra a sus estudiantes es importante porque el infante aprende de mejor manera experimentando por su propia cuenta.

## Actividad 6

**Tema:** Construcción de la figura de una piña

**Objetivo:** Formar la sombra de una piña mediante movimientos coordinados que permitan la ejecución de la misma

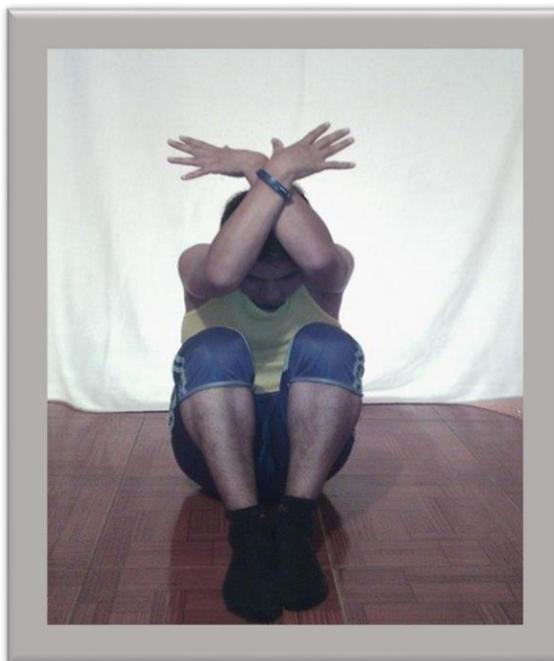
### Materiales:

Luz

Sábana blanca

### Desarrollo

1. Realizar ejercicios de estiramiento y reconocimiento del esquema corporal
2. Los párvulos se deben sentar con las piernas recogidas, su espalda ira en forma semi circular y sus manos se colocaran en forma de cruz hasta que toquen el final de la cabeza, abriendo sus dedos que serán las hojas de la piña



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

**Sabías que:**

Las artes escénicas crean belleza en sus diferentes formas de expresión mediante la utilización de nuestro propio cuerpo.

## Actividad 7

**Tema:** Construcción de la figura de un canasto

**Objetivo:** Formar la sombra de un canasto mediante movimientos coordinados que permitan la ejecución de la misma

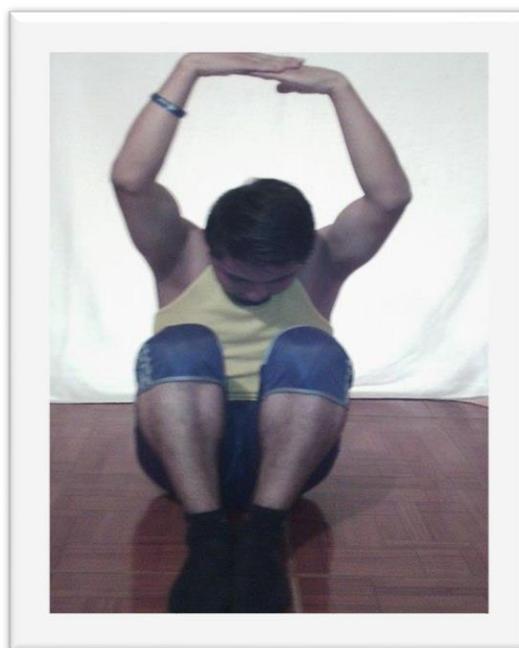
### Materiales:

Luz

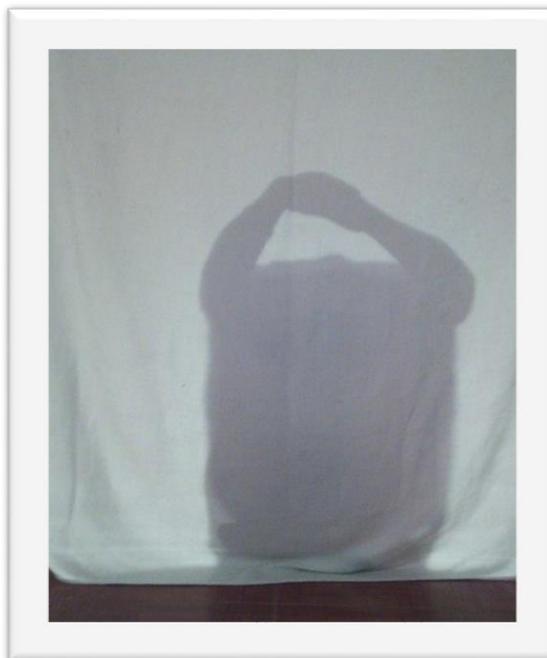
Sábana blanca

### Desarrollo

1. Realizar ejercicios de estiramiento y reconocimiento del esquema corporal
2. Al igual que en la ejecución de la silueta de la piña, los infantes se deben sentar con las piernas recogidas, su espalda ira en forma semi circular, sus brazos se colocaran arriba tocándose las dos manos.



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

**Sabías que:**

El teatro de sombras mejora la creatividad e imaginación del infante, a la vez que les ayuda a conocer mejor su esquema corporal.



