



CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

PROMOVER ACCIONES SOCIOCULTURALES MEDIANTE ESTRATEGIAS
DIDÁCTICAS PARA INCREMENTAR LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS. GUÍA DIDÁCTICA DIRIGDA A DOCENTES
DEL COLEGIO NACIONAL PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD SECCIÓN
INICIAL DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO
LECTIVO 2016

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en:

Desarrollo del Talento Infantil.

Autora: Martha Cecilia Mejía Encalada

Tutora: Lcda Estefanía Flores A.

Quito, Junio 2016

DECLARATORIA

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo a llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe son de mi absoluta responsabilidad.

MARTHA CECILIA MEJÍA ENCALDA

CC: 0300989092

DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN

Yo, MARTHA CECILIA MEJÍA ENCALADA estudiante de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil, libre y voluntariamente cedo los derechos de autoría de mi investigación a favor del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

MARTHA CECILIA MEJÍA ENCALADA

CC: 0300989092

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELLECTUAL.

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante **MARTHA CECILIA MEJÍA ENCALADA** por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el “CEDENTE”; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el “CESIONARIO”. Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.-

El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera Desarrollo del Talento Infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado “*PROMOVER ACCIONES SOCIOCULTURALES MEDIANTE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA INCREMENTAR LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DIDÁCTICA DIRIGIDA A DOCENTES DEL COLEGIO NACIONAL PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD SECCIÓN INICIAL DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO LECTIVO – 2016*”.

El cual incluye el desarrollo de una guía que contiene actividades para docentes acerca de técnicas innovadoras reutilizando algunos materiales y recursos del medio que nos rodea y esto permitirá al niño y niña a fortalecer su desarrollo integral.

b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

c) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.- Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales de la guía didáctica de actividades socioculturales para incrementar costumbres y tradiciones dirigida a docentes y para el desarrollo de los niños y niñas de 4 años de edad, descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial. El Cesionario podrá explotar la guía práctica de retahílas para mejorar la memoria auditiva dirigida a docentes y para el desarrollo de los niños y niñas de 4 años de edad, tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros:

a) La reproducción de la guía por cualquier forma o procedimiento; b) La comunicación pública de la guía; c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización de la guía. d) Cualquier transformación o modificación del manual. e) La protección y registro en el IEPI de la guía a nombre del Cesionario f) Ejercer la protección jurídica de la guía didáctica de actividades socioculturales para incrementar costumbres y tradiciones dirigida a docentes para el desarrollo de los niños y niñas de 4 años de edad; g) Los demás derechos establecidos en la Ley de

Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la sesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.-El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización sobre la guía didáctica de actividades socioculturales para incrementar costumbres y tradiciones en niños y niñas de 4 años de edad, que es objeto del presente contrato.

Como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad de la guía a favor del Cesionario.

CUARTA: CUANTÍA.-La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA: PLAZO.-La vigencia del presente contrato es indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.-

Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito.

En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo-.

Las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas:

a) El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y

Mediación; **b)** Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; **c)** Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno; **d)** El procedimiento será confidencial y en derecho; **e)** El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito; **f)** El idioma del arbitraje será el español; y, **g)** La reconvenición, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.-

Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los veinticinco días del mes de abril del dos mil dieciséis.

f) _____

C.C.N. 0300989092

CEDENTE

f) _____

Instituto Tecnológico Superior Cordillera

CESIONARIO

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento primordial es a Dios por el regalo máspreciado que es la vida, sin ella no sería posible nada, a mis hijas porque han sido el pilar de apoyo, la fortaleza y la razón de llegar a mi meta, a mi sobrina Dianita que con su amor incondicional fue y ha sido el soporte en todo el trayecto de mi vida, a mis hermanas que a pesar de la distancia motivaron mis sueños hacia una la realidad, y a mis amigas que estrecharon su mano cuando más los necesité, Elcy y Mary.

DEDICATORIA

El presente trabajo dedico a mis queridas hijas que son el motor que impulsaron al logro de esta meta, a mis pequeños nietos que fueron fuente de inspiración para continuar en esta carrera, a mi sobrina Dianita, amistades y demás familiares que son el entorno que alimentaron mi espíritu y la fuerza activa ante mis debilidades.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	¡Error! Marcador no definido.
DECLARATORIA.....	ii
DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN	iii
CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL.	iv
AGRADECIMIENTO	viii
DEDICATORIA	ix
ÍNDICE GENERAL.....	x
INDICE DE TABLAS	xiii
INDICE DE FIGURAS.....	xv
RESUMEN EJECUTIVO	xvii
ABSTRACT.....	xviii
INTRODUCCIÓN	xix
Capítulo I: Antecedentes	1
1.01. Contexto.	1
1.01.01. Macro	1
1.01.02. Meso.....	2
1.01.03. Micro	3
1.02. Justificación.....	4
1.03. Definición del problema Matriz Central de Fuerzas “T”	8
Capítulo II: Análisis de Involucrados	12
2.01. Mapeo De Involucrados	12
2.02. Análisis de la Matriz De Involucrados	13
2.03. Matriz de Análisis de Involucrados.....	¡Error! Marcador no definido.
2.04. Matriz de Análisis de Involucrados.....	16

Capítulo III: Problemas y objetivos	18
3.01. Análisis crítico del árbol de problemas	18
3.01.01. Árbol de Problemas.....	20
3.02. Análisis crítico del Árbol de Objetivos	21
3.02.01. Árbol de Objetivos	22
Capítulo IV: Análisis de Alternativas	23
4.01. Análisis Crítico de las Alternativas	23
4.02. Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos.	27
4.03. Diagrama de Estrategias.....	30
4.04. Análisis del Diagrama de Estrategias.....	32
4.05. Matriz de Marco Lógico.....	33
Capítulo V: Propuesta	36
5.01. Antecedentes	36
5.02. Datos Informativos	38
5.03. Reseña histórica.....	39
5.04. Objetivos	40
5.04.01. Objetivo General	40
5.04.02. Objetivos Específicos.....	40
5.05. Justificación.....	40
5.06. Marco Teórico	42
5.07. Descripción.....	46
5.07.01. Metodología	47
5.07.02. Métodos.....	48
5.07.03. Técnicas.....	49
5.07.04. Participantes	50

5.08. Análisis e interpretación de resultados.....	51
5.09. Formulación del proceso de aplicación de la propuesta.....	62
5.09.01. Taller de socialización.....	62
5.09.02. Invitación de asistencia al grupo que se va aplicar la propuesta	62
5.09.03. Bienvenida a los asistentes.....	62
5.09.04. Dinámica de inicio.	62
5.09.05. Objetivos generales	63
5.09.06. Exposición del tema	63
5.09.07. Actividades.....	65
5.09.08. Análisis y reflexión	66
5.09.09. Dinámica	66
5.09.10. Evaluación.....	67
Guía de estrategias didácticas para actividades socioculturales.	68
Capítulo VI: Aspectos Administrativos	190
6.01. Recursos	190
6.02. Presupuesto.....	192
6.03. Cronograma	193
Capítulo VII: Conclusiones y Recomendaciones.....	194
7.01. Conclusiones	194
7.02. Recomendaciones.....	195
Referencias Bibliográficas	197
Anexos	203

INDICE DE TABLAS

Tabla N. 1.	Matriz de la Fuerza T	11
Tabla N. 2.	Matriz de involucrados.....	15
Tabla N. 3.	Análisis de Alternativas	26
Tabla N. 4.	Matriz de Impacto de los Objetivos	29
Tabla N. 5.	Matriz de Marco Lógico.....	35
Tabla N. 6.	Plan para la recopilación de Información.....	50
Tabla N. 7.	Valoración de la pregunta 1.	51
Tabla N. 8.	Valoración de la pregunta 2	52
Tabla N. 9.	Valoración de la pregunta 3	53
Tabla N. 10.	Valoración de la pregunta 4	54
Tabla N. 11.	Valoración de la pregunta 5	55
Tabla N. 12.	Valoración de la pregunta 6	56
Tabla N. 13.	Valoración de la pregunta 7	57
Tabla N. 14.	Valoración de la pregunta 8	58
Tabla N. 15.	Valoración de la pregunta 9	59
Tabla N. 16.	Valoración de la pregunta 10	60
Tabla N. 17.	Valoración de la pregunta 11	61
Tabla N. 18.	Recursos	191
Tabla N. 19.	Presupuesto	192
Tabla N. 20.	Cronograma de Actividades de la realización del proyecto.....	193
Tabla N. 21.	Valoración de la pregunta 1.	216
Tabla N. 22.	Valoración de la pregunta 2	217
Tabla N. 23.	Valoración de la pregunta 3	218
Tabla N. 24.	Valoración de la pregunta 4	219

Tabla N. 25. Valoración de la pregunta 5	220
Tabla N. 26. Valoración de la pregunta 6	221
Tabla N. 27. Valoración de la pregunta 7	222
Tabla N. 28. Valoración de la pregunta 8	223
Tabla N. 29. Valoración de la pregunta 9	224
Tabla N. 30. Valoración de la pregunta 30	225

INDICE DE FIGURAS

Figura N. 1. Mapeo de Involucrados. Involucrados directos e indirectos.....	12
Figura N. 2. Árbol de Problemas.....	20
Figura N. 3. Árbol de Objetivos	22
Figura N. 4. Diagrama de Estrategias.....	32
Figura N. 5. Porcentaje de respuestas pregunta 1.....	51
Figura N. 6. Porcentaje de respuestas pregunta 2.....	52
Figura N. 7. Porcentaje de respuestas pregunta 3.....	53
Figura N. 8. Porcentaje de respuestas pregunta 4.....	54
Figura N. 9. Porcentaje de respuestas pregunta 5.....	55
Figura N. 10. Porcentaje de respuestas pregunta 6.....	56
Figura N. 11. Porcentaje de respuestas pregunta 7.....	57
Figura N. 12. Porcentaje de respuestas pregunta 8.....	58
Figura N. 13. Porcentaje de respuestas pregunta 9.....	59
Figura N. 14. Porcentaje de respuestas pregunta 10.....	60
Figura N. 15. Porcentaje de respuestas pregunta 11.....	61
Figura N. 16. Porcentaje de respuestas pregunta 1.....	216
Figura N. 17. Porcentaje de respuestas pregunta 2.....	217
Figura N. 18. Porcentaje de respuestas pregunta 3.....	218
Figura N. 19. Porcentaje de respuestas pregunta 4.....	219
Figura N. 20. Porcentaje de respuestas pregunta 5.....	220
Figura N. 21. Porcentaje de respuestas pregunta 6.....	221
Figura N. 22. Porcentaje de respuestas pregunta 7.....	222
Figura N. 23. Porcentaje de respuestas pregunta 8.....	223
Figura N. 24. Porcentaje de respuestas pregunta 9.....	224

Figura N. 25. Porcentaje de respuestas pregunta 10.....	225
Figura N. 26. Lista de asistencia de docentes.....	226

RESUMEN EJECUTIVO

Las actividades socioculturales dentro del país se han visto denigradas debido a la gran cantidad de etnocentrismo que tenemos hoy en día, no solo por la falta de tiempo que los adultos dan a los menores para que sepan cuáles son nuestras raíces y cuáles no, afectando directamente a las costumbres y tradiciones de nuestro pueblo, motivo por el cual es fundamental que dentro de las instituciones educativas los docentes deben intervenir para dar a conocer no solo la parte cognitiva sino también, la sociocultural.

A medida que van implementándose en nuestro país las tecnologías, van en declive las costumbres y tradiciones ya que nuestros menores tienen a su alcance un sin número de recursos no solo en fechas especiales que no tienen que ver con nuestras costumbres, vemos muchos extranjerismos en la música, comida, vestimenta e incluso habla.

Todos estos factores los debemos rescatar para preservar al Ecuador en esencia, y así a las futuras generaciones, para que participen con amor en la cultura y costumbres de nuestro querido País.

ABSTRACT

Socio-cultural activities within the country have been denigrated because of the large number of ethnocentrism that we have today, not only because of the lack of time that adults give children so they know what our roots and what not, directly affecting customs and traditions of our people, why it is essential that within educational institutions teachers must intervene to publicize not only the cognitive part but also the sociocultural.

As they implemented in our country technologies, go downhill customs and traditions as our children have at their disposal a number of resources not only on special dates that have nothing to do with our customs, we see many foreign words in music, food, clothing and even talk.

All these factors must rescue to preserve the Ecuador in essence, and so on to future generations, to participate with love in the culture and customs of our beloved country.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación figura de una propuesta pedagógica enfocada a promover acciones socioculturales en el marco de costumbres y tradiciones propias de nuestro pueblo en la educación inicial con la intención de conservar lo saberes ancestrales más preciados, dándonos una identidad propia a través de la historia.

Conocedores de la importancia de cuidar y educar a niños y niñas bajo los parámetros de valores, mismo que se origina desde el núcleo familiar que es el hogar y a sabiendas que esta acción se ha desarticulado con el pasar de los años a causa de muchos factores como la tecnología que es un medio trascendental en todo el mundo, aclarando que posee sus ventajas y desventajas como en todo los ámbitos en el que se desenvuelva el ser humano, de ahí la necesidad de crear estrategias didácticas para incrementar estos valores tradicionales desde las aulas escolares, el hogar y la misma sociedad, formando seres dóciles a la convivencia, factibles a la interrelación y con un pensamiento crítico.

El ser humano por naturaleza es cultural porque aprendió a vivir en comunidad, aprendió de otros en sociedad, valores, normas, religión, lenguaje, trabajo, creencias, costumbres, tradiciones, rituales, música, danza, vestimenta, leyendas, cuentos, supersticiones, comidas típicas, artesanías, entre otros.

Capítulo I: Antecedentes

1.01. Contexto.

1.01.01. Macro

Es notorio que en todos los países latinoamericanos aún se viven las tradiciones y costumbres en el ámbito sociocultural, como en Venezuela Colombia, Argentina, Brasil entre otros, cada uno de ellos con sus propios saberes, conocimientos, creencias formas de vida, siendo la base fundamental para resaltar la identidad propia dentro de una cultura.

Flores, C (2011). Título: Festividades y Tradición en Venezuela. “Existen diferentes expresiones culturales, gastronómicas, musicales y tradicionales que identifican la celebración en Venezuela, estas celebraciones tienen una gran fuerza pues encierran innumerables reuniones colectivas que hacen que las fechas sean muy especiales.” (Díaz, 2013)

La práctica de acciones culturales fortalece la identidad de un pueblo, sin embargo se ve amenazada por factores externos que son inevitables como la transculturación que ha venido creciendo en auge, de ahí la necesidad de promover actividades tradicionales desde el ámbito educativo para integrar a padres, representantes y comunidad en general.

Lev Vigotsky (Rusia, 1896-1934) sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida. (Ber)

Desde el aula los docentes serán los promotores para fomentar a partir de la enseñanza aprendizaje acciones socioculturales trascendentales que permitan a los niños y niñas conocer acontecimientos del pasado y reconocer su identidad propia en el presente.

1.01.02. Meso

El Patrimonio Cultural Inmaterial.- Constituye el conjunto de costumbres, usos, representaciones, expresiones, prácticas, conocimientos y todos los valores culturales y sociales que caracterizan a una comunidad y están contenidos en la música y las artes, la medicina tradicional, las costumbres, las fiestas (el danzante a nivel nacional), los mitos y rituales, la gastronomía (comidas locales), la oralidad: tradiciones y leyendas, léxico y vocabulario (las lenguas vivas del Ecuador), la producción de literatura, poesía y música (Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural, 2008a). (Mendoza, Diversidad étnica y cultural del Ecuador, s.f.)

El conjunto de costumbres, tradiciones que existen en cada pueblo, nación, país, y el mundo entero son los que nos dan identidad propia de una cultura heredada de los antepasados que a través de la historia se conoce el origen de procedencia, que a causa de la no práctica y otros factores se van desvalorizando.

Este patrimonio se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiendo un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto a la diversidad cultural y la creatividad humana (UNESCO, 2003; Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural, 2008a; Alcaldía Metropolitana de Quito, 2008).

Es trascendental promover estas costumbres, expresiones, creencias entre otros, desde el ámbito educativo porque son saberes que enriquecen el conocimiento, fortalecen ideas, expresan emociones y sentimientos, que a través de la práctica serán cimientos imborrables en cada nueva generación.

1.01.03. Micro

Folclor

De acuerdo al diccionario de la Real Academia Española (RAE), se escribe folclore. En ocasiones, puede aparecer escrita como folcklore, folclor o folklor. (Definición de Folklore, s.f.)

El término hace referencia al conjunto de las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. Se conoce como folklore, además, a la disciplina que estudia estas materias.

En el Distrito Metropolitano de Quito existen Instituciones que apoyan a la práctica del Folclor, mucho de ellos han surgido hasta recorrer por el exterior dejando huellas de estas tradicionales actividades propias de nuestra región, pero cabe mencionar que aún falta llenar las expectativas que debe tener el Ecuador siendo un país multiétnico y pluricultural.

De esta necesidad nace la idea de implementar estrategias didácticas desde el ámbito educativo con la finalidad de dar continuidad a estas tradiciones y costumbres que dan realce a nuestro país y que sigan en auge en las nuevas generaciones sin perder identidad. El presente proyecto servirá de apoyo para las docentes del Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad Sección Inicial, conocedoras de la importancia de educar desde las primeras etapas de vida.

Son etapas en la que se potencian las capacidades de los niños, descubren la importancia de cuidar y dar utilidad adecuado a su cuerpo, entienden la cultura de su comunidad, construyen su identidad y adquieren habilidades para convivir con otros.

Siendo la educación un derecho que tienen los niños y las niñas como lo decreta la Constitución de la República del Ecuador Título II Derechos sección quinta en su artículo 26 de la norma suprema se expresa que “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado” es primordial promover su desarrollo integral partiendo del reconocimiento de sus particularidades e intereses haciéndoles partícipes de los saberes ancestrales que encierran nuestra región desde la educación inicial, despertando en ellos el interés por conocer, vivenciar estas experiencias, ser protagonistas de eventos culturales, que se apropien de las ideas, creencias, leyendas, tradiciones, acciones que se han venido reanalizando, pero hoy en día con menos interés que el de años pasados. (Constitución de la República del Ecuador 2008, s.f.)

1.02. Justificación.

Cultura

La cultura es el conjunto de formas y expresiones que caracterizarán en el tiempo a una sociedad determinada. Por el conjunto de formas y expresiones se entiende e incluye a las costumbres, creencias, prácticas comunes, reglas, normas, códigos, vestimenta, religión, rituales y maneras de ser que predominan en el común de la gente que la integra.

El hombre desde que nace forma parte de una sociedad, por naturaleza somos seres sociables y por ende vivimos en grupos, dentro de este grupo que es en primer lugar la familia es necesario crear normas, adquirir hábitos, valores que permitan

relacionarnos con los demás y alcanzar un grado positivo de convivencia, respetando su forma de vida, costumbres, creencias, prácticas rituales, vestimenta, religión, alimentación, entre otros. (Definición de Cultura, s.f.)

La globalización:

El diccionario de la Real Academia Española de la lengua, define el concepto de globalización como: Tendencia de los mercados y de las empresas a extenderse, alcanzando una dimensión mundial que sobrepasa las fronteras nacionales. (Última edición, 23.ª, Publicada en octubre de 2014.) (Real Academia Española, 2016)

En cierto modo la globalización ha trascendido a lo largo de todo el mundo permitiendo la interrelación con diferentes países y logrando un alto grado de economía, situación que favorece a los países desarrollados, frente a este criterio y al concepto de cultura se puede decir que esta interrelación es parte de la forma de vida de este conglomerado social y que por ende se ve influenciado por dicha globalización permitiendo un constante cambio de ideas, costumbres, expresiones, formas de vida, entre otros.

Debido a este cambio que se da en todo ámbito cotidiano la cultura también sufre alteraciones, llegan nuevas costumbres y nuevas ideas que se muestran a las nuevas generaciones que se ven inmersas. Se adoptan otras formas de prácticas culturales y de consumo el uso de ciertas marcas, utilización de símbolos y celebridades, apropiación de todo lo que nos ofrece la tecnología, medios de comunicación, entre otros, permitiendo la pérdida de nuestra identidad, pasar por desapercibido nuestras raíces por satisfacer lo que nos ofrece este mundo globalizado. Haciendo hincapié que no es mala la globalización es parte del surgimiento hacia un mejor diario vivir, pero debemos tener en claro que estos saberes, conocimientos, tradiciones y costumbres es

lo que distingue a cada pueblo o nación de otros y que son propios de cada uno de ellos y por tanto debemos presérvolos por siempre.

Por todas estas peculiaridades he visto la necesidad de promover acciones socioculturales desde el ámbito educativo para fomentar en los niños y niñas e incluso en los hogares y las mismas docentes estas tradiciones y costumbres que no se pueden desvincular de las aulas escolares porque la educación es cultura y desde ahí inicia la formación social, cultural y psicológica.

La propuesta de esta guía pedagógica tiene como finalidad enriquecer los conocimientos en el proceso de enseñanza aprendizaje de niños y niñas de cuatro años del Colegio Nacional Patrimonio de la humanidad sección Inicial, mediante actividades lúdicas de competencia, talleres para la elaboración de objetos útiles en el diario vivir, actividades de convivencia para rescatar tradiciones que ya no se realizan activamente.

Por tanto esta investigación radica en el poco valor que se le da a las actividades culturales en el ámbito nacional, como regional, en efecto los juegos tradicionales deberán estar presentes en las actividades del aula, debido a que a través de éstos los docentes logran el aprendizaje en los niños sobre el respeto y aceptación por las tradiciones propias siendo el juego la fase fundamental que posibilitan los procesos de formación y estructuración en desarrollo, como afirma Piaget (1993) (Quishpe, 2012)

El juego sistemático es propio del súper yo de las operaciones concretas y establece una relación entre aceptación de la norma o regla por parte del niño y dicho nivel de desarrollo intelectual, lo que hace que para el niño egocéntrico los reglamentos no tengan ningún valor tangible para él. (p 69)

En consecuencia esta guía didáctica está desarrollada en el contexto histórico social y cultural con el propósito de incentivar a estas acciones socioculturales mediante estrategias de aprendizaje basados en valores e identidad propias de la nación, brindar al docente herramientas de apoyo para enriquecer los conocimientos de niños y niñas.

Estas estrategias didácticas optimizarán todos los ámbitos de aprendizaje porque los conocimientos parten de estas áreas de trabajo, enriquecerán el lenguaje oral y gestual, incentivará al proceso de lectoescritura, logrará identidad, independencia, interrelación, convivencia, desarrollará sus emociones, sentimientos, experiencias, fantasías, descubrirá nuevos entornos y fortalecerá su actividad motriz y artística.

Estas actividades socioculturales en resumen benefician a niños, docentes, padres de familia y comunidad en general porque brinda prácticas que fomentan las relaciones sociales, la convivencia, normas, reglas, hábitos con la finalidad acrecentar el aprendizaje y llegar a los logros que estipula el Currículo de Educación Inicial.

1.03. Definición del problema Matriz Central de Fuerzas "T"

En el análisis de la matriz T se analizarán los siguientes parámetros:

Situación Actual.- Falta de actividades para fomentar costumbres y tradiciones socioculturales por parte de los docentes.

Situación Mejorada.- Conservar y disfrutar la herencia cultural en las próximas generaciones.

Situación Empeorada.- Niños y niñas sin saber identificar su origen y teniendo culturas distintas a las suyas.

Fuerzas Impulsadoras: Las cuales nos van a ayudar a solucionar la problemática actual.

Las Fuerzas Impulsoras Son:

Primero: Capacitaciones a padres y docentes sobre la importancia de las actividades socioculturales, situándose en una escala real equivalente a un valor bajo, debido a que en la institución educativa no existen capacitaciones y menos aún de este tema mi objetivo será llegar a obtener un potencial de cambio que equivale a un valor medio, lo que significa que las capacitaciones se realizarán con mayor continuidad para obtener buenos resultados.

Segundo: Ponencia sobre la importancia de nuestras costumbres y tradiciones y como rescatarlas en los menores con una escala real que equivale a un valor bajo, debido al poco interés sobre el tema, mi meta será obtener un potencial de cambio con un valor medio alto, incitando a las exposiciones sobre la importancia en el tema.

Tercero: Talleres para padres, madres, hijos e hijas y docentes sobre el tema con una intensidad real que equivale a un valor medio bajo, haciéndose notorio la ausencia

de talleres enfocados al tópico, siendo mi propósito alcanzar un potencial de cambio que equivale a un valor medio alto, planteando estrategias para la asistencia.

Cuarto: Charlas motivadoras para docentes orientadas a involucrarse adecuadamente en las actividades socioculturales con una escala real que equivale a un valor bajo, debido a que la institución no motiva a estas acciones, mi objetivo será obtener un potencial de cambio que equivale a un valor medio alto, logrando la participación de las mismas.

Quinto: Elaboración de una guía sobre estrategias didácticas para las docentes sobre tradiciones y costumbres con una escala real que equivale a un valor bajo, lo que determina que actualmente las docentes prescindan de una guía de estrategias didácticas, mi aspiración será conseguir un potencial de cambio con un valor que equivale a medio alto, incitando a la utilización de la guía.

Fuerzas Bloqueadoras.- Las cuales obstaculizarán las acciones socioculturales en el niño-niña, estas son:

Primero: Poco interés en capacitarse sobre la importancia de las tradiciones y costumbres, la situación real es equivalente a un valor medio alto, a causa del escaso interés a la capacitación en cuanto a la importancia sobre el tema, el potencial de cambio al que anhelo llegar es a un nivel medio bajo, fomentando el interés sobre la importancia de las tradiciones y costumbres.

Segundo: Inasistencia por parte de los participantes, con una situación real equivalente a un valor medio alto, debido a la ausencia de los participantes, siendo mi propósito llegar a un potencial de cambio con un valor medio bajo, incentivando la asistencia a las ponencias.

Tercero: Falta de tiempo para la asistencia a los talleres, siendo la situación real equivalente a un valor medio, a causa de la privación de tiempo a los talleres, mi meta frente a esta situación es conseguir un potencial de cambio medio bajo, impulsando la participación y satisfacción a los talleres.

Cuarto: Timidez de algunas docentes por la edad, con una situación real equivalente a un valor medio alto, a causa de la ausencia de hábitos participativos en las actividades socioculturales, el potencial de cambio deseado es de medio bajo, mediante el impulso motivador involucrarlas a las actividades.

Quinto: La no utilización de la Guía, la situación real es equivalente a un valor medio alto, dado a que la institución no cuenta con una guía de estrategias didácticas sobre acciones socioculturales, mi objetivo es conseguir un potencial de cambio medio bajo, promoviendo el uso y socialización de esta guía didáctica.

Tabla N. 1.

Matriz de la Fuerza T

MATRIZ T					
SITUACIÓN EMPEORADA	SITUACIÓN ACTUA				SITUACIÓN MEJORADA
Niños y niñas sin saber identificar su origen y teniendo culturas distintas a las suyas.	Falta de actividades para fomentar costumbres y tradiciones socioculturales por parte de los docentes.				Conservar y disfrutar la herencia cultural en las próximas generaciones.
FUERZAS IMPULZADORAS	I.R	P.C	I.R	P.C	FUERZAS BLOQUEADORAS
Capacitaciones a padres y docentes sobre la importancia de las actividades socioculturales.	1	3	4	2	Poco interés en capacitarse sobre la importancia de las tradiciones y costumbres.
Ponencia sobre la importancia de nuestras costumbres y tradiciones y como rescatarlas en los menores.	1	4	4	2	Inasistencia por parte de los participantes.
Talleres para padres, madres, hijos e hijas y docentes sobre el tema.	2	4	3	2	Falta de tiempo para la asistencia a los talleres.
Charlas motivadoras para docentes para involucrarse adecuadamente en las actividades socioculturales.	1	4	4	2	Timidez de algunas docentes por la edad.
Elaboración de una guía sobre estrategias didácticas para las docentes sobre tradiciones y costumbres.	1	4	5	2	La no utilización de la Guía.

Elaborado por: Mejía Martha (2016).

Nota: Especificación Matriz T Problema Central.

Escala:

1= bajo ,2= medio bajo, 3 =Medio, 4=Medio alto ,5=Alto

I=Intensidad (Nivel de impacto de la problemática actual)

PC = Potencial de Cambio (Cuántos se puede modificar o aprovechar la fuerza para llegar a la situación deseada).

Capítulo II: Análisis de Involucrados

2.01. Mapeo De Involucrados

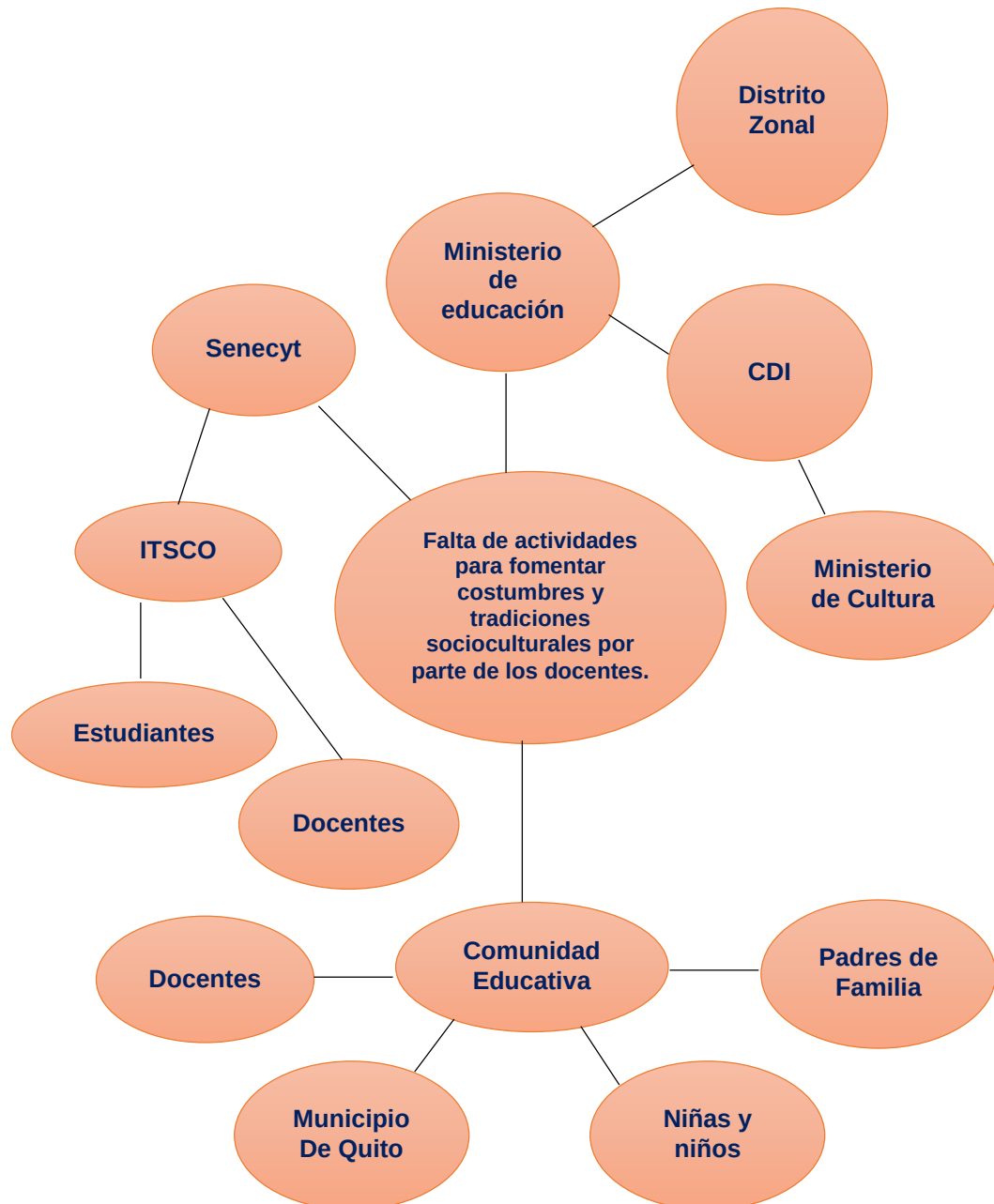


Figura N. 1. Mapeo de Involucrados. Involucrados directos e indirectos.

