



**INSTITUTO TECNOLÓGICO
"CORDILLERA"**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
TECNÓLOGA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y
HOTELERA**

**ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y
HOTELERA**

**TEMA: "IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA
TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE
RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN
ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL
ACCESO TURÍSTICO"**

PERIODO: 2014-2015

AUTORA: DIANA GUEVARA SILVA

TUTOR: ING. FRITZIA MENDOZA

**QUITO- ECUADOR
2015**



DECLARATORIA

Declaro que la investigación desarrollada es absolutamente original, personal, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

DIANA GABRIELA GUEVARA SILVA

C.C. 1722639125

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.



CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Diana Gabriela Guevara Silva alumno de la Escuela de Administración Turística y Hotelera, libre y voluntariamente cedo los derechos de autor de mi investigación en favor al Instituto Tecnológico Superior "Cordillera".

CC 1722639125

CONTRATO DE CESION SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELLECTUAL

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, el estudiante **GUEVARA**

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.



SILVA DIANA GABRIELA Por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se lo denominará el “CEDENTE”; y, por otra parte, el INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se le denominará el “CESIONARIO”, Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.- a) El cedente dentro del pensum de estudio en la carrera de ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA, que imparte el Instituto Superior Tecnológico Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Administración Turística Hotelera, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado **“IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO”**, el cual incluye el diseño del proyecto de investigación, para lo cual ha implementado los conocimientos adquiridos en su calidad de alumno. b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Superior Tecnológico Cordillera se desarrolla la creación del recetario, motivo por el cual se regula de forma clara la cesión de derechos de autor que genera la obra

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.



literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena aplicación técnica, administrativa y de reproducción.

SEGUNDA: CESION Y TRANSFERENCIA.- Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales del programa de ordenador descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial (código fuente, código objeto, diagramas de flujo, planos, manuales de uso, etc.) El Cesionario podrá explotar el recetario, por cualquier medio o procedimiento tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar, prohibir, entre otros:

- a) La reproducción a) La reproducción del recetario por cualquier forma o procedimiento;
- b) La comunicación pública del recetario;
- c) la distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización, del recetario;
- e) La protección y registro en el IEPI del recetario, a nombre del Cesionario;
- f) Ejercer la protección jurídica del recetario;
- g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la cesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

TERCERA: OBLIGACION DEL CEDENTE.- El Cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización, que es el objeto del presente contrato, como tampoco

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.



emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad a favor del Cesionario.

CUARTA: CUANTIA.- la cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que derivan al mismo.

QUINTA: PLAZO.- la vigencia del presente contrato es indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCION Y COMPETENCIA.- las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia deriva de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un mediador del centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito. En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo, las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a la dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del centro de Arbitraje y Mediación de la cámara de Comercio de Quito, y a las siguientes normas: a) El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación; b) Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.



comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; c)

Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno; d) El procedimiento será confidencial y en derecho; e) El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito, f) El idioma de arbitraje será el español; y, g) La reconvención, en caso de haberla, seguirá los mismo procedimientos antes indicados para el juicio principal.

SEPTIMA: ACEPTACION.- las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los 22 días del mes de Octubre del dos mil quince.

f) _____

f) _____

C.C. No. 1722639125 Instituto Superior Tecnológico Cordillera

CEDENTE

CESIONARIO

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.



AGRADECIMIENTO

A Dios primeramente por tenerme aquí, a mi Tutor de tesis Ing. Fritzia Mendoza por el valioso aporte técnico profesional y humano brindado en el transcurso de este semestre, a las personas que colaboraron de una u otra forma para la realización de este trabajo, y especialmente a mi

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.



papá y madre por todo su apoyo y por brindarme la oportunidad de poder estudiar.

DEDICATORIA

Este trabajo es realizado con mucho esfuerzo de poder culminar la carrera y tener un título profesional para ir creciendo cada día más como ser humano en el ámbito profesional; quienes fueron un impulso muy fundamental es mi familia, en especial Dios y mi Padre Freddy Guevara y mi madre Alexandra Silva, quienes con su esfuerzo me dieron el estudio y poder cumplir con mis metas; ya que ellos son el motor a seguir para que día a día pueda esforzarme, y ser mejor. A mi hermano Freddy Guevara ya que con sus consejos y ayuda es un ejemplo a seguir, a mi

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.



pequeña hermana Carolina Guevara por su apoyo, Gracias por estar conmigo en esta etapa de mi vida que es importante para mí por ser la familia que somos y que juntos permaneceremos para siempre. Esto va dedicado con mucho cariño y amor para todos ustedes.

RESUMEN EJECUTIVO

Este proyecto de Implementación de Señalética Turística en las Ruinas de Pucará de Rumicucho para un mayor acceso, propone como finalidad el incremento de turistas nacionales y extranjeros, que conozcan y conserven las riquezas culturales y arqueológicas que posee este lugar.

El objetivo general del proyecto, es mejorar la infraestructura con señalética adecuada y senderos para que puedan acceder sin ninguna dificultad.

Este proyecto muestra como resultado el incremento de ingresos económicos a sus habitantes, ya que generara nuevas plazas de trabajo y les ayudara a realizar emprendimientos nuevos que los lleve a tener un buen beneficio.

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.



Para poder respaldarlo el proyecto cuenta con información investigada
detallada además de las encuestas, realizando las estadísticas correspondientes
y visitas realizadas a la Parroquia de San Antonio de Pichincha en donde se
encuentra ubicado las Ruinas de Rumicucho.

Para lo cual cuenta este proyecto de siete capítulos, en donde se detalla la
investigación científica I+D+I, de la Implementación de Señalética Turística,
que serán llevados a cabo para la realización del mismo proyecto.

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS
DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN
ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO
TURÍSTICO.



ABSTRACT

This project Implementation of Tourism Signage at the Ruins of Pucara Rumicucho for greater access proposes intended increasing domestic and foreign tourists, who know and preserve the cultural and archaeological wealth that owns this place.

The overall project objective is to improve the infrastructure with adequate signage and trails that can be accessed without any difficulty.

This project shows results in increased income for its inhabitants as generate new jobs and help them to make new projects that will lead to a good profit.

To back it up the project story with well researched information detailed surveys, making the statistics and visits to the Parish of San Antonio de Pichincha where is located the ruins of Rumicucho.

For this project which has seven chapters, where scientific research I + D + I, Implementation of Tourism Signage, to be undertaken to achieve the same project details.

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.



ÍNDICE GENERAL

Contenido

DECLARATORIA	ii
CESIÓN DE DERECHOS	iii
CONTRATO DE CESION SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL	iv
AGRADECIMIENTO	ix
DEDICATORIA	x
RESUMEN EJECUTIVO	xi
ABSTRACT	xiii
CAPÍTULO I	1
1.- ANTECEDENTES	1
1.01 CONTEXTO	3
1.01.1 Reseña Histórica: Pucará de Rumicucho	3
UBICACIÓN	3

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS
DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN
ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO
TURÍSTICO.



Historia	4
Arquitectura:	5
Funciones del Pucará de Rumicucho	10
1.02 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	11
1.03 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA CENTRAL:	12
CAPÍTULO II	14
2.- ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS	14
2.01 MAPEO DE INVOLUCRADOS	14
2.02 MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS	15
2.02.1 MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS	16
CAPÍTULO III	18
3. PROBLEMAS Y OBJETIVOS	18
3.01 ÁRBOL DE PROBLEMAS	18
3.02.- ÁRBOL DE OBJETIVOS	19

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS
DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN
ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO
TURÍSTICO.



3.02.1 Análisis teórico

20 CAPÍTULO IV
..... 21

4. ANALISIS DE ALTERNATIVAS 21

4.01 MATRIZ DE ANALISIS DE ALTERNATIVAS
21

4.02 MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVA E IMPACTOS DE LOS OBJETIVOS
21

4.03 DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS
23

4.04 MATRIZ DEL MARCO LÓGICO.....
25

CAPÍTULO V
26

5. PROPUESTA 26

5.01 Antecedentes de la herramienta
26

5.01.1 Investigación de Mercado
27

5.01.2 Análisis FODA 29

5.01.3 Población y muestra. 31

5.01.4 Instrumentos de investigación. 32

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.



5.02 DESCRIPCIÓN DE LA HERRAMIENTA 33

5.02.1 Metodología de la investigación 33

La investigación es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno. (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2010). 33

5.02.2 Herramientas Descripción 34

Señales de información 35

Pictogramas Atractivos Naturales 36

Pictogramas Atractivos Culturales 37

Pictogramas de Servicio de Apoyo 38

Pictogramas de Restricción 39

5.02.1 FORMULACIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN DE LA PROUESTA. 41

5.03 TABULACIÓN DE LAS PREGUNTAS 41

5.03.1 Análisis de la Investigación de Mercados 52

52 CAPÍTULO VI 53



6. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	53
6.1 Recursos:	53
6.01.1 Talento Humano	53
6.01.2 Recursos Tecnológicos	54
6.01.3 Recursos Materiales	55
6.01.4 Recursos Económicos	56
6.2 Presupuesto	56
6. 3.- Cronograma	
57 CAPÍTULO VII	
.....	58
7. Conclusiones y Recomendaciones	58
7.01 CONCLUSIONES	58
7.02 Recomendaciones	59
Anexos	
.....	60
Ruinas de Rumicucho.....	
60	

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.



Museo	64
Artesanías	65
Bibliografía	68

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N. 1 Mapeo de involucrados	15
Figura N. 2 Árbol de problemas	19
Figura N.3 Árbol de Objetivos.....	20
Figura N. 4 Diagramas de estrategias	24

ÍNDICE DE GRÁFICOS

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.



Grafico N.1 Mapa de las Ruinas de Rumicucho San antonio de Pichincha.....	3
Grafico N. 2 Señalética en las Ruinas de Rumicucho	36
.....	36
Grafico N. 3 Pregunta 1.....	44
Grafico N. 4 Pregunta 2	45
Grafico N.5 Pregunta 3	46
Grafico N.6 Pregunta 4.....	48
Grafico N. 7 Pregunta 5	49
Grafico N. 8 Pregunta 6	50
Grafico N. 9 Pregunta 7	51
Grafico N. 10 Pregunta 8.....	52
Grafico N. 11 Pregunta 9.....	53

ÍNDICE CUADROS

Cuadro N.1 Matriz de análisis de involucrados	16
Cuadro N. 2 Matriz de análisis de alternativa e impactos de los objetivos	22

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.