# Unidad 4

## Patrones de

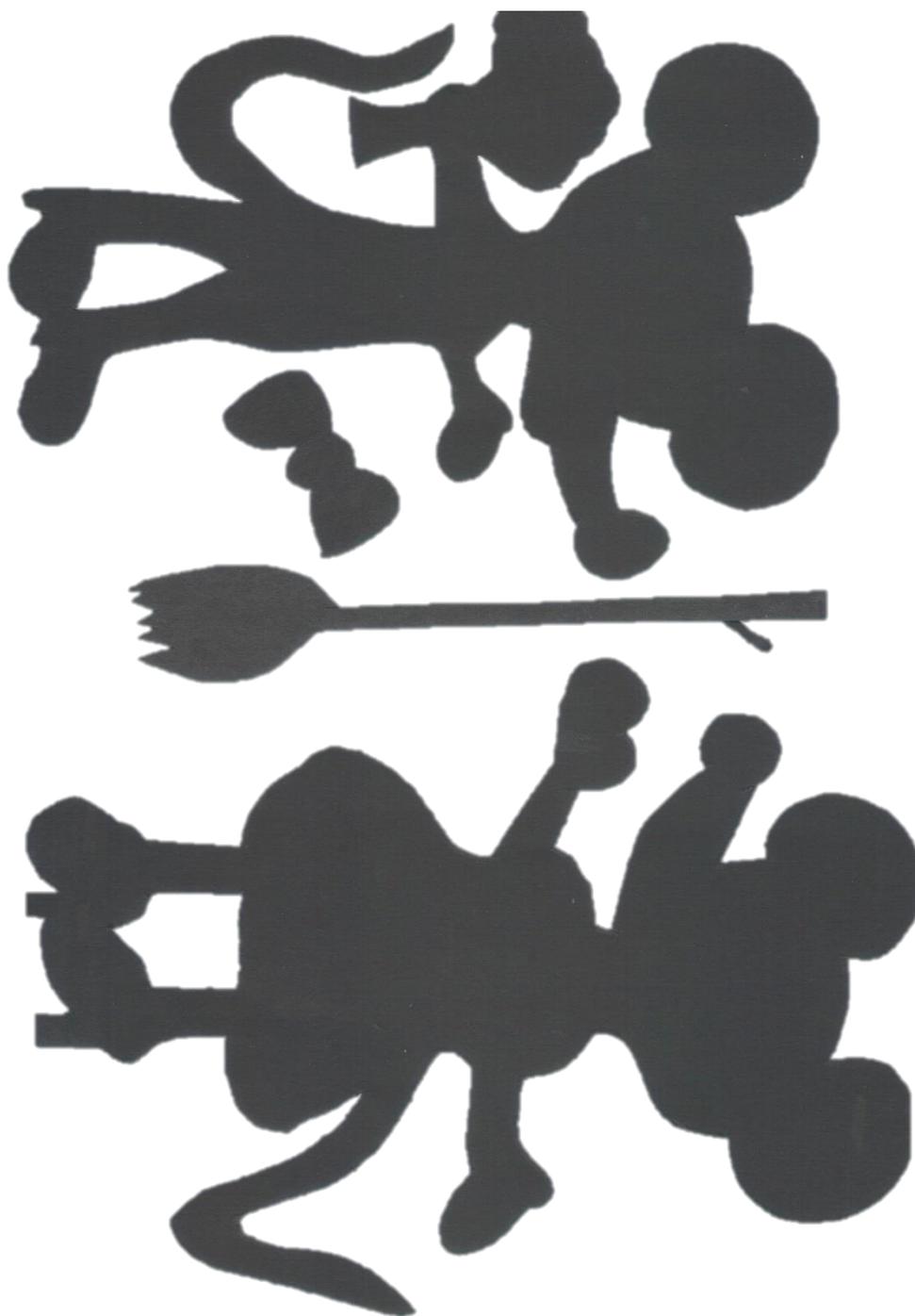
# sombras chinescas

#### Unidad 4: Patrones de sombras chinescas



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



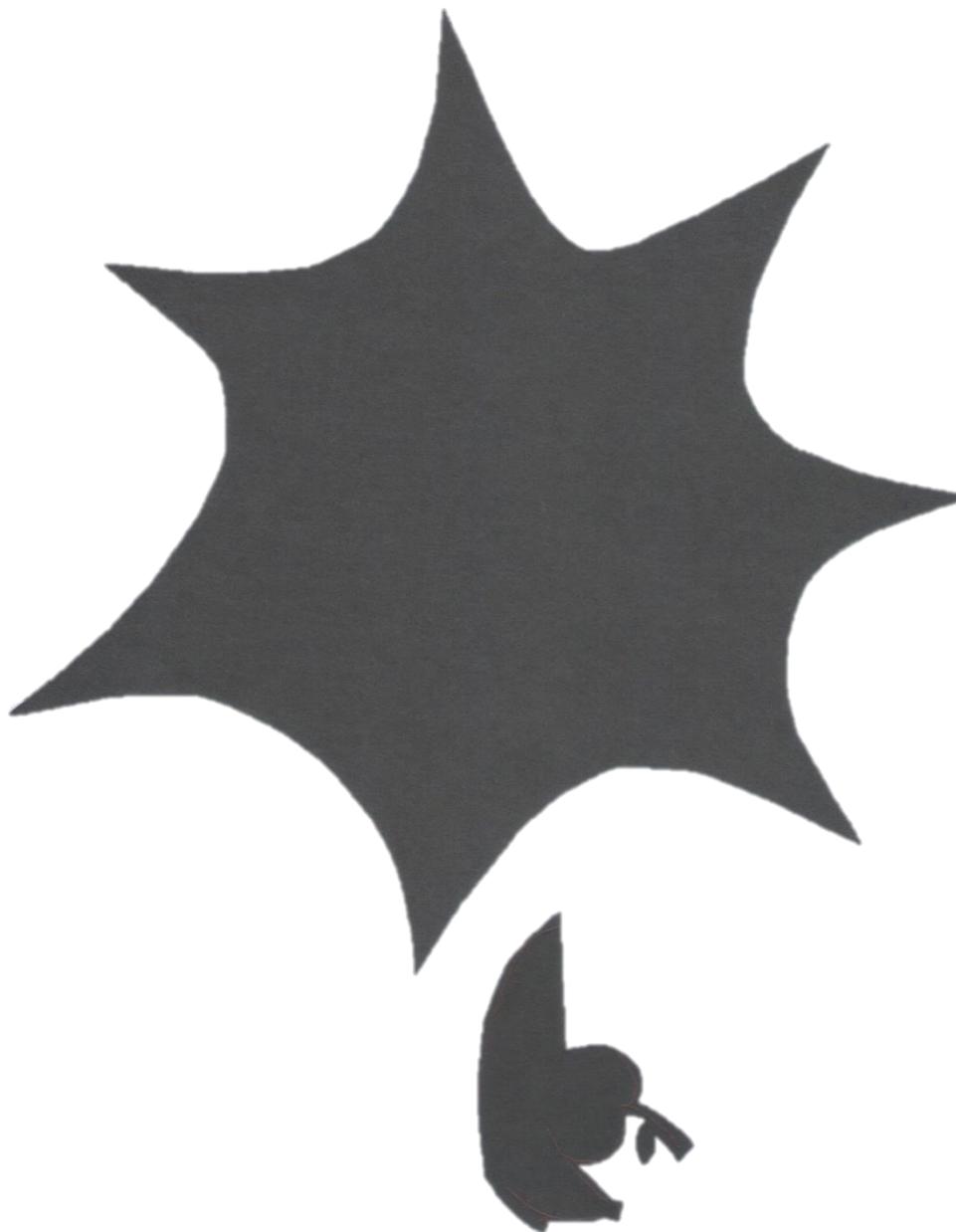
*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