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

2.02. Análisis de la Matriz De Involucrados

De acuerdo con el análisis de la matriz de involucrados tenemos a los siguientes actores directos que tomaremos en cuenta:

- Ministerio de Educación
- Distrito Zonal
- C.D.I.
- Ministerio de Cultura
- Comunidad Educativa
- Padres de Familia
- Niños y niñas
- Municipio de Quito
- Docentes
- Senecyt
- ITSCO
- Estudiantes

Tomamos en cuenta al primer actor que es el Ministerio de Educación, pues esta es la primera entidad reguladora de los procesos de enseñanza – aprendizaje en los niños y niñas de 4 años de edad.

Como segundo actor tomamos al Distrito Zonal y que es la entidad reguladora del Ministerio de Educación que concede permisos respectivos para poder dar paso a festividades especiales sociales o culturales gestionadas dentro de las instituciones tanto fiscales como particulares es de ahí que están también como tercer actor los C.D.I. pues en ellos directamente se reciben a los niños y niñas para que empiecen su vida escolar.

Como cuarto actor tenemos al Ministerio de Cultura pues esta entidad nos ayuda a canalizar las actividades propias no solo de nuestro país sino de cada una de las ciudades que ello lo conforman es así que su agenda cultural es rica en detalles, los cuales no generan un costo alto si no que más bien son espectáculos gratuitos accesibles a todas las personas que quieran asistir y enriquecerse más de nuestra cultura.

Como quinto actor esta la Comunidad Educativa la cual consta de: Padres de Familia, Niños y niñas, Municipio de Quito, Docentes; todos estos actores forman la comunidad educativa en el presente proyecto ya que todos cumplen un requisito fundamental dentro de la educación de los infantes y más aún cuando estos temas se alinean directamente con las prácticas de acciones socioculturales en donde cada una de las actividades que se realicen con los niños y niñas dará como resultado el incremento de costumbre y tradiciones.

Como sexto actor esta la Senecyt pues es la entidad reguladora de los institutos a nivel superior la que genera los lineamientos por los cuales deben estar los estudiantes de nivel superior para otorgar así una enseñanza de calidad y calidez, es por eso que se vincula directamente con el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, con sus estudiantes y docentes los cuales se acogen directamente en el reglamento estipulado por la entidad reguladora.

2.03.

Tabla N. 2.

Matriz de involucrados

Involucrados	Interés sobre el Problema	Problemas Percibidos	Recursos Mandatos Capacidades	Interés sobre el Proyecto	Conflictos Cooperaciones o Acuerdos
Ministerio de Educación	Fomentar la práctica de acciones socioculturales.	Déficit en la calidad de la educación.	Curriculum Educación Inicial. Cumpliendo el Ámbito Relaciones con el Medio Natural y Cultural	Contribuir al desarrollo Integral de los niños y niñas.	Motivación constante sobre la temática.
Docentes	Practicar acciones socioculturales.	Privación a las capacitaciones.	Constitución de la República, en su artículo 343. Convención UNESCO 2003, Art. 2.1	Aportar al desarrollo global de los niños y niñas mediante aporte de conocimiento de las tradiciones y costumbres.	Situación económica o privación de tiempo para las capacitaciones
CDI	Docentes con conocimientos sobre estrategias didácticas para la práctica de acciones socioculturales	Desconocimiento de actividades innovadoras para esta práctica sociocultural	Desarrollar conocimientos sobre la importancia de las tradiciones y costumbres a docentes y núcleo familiar	Incentivar a las docentes a las prácticas socioculturales para dar a conocer a los niños y niñas la importancia de las costumbres y tradiciones.	Falta de apoyo por parte de las autoridades del CDI
Niños y niñas	Optimizar la calidad de vida a través de las prácticas socioculturales.	Timidez en la interrelación y la interacción de estas actividades.	Propiciar la participación de niños y niñas dando a conocer sus tradiciones. Currículo de educación Inicial.	Fomentar el descubrimiento y respeto de las prácticas tradicionales.	Poco interés de padres de familia y docentes para que los niños y niñas afloren en estas prácticas socioculturales.
ITSCO	Interés de los alumnos por desarrollar el proyecto.	Estudiantes carentes de conocimientos sobre el tema.	Docentes. Estudiantes. Núcleo familiar.	Genera prestigio a nivel social porque el proyecto aporta beneficios a los infantes.	Predisposición por parte de las alumnas y alumnos para ejecutar el Proyecto.

Fuente: (Recuperado de. Ministerio de Educación, Currículo Inicial 2014, LOEI, Código de la Niñez y Adolescencia)

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

2.04. Matriz de Análisis de Involucrados

En la Matriz de involucrados se cuenta con cinco involucrados directos que son los siguientes:

Como primer involucrado tenemos al **Ministerio de Educación** el interés sobre el problema es fomentar la práctica de acciones socioculturales dentro de las instituciones educativas; los problemas percibidos son el constante déficit de calidad en la educación ya que no todos siguen un plan estructural para las diferentes actividades socioculturales dentro de los planteles; los recursos y capacidades son el Currículo de nivel inicial ya que al mismo se debe dar cumplimiento sobre todo en el ámbito de relaciones con el medio natural y cultural; el interés sobre el problema es contribuir al desarrollo Integral de los niños y niñas, pues es un deber de todos los docentes velar por el bienestar estudiantil; Acuerdos es la motivación constante sobre la temática ya que es un compromiso mejorar en los aspectos socioculturales.

Como segundo involucrado tenemos a los **Docentes** el interés sobre el problema es practicar acciones socioculturales internamente en los hogares y exteriormente en los eventos o programas de las instituciones educativas; los problemas percibidos son privaciones a las capacitaciones ya que no todos tienen el tiempo ni los recursos para capacitarse y mucho menos constantemente; los recursos y capacidades son Constitución de la República del Ecuador en el cual detalla en el art 343 que todos los ciudadanos del Ecuador son libres de ejecutar acciones vinculadas a la parte sociocultural; el interés sobre el problema es aportar al desarrollo global de los niños y niñas mediante aporte de conocimiento de las tradiciones y costumbres para un buen desarrollo integral; Acuerdos situación económica o privación de tiempo para las capacitaciones recursos que se deben generar en otro tiempo para que no exista conflicto en cuanto a tiempo y recursos.

Como tercer involucrado tenemos a los **C.D.I.** el interés sobre el problema es docentes con conocimientos sobre estrategias didácticas para la práctica de acciones socioculturales.; los problemas percibidos son desconocimiento de actividades innovadoras para esta práctica sociocultural; los recursos y capacidades son desarrollar conocimientos sobre la importancia de las tradiciones y costumbres a docentes y núcleo familiar; el interés sobre el problema es Incentivar a las docentes a las prácticas socioculturales para dar a conocer a los niños y niñas la importancia de las costumbres y tradiciones; Acuerdos falta de apoyo por parte de las autoridades del CDI.

Como cuarto involucrado tenemos a los **Niños y Niñas** el interés sobre el problema es optimizar la calidad de vida a través de las prácticas socioculturales; los problemas percibidos son timidez en la interrelación y la interacción de estas actividades; los recursos y capacidades son Propiciar la participación de niños y niñas dando a conocer sus tradiciones; el interés sobre el problema es fomentar el descubrimiento y respeto de las prácticas tradicionales; Los acuerdos es de poco interés para los padres de familia y docentes no son conscientes que sin ellos los niños y niñas afloran en estas prácticas socioculturales.

Como Quinto involucrado tenemos al **ITSCO** el interés sobre el problema es interés de los alumnos por desarrollar el proyecto.; los problemas percibidos son estudiantes carentes de conocimientos sobre el tema.; los recursos y capacidades son docentes, estudiantes, núcleo familiar; el interés sobre el problema es generar prestigio a nivel social porque el proyecto aporta beneficios a los infantes.; Acuerdos predisposición por parte de las alumnas y alumnos para ejecutar el Proyecto.

Capítulo III: Problemas y objetivos

3.01. Análisis crítico del árbol de problemas

Dentro del árbol de problemas tenemos las diferentes causas y efectos que nos da como respuesta el problema central, viéndolo de manera más organizada y clara. Como punto de partida encontramos que nuestro problema central es: Niños y niñas sin acciones socioculturales pertinentes a la cultura de su país. Siendo este el más grande problema de nuestros tiempo.

A continuación, se mostraran las causas y los efectos que se presentan:

La primera causa modismos a nivel nacional debido al gran flujo de información extranjera, esto es alarmante dentro de nuestra sociedad ya que los niños y niñas no tienen una orientación adecuada al momento de usar el internet escuchar música o ver películas lo cual influye notablemente en su forma de hablar comportarse y actuar dando así un efecto niños y niñas sin identidad sociocultural lo cual les deja expenso a diversas tradiciones sin valores socioculturales para nosotros.

La segunda causa Falta de guía escolar en la parte sociocultural para desarrollar nuestra cultura en los niños y niña, estamos en un sistema tan escolarizado que no existen pausas en el aprendizaje para guiar a los niños y niñas hacia una sensata adquisición de su cultura como valor lo cual trae consigo el siguiente efecto niños y niñas con extranjerismos los cuales son difíciles de corregir ya que no existe las herramientas suficientes para terminar esto.

La tercera causa falta de guía familiar para desarrollar nuestra cultura en los niños y niñas los padres y madres de familia trabajan todo el día por lo que no tienen tiempo ni le prestan la orientación adecuada a sus hijos pequeños para enseñarles nuestra

cultura y tradiciones por lo cual estas se van perdiendo más rápido año tras año trayendo como efecto niños y niñas avergonzados por sus cultura, ya que como no lo aceptan desde niños lo consideran ridícula y no accesible para ellos lo cual hay que corregir.

3.01.01. Árbol de Problemas

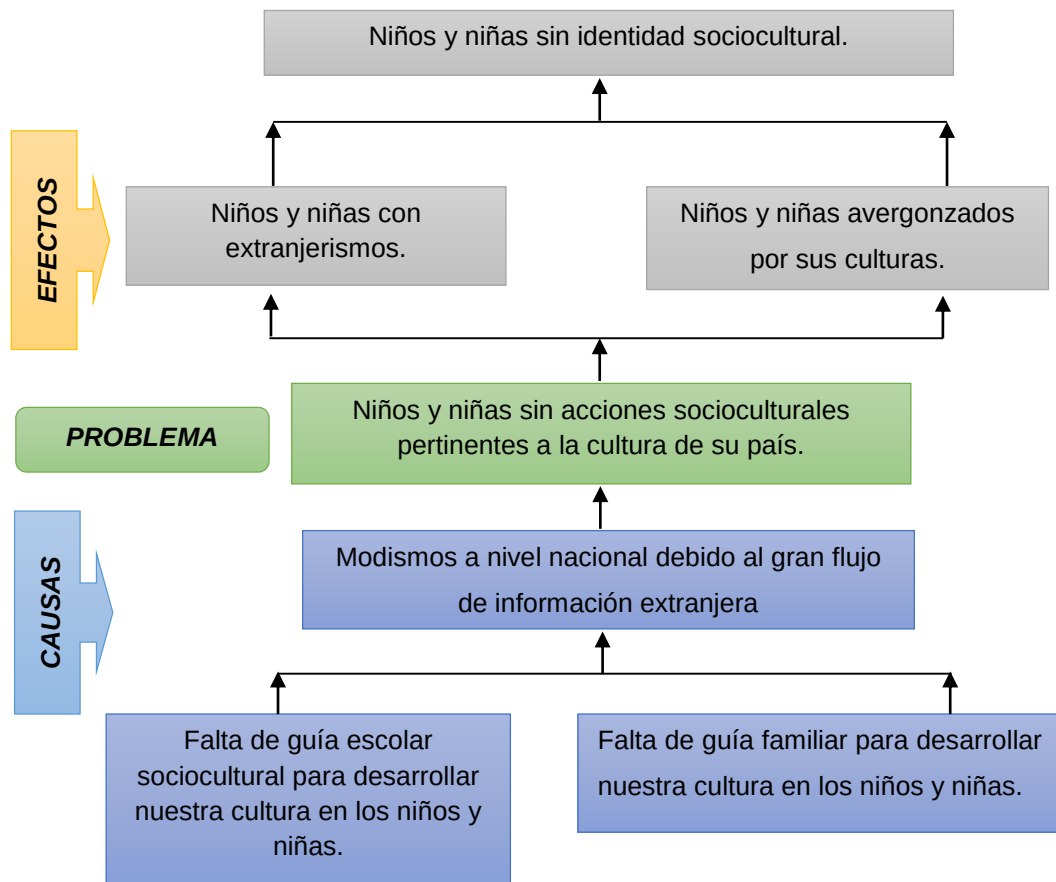


Figura N. 2. Árbol de Problemas

Fuente: Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

3.02. Análisis crítico del Árbol de Objetivos

De acuerdo con el árbol de objetivos encontramos los diferentes medios y fines que dan como resultado partiendo del objetivo central que es niños y niñas con acciones socioculturales pertinentes a la cultura de su país ya que si nosotros sabemos guiarles desde niños aprenderán mejor y serán conscientes de este aprendizaje para su vida futura .

El Primer medio es modos socioculturales pertinentes a su país de origen pues esto nos identifica como sociedad, además dentro del currículo de nivel inicial contempla en las destrezas del ámbito de identidad y autonomía las destrezas que contemplan este ámbito están dirigidas hacia aceptar y promover la cultura de nuestro país es así que tenemos como fin, niños y niñas con identidad sociocultural lo que quiere conseguir este proyecto de titulación.

El segundo medio es una guía escolar sociocultural para desarrollar nuestra cultura en los niños y niñas mediante la cual podamos priorizar algunos casos de la cultura ecuatoriana, como fin niños y niñas sin extranjerismos los cuales ya están erradicados priorizando así el valor de nuestra cultura y sociedad.

Tenemos como tercer medio guía familiar para desarrollar nuestra cultura en los niños y niñas ya que el apoyo dentro del hogar es fundamental para la práctica y aceptación de los niños y niñas vivenciando y disfrutando de estas actividades con sus seres queridos es decir la familia., dando como finalidad niños y niñas orgullosos por sus cultura con valores socioculturales establecidos desde la niñez.

3.02.01. Árbol de Objetivos

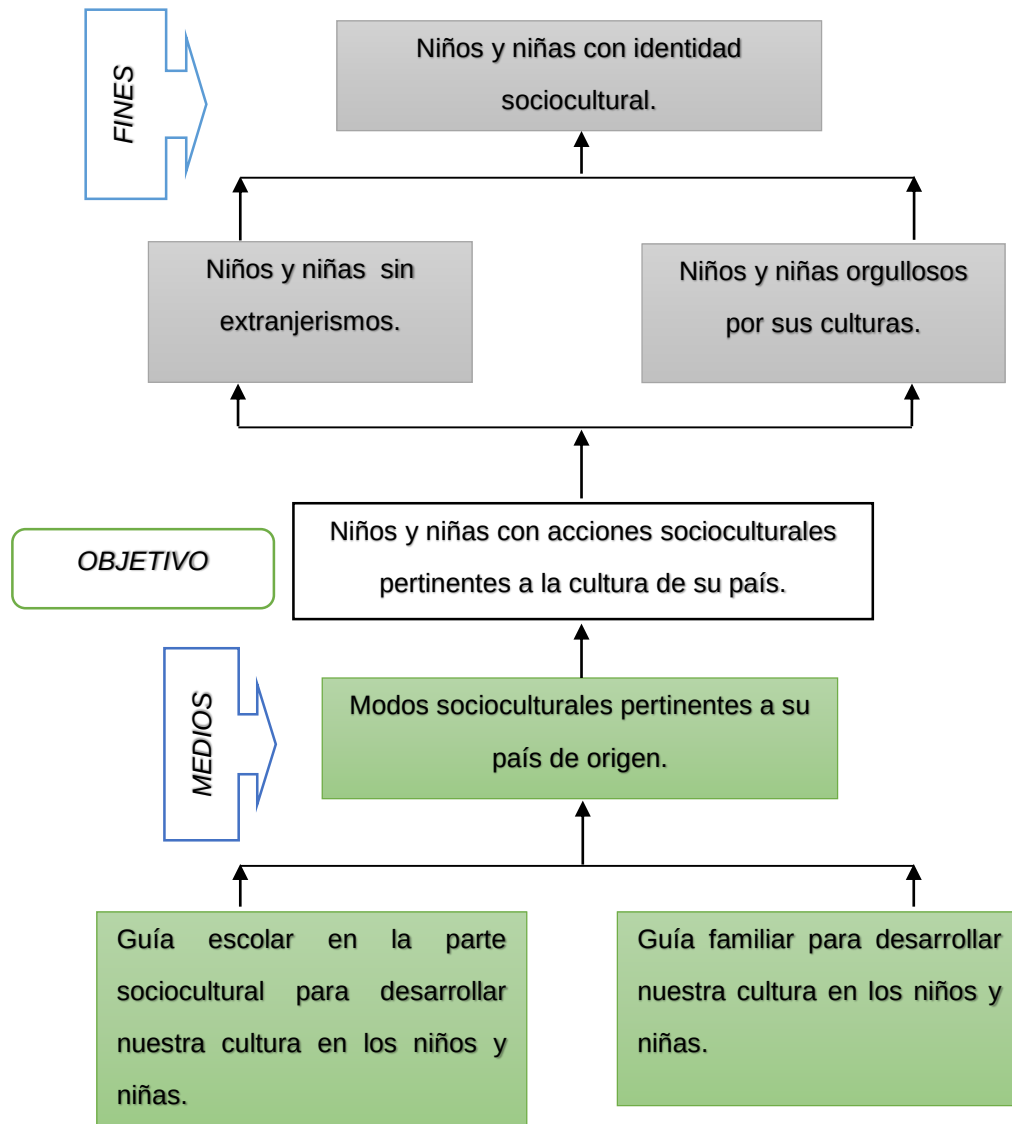


Figura N. 3. Árbol de Objetivos

Fuente: Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

Capítulo IV: Análisis de Alternativas

4.01. Análisis Crítico de las Alternativas

Dentro de la matriz de análisis de alternativas se puede observar, como primer objetivo niños y niñas con acciones socioculturales pertinentes a la cultura de su país., su categoría es media alta y el impacto que genera sobre el propósito se encuentra en la misma categoría (4) ya que el objetivo va a beneficiar a los alumnos en su desarrollo de la cultura, sus factibilidad técnica es media alta (4) porque cuenta con estrategias que van a aportar a la adquisición de nuestra cultura, dentro de su factibilidad financiera cuenta con una categoría de media alta (4) ya que con los recursos necesarios para su implementación, su factibilidad social es media alta pues el apoyo de los directivos y docentes son un gran aporte para que este proyecto sea viable y ayude a que los pequeños adquieran a las tradiciones de nuestro país, por último está la factibilidad política con su categoría de media alta, generando así un aporte en las políticas de la institución conjuntamente con el currículo de nivel inicial que tenemos en nuestro país.

Como segundo objetivo está modos socioculturales pertinentes a su país de origen, su categoría es media alta, el impacto sobre el propósito es lograr que los alumnos asimilen la adquisición de los mismos para mantener así nuestras tradiciones y costumbres, su factibilidad técnica es media alta, ya que se cuenta con una metodología adecuada para lograr el objetivo según lo plantea el Ministerio de Educación a través del currículo, por otro lado la factibilidad financiera es de categoría media alta esto quiere decir que, se cuenta con los recursos económicos que solventan el desarrollo del proyecto, su factibilidad social es media alta porque se contará con el

apoyo de los docentes y las autoridades de la unidad educativa y su factibilidad política es media alta ya que se cuentan con las mismas.

Como tercer objetivo está guía escolar sociocultural para desarrollar nuestra cultura en los niños y niñas, este objetivo se encuentra con una categoría de media alta, su impacto sobre el propósito se encuentra en un rango de 4 ya que si se cuenta con esta ayuda escolar podrán ser los niños y niñas los más beneficiados al tener en claro todos estos aspectos, esto se vuelve un aporte en la educación porque al utilizarlos beneficia tanto a docentes como a estudiantes por sus diferentes beneficios, su factibilidad técnica tiene una categoría de 4, demostrando así que se cuenta con estrategias y métodos en pro a mejorar la cultura e identidad tradicional, la factibilidad financiera tiene un rango 4 porque se cuenta con los medios y recursos para la aplicación de estas técnicas, es así que su factibilidad social tiene un rango de 4 por el apoyo que existe en la unidad educativa, entre docentes y directivos del mismo y su factibilidad política se encuentra en un rango de 4 porque está respaldado por el instituto.

Como cuarto objetivo está guía familiar para desarrollar nuestra cultura en los niños y niñas, este objetivo se encuentra con una categoría de media alta, su impacto sobre el propósito se encuentra en un rango de 4 ya que si se cuenta con esta ayuda escolar podrán ser los niños y niñas los más beneficiados al tener en claro todos estos aspectos, esto se vuelve un aporte en la interculturalidad, su factibilidad técnica tiene una categoría de 4, demostrando así que se cuenta con estrategias para mejorar la cultura e identidad tradicional, la factibilidad financiera tiene un rango 4 porque se cuenta con los recursos para la aplicación de estas técnicas, es así que su factibilidad social tiene un rango de 4 por el apoyo que existe en la unidad educativa, entre

docentes y directivos del mismo y su factibilidad política se encuentra en un rango de 4 porque está respaldado por el instituto y la unidad educativa.

Tabla N. 3.

Análisis de Alternativas

OBJETIVOS	IMPACTO SOBRE EL PROPÓSITO	FACTIBILIDAD TÉCNICA	FACTIBILIDAD FINANCIERA	FACTIBILIDAD SOCIAL	FACTIBILIDAD POLÍTICA	TOTAL	CATEGORÍA
Niños y niñas con acciones socioculturales pertinentes a la cultura de su país.	4	4	4	4	4	20	Media Alta
Modos socioculturales pertinentes a su país de origen.	4	4	4	4	4	20	Media Alta
Guía escolar sociocultural para desarrollar nuestra cultura en los niños y niñas.	4	4	4	4	4	20	Media Alta
Guía familiar para desarrollar nuestra cultura en los niños y niñas.	4	4	4	4	4	20	Media Alta
Total	16	16	16	16	16	80	

Fuente: Colegio Nacional Patrimonio de la humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

4.02. Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos.

Dentro de la matriz de análisis de objetivos que se presenta en el presente proyecto, los objetivos obtenidos se encuentran con una puntuación total de 74, cuya equivalencia es de Alto, es decir que los objetivos que se desean alcanzar, favorece el propósito del mismo y son un gran aporte para su cumplimiento. Dentro de los objetivos tenemos:

Modos socioculturales pertinentes a su país de origen que tiene una factibilidad de logro de 4 = medio alto, los niños y niñas son los principales beneficiarios, el impacto de género es mejorar el nivel profesional de las y los docentes mientras que el impacto ambiental incrementar de la calidad educativa y sociocultural y es así como su relevancia capacitaciones a los docentes para incrementar sus conocimientos; la sostenibilidad docentes que asistan a capacitaciones o busquen métodos para preservar la cultura

Guía escolar sociocultural para desarrollar nuestra cultura en los niños y niñas. Facilidad niños y niñas del Centro Educativo e interés docentes que implementan más estrategias el impacto de género; Aplicar una metodología activa que ayude a dar soporte a las actividades socioculturales planificadas por la institución educativa en la cual se desarrolla el proyecto; la sostenibilidad es la Aplicación de actividades culturales de nuestro país.

Como último objetivo tenemos guía familiar para desarrollar nuestra cultura en los niños y niñas, los beneficiarios niños, niñas y padres de familia los cuales son los involucrados directos en el presente proyecto, su impacto de género es niños y niñas seguros de sus orígenes, lo cual es indispensable tanto para hombres como para mujeres, el impacto ambiental docentes y padres de familia trabajando conjuntamente

en pro de otorgar a los infantes raíces establecidas de sus orígenes en la nacionalidad y cultura, la sostenibilidad niños y niñas con conciencia cultural para mejorar la calidad de materiales y recursos para dar a conocer la cultura.

Tabla N. 4.

Matriz de Impacto de los Objetivos

Objetivos	Factibilidad de logro	Impacto de género	Impacto ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total	Categoría
Modos socioculturales pertinentes a su país de origen	Beneficiaron son los docentes y sobre todo los niños y niñas. (4)	Mejorar el nivel profesional de las y los docentes. (4)	Incremento de la calidad educativa y sociocultural (4)	Capacitaciones a los docentes	Docentes que asistan a capacitaciones o busquen métodos para preservar la cultura (3)	19	Media Alta
Guía escolar sociocultural para desarrollar nuestra cultura en los niños y niñas.	Niños y niñas del Centro Educativo. (4)	Docentes que implementan más estrategias (3)	Aplicar una metodología activa (4).	Niños y niñas orgullosos de sus costumbres (4)	Aplicación de actividades culturales de nuestro país (4)	19	Alto
Guía familiar para desarrollar nuestra cultura en los niños y niñas.	Principales beneficiarios niños, niñas y padres de familia. (4)	Niños y niñas seguros de sus orígenes. (3)	Docentes y padres de familia trabajando conjuntamente (4)	Niños y niñas con conciencia cultural (3)	Mejorar la calidad de materiales y recursos dar a conocer la cultura. (4)	18	Alta
22 – 32 = Baja		34 – 44= Media Baja		45 –66=Medio Alto		66 – 88 = Alto	

Fuente: Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

4.03. Diagrama de Estrategias.

En el diagrama de estrategias nos da a conocer la importancia que tiene en los niños y niñas identificar e identificarse socioculturalmente dentro de nuestro país por lo cual es de vital importancia darles a conocer a tempranas edades sus raíces sus tradiciones y su cultura, ya que esto nos ayudara a cumplir los objetivos planteados en el presente proyecto.

Niños y niñas con identidad sociocultural, esta finalidad trata de implementar dicha información en los infantes ayuda a su formación como entes sociales dentro de un contexto sociocultural. El propósito es desarrollar a niños y niñas con acciones socioculturales pertinentes a la cultura de su país fundamental.

Para lo cual tenemos una serie de componentes los cuales van a facilitar el trabajo del proyecto.

El primer componente es modos socioculturales pertinentes a su país de origen, capacitaciones a padres y docentes sobre la importancia de las actividades socioculturales que va a ayudar a identificar a los adultos maestros y padres de familia las actividades pertinentes para formar e identificar a la sociedad.

El segundo componente es guía escolar sociocultural para desarrollar nuestra cultura en los niños y niñas, formar en el horario escolar o extracurricularmente a la formación de la cultura y tradiciones en los niños y niñas la actividad que vamos a realizar para esto es ponencia sobre la importancia de nuestras costumbres y tradiciones y como rescatarlas en los menores una estrategia que va a producir muchos beneficiarios.

El tercer componente es guía familiar para desarrollar nuestra cultura en los niños y niñas, la guía familiar es fundamental ya que es el soporte de las instituciones

educativas al igual que es de ahí donde los niños y niñas adquieren la mayor afluencia de tradiciones, teniendo para esto la siguiente actividad talleres para padres, madres, hijos e hijas y docentes sobre el tema.