<u>Cuadro N. 3 Matriz del marco lógico</u>	<u>26</u>
Cuadro N.4 Pregunta 1	43
Cuadro N. 5Pregunta 2	44
Cuadro N.6 Pregunta 3	45
Cuadro N. 7 Pregunta 4	46
Cuadro N. 8 Pregunta 5	47
Cuadro N. 9 Pregunta 6	48
Cuadro N. 10 Pregunta 7	50
Cuadro N. 11 Pregunta 8	51
Cuadro N. 12 Pregunta 9	52
Cuadro N. 13Talento Humano	55
Cuadro N. 14 Cronograma	58

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS
DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN
ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO
TURÍSTICO.



IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS
DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN
ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO
TURÍSTICO.



CAPÍTULO I

1.- ANTECEDENTES

Tema: Los factores que inciden en la limitada obertura del turismo en la microrregión "mitad del mundo".

Autor: Dra. Patricia Espinel Montufar

Año: 2007

Institución: Instituto de Altos estudios Nacionales

Conclusión: Del presente trabajo, se tomara varias referencias del tema planteado para una mejor investigación.

Tema: "Plan de desarrollo de Turismo comunitario en la parroquia de Pomasqui San Antonio, del Cantón Quito, de la Provincia de Pichincha"

Autor: Rosa Gabriela Oña Pallo

Año: 2012

Institución: Universidad Central del Ecuador Facultad de Ciencias Económicas Escuela de Economía.

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.



Conclusión: Del presente trabajo, se tomará en cuenta, información sobre el lugar turístico para poder desarrollar una investigación adecuada.

Tema: Los conflictos socio ambientales en las canteras de San Antonio de Pichincha

Autor: Juan Carlos Cabrera

Año: 2012

Institución: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales sede Ecuador programa de estudios socio ambientales convocatoria 2009-2011

Conclusión: Del presente trabajo se tomará como referencia, varias características, como la ubicación, la historia de las ruinas de Rumicucho, obteniendo un claro enfoque para desarrollar la investigación para dicho proyecto.

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

1.01 CONTEXTO

1.01.1 Reseña Histórica: Pucará de Rumicucho

UBICACIÓN

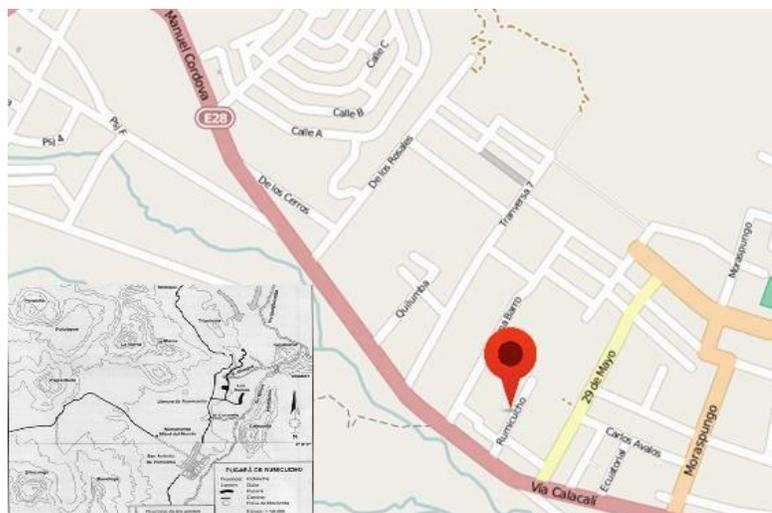
Provincia: Pichincha Latitud: 0° 01’

Cantón: Quito Longitud: 78°25’ 44”

Parroquia: San Antonio Pichincha Altitud: 2419 m

Distancia de Quito: 34 km.

Gráfico N.1 Mapa de las Ruinas de Rumicucho en San Antonio de Pichincha



IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

El Pucará de Rumicucho (del quichua: rumi = piedra; cucho = rincón) o Lulumbamba (lulum = fruto; bamba = planicie), se encuentra a 4 km al norte de la población de San Antonio, en el extremo oriental de una planicie limitada por los cerros de la Providencia y Catequilla (este) y La Marca y Padre Rumi (oeste). En el extremo norte se encuentra el encañonado del río Guayllabamba y en dirección sur, la quebrada Colorada. El paisaje dominante es de tipo desértico, con una rala cobertura vegetal formada por especies xerofíticas, entre las que se encuentran los cactus, tunas, pencos, matorrales como la chilca y mosquera y árboles como el quishuar, molle, algarrobo y Campeche. El territorio en el que se encuentra el Pucará forma parte de la zona Xerofítica Equinoccial de la Provincia de Pichincha, cuya temperatura media es de 18 ° C. (Almeida, 2012)

Historia

El término quichua “pucará” significa fortaleza o lugar fortificado. Con este nombre se designa a un tipo de construcción prehispánica realizada en la parte alta de montañas de valor estratégico. Los pucarás están asociados a la convulsiva etapa incaica, cuyas primeras evidencias datan de finales del siglo XV. Por referencias históricas se conoce que Túpac Yupanqui fue el primer inca que incursionó en la Sierra del actual Ecuador. Posteriormente, la

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

presencia incaica se reinició con Huayna Cápac, y finalmente el Tahuantinsuyo soportó una larga guerra civil a causa del enfrentamiento entre los herederos del poder, Atahualpa y Huáscar. Durante el enfrentamiento entre los pueblos nativos e incas, se utilizó una infraestructura militar considerable: caminos, puentes, tambos y pucaráes. En este contexto, el Pucará de Rumicucho fue construido por los incas como un centro militar de control en el territorio de Quito, a la vez que fue utilizado como un puesto de avanzada en la conquista de los pueblos ubicados en Cayambe y Caranquis.

Arquitectura:

Los pucaráes, como norma general, fueron construidos en montañas con amplio dominio visual, cerca de centros poblados, zonas de interés económico o político y cruce de caminos. Seleccionado el sitio, se procedía a modificar la superficie de la colina mediante la remoción y relleno de materiales, con el fin de obtener espacios horizontales a diferentes niveles de altura. En el caso de Rumicucho, se hicieron tres plataformas longitudinales orientadas en sentido norte-sur, que dan lugar a cinco terrazas, siendo la del centro la más alta del conjunto. Cada una de estas áreas fue rodeada por un sólido y ancho muro de piedra, con el fin de cerrar el espacio útil, al mismo tiempo que obtener una muralla de protección. En el interior de las terrazas se levantaron

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

recintos de diferentes formas y funciones, utilizando muros de pirca con techumbres de madera y paja. (Almeida, 2012).

Terraza quinta. Tiene una forma rectangular, con su extremo sur delimitado por un muro circular. El acceso se halla en el lado occidental que mira a la planicie. En el interior se encuentran dos áreas con evidencias edificadas. En la parte sur, se conserva la cimentación de una casa de forma rectangular, mientras que en el lado opuesto, se distribuyen varias construcciones alrededor de un patio central. En los dos casos se trata de lugares de habitación, en los que residía una población de prestigio étnico, ocupada en tareas domésticas y artesanales. Paralelo a este conjunto arquitectónico y en dirección este-oeste, se extiende un callejón que se abre en abanico a medida que se acerca al oriente.

Terraza cuarta. A continuación de la anterior y a un nivel más alto, se extiende un espacio rodeado por los muros de contención. En el interior no existen edificaciones, salvo un pequeño cuarto en la esquina sur oeste, con función de puesto de control en el trayecto a la parte alta. En esta terraza la gente se reunía antes de acceder a la cima del edificio, considerado el lugar de mayor importancia ritual. Este espacio, a más de permitir el ingreso a la tercera

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS
DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN
ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO
TURÍSTICO.

a través de una escalinata, se conecta con la segunda por medio de dos andenes longitudinales, también delimitados por muros de contención.

Tercera terraza. Es una plataforma rectangular de 54 m de largo por 16 m ancho. Es la parte más alta del Pucará y desde su cima se obtiene un control visual en una extensa superficie en los cuatro puntos cardinales. En el interior no hay construcciones, salvo un empedrado circular que estuvo localizado en el centro de la terraza. Esta plataforma, similar a otras identificadas en el área de Rumicucho, marcaba con toda seguridad el centro del edificio y el lugar de celebración de ritos. Esta terraza, igual que en el extremo sur, tiene otra escalinata para bajar a la segunda.

Segunda terraza. Los recintos descubiertos (dos de forma trapezoide y uno circular) debieron servir como lugares de consumo de alimentos y bebidas, luego de las actividades ceremoniales realizadas en la parte más alta del edificio. La estructura circular, actualmente incompleta por la erosión sufrida en la parte adyacente al barranco, se hallaba cubierta con una armazón de madera, a juzgar por los agujeros de poste identificados en su interior. En la parte occidental, y junto al segundo muro de contención, se encuentran dos recintos pequeños, identificados como cocinas. En efecto, se trató de lugares en donde se preparaba la comida en fogones de piedras semi enterradas y se

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS
DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN
ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO
TURÍSTICO.

guardaba el agua en grandes aríbalos asentados en agujeros realizados en el suelo. En el área de las cocinas se recuperó una gran cantidad de restos de alimentación, como huesos de llama, cuy, pato, a más de caracoles de tierra y otros restos de fauna.

Primera terraza. Corresponde al espacio más extenso del Pucará, localizado en el extremo norte del edificio. Se conoce, por las evidencias superficiales, la existencia de un muro perimetral, un corredor y una estructura circular en el extremo noroeste, vestigios que no han sido excavados. Mientras que en la parte sur y cerca de la segunda terraza, se aprecia la existencia de una casa de habitación de forma rectangular, actualmente investigada y restaurada. Se sabe que ésta fue un lugar de vivienda y en los sectores adyacentes la gente realizaba tejidos y objetos de hueso.