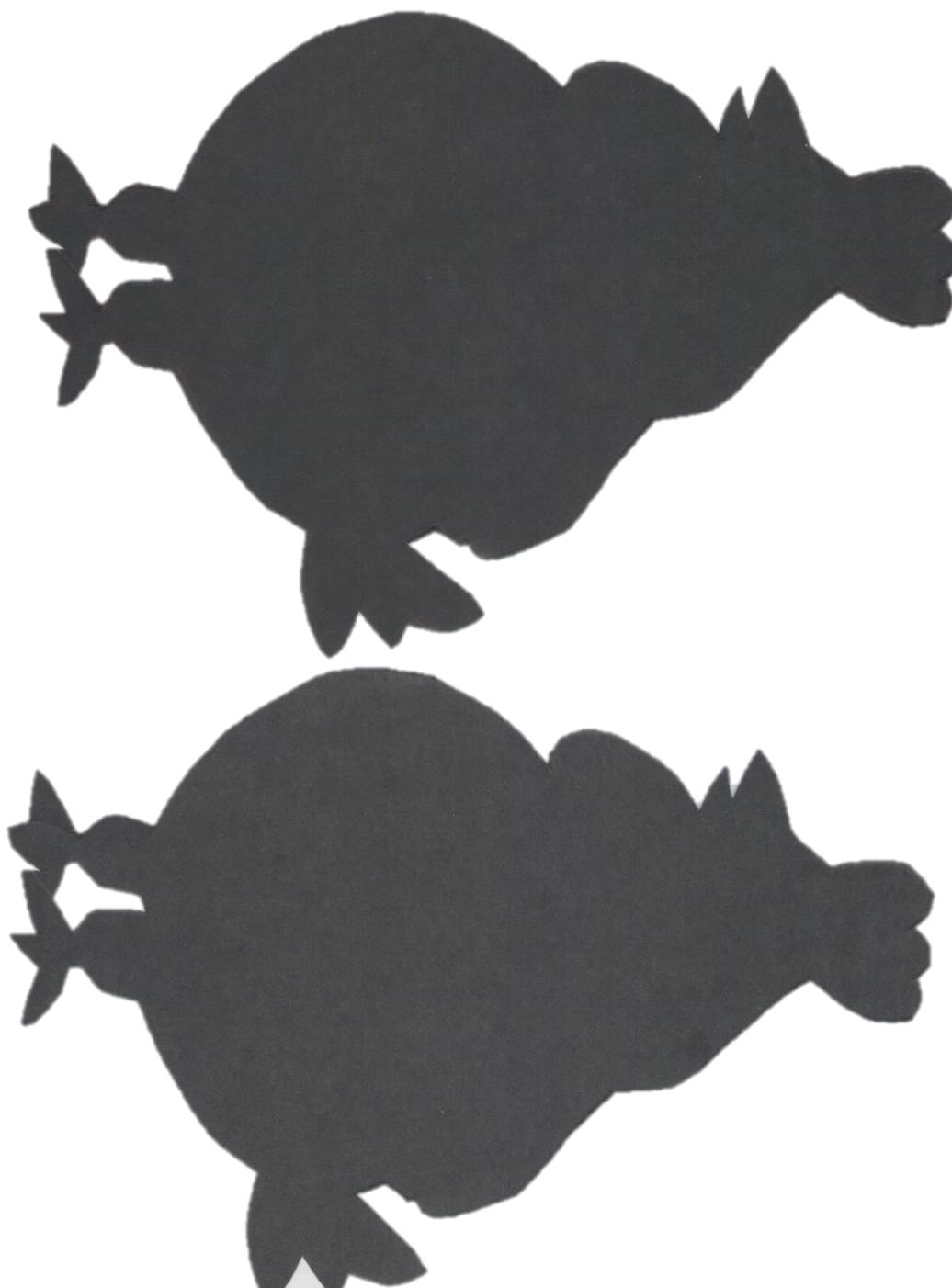
*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