4.04. Análisis del Diagrama de Estrategias

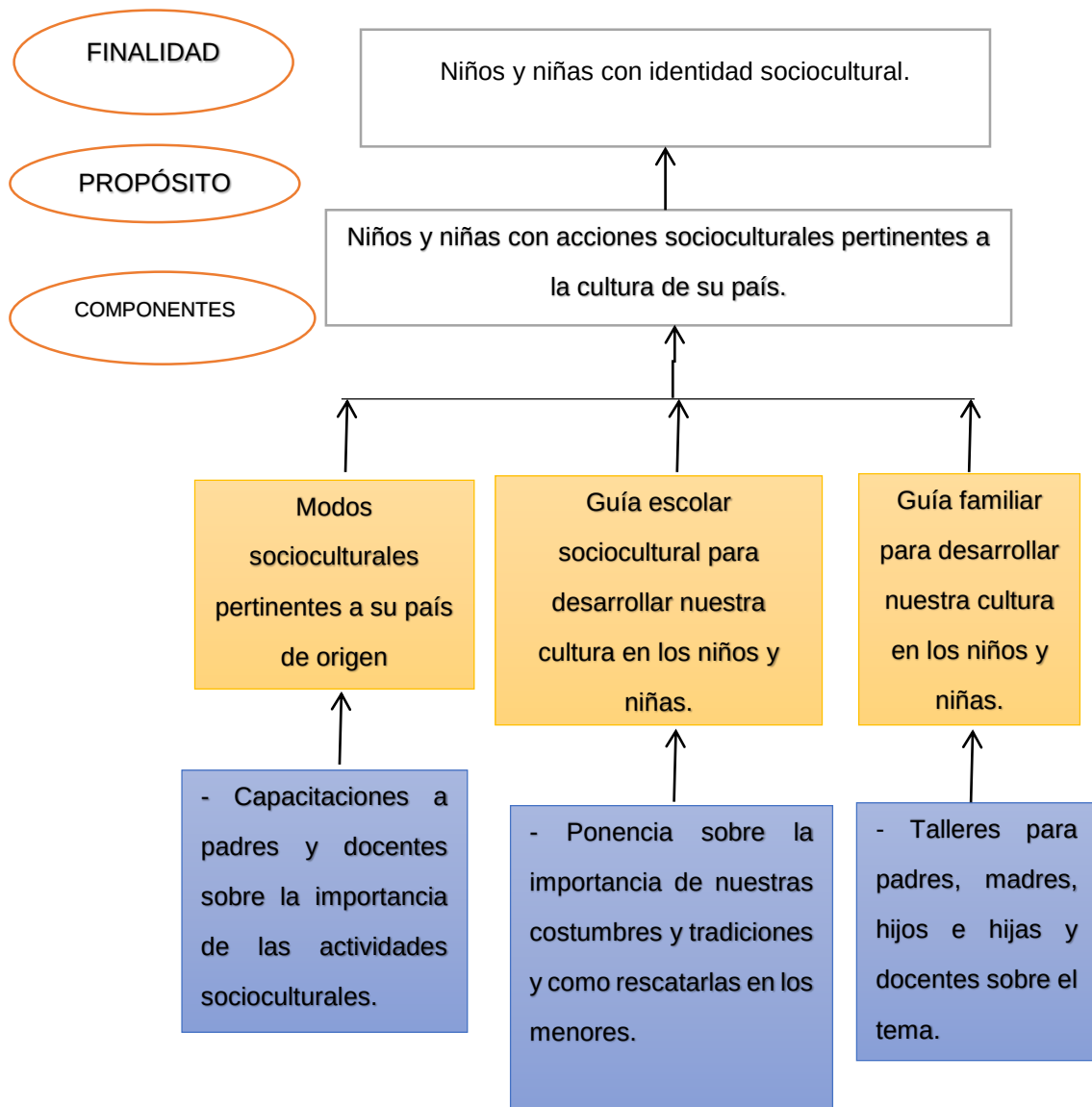


Figura N. 4. Diagrama de Estrategias

Fuente: Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

4.05. Matriz de Marco Lógico.

La matriz de Marco Lógico nos da a conocer como todos los elementos del proyecto se unifican para poder plasmarlo de una forma viable dando a conocer los indicadores los cuales se van a tomar en cuenta para el desarrollo de la finalidad; propósito; y sus componentes así como también el de las actividades para que los mismos se cumplan para dar esta pauta se toma en cuenta un medio de verificación que es el cual nos permite observar de manera certera la viabilidad de los indicadores así como también nos da un supuesto el mismo que puede ser positivo o negativo lo cual se da a conocer a continuación:

Como finalidad tenemos niños y niñas con identidad sociocultural; con el siguiente indicador dar a conocer al niño y niña sus orígenes; los cuales los vamos a medir con el siguiente medio de verificación Checklist de capacitación ; esperando contar con este supuesto apoyo por parte de la institución.

Como propósito niños y niñas con acciones socioculturales pertinentes a la cultura de su país; con el siguiente indicador festejar conjuntamente tradiciones de nuestro país; los cuales los vamos a medir con el siguiente medio de verificación festividades del Ecuador; esperando contar con este supuesto colaboración de la comunidad educativa.

Como primer componente modos socioculturales pertinentes a su país de origen; con el siguiente indicador dejar los modismos para generar tradiciones de nuestro país; los cuales los vamos a medir con el siguiente medio de verificación casa abierta de las diferentes culturas de nuestro país; esperando contar con este supuesto colaboración de la comunidad educativa.

Como segundo componente guía escolar sociocultural para desarrollar nuestra cultura en los niños y niñas; con el siguiente indicador Festividades familiares mediante juegos tradicionales; los cuales los vamos a medir con el siguiente medio de verificación mañana sociocultural en la institución; esperando contar con este supuesto colaboración de padres de familia, estudiantes y docentes.

Como tercer componente guía familiar para desarrollar nuestra cultura en los niños y niñas; con el siguiente indicador dulces caseros tradicionales; los cuales los vamos a medir mañana de gustativa de dulces caseros tradicionales; esperando contar con participación activa de los padres de familia.

Las actividades que se va a realizar son las siguientes: Capacitaciones a padres y docentes sobre la importancia de las actividades socioculturales; Ponencia sobre la importancia de nuestras costumbres y tradiciones y como rescatarlas en los menores; Talleres para padres, madres, hijos e hijas y docentes sobre el tema; teniendo como referencia un presupuesto de Transporte; Volantes; Materiales; Esferos; Papel bond ; Parlantes; Laptop; Infocus; teniendo de tal forma el siguiente medio de verificación que es Fotografías de la socialización, Registro de asistencia de los docentes; Registro de asistencia de los padres de familia, esperando con todo esto el siguiente supuesto; aceptación a esta metodología de trabajo para incrementar la cultura y orígenes en los infantes.

Tabla N. 5.

Matriz de Marco Lógico

FINALIDAD	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Niños y niñas con identidad sociocultural.	Dar a conocer al niño y niña sus orígenes.	Checklist de capacitación	Apoyo por parte de la institución.
PROPÓSITO			
Niños y niñas con acciones socioculturales pertinentes a la cultura de su país.	Festejar conjuntamente tradiciones de nuestro país.	Festividades del Ecuador.	Colaboración de la comunidad educativa.
COMPONENTES			
Modos socioculturales pertinentes a su país de origen	Dejar los modismos para generar tradiciones de nuestro país.	Casa abierta de las diferentes culturas de nuestro país.	Colaboración de la comunidad educativa.
Guía escolar sociocultural para desarrollar nuestra cultura en los niños y niñas.	Festividades familiares mediante juegos tradicionales.	Mañana sociocultural en la institución.	Colaboración de padres de familia, estudiantes y docentes.
Guía familiar para desarrollar nuestra cultura en los niños y niñas.	Dulces caseros tradicionales.	Mañana de gustativa de dulces caseros tradicionales.	Participación activa de los padres de familia.
ACTIVIDADES:	RESUMEN DE PRESUPUESTOS	VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
1. Capacitaciones a padres y docentes sobre la importancia de las actividades socioculturales	• Transporte • Volantes • Materiales: Esferos Papel bond • Parlantes • Laptop • Infocus	Fotografías de la socialización.	Aceptación a esta metodología de trabajo para incrementar la cultura y orígenes en los infantes.
2. Ponencia sobre la importancia de nuestras costumbres y tradiciones y como rescatarlas en los menores.		Registro de asistencia de los docentes.	
3. Talleres para padres, madres, hijos e hijas y docentes sobre el tema.		Registro de asistencia de los padres de familia.	

Fuente: Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

Capítulo V: Propuesta

5.01. Antecedentes

Para García Aretio (2002), la guía didáctica es el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma. (pág. 241) para este autor la guía didáctica adquiere una importancia tal que al respecto señala: "...en realidad una guía didáctica bien elaborada y al servicio del estudiante, debería ser un elemento motivador de primer orden para despertar el interés por la materia o asignatura correspondiente. Debe ser instrumento idóneo para guiar y facilitar el aprendizaje, ayuda a comprender, y en su caso, aplicar los diferentes conocimientos, así como para integrar todos los medios y recursos que se presentan al estudiante como apoyo para su aprendizaje..." (Aretio, 2009, pág. 2)

Existen variedad de guías entre ellas están las siguientes:

Guías de motivación

Se acostumbran al iniciar una unidad o contenido nuevo o de difícil asimilación.

Tienen como objetivo que el alumno vaya interesándose por algún tema nuevo que no conoce. Al profesor le sirve para indagar los intereses de los alumnos.

Guías de aprendizaje

Se realizan en el momento en que se están trabajando contenidos o competencias. El alumno mediante la guía va adquiriendo nuevos conocimientos y habilidades y el profesor la utiliza como un buen complemento de la clase.

Guías de síntesis

El objetivo es asimilar la totalidad y discriminar lo más importante. Son muy útiles para el alumno al finalizar un contenido complejo y también al terminar una unidad,

ya que logra comprenderlo en su totalidad. Como esquema mental ordena al alumno, ya que cualquier contenido tiene inicio, desarrollo y conclusión. Al profesor le sirve para globalizar, cerrar capítulos y enfatizar lo más importante.

Guías de Aplicación.

Por medio de actividades en este tipo de guías se puede practicar algún concepto o tema en donde los alumnos ejercitaran los mismos conocimientos y asociaran con el fin de facilitar la concentración y sirva como apoyo para el docente.

Guías de estudio

Tienen como objetivo preparar una prueba, examen, etc. Generalmente se realizan antes de cualquier evaluación o al finalizar una unidad. Al alumno le sirven para repasar los contenidos y al profesor para fijar aprendizajes en sus alumnos. También se emplea para complementar los apuntes y para aquellos alumnos que necesitan más tiempo en el trabajo de una unidad. (Tírua, 2001)

Estas guías en el proceso de enseñanza aprendizaje son una herramienta más para el uso del alumno que como su nombre lo indica apoyan, conducen, muestran un camino, orientan, entre otros.

Coexisten actividades tradicionales que procuran optimizar el aprendizaje en todos los ámbitos; fortalece el lenguaje oral, escrito y gestual, afianza el grado de convivencia, favorece en su identidad y autonomía, entre otros, que el Currículo de Educación estipula es por eso que pese a lo dicho y mediante la investigación que se ha realizado, en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial se percibe la ausencia de prácticas de acciones socioculturales pertinentes, factor por el cual los alumnos desconocen ciertas costumbres y tradiciones propias de su pueblo,

creando en ellos un alto grado de timidez frente al público, bajo nivel de interacción, poco interés para ser protagonistas en la actuación, entre otros.

Por tales causas negativas mencionadas anteriormente, el tema de investigación va dirigido a los docentes de la institución con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y rescatar ciertas costumbres culturales tradicionales para ser aplicadas en el quehacer pedagógico enriqueciendo los procesos cognitivos.

5.02. Datos Informativos

- **Nombre de la institución:** Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial
- **Provincia:** Pichincha.
- **Cantón:** Quito.
- **Parroquia:** Cotacollao
- **Dirección:** Santa Teresa N 61 y Juan Garzón
- **Teléfono:** 2591045
- **Email:**
- **Régimen:** Sierra.
- **Sostenimiento:** Fiscal
- **Modalidad:** Presencial
- **Jornadas:** Matutina y Vespertina
- **Número de estudiantes:** 230
- **Número de docentes:** 11
- **Autoridad máxima:** MSc. Víctor Carvajal

5.03. Reseña histórica

La Licenciada Rebeca Mena Fundadora de esta prestigiosa Institución Educativa, docente y coordinadora de asuntos Sociales, institución que se encuentra ubicada parroquia de Cotocollao y en esta dirección: Santa Teresa N 61 y Juan Garzón.

Cuenta que en el año 1987 existía un inmueble deshabitado y que el Señor Ministro de Educación Camilo Coello Domínguez en ese entonces, lo declaró Patrimonio Cultural de la Humanidad.

En aquel tiempo la Licenciada Rebeca Mena solicitó al Ministro de Educación fundar una Institución Educativa y así lo hizo, se creó el Colegio con el mismo nombre que se le otorgó al inmueble, se inició con 64 alumnos con el esfuerzo de esta admiradora Licenciada ya que ella iba invitando a los padres de familia del barrio y aledaños para que matriculen a sus hijos e hijas.

El Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad funcionó 22 años, hasta cuando los padres de familia conjuntamente con la Licenciada Rebeca Mena vieron la necesidad de incrementar la educación para los más pequeños en este caso que se le da el nombre de Educación Inicial, lo lograron con mucho esfuerzo, aclara que en la mañana funcionaba el Colegio y en la tarde la educación Inicial. Se dieron cuenta que el incremento de los alumnos era en un mayor porcentaje, decidieron construir aulas propias para el colegio, quedando así el patrimonio para los más pequeños y que lleva el mismo nombre es decir la institución hoy en día lleva el nombre de "Colegio Nacional

Patrimonio de la Humanidad sección Inicial, funcionando en dos jornadas: Inicial I jornada vespertina e inicial 2 con su jornada matutina, esta institución funciona con 220 niños y niñas en sus dos jornadas.

5.04. Objetivos

5.04.01. Objetivo General

Promover las tradiciones y costumbres locales mediante la integración de la comunidad educativa, comunidad general dirigido al Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial.

5.04.02. Objetivos Específicos

- Delinear las tradiciones culturales para potenciar el desarrollo integral de niños.
- Incentivar a los docentes en su importante labor como educador, autor social y cultural.
- Plantear estrategias didácticas, lúdicas y culturales que aporten a los niños, niñas y comunidad en general la importancia, el desarrollo y el empoderamiento de las tradiciones y costumbres.

5.05. Justificación

Los niños y niñas de 4 años de edad, del Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial, no profundizan acciones socioculturales que les permita adquirir un aprendizaje significativo aduciendo esta problemática a falta de la predisposición por parte de las docentes para optimizar estas actividades, desconociendo la importancia que representa esta labor desde las primeras etapas de vida de los infantes en el proceso de desarrollo cognitivo y psicológico, lo cual repercute en el conocimiento y reconocimiento de una identidad propia que nos otorga estos saberes ancestrales.

Optimizando estas acciones socioculturales en los niños y niñas y dando cabida a la realización pertinente, se notará el interés y gusto por participar en las diferentes

actividades, además permitirá explorar habilidades, descubrir talentos, hacerles constantes, perseverantes, autónomos y disciplinados en el marco de valores.

La falta de la práctica sobre acciones socioculturales que existe en la Institución se puede evidenciar en las respuestas negativas que se obtuvo frente a preguntas como éstas: ¿Elaboran objetos navideños sencillos con sus propias manos? ¿Han preparado con sus manos él come y bebe? ¿Conocen el juego de las ollitas? ¿Realizan concursos de juegos con sus padres de familia o representantes? es por esta razón que se ha propuesto incrementar actividades culturales dentro del proceso de enseñanza de los niños y niñas con la finalidad de que se transforme en un hábito y trascienda estos saberes a las generaciones nuevas.

La estimación de estas acciones socioculturales como germen de esparcimiento y de aprendizaje desde tiempos pasados es irrefutable; el juego, la danza y actuación, permiten al niño y niña desarrollar el lenguaje, el pensamiento, imaginación y creatividad; se optimiza el grado de convivencia, enriquece valores y actitudes humanas,

Basada en el argumento de la Guía Metodológica, se pretende hacer realidad este proyecto en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial para incrementar en los niños y niñas costumbres y tradiciones logrando en ellos afianzar su identidad cultural.

Cada persona tiene rasgos físicos, cualidades personales, manifestaciones peculiares en su forma de ser y relacionarse con los demás. Nacemos y desenvolvemos nuestras actividades en lugares específicos, que consideramos propios; se menciona entonces la identidad, como una “condición y proceso, a través del cual se logra

establecer los límites y peculiaridades que distinguen e individualizan a las personas desde su niñez". (Meza, 1998, pg. 98) (García, 2011)

En su defecto es importante que desde la Educación Inicial se brinde a los niños y niñas momentos de esparcimiento destacando costumbres y tradiciones de una manera lúdica, creativa e innovadora, involucrando a los padres de familia en el quehacer pedagógico de sus representados; percibiendo que la familia es el primer núcleo donde se forma al ser humano desde que nace. En la guía se propone actividades para realizarlas en familia, los lugares adecuados para ejecutarlas, en las fechas pertinentes y los logros que se pretende alcanzar.

5.06. Marco Teórico

Para Herskovits la tradición es sinónimo de cultura y afirma que aunque se expresa objetiva y materialmente en creencias y símbolos y es una construcción mental del investigador para dar cuenta de la continuidad y la similitud de prácticas y conductas a través del tiempo (1952: 29-41). Esta concepción es similar a la de Gadamer, para quien la tradición "conforma el contenido de la cultura, da significado y continuidad a la vida" (Wuthnow 1988: 260). (Villanueva, 1995)

Siendo las tradiciones una continuidad en el tiempo y una construcción de prácticas y conductas, propongo dar persistencia a dichas costumbres desde el núcleo central de la sociedad que es la familia y consolidar a partir de la educación inicial con la finalidad de que desde pequeños conozcan la cultura de cual forman parte.

Benedict también identifica tradición con cultura. Para ella la tradición hace referencia a lo peculiar y lo singular de una comunidad; es lo que distingue a una sociedad de otra. Esta concepción puede apreciarse en su definición de la antropología como la disciplina que se interesa en las características físicas, las técnicas industriales,

"las convenciones y los valores que distinguen a una comunidad de todas las otras que pertenecen a una tradición diferente" (1971: 13). Entiende la tradición como costumbres, hábitos, normas y pautas de conducta heredadas de las generaciones anteriores (1971: 26-28), y a la cultura como una determinada configuración de pautas de pensamiento y acción que modelan las conductas individuales, como un ente que delimita un campo de acciones y expresiones de los miembros de una sociedad (1971: 58-68). (Villanueva, 1995)

Si la tradición genera, hábitos, normas y pautas de conducta coexistentes en el tiempo, es importante marcar hoy en día estas acciones que han ido desapareciendo por factores inevitables como la globalización que a pesar de sus ventajas existen también las desventajas, considero importante promover acciones socioculturales que permitan a niños y niñas crecer y entender costumbres y tradiciones propias de su pueblo y que mejor conservarlos en cada nueva generación.

Según Montero (1984) "La educación moral comprende todo tipo de cooperación que permite construir personalidades únicas con características propias pero sobre todo con culturas y costumbres propias de sí mismo". (Nava & Quintero, 2011)

El aporte trascendental que ofrece los padres de familia a sus hijos e hijas en sus hogares, la contribución por parte de las Instituciones Educativas y la participación comunitaria en general sobre fomentar tradiciones y costumbres serán la fuerza impulsadora que permitirán a los niños y jóvenes convivir bajo una conducta de valores, respeto de sí mismo, hacia los demás y sobre todo acrecentar la personalidad única que les caracteriza de otras culturas.

Vygostky, afirma que para obtener una buena base cultural el mejor laboratorio que podía existir son las escuelas, la cual está organizada por expertos que brindan

conocimientos a los estudiantes, la cual tiene como objetivo principal la buena educación para el desarrollo de una excelente cultura. (Nava & Quintero, 2011)

Las aulas son el mejor escenario donde se fundamenta los conocimientos, se desarrollan los procesos de enseñanza de los de niños y niñas, se consolida el aprendizaje significativo respetando el proceso de desarrollo de cada uno de ellos, permitiéndoles crecer con valores, practicando la solidaridad, honestidad, responsabilidad y el respeto, sobre todo ser personas con pensamiento crítico.

Masson (2005) nos dice que las costumbres tradicionales de fiesta muy vigente, ligada al sistema complejo y jerárquico de cargos religiosos, renuevan las experiencias comunitarias, exaltando la identidad y el estilo de vida indígenas, entrelazando éstos con el culto católico. (Ríos, 2013)

A pesar de los criterios y creencias de una concepción nueva, la práctica de costumbres y tradiciones religiosas han sido el pilar para conservar esta cultura de generación en generación y dar identidad propia a cada comunidad, resaltando el ejemplo a seguir con las diferentes acciones culturales existentes en cada región, incentivando a la praxis desde la misma sociedad.

Amodio (2005) señala que la formación de la personalidad y el aprendizaje de los saberes culturales, por ser elementos que estructuran la identidad, deben darse necesariamente desde los primeros años de vida del individuo a través del proceso de socialización y enculturación específicos. (Rio13)

Los primeros años de vida de los niños y niñas es crucial ya que en esta edad es donde mayor plasticidad cerebral desarrolla, adquiriendo destrezas y habilidades en el proceso de aprendizaje, se extiende la parte psíquica, afectiva y cognitiva que le

permite convivir con el entorno y obtener conceptos fundamentales en todo ámbito dando apertura a la enculturación.

Amodio (2005) y que durante la infancia, la familia, en sus formas variables en cada sociedad, representa el agente socializador y enculturador del individuo, estructurando tanto su corporeidad como su personalidad en coherencia con los dictámenes de la cultura local. (Rio13)

Las conductas, los hábitos, costumbres, de cada niño y niña por lo general se originan en el seno familiar ya que en él se desarrolla todo tipo de actividades acordes a sus tradiciones como cantar, jugar, bailar, comer, contar historias, leyendas, representar a personajes, expresar emociones y sentimientos propias de su comunidad que le permiten conocer la cultura de la cual forman parte.

Teoría de la personalidad (Bandura 1925-1959)

Bandura infiere que el conductismo, se focaliza en variables observables, medibles y manipulables y rechaza todo lo subjetivo, interno y no disponible; lo que conlleva a una teoría de la personalidad, donde el entorno causa el comportamiento. Asimismo plantea que: Se debe considerar a la personalidad como una interacción entre tres cosas: el ambiente, el comportamiento y los procesos psicológicos de la persona. (Boe98) (Boe98)

El niño y niña aprende lo que ve a su alrededor, actúa de acuerdo a lo aprendido en función a la parte psicológica de cada ser, para lograr que este aprendizaje sea significativo es necesario guiar, estimular y motivar a la realización de las diferentes actividades tanto en el hogar como en la escuela, de ahí que es importante crear estrategias de aprendizaje que son medios de ayuda a la maestra para enriquecer el proceso de aprendizaje.

5.07. Descripción

Promover acciones socioculturales mediante estrategias didácticas para incrementar las costumbres y tradiciones en niños y niñas de 4 años. Guía didáctica dirigida a docentes del Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el año lectivo 2016.

A esta guía se le designó el nombre de "Calendario Festivo", constituye tres capítulos con sus respectivos temas y están distribuidos de la siguiente manera:

Unidad uno: Fiestas de Quito.

Temas:

- Elección de la quiteña bonita.
- Presentación de danzas de diferentes provincias.
- Declamación de coplas, piropos y amorfinos.
- Concurso de disfraz de personajes de las leyendas tradicionales con su respectivo relato.
- Festival de delicias tradicionales.

Unidad dos: La Navidad

Temas:

- Las posadas.
 - Designación de personajes.
 - Respectivos villancicos.
- Navidad en la granja.
 - Narración de un cuento inventado. (primera etapa)
 - Elaboración del guion(dramatización del cuento , segunda etapa)
- Mi tienda navideña.

- Taller de dos semanas para la elaboración de varios objetos navideños.
- Programa de finalización de este taller.
 - a) Exposición de objetos elaborados por los niños y niñas.
 - b) Convite entre los presentes.

Unidad tres: Día del niño

Tema:

- Gran Gincana.

Actividades

1. Carrera de ensacados.
2. El baile de la escoba.
3. Las carretillas.
4. Las ollitas.
5. Perros y venados.
6. Las cocinaditas.

Mediante la innovación de estrategias didácticas lograremos que los alumnos conozcan y reconozcan su identidad propia a través del aprendizaje de costumbres y tradiciones en el aula, no se pretende cambiar la metodología en el campo educativo si no enriquecerlos.

5.07.01. Metodología

La metodología es el conjunto de criterios y procedimientos que nos permiten el cumplimiento de objetivos del proyecto, la realización del proyecto, se organizó por capítulos; considerando el análisis de matrices, las mismas que se logra siguiendo paso a paso el desarrollo de habilidades básicas y cognitivas, acoge los principios del

paradigma constructivista, especialmente en el carácter cuantitativo y cualitativo. Se recomienda el trabajo eficaz, efectivo y eficiente en el manejo de estrategias, es decir cómo se manifiesta en la institución donde labora actualmente; así pues en esta se identifican y comparan la influencia de las acciones socioculturales en el aprendizaje de los niños y niñas; para lo cual se utilizó a cada participante para ser analizado, discutido y comprobado, y así la relación teoría-práctica y los resultados observados podrán ser tratados en su aplicación.

5.07.02. Métodos

Exploratorio

En este nivel de investigación se caracteriza por responder a una metodología más flexible que permitirá conocer los mecanismos que intervienen en la influencia del tiempo de calidad en los niños y niñas por parte de los padres de familia. Este conjunto de características encaminan a lograr, desarrollar y resaltar su importancia al reconocimiento de un problema poco investigado o desconocido en un contexto particular.

Descriptivo

El nivel descriptivo de la investigación busca comparar entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras; además pretende clasificar en base a criterios establecidos, así como modelos de comportamiento; distribución de datos considerados aisladamente aspirando caracterizar una comunidad. Todo ello gracias a que permite predicciones básicas, sin embargo no es un trabajo definitivo, requiere de un conocimiento apto, pertinente y sobre todo de un interés de acción social.

5.07.03. Técnicas

El cuestionario

Un cuestionario es un conjunto de preguntas que se confecciona para obtener [información](#) con algún objetivo en concreto. Existen numerosos estilos y formatos de cuestionarios, de acuerdo a la finalidad específica de cada uno.

Observación

La observación es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad.

Encuesta

(GARCÍA) prácticamente todo fenómeno social puede ser estudiado a través de las encuestas, es un estudio en el cual el investigador obtiene los datos a partir de realizar un listado de preguntas, cada persona dará su punto de vista diferente, la encuesta debe tener un tema y varias preguntas específicas para que el encuestador llegue a un análisis.

Tabla N. 6.

Plan para la recopilación de Información.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para conocer sobre la temática
2.- ¿De qué personas u objetos?	Docentes.
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Cultura y Tradiciones
4.- ¿Quién?	La investigadora
5.- ¿Cuándo?	Año 2016
6.- ¿Dónde?	Colegio Nacional Patrimonio de la humanidad sección Inicial
7.- ¿Cuántas veces?	Dos
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas
9.- ¿Con qué?	Cuestionario
10.- ¿En qué situación?	Instalaciones de la Institución Educativa

Elaborado por: Mejía Martha**Fuente:** Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

5.07.04. Participantes

Población: La presente investigación tiene una población de 11 docentes motivo por el cual no es necesario tomar en cuenta una muestra.

5.08. Análisis e interpretación de resultados

Tabulación de Datos de la Encuesta

Promover la práctica de acciones socioculturales

Pregunta 1: ¿sabe usted que son acciones socioculturales?

Tabla N. 7.

Valoración de la pregunta 1.

Respuesta	N. de persona
Si	7
No	13
Total	20

Fuente: Encuesta realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

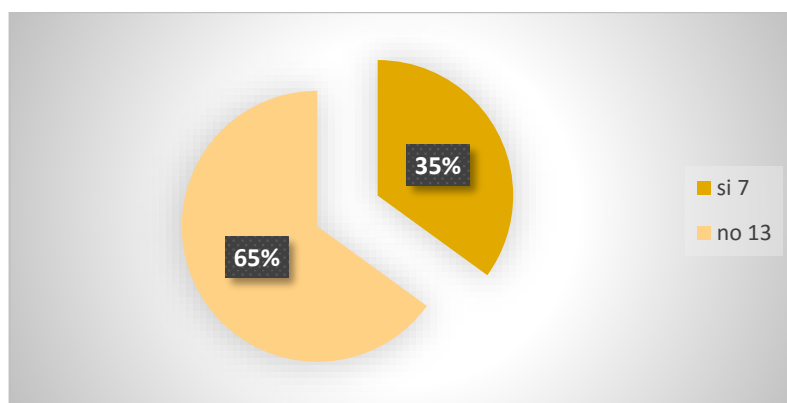


Figura N. 5. Porcentaje de respuestas pregunta 1

Fuente: Encuesta realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

De acuerdo a la encuesta realizada en el Centro se puede evidenciar que un 35% de las personas encuestadas saben que son acciones socioculturales mientras que un 65% tienen desconocimiento, esto quiere decir que la socialización ayudará que los docentes conozcan más sobre el tema y sus beneficios.

Pregunta 2: ¿Conoce el concepto de tradiciones y costumbres?

Tabla N. 8.

Valoración de la pregunta 2

Respuesta	N. de persona
Si	5
No	15
Total	20

Fuente: Encuesta realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

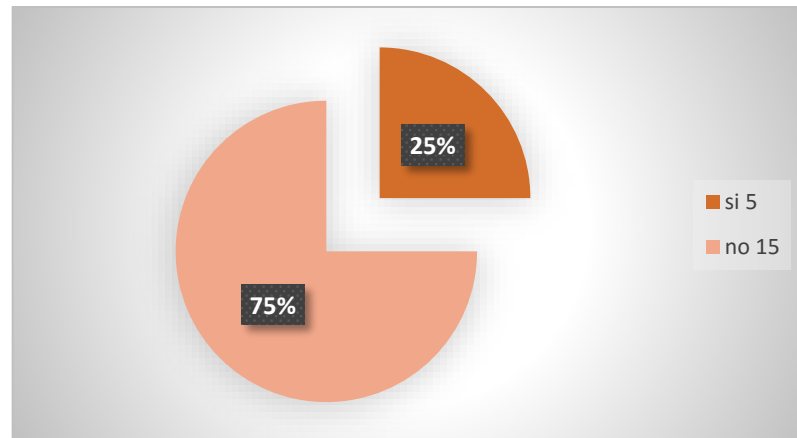


Figura N. 6. Porcentaje de respuestas pregunta 2

Fuente: Encuesta realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

Podemos comprobar cómo un 25% de los docentes encuestados tiene conocimiento sobre el concepto de tradiciones y costumbres en cambio un 75% tiene un desconocimiento del tema y es justamente por ello que la presente investigación servirá de gran aporte para que los educadores puedan incrementar actividades culturales y mejorar los procesos cognitivos de los niños y niñas.

Pregunta 3: ¿Considera usted que la práctica de acciones socioculturales ayudaría a los niños y niñas al desarrollo integral?

Tabla N. 9.

Valoración de la pregunta 3

Respuesta	N. de persona
Si	14
No	6
Total	20

Fuente: Encuesta realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

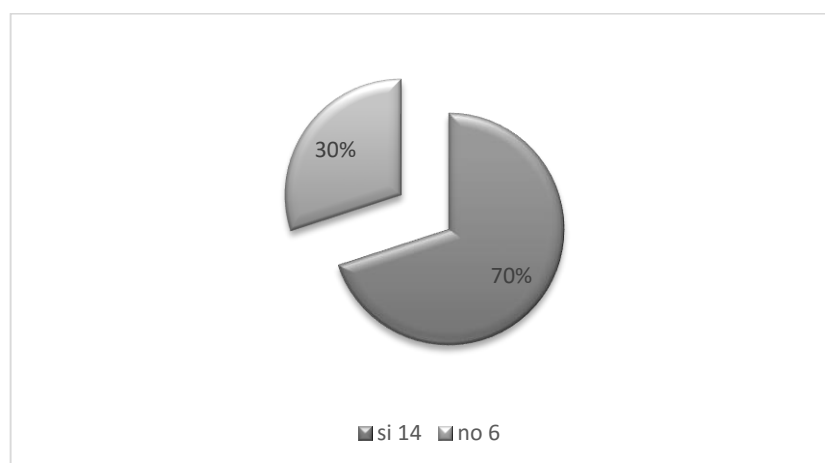


Figura N. 7. Porcentaje de respuestas pregunta 3

Fuente: Encuesta realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

El 70% de los docentes encuestados creen que la práctica de acciones socioculturales ayuda en el desarrollo integral de niños y niñas, esto quiere decir que existe un conocimiento acerca del tema de investigación mientras que un 30% no lo considera así.