En términos generales, se puede decir que el Pucará fue una pequeña ciudadela, construida con materiales propios de la zona como la piedra de color rosado (pórfido cuarcífero), tierra, piedra pómez, madera y paja recogida en las partes altas de las montañas. El agua se obtenía de los poyos o vertientes localizadas en la parte oriental del pucará y cerca de la quebrada de Monjas. Las edificaciones responden a un patrón arquitectónico incaico, adaptado a las condiciones topográficas de la colina, las cuales determinaron la ubicación de

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS
DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN
ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO
TURÍSTICO.

accesos, puestos de control y dirección de los muros de contención. La función esencial de un Pucará fue la militar, por ello se construyeron en lugares altos, de amplio dominio visual, con recintos de piedra defendidos por murallas en su contorno. La funcionalidad militar se comprueba también por el material arqueológico: restos de vasijas de gran tamaño, armas de piedra y abundantes huesos de llama. No obstante esta actividad básica, los ocupantes del edificio también debían realizar labores artesanales, entre las que se encuentran: la cerámica, tejidos, herramientas y adornos de hueso y piedra, a más de otras labores relacionadas con la subsistencia de la gente asentada en este lugar. Algunos indicios llevan a pensar que en este sitio se realizaban ceremonias relacionadas con el sol, la luna, la tierra y las estaciones. Según las fuentes históricas, las fiestas más importantes de los pueblos andinos ocurrían durante los cambios de estación. Es decir, en los equinoccios (20 y 21 de marzo y 22 y 23 de septiembre) y solsticios (21 de junio y 21 de diciembre). Las excavaciones realizadas han permitido identificar una gran cantidad de materiales arqueológicos, siendo los más numerosos los de cerámica, los restos líticos y óseos. También se han encontrado objetos trabajados en concha, cobre y madera. El material cultural en su mayoría pertenece a ocupantes locales (quitus) y foráneos (incas). Otros, de escasa presencia,

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

pertenecen a grupos étnicos del Carchi (Pastos) y Cotopaxi (Panzaleos). En su conjunto, evidencian una ocupación tardía del sitio, en una época muy próxima a la conquista española (1500). Los vestigios arqueológicos también existen en el área de influencia de este monumento. Entre ellos se debe destacar el bohío Catequilla, emplazado en la cima de esta colina ubicada al este del Pucará. En el lado opuesto y cerca de la planicie se conserva un tramo del Cápac Ñan, que desde el río Guayllabamba atravesaba Rumicucho, San Antonio, Pomasqui, Cotocollao hasta llegar a Quito. El trazado de esta ruta hoy corresponde a la Calle Tránsito Amaguaña, que se prolonga en el camino a las canteras de Pucusucu. Por las condiciones conflictivas que se vivieron en la época incaica, se explica la existencia de otros pucarás, como los de Trigoloma y La Marca. El Pucará de Rumicucho es un monumento arqueológico, patrimonio cultural de los ecuatorianos. Fue investigado y administrado por el Museo del Banco Central del Ecuador durante el periodo 1976 – 1995. (Almeida, 2012)

Funciones del Pucará de Rumicucho

La función esencial de un Pucará fue la militar, por ello se construyeron en lugares altos, de amplio dominio visual, con recintos de piedra defendidos por

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

murallas en su contorno. La funcionalidad militar se comprueba también por al material arqueológico: restos de vasijas de gran tamaño, armas de piedra y abundantes huesos de llama. No obstante esta actividad básica, los ocupantes del edificio también debían realizar labores artesanales, entre las que se encuentran: la cerámica, tejidos, herramientas y adornos de hueso y piedra, a más de otras labores relacionadas con la subsistencia de la gente asentada en este lugar. Algunos indicios llevan a pensar que en este sitio se realizaban ceremonias relacionadas con el sol, la luna, la tierra y las estaciones. Según las fuentes históricas, las fiestas más importantes de los pueblos andinos ocurrían durante los cambios de estación. Es decir, en los equinoccios (20 y 21 de marzo y 22 y 23 de septiembre) y solsticios (21 de junio y 21 de diciembre).

1.02 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La importancia de este proyecto se basa en conocer, y mejorar la señalética de este sitio turístico, el cual tiene mucha riqueza arqueológica y cultural, las ruinas de Rumicucho ubicado en la parroquia de San Antonio de Pichincha. Con la ayuda de autoridades y la comunidad realizar una adecuada restauración para que dicho lugar sea visitado por turistas tanto nacionales como extranjeros, para su mayor comodidad y facilidad al tener mayor acceso

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

al momento de visitar dicho lugar y así no perder los bellos lugares que tiene el Ecuador.

La implementación de señalética en sitios turísticos es muy importante ya que permite el acceso de turistas al lugar y así poder visitarlo cómodamente, mejorando el desarrollo de la comunidad, este sitio turístico también debe ser tomado en cuenta ya que está ubicado en San Antonio de Pichincha, no sólo deben visitar lugares como la Mitad del Mundo, también existen lugares aledaños como las Ruinas de Rumicucho con riqueza cultural y arqueológica. Por medio de la implementación de señalética turística en las Ruinas de Rumicucho y dicha difusión del lugar, San Antonio de Pichincha no tendrá un sitio turístico tendrá muchos, ya que podemos rescatar dichos lugares que se encuentran escondidos mejorando dicha infraestructura, y así mostrar al mundo que Ecuador posee varios lugares para poder visitar.

1.03 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA CENTRAL:

Rumicucho (rincón de piedra) es una pequeña huella arqueológica que los incas nos han dejado como evidencia de su expansionismo militar en territorio "Quitú". Forma parte de una cadena de "pucaracuna" levantados sobre los cerros o colinas naturales, desde donde estratégicamente los cuzqueños

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

ejercieron se hegemonía administrativa, militar religiosa y aculturizante (1500- 1534). La función de un pucará era múltiple: cuartel, fortaleza, templo, tambo, “observatorio” taller, etc. Las Runas de Rumicucho su ubicación favoreció para controlar los movimientos los vecinos Caranquis del norte y Yumbos del occidente que desde siglos atrás acudían a Quito en un proceso de integración cultural, religiosa y comercial. A demás es favorable ya que se encuentra la línea ecuatorial, facilitaban a los creyentes aborígenes comprobar el fenómeno mágico- ritualista, en estas ruinas también se realizaron tareas artesanales en hueso y tejidos. (Reyes, 1994)

En la parroquia de San Antonio de Pichincha, existe las Ruinas de Pucará de Rumicucho que ha sido objeto del mal estado lugar que se ha ido perdiendo, las facilidades del turista son muy escasas, es evidente la falta de lugares que presentan servicios como señalética adecuada, senderos, información turística, en si microempresas relacionadas con la actividad turística, ya que esto se constituye en una debilidad para la industria y dicho atractivo. Hacer conciencia ya que existe lugares turísticos y no los cuidamos, es por eso que pierde la riqueza y ya no son visitados por los turistas nacionales y extranjeros. Debemos conservarlos para así poder darles una buena satisfacción a los

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.



turistas y cumplir con las necesidades de ellos. Ayudar a la comunidad porque ellos dependen de los ingresos adquiridos de dicho lugar. (Reyes, 1994)

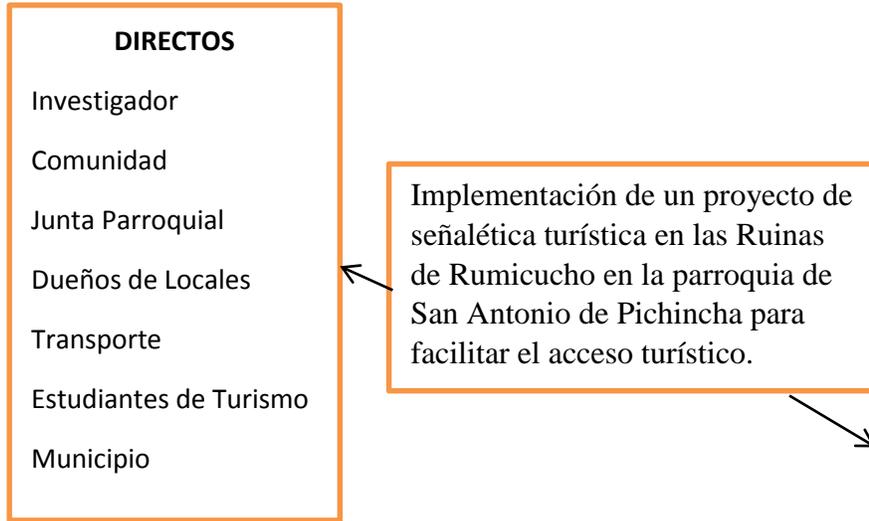
CAPÍTULO II

2.- ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

2.01 MAPEO DE INVOLUCRADOS

Figura N.1 Mapeo de involucrados

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.



Realizado por: Diana Guevara

2.02 MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

Cuadro N.1 Matriz de análisis de involucrados

BENEFICIARIOS	DIRECTOS	INDIRECTOS	%
Investigador	X		20%

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

Agencia de viajes		X	15%
Comunidad	X		10%
Junta Parroquial	X		10%
Dueños de Locales	X		10%
Turistas nacionales y extranjeros		X	10%
Transporte	X		10%
Estudiante de turismo	X		15%

Realizado por: Diana Guevara

TOTAL: 100%

2.02.1 MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

Se considera que en la presente propuesta el investigador que tiene el 20% tiene una mayor participación ya que es quien desarrolla la investigación y quien es participe directo de la realización del proyecto, la comunidad que

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

tiene el 15% tiene un papel fundamental en dicho proyecto ya que se benefician en lo económico y en conocer su atractivo turístico, la agencia de viajes que tiene un 10% tiene un lugar fundamental en este proyecto ya que este atractivo turístico las Ruinas de Rumicucho, tiene ser visitado ya que es una riqueza muy importante en Ecuador y necesita ser conocido por los turistas tanto nacionales como extranjeros, la Junta Parroquial que tiene un 10% es un participante directo ya que es un eje fundamental para llegar a realizar el proyecto ya que en la parroquia que ellos dirigen se encuentra el atractivo turístico el cual vamos a implementar la señalética para que tenga un gran desarrollo y sea conocido por los turistas, los dueños de locales con un 10% se benefician económicamente ya que los turistas visitarían sus locales, los turistas nacionales y extranjeros con 10 % un son los máximos beneficiados con el proyecto ya que tiene una alternativa más para hacer turismo y así poder explotar las riquezas del Ecuador siempre satisfaciendo las necesidades del turista, el transporte con un 10% es un medio muy importante ya que sirve para trasladar a los turistas de un lugar a otro, los estudiantes de turismo con un 15% tiene una gran participación ya que les ayudaría en su vida profesional, ya que pueden conocer y visitar dicho lugar turístico.

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.