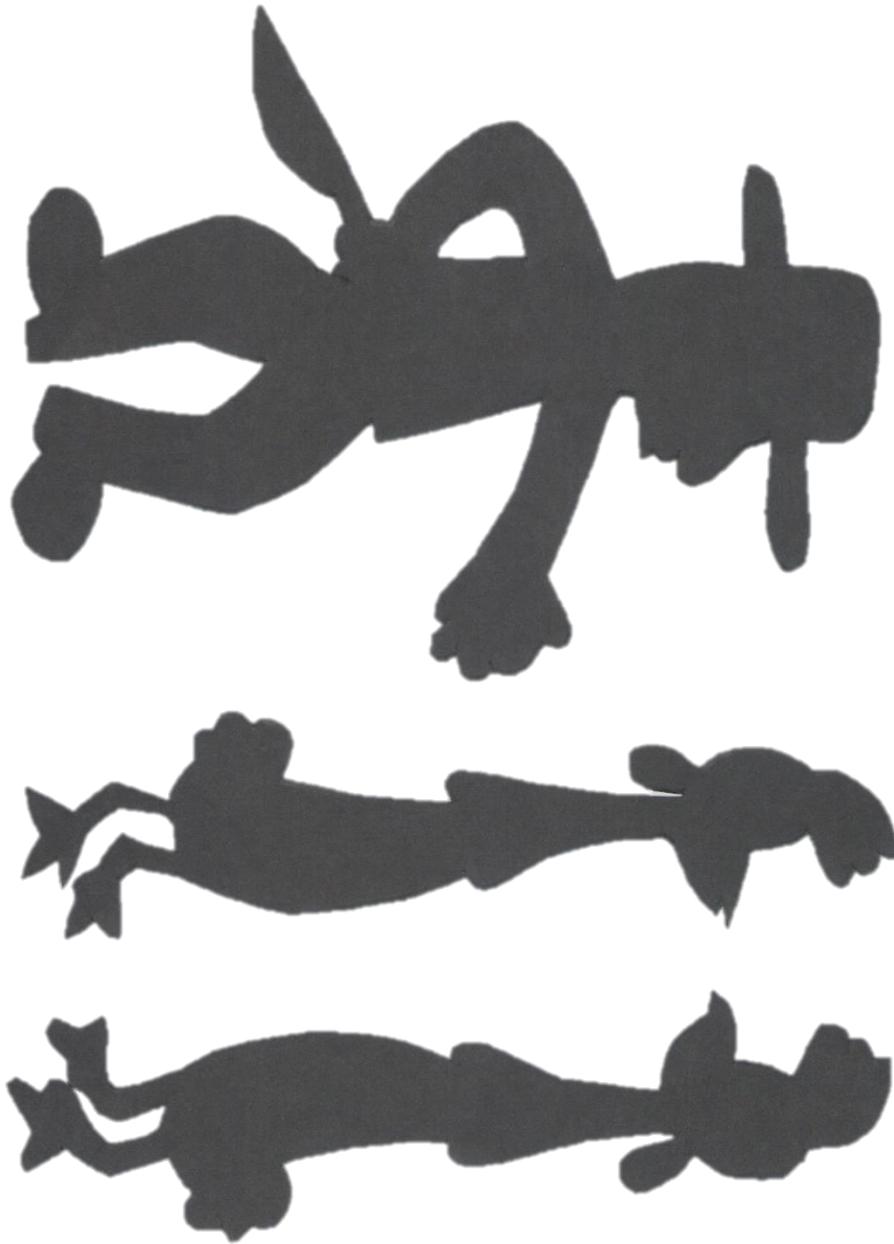
*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



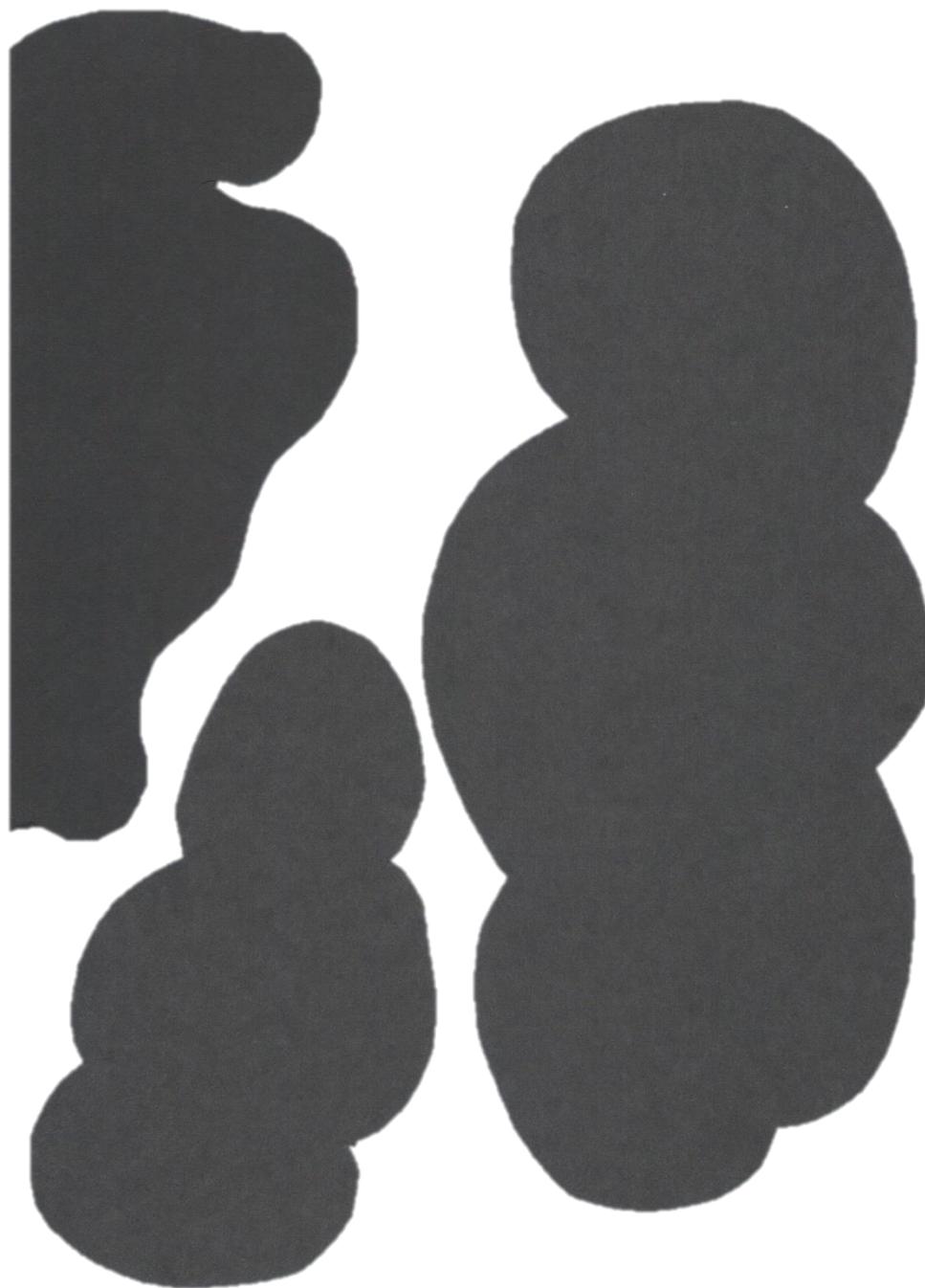
*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*