Pregunta 4: ¿Cree usted que los niños y niñas se interesen en realizar actividades enfocadas a las tradiciones y costumbres?

Tabla N. 10.

Valoración de la pregunta 4

Respuesta	N. de persona
Si	2
No	18
Total	20

Fuente: Encuesta realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

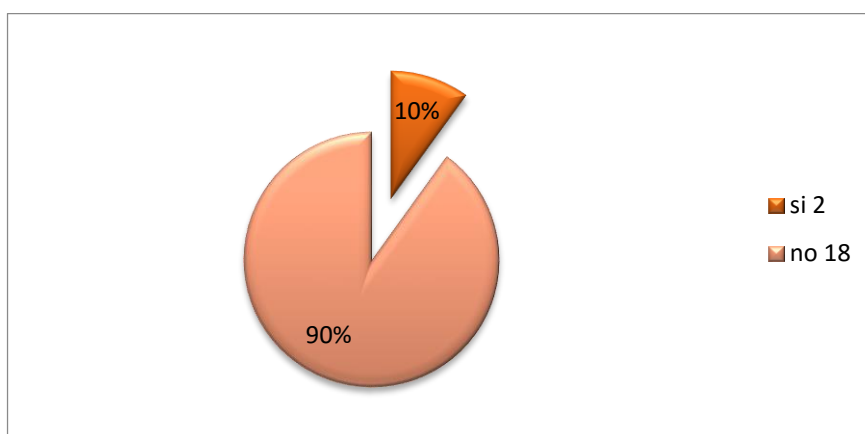


Figura N. 8. Porcentaje de respuestas pregunta 4

Fuente: Encuesta realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

El 90% de las docentes del Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial, no creen en el interés de los niños y niñas en realizar actividades enfocadas a las costumbres y tradiciones, mientras que un 10% si lo cree, dando así como resultado la poca valoración a las tradiciones y costumbres como estrategias metodológicas.

Pregunta 5: ¿Cree usted que las actividades socioculturales ayudan a enriquecer el lenguaje?

Tabla N. 11.

Valoración de la pregunta 5

Respuesta	N. de persona
Si	11
No	9
Total	20

Fuente: Encuesta realizada en el Centro Educativo Particular "Alejandro Dumas"

Elaborado por: Mejía Martha, (2016)

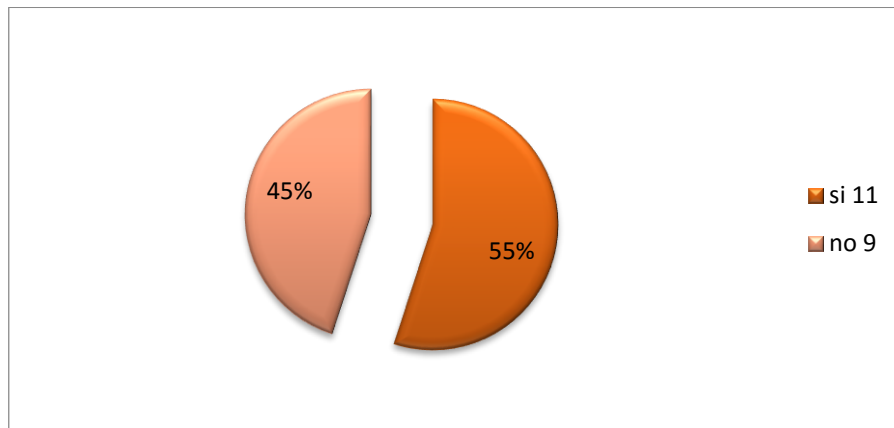


Figura N. 9. Porcentaje de respuestas pregunta 5

Fuente: Encuesta realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha, (2016)

Según los resultados de la pregunta 5, indica que un 55% de docentes creen que las actividades socioculturales si enriquecerá el área del lenguaje, mientras que el 45% de los docentes no lo creen.

Pregunta 6: ¿Sabe la importancia de conocer y reconocer la identidad propia de cada ser?

Tabla N. 12.

Valoración de la pregunta 6

Respuesta	N. de persona
Si	5
No	15
Total	20

Fuente: Encuesta realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

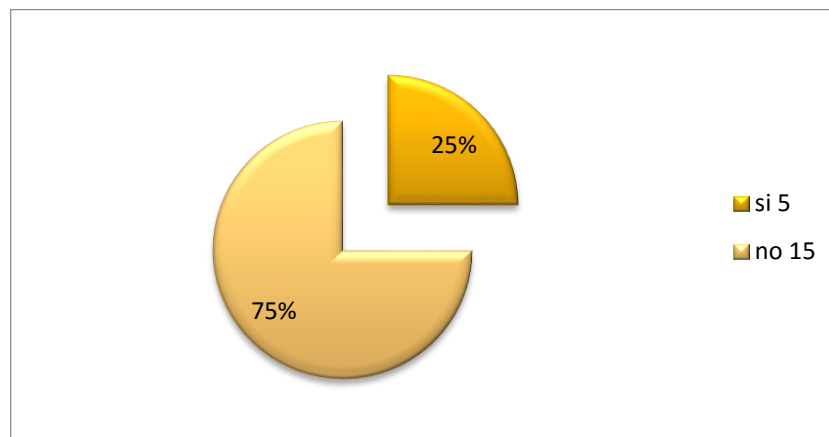


Figura N. 10. Porcentaje de respuestas pregunta 6

Fuente: Encuesta realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

De acuerdo a los resultados de la encuesta en la pregunta 6, un 25% sabe la importancia de conocer y reconocer la identidad propia de cada ser, mientras que un 75% de docentes encuestados no tiene clara esta información, mostrando como resultado el poco conocimiento acerca de la importancia sobre la identidad propia de cada niño y niña.

Pregunta 7: ¿Cree usted que es importante crear estrategias didácticas para incrementar las costumbres y tradiciones en los niños y niñas?

Tabla N. 13.

Valoración de la pregunta 7

Respuesta	N. de persona
Si	15
No	5
Total	20

Fuente: Encuesta realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

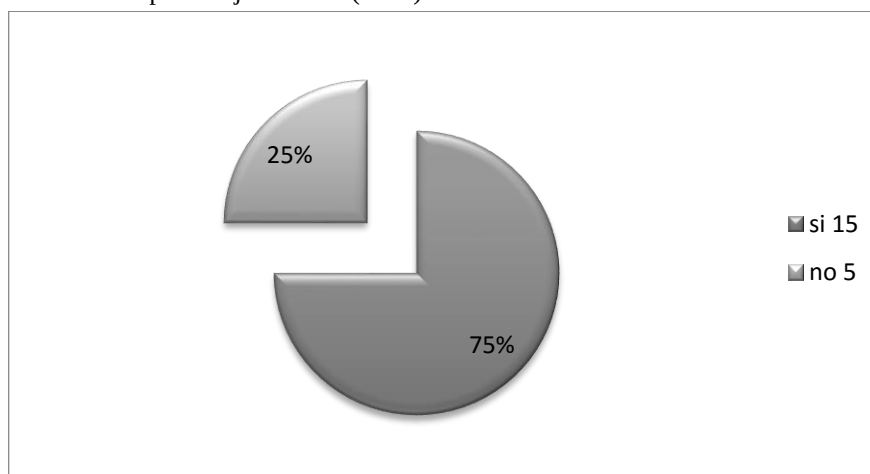


Figura N. 11. Porcentaje de respuestas pregunta 7

Fuente: Encuesta realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

Dentro de los resultados obtenidos comprobamos que un 75% de los docentes de Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial considera que es importante crear estrategias metodológicas para incrementar las tradiciones y costumbres en los niños y niñas, en tanto que un 25% no lo considera así, esto quiere decir que la mayoría de los docentes encuestados tiene información acerca del tema.

Pregunta 8: ¿Aplicaría usted las actividades culturales dentro de la enseñanza aprendizaje en caso de obtener una guía sobre estrategias didácticas?

Tabla N. 14.

Valoración de la pregunta 8

Respuesta	N. de persona
Si	8
No	12
Total	20

Fuente: Encuesta realizada en Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha. (2016)

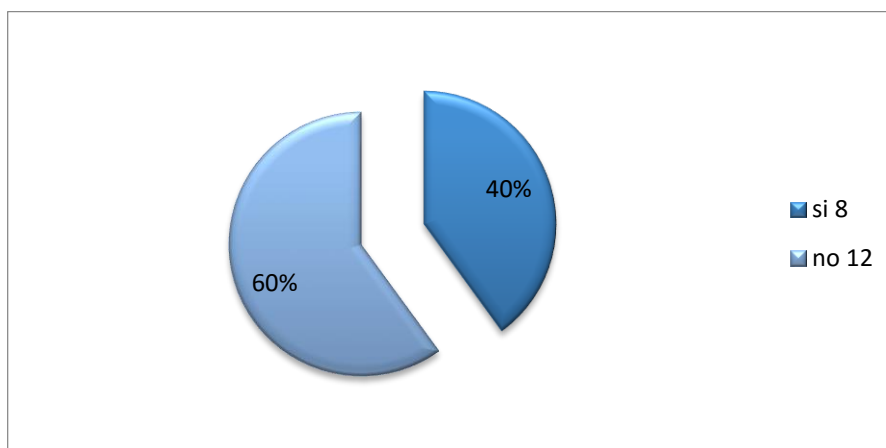


Figura N. 12. Porcentaje de respuestas pregunta 8

Fuente: Encuesta realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha, (2016)

En el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial el 40% de los docentes encuestados aplicaría estas estrategias didácticas en las actividades culturales mientras que un 60% no lo aplicaría, esto quiere decir que los docentes deben buscar información sobre la importancia de utilizar estrategias didácticas para optimizar el aprendizaje de los niños y niñas.

Pregunta 9: ¿Conoce usted sobre los demás beneficios que conlleva la práctica de acciones socioculturales?

Tabla N. 15.

Valoración de la pregunta 9

Respuesta	N. de persona
Si	5
No	15
Total	20

Fuente: Encuesta realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha, (2016)

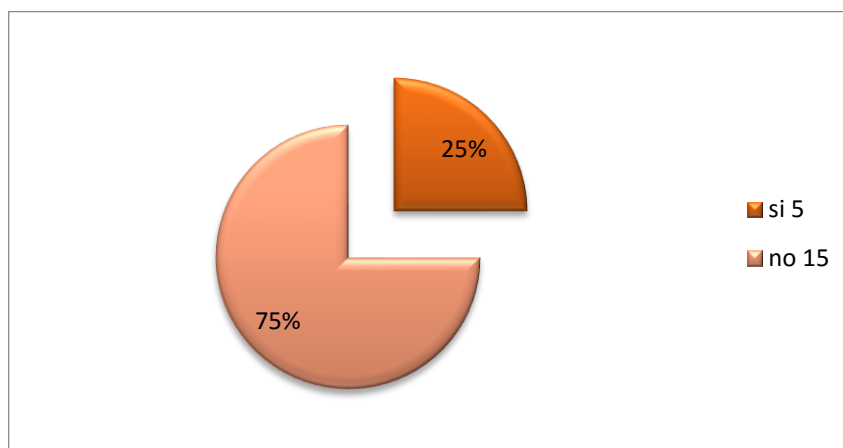


Figura N. 13. Porcentaje de respuestas pregunta 9

Fuente: Encuesta realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha, (2016)

La práctica de las actividades socioculturales en el centro educativo han disminuido y esto se puede comprobar en los resultados de la pregunta 9 ya que un 75% de docentes encuestados no conocen sobre dichos beneficios mientras que la menor parte sí conoce teniendo así un porcentaje del 25%.

Pregunta 10: ¿Considera que es necesario disponer de una guía didáctica de actividades culturales?

Tabla N. 16.

Valoración de la pregunta 10

Respuesta	N. de persona
Si	19
No	1
Total	20

Fuente: Encuesta realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha, (2016)

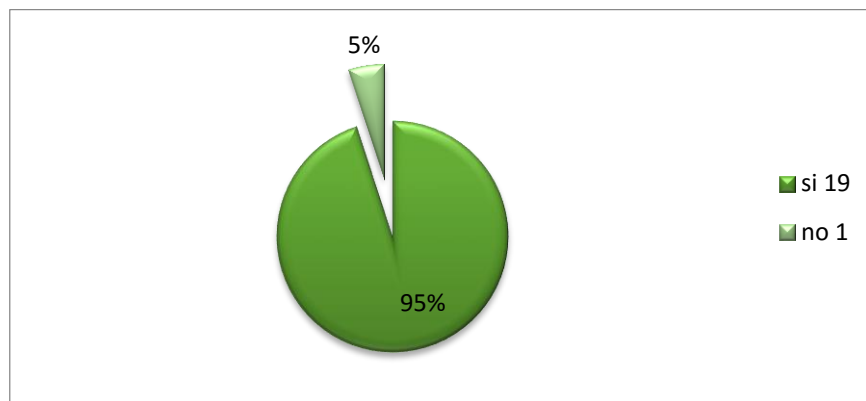


Figura N. 14. Porcentaje de respuestas pregunta 10

Fuente: Encuesta realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha, (2016)

De acuerdo a la encuesta realizada se puede evidenciar que un 95% de los docentes encuestados consideran necesario disponer de una guía de actividades culturales mientras que un 5% no lo cree así, es por eso que la investigación tiene como propuesta una guía práctica sobre actividades socioculturales que ayudara a los docentes a conocer más acerca del tema y a aplicarlo en sus actividades diarias.

Pregunta 11: ¿Ha asistido a algún taller o capacitación sobre acciones socioculturales enfocadas a incrementar costumbres y tradiciones en los niños y niñas?

Tabla N. 17.

Valoración de la pregunta 11

Respuesta	N. de persona
Si	5
No	15
Total	20

Fuente: Encuesta realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Matha, (2016)

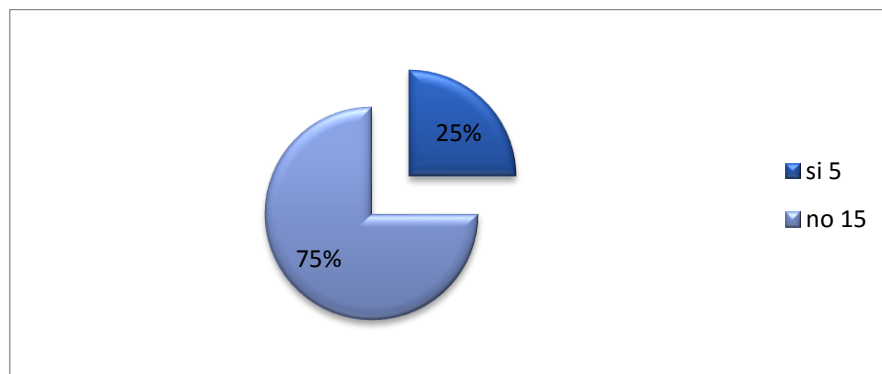


Figura N. 15. Porcentaje de respuestas pregunta 11

Fuente: Encuesta realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha, (2016)

Los resultados obtenidos demuestran que un 25% de los docentes del Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial han asistido a algún taller acerca de acciones socioculturales y el 75% no, dando así un resultado de que existen pocas capacitaciones acerca de estas acciones socioculturales y es por eso que existe poco conocimiento del tema.

5.09. Formulación del proceso de aplicación de la propuesta

5.09.01. Taller de socialización

5.09.02. Invitación de asistencia al grupo que se va aplicar la propuesta

El día 05 de mayo de 2016 se entrega las respectivas invitaciones a cada docente para contar con la asistencia al taller de socialización.

5.09.03. Bienvenida a los asistentes

Bienvenidas a este taller de socialización a realizarse en esta prestigiosa Institución Educativa, en el cual daré a conocer mi propuesta que está enfocada a utilizar estrategia didácticas para incrementar acciones socioculturales dentro del quehacer pedagógico. Agradezco la presencia de ustedes estimadas docentes a esta capacitación en la que profundizaremos este tema de importancia dentro de la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas, espero sus inquietudes para dar respuesta a las mismas y el anhelo grande de dar uso a estas actividades propuestas. Gracias.

5.09.04. Dinámica de inicio.

Pecho tierra

Desarrollo: Formar dos columnas de cinco participantes, entregar un pañuelo de distinto color al primer participante de cada columna, los dos participantes con la mirada al frente y a la cuenta de tres debe entregar el pañuelo a sus compañeros de atrás de él/ella hasta llegar al último participante, este a penas coge el pañuelo grita pecho tierra y sus compañeros se votan al suelo en forma horizontal para que el ultimo vaya saltando por encima de sus compañeros hasta quedar primero en la columna de igual forma pasara el pañuelo a su compañero de atrás y así se repite hasta que todos

hayan participado de la entrega del pañuelo, el grupo ganador será cuando el primer participante ocupe su mismo lugar después de haber saltado por todos sus compañeros

5.09.05. Objetivos generales

- Fomentar en docentes estrategias nuevas de trabajo para direccionar y mejorar el desarrollo de actividades socioculturales que contribuyan en el aprendizaje de los niños y niñas, utilizando el juego, danza, declamaciones, representaciones como medio para fomentar las costumbres y tradiciones.

Recibir capacitaciones sobre temas nuevos e innovadores siempre sirve tanto en experiencia para los docentes como en aspectos de profesionalización ya que un maestro, en especial educación inicial, nunca debe dejar de educarse porque en sus manos está el guiar el futuro de muchos niños y niñas.

Tema: Promover acciones socioculturales mediante estrategias didácticas para incrementar las costumbres y tradiciones en niños y niñas de 4 años. Guía didáctica dirigida a docentes del Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el año lectivo 2016

5.09.06. Exposición del tema

¿Qué es cultura?

Perteneciente o relativo al estado cultural de una sociedad o grupo social.

Tylor, Edward B. (1995). La cultura es: Aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre. La situación de la cultura en las diversas sociedades de la especie humana, en la medida en que puede ser investigada según principios generales, es un objeto apto para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción del hombre. (Zino, Definiciones de cultura, 2013)

¿Qué es sociocultural?

Lo sociocultural supone una íntima unión y relación entre lo social y lo cultural interrelacionados, entrelazados e interdependientes de tal manera que pasamos a hablar de una nueva realidad sociocultural que integra sociedad y cultura, y por tanto política, economía, entre otros. (Foncubierta, 2007)

¿Qué es son acciones socioculturales?

Sistema de acciones para poner en contacto al individuo con las diferentes manifestaciones de la cultura, para el desarrollo de los dos.

“El conjunto de acciones realizadas por individuos, grupos o instituciones sobre una comunidad (o sector de la misma) y en el marco de un territorio concreto, con el propósito principal de promover en sus miembros una actitud de participación activa en el proceso de su propio desarrollo tanto social como cultural” (Núñez, 2009)

¿Qué es tradición?

Es cada uno de aquellos acervos que una población considera dignos de constituirse como una parte integral de sus usos y costumbres. La tradición suele versar genéricamente sobre el conocimiento y también sobre principios o fundamentos socio-culturales selectos, que por estimarlos especialmente valiosos o acertados se pretende se extiendan al común, así unas generaciones los transmitirán a las siguientes a fin de que se conserven y perduren, se consoliden. (Reg13)

¿Qué es costumbre?

Es un hábito adquirido por la práctica frecuente de un acto. Las costumbres de una nación o de persona son el conjunto de inclinaciones y de usos que forman su carácter nacional distintivo. Es una forma de comportamiento particular que asume. (Reg13)

5.09.07. Actividades

Elaboración de bolsa navideña con material reciclable

“Bolsa modelo reno”

Desarrollo:

- En el papel blanco la maestra debe marcar dos círculos y entregar a los niños y niñas e indicar que recorten siguiendo el marcado para luego pegar en la parte superior de la bolsa cerca de la abertura explicando que son los ojos.
- En el papel negro marcar dos círculos más pequeños de igual forma indicar que recorten y luego pegar sobre los círculos blancos.
- En el papel rojo marcar un círculo grande, entregar a los párvulos para que recorten y pegar en el centro de la bolsa explicando que es la nariz.
- En las hojas de revistas marcar los dos cuernos del reno, indicar que recorten y pegar uno a cada extremo de la bolsa.
- Por ultimo hacer unos agujeros en los dos lados de la bolsa cerca de la abertura para colocar el hilo o la cinta.



5.09.08. Análisis y reflexión

Nos podemos dar cuenta que las actividades culturales han existido desde siempre en nuestras fiestas tradicionales y es por eso que debemos entender lo importante de realizarles porque no solo forman parte de una actividad cotidiana sino que ayuda a enriquecer los ámbitos de aprendizaje de los niños y niñas.

5.09.09. Dinámica

El Autorretrato

Desarrollo

- Se invita a cada participante a tomar una hoja en blanco, y dibujar en ella la caricatura de una persona, que ocupe gran parte de la hoja. En un primer momento, en forma personal y durante 15 minutos se realiza el siguiente trabajo:
- Frente a la cabeza, cada uno escribe tres ideas que no se dejará quitar por ningún motivo.
- Frente a la boca, escribe tres expresiones de las que ha tenido que arrepentirse en su vida.
- Frente a los ojos, escribe cuáles son las cosas que ha visto y que más le han impresionado.
- Frente al corazón, cuáles son los tres amores que nadie le arrancará.
- Frente a las manos, qué acciones buenas imborrables ha realizado en su vida.
- Frente a los pies, cuáles han sido las peores “metidas de pata” que ha tenido.
- Luego del trabajo personal, los participantes eligen una persona en lo posible que no conozcan con la que comentan lo que han escrito. (15 minutos). En plenario cada uno presenta a su compañero. Al final, se evalúa la dinámica.

5.09.10. Evaluación

Encuestas realizadas en la finalización de la socialización.



Guía de estrategias didácticas para actividades socioculturales.

Portada



INSTITUTO TECNOLÓGICO
"CORDILLERA"

Carrera de Educación

Desarrollo del Talento Infantil.

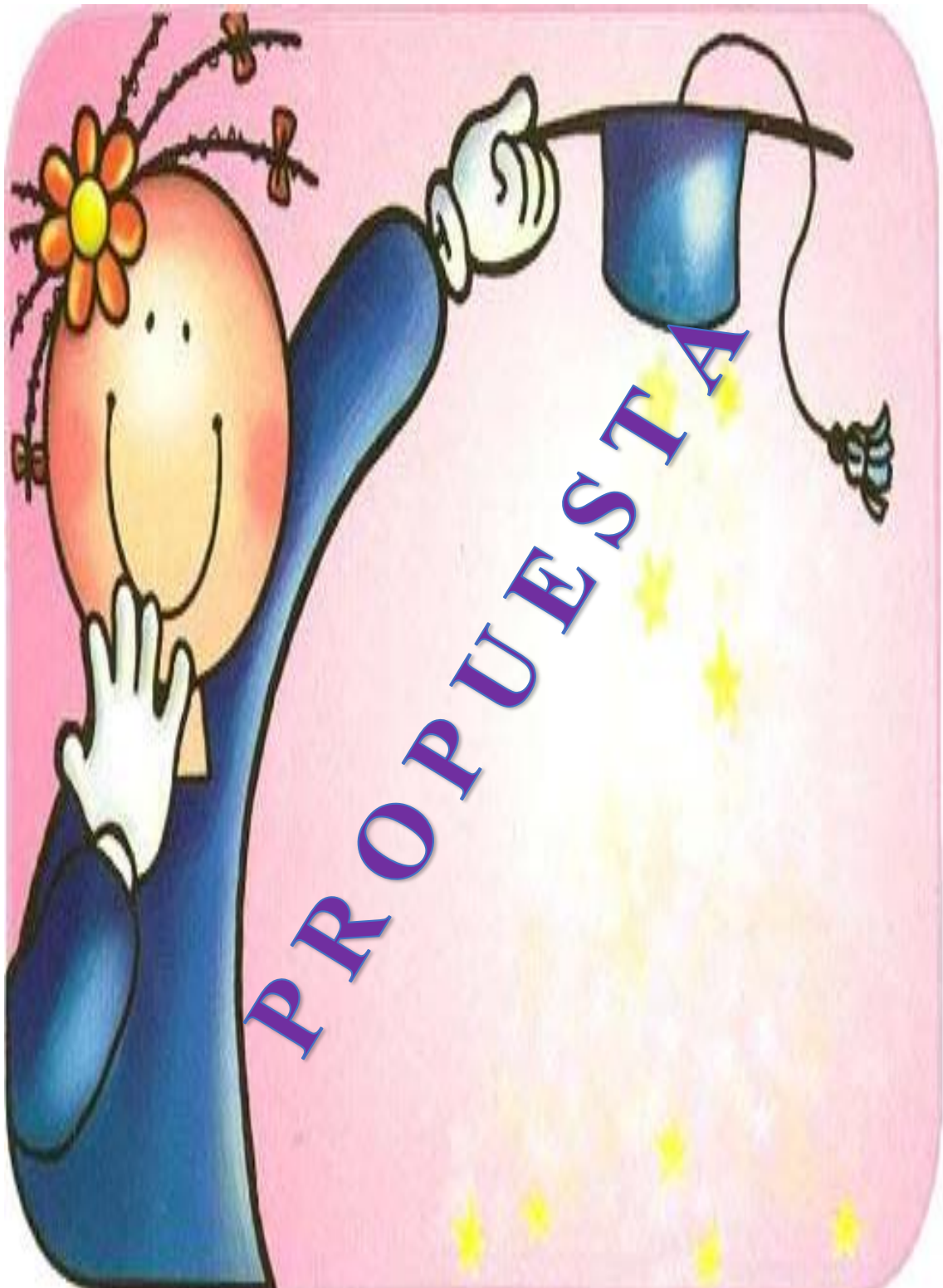


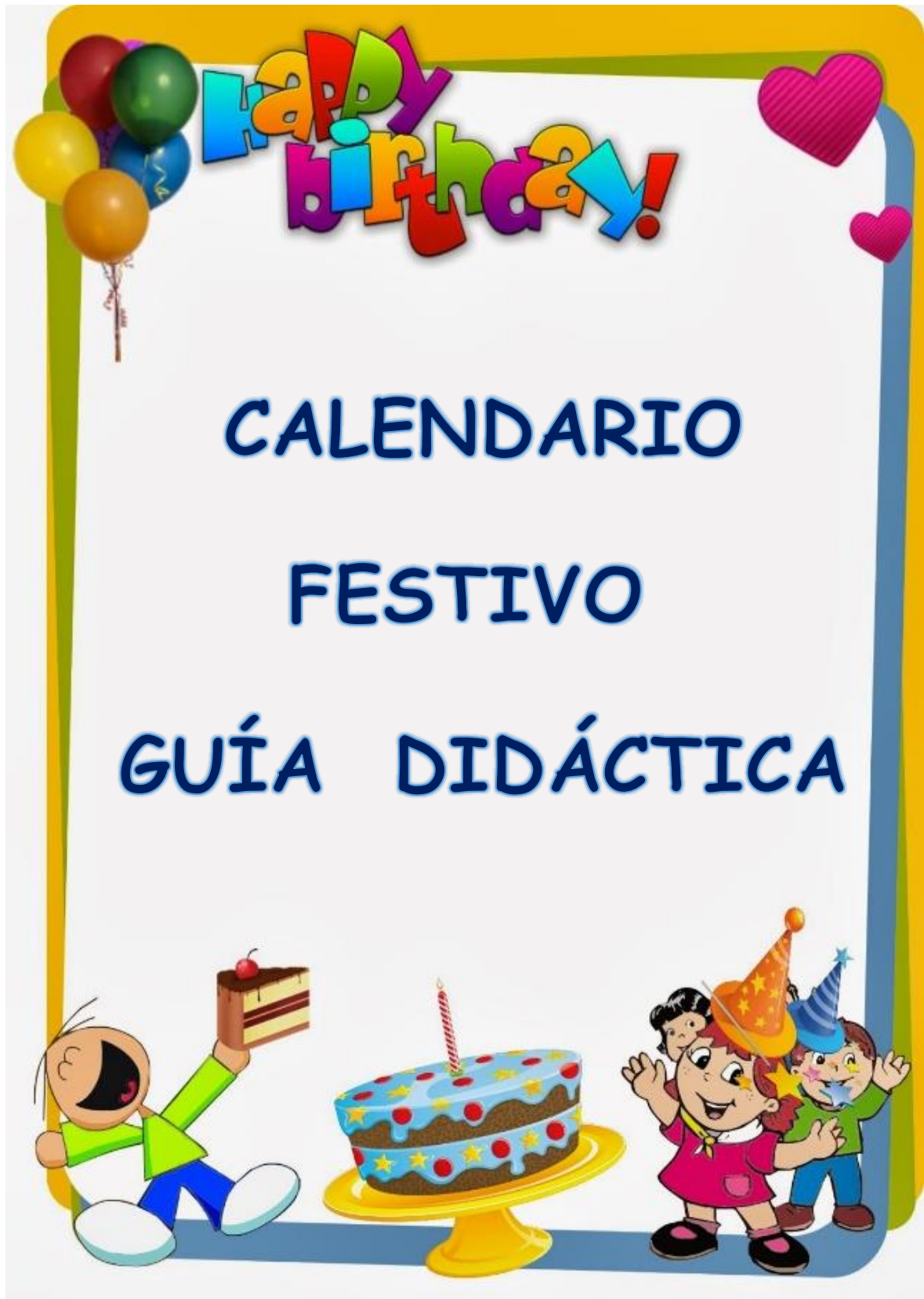
Título del proyecto:

**PROMOVER ACCIONES SOCIOCULTURALES MEDIANTE ESTRATEGIAS
DIDÁCTICAS PARA INCREMENTAR LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES EN
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS. GUÍA DIDÁCTICA DIRIGIDA A DOCENTES DEL
COLEGIO NACIONAL PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD SECCIÓN INICIAL
DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO 2016**

Autora: Martha Cecilia Mejía Encalada

Tutora: Msc. Estefanía Flores





ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	73
OBJETIVO GENERAL	74
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	74
UNIDAD 1	75
FIESTAS DE QUITO	75
Actividad 1: primer día	79
Actividad 2: segundo día	81
Primera presentación	82
Segunda presentación	89
Tercera presentación	94
Cuarta presentación	96
Quinta presentación	99
Actividad 3: tercer día	101
Primera leyenda	109
Segunda leyenda	111
Tercera leyenda	113
Cuarta leyenda	115
Quinta leyenda	118
Actividad 4: cuarto día	120
Primer grupo: "Pristiños"	120
Segundo grupo: "Dulce de higos"	122
Tercer grupo: "Machica traposa"	123
Cuarto grupo: "Come y bebe"	124
Quinto grupo: "Espumilla de guayaba"	126

<u>UNIDAD 2</u>	128
<u>LA NAVIDAD</u>	128
<u>Tema: Las posadas</u>	129
<u>Actividad: 1</u>	130
<u>Tema: “Navidad en la granja”</u>	139
<u>Actividad 2</u>	140
<u>Tema: “Mi tienda navideña.”</u>	151
<u>Actividad 3</u>	154
<u>UNIDAD 3</u>	179
<u>DÍA DEL NIÑO</u>	179
<u>Tema: “Gran Gincana”</u>	180
<u>Actividad 1: “Carrera de ensacados”</u>	183
<u>Actividad 2: “Baile de la escoba”</u>	184
<u>Actividad 3: “Juego de las carretillas”</u>	185
<u>Actividad 4: “Las ollitas”</u>	186
<u>Actividad 5: “Perros y venados”</u>	187
<u>Actividad 6: “Las cocinaditas”</u>	188

INTRODUCCIÓN

El propósito de una guía pedagógica-didáctica es orientar los procesos educativos para optimizar la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas en la educación inicial, esta guía debe ser lúdica, innovadora creativa, que integre los aspectos físicos, psicológicos, sociales y culturales, destacando que los primeros años de vida son cruciales en todas las etapas de desarrollo para lograr niños y niñas con pensamiento crítico y creativo.