CAPÍTULO III

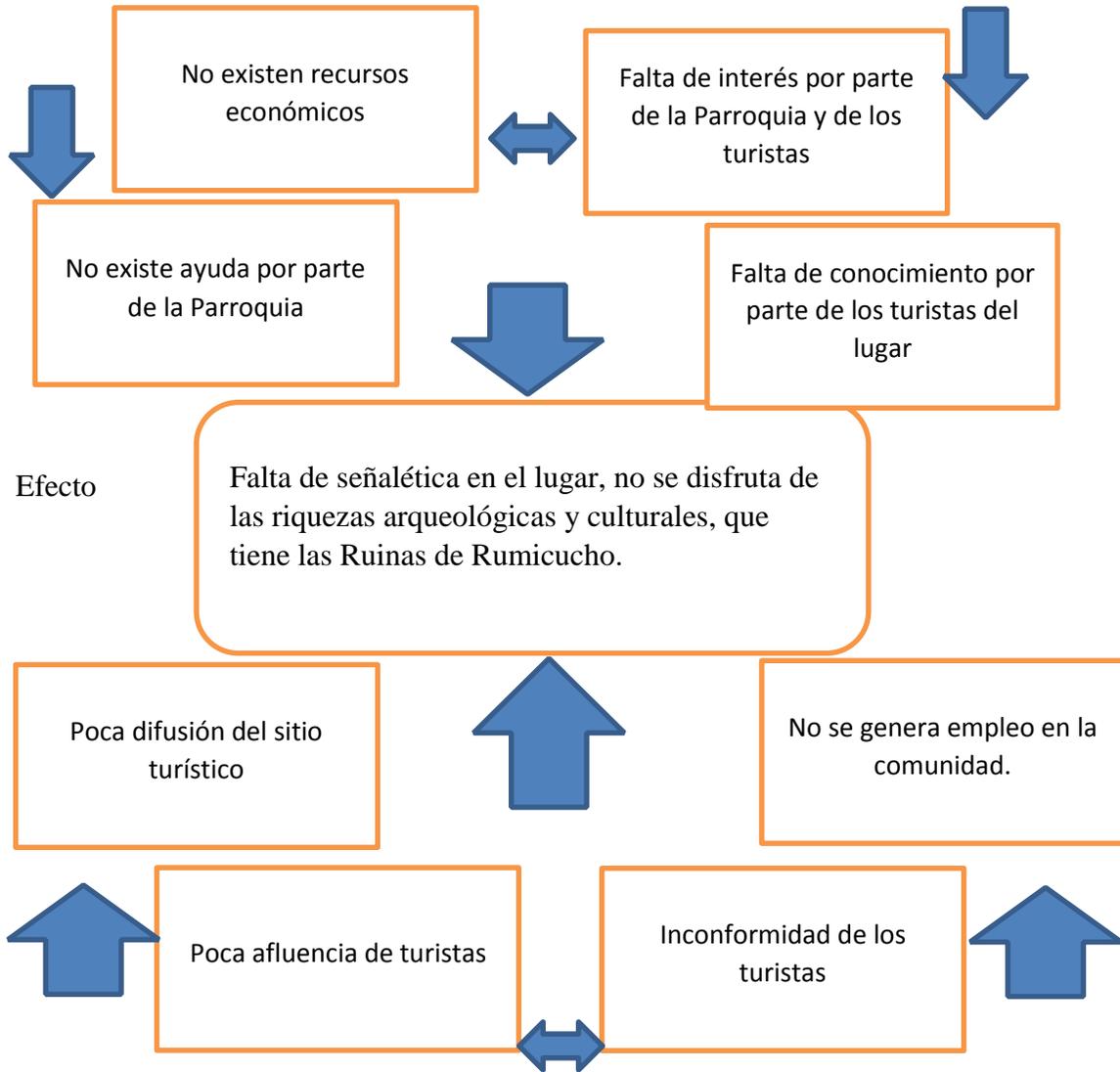
3. PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.01 ÁRBOL DE PROBLEMAS

Figura N. 2 Árbol de problemas

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

Causas

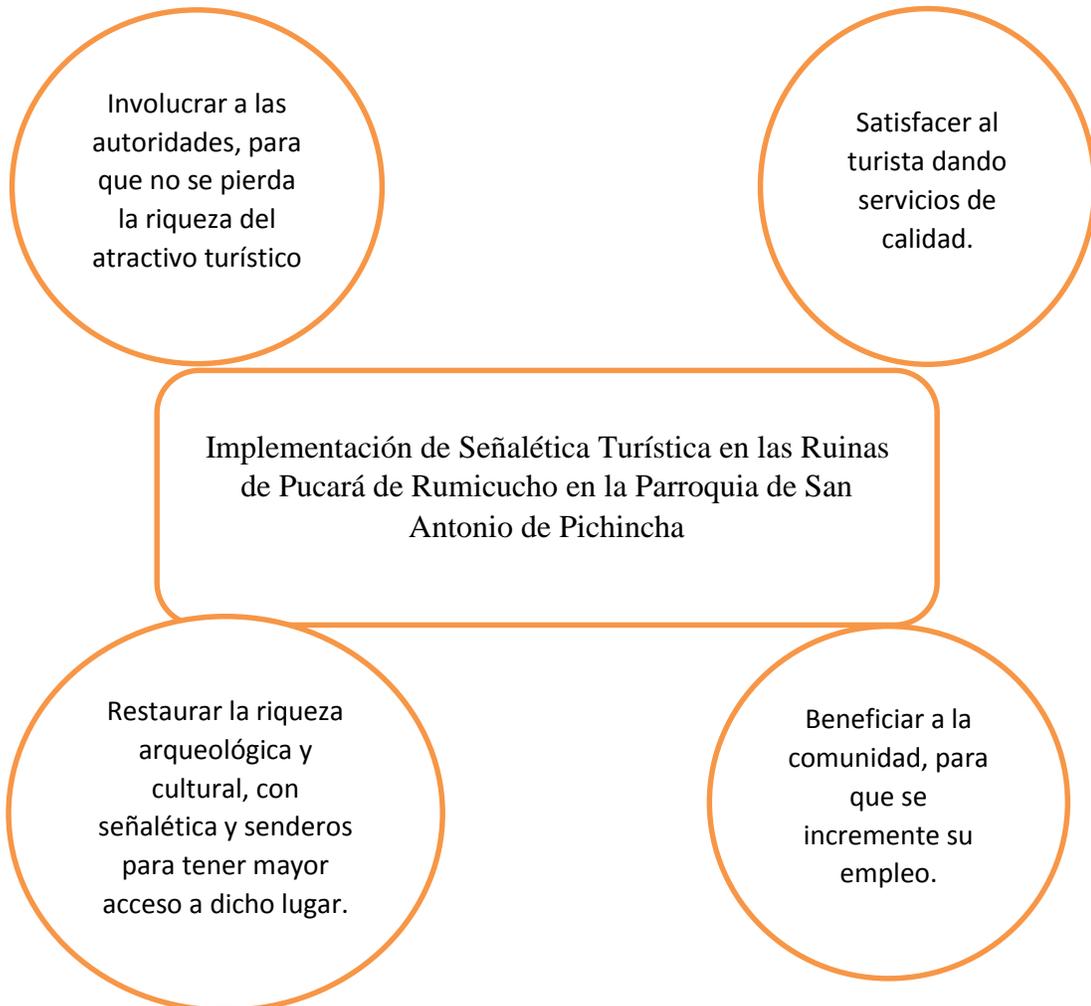


Realizado por: Diana Guevara

3.02.- ÁRBOL DE OBJETIVOS

Figura N. 3 Árbol de objetivos

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.



Realizado por: Diana Guevara

3.02.1 Análisis teórico

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

En el presente lugar turístico de las Ruinas de Rumicucho, presenta varios problemas ya que no existe señalética adecuada para el acceso al turista, falta de información sobre el lugar, ya que todo esto perjudica a la comunidad y a los turistas. Se debe implementar señalética adecuada en el lugar para así poder tener un mayor acceso al lugar y que el turista se sienta satisfecho.

CAPÍTULO IV

4. ANALISIS DE ALTERNATIVAS

4.01 MATRIZ DE ANALISIS DE ALTERNATIVAS

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

4.02 MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVA E IMPACTOS DE LOS OBJETIVOS

Cuadro N. 2 Matriz de análisis de alternativa e impactos de los objetivos

OBJETIVOS	IMPACTO SOBRE EL PROPÓSITO	FACTIBILIDAD TÉCNICA	FACTIBILIDAD FINANCIERA	FACTIBILIDAD SOCIAL	FACTIBILIDAD POLÍTICA	TOTAL	RANGO
Capacitación temas turísticos	3	4	3	3	3	18	Alto
Oficina de información turística	3	3	3	4	5	18	Alto
Interés de sus pobladores	4	4	5	4	4	23	Muy Alto
Satisfacer al turista ofreciendo servicios de calidad	3	4	4	3	3	17	Alto

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

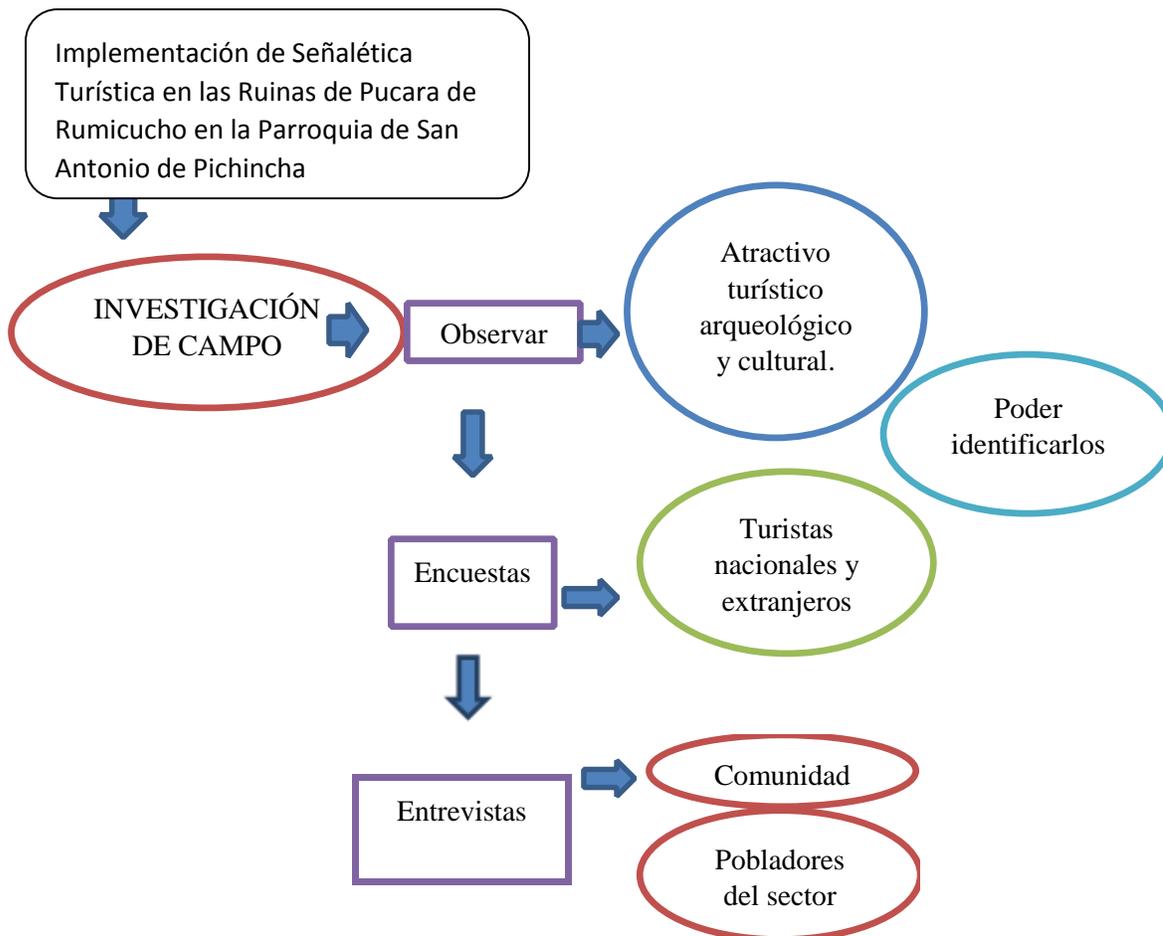
Conocimiento de las ruinas de Rumic ucho	3	3	3	4	3	16	A l t o
Apoyo de entidades públicas	4	4	4	3	4	19	A l t o
Generación de empleos e ingresos económicos	4	4	5	4	4	21	A l t o
Restaurar la riqueza arqueológica y cultural, con señalética y sendero	5	4	5	4	5	20	A l t o
s mejor acceso							