## CAPÍTULO VI: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

### 6.01 Recursos

Al socializar el tema de proyecto se utilizó los siguientes recursos

#### Recursos humanos

- Estudiante de la carrera de Desarrollo del Talento Infantil
- Coordinadora del colegio nacional “María Angélica Idrobo”
- Docentes

#### Recursos materiales

- Fotocopias
- Papel bond
- Salón del colegio nacional “María Angélica Idrobo”
- Guía de actividades del teatro de sombras para los docentes
- Teatro
- Papel pergamino
- Cartulina
- Palos de pincho
- Cinta adhesiva
- Globos
- Fósforos
- Encuestas

#### Recursos técnicos y tecnológicos

- Computadora

---

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



- Infocus
- Flash memory

### Recursos Financieros

Los gastos financieros serán cubiertos en su totalidad por el estudiante quien ejecuto el proyecto y llevo a cabo la implementación de la guía de actividades del teatro de sombras, el presupuesto tiene una inversión total de 160.50

#### 6.02 Presupuesto

A continuación se detalla el cuadro de presupuestos el cual está relacionado con los recursos financieros.

Tabla 26. Recursos Financieros

Insumo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Impresiones	300	\$ 0.05	15.00
Impresiones a color	180	\$ 0.20	36.00
Anillado	4	\$ 3.00	12.00
Pasajes	30	\$ 0.25	7.50
Alimentación	10	\$ 3.00	30.00
Improvisto		\$ 60.00	60.00

*Elaborado por: CAYANCELA Jacqueline*



### 6.03 Cronograma

Tabla 27. Cronograma de actividades

MES	NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL			
SEMANA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
<b>ACTIVIDAD</b>																								
<b>Aprobación del tema</b>	X	X	X	X																				
<b>Delimitación de tema e investigación de campo</b>					X	X	X																	
<b>CAPÍTULO I</b>								X																
<b>Antecedentes</b>									X															
<b>Macro.</b>									X															
<b>Meso.</b>									X															
<b>Micro.</b>									X															
<b>Justificación</b>											X													
<b>Definición de la Matriz "T"</b>											X													
<b>CAPITULO II</b>											X													
<b>Matriz de análisis de involucrados</b>											X													
<b>CAPITULO III</b>												X												
<b>Árbol de problemas</b>												X												
<b>Árbol de Objetivos</b>												X												

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional "María Angélica Idrobo" del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.





## CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 7.01 Conclusiones

Con la ejecución del proyecto se obtuvo las siguientes conclusiones:

- El personal docente obtiene nuevos conocimientos sobre el teatro de sombras y cómo influye en la coordinación del infante.
- Los maestros tienen conciencia de la utilización de métodos innovadores de enseñanza como una herramienta educativa para reforzar la enseñanza en el aula.
- Los educadores se sienten motivados al momento de realizar la obra del teatro de sombras.
- La coordinadora recalca la importancia de que los docentes sean de mente abierta y que se debe buscar actualización en las diferentes formas de impartir las clases, demostrando una apertura al cambio de una manera radical.

### 7.02 Recomendaciones

- Se recomienda aplicar la guía de una manera adecuada, para que se pueda ejecutar las actividades de forma correcta y se obtenga los resultados esperados mejorando su coordinación general.
- Es recomendable que los maestros busquen alternativas para trabajar el teatro de sombras con materiales reciclables, los cuales sean fáciles de conseguir y no generen gastos adicionales tanto a los padres de familia como a la unidad educativa.



- Se recomienda que los centros educativos prioricen las capacitaciones en lo que se refiere a los diferentes modelos educativos que se van innovando o mejorando, ya que todo este cambio es en beneficio de los niños y niñas y también para ellos mismos.
- Es recomendable que el personal docente del colegio nacional “María Angélica Idrobo” acoja sugerencias educativas de una forma óptima, ya que esto podría cambiar la educación monótona que se podría estar generando en las aulas de clase.



# Anexos



**Anexo N 1.** Primera encuesta antes de la socialización

**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES**

**Tema:** TEATRO DE SOMBRAS

**Objetivo:** La siguiente encuesta busca conseguir información de Docentes de Educación Inicial con respecto al Teatro de Sombras como parte de un anteproyecto de una investigación.

**Lea detenidamente las preguntas y elija la respuesta que usted desee**

Edad: \_\_\_\_\_ Genero: M\_\_ F\_\_

1.\_ ¿Conoce usted que es el Teatro de Sombras?

a) si \_\_\_\_\_ b) no \_\_\_\_\_

2.\_ ¿Sabe la forma de aplicar el Teatro de Sombras?

a) si \_\_\_\_\_ b) no \_\_\_\_\_

3.\_ ¿Ha aplicado esta técnica en su lugar de trabajo?

a) si \_\_\_\_\_ b) no \_\_\_\_\_

4.\_ ¿Piensa usted que se debe aplicar en todos los centros educativos?

a) si \_\_\_\_\_ b) no \_\_\_\_\_

5.\_ ¿Cree usted que al Teatro de Sombras se le da la importancia requerida?

a) si \_\_\_\_\_ b) no \_\_\_\_\_

6.\_ ¿Cree usted que esta técnica mejora la coordinación general del niño y niña?

a) si \_\_\_\_\_ b) no \_\_\_\_\_

7.\_ ¿Desearía recibir capacitación sobre el teatro de sombras?

a) si \_\_\_\_\_ b) no \_\_\_\_\_

8.\_ ¿Sabe si este método promueve la participación grupal del párvulo?