Determiné elaborar esta guía porque sé que es una herramienta mediadora de los aprendizajes, permitiendo enriquecer los conocimientos adquiridos, por tanto propongo actividades didácticas para promover acciones socioculturales incrementando costumbres y tradiciones propias de nuestro pueblo que son importantes en la niñez ya que desde pequeños deben iniciar con este preciado saber ancestral para que reconozcan su identidad propia a lo largo de la historia.



OBJETIVO GENERAL

- Impulsar a las docentes a la práctica de acciones socioculturales a través de estrategias didácticas para cimentar en los niños y niñas las tradiciones y costumbres en el marco de valores, enriqueciendo sus conocimientos en todas las áreas de enseñanza y aprendizaje.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Establecer juegos de competencia con una duración de cinco horas para fortalecer el ámbito de convivencia y analizar las deficiencias en el mismo.
- ✓ Organizar actividades culturales en un tiempo de cuatro horas para incentivar el valor que se debe dar a los saberes ancestrales y el empoderamiento del mismo.
- ✓ Realizar talleres para la elaboración de objetos propios de una fiesta tradicional en el lapso de dos semanas con la finalidad de afianzar valores, emociones y sentimientos.



UNIDAD 1

FIESTAS DE

QUITO

Tema: “Quiteña bonita”

Objetivo:

Motivar a la comunidad educativa a resaltar la importancia de practicar estas actividades tradicionales desde edades tempranas con la finalidad de formar su personalidad, desarrollar sus habilidades y hacerle conocedores de su identidad.

Con estas acciones socioculturales se pretende unificar las labores educativas con los padres de familia, representantes, alumnos, alumnas y docentes para optimizar el grado de convivencia en esta trilogía de la educación. Con los niños y niñas se trata de explorar habilidades, descubrir talentos, hacerles constantes, perseverantes y disciplinados en el marco de valores y de los conocimientos ancestrales.

Para el desarrollo de este trabajo la maestra en una reunión con los padres de familia explicará que habrá cuatro actividades por las fiestas de Quito y que ellos colaborarán en las distintas necesidades que impliquen la participación de sus hijos e hijas, integrándoles así al quehacer pedagógico de los mismos. Las actividades a realizarse estarán distribuidas en el siguiente orden:

- **El primer día** elección de la quiteña bonita. (una niña de cada paralelo) y baile general del chulla quiteño. (todos vestidos del traje tradicional de estas fiestas)
Dentro de la elección de la quiteña bonita habrá un número intermedio, se presentará una danza “adoración al sol.” (Diez niños y diez niñas de distintos paralelos con su respectiva indumentaria, un niño que representará al sol)
- **Segundo día** presentación de danzas. (una por cada paralelo y de diferentes provincias)
- **Tercer día** Declamación de coplas, piropos y amorfinos. (un niño y una niña por paralelo), concurso de disfraz de personajes de las leyendas tradicionales

con su respectivo relato. (el gallito de la catedral, padre Almeida, olla del panecillo, caja ronca y el penacho de Atahualpa)

- **Cuarto día** festival de las delicias tradicionales en esta fecha. (pristiños, dulce de higos, machica traposa, come y bebe, y espumilla de guayaba)

Desarrollo

Para la presentación de las candidatas se preparará dos trajes, el uno informal que se realizará con material de reciclaje, y el otro con la indumentaria de la quiteña bonita (traje formal) para el traje informal que llevará cada niña se sorteará el modelo que se pide a continuación.

El traje informal se realizará con los siguientes elementos.

- CD infantiles que ya no se utilice con diferentes portadas (**señorita tecnología**)
- Etiquetas que se relacionen con enseñanza –aprendizaje (naturaleza, alimentos, libros, cuentos, historias, leyendas entre otros) (**señorita etiqueta**)
- Diferentes envases de plásticos decorados. (**señorita innovación**)
- Tubos de papel higiénico diseñados. (**señorita diseño**)
- Retazos de tela de los colores básicos(amarillo, azul, rojo, verde, naranja, morado, rosa elaborado las figuras geométricas principales (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo) (**señorita mil colores**)

El traje formal para las niñas y los niños.

- **Niñas:** vestido largo y ancho, y el tradicional paraguas. (**quiteña bonitas**)
- **Niños:** pantalón negro, chaleco negro, camisa blanca, corbatín rojo, cinturón rojo, sombrero de copa alta color negro y un bastón. (**chullas quiteños**)

El traje para la danza “adoración del sol.”

- **Niñas:** túnica blanca larga, corona dorada de cartulina, zapatillas de valet color blanco, unas cadenas doradas de papel para las manos, tobillos y una vasija dorada hecha de cartón.
- **Niños:** túnica blanca larga con cinturón dorado, corona dorada de cartulina, zapatillas de valet color blanco, cadenas doradas para los tobillos y lanza dorada.
- **Niño sol:** túnica dorada larga, capa roja, corona del sol sandalias doradas y lanza dorada.

Nota: cada traje debe elaborarlo los padres de familia de las respectivas candidatas y de acuerdo al tema que le corresponde, de igual manera el traje de los y las que participan en la danza y para el niño que representa al sol.

Para la elección de la quiteña bonita se ambientará el escenario con globos azules y rojos, banderas correspondientes a esta fiesta, flores, etc. Se debe tener lista la música pertinente a las diferentes presentaciones, elegir un o una animadora para dirigir el certamen. Indicar a los padres de familia que todos se vestirán de chulla quiteña y quiteña bonita, además un espacio para ubicar al niño sol con su adecuación respectiva. (Un altar para la adoración del sol). Se elegirá un jurado calificador para las dos actividades (quiteña bonita y concurso de disfraz), el jurado calificador estará compuesto de las siguientes personas:

- Directora o director de la Institución.
- La coordinadora de asuntos sociales.
- El presidente o la presidenta del comité central de padres de familia.



Fuente: <http://www.liceointernacional.edu.ec/>

Actividad 1: primer día

“Elección de la quiteña bonita”

Primera presentación en traje informal, previo ensayo, la maestra indica a cada participante que camine lentamente por el escenario, alce la mano derecha y vaya saludando al público presente y la mano izquierda coloque en la cintura, lo harán en dos vueltas, mientras desfilan las candidatas el o la animadora ira describiendo a cada candidata su forma de vestir el motivo y a que paralelo representa, al regreso de la primera vuelta se colocará en el centro e indicando su traje recitará la siguiente frase:

- **“reciclando cuido mi planeta”** para mis tecnología.
- **“miro y aprendo”** para mis etiqueta.
- **“decorando disminuyo la basura”** para señorita innovación.
- **“vuelvo a utilizar el material”** para señorita diseño.
- **“Colecciono y genero empleo”** para señorita mil colores.

Una vez que hayan desfilado las participantes se retirarán para luego regresar vestidas con el traje formal. Mientras continúa el programa.

- Presentación de la danza “Adoración al sol”.
- Previo repaso la maestra es la guía y dará orden de cada paso que deban realizar los danzantes (saltar, darse la vuelta, arrodillarse, alzar los brazos, entre otros) utilizará ciertos puntos clave para que los niños se dirijan a las consignas de la maestra. (al frente de los padres, vuelta hacia la ventana, frente al escenario, etc.) y así se termina este acto mientras se alistan las candidatas.



Fuente: <https://www.youtube.com/>

- A continuación la segunda presentación de las candidatas en traje formal, acompañadas cada una de ellas con su chulla quiteño y tomados de la mano en el mismo orden desfilarán para la elección, las candidatas se quedarán al frente paradas en el escenario para que el jurado las miren y nombren a la ganadora del certamen y los chullas a tras de ellas a un costado. Mientras desfilan el o la animadora en esta pasarela ira diciendo su nombre, edad, hobby, color preferido y comida favorita.
- El jurado calificador deberá elegir a la quiteña bonita tomando en cuenta tres aspectos:
 - Su desenvolvimiento al expresar la frase.
 - Su forma de caminar.
 - Su indumentaria.

- Coronación de la quiteña bonita, este honor le corresponderá a la maestra que sea de la niña ganadora. (incentivación en todo aspecto a su alumna)
- Finalmente baile general de todas las chullas con sus respectivas quiteñas bonitas.
- Palabras de agradecimiento de la Señora Directora de la institución.

Actividad 2: segundo día

“Presentación de danzas”

Para esta actividad las maestras deben trabajar mucho en los respectivos repasos, explicar a los padres de familia a qué provincia representará su hijo o hija para preparar la debida indumentaria, los padres de familia deben ser protagonistas de información para compartir con sus hijos sobre el vestuario que le corresponde con la finalidad de integrarlos a la labor pedagógica de los mismos, dando realce al conocimiento de costumbres y tradiciones de nuestro pueblo.

En la participación de las danzas un padre o madre de familia de cada grupo debe describir información específica sobre la indumentaria tradicional de la provincia a la que están representando, con el propósito de promover acciones socioculturales en la comunidad.

Las representaciones que se realizaran son de las siguientes provincias, cada una con su vestimenta y un video para guiarse.



Fuente: www.zamora-chinchipec.gov.ec

Desarrollo

Primera presentación

- Azuay - Cuenca “chola cuencana”



Fuente: <http://www.elmercurio.com.ec/>



Fuente: <https://www.youtube.com/>

La pollera

La pollera, es una falda ancha que sobrepasa la rodilla, de unos cuatro metros de ancho, plisada en la cintura y de colores muy vivos y fuertes; en el borde inferior llevan bordados de flores, mariposas, pájaros, hojas, tienen lentejuelas generalmente son realizados a mano. La pollera lleva cosida una cinta o reata al igual que el Bolsicón, en la parte interna de la cintura, la cual sirve para ajustarse al cuerpo atando los extremos o también puedes ser unida con ayuda de un gancho. Esta prenda se adecuó a las labores de la mujer del campo, como la recolección de frutas o productos de la tierra.



Fuente: <https://www.flickr.com/>

Bolsicón

Es una pollera pero sin bordados, solo lleva sesgos de la misma tela y se los llama “barrendera”, que es una cinta de algodón colocada en el borde interno inferior, para protegerlo del contacto con el suelo. La manera adecuada de usarla es poniendo al bolsicón por encima de la pollera bordada, recogiendo de un lado el bolsicón para dejar ver los bordados del centro. Se usa colores diferentes que los de la pollera, colores verde oscuro, azul marino, morado y negro.



Fuente: <http://viajesbaratosporecuador.blogspot.com/2>

La macana o paño

También llamado paño de Ikat, término que se deriva del malayo “mengikat” que significa “amarrar”. Esta técnica consiste en el amarrado de los hilos en la urdiembre, se teje en telar de cintura; luego viene el baño de tinte, que consiste en el teñido selectivo de los hilos con colorantes naturales que se obtienen de diferentes plantas como son nogal o tocte, ñaccha eucalipto, arrayán, cedro, retama, capulí, amor seco.

Generalmente son de una textura fina y de varios colores pero predomina el negro. Se caracteriza por sus diseños simétricos. Las cholas los usan para cargar a sus guaguas en sus espaldas, para el trabajo en el campo, por ejemplo para cargar la hierba; pero también son prendas de lujo en las fiestas tradicionales de nuestros pueblos, en misas y velorios.



Fuente: <http://catalogovirtual.cidap.gob.ec/>

La blusa

Es de estilo bombacha, llega hasta la cintura, las mangas también son bombachas y siempre cortas, de telas muy finas de preferencia brillantes con encajes y lentejuelas. Los escotes varían entre cuadrados, enconchados, de corte en V y picados. Sus diseños más tradicionales y característicos como alas de aves, pájaro, plumas, pavo real.



Fuente: <http://ccequinoccial.yolasite.com/>

Los zarcillos o candongas

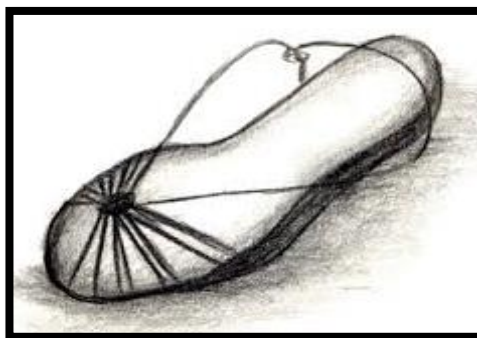
En tiempos anteriores se realizaba estas en oro, piedras, esmeraldas y perlas, actualmente se las hace en plata con una técnica llamada filigrana, los artesanos de Chordeleg son expertos y muy famosos por hacerlos.



Fuente: <http://www.elcomercio.com/>

El calzado

En épocas coloniales y hasta varias décadas, el calzado de la mujer mestiza o de la gente del campo en general eran las Alpargatas, que eran zapatillas de lana con planta de suela de cuero, caucho y derivados para la planta y elásticos que sustituirán a las cintas o cordones. En la actualidad se ha reemplazado por zapatillas de plástico con huecos para dejar espacio a la mirada y al pie.



Fuente: dspace.ucuenca.edu.ec

Las trenzas

El peinado característico de la Chola Cuencana son las trenzas, estas se usaban antes de la llegada de los españoles, son de origen campesino, es característico que las cholos usen dos trenzas las mismas que van amarrada con una cinta de color llamativo.



Fuente: <http://saltaconmigo.com/>

Vestimenta Masculina

El cholo lleva una vestimenta mucho más sencilla, comparado con la indumentaria de la chola. Este personaje pasa desapercibido.

Camisa

Generalmente se usa una camisa blanca, con bordados sencillos, ya que, esta se cubre con el poncho.

Pantalón

Es un pantalón sencillo, de corte recto, generalmente se lo usa de colores oscuros puede ser negro o azul marino.

Faja

Se las usan sobre el poncho, se hacen de lana de borrego, se diseñan sus tejidos con variadas formas llenas de colorido.

Poncho

La palabra “poncho” es una castellanización del quichua punchu, con el mismo significado; podría relacionarse con punchaw, por la asociación simbólica entre sacar la cabeza por el tajo del poncho y la salida del sol. Es un abrigo de diseño sencillo, consistente en un trozo rectangular de lana de oveja, es pesada y gruesa. El poncho es un símbolo de la identidad y cultura mestiza.

Sombrero

Es parte esencial del traje típico de la chola cuencana también lo utiliza el cholo, elaborado con fibra vegetal extraída de la planta de Carludovica Palmata que se da en las zonas calientes del país; también se la llama paja toquilla. Es confeccionado por las campesinas que desarrollan esta actividad artesanal como parte de un trabajo que les sirva de sustento.

00El sombrero recibe un tratamiento químico llamado Lechado de Azufre, para darle fuerza y protegerlo del clima. Además cuentan con una cinta en el contorno en la base de su copa puede ser de color negro, azul o a rayas. (Alarcón, 2013)



Fuente: <https://www.flickr.com/>

Segunda presentación

- Loja – Saraguro “Danza folclórica”



Fuente: <http://www.ecuador.com/>



Fuente: <https://www.youtube.com/>

Vestimenta Femenina

Reboso o likll

Esta es una prenda de uso diario y para días festivos, lo llevan sobre la espalda, su función es proteger del frío, de igual manera sirve para cargar cosas. Se elabora de lana de oveja, es hecho a mano. Según, María Sisa Pacari Bacacela Gualán, Licenciada en Lenguas y Literatura de la comunidad de Saraguro, relata que se llevaba de tres maneras diferentes el reboso ya que, antiguamente significaba el estado civil de una mujer, si se lo cruzaba sobre el pecho la mujer era soltera, si se lo colocaba en forma rectangular cubriendo los hombros, la mujer era casada y, si lo llevaba anudado la mujer era viuda.

Anaco

Es una prenda de color negro elaborada con lana de oveja tejida y plisada. Se realiza con una técnica especial que consiste en mojar la tela aproximadamente tres metros, con agua caliente, después se realiza manualmente los plisados que deben hacerse cada 0,5cm. o hasta 1,5cm. Seguidamente se aplastaban con elementos pesados esto se dejaba secar al sol. Posteriormente, se cocía en la parte superior un “guato” para sujetar los pliegues y sujetar a la cintura de la mujer el anaco.

Pollera

Es una prenda de uso diario, se la coloca por debajo del anaco, sus colores varían y llevan un bordado en la parte inferior, con motivos florales y lo realizan con ayuda de máquinas. Esta prenda es 5cm. más larga que el anaco para que se puedan ver sus bordados.

Blusa

Esta prenda posee bordados en el pecho y en los puños, se usan de diferentes colores como lima, celeste, verde, azul y en ocasiones especiales se usa la blusa de color blanco.

Faja

Es un adorno muy importante en la vestimenta típica, ayuda a sujetar el anaco y formar el cuerpo de la mujer. Existen dos tipos: Ñakcha la cual es tejida en maxana, es de lana de oveja, es de simple decoración y Del achina, posee colores y figuras Fito morfas y antropomorfas. Su tamaño es de 5cm.

Tupo

Este es un accesorio que se lleva en el pecho con el cual se sujeta el reboso, tiene la forma del sol y está sujeto a un agujón grande el cual atraviesa el reboso, posee también una cadenilla la cual se coloca en el cuello evitando que el tupo se caiga, de igual manera se usa como medio de defensa. El tupu, consta de 14 cabezas, cada una de las cuales significaba un mes, ellos creían que el año tenía 14 meses, según el calendario inca.

Zarcillos

Los aretes que se usan son grandes, llegan a medir hasta 12cm, son elaborados en plata con circones. Simbolizan la riqueza de las mujeres ellas mismas se dedican a este oficio. También se realizan zarcillos con mullos más sencillos que se usan para el diario vestir.

Collares

Son muy representativos, se los conoce como tendidos, gargantillas o wallkas, es un accesorio multicolor, se lo realiza manualmente con mullos, canutillo e hilo nylon. Antiguamente eran de coral y monedas de plata.

Vestimenta Masculina

Poncho

Prenda de color negro que la usan exclusivamente los hombres, sirve para protegerse del frío y de la lluvia; se realiza con lana de oveja escarmenada, se teje en kallus, que son unidas paralelamente con puntadas en forma de zigzag realizadas a mano.

Chusma

Es una prenda de uso externo, lo usan los hombres mayores; Es una especie de chaleco y lo usan debajo del poncho, llega más abajo de la cintura y para ser ajustada a la misma emplean fajas o un cinturón de cuero, la prenda es de color

Pantalón o cuto

Se lo llama así por su tamaño, este pantalón es de color negro y llega hasta la rodilla. Su origen se da ya que como los hombres son los que trabajan la tierra, es más fácil tener el pantalón corto, ya que así no se ensucian.

Camisa

Actualmente se usa para sustituir al cuzhuma, por influencia citadina. Se hacen industrialmente, aunque aún se encuentran pequeños talleres donde las confeccionan a medida. Se usan en colores blanco, vino y azul.

Cinturón

Es realizado en cuero pintado de color rojo, tiene tres a cuatro hebillas y un bolsillo, también lleva grabados de estrellas así como también zoomorfos y fitomorfos, que significan el aprecio que esta cultura tiene con la naturaleza. En ocasiones se le coloca detalles como perillas de plata, lo realizan los talabarteros.

Zapatos

Antiguamente no usaban nada en los pies, pero en la actualidad usan una gran variedad de zapatos sintéticos y de caucho.

Sombrero de Paño

Es parte importante de la vestimenta Saraguro, tanto de hombres como de mujeres, se lo usa solo en días festivos. Es característico por su color blanco en la parte superior y con manchas negras o cafés en la parte inferior e interior. Este sombrero se lo confecciona con lana de oveja merina, que es la que mejor lana posee. (Alarcón, 2013)



Fuente: <http://www.getlinkyoutube.com/>

Tercera presentación

- **Cotopaxi:** “Danzantes de Corpus Christi”



Fuente: <https://www.youtube.com/>



Fuente: <http://www.turismo.gob.ec/>

Danzantes de Corpus Christi

El Danzante de Pujilí es el símbolo de fiesta de las octavas del Corpus Christi (Cuerpo de Cristo) que es una celebración religiosa fusionada con tradiciones paganas, cuyos valores culturales, ancestrales y folclóricos la han convertido en Patrimonio Cultural Intangible de la Nación.

La imponente apariencia del Danzante representa la figura del cóndor de los Andes, distinguido por tener una atractiva corona con plumas y una amplia cola que llega hasta los talones del bailarín que lo posee.

Además viste un traje multicolor lleno de encajes, bordados, monedas antiguas y sobre sus hombros lleva un penacho con enormes espejos e impregnaciones de pedrería y plumas, que simbolizan el poderío de las aves andinas.

El danzante lleva en la mano derecha un alfanje o arma, elaborado en alambre, con adornos de aves; en la mano izquierda, una paloma que simboliza al Espíritu Santo y que es liberada durante el trayecto del baile, a la salida de la iglesia.

Este personaje lleva cascabeles en las piernas, cosidos al atuendo, cuya función es muy importante pues el sonido que produce ayuda a sincronizar sus pasos. Durante el tiempo que dura la fiesta los danzantes lanzan al público frutas, dulces y panes. Al mismo tiempo ejecutan pasos como la media luna, el cruce, vuelta y regreso, el ocho y el característico movimiento de levantar y abrir los brazos como si fueran las alas del cóndor.

Se menciona en varias investigaciones y estudios de la historia del Danzante, que eran caciques de la comarca, quienes rendían culto a los dioses en agradecimiento a la cosecha y la productividad. (El danzante de Pujili, 2014)

Cuarta presentación

- Santo Domingo de las Tsáchilas “Danza Tsáchilas”



Fuente: <http://www.shinopibolon.com/>



Fuente: <https://www.youtube.com/>

Santo Domingo de los Tsáchilas

Mujer

La vestimenta es sencilla y acorde a sus necesidades cotidianas, utilizan una falda de líneas más finas que la de los hombres. No usan faja para ceñir la cintura; a la espalda y anudada al cuello llevan una ligera tela de colores.

Sus principales adornos son: la bitadé o manilla, que acostumbra lucir dos en cada brazo y que se fabrican con abalorios multicolores. Una de ellas va en la muñeca y la otra en la parte superior del antebrazo. En la primera manilla prefieren los colores blanco y azul (fibacán y lo´sinba); y en la otra el verde (lo´sinban).

El bípode o collar es el adorno más complicado y que distingue a las mujeres tsáchilas. Lo llevan en cinco o seis cuentas que suelen llegarles hasta el abdomen. Generalmente este collar está formado por pepas de San Pedro, churos grandes y pequeños, huesecillos de aves o animales de monte y semillas.

Hombre

El vestido de los hombres es sencillo y ligero, se lo denomina palompoé. Está conformado de mapchozmp que es un taparrabo bicolor en azul y blanco, de forma rectangular que los colonos llaman chumbillina.

El berequé complementa la prenda anterior es una faja de algodón bastante larga con la que sujetan a la cintura el taparrabo. El paniú es un pedazo de tela que se echan sobre el hombro izquierdo, casi siempre es de algodón en colores muy fuertes como rojo y amarillo. El jalí es de uso complementario, consiste en una larga manta de algodón de color blanco que se emplea en días fríos.

El colorado moderno, gusta de toda clase de adornos, como las pinturas faciales y el empastado del cabello con el achiote (bixa orellana). Los adornos más empleados

son el calastushilli y el mishilli. El calatushilli es una pulsera de plata maciza con una ligera abertura para insertar la muñeca. En los dos extremos se practican dos orificios en los que se pasan hilos de colores para sujetarlos. Comienza a usar este adorno como prueba de virilidad en el momento en que se casan; si enviudan se lo retira en señal de luto.

El mishilli es una especie de coronita de algodón que se coloca en la cabeza en el casco de pelo endurecido. Para que no se dañe la lían cuidadosamente con hilo. (Los Tsáchilas o Colorados, s.f.)

Quinta presentación

- Esmeraldas “Baile de la marimba”



Fuente: <http://www.elcomercio.com/>



Fuente: <https://www.youtube.com/>

Esmeraldas

El atuendo usado en la danza típica tiene su origen en la época colonial, cuando los españoles trajeron su cultura a América y a las poblaciones donde llevaron a los africanos, para realizar el trabajo fuerte en condición de esclavos.

Las mujeres vistieron polleras anchas con encajes, blusas, enaguas, sombreros grandes y atavíos en la cabeza.

Los hombres pantalón blanco como señal de pureza, camisas y sombreros, son la herencia de los colonizadores. El uso de esa indumentaria, incluso, para las labores del campo, pasó de generación en generación hasta convertirse en una herencia ancestral, al igual que la música y la danza originaria de África. Ambas se convirtieron en la marca que identifica a este pueblo. La vestimenta se mantiene como una tradición con algunas innovaciones en cuanto a colores y detalles como bordados, vuelos grandes, decoraciones o los nuevos trajes que incluyen estampados con dibujos de instrumentos musicales como el bombo y la marimba. (Bonilla, 2015)

<http://www.elcomercio.com/>

Actividad 3: tercer día

“Declamación de coplas, piropos y amorfinos”

Para esta actividad las maestras elegirán una niña y un niño por paralelo con la finalidad de que estas coplas, piropos y amorfinos sean dialogadas, éstas deben ser bien repasadas con las maestras, a su vez se les enviará a su casa para reforzar el repaso con la ayuda de sus padres.

- Los participantes de las declamaciones vestirán de chullas y quiteñas bonitas.
- La actuación debe ser con mímicas de acuerdo a lo que dice la letra.
- Se presentarán en un lugar adecuado y frente al público.
- Los dos alumnos se colocarán frente a frente para el diálogo, empieza el niño y responde la niña.



Fuente: <https://www.youtube.com/>

CANSADA TENGO LA VISTA

Niña Arriba-abajo, cansada tengo la vista
de mirar para el camino,
esperando ¡ay! esperando
al dueño de mi destino.

Niño No te canses, no te canses
de mirar para el camino,
que bien cerca está de ti
el dueño de tu destino.

Niña Arriba-bajo, ayer pasé por tu casa,
alcé la vista y miré
que en un letrero decía:
«No he nacido para usted».

Niño Y yo, como sabía leer,
quité ése y puse otro
que en su leyenda decía:
«Ni yo para usted tampoco».

(Cornejo, 1950) (Mera)



Fuente: <http://www.waece.org/>

A MI LINDO QUITO

Niña Las estrellas en el cielo
caminan de dos en dos
así caminan mis ojos
Quito por verte a vos.

Niño En el arco de la luna
tengo un pañuelo volando
y en las puntas va diciendo
que mi Quito va encantando.

Niña De Quito un paso al cielo
y en el cielo
un pequeño agujerito
para mirar a mi Quito.

Niño Bello Quito
Quito de mi corazón
a ti me dirijo con amor
a ti me dirijo por tener
el más bello cielo
de toda la creación

(A Mi Lindo Quito, s.f.)



Fuente: <https://www.emaze.com/>

TÚ FUISTE QUIEN ME DECÍAS

Niño Arriba-abajo, tú fuiste quien me decías
que me amabas con anhelo
y que sentías desconsuelo
cuando lejos me tenías.

Niña Y tú el que me dijisteis
con tu pecho varonil
que olvidarías padre y madre
sólo por quererme a mí.

Niña No me preguntes de amores,
porque de amor nada sé;
no sé si tiene color
o descolorido es.

Niño Yo te pregunto de amores
porque de amores sabés;
si tú no sabés de amores,
¿por qué me correspondés?

(Cornejo, 1950)



Fuente: <http://www.msshvajanskeho.sk/>

AMORFINOS (animales)

Niña Las aves en la montaña
anidan en algodón:
yo en cambio quiero anidar
dentro de tu corazón

Niño ¡Cómo me volviera un tigre!...
¡Cómo me volviera un león!
¿Cómo comerle a esa niña
la mitad del corazón!

Niña Las mujeres y los gatos
son de la misma opinión:
que rompen todos los platos
por cazarse su ratón.

Niño En el fondo de la mar
suspiraba un peje bagre,
y en el suspiro decía:
"No hay como el amor de madre"

(Amorfinos Poesía popular ecuatoriana, s.f.)



Fuente: <http://www.efemerides.ec/>

AMORFINOS (plantas)

	Niña Cuando pasé por tu casa me tirasteis un limón, el limón me dio en la cara y el zumo en el corazón Niño Dicen que el ají maduro pica más que la pimienta, así son las malas lenguas que sin preguntarles, cuentan. Niña ¡Viva el sol, viva la luna! ¡Viva la flor de romero! ¡Viva la fortuna mía! Niño ¡La gloria de ser soltero! El aguardiente de caña nacido de verde mata hasta a los hombres de bien los hace andar en cuatro patas. (Amorfinos Poesía popular ecuatoriana, s.f.)	
--	---	---



Fuente: <https://www.youtube.com/>

Luego de esta presentación se dará inicio al concurso de disfraz de los personajes de las leyendas tradicionales de estas fiestas con sus respectivos relatos, el traje debe traer el padre de familia, además cada participante llevará la siguiente frase escrita en una cartulina resaltando a la leyenda respectiva.

- **El gallo de la catedral:**

"¡Qué gallos de pelea, ni gallos de iglesia! ¡Yo soy el más gallo! ¡Ningún gallo me ningunea, ni el gallo de la Catedral!"

- **El padre Almeida:**

"Hasta cuando padre Almeida"? "hasta la vuelta, Señor"

- **La olla del panecillo:**

¡He perdido a mi vaca! Tranquila tu querida vaquita está sana y salva.