Realizado por: Diana Guevara

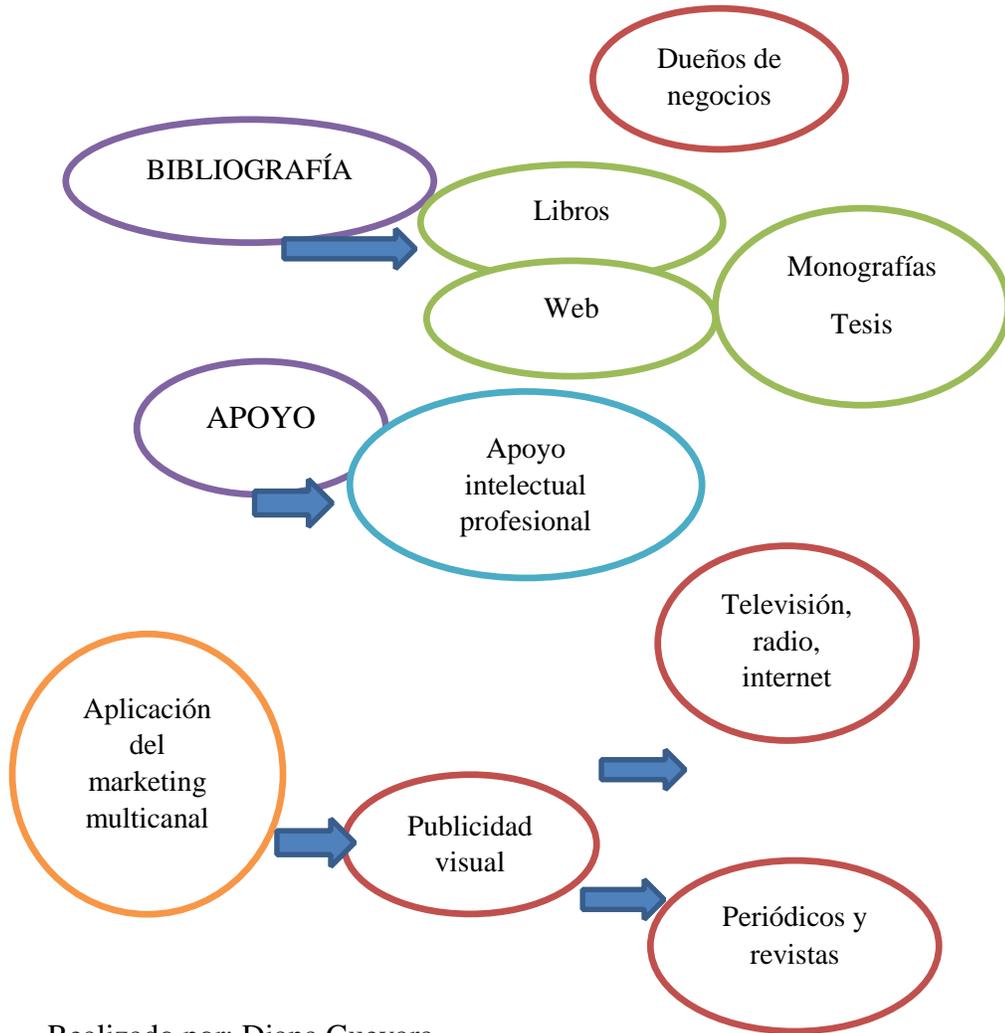
IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

4.03 DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS

Figura N. 4 Diagramas de estrategias



IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.



Realizado por: Diana Guevara

4.04 MATRIZ DEL MARCO LÓGICO

Cuadro N. 3 Matriz del marco lógico

FINALIDAD	INDICADORES	MEDIO DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
-----------	-------------	-----------------------	-----------

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

Implementación de señalética turística	Interés de la comunidad y turistas	Financiamiento de empresa pública	Municipio
PROPÓSITO			
Aumentar la afluencia de turista nacional y extranjeros	Desarrollo económico y social	Aumentar y desarrollar fuentes de trabajo	Apoyo de las autoridades
COMPONENTES			
Publicidad Motivación	Prestadores de servicios	Mejorar la calidad de vida de la comunidad Oportunidades de trabajo	Parroquia de San Antonio de Pichincha
ACTIVIDADES			
Visita de campo Encuestas Entrevistas Observaciones	Determinar oportunidades Fortalezas Debilidades Amenazas del sector	Mejoramiento y desarrollo	Apoyo de la población

Realizado por: Diana Guevara

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

“Implementación de un plan de señalética turística en las Ruinas de Pucará de Rumicucho en la Parroquia de San Antonio de Pichincha para facilitar el acceso turístico.”

5.01 Antecedentes de la herramienta

Plan de Señalética: Lenguaje intermedio entre la comunicación escrita y simbólica. Tiende a la normalización para su rápida y universal comprensión. Parte de la comunicación visual que estudia las relaciones funcionales entre los signos de orientación en el espacio y el comportamiento de los individuos respecto a éstos. (Alvarez, 2012)

Se trata de realizar un trabajo orientado al diseño e implantación de Proyectos de señalización turística, cubriendo la necesidad básica de información del turista, siendo su objetivo informativo, de interpretación y de promoción de determinados territorios. Se trata de ofrecer al visitante una visión de conjunto del territorio y de facilitarle la identificación de todo aquello que forma parte del lugar turístico.

5.01.1 Investigación de Mercado

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

De acuerdo a las definiciones que presenta la Real Academia Española (RAE) sobre la palabra investigar (vocablo que tiene su origen en el latín *investigare*), este verbo se refiere al acto de llevar a cabo estrategias para descubrir algo. También permite hacer mención al conjunto de actividades de índole intelectual y experimental de carácter sistemático, con la intención de incrementar los conocimientos sobre un determinado asunto. Se entiende en el sentido más amplio, de la palabra por "investigación de mercados", la obtención de datos objetivos sobre el mercado representado este por distribuidores y consumidores. (Ferre, Jose, & Gustavo, 2010) En definitiva hacer investigación de mercado es:

- Diagnosticar que datos se requieren.
- Obtener dichos datos y analizarlos.
- Que estos datos estén científicamente determinados, a lo que es lo mismo, que sean objetivos.
- Que sirvan realmente en la toma de decisiones, con el fin de reducir el riesgo a equivocarse.

Algunos de estos puntos no ocurre en el estudio de mercado, la investigación será incompleta, sea por lo respecta a una componente técnica o sea por la rentabilidad de los datos. (Ferre, Jose, & Gustavo, 2010).

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

Esta información es objetiva, es decir que no depende de una persona en concreto si no que procede, de forma independiente del mercado al que sirve y con el que se trabaja. Es fundamental para disminuir el riesgo de la toma de decisiones comerciales. Esta es su razón de ser. (Ferre, Jose, & Gustavo, 2010).

La información debe ser objetiva, para que los datos sean válidos y útiles y objetivos, es decir que en su obtención debe haberse utilizado el:

Método Científico puesto que si los datos fuesen objetivos, no representarían una realidad. No sería investigación de mercado sería únicamente intuición, experiencia.

La investigación ha de servir para algo concreto: disminuir el riesgo de la toma de decisiones.

En caso contrario dispondrán datos más o menos interesantes, pero no de investigación de mercados.

(Ferre, Jose, & Gustavo, 2010)

5.01.2. Análisis FODA

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

La matriz FODA es una herramienta de análisis que puede ser aplicada a cualquier situación, individuo, producto, empresa, etc. Que esté actuando como objeto de estudio en un momento determinado del tiempo.

Es como si se tomara una “radiografía” de una situación puntual de lo particular que se esté estudiando. Las variables analizadas y lo que ellas representan en la matriz son particulares de ese momento. Luego de analizarlas, se deberán tomar decisiones estratégicas para mejorar la situación actual en el futuro. (Buenos negocios, 2011)

El análisis FODA es una herramienta que permite conformar un cuadro de la situación actual del objeto de estudio (persona, empresa u organización, etc) permitiendo de esta manera obtener un diagnóstico preciso que permite, en función de ello, tomar decisiones acordes con los objetivos y políticas formulados. (Buenos negocios, 2011)

A su vez, en cada punto del tiempo en que se realice dicho análisis, resultaría aconsejable no sólo construir la matriz FODA correspondiente al presente, sino también proyectar distintos escenarios de futuro con sus consiguientes matrices FODA y plantear estrategias alternativas.

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

Tanto las fortalezas como las debilidades son internas de la organización, por lo que es posible actuar directamente sobre ellas. En cambio las oportunidades y las amenazas son externas, y solo se puede tener injerencia sobre las ellas modificando los aspectos internos. (Buenos negocios, 2011)

Fortalezas: son las capacidades especiales con que cuenta la empresa, y que le permite tener una posición privilegiada frente a la competencia. Recursos que se controlan, capacidades y habilidades que se poseen, actividades que se desarrollan positivamente, etc.

Oportunidades: son aquellos factores que resultan positivos, favorables, explotables, que se deben descubrir en el entorno en el que actúa la empresa, y que permiten obtener ventajas competitivas.

Debilidades: son aquellos factores que provocan una posición desfavorable frente a la competencia, recursos de los que se carece, habilidades que no se poseen, actividades que no se desarrollan positivamente, etc.

Amenazas: son aquellas situaciones que provienen del entorno y que pueden llegar a atentar incluso contra la permanencia de la organización.

(Buenos negocios, 2011)

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

Fortalezas: •Conocimiento general sobre las ruinas de Romicucho.
•Comunidad motivada para impulsar y dar a conocer el lugar turístico.

Oportunidades: •Ganas de superación y lograr mis objetivos.

Debilidades: •Problemas falta de difusión de dicho lugar

•Falta de ayuda por parte de las autoridades de la parroquia.

Amenazas: •No apoyar de las personas hacia mejoras del lugar turístico.