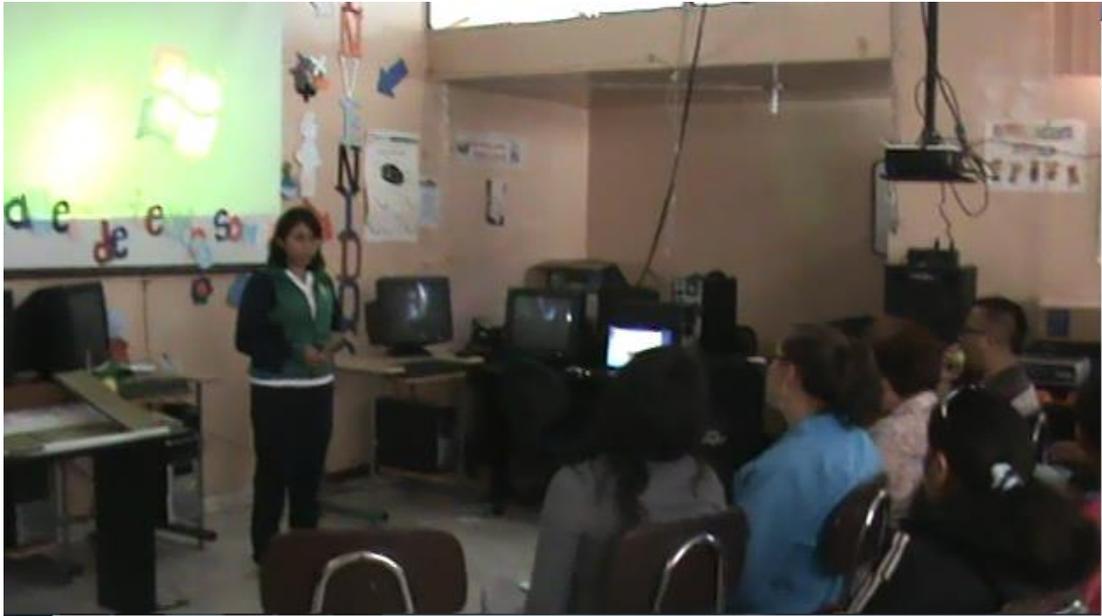
a) si \_\_\_\_\_ b) no \_\_\_\_\_

---

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional "María Angélica Idrobo" del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



**Anexo N 3.** Fotos de la socialización



Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo ”del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



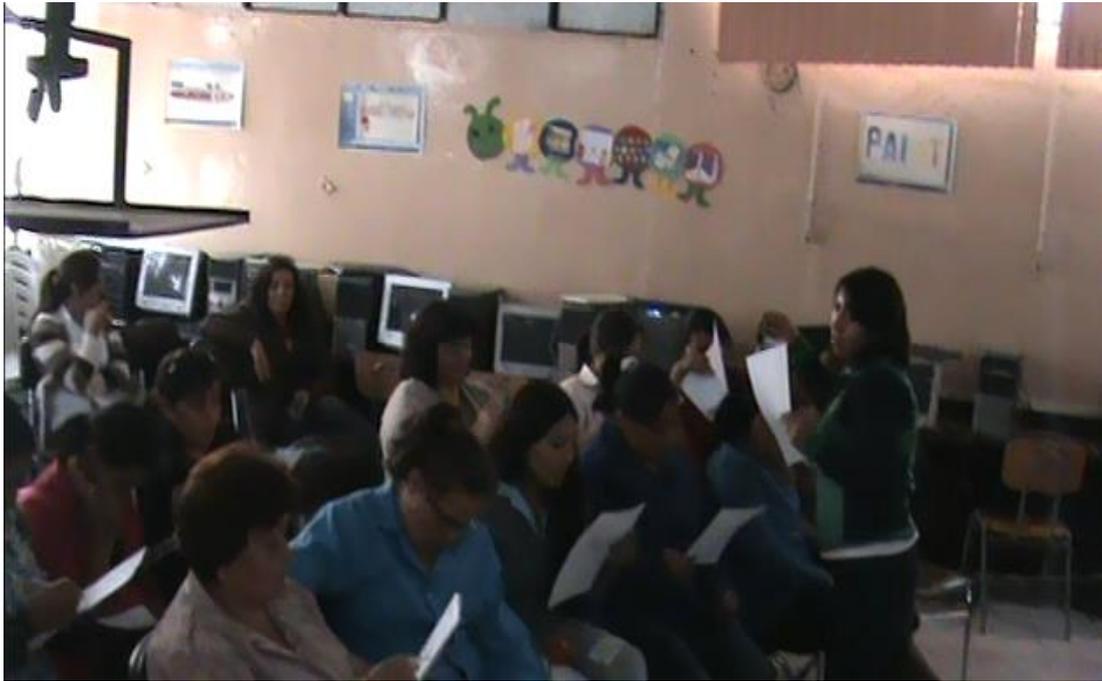
Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



#### Anexo N 4. Diapositivas de la socialización



Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.

## ORIGEN DEL TEATRO DE SOMBRAS

Los orígenes del teatro de sombras los encontramos en china, y sus representaciones fueron sagradas representando a seres del más allá

Francia fue el primer país que a través de la fascinación de las siluetas negras lleva el teatro de sombras al teatro seraphin en una obra romántica.