- **La caja ronca:**

¡Dejaron enterrados fabulosos tesoros y hasta que alguien los encontrara no podían ir al cielo;

- **El penacho de Atahualpa:**

"No se mata a las aves, porque adornan la naturaleza con sus colores y la llenan de encanto con sus trinos"

Desarrollo

- Con la guía de la maestra los participantes desfilarán de uno en uno frente al público indicando su cartel e irán pronunciando la frase que les corresponde.
- Mientras desfila el primer niño su padre o madre de familia leerá la leyenda pertinente, de esta manera se harán con todos los niños y sus padres o madres.
- Al término de la lectura el niño se quedará sentado frente al público hasta que terminen de pasar y leer todas las leyendas.



- Al finalizar todos los participantes se pararán y realizarán el último desfile para la respectiva elección.
- El jurado calificador tomará en cuenta los siguientes puntos:
 - Su indumentaria.
 - La expresión oral.
 - Expresión corporal.
- Premiación al ganador o ganadora, este honor le corresponderá a su maestra que sea del participante. (Incentivación en todo aspecto a su alumno/a)
- Palabras de agradecimiento de la Señora Directora de la institución.

Primera leyenda

EL GALLO DE LA CATEDRAL



Fuente: <https://www.youtube.com/>

Había una vez un hombre muy rico que vivía como rey. Muy temprano en la mañana comía el desayuno. Después dormía la siesta. Luego, almorzaba y, a la tarde, oloroso a perfume, salía a la calle. Bajaba a la Plaza Grande. Se paraba delante del gallo de la Catedral y burlándose le decía: ¡Qué gallito! ¡Qué disparate de gallo!

Luego, don Ramón caminaba por la bajada de Santa Catalina. Entraba en la tienda de la señora Mariana a tomar unas mistelas. Allí se quedaba hasta la noche. Al regresar a su casa, don Ramón ya estaba coloradito. Entonces, frente a la Catedral, gritaba: ¡Para mí no hay gallos que valgan! ¡Ni el gallo de la Catedral!

Don Ramón se creía el mejor gallo del mundo! Una vez al pasar, volvió a desafiar al gallo: ¡Qué tontería de gallo! ¡No hago caso ni al gallo de la Catedral!

En ese momento, don Ramón sintió que una espuela enorme le rasgaba las piernas. Cayó herido. El gallo lo sujetaba y no le permitía moverse. Una voz le dijo:

- ¡Prométeme que no volverás a tomar mistelas!

- ¡Ni siquiera tomaré agua!
- ¡Prométeme que nunca jamás volverás a insultarme!
- ¡Ni siquiera te nombraré!
- ¡Levántate, hombre! ¡Pobre de ti si no cumples tu palabra de honor!
- Gracias por tu perdón gallito.

Entonces el gallito regresó a su puesto.

Cuentan quienes vivieron en esos años, que don Ramón nunca más volvió a sus andadas y que se convirtió en un hombre serio y responsable. Además dicen algunas personas que el gallito nunca se movió de su sitio, sino que los propios vecinos de San Juan, el sacristán de la Catedral, y algunos de los amigos de don Ramón, cansados de su mala conducta, le prepararon una broma para quitarle el vicio de las mistelas. (PaÑa, 2013)



Fuente: <https://www.youtube.com/>

Segunda leyenda

EL PADRE ALMEIDA



Fuente: <http://lahora.com.ec/>

En el convento de San Diego vivía hace algunos siglos un joven sacerdote, el padre Almeida, cuya particularidad era su afición al aguardiente y la juerga.

Cada noche, el padre Almeida sigilosamente iba hacia una pequeña ventana que daba a la calle, pero como ésta se hallaba muy alta, él subía hasta ella apoyándose en la escultura de un Cristo yacente. Se dice que el Cristo, cansado del diario abuso, cada noche le preguntaba al juerguista: "hasta cuando padre Almeida"...a lo que él respondía: "hasta la vuelta, Señor"

Una vez alcanzada la calle, el joven sacerdote daba rienda suelta a su ánimo festivo y el aguardiente corría por su garganta sin control alguno...con los primeros rayos del sol volvía al convento.

Aparentemente, los planes del padre Almeida eran seguir en ese ritmo de vida eternamente, pero el destino le jugó una broma pesada que le hizo cambiar definitivamente. Una madrugada, el sacerdote volvía tambaleándose por las empedradas calles quiteñas rumbo a su morada, cuando de pronto vio que un cortejo fúnebre se aproximaba. Le pareció muy extraño este tipo de procesión a esa hora y como era curioso, decidió ver en el interior del ataúd, y al acercarse observó su cuerpo en el féretro.

El susto le quitó la borrachera. Corrió como un loco al convento, del que nunca volvió a escaparse para ir de juerga. (Paña, 2013)

Tercera leyenda

LA OLLA DEL PANECILLO



Fuente: <https://www.flickr.com/>

Había en Quito una mujer que diariamente llevaba su vaquita al Panecillo. Allí pasaba siempre porque no tenía un potrero donde llevarla. Un buen día, mientras recogía un poco de leña, dejó a la vaquita cerca de la olla. A su regreso ya no la encontró. Llena de susto, se puso a buscarla por los alrededores.

Pasaron algunas horas y la vaquita no apareció. En su afán por encontrarla, bajó hasta el fondo de la misma olla y su sorpresa fue muy grande cuando llegó a la entrada de un inmenso palacio. Cuando pudo recuperarse de su asombro, miró que en un lujoso trono estaba sentada una bella princesa.

Al ver allí a la humilde señora, la princesa sonriendo preguntó:

¿Cuál es el motivo de tu visita?

¡He perdido a mi vaca! Y si no la encuentro quedaré en la mayor miseria - contestó la mujer sollozando. La princesa, para calmar el sufrimiento de la señora, le regaló una

mazorca y un ladrillo de oro. También la consoló asegurándole que su querida vaquita estaba sana y salva.

La mujer agradeció a la princesa y salió contenta. Cuando llegó a la puerta, ¡tuvo la gran sorpresa!

¡Ahí está mi vaca! La mujer y el animalito regresaron a su casa. (Guerrero, 2006)



Fuente: <http://www.toondoo.com/>

Cuarta leyenda

LA CAJA RONCA



Fuente: <https://www.youtube.com/>

Había una vez en San Juan Calle un chiquillo curioso que quería saber en qué sueñan los fantasmas. Pues este pequeño había escuchado sobre unos aparecidos que merodeaban en las noches de Ibarra, sin que nadie supiera quiénes eran, pero que de seguro no pertenecían a este Mundo.

¡Ay Jesús!, decía Carlos, ojalá no salgan la noche en que tengo que regar la chacra. Sin embargo, este muchacho de 11 años era tan preguntón que se enteró que las almas en pena vagaban a medianoche para asustar a todos los que salían. Estos seres, según decían, penaban porque dejaron enterrados fabulosos tesoros y hasta que alguien los encontrara no podían ir al cielo.

Estos entierros estaban en pequeños baúles de maderas duras para que resistieran la humedad de las paredes.

Carlos moría de ganas de conocer a esas almas en pena, aunque sea de lejos y fue a la casa de su amigo Juan José para que lo acompañara al regadío.

¡Qué estás loco!, dijo Juan José.

Yo estaba en el barrio cuando hablaron de la Caja Ronca, que era como habían denominado a esa procesión fantasmal.

-No seas malito, le dijo Carlos.

Y luego de insistir, los dos chicos caminaron hasta el barrio San Felipe. Empezaron a regar los sembríos y después prendieron una fogata y esperaron que el tiempo transcurriera, eso sí evitando hablar de la temible Caja Ronca.

Atraídos por la magia del fuego no tardaron en dormirse, mientras un ruido pareció entrar por el portón del Quiche Callejón. Despertaron y el sonido se hizo cada vez más fuerte. Entonces se acercaron a la hendidura y lo vieron todo:

Un personaje extraño rodeado de fuego daba órdenes a sus fieles, que caminaban lentamente como arrepintiéndose.

Los curiosos estaban pegados al portón como si fueran estatuas. Y entonces la puerta sonó. A su lado se encontraba un penitente con una caperuza que ocultaba sus ojos. Les extendió dos enormes velas aún humeantes y se esfumó como había llegado.

A Juan José le pareció que una carroza contenía la temible Caja Ronca, que no era otra cosa que algún baúl lleno de plata perdido en el tiempo y el espacio y que buscaba unas manos que lo liberaran de su antiguo dueño.

Ni cuenta se dieron cuando se quedaron dormidos, ni aún en el momento en que sus pies temblorosos los llevaron hasta sus casas de paredes blancas.

En San Juan Calle, las primeras beatas que salieron a misa los encontraron echando espuma por la boca y aferrados a las velas fúnebres. Cuando fueron a favorecerles comprobaron que las veladoras se habían transformado en canillas de muerto.

Fue así como, de boca en boca, se propagaron estos sucesos y los chicos fueron los invitados de las noches cuando se reunían a conversar de los sucesos de la Caja Ronca.
(Guerrero, 2006)



Fuente: <http://www.youtube.com>

Quinta leyenda

EL PENACHO DE ATAHUALPA



Fuente: <https://www.youtube.com/>

Cuenta la leyenda que muerto el último shyri, los jefes del Reino de Quito proclamaron como legítima dueña de la corona a la joven y bella Pacha, hija única del último jefe shyri.

Huayna Cápac, el conquistador inca, fue donde la reina Pacha a ofrecerle su amistad. La soberana escuchó con orgullo sus promesas de paz. Sin embargo, la inteligencia y hermosura de Pacha conquistaron el corazón de Huayna Cápac, que desde aquel día sólo quiso agradarla. La princesa aceptó ser su esposa.

Pacha y Huayna Cápac vivieron en un hermoso palacio llamado Incahuasi. Allí nació el futuro soberano, el príncipe Atahualpa, quien desde muy pequeño aprendió la importancia de acatar y cumplir las leyes y las decisiones que impartía su padre.

Un día que practicaba con su lanza, le llamó la atención una linda guacamaya de hermosos colores. Al instante sacó su arco, disparó con certeza y la mató. Con la

guacamaya muerta corrió en busca de su madre. Pacha no lo recibió contenta, al contrario, le hizo notar que había incumplido con la ley.

Le recordó el mandato de su tribu: "Se mata al enemigo solamente en la guerra, porque él también posee armas para defenderse. No así a las aves, que adornan la naturaleza con sus colores y la llenan de encanto con sus trinos". Pacha arrancó una pluma de la guacamaya y la puso en el penacho del pequeño, para que no olvidara nunca la lección aprendida. (Guerrero, 2006)



Fuente: <https://www.youtube.com/>

Actividad 4: cuarto día

“Dulzuras quiteñas”

En esta última actividad se involucrará a toda la comunidad educativa incluso la comunidad barrial con la finalidad de degustar la gastronomía tradicional de esta fecha, en esta labor se sorteará entre los paralelos el dulce típico a preparar. (Pristiños, dulce de higos, machica traposa, come y bebe y espumilla de guayaba) actividad que realizarán los padres de familia de cada grupo, deben organizarse equitativamente.

Desarrollo

Primer grupo: “Pristiños”

Ingredientes:

- 1 libra, 4 onzas de harina de trigo
- 1 cucharadita de polvo de hornear
- 6 huevos
- 4 onzas de mantequilla
- 3 tazas de agua
- ½ cucharadita de anís
- 2 pedazos de canela
- 1 cucharada de jugo limón
- ½ cucharadita de sal
- 2 cucharaditas de azúcar
- Aceite para freír
- 1 libra, 4 onzas de raspadura

Preparación:

Para la Masa

Hacer hervir $\frac{1}{2}$ taza de agua con anís, 1 pedazo de canela, $\frac{1}{2}$ de cucharadita de limón, la sal y el azúcar; sacar del fuego y dejar que se enfríe.

Cernir la harina con la harina en polvo de hornear y mezclar con la mantequilla y los huevos. Poner poco a poco el agua de anís y amasar para formar una masa suave y elástica; dejar en reposo durante quince minutos y después con el bolillo hasta dejar delgada.

Cortar en rectángulos de 17 centímetros de largo por 6 centímetros de ancho, picar los filos y unir los extremos formando una corona. Freír en abundante aceite, muy caliente hasta dorarlos.

Para la miel:

Poner al fuego el agua restante, con la raspadura, 1 pedazo de canela y el resto del jugo, cernir, y poner sobre los pristiños en el momento de servir. (PRISTIÑOS, 2009)



Fuente: <http://www.eluniverso.com/>

Segundo grupo: "Dulce de higos"

Ingredientes:

- 25 higos grandes
- Queso tierno
- 2 bancos de panela
- 1 cucharadita de bicarbonato
- Canela
- agua.

Elaboración:

Cortar los higos en cruz por su parte delgada y dejarlos en remojo por un día. Exprimirlos uno por uno, con la mano. Cocinar los higos con agua y bicarbonato. Escurrirlos y déjelos enfriar durante algunas horas. En una olla grande, poner los higos al fuego; verter sobre ellos la panela troceada y la canela. Añadir una media taza de agua en la que se cocinó los higos. Cocinar a fuego muy lento. Revolver con cuidado y tapar la olla. Al final, la miel debe aparecer algo espesa. Se sirve los higos con un pedazo de queso tierno. (Dulce de Higo, 2010)



Fuente: <http://www.elcomercio.com/>

Tercer grupo: “Machica traposa”

Ingredientes: (para 4 personas)

- 2 tazas de máchica
- 4 cucharadas de panela en polvo
- $\frac{1}{4}$ de queso tierno
- 2 cucharadas de mapa huira

Preparación:

En una sartén gruesa o paila ponemos la mapa huira o mantequilla, añadimos la máchica, revolvemos agregamos la panela y el queso rallado y mezclamos muy bien. Servimos caliente. (Jakie & Boaquetti, 2014)



Fuente: <http://milindoecuador.com.ec/>

Cuarto grupo: “Come y bebe”

Esta actividad lo realizarán los niños y niñas del cuarto grupo con la guía de la maestra y la colaboración de los padres de familia. Se necesitará:

- Cubiertos desechables.
- Cuchillos desechables.
- Vasos desechables.
- Extractor de jugos.
- Recipientes grandes.
- Tablas para picar la fruta.

Ingredientes:

- 2 papayas grandes.
- 10 plátanos guineos.
- 20 naranjas.
- Esencia de vainilla.

Desarrollo:

- La maestra dividirá en tres grupos de niños y niñas, y se les entregarán las tablas para picar y el cuchillo desechable.
- Al primer grupo se le entregará las papayas previamente peladas y retiradas las semillas, e indicará que deben picar en trozos medianos.
- Al segundo grupo se le asignará los plátanos guineos, se explicará que pelen y piquen en trozos medianos.
- Tercer grupo: se les solicitará a los niños y niñas que laven las naranjas y con la ayuda de los padres de familia asignados extraerán el jugo de las naranjas.

- Finalmente cada grupo depositará su fruta picada en un recipiente grande, al igual que el jugo de naranja.
- Por ultimo agregar dos cucharaditas de esencia de vainilla, mezclar y servir en los vasos desechables.

Nota: mientras realizan esta actividad la maestra ira informando que propiedades nutritivas contienen estas frutas y en que nos favorece cada una de ellas.

Papaya: Es una fruta destacada por contener una gran cantidad de vitaminas (entre las que encontramos vitaminas del grupo B, C, A y D), minerales (como el calcio, el potasio o el sodio), y fibra dietética, ayuda a mantener un sistema digestivo sano que cuenta con capacidad para digerir las proteínas de los alimentos que consumimos y es protectora del cáncer. <http://www.vitonica.com/>

Plátano:

Esta fruta tropical posee una excelente combinación de energía, minerales y vitaminas que la convierten en un alimento indispensable en cualquier dieta, incluidas las de diabetes y adelgazamiento. Es, además, el complemento perfecto para personas con gran actividad física, como niños y deportistas. <http://www.paritarios.cl/>

La naranja:

En cuanto a sus características nutritivas destacan su escaso aporte en calorías, su alto contenido en agua, vitamina C, ácido fólico, sales minerales como potasio (en altas cantidades), magnesio, hierro, fósforo y calcio, beneficiosos para el equilibrio físico y mental, y de beta-caroteno, provitamina con propiedades antioxidantes.

Es una importante fuente de vitamina C, esencial para la salud del organismo pues favorece la absorción de otras vitaminas y minerales. Además, al ser antioxidante previene enfermedades cardiovasculares y degenerativas. (Pujol, 2011)



Fuente: <https://www.pinterest.com/>

Quinto grupo: “Espumilla de guayaba”

Ingredientes:

- 20 guayabas.
- 10 huevos.
- $\frac{1}{4}$ de taza de azúcar impalpable.
- 2 cucharaditas de esencia de vainilla.

Preparación:

- Cocinar la guayaba en una cantidad de agua pertinente.
- Una vez cocida cernir el agua y dejarlo enfriar por unos 10 minutos.
- Colar la guayaba aplastando con la mano limpia o una cuchara de palo.
- Separar las claras de las yemas del huevo, batir manualmente las claras de huevo hasta dejarlo a punto de nieve.
- Agregar a la clara batida poco a poco el azúcar impalpable, la guayaba cernida y la esencia de vainilla.

- Batir por unos 10 minutos más y servir. Adicionalmente adornaremos con grajeas, uva, fresa o galleta, esto es al gusto de cada paladar.



Fuente: <http://esbuzz.net/Ç>

UNIDAD 2



LA

NAVIDAD

Tema: Las posadas.

Objetivo: Motivar a la comunidad educativa a resaltar la importancia de esta costumbre que se viene practicando desde muchos años dando a conocer el verdadero significado de la navidad, con la participación de los niños – niñas, docentes y padres de familia, para fortalecer conocimientos ancestrales y los valores del amor y solidaridad.

La propuesta de esta actividad es realizar un acto demostrativo sobre esta costumbre, con la participación de todos los niños de la institución incluyendo a los padres de familia y docentes, dando realce a este acontecimiento con la utilización de la respectiva indumentaria e instrumentos acordes al tema y elaborados por ellos mismos, compartir alimentos tradicionales de esta festividad, con la finalidad de rescatar ciertas costumbres y tradiciones que se han ido perdiendo con el pasar de los años debido a ciertos factores permisibles, entre ellos medios de comunicación que impulsan el consumismo e introducen modelos de vida diferente y en muchas ocasiones perjudicial para nuestra cultura.

Mediante la innovación de estrategias didácticas lograremos que los alumnos conozcan y reconozcan su identidad propia a través del aprendizaje de costumbres y tradiciones en el aula, no se pretende cambiar la metodología en el campo educativo si no enriquecerlos.

Para esta actividad la maestra deberá preparar a los niños y niñas realizando un breve recordatorio sobre el nacimiento del niño Jesús y específicamente explicar que son las posadas, puede utilizar imágenes, videos, flash card o simplemente solicitar a los párvulos que representen lo que entendieron mediante el dibujo.

Actividad: 1

Distribución de los personajes.

En las posadas se elegirán los siguientes personajes por aula.

- San José.
- Virgen María.
- Niño Jesús.
- Reyes magos (Melchor, Baltazar y Gaspar)
- Ángeles (cuatro ángeles, dos niñas dos niños)
- Estrellas (cuatro estrellas, dos niños y dos niñas)
- Un burro.
- Un buey.
- Una oveja
- Pastorcillos (los niños que queden)

Una vez preparados los alumnos indicar que ellos representarán a los pastorcillos y pastorcillas y que van hacer visitas para encontrar al niño Jesús recién nacido, a su madre María y San José su padre adoptivo. Se involucrará a los padres de familia para la preparación de la indumentaria para sus hijos – hijas en las diferentes representaciones asignadas.



Fuente: <https://www.google.com.ec/>

Desarrollo

Como se trata de representar las posadas que visitó María, en su noche de parto y la finalidad es encontrar al niño Jesús y en una de ellas, es necesario que cada docente adecúe su aula acorde al tema y prepare a sus pastorcillos y pastorcillas con pequeñas frases entonadas tanto para los pastores que visitan como para los que les reciben.

Las respectivas visitas se harán con un solo grupo o paralelo por día para evitar el aglomera miento de los niños y niñas, mientras salen de su aula y previamente vestidos deben ir recitando esta frase:

vamos caminando hermanos pastores,
vamos a buscar al niño Jesús ,
por estos campos cubiertos de flores,
vamos a ver al niño Dios.

y haciendo sonar los instrumentos musicales hasta llegar a la primera posada en la que se encuentran los pastorcillos de esa aula para recibirlos, al entrar en la misma deben cantar en coro lo siguiente:

Los que llegan → En nombre del cieeeelo, os pido me diiigan

Dónde está el niño Jesús.

Pues ya no podemos andaaar,

Los que reciben → Aquí no estaaa, sigan adeeeelante

Que el Dios de los cieeeelos les guiaráaa.

Luego de haber recitado estas frases la maestra explicará que en esta posada no está el niño Jesús con sus padres, aludiendo que no hubo lugar para quedarse ahí, que existen algunas personas que no quieren ayudar, que en su corazón no hay el amor hacia los demás y que lo buscarán en otro sitio, luego todos reunidos entonarán otro villancico corto anunciando el final de la visita, y al mismo tiempo se compartirá

alimentos que se sirven por costumbre en esa fecha. (Buñuelos, pristiños, entre otros). De la misma forma se irá realizando con los demás paralelos hasta que todos hayan participado como visitantes, siempre fomentando el valor del amor y la solidaridad.



Fuente: <http://www.scj.es/blog/>

Se finaliza el acto el último día con la presencia de toda la comunidad educativa con la realización de una pequeña camita por los alrededores de la institución, se utilizará la debida indumentaria, instrumentos musicales y entonando villancicos, para este día de finalización se solicitará a los padres de familia que de igual forma utilicen la vestimenta que su hijo – hija este representando al personaje indicado, con la finalidad de que el párvulo observe a sus padres que también están con su vestimenta y no se resistan a utilizarlo. (En caso de que los niños - niñas no quieran colocarse no obligarlos)



Fuente: <http://www.scj.es/>

Previo a este acto se adecuará un lugar amplio que representará la última posada en la que por fin se encuentra al niño Jesús junto a sus padres, simbolizados por los niños y niñas que estarán vestidos de los personajes respectivos. Una vez que lleguen a esta posada la directora explicará a los niños – niñas que al fin encontraron al niño Jesús junto a sus padres, indicará que los diferentes alimentos tradicionales que se solicitó a los padres de familia son los regalos para el Niño Jesús y que todos compartirán dichos alimentos, realizará una pequeña reflexión sobre esta festividad, que el objetivo de estas fiestas es compartir en familia, estar con tus amigos, hermanos, seres queridos y celebrar el nacimiento del niño Jesús, cuestionarse sobre uno mismo, perdonar y pedir perdón, y no esperar un presente, esperar un sincero abrazo navideño. Así culmina esta actividad dando realce al verdadero significado de esta hermosa costumbre.



Fuente: <https://schoenstatt.wordpress.com/>

Para reforzar el aprendizaje significativo cada docente evaluará mediante trabajos gráfo plásticas en la que se solicitará a los niños y niñas que representen lo que más le gusto de su actuación.

Con las posadas logramos enriquecer conocimientos sobre acciones socioculturales en las diferentes áreas formativas.

- Los niños – niñas conocerán nuevas palabras, expresaran emociones y sentimientos.
- Facilitará la participación en acciones socioculturales a nivel grupal generando curiosidad sobre estas tradiciones.
- Identificarán semejanzas y diferencias.
- Robustecerá la coordinación y el ritmo en la entonación de los cantos.
- Fortalecerá el caminar en superficies planas e inclinadas.
- Manipular diversos trabajos gráfo plásticas.
- Favorecerá en la aceptación de sí mismo frente a una indumentaria no cotidiana.



Fuente: es.slideshare.net

Villancicos

Campana sobre campana. Campana sobre campana

y sobre campana una
asómate a la ventana
verás a un niño en la cuna.

Belén

Campanas de Belén
que los Ángeles tocan
que nuevas me traéis.

Recogido tu rebaño
a dónde vas pastorcillo?
Voy a llevar el portal
requesón, manteca y vino.

Campana sobre campana
y sobre campana dos
asómate a la ventana
porque esta naciendo Dios.

Belén campanas de belén...
(Campana sobre campana, s.f.)

El burrito sabanero

Con mi burrito sabanero
voy camino de Belén
Con mi burrito sabanero
voy camino de Belén.

Si me ven, si me ven
voy camino de Belén
Si me ven, si me ven
voy camino de Belén.

Con mi cuatrico voy cantando
y mi burrito va trotando
Con mi cuatrico voy cantando
y mi burrito va trotando.

Si me ven, si me ven
voy camino de Belén
Si me ven, si me ven
voy camino de Belén.

El lucerito mañanero,
ilumina mi sendero.
El lucerito mañanero,
ilumina mi sendero.

Si me ven, si me ven
voy camino de Belén
Si me ven, si me ven
voy camino de Belén.

Tuqui Tuqui Tuquituqui
Tuquituqui Tu qui Ta
Apúrate mi burrito
que ya vamos a llegar.

Tuqui Tuqui Tuquituqui
Tuquituqui Tu qui Ta
apúrate mi burrito
vamos a ver a Jesús.
(El burrito Sabanero, s.f.)

Los peces en el río

La Virgen se está peinando
entre cortina y cortina,
los cabellos son de oro,
y el peine de plata fina.

Pero mira como beben
los peces en el río,
pero mira como beben
por ver al Dios nacido.
Beben y beben y vuelven a beber,
los peces en el río
por ver a Dios nacer.

La Virgen está lavando
y tendiendo en el romero,
los angelitos cantando,
y el romero floreciendo.

Pero mira como beben
los peces en el río,
pero mira como beben
por ver al Dios nacido.
Beben y beben y vuelven a beber,
los peces en el río
por ver a Dios nacer.

La Virgen está lavando
con un poquito jabón,
se le picaron las manos,
manos de mi corazón.

Pero mira como beben
los peces en el río,
pero mira como beben
por ver al Dios nacido.
Beben y beben y vuelven a beber,
los peces en el río
por ver a Dios nacer.
(Los Peces en el Río, s.f.)

Tema: “Navidad en la granja”

Objetivo: Apreciar su vida personal y familiar y las formas de vida de otros, identificando costumbres, tradiciones y acontecimientos significativos, integrando a la familia en el que hacer pedagógico promoviendo el valor del respeto y la amistad.

Este planteamiento tiene como finalidad consolidar en los niños y niñas la aceptación de cada uno de ellos tal y como son, sea del lugar que venga, de la forma como se viste, la lengua que hable, etnia, entre otros, mediante la narración de un cuento inventado referente a una costumbre o tradición en la que enfatice el respeto y la verdadera amistad, el cuento debe estar enfocado a lo que a ellos les gusta en esta etapa de desarrollo es decir de 4 años, como por ejemplo que los objetos, animales adquieran vida, otorgar personalidad a animales y objetos inanimados, expresar su mundo interno a través de sus fantasías y emociones, que tengan la presencia de hadas, príncipes, duende, es decir donde intervienen personajes fantásticos, lugares imaginarios, encantamientos, entre otros, en el marco de valorativo del respeto y amistad.

Esta actividad se realizará en tres etapas con el objetivo de destacar la narración del cuento con la actuación de los niños - niñas en el escenario y la integración de los padres en el quehacer pedagógico de sus hijos e hijas.



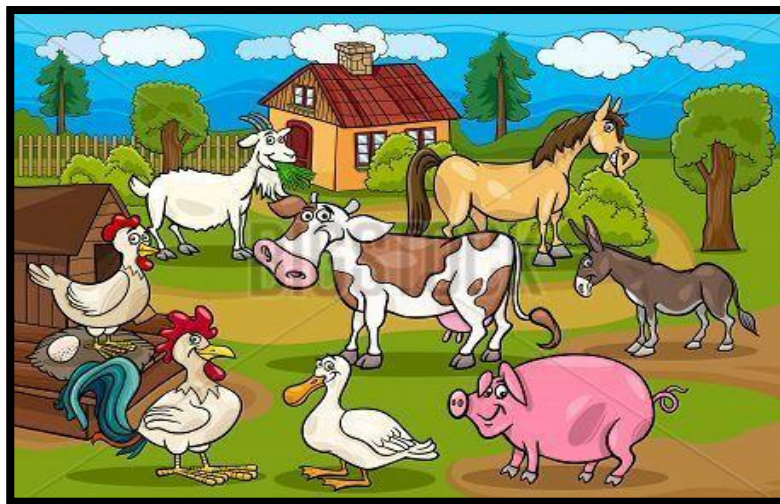
Fuente: <http://letralia.com/>

Actividad 2

Primera etapa: Narración de un cuento inventado.

Desarrollo

Había una vez una granja muy grande rodeada de hermosos árboles, flores, riachuelos nevados que sonreían de felicidad, en ella vivía la señora vaca, la señora oveja, la señora pata, el señor gallo, el señor burro, el señor caballo y la señora chancha con su pelaje de color negro que por cierto no era de ese lugar, había llegado a pedir posada porque en su granja no había suficiente comida, con un poco de recelo el resto de animales la acogieron.



Fuente: <http://teacherhelenasenglishblog.blogspot.com/>

Como estaban en temporada de navidad todos los animales reunidos en la noche comentaban lo que iban hacer para la cena de noche buena, en ese instante ¡una luz resplandeciente iluminó la granja! la señora vaca sorprendida gritó ¿qué es esa luz? ¡De pronto un hada madrina apareció en una carroza elegante adornada con hermosas flores del campo y acompañada de todos los animalitos pequeños del bosque saludó respetuosamente y les dijo: hola amiguitos queremos realizar una gran fiesta de noche buena con todos ustedes en honor a la amistad, en ella se elegirá la estrellita de navidad

con cada una de sus hijas, iluminaremos toda la granja, unos prepararán los alimentos, otros levantarán el escenario, la música, el colorido, en fin todos trabajaremos y así sentiremos al Espíritu de la Navidad, el señor caballo preguntó ¿quién es él? es un señor alto de cabello blanco y barba larga, de ojos saltarines para mirar lo bueno y lo malo que hacemos, unos brazos nobles para abrazar a todos, tiene un corazón lleno de amor para regalar al triste, al pobre, a niños y viejitos desamparados, así que a preparar la fiesta para que él este feliz al vernos juntos, el señor gallo elevando su pecho dijo: ¡con mi hermoso canto también alegraré la noche! el hada madrina satisfecha de la colaboración de todos se despidió diciendo: ¡volveremos en cuanto todo esté listo, traeremos helado y un delicioso pastel para compartir, se marcharon diciendo ¡adiós amiguitos!.