5.01.3. Población y muestra.

Población: la población es un conjunto de todos los individuos, personas, objetos, animales, etc. Que portan información sobre el fenómeno que se estudia

Población es un conjunto de personas, objetos o medidas que se las puede observar en un momento y determinado lugar. Mientras que la muestra se trata de un subconjunto de la población con la que realmente se realizará un respectivo estudio. (Edukanda, 2014)

Muestra: Una muestra debe ser definida en base de la población determinada, y las conclusiones que se obtengan de dicha muestra solo podrán referirse a la población en referencia. Los expertos en estadística recogen datos de una

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

muestra. Utilizan esta información para hacer referencias sobre la población que está representada por la muestra. En consecuencia muestra y población son conceptos relativos. Una población es un todo y una muestra es una fracción o segmento de ese todo. (Edukanda, 2014)

Para la elaboración del presente proyecto se considera la población de San Antonio de Pichincha con la actualización del último censo 2012= 35.000 habitantes aplicando un margen de error (E) de 7.

FORMULA: $n = \frac{N}{N - 1(E)^2 + 1}$

$$\frac{N}{N - 1(E)^2 + 1}$$

$$\frac{35.000}{34999(0,0049) + 1} = \frac{35.000}{172.4951}$$

$$= 203$$

$$= 203$$

5.01.4. Instrumentos de investigación

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

Los instrumentos de investigación son herramientas efectivas, que nos permite recoger información o características de un proyecto o una empresa, para la presente propuesta se realizará la encuesta.

Encuesta: La encuesta es un instrumento de la investigación de mercados que consiste en obtener información de las personas encuestadas mediante el uso de cuestionarios diseñados en forma previa para la obtención de información específica. (Walker, 2013)

Entrevista: La entrevista puede tener una finalidad periodística y desarrollarse para establecer una comunicación indirecta entre el entrevistado y su público. En este sentido, la entrevista puede registrarse con un grabador para ser reproducida en radio o como archivo de audio, grabarse con filmadora para captarla en vídeo o transcribirse en un texto. (Walker, 2013)

5.02 DESCRIPCIÓN DE LA HERRAMIENTA

5.02.1 Metodología de la investigación

La investigación es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno. (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2010).

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

Investigación descriptiva: Busca especificar propiedades, características y rangos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población". (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2010)

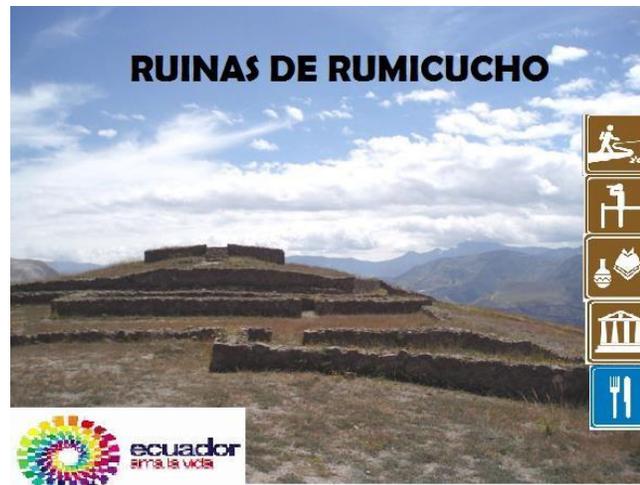
"El objetivo de la investigación descriptiva cuantitativa y cualitativa es describir las características de un fenómeno, no limitarse a una variable si no a la totalidad de atributos dominantes que intervienen en determinado hecho. Interpreta su significado por medio de explicaciones teóricas." (Flores, Carrillo, Pinto, Valverde, & Granja, 1979).

5.02.2 Herramientas Descripción

La metodología que se utilizara en este proyecto es una gigantografía un material para difundir o dar a conocer diferentes lugares a los visitantes nacionales y extranjeros, para esta herramienta se diseñara en un material de tela con una dimensión de 1.50m de alto por 0.50 de ancho y un 90% gráfico y un 10% de texto el cual será impreso a full color. En el cual se dará a conocer la principal señalética para un mayor acceso e información en la comunidad, para los turistas nacionales y extranjeros.

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

Grafico N. 2 Señalética en las Ruinas de Rumicucho



Realizado por: Diana Guevara

Señales de información

Informan a los usuarios de la vía de las direcciones, distancias, destinos, rutas, ubicación de servicios y puntos de interés turístico.

Colores

Dependiendo del tipo de señal, los colores que se utilizarán son verde (Informativas de Destinos), azul (Informativas de servicios, actividades turísticas, apoyo a servicios turísticos), café (Pictogramas de atractivos naturales y culturales); con orla y letras blancas.

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

Para el caso de señales turísticas o de servicios que restringen una actividad, se utilizará un círculo con una diagonal roja en el pictograma. Los colores normalizados para señales son los que se indican a continuación y deben cumplir con las especificaciones de las normas INEN correspondientes o, en su defecto con las de la norma ASTM D 4956.

Verde.- Se usa como color de fondo para las señales informativas de destino, peajes control de pesos y riesgo; también se utiliza como color de leyenda, símbolo y flechas para señales de estacionamientos no tarifados con o sin límite de tiempo. El color debe cumplir con lo especificado en la norma ASTM D 4956.

Azul.- Se usa como color de fondo para las señales informativas de servicio; también, como color de leyenda y orla en señales direccionales de las mismas, y en señales de estacionamiento en zonas tarifadas, (En paradas de bus esta señal tiene el carácter de regulatoria).

Café.- Se usa como color de fondo para señales informativas turísticas y ambientales.

(Paguay, 2012)

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

Ubicación

Estos elementos se colocarán a lo largo de la vía, en lugares que garanticen buena visibilidad y no confundan al visitante o turista. Las señales publicitarias deben cumplir con el Acuerdo Ministerial del MTOP 010 R.O.284

Un avance de indicación de un atractivo, servicio o destino turístico debe normalmente darse, colocando una señal de aproximación o ejecutiva de destino sobre el lado derecho de la vía, no menos de 300 m antes del mismo, indicando la proximidad al sitio de interés turístico.

Pictogramas Atractivos Naturales

Representan la riqueza y biodiversidad de un lugar, una región y un país. Se reconoce como atractivo natural los tipos de montañas, planicies, desiertos, ambientes lacustres, ríos, bosques, aguas subterráneas, fenómenos geológicos, costas o litorales, ambientes marinos, tierras insulares, sistemas de áreas protegidas, entre otros. En este atractivo no se evidencia una intervención humana o si la hay no es predominante.



Sendero



Mirador

Pictogramas Atractivos Culturales

Representa el conjunto de sitios y manifestaciones que se consideran de valor o aporte de una comunidad determinada y que permite al visitante conocer parte de los sucesos ocurridos en una región o país, reflejadas en obras de arquitectura, zonas históricas, sitios arqueológicos, iglesias, conventos, colecciones particulares, grupos étnicos, manifestaciones religiosas, artesanía, ferias y mercados, shamanismo, explotaciones mineras, centros científicos y técnicos, etc.

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.



Artesanías



Museo



Zona Arqueológica Rumicucho

(Paguay, 2012)

Pictogramas de Servicio de Apoyo

Son aquellas que indican a los visitantes turistas la ubicación de servicios públicos o privados sea de salud, de comunicaciones y varios. Las dimensiones en los pictogramas dependerán de la distancia a la que los usuarios se encuentren de la señal, el tamaño recomendado es de 600 x 600 mm.



Basurero



Servicio Higiénico M/H



Información

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.



Restaurante

Pictogramas de Restricción

Representan la prohibición de realizar determinada actividad de manera temporal o definitiva de acuerdo a la necesidad o circunstancia. Las dimensiones en los pictogramas dependerán de la distancia a la que los usuarios se encuentren de la señal, el tamaño recomendado es de 600 x 600 mm.



No pisar

Prohibido Mascotas

No arrojar basura

No acampar

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.



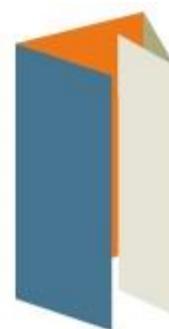
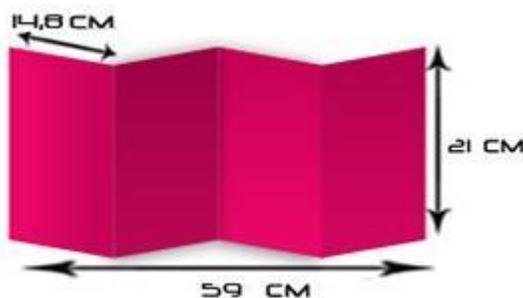
No encender fogatas



No cazar

(Paguay, 2012)

-Metodología de Cuadrípticos: folletos plegados en 4 partes o cuerpos (8 páginas), un material para difundir, dar a conocer diferentes lugares a los visitantes nacionales y extranjeros, en A5 medidas cerrado 21x 14,8 cm, medidas abierto 59 x 21 cm. En el cual se informara sobre actividades y servicios que ofrece las ruinas de Pucará de Rumicucho para una mayor información y ubicación al turista tanto nacional como internacional.



5.02.1 FORMULACIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN DE LA PROUESTA

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

Para la presente propuesta, Implementación de Señalética Turística en las Ruinas Pucará de Rumicucho en San Antonio de Pichincha, por medio de trípticos, redes sociales; se puede difundir el sitio turístico Ruinas de Pucará de Rumicucho en Instituciones aledañas como: la Unidad Educativa “Mitad del Mundo” ya que los estudiantes puedan conocer e informarse acerca del sitio turístico ya que en la institución reciben la materia de turismo. La Junta Parroquial de San Antonio de Pichincha es un medio por el cual la comunidad de la parroquia tenga conocimiento del sitio turístico su riqueza arqueológica y cultural, por medio de realización de eventos culturales y ceremoniales. La difusión a la comunidad un fundamento único para que la población tenga un buen desarrollo económico y logre un mejor bienestar dentro del campo laboral mediante la promoción y difusión de las Ruinas de Rumicucho.

5.03. TABULACIÓN DE LAS PREGUNTAS

Presentación de resultados de la investigación:

Los resultados de la investigación se obtuvieron mediante la observación a la población de San Antonio de Pichincha, con respecto a la propuesta de implementación de señalética turística en las Ruinas de Rumicucho para un mejor acceso al lugar.