Lotte Reininger artista alemán uno por primera vez el teatro con el cine y crean el origen de la animación



Teatro Infantil



Proceso de creación dinámico y flexible



Teatro de sombras

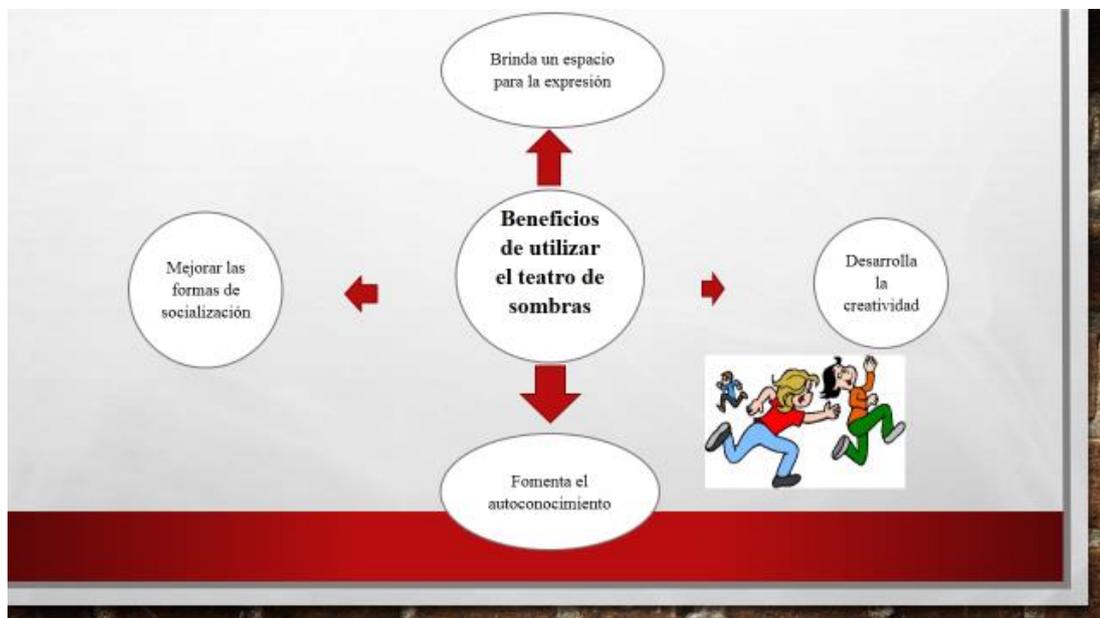


El teatro de sombras se basa en la proyección de figuras delante de un fondo iluminado.





Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.



Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.

## EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Dentro del currículo de primer año se plantea varios bloques curriculares en los cuales nos brindan diversos componentes de los ejes del aprendizaje integrando destrezas que se adaptan de una manera adecuada a implantar el teatro de sombras en las actividades diarias en el aula de clase.



## GUÍA DE ACTIVIDADES DE TEATRO DE SOMBRAS



Unidad 1  
Sombras manuales



Unidad 3  
Sombras corporales



Unidad 2  
Sombras planas



Unidad 4  
Patrones de las sombras planas

Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional “María Angélica Idrobo” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.

## COMO HACER UN TEATRO DE SOMBRAS

Materiales: caja de cartón, estilete, papel pergamino, diversos adornos.

1. Cortamos la parte de atrás del cartón y en la parte frontal se dibuja un cuadrado que será la pantalla



- 2 Se coloca el papel pergamino por la parte de atrás y se decora a elegir.



## SOMBRAS MANUALES

### Actividad 5

Tema: Figura del gato

Objetivo: Construir la figura del gato mediante la correcta posición de las manos para lograr una silueta del animal en la pantalla del teatro.

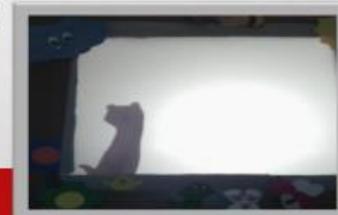
Materiales:

Pantalla

Luz

Desarrollo

1. Se realiza ejercicios de estiramiento, relajación y se indicara cada dedo con el nombre correspondiente.
2. El docente realizara la figura del gato en la pantalla enseñando la correcta posición de los dedos hasta conseguir la construcción del mismo.
3. La cabeza y cuerpo del gato se formara haciendo un puño con la mano derecha levantando un poco los dedos meñique e indice levantados un poco pero conservándolos doblados realizando las orejas del animal, por su parte el dedo pulgar tendrá que estar totalmente escondido y el brazo será el cuerpo.
4. La mano izquierda tendrá que proyectar la cola llevamos la mano hasta el final de la mano derecha y con el dedo indice salido un poco se realizara la cola y el resto de los dedos deben ir ocultos tras el brazo derecho.



Mejorar la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, mediante el teatro de sombras, para contribuir al fortalecimiento del esquema corporal. Guía didáctica de actividades de teatro de sombras dirigido a docentes del Colegio Nacional "María Angélica Idrobo" del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo 2015-2016.

## SOMBRAS PLANAS

### Actividad N° 1

**Tema:** Construcción de las figuras del cuento la raita presumida

**Objetivo:** Desarrollar las siluetas del cuento permitiendo que el infante coordine sus movimientos al momento de la ejecución

**Materiales:**

Siluetas  
Pantalla  
Luz  
Cinta adhesiva  
Palos de pincho

**Desarrollo:**

1. Incentivar a los niños y niñas a participar en la actividad.
2. Se elaborará las siluetas que se encuentran establecidas al final del ejercicio, los párvulos ayudaran a colocar cinta en la parte posterior de los personajes
3. Manipular las sombras libremente
4. Representación del cuento la raita presumida



## SOMBRAS CORPORALES

### Actividad N 1

**Tema:** Construcción de la figura de un sapo

**Objetivo:** Desarrollar la figura corporal de un sapo permitiendo la coordinación general para la ejecución de la misma.

**Materiales:**

Sábana blanca  
Luz

**Desarrollo**

1. Realizar ejercicios con los infantes de estiramiento y reconocimiento de su esquema corporal
2. Se necesita una persona para ejecutar esta actividad.
3. Se colocaran con las piernas abiertas en cuclillas, con sus brazos para abajo abriendo los dedos de las manos y su cabeza inclinada mirando al suelo.