Mientras los adultos organizaban los preparativos todas las niñas se habían reunido para ponerse de acuerdo el traje que utilizarían para esa noche, la vaquita Cristina dijo me pondré un vestido de piel que mamá vaca me lo confeccionó, la ovejita Olga muy contenta dijo me pondré un suéter de lana fina que mamá oveja tejió, Karen la patita presumida decía iré con un corset de hermoso plumaje, un lazo dorado en mi cabeza y unas sandalias de cristal que hará juego con mi corset, hará resaltar mi figura y seré la ganadora, en tanto que Daniela la chanchita triste y en voz baja dijo yo no tengo vestido para la fiesta iré con lo que traigo puesta porque mamá chancha no tiene dinero para comprármelo, en ese momento la presumida patita Karen le dijo mejor no vayas a la fiesta, tu ropa está sucia y vieja, tampoco eres de esta granja, nadie se fijará en ti, váyanse a otro lugar, además estoy segura que voy a ganar ¿verdad amigas? Todas respondieron en coro si estarás linda y ganarás la coronación patita Karen, chanchita Karen triste y con la cabeza bajada se retiró del grupo y fue donde mamá chancha, contó lo que había sucedido con sus amigas, la abrazó fuertemente y le dijo que la lo

amaba muchísimo. Esa noche decidieron abandonar la granja para no arruinar la fiesta, se sentían mal porque todos los miraban con indiferencia.

Llegada la noche de fiesta todos asistieron con sus trajes de gala, la música, el colorido las barras por las candidatas, la comida preparada, los regalos, nadie tomó en cuenta la ausencia de mamá chancha con su chanchita Daniela, en ese momento apareció el hada con sus amiguitos y preguntó en voz alta ¿Cómo están todos? ¿Listos para la gran fiesta de noche buena en honor a la amistad? El señor burro con su traje elegante de pingüino respondió siiiii... señora hada todo listo y felices, ella observó la elegancia con la que habían arreglado la granja y les felicitó por el esfuerzo y trabajo de todos, de pronto su rostro se llenó de asombro y tristeza al mirar que no estaba la señora chancha y su hija, un poco molesta interrogó a los presentes ¿han visto a la señora chancha y su hija? Nadie contestaba, era un silencio total, el hada dijo ¿acaso hay algo que yo no sepa? En ese instante la señora pata con su plumaje pomposo y con prosa respondió, “si hay algo que sucedió, la señora chancha con su hija se fueron de la granja porque no tenían traje para la fiesta y pensamos que eso era mejor para ellas” en ese momento el hada y amigos se pusieron tristes al igual que la noche, las estrellas ya no brillaban si no lloraban, la luna se oscureció, los árboles no sonreían las flores se marchitaron, era un misterio lo que acababa de acontecer, el hada apenas dijo: el Espíritu de la Navidad ya no está con nosotros, ¡se ha ido!... la señora oveja preocupada preguntó ¿Por qué se ha ido? Porque el mira las actitudes de las personas, quiere que ayudemos, perdonemos, respetemos, seamos justos, que amemos a los demás sin despreciar a nadie como él lo hace con nosotros, todos los animales en coro exclamaron ¿qué debemos hacer para que regresen a nuestra granja? Buscar a la señora chancha y su hija, pedir perdón por el rechazo que todos le hicieron, decirles que si pertenecen a la granja, aceptarles tal como son, que no importa de donde vengan que

el dinero no hace falta, que la verdadera amistad se refleja en la belleza del alma de cada ser.

Todos los animales se pusieron tristes, reflexionaron lo que les dijo el hada, juntos fueron a buscar a la señora chancha y su chanchita Daniela, la encontraron y cada uno de ellos pidieron perdón a su madre e hija por el daño que habían causado al rechazar su presencia, la invitaron a quedarse para celebrar la tradicional fiesta de noche buena, ellas aceptaron y regresaron todos felices a la granja, se dio inicio a la elección de la estrellita de navidad y en verdad ganó la presumida patita Karen porque estaba muy hermosa con su traje de plumón blanco, entre aplausos, gritos y alegría llegó el momento de la coronación que estaba a cargo del hada, en el instante que iba a colocarle la corona, patita Karen dijo en voz alta ¡un momento señora hada! ¡no merezco esa corona! porque mi triunfo ha sido por mi belleza física y mi traje de plumón especial que llevo, mas no por mis actitudes, hoy recibí una hermosa lección, la merecedora de esta corona es chanchita Daniela por su humildad, no le importó el rechazo que le hicimos, estaba siempre junto a nosotras, lo único que buscaba es amistad y que la aceptáramos a ella y su madre en nuestra granja, por lo tanto las dos merecen ser las estrellitas de navidad, con su ejemplo han demostrado que la verdadera amistad está en las actitudes de todos los seres mas no en el físico peor en lo material. Todos felices aplaudieron e invitaron al escenario a la señora chancha con su hijita Daniela para ser coronada por la señora hada, ella dijo ¡ahora si ha regresado el Espíritu de la Navidad! ¿sienten? Todos dijeron: siiiii... “lo sentimos porque las estrellas y la luna han vuelto a brillar y sonríen alegremente, la noche esta cálida, los árboles contentos aplauden con sus ramas, las flores saltan de alegría, ha vuelto para abrazarles, para darles alegría, gozo, paz y sobre todo mucho amor. Compartieron los manjares que habían preparado, bailaron, cantaron, se entregaron regalos, y con un

fuerte abrazo recibieron el día de la Navidad. La señora hada se despidió diciendo: “recuerden siempre que la verdadera amistad se refleja en la belleza del alma y en las actitudes”.

Tuqui tuqui tuquin este cuento llegó a su fin. “Feliz Navidad”.



Fuente: <http://www.canstockphoto.com.br/>

Segunda etapa: Elaboración del guion.

A continuación detallaré el relato de la dramatización del cuento recalcando que los padres de familia previo sorteo serán los que representen a los animales adultos, el hada, el señor Espíritu y se seleccionará un relator, este último también debe prepararse con la finalidad de que el relato se lo haga con emoción.

Las maestras en conjunto con los padres de familia se encargarán de ambientar el escenario temático, elaboraran dibujos según la escena para facilitar el reconocimiento de su papel. Los niños, niñas y padres de familia que actúan deben repasar correctamente su guion, en el caso de los niños sus padres o representantes ayudarán con el repaso del libreto en sus casas, para ello deberán leer el cuento a sus hijos las veces que sea necesarias hasta que pueda reconocer el argumento que le toca decir en su actuación y así con todos los personajes del cuento.

La indumentaria de todos los personajes debe ser selecto de la mejor manera para que haya realce en la dramatización y se obtenga un aprendizaje significativo ya que es una actividad en la que se desarrollará un sin número de destrezas, y valores, contaremos con los siguientes personajes representativos:

- Un relator.
- Hada madrina.
- Señora vaca.
- Señora oveja.
- Señora pata.
- Señora chancha.
- Señor caballo.
- Señor burro.
- Señor gallo.
- Vaca Cristina.
- Oveja Olguita.
- Pata Karen.
- Chanchita Daniela.
- Señor Espíritu de la navidad.
- Mariposa.
- Conejo.
- Pájaro.

Relato

Tema: “Navidad en la Granja”

Relator – Había una vez una granja muy grande rodeada de hermosos árboles, flores, riachuelos nevados que sonreían de felicidad, en ella vivía (cada animal que sea nombrado debe ir pasando con su respectiva hija e imitar el sonido que les corresponde en son de saludo, sentarse en semicírculo y con la mirada al público) la señora vaca con vaquita Cistina, la señora oveja y su ovejita Olga, la señora pata con su presumida patita Karen, el señor gallo era soltero, el señor burro no quiso casarse, el señor caballo era viudo y la señora chancha con chanchita Daniela, tenían su pelaje de color negro que por cierto no eran de ese lugar, con un poco de recelo el resto de animales la acogieron.

Se habían reunido para hablar sobre la cena de noche buena como de costumbre, ¡de pronto una luz resplandeciente iluminó la granja! ¡todos sorprendidos se quedaron quietos! de esa luz apareció una hermosa hada con sus amiguitos quien les dijo:

Hada - Hola amiguitos como están, he venido para decirles que haremos una fiesta por noche buena en honor a la AMISTAD, elegiremos a la estrellita de navidad ¿Qué les parece? ¿Les gusta la idea?

Animales adultos – siiiisiiiiiii señora hada, nosotros prepararemos la cena, arreglaremos el escenario con muchos globos de colores, cantaremos y bailaremos todos juntos.

Hada - muy bien me voy, ya regreso trayendo helado y pastel.

Relator – mientras los adultos se esmeraban en los arreglos sus hijas estaban en un diálogo preparando los trajes que utilizarían en esa noche (ellas deben estar sentadas en una esquina del escenario diagonal a las imágenes que se dibujó para cada

intervención y al momento de describir su vestimenta deben pararse e indicar al público la prenda respectiva y quedarse paradas) y se decían:

Vaca Cristina – me pondré este vestido de piel que confeccionó mamá vaca.

Oveja Olga – iré con un suéter de lana fina que me tejió mamá oveja.

Pata Karen – utilizaré un corset de hermoso plumaje, un lazo dorado en mi cabeza, sandalias de cristal y un collar de preciosas esmeraldas, de seguro que ganaréeee ¡verdad amigas!

Chanchita Daniela – amigas no tengo vestido de fiesta porque mamá chancha no tiene dinero para comprarme, iré con lo que traigo puesta.

Pata Karen –mejor no vayas, tienes la ropa sucia y vieja, tampoco eres de aquí, nadie te mirará mejor váyanse lejos de aquí.

Relator – chanchita Daniela triste y con lágrimas en sus ojos salió del grupo y fue donde su mamá a contar lo sucedido:

Chanchita Daniela – mamá chancha mis amigas me despreciaron porque estoy con ropa sucia y vieja, además dijeron que nos fuéramos de esta granja.

Mamá chancha – hija mía no te preocupes, yo te amo mucho dame un abrazo, esta misma noche nos iremos de aquí.

Relator – mamá chancha y su hija bajo el frío de la noche tristes y solas se marcharon de aquella granja, mientras tanto el resto de animales tenían todo listo para dar inicio a la gran fiesta, en eso llegó la señora hada con sus amiguitos, miró lo hermoso que habían arreglado todo los felicitó con un gran aplauso, ¡!de pronto su rostro cambió ¡! Se notó la tristeza y asombro que tenía y les preguntó:

Hada – ¿alguien ha visto a chanchita Karen y a su mamá? ¡No las veo aquí! ¿qué ha pasado con ellas?

Todos los animales – se han ido de aquí porque no tenían traje para la fiesta.

Hada – ¿y las dejaron ir solas bajo la fría noche? ¿Porque no las detuvieron?

Todos los animales – pensábamos que estaba bien lo que hicieron.

Hada – no, no, no está bien lo que han hecho, ellas son sus amigas y aunque vengan de otro lugar y no tengan ropa buena no debía despreciarlas, el Espíritu de la Navidad se ha ido triste.

Señor caballo – ¿quién es ese señor?

Hada - él es un señor que mira lo bueno y lo malo que hacemos las personas, quiere que ayudemos, perdonemos, respetemos, seamos justos, que amemos a los demás sin despreciar a nadie como él hace con nosotros.

Todos los animales – ¿qué debemos hacer para que regrese ese señor?

Hada – vayan a buscarlas, tráiganlas de regreso y pidan perdón por el desprecio que lo hicieron.

Relator – todos fueron a buscarlas, pidieron perdón y regresaron felices para continuar con la gran fiesta.

Hada - ¡ajá! ¡Ha regresado el Espíritu de la Navidad!

Todos los animales – ¿dónde está no lo vemos?

Hada – lo vemos en la sonrisa de cada uno de ustedes, en las buenas obras que hacen con los más necesitados, en el compartir con los que no tienen ahí está aquel señor ¿ya lo sintieron?

Todos los animales – ¡si señora hada, lo sentimos porque todos somos felices!

Relator – culminado este reencuentro iniciaron la fiesta con la elección de la estrellita de navidad, todas las niñas se colocaron al frente del jurado menos chanchita Daniela, entre vivas, aplausos y gritos ciertamente ganó el certamen la presumida

patita Karen, la colocación de la corona correspondía a la señora hada en el instante de la coronación se escuchó un grito:

Pata Karen - ¡alto! ¡No merezco ser la ganadora! La corona le pertenece a chanchita Daniela por ser humilde! la verdadera amistad está en la belleza del alma y no en la belleza física ni en lo material!

Todos los presentes – ¡bravo que alegría y que noble gesto en esta noche buena!

Relator – luego de esta linda lección que patita Karen demostró, el hada coronó a chanchita Daniela, todos felices cantaron, bailaron, compartieron los alimentos preparados como es de costumbre en estas fechas.

Hada - bueno queridos amiguitos es hora de irnos, sigan disfrutando de esta fiesta y recuerden siempre que “la verdadera amistad se refleja en la belleza del alma y en las actitudes”. ¡Adiós! y ¡feliz navidad!

“ Tuqui tuqui tuquiiiiiii.....este cuento llegó a su fin”

Tercera etapa: compartir aperitivo

En esta etapa final se compartirá los alimentos preparados por los padres de familia haciendo realidad lo redactado en el cuento, con palabras de reflexión sobre el tema y un abrazo de amistad.



Fuente: ucanr.edu/

Con esta propuesta se pretende potenciar en niños y niñas conocimientos culturales pertinentes y que consideren la diversidad étnica, lingüística y género favoreciendo en todas las áreas.

- Alcanzarán confianza ante situaciones, personas o experiencias nuevas.
- Incrementará su expresión en forma oral en conversaciones, narraciones, chistes, juegos colectivos y otros.
- Iniciación a la lectura y la escritura.
- Fortalecerá la expresión creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.



Fuente: <http://www.miciudadreal.es/>

Tema: “Mi tienda navideña.”

Objetivo: Manifestar ideas, emociones sentimientos y fantasías a través de representaciones visuales, utilizando variedad de material de reciclaje y técnicas grafo plásticas.

El planteamiento de esta actividad es realizar un taller para la elaboración de objetos navideños tradicionales realizados por los niños y niñas dentro del aula con la guía de las docentes e involucrando a los padres de familia, con la finalidad de transmitir los valores y manifestaciones culturales y artísticas en el transcurrir del tiempo, logrando en los párvulos estimar, comprender, identificar costumbres y tradiciones propias de nuestro pueblo.

El propósito de este taller es inventar una tienda navideña en la que se exhibirán todos los trabajos elaborados por los educandos, al final se invitará a toda la comunidad educativa y demás personas a participar de esta tienda con la colaboración de la compra de algún objeto navideño motivando el esfuerzo y trabajos de sus hijos e hijas. Además compartir alimentos propios de esta costumbre navideña al final de este trabajo.

Este taller tendrá una duración de dos semanas distribuido de la siguiente manera:

Primera semana: lunes, martes, jueves, viernes.

Segunda semana: lunes, martes, jueves y viernes.

Objetos a elaborar:

- Dulceros navideños.
- Piñatas navideñas
- Bolsas navideñas.
- Bufandas navideñas.
- Botas navideñas.
- Coronas navideñas.
- Osos de nieve.
- Mascaras de reno.
- Estrellas navideñas.
- Papa Noel.



Fuente: www.etsy.com

La maestra iniciará este taller realizando preguntas a los niños y niñas si conocen una tienda, que alimentos venden en ella y que han comprado ahí, aclarada las

respuestas indicará que van a crear una tienda pero no para vender alimentos si no objetos navideños elaborados por ellos, que pondrán a la venta en su aula e invitarán a sus padres y familiares para realizar la gran fiesta navideña en la que sus familias comprarán sus trabajos.

En una reunión con los padres de familia previa a la realización de este taller, la maestra solicitará que dialoguen con sus hijos, hijas en casa dándoles a conocer con que no mas están adornados los árboles de navidad de su hogar, quefg pregunten que adornos navideños les gustaría colocar en su habitación y como les gustaría vestirse para irse a una fiesta de navidad. Con estos antecedentes se procede a iniciar el taller.

Actividad 3

Trabajo 1: Lunes “Mi dulcero navideño”

Materiales:

- Botellas cortadas a la mitad.
- Material de decoración. (lentejuelas, diamantina cacera ,copos de nieve)
- Molde de triángulo. (para figuras de pinos navideños.)
- Círculos de distintos tamaño color verde (distintas tonalidades).
- Papel decorado.
- Fommy color verde claro.
- Pegamento.
- Tijeras.
- Molde de un círculo acorde a la medida de la parte superior de la botella para hacer la tapa.
- Un triángulo de 1.5 cm.

Desarrollo.

- La maestra indicará a los niños y niñas el modelo del dulcero navideño y explicará que ese objeto trabajaremos en este día para colocar en nuestra tienda navideña.
- Entregar los materiales a cada niño y niña. (estos deben estar previamente recortados y listos para ser utilizados e ir iguales en el trabajo.)
- Indicar que vamos a pegar en la botella el papel decorado.
- Luego decir que debemos recortar el triángulo previamente marcado en fommy.

- Vamos a pegar los círculos de color verde en el triángulo formando un árbol de pino.
- Pegamos el pino en la botella.
- Vamos a decorar nuestro dulcero con lentejuelas, diamantina, y copitos de nieve.
- Por ultimo recortemos el círculo y un rectángulo que está marcado en el fommy de color verde claro.
- Pegar el rectángulo en el contorno del círculo formando la tapa.
- Adornar la tapa.

Nota: la maestra debe ayudar en el momento de pegar el rectángulo y el círculo o a su vez tener lista la tapa para solo decorarlo.

Una vez concluido el dulcero la maestra indica que este dulcero es un regalo de navidad, que al entregar a un compañero/a o un familiar se convierten en un recuerdo de nuestro amor a los demás.

Trabajo 2: Martes “Construyendo mi piñata navideña”



Materiales:

- Cuerpo de la piñata.
- Engrudo.
- Papel crepe. (cortados en flequillos)
- Material de decoración (escarcha, estrellas, lentejuelas, etc.)
- Hojas de revista.
- Dulces para colocar en la piñata.
- Marcador permanente de color negro.

La maestra sugiere a los niños y niñas que observen el modelo de piñata que es un árbol de navidad para trabajar este día, anunciando que también es para colocar en la tienda navideña.

Desarrollo

- Entregar el cuerpo de la piñata e indicar que pegue con engrudo papel periódico recortado en todo el contorno del cuerpo de la piñata, comenzando por el tronco del árbol hasta terminar en la punta. (se pegará los papeles dos veces para que se endurezca, dejar secar bien)

- Mientras se seca la piñata, entregamos a los niños el papel crepe de color verde cortados en rectángulos de 10 cm. Indicar que doblemos por la línea de color negro marcada previamente y que debemos recortar desde el doble hasta la línea roja que igual estará previamente marcada con la finalidad de formar unas tiras con flequillos.
- Indicar que haremos figuras cuadradas con el papel crepe de color café, y que para ello debemos recortar siguiendo los puntos marcados en el papel.(se recortará los que sean necesarios para cubrir el tronco)
- Luego de que ya esté seca la piñata explicar que deben pegar las tiras de papel crepe verde sobre las líneas de color azul marcadas en el cuerpo de la piñata (la maestra debe marcar líneas todo el contorno del cono).
- Enseguida pegaremos los cuadrados de color café en todo el tronco
- Por último pegar todos los adornos navideños.



Fuente: <https://www.youtube.com/>

Al finalizar el trabajo la maestra explicará el significado de esta piñata navideña, indicará que al romperla nos despojamos de nuestro mal comportamiento con los compañeros, amiguitos y con los papitos, pero que al caer los dulces y sorpresas

estamos recibiendo amor, felicidad, salud, amistad para llevarnos con todos y para que tengan trabajo mamá y papá.

Como hacer el cuerpo de la piñata. (Para las maestras)

Materiales.

- Cartón no muy grueso.
- Cinta adhesiva.
- Tijera.
- Alambre delgado.

Desarrollo.

- En el cartón marcar y recortar un triángulo de acuerdo al tamaño elegido.
- Envolverlo dando la forma de un cono y pegar con cinta adhesiva la unión por dentro y fuera.
- Cortar la punta del cono.
- Hacer orificios, uno a cada extremo del cono.
- Pasar el alambre por el un orificio y amarrar, luego introducirlo hasta sacar por la punta del cono, regresar por ahí mismo dejando un tanto para colgar y pasar por el otro agujero de la misma manera. (amarrando).
- Utilizando otro pedazo de cartón y con la base del cono formar un círculo, marcar unas pestañas, recortar y pegar al cono.
- Recortar un rectángulo del mismo cartón sobrante, marcar pestañas por los dos extremos, enrollar, pegar las uniones por dentro y fuera con cinta adhesiva formando el tronco.
- Por ultimo hacer un agujero en la parte superior del cono para introducir los dulces (no muy cerca de la punta). Y ya tenemos el cuerpo de la piñata.



Fuente: <https://www.youtube.com/>

Nota: el día miércoles no elaborarán ningún objeto navideño con la finalidad de socializar con los niños los objetos realizados, la maestra preguntará a los niños si les gusta lo que están elaborando, si esta fácil o difícil de hacerlo, qué materiales se utilizó, que colores usaron, y por qué.

Trabajo 3: Jueves “Bolsa para regalo y bota navideña”

En este tercer día de trabajo la maestra indicará que vamos a decorar una bolsa y una bota navideña también para nuestra tienda, explicará que la bolsa servirá para colocar el regalo que compren en nuestra fiesta y por tanto debemos hacerla muy linda porque significa que regalamos amor y felicidad, la bota navideña será para colocar a la venta y que significa prosperidad es decir que todos van a tener trabajo, alimentos, ropa y dinero para comprar medicina cuando nos enfermamos.

Nota: la maestra puede iniciar realizando estas preguntas para socializar las ideas de los niños y niñas ¿a quién de ustedes les han dado un regalo en navidad?, ¿qué sentimos al recibir un regalo? ¿Qué necesitamos para guardar un regalo?, ¿Cómo debe de ser ese empaque. Indicar que decoraremos tres bolsas, una de reno otra santa Claus y una de bufanda.



Fuente: <https://www.youtube.com/>

Materiales:

- Tres bolsas de papel diferentes colores (café, rojo y blanco) (la maestra debe llevar las bolsas ya elaboradas)
- Tijeras.
- Silicona fría.

- Fommy de color naranja, negro, rojo, café, dorado y blanco.
- Un metro de cinta o hilo color verde.

Desarrollo.

Bolsa de reno (café)

- En el fommy blanco la maestra debe marcar dos círculos y entregar a los niños y niñas e indicar que recorten siguiendo el marcado para luego pegar en la parte superior de la bolsa cerca de la abertura explicando que son los ojos.
- En el fommy negro marcar dos círculos más pequeños de igual forma indicar que recorten y luego pegar sobre los círculos blancos.
- En el fommy rojo marcar un círculo grande, entregar a los párvulos para que recorten y pegar en el centro de la bolsa explicando que es la nariz.
- En el fommy café marcar los dos cuernos del reno, indicar que recorten y pegar uno a cada extremo de la bolsa.
- Por ultimo hacer unos agujeros en los dos lados de la bolsa cerca de la abertura para colocar el hilo o la cinta.



Fuente: <https://www.youtube.com/>

Bolsa de santa claus. (rojo)

- En el fommy blanco marcar dos triángulos, indicar que recorten y pegar el uno en la mitad de la bolsa en forma vertical, el otro pegar en la parte inferior de la bolsa en forma horizontal.
- En el fommy negro marcar 3 círculos y recortar, pegar en espacios separados en el rectángulo vertical blanco formando los botones, marcar un rectángulo, recortar y pegar un poco más debajo de la mitad de la bolsa, recortar un cuadrado de color dorado y pegar en el centro del rectángulo negro sobre este pegar el cuadrado negro formando el cinturón
- Por último hacer unos agujeros en los dos lados de la bolsa cerca de la abertura para colocar el hilo o la cinta.



Fuente: <https://www.youtube.com/>

Bolsa de bufanda. (blanco)

- Marcar en el fommy negro dos círculos e indicar que recorten y que peguen en la parte superior de la bolsa cerca de la abertura explicando que son los ojos, recortar una media luna para formar la boca.
- Recortar un triángulo de color naranja y pegar en el centro de la bolsa formando la nariz.
- En el fomix rojo recortar dos rectángulos, el uno pegar en forma horizontal en la parte inferior de la bolsa, el otro doblar en la mitad y pegar en el extremo de la parte derecha del rectángulo horizontal.
- Recortar rectángulos pequeños los que sean necesarios para pegar sobre los dos rectángulos de color rojo formando así la bufanda.
- Por último hacer unos agujeros en los dos lados de la bolsa cerca de la abertura para colocar el hilo o la cinta.



Fuente: <https://www.youtube.com/>

Bota navideña.

Materiales

- Tres fommy (lila, rosa y azul)
- Perforadora.
- Cinta o hilo de color blanco.
- Material decorativo (imágenes navideñas, listones, lentejuelas diamantina, pompones, botones)
- Silicona fría.
- Molde de bota.

Desarrollo

- Entregar a los niños y niñas el fommy de color lila ya marcada la bota para que ellos recorten.
- Perforar todo el contorno de la bota dejando espacio entre cada perforación.
- Explicar a los alumnos que deben pasar la cinta por cada perforación hasta el final explicando que están cociendo la bota, pegar un pedazo de la misma en el extremo de la abertura para poder colgarla.
- Pegar con silicona una fila de botones en todo el contorno de la abertura de la bota, luego otra fila de lentejuelas.
- En el cuerpo de la bota pegar los adornos que sean necesarios (estrellas, pinos, monos de nieve, etc.)



Fuente: <http://katalixmania.blogspot.com/>

Trabajo 4: Viernes “Bufanda decorada y Papá Noel de mano”

Se dará inicio a esta actividad preguntando a los niños qué ropa usan ellos en el frío, y que la bufanda también se debe utilizar con la finalidad de no enfermarse. Posteriormente la maestra les da la idea de elaborar una bufanda navideña para utilizar en esta época de frío y para usarlas el día de la venta en nuestra tienda navideña. Animará a los niños diciendo que estas bufandas son muy especiales pues que vamos a decorar con figuras geométricas y adornos navideños. Trabajaremos también un papa Noel echo con la huella de nuestras manitos que también colocaremos a la venta en nuestra tienda navideña, que significará que daremos la mano al que necesita, que debemos saludar dando la mano a todos demostrando respeto y educación.

Materiales

- Bufandas de color verde para cada niño y niña.
- Material de decoración. (botones. Escarcha, lentejuelas, etc.)
- Fommy color blanco, verde, naranja, negro, café, dorado.
- Silicona fría.
- Tijeras.
- Dos cartulinas a cuatro(rojo y rosado)

- Un poco de algodón.
- Un par de ojos movibles pequeños.

Desarrollo

Mono de nieve

- Marcar en el fommy y en todos los colores figuras geométricas(cuadrado, rectángulo, círculo, triángulo, unos pequeños, medianos y grandes)
- Entregar a los alumnos para que recorten por la línea marcada.
- Pegar dos círculos grandes y blancos para formar el cuerpo del mono de nieve, lo hacemos empezando por una de las puntas de la bufanda.
- Pegar dos triángulos pequeños de color café, uno a cada lado de la cara simulando ser los ojos, colocar en el centro de la cara un triángulo mediano de color naranja formando la nariz, y una media luna de color negro en la parte que corresponde la boca del mono de nieve.
- Pegar un cuadrado café sobre la cabeza imitando ser el sombrero.
- Colocar círculos pequeños de color negro en el centro del cuerpo del mono de nieve formando los botones.
- Recortar dos rectángulos de color naranja y pegar uno a cada lado del cuerpo, simulando ser las manos.

Caja de regalo

- A una distancia prudente del mono de nieve pegaremos en la bufanda un cuadrado grande de color verde, sobre este cuadrado pegaremos verticalmente dos rectángulos de color dorado y en la parte superior del cuadrado un triángulo de color naranja.
- Decorar con lentejuelas por el contorno del cuadrado y lista la caja de regalo.

Bota navideña

- A continuación y separado de la caja de regalo pegaremos verticalmente un rectángulo de color naranja y otro en forma horizontal dando la forma de la bota.
- Sobre cada rectángulo pegaremos diferentes figuras geométricas y de distintos colores.
- Por ultimo decoraremos con botones por el contorno de la bota.

Pino de navidad

- Finalmente y en el otro extremo de la bufanda pegaremos un triángulo de color verde, debajo de este triángulo pegaremos en forma vertical un rectángulo de color café y en la punta del triángulo pegaremos una estrella de color dorado.
- Al pino de navidad lo decoraremos con círculos, cuadrados triángulos y rectángulos pequeños de colores.
- Por ultimo decoraremos el tronco del pino solo por el contorno con lentejuelas y lista la bufanda geométrica.

Papá Noel de mano

- La maestra debe ayudar a marcar sobre las dos cartulinas las huellas de la manita de los niños y niñas para luego decirles que recorten por las líneas marcadas.
- En la cartulina rosa marcamos la parte de la palma de la mano sin el dedo pulgar para formar la cara de papá Noel, recortar y pegar sobre la palma de la otra mano roja, pegar los ojos móviles, colocar una nariz de color roja echa de papel.
- Pegar una bolita de algodón en el dedo índice y en el contorno de la palma de la mano para formar el gorro.

- Finalmente cubrir cada dedo con algodón y formar la barba, y ya tenemos nuestro papá Noel para la venta.



Fuente: <http://www.manualidadesinfantiles.org/>

Trabajo 5: Lunes “Coronas navideñas y muñeco de nieve”

En este día la maestra iniciará con un pequeño dialogo sobre un adorno más que hay en épocas de navidad, preguntará a sus niños y niñas que adorno tienen las puertas de las casas de la ciudad y si en su casa colocan algún adorno en su puerta, luego explicará que se coloca una corona navideña que es una costumbre de muchísimos años atrás, que significa que Dios perdona siempre nuestros pecados y a su vez debemos perdonarnos las personas ,significa la esperanza a tener una vida nueva siendo obedientes y cumplidores de nuestras tareas como niños y niñas en la escuela, en la calle y en el hogar.

Posteriormente indicará que se trabajará un muñeco de nieve que todos lo conocemos y hará una pregunta ¿él tiene frio? ¿Se le viste? A continuación dará una pequeña reflexión, él no tiene frio, tampoco se le viste porque es un muñeco y vive en la nieve, sin embargo representa a algunas personas que tienen un corazón frio es decir no ayudan a otras personas que necesitan ropa para cubrir el frio de su cuerpo, abrigar el frio de la tristeza en sus hogares, calmar las frías lágrimas de aquellos niños y niñas que no tienen la posibilidad de estudiar. Por ultimo indicará que también estos adornos estarán a la venta.

Materiales

- CD que ya no se utilizan.
- Diamantina o escarcha de color verde.
- Pegamento.
- Tijeras.
- Fommy escarchado de color rojo, naranja, negro
- Lentejuelas doradas.

- Listón de color rojo, y un pedazo de cinta blanca(50cm)
- Dos platos desechables, papel bond reciclable.