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

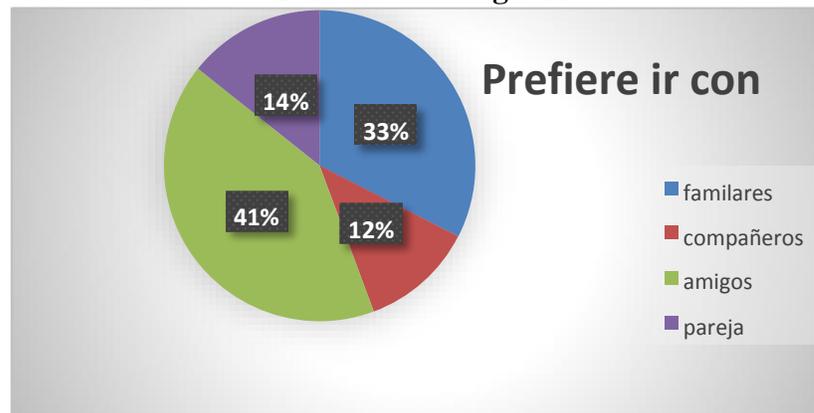
1.- ¿Usted cuando visita un lugar turístico va con: ?

Cuadro N 4. Pregunta 1

X	Fi
Familiares	66
Compañeros	24
Amigos	84
Pareja	29

Elaborado por: Diana Guevara

Grafico N. 3 Pregunta 1



Realizado por: Diana Guevara

INTERPRETACIÓN: De cada 10 personas 4 prefieren visitar un atractivo turístico con amigos, 3 con familiares, 1 compañeros, 1 con pareja.

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

2.- ¿Qué tipo de turismo prefiere usted?. **Cuadro N.**

5 Pregunta 2

X	Fi
Naturaleza	29
Arqueología	20
Cultural	97
Aventura	57

Elaborado por: Diana Guevara

Grafico N. 4 Pregunta 2



Realizado por: Diana Guevara

INTERPRETACIÓN: De cada 10 personas 5 prefieren realizar un turismo

Cultural, 3 de aventura, 1 natural, 1 arqueológico.

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

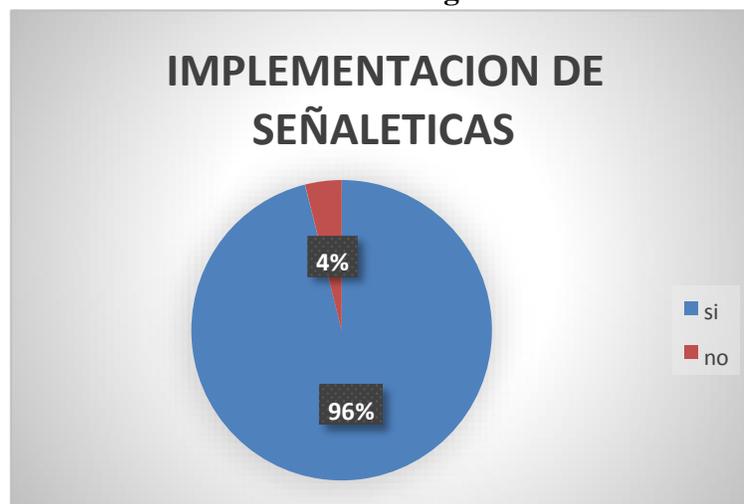
3.- ¿Cree usted que es importante el cuidado y la implementación de señalética en lugares turísticos para obtener un mejor acceso al lugar?

Cuadro N. 6 Pregunta 3

X	Fi
Si	195
No	8

Elaborado por: Diana Guevara

Grafico N. 5 Pregunta 3



Realizado por: Diana Guevara

INTERPRETACIÓN: De cada 10 personas 10 creen que es importante el cuidado y la señalética en un lugar turístico.

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

4.- ¿Por qué medio se informa usted antes de viajar a las ruinas de Rumicucho?

Cuadro N. 7 Pregunta 4

X	Fi
Radio	33
Agencia de V	60
Internet	110

Elaborado por: Diana Guevara

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

Grafico N. 6 Pregunta 4



Realizado por: Diana Guevara

INTERPRETACIÓN: De cada 10 personas 5 se informan por medio del internet para visitar las Ruinas de Rumicucho, 3 por medio de agencia de viajes, 2 por radio.

5.- ¿Conoce usted el sitio turístico Ruinas de Rumicucho?

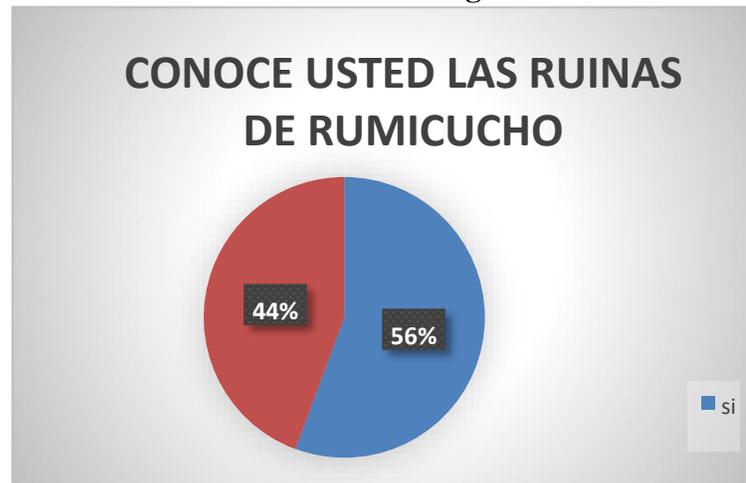
Cuadro N. 8 Pregunta 5

X	Fi
Si	113
No	90

Elaborado por: Diana Guevara

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

Grafico N.7 Pregunta 5



Realizado por: Diana Guevara

INTERPREACIÓN: De cada 10 personas 6 conocen el sitio turístico Ruinas de Rumicucho, 4 no conocen.

6.- ¿Considera usted que es importante conservar las riquezas arqueológicas y culturales que poseen las Ruinas de Rumicucho?

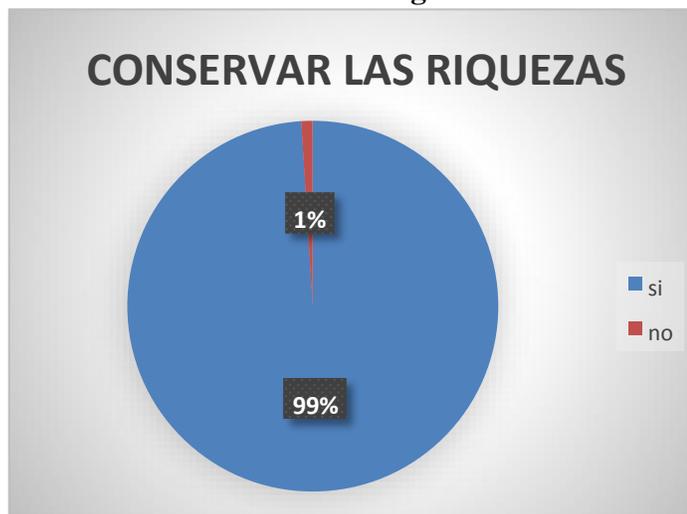
Cuadro N. 9 Pregunta 6

X	Fi
Si	201
No	2

Elaborado por: Diana Guevara

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

Grafico N. 8 Pregunta 6



Realizado por: Diana Guevara

INTERPRETACIÓN: De cada 10 personas 10 creen que es importante conservar las riquezas arqueológicas y culturales.

7.- ¿Le gustaría a usted obtener ingresos económicos para su comunidad, al tener un sitio turístico a su alrededor?

Cuadro N. 10 Pregunta 7

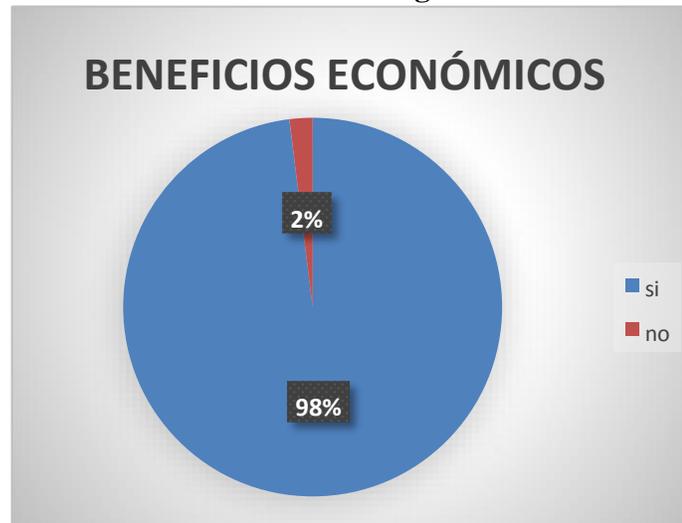
X	Fi
Si	199

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

No	4
----	---

Elaborado por: Diana Guevara

Grafico N. 9 Pregunta 7



Realizado por: Diana Guevara

INTERPRETACIÓN: De cada 10 personas, 10 les gustaría obtener ingresos económicos en su comunidad.

8.- ¿Cree usted que es necesario e importante obtener el servicio de guianza al momento de visitar las Ruinas de Rumicucho?

Cuadro N. 11 Pregunta 8

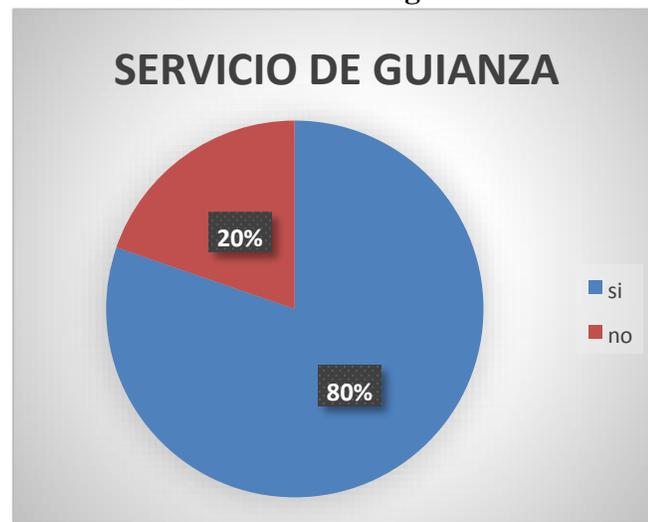
X	Fi
---	----

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

Si	163
No	40

Elaborado por: Diana Guevara

Grafico N. 10 Pregunta 8



Realizado por: Diana Guevara

INTERPRETACIÓN: De cada 10 personas, 8 creen que es necesario e importante obtener servicios de guianza.

9.- ¿Usted cree que es importante difundir el turismo en nuestro país?

Cuadro N. 12 Pregunta 9

X	Fi
---	----

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

Si	198
No	5

Elaborado por: Diana Guevara

Grafico N. 11 Pregunta 9



Realizado por. Diana Guevara

INTERPETACIÓN: De cada 10 personas, 10 creen que es importante difundir el turismo en el Ecuador.

5.03.1 Análisis de la Investigación de Mercados

- El 41% de la población prefiere visitar un sitio turístico acompañado de amigos.