**Anexo N 5.** Segunda encuesta después de la socialización

**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES**

**Tema:** TEATRO DE SOMBRAS

**Objetivo:** La siguiente encuesta busca conseguir información de Docentes de Educación Inicial con respecto al Teatro de Sombras como parte de la finalización de una investigación de proyecto de grado

**Lea detenidamente las preguntas y elija la respuesta que usted desee**

Edad: \_\_\_\_\_ Genero: M\_\_ F\_\_

1.\_ ¿Después de la capacitación recibida conoce usted que es el teatro de sombras?

a) si \_\_\_\_\_ b) no \_\_\_\_\_

2.\_ ¿Aprendió la forma de aplicar el Teatro de Sombras?

a) si \_\_\_\_\_ b) no \_\_\_\_\_

3.\_ ¿Después de la información recibida aplicaría esta técnica en su lugar de trabajo?

a) si \_\_\_\_\_ b) no \_\_\_\_\_

4.\_ ¿Después del taller recibido piensa que se debe aplicar este método en todos los centros educativos?

a) si \_\_\_\_\_ b) no \_\_\_\_\_

5.\_ ¿Posteriormente de haber escuchado los beneficios del teatro de sombras Cree usted que se le da la importancia requerida?

a) si \_\_\_\_\_ b) no \_\_\_\_\_

6.\_ ¿Cree usted que esta técnica mejora la coordinación general del niño y niña, después de haber recibido la información adecuada del tema?

a) si \_\_\_\_\_ b) no \_\_\_\_\_





### Bibliografía

- Aguera, I. (2002). *Viva el teatro. Diversión y valores en escena*. Madrid: Narcea.
- Angolotti, C. (1990). *Cómics, Títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias*. Madrid: De la Torre.
- Arteaga, M., Viciano, V., & Conde, J. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal*. Barcelona- España: Inde.
- Blas, M. (s.f.). *redteatral.net*. Obtenido de <http://www.redteatral.net/noticias-personajes-teatrales-206>
- Boal, A. (2004). *El Arco Iris del Deseo*. Barcelona: Alba.
- Bolaños, G. (1986). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. San José, Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- Canavese, C. (1999). *meti2.com*. Obtenido de <http://www.teatro.meti2.com.ar/07-DRAMATURGIA/07-01-ESTRUCTURA/personajesdramaticos/personajesdramaticos.htm>
- Código de la niñez y adolescencia . (enero de 2003). *oei.es*. Obtenido de [http://www.oei.es/quipu/ecuador/Cod\\_ninez.pdf](http://www.oei.es/quipu/ecuador/Cod_ninez.pdf)
- Código de la niñez y adolescencia. (2003). *oei.es*. Obtenido de [http://www.oei.es/quipu/ecuador/Cod\\_ninez.pdf](http://www.oei.es/quipu/ecuador/Cod_ninez.pdf)
- Colegio Nacional "María Angélica Idrobo". (1998). Bodas de plata. *Colegio Nacional "María Angélica Idrobo"*, 5.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *unesco.org*. Obtenido de [http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/ecuador/ecuador\\_constitucionpo\\_08\\_spaorof](http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/ecuador/ecuador_constitucionpo_08_spaorof)



- Cota, C. (2013). *blogspot*. Obtenido de  
<http://blogelartedeeducar.blogspot.com/2013/12/como-hacer-teatro-de-sombras.html>
- De Santos, J. (2009). *papelenblanco.com*. Obtenido de  
<http://www.papelenblanco.com/teatro/el-teatro-segun-jose-luis-alonso-de-santos>
- Díaz, J. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. Zaragoza-España: Inde.
- García, J., & Cerrillo, P. (1997). *Teatro infantil y dramatización escolar*. Cuenca: Universidad de Castilla- Mancha.
- García, A. M. (2009). *eumed.net*. Obtenido de  
<http://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.htm>
- Guillen, N., & García, F. (2005). *Teatro breve para niños*. Chile: Pehuen.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). *evaluacion.gob*. Obtenido de  
<http://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/Anexo-b.-LOEI.pdf>
- Martin, M., & Lopez, V. (2007). *retos.org*. Obtenido de  
[http://www.retos.org/numero\\_11\\_12/retos%2012-6.pdf](http://www.retos.org/numero_11_12/retos%2012-6.pdf)
- Mesonero Valhondo, A. (s.f.). *Psicología de la educación psicomotriz*. Universidad de Oviedo. Servicio de publicaciones.
- Ministerio de Cultura del Ecuador. (2012). Obtenido de  
<http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/organico-procesos-1.pdf>



Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. (s.f). *culturaypatrimonio.gob*.

Obtenido de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/Ecuador-Territorio-de-las-Artes.pdf>

Ministerio de Educacion, Cultura y Deporte. (2002). *Los Fundamentos Teòrico-Didàctico de la Educacion Fisica* . Madrid: Secretaria General Tecnica.

Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2012). *inclusion.gob*. Obtenido de <http://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/master-agenda-ni%C3%B1ez-2da-edicion.pdf>

Pastor, A. (2015). *Tecnicas y recursos de animacion en actividades de tiempo libre*. España: Vigo.

Prieto, A., Naranjo , S., & Garcia, L. (2005). *Cuerpo- movimiento: perspectiva*. Colombia: Universidad del Rosario.

Renoult, N., Renoult, B., & Vialaret, C. (s.f). *Dramatizacion infantil. Expresarse a traves del teatro*. Madrid: Narcea.

Rigal, R. (2006). *Educacion motriz y educacion psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona- España: Inde.

*taringa.net*. (s.f.). Obtenido de <http://www.taringa.net/posts/imagenes/1489708/Sombras-Chinescas.html>

Tobar, L. (2014). *uce.edu*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3565/1/T-UCE-0010-494.pdf>

Zenteno, S. L., & Aguilera, V. M. (2007). *Pedagogia Dinamica. Enseñando valores con teatro en el salon de clase*. Mexico: Pax Mexico.