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

-
- El 48% de la población prefiere realizar un turismo cultural.
 - El 96% de la población cree que es importante el cuidado e implementación de señalética turística.
 - El 54% de la población se informa de un sitio turístico a través del internet.
 - El 56% de la población conoce el sitio turístico de las Ruinas de Pucará de Rumicucho.
 - El 99% de la población cree que es importante conservar las riquezas arqueológicas y culturales.
 - El 98% de la población le gustaría obtener ingresos económicos a través del turismo.
 - El 80% de la población cree que es importante el servicio de guianza en sitios turísticos.
 - El 98% de la población creen que es importante difundir el turismo en el país.

CAPÍTULO VI

6. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.1 Recursos: Procedimiento o medio del que se dispone para satisfacer una necesidad, llevar a cabo una tarea o conseguir algo.

6.01.1 Talento Humano

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

Consiste en la planeación, organización, desarrollo y coordinación, así como también como control de técnicas, capaces de promover el desempeño eficiente del personal, a la vez que el medio que permite a las personas que colaboran en ella alcanzar los objetivos individuales relacionados directamente o indirectamente con el trabajo. El talento humano se entiende como una combinación o mixtura de varios aspectos, características o cualidades de una persona, implica saber (conocimientos), querer (compromiso) y poder (autoridad).

(Orellán, 2012).

Cuadro N. 13 Talento Humano

Investigador
Comunidad
Tutor
Lector

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

Junta Parroquial de San

Antonio de Pichincha

Realizado por: Diana Guevara

6.01.2 Recursos Tecnológicos

Un recurso es un medio de cualquier tipo que permite satisfacer las distintas necesidades que se puedan presentar. Uno de los principales recursos con los que cuenta el hombre son los recursos tecnológicos. Un recurso tecnológico, por lo tanto, es un medio que se vale de la tecnología para cumplir con su propósito.

Los recursos tecnológicos pueden ser tangibles (como una computadora, una impresora u otra máquina) o intangibles (un sistema, una aplicación virtual).

El uso de recursos tecnológicos en la educación ha venido incrementando notablemente y se han convertido en una manera de volver las lecciones más activas y de gran atractivo para los alumnos. (Rojas, 2013) Recursos

Tecnológicos utilizados:

- Laptop
- Cámara fotográfica
- Puerto USB

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

-
- Teléfono Celular
 - Impresora

6.01.3 Recursos Materiales

Los recursos materiales son los bienes tangibles que la organización puede utilizar para el logro de sus objetivos. Contar con los recursos materiales adecuados es un elemento clave en la gestión de las organizaciones. La administración debe tener en cuenta que se debe encontrar un punto óptimo de recursos materiales, lo que no significa que se deba aumentar la cantidad o la calidad de los recursos materiales en exceso, debido a que esto representaría un elevado costo de oportunidad. (Zona económica, 2012) Recursos

Materiales utilizados:

- Hoja
- Libros
- Lápiz
- Esferos
- Cuaderno de apuntes
- Carpeta

6.01.4 Recursos Económicos

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.



\$195

6.2 Presupuesto

Movilización \$ 20

Alimentación \$ 20

Anillado \$ 20

Impresiones \$ 25

Copias \$10

Internet \$20

Empastados \$20

Publicidad \$50

Material \$10

TOTAL: \$195

6. 3.- Cronograma

Cuadro N. 14 Cronogramas de actividades

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

	AÑO 2014			AÑO 2015			
	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL
PRESENTACION DEL TEMA	■						
APROBACION DEL TEMA FORMULARIO 001		■					
Actividades							
CAPITULO I Antecedentes							
Contexto			■				
Justificacion			■				
Definicion del problema central			■				
CAPITULO II ANALISIS DE INVOLUCRADOS							
Mapeo de involucrados				■			
Matriz de analisis de involucrados				■			
CAPITULO III PROBLEMAS Y OBJETIVOS							
Arbol de problemas					■		
Arbol de objetivos					■		
CAPITULO IV ANALISIS DE ALTERNATIVAS							
Matriz de analisis de alternativas						■	
Matriz de analisis de impacto de los objetivos						■	
Diagrama de estrategias						■	
Matriz de marco logico						■	
CAPITULO V PROPUESTA							
Antecedentes(Herramienta y Metodologia que propone la solucion)							■
Descripcion(Herramienta y Metodologia que propone la solucion)							■
Formulacion del proceso de la aplicación de la propuesta							■
CAPITULO VI ASPECTOS ADMINISTRATIVOS							
Recursos							■
Presupuesto							■
Cronograma							■
CAPITULO VII CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES							
Conclusiones							■
Recomendaciones							■
ACTA DE APROBACION FIRMADA POR EL TUTOR							■
ACTA DE APROBACION FIRMADA POR EL LECTOR							■
ENTREGA DE 2 ANILLADOS Y 1 EMPASTADO							■
APROBACION DE HORARIOS DE SUSTENTACION							■
ENTREGA DE EJEMPLARES AL TRIBUNAL DISIGNADO							■

Realizado por: Diana Guevara

CAPÍTULO VII

7. Conclusiones y Recomendaciones

7.01 CONCLUSIONES

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

-
- Al realizar el estudio del desarrollo de la investigación de las Ruinas de Pucará de Rumicucho se observó que existen falencias en la infraestructura del lugar en lo que se refiere a señalética y senderos, para mayor acceso a los turistas que visitan el lugar, para su mayor comodidad y satisfacción del mismo.
 - La difusión del lugar es básica para la industria turística en general, el objetivo es dar a conocer a los turistas tanto nacionales como extranjeros las riquezas arqueológicas y culturales que posee las Ruinas de Pucará de Rumicucho.
 - Gracias a este proyecto se puede beneficiar y satisfacer las necesidades de la comunidad, la cual obtuviera ingresos económicos para poder brindar un buen servicio al turista.

7.02 Recomendaciones

- Se debe realizar un estudio posterior a la implementación de señalética turística por parte de la Comunidad y Junta Parroquial de San Antonio de Pichincha para evaluar los resultados obtenidos de este proyecto.
- Por parte de la Comunidad y de la Junta Parroquial de San Antonio de Pichincha se deben comprometer con el cuidado y conservación de la señalética turística implementada en las Ruinas de Rumicucho.

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

-
- Deben mejorar y actualizar información de las Ruinas de Pucará de Rumicucho para una mejor difusión del lugar.

Anexos



Ruinas de Rumicucho



IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.



IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.



IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.



IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.



Museo



IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.



Artesanías

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.



IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.



ENCUESTA

Marque con una X la respuesta que crea correcta.

1.- Usted cuando visita un lugar turístico va con:

Familiares Amigos Compañeros

Pareja **2.-** Que tipo de turismo prefiere usted.

Naturaleza Cultural

Arqueológico Aventura

3.- Cree usted que es importante el cuidado y la implementación de señalética en lugares turísticos para obtener un mejor acceso al lugar.

SI NO

4.- Porque medio se informa usted antes de viajar a las ruinas de Rumicucho.

Radio Internet

Agencia de Viajes

5.- Conoce usted el sitio turístico Ruinas de Rumicucho

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

SI NO

6.- Considera usted que es importante conservar las riquezas arqueológicas y culturales que poseen las Ruinas de Rumicucho.

SI NO

7.- Le gustaría a usted obtener ingresos económicos para su comunidad, al tener un sitio turístico a su alrededor. SI
NO

8.- Cree usted que es necesario e importante obtener el servicio de guianza al momento de visitar las Ruinas de Rumicucho.

SI NO

9.- Usted cree que es importante difundir el turismo en nuestro país.

SI NO

Bibliografía

Almeida, E. (23 de julio de 2012). *Propuesta Universitaria*. Obtenido de <http://docenteconvoz.blogspot.com/2012/07/pucara-de-rumicucho.html>

Alvarez. (2012). *señalética*. Obtenido de http://sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/2014-05-05_07-58-4199634.pdf

Buenos negocios. (24 de junio de 2011). *Matriz FODA*. Obtenido de https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&sqi=2&ved=0CCoQFjAC&url=http%3A%2F%2Fwww.matrizfoda.com%2F&ei=TrTGVImxCiWwggT2pYS4BA&usg=AFQjCNGVB00OewhgbOzTICFwcaPkg-__gQ&sig2=_QizCOMVkdIB3OvQUZ3PBg&bvm=bv.84349003,d.eXY

Edukanda. (12 de enero de 2014). *mediatecaweb*. Obtenido de http://www.edukanda.es/mediatecaweb/data/zip/940/page_07.htm

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.

-
- Ferre, J., Jose, R., & Gustavo, T. (23 de julio de 2010). *Enciclopedia de Marketing y Ventas*. Oceano/ centrum. Obtenido de <http://definicion.de/investigacion/>
- Flores, L., Carrillo, M., Pinto, A., Valverde, M., & Granja, C. (1979). *Elementos de la metodología de la investigación científica*. Quito: ministerio de la educación y cultura .
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (Quinta edición ed.). (J. Mares, Ed.) Mexico D.F, Mexico: McGraw-Hill interamericana editores S.A.
- Microsoft Corporation. (03 de mayo de 2013). *microsoft*. Obtenido de <http://potencialpyme.azurewebsites.net/post/2012/07/20/191;Para-que-sirve-unainvestigacion-de-mercado.aspx>
- Orellán, R. (13 de Marzo de 2012). *Centro de desarrollo Gerencial*. Obtenido de Talento Humano: <http://centrodedesarrollogerencial.blogspot.com/2012/03/el-talentohumano-como-el-principal.html>
- Paguay, J. (2012). *manual de señalética turística ministerio de Turismo*. Obtenido de tipos de señalética: <https://jorgepaguay.files.wordpress.com/.../manual-sec3b1alizacic3b3n-2...>
- Reyes, E. (1994). *Pucará de Rumicucho*. Obtenido de Apuntes etnohistóricos: <http://docenteconvoz.blogspot.com/2012/07/pucara-de-rumicucho.html>
- Rojas, M. (19 de febrero de 2013). *Tecnología en clases*. Obtenido de Recursos Tecnológicos: <http://usosdelatecnologiaenelaula.blogspot.com/2013/02/recursos-tecnologicosdefinicion.html>
- Walker, E. (2013). *Fundamentos de Marketing*. En E. y. Walker, *Fundamentos de Marketing* (pág. 212). stanton.
- Webmaster. (10 de enero de 2015). *Psicología y Empresa*. Obtenido de <http://psicologiayempresa.com/>
- Zona económica*. (2012). Obtenido de recursos materiales: <http://www.zonaeconomica.com/recursos/materiales>

IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA EN LAS RUINAS DE PUCARÁ DE RUMICUCHO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARA FACILITAR EL ACCESO TURÍSTICO.