Desarrollo

Corona navideña

- En un cartón delgado marcar dos círculos, uno dentro del otro para que sirva de base, entregar a los niños para que recorten.



- Indicar que deben ir pegando un CD sobre la base de cartón hasta cubrir toda la base.



- Cubrir los CD con pegamento blanco e ir colocando escarcha o diamantina de color verde.



- Recortar círculos de fommy rojo escarchado y hacer un agujero en el centro del círculo, pegar en el centro del CD haciendo coincidir con el agujero del mismo.(el agujero del círculo se hace marcando el agujero del CD)



- Pegar lentejuelas doradas en el contorno del círculo rojo.



Fuente: <https://www.youtube.com/>

- Finalmente pegar un pedazo de cinta en el centro de la corona para colgar, y el listón rojo en la parte inferior de la misma y esta lista la corona navideña

Muñeco de nieve

- Pegar dos platos descartables por el revés, punta con punta.
- Mientras se seca recortar tiras de papel bond reciclado de 3 cm de largo por 1 de ancho. (cortar una buena cantidad)
- Cubrir con pegamento blanco los dos platos descartables por el revés, sobre esto colocar las tiras de papel que quede bien cubierto.
- Recortar siete círculos negros, dos para los ojos, cinco para la pancita del muñeco.
- Formar un triángulo de color naranja para la nariz, y la boca de color negro.
- Marcar un sombrero en fommy negro y dar a que recorten los niños luego pegar en la cabeza del muñeco.
- Finalmente pegar un pedazo de cinta blanca a un extremo de la cabeza para colgar. Y ya está listo el muñeco de nieve para la venta.



Fuente: <https://www.youtube.com/>

Trabajo 6: Martes “Mascaras de reno y estrellas navideñas”

En este último día de trabajo la maestra preguntará a los niños si alguna vez han ido a una fiesta, qué ropa se han puesto y si se han colocado una máscara de algún personaje favorito, luego de esto explicará que nosotros organizaremos una fiesta para la venta de los adornos navideños pero debemos ir disfrazados de algún personaje navideño.

Indicar que trabajaremos una máscara de reno para colocarnos en nuestra fiesta, que representará alegría en cada rostro de las personas, que no todo es tristeza, enseguida explicar que también elaboraremos unas estrellas navideñas para nuestra venta, que significan la luz que ilumina nuestros caminos en la oscuridad, es decir nos ayuda a meditar como resolver problemas en nuestras familias y en todas las demás y que siempre brillará en los corazones para ser solidarios con todos.

Materiales

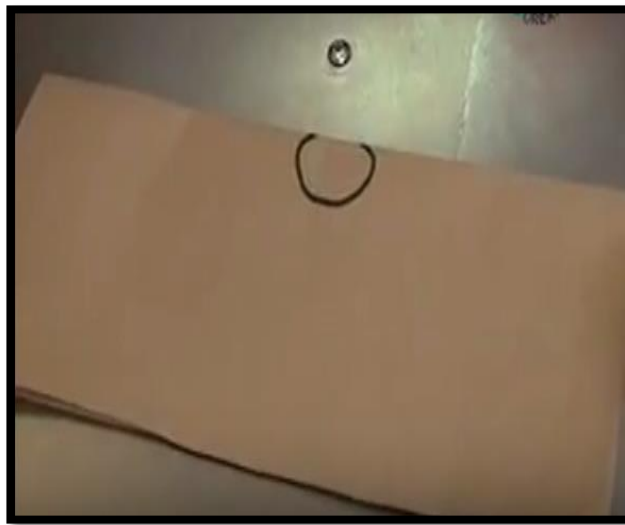
- Cartulina de color blanco A4
- Tijeras.
- Hilo
- Pegamento.
- Pintura acrílica de varios colores o escarcha.
- Rollos del papel higiénico.

Desarrollo

Máscara

- Doblar la cartulina en vertical por la mitad.
- Abrir la cartulina y doblar en horizontal para marcar la mitad de la hoja, dejamos doblada la hoja para trabajar solo con la mitad de la misma.

- Marcar en el doblez y en el centro la nariz del reno.
- Medir con los dedos la distancia que hay entre la punta de la nariz del niño y la boca (puede ser un dedo para los niños), y marcar en esa medida la mitad de la boca.
- Otra vez con los dedos medimos la distancia entre la punta de la nariz y los ojos (en los niños puede ser dos dedos) y a esa medida dibujamos el ojo.
- A continuación dibujar el contorno de la cara, la oreja y el cuerno del reno.
- Por último cortar el contorno de la máscara, luego la boca, la nariz y los ojos.
- Finalmente se le pintará y decorará la máscara, perforamos a la altura de las orejas para pasar el hilo que sujetará a la cabeza de los niños y niñas.



Fuente: <https://www.youtube.com/>

Estrellas navideñas

- Marcar los tubos de papel higiénico en tres partes iguales, entregar a los niños que corten con la ayuda de la maestra y aplastarlos un poco.
- Pintarlas con la pintura acrílica (si se desea más brillo echar escarcha)
- Por ultimo pegar unas con otras hasta formar la estrella de cinco puntas, colocar un hilo para colgar.

Variantes: se puede colgar tres estrellas en un mismo hilo.



Fuente: <http://www.manualidadesinfantiles.org/>

En este día miércoles la maestra indica que ha finalizado el trabajo y que ya llegó el día de levantar nuestra tienda por tanto vamos a observar todos los objetos que hemos realizado para saber si están bien hechos, la maestra preguntará a los niños si les gusta lo que han elaborado, si fue fácil o difícil de hacerlo, qué materiales se utilizó, que colores usaron, y por qué. ¿Creen ustedes que logremos vender nuestros adornos navideños?

Anunciará que el día jueves decoraremos la tienda, animándolos a que venga felices a levantar la tienda. La maestra enviará ese día una cartita de invitación a cada padre de familia para que asista a la venta de objetos realizados por sus hijos.

Trabajo 7: Jueves “Decorando nuestra tienda”

- Elegir un lugar amplio en el que puedan movilizarse con facilidad todos los invitados y observen sin dificultad todo lo que se exponga.
- Se colocarán stands de acuerdo a los adornos elaborados.(se puede colocar dos adornos por stand)
- Se elegirá tres niños por stand para que den la bienvenida y explique sobre su producto elaborado.
- Los stands deben ser decorados con frases referentes a la navidad.
 - Paz y amor.
 - Feliz noche buena.
 - Navidad es regalar una sonrisa.
 - Abriga al que tiene frio.
 - Consuela al triste.´
 - Felices pascuas de navidad, etc.
- Se colocaran globos de colores.
- Instalar equipos para la música.
- Se elegirá un lugar adecuado para hacer la caja contable.
- La maestra seleccionará dos niños (niña y niño) para que este en la caja acompañados de una docente.
- Ubicar una mesa grande donde se colocarán los alimentos para compartir al final de la fiesta.

Nota: todo debe quedar instalado para evitar inconvenientes el día de la fiesta que será el viernes, indicar a los niños que deben colocarse la máscara de reno y la bufanda

navideña, preparar a los niños que van a exponer sus productos al público, enviar una notita a los padres de familia recordándoles los alimentos a compartir.

Trabajo 8: Viernes Llegó El Día “Nuestra fiesta navideña”

Se dará inicio el programa de esta tradicional fiesta navideña a las 8:00 am con el siguiente cronograma de actividades.

- Palabras de bienvenida a cargo de la directora de la institución.
- La maestra que está a cargo de este programa hará una pequeña reflexión sobre el verdadero sentido de esta tradición navideña y explicará un poco acerca de este pequeño taller realizado con sus hijos.
- Los anfitriones de esta tienda navideña entonarán un villancico guiados por su maestra.
- Agradecimiento a este convite por parte de un representante de los padres de familia.
- Invitación a todo el público presente a la exposición de trabajos a cargo de una niña del grupo.
- Compartimiento de alimentos.
- Despedida por parte de la maestra anfitriona de este evento.

Reflexión

“La Navidad es una muestra del gran amor y los buenos deseos que Dios tiene para con cada persona, es una buena noticia para un mundo lleno de temor e injusticia, es paz que Cristo trajo al mundo para que todos los seres humanos vivamos felices.

Es un momento de compartir, de cambiar nuestro corazón frío y duro por uno lleno de amor y solidaridad, de olvidarnos del egoísmo y enriquecernos de humildad, de

despojarnos de lo material y acumular valores éticos y espirituales para ser ejemplo de vida para nuestros hijos e hijas.”

Explicación del taller

La finalidad de este taller es involucrar a los niños y niñas dentro de las costumbres y tradiciones propias de su pueblo fomentando la participación en acciones socioculturales, que sean creadores de sus propios trabajos, expresen emociones y sentimientos, trabajen su imaginación, fantasía, realidad, sean protagonistas de un evento, fortalecer seguridad e independencia de sí mismo, optimizar el trabajo en grupo, promover valores culturales y de manera especial para rescatar y conservar conocimientos ancestrales de nuestra historia.



Fuente: sp.depositphotos.com



Tema: “Gran Gincana”

Para la celebración del día del niño he propuesto realizar esta actividad con la finalidad de dar realce a su día internacional mediante actividades culturales para incrementar en niños y niñas las tradiciones y costumbres de nuestra región que es mi propuesta, recalcando que no solo se refiere a una diversión pasajera si no que recordar que todo niño y niña tiene derechos como el derecho a una educación digna, a una diversión, salud y protección entre otros, para recordar la importancia de trabajar para conseguir el bienestar de todos los niños y las niñas del mundo y a su vez reconocer la labor que desempeña la docente día a día para que tengan un futuro mejor, concordando lo estipulado por la ONU (Organización de las Naciones Unidas)

La Asamblea General de la ONU recomendó en 1954 destinar un día a fomentar la fraternidad entre los niños y las niñas del mundo, y promover su bienestar con actividades sociales y culturales.

Naciones Unidas celebra este Día Internacional del Niño en honor a la aprobación de la Declaración de los Derechos del Niño en 1959 y a la Convención sobre los Derechos del Niño en 1989, el tratado internacional más ratificado de la historia. (Día Universal del Niño, 2015)



Fuente: <http://www.bancariasantafe.org.ar/>

Desarrollo

Para esta acción las maestras deberán elegir un espacio amplio y adecuado, porque son juegos de competencia que se realizan al aire libre, mismo que favorece el conocimiento de los niños y niñas, como la relación con el entorno, la expresión de emociones y sentimientos, la interrelación e interacción con los demás, trabajo en equipo, respetar reglas, fortalecer la actividad física y sobre todo realzar el ámbito de convivencia.

La maestra explicará a los alumnos que son juegos de competencia sin ganar un premio, indicará que la finalidad es compartir momentos alegres y divertidos con sus padres, maestros y compañeros.

En esta actividad participan los niños y los padres de familia o representante de los mismos, cada una de ellas tienen sus respectivas reglas y tiempos, las maestras serán los jueces y guías. Al finalizar se compartirá entre todos el refrigerio que se ha asignado, con la finalidad de degustar el mismo alimento, resaltando lo nutritivo que son los productos cultivados en nuestra propia tierra como una costumbre de nuestro pueblo.



Actividades a desarrollarse:

1. Carrera de ensacados.
2. El baile de la escoba.
3. Las carretillas.
4. Las ollitas.
5. Perros y venados.
6. Las cocinaditas.

Materiales

- 10 costales.
- Una escoba.
- 5 metros de cinta gruesa blanca.
- Grabadora.
- CD de música nacionalailable

Actividad 1: “Carrera de ensacados”

- Se formarán grupos de acuerdo al número de alumnos (cinco grupos de quince niños) por aula.
- Señalar con la cinta blanca la línea de partida y la de llegada para cada grupo formado.
- En cada línea de partida se formarán cinco columnas de tres niños.
- En cada línea de llegada formar cinco columnas de tres padres de familia(padres de los niños)

El juego consiste en que los niños de la primera fila de los grupos que se haya elegido se colocan los costales y avanzar saltando a la línea de llegada donde están sus respectivos padres, al llegar se sacan y entregan a sus papás ellos a su vez deben colocarse el costal y de igual forma regresar saltando a la línea de partida y entregarán a la siguiente fila de niños para seguir con el mismo procedimiento, el grupo que termine la actividad sin dificultades será el grupo ganador.



Fuente: <http://www.elamaule.cl/>

Actividad 2: “Baile de la escoba”

- Escoger dos parejas de niños y niñas por grupo (total diez) y colocarlos en forma circular.
- Elegir un niño o niña y ubicarlo en el centro del círculo con la escoba.
- Seleccionar un mix de música nacionalailable.

Este juego se realiza de la siguiente manera: al ritmo de la música todas las parejas e incluso el niño o niña del centro con la escoba deben bailar.

Durante el baile la persona del centro debe soltar la escoba en el momento que él o ella desee, en ese instante el resto de niños y niñas deben cambiar de pareja, el que no lo hace queda eliminado/a, y el niño o niña que quede solo/a se va al centro para seguir con la misma consigna. Para esto la maestra debe aclarar que las parejas deben estar atentos a lo que haga el niño o niña del centro, se les dará un tiempo de quince minutos de baile. El niño que se queda con la escoba deberá cumplir una penitencia junto con su grupo.

Esta actividad culminará cuando hayan participado todos los grupos y con las consignas establecidas.



Fuente: www.vladimirklimsa.com/

Actividad 3: “Juego de las carretillas”

- Formar grupos de acuerdo a la cantidad de niños (cinco de quince niños y niñas) por aula.
- Trazar línea de partida y llegada con la cinta blanca para todos los grupos conformados.
- Tras de la línea de partida de cada grupo se formarán cinco columnas de tres niños con sus respectivos padres ubicados tras de ellos.

El juego se desarrolla así: los niños y niñas de la primera fila de cada grupo deben colocarse en el suelo en posición cuadrúpeda, al conteo de tres sus padre deberán coger sus dos piernas y el niño se apoyará en sus manos para salir caminando como si fuera en verdad una carretilla hacia la línea de llegada, cruzan la línea y enseguida se regresan por el mismo trayecto para llegar a la línea de partida, el momento que llega saldrá la siguiente fila de niños y niñas de cada grupo para realizar la misma acción con las consignas establecidas, el grupo ganador será el que termina de recorrer el trayecto sin dificultades.



Fuente: ontlonline.blogspot.com/

Actividad 4: “Las ollitas”

- Se seleccionará dos niños - niñas de los diferentes grupos.
- A cada niño se le dará un nombre de utensilios de cocina.
- Se elegirán dos padres de familia que representarán al vendedor y comprador.
- Se trazará línea de partida y de llegada con la cinta blanca.

El juego consiste en vender los utensilios de cocina a un precio no muy alto y de buena calidad, los niños seleccionados se sentarán en el suelo mientras el vendedor y el comprador establecen un diálogo:

- Comprador: pum pum,
- Vendedor: quien es,
- Comprador: Soy yo,
- Vendedor: que desea,
- Comprador: un sartén,
- Vendedor: aquí tiene y es de buena calidad.
- Comprador: cuánto cuesta?
- Vendedor: 10 dólares,
- Comprador: rebaje, le doy 6 dólares.
- Vendedor: lleve lleve.

El utensilio que nombre el comprador deberá colocarse en cuclillas con las manos debajo de sus piernas, el vendedor y comprador lo sujetarán de cada brazo de la niña o niño y llevarán balanceándolo hacia la línea de llegada, en el trayecto irán cantando los meses del año.

Así se realizará con el resto de utensilios, el grupo ganador será los que resistieron

en la posición descrita hasta llegar a la línea de llegada.

Nota: para las actividades que tienen líneas de partida y llegada se les asignará una distancia prudente de 10 a 15 mts.



Fuente: eslamoda.com

Actividad 5: “Perros y venados”

Este último juego lo realizarán los padres de familia o representantes de los niños y niñas.

- Organizar un grupo de veinte padres, elegir diez de un grupo y diez de otro grupo.
- Con el resto de padres y niños formar un círculo amplio y estrecho con la finalidad de que no salgan los participantes.
- De los veinte padres electos diez son los perros y el resto los venados.

La acción comienza así: los perros están a un extremo del círculo y los venados al contrario de ellos, a la cuenta de tres los perros persiguen a los venados, venado que sea tocado debe ponerse en posición cuadrúpeda, se salvará si otro venado logra saltar por encima de él, a este juego se le dará cinco minutos de tiempo. Si los perros tocaron a todos los venados sin ser salvados es el equipo ganador, los venados ganarán si no son tocados en el tiempo establecido.

Variantes: para dar más emoción al juego se deberá invertir los papeles, los que eran perros son venados y viceversa, y si desean aún más diversión se les hará participar a otras veinte personas más del resto de grupos. Mientras participan, los observadores elevarán los ánimos con las barras para su respectivo grupo.



Fuente: <http://blog.educastur.es/>

Actividad 6: “Las cocinaditas”

A esta última actividad la he nombrado así para no perder la idea de esta gincana, se trata de compartir los alimentos preparados por cada grupo.

Se organizarán de la siguiente manera:

Cinco padres de familia de cada grupo se encargarán de repartir los alimentos a sus representados, mientras el resto se sienta en círculo cómodamente.

Cada grupo debe estar con su maestra y sus respectivos representantes de los niños y niñas para evitar complicaciones.

Los alimentos a servirse son los siguientes:

- Choclos.
- Habas.
- Tostado.

- Queso.
- Chicharrón.
- Y colada de avena cuaquer.

Nota: a los niños se le servirá en pequeñas porciones.

Y así se da por terminada la celebración del día del niño. Como también doy finalización a esta guía didáctica. (MarcadorDePosición1)

Espero sea útil y utilizada en lo que amerite la situación.



Fuente: www.ninospekes.com

Fin

Capítulo VI: Aspectos Administrativos

6.01. Recursos

Al socializar la presente propuesta del proyecto se necesitó diferentes recursos, tales como:

Recursos Humanos:

- Estudiante de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil.
- Directora del Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial.
- Docentes del Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial.

Recursos Materiales:

- Encuestas
- Fotocopias
- Libros
- Esferos
- Hojas de papel bond A4
- Salón del Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial.
- Guía Didáctica para docentes del centro educativo.

Recursos técnicos y tecnológicos

- Internet
- Proyector
- Computadora
- Memory flash
- Videocámara
- Impresora

Recursos financieros

Tabla N. 18.

Recursos

1.-	Recursos Humanos
1.1.	Estudiante del ITSCO ejecutora del proyecto
2.-	Recursos Humanos Relacionados con el CDI
2.1.	Autoridades del CDI
2.2.	Docentes del CDI
3.-	Recursos Bibliográficos
3.1.	Biblioteca del ITSCO y Universidad Central de Ecuador.
3.2.	Recursos bibliográficos de School Google y otros buscadores.
3.3.	Enciclopedias, manuales y guías relacionadas con la temática
4.-	Recursos Materiales (Elementos que se utilizaran)
4.1.	Materiales de oficina: lápices, bolígrafos, flash memory, cds.
4.2.	Materiales para Taller en el CDI: proyector, pizarrón, marcadores, invitaciones, fotocopias de la guía presentada, hojas papel bond A4.
5.-	Recursos Equipos (Elementos tecnológicos)
5.1.	Equipos de Oficina: computadora e impresora.
5.2.	Equipos de trabajo de Campo: videocámara, laptop, pizarrón, internet, proyector
6.-	Recursos de Logística en General
6.1.	Transporte público para desplazarse hacia y desde el CDI.
6.2.	Alimentación : un refrigerio para la investigadora y docentes del CDI
6.3.	Fotocopias y reproducción del material bibliográfico.

Fuente: Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

6.02. Presupuesto

Tabla N. 19.

Presupuesto

Insumos		Valor Unitario	Valor en US \$
1.- Recursos Humanos			
1.1.	Estudiante del ITSCO ejecutora del proyecto	Principal beneficiaria, no recibe remuneraciones.	\$ 0.00
2.-Recursos Humanos Relacionados con el CDI			
2.1.	Autoridades del CDI	No se considera un costo para ellos.	\$ 0.00
2.2.	Docentes del CDI	No se considera un costo para ellos.	\$ 0.00
3.- Recursos Bibliográficos			
3.1.	Biblioteca del ITSCO y Universidad Central de Ecuador.	Libre acceso, no existe costo	\$ 0.00
3.2.	Recursos bibliográficos de School Google y otros buscadores.	Por hora tiene un valor de \$ 0.75 (x 120 h.)	\$ 15.00
3.3.	Enciclopedias, manuales y guías relacionadas con la temática	Adquisición de varios de ellos.	\$ 00.00
4.- Recursos Materiales (Elementos que se utilizaran)			
4.1.	Materiales de oficina: lápices, bolígrafos, flash memory, cds.	Cuenta global	\$ 25. 00
4.2.	Materiales para Taller en el CDI: proyector, pizarrón, marcadores, invitaciones, fotocopias de la guía presentada, hojas papel bond A4.	Cuenta global	\$ 25.00
5.- Recursos Equipos (Elementos tecnológicos)			
5.1.	Equipos de Oficina: computadora e impresora.	Cuenta global	\$ 20.00
5.2.	Equipos de trabajo de Campo: videocámara, laptop, pizarrón, internet, proyector	Cuenta global	\$ 10.00
6.-Recursos de Logística en General			
6.1.	Transporte público para desplazarse hacia y desde el CDI.	Pasajes de ida y vuelta (\$ 0.25 por transporte).	\$ 15.00
6.2.	Alimentación: Investigadora y refrigerio para la Directora y docentes del CDI en la socialización.	Cuenta global	\$ 45.00
6.3	Fotocopias, reproducción del material bibliográfico y empastado	Varios materiales	\$ 80.00
Total Presupuestal			\$ 235.00

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

6.03. Cronograma

Tabla N. 20.

Cronograma de Actividades de la realización del proyecto.

FECHA	Abril				Mayo					Junio					Julio					Agosto				Septiembre				Octubre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ACTIVIDAD	X	X																													
SELECCION DEL TEMA																															
DEFINICION DEL TITULO			X																												
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA			X																												
FORMULACION DEL PROBLEMA			X	X																											
JUSTIFICACION				X																											
IMPORTANCIA				X																											
CAPITULO I ANTECEDENTES																															
CONTEXTO					X	X																									
JUSTIFICACION						X	X																								
DEFINICION DEL PROBLEMA CENTRAL MATRIZ T							X																								
CAPITULO II ANALISIS DE INVOLUCRADOS							X	X																							
MAPEO DE INVOLUCRADOS								X	X																						
MATRIZ DE ANALISIS DE INVOLUCRADOS									X																						
CAPITULO III PROBLEMAS Y OBJETIVOS																															
ARBOL DE PROBLEMAS							X	X	X																						
ARBOL DE OBJETIVOS							X	X	X																						
CAPITULO IV ANALISIS DE ALTERNATIVAS																															
MATRIZ DE ANALISIS DE ALTERNATIVAS									X	X	X																				
MATRIZ DE ANALISIS DE IMPACTO DE LOS										X	X	X	X																		
OBJETIVOS											X	X	X																		
MATRIZ DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS												X	X	X																	
MATRIZ DEL MARCO LOGICO												X	X	X																	
CAPITULO V PROPUESTA																															
ANTECEDENTES Y DATOS INFORMATIVOS																	X	X	X												
MARCO TEÓRICO																				X	X										
FORMULACION DEL PROCESO DE APLICACION DE LA GUIA																				X	X	X									
CAPITULO VI ASPECTOS ADMINISTRATIVOS																						X									
RECURSOS																							X								
PRESUPUESTO																							X								
CRONOGRAMA																								X							
CAPITULO VII CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES																															
CONCLUSIONES																									X						
RECOMENDACIONES																										X					
SOCIALIZACION																													X		
PAGINAS PRELIMINARES																														X	
ENTREGA DEL PROYECTO AL LECTOR																														X	
ENTREGA DEL EMPASTADO																														X	

Fuente: Cronograma de acuerdo a fechas límites del Instituto Tecnológico Superior Cordillera,
Elaborado por: Mejía Martha (2016)

Capítulo VII: Conclusiones y Recomendaciones

7.01. Conclusiones

- Al desarrollar el presente proyecto se analiza que mediante la práctica de acciones socioculturales les enriquecen los conocimientos de niños y niñas en el proceso de enseñanza aprendizaje en todos los ámbitos educativos, afianzando su identidad cultural y la preservación de tradiciones y costumbres en cada nueva generación.
- Cabe destacar que esta práctica permite identificar debilidades y fortalezas de los párvulos en las diferentes actividades a realizarse con la finalidad de optimizar dichas fortalezas y enmendar en las respectivas debilidades, dando la oportunidad de formar grupos artístico culturales de acuerdo al área en la que se identifica, ya sea de canto, danza, declamaciones, actuaciones en relatos de cuentos, leyendas, entre otros.
- Se puede observar que a medida en la que se lleve a cabo estas acciones socioculturales dentro de las aulas escolares, el proceso de enseñanza aprendizaje se va optimizando a la par con lo estipulado en el currículo de educación inicial específicamente en el Eje de Descubrimiento del Medio Natural y Cultural en el que recita “En este contexto se pueden rescatar los conocimientos ancestrales, se fomenta la curiosidad y se desarrollan procesos de indagación”.
- Por ultimo este proyecto involucra a la los padres de familia y representantes de niños y niñas haciéndoles partícipes y conocedores del quehacer pedagógico logrando fomentar lazos de amistad, valores, participación, actuación e

interrelación, en el marco de una convivencia significativa con la trilogía educativa.

7.02. Recomendaciones

- Debido a que el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad Sección Inicial no contaba con una guía didáctica de estrategias para desarrollar acciones socioculturales que la publicitara como una herramienta mediadora en el proceso educativo, es recomendable que se realice una buena promoción de la presente propuesta para darla a conocer y hacer el huso respectivo de la misma.
- En este sentido, es importante instruir a cada uno de los docentes de la Institución Educativa, de tal manera que se haga un manejo adecuado de esta herramienta garantizando la prestación de calidad e información pertinente.
- Se recomienda también hacer jornadas periódicas de variación a la aplicación de estas actividades siempre y cuando concuerde con la información curricular de los docentes para el crecimiento académico y profesional de esta prestigiosa Institución Educativa.
- Aplicar éstas acciones socioculturales en los estudiantes posibilitando el enfrentar los retos como la actuación en un escenario, dirigirse ante el público, expresar su imaginación, emociones y sentimientos, desarrollar habilidades en diferentes campos artísticos culturales, enriqueciendo sus conocimientos en todas las áreas de aprendizaje.
- Por ultimo hacerles partícipes del quehacer pedagógico en estas actividades socioculturales a los padres de familia, representantes y de más familiares que conforma la trilogía de la comunidad educativa como aclara el Proyecto de la Ley de Educación Venezolana, allá por 1936, en donde reza lo siguiente "La



escuela -a imitación de la familia- debe ser una comunidad de vida y trabajo, un centro de cooperación solidaria que extienda su acción cultural más allá del alumno a las familias y el ambiente".(Villatoro)pgna,2

Referencias Bibliográficas

- A Mi Lindo Quito.* (s.f.). Obtenido de COPLAS: <http://estsucop.galeon.com/>
- Alarcón, K. N. (2013). *“Diseño de un sistema de muñecas en papel como material didáctico y lúdico para el aprendizaje de los trajes típicos del Ecuador.”*. Obtenido de Tesina previa a la obtención del título Diseñadora Gráfica- UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARTES ESCUELA DE DISEÑO.
- Amorfinos Poesía popular ecuatoriana.* (s.f.). Obtenido de Efemérides: <http://www.efemerides.ec/1/agosto/amor.htm>
- Aretio, L. G. (2009). *La Guía Didáctica*. Obtenido de Titular de la CUED – Editor del BENED: <http://www2.uned.es/catedraunesco-ead/editorial/p7-2-2009.pdf>
- Boeree, D. C. (1998). *Teorías de la Personalidad*. Obtenido de Psicología Online: <http://www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/bandura.htm>
- Bonilla, M. (16 de Septiembre de 2015). Los Atuendos de la Danza Afro se conservan. *El Comercio*.
- Campana sobre campana.* (s.f.). Obtenido de Álbum Canción y letra-Villancico: http://www.albumcancionyletra.com/villancico_campana-sobre-campana__38055.aspx
- Constitución de la Republica del Ecuador 2008.* (s.f.). Obtenido de Wipo: http://www.wipo.int/wipolex/en/text.jsp?file_id=195600
- Cornejo, J. (6 de Abril de 1950). *Cantares de la Costa ecuatoriana*. Obtenido de Poesía popular, alcances y apéndice. Índices: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poesia-popular-alcances-y-apendice-indices--0/html/001439b0-82b2-11df-acc7-002185ce6064_23.html

Definición de Cultura. (s.f.). Obtenido de Definición ABC:

<http://www.definicionabc.com/social/cultura.php>

Definición de Folklore. (s.f.). Obtenido de <http://definicion.de/folklore/>

Día Universal del Niño. (2015). Obtenido de Unicef:

<https://www.unicef.es/infancia/derechos-del-nino/dia-internacional-nino>

Díaz, R. (2013). *LAS TRADICIONES COMO ELEMENTOS IMPORTANTES DE LA CULTURA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE*. Obtenido de Tesis Regina Proyecto de trabajo de grado para optar al título de magíster en ciencias de la educación.:

http://www.academia.edu/6286007/Tesis_regina

Dulce de Higo. (2010). *RECETAS DE COCINA ECUATORIANA*.

El burrito Sabanero. (s.f.). Obtenido de Abum Canción y Letra-Villancico:

http://www.albumcancionyletra.com/villancico_el-burrito-sabanero__37725.aspx

El danzante de Pujili. (28 de Noviembre de 2014). Obtenido de Ministerio de Turismo

> Noticias > El Danzante de Pujilí, considerado patrimonio cultural intangible de la humanidad: <http://www.turismo.gob.ec/el-danzante-de-pujili-considerado-patrimonio-cultural-intangible-de-la-humanidad/>

Foncubierta, M. M. (2007). Definición de Sociocultural. *Pensares y sentires*.

García, G. (2011). *EL USO DE LOS JUEGOS TRADICIONALES COMO RECURSO PARA EL AFIANZAMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR*. Obtenido de DISERTACIÓN DE TESIS DE GRADO PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD EN DOCENCIA

INICIAL:

<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/9662/TESIS.pdf?sequence=1>

Guerrero, A. B. (6 de Diciembre de 2006). *Leyendas y Tradiciones Quiteñas* (página 2). Obtenido de Monografias:

<http://www.monografias.com/trabajos36/leyendas-ecuatorianas/leyendas-ecuatorianas2.shtml>

Jakie, & Boaquetti, J. (10 de Febrero de 2014). *MÁCHICA TRAPOSA*. Obtenido de El Fogón de Nazareth: <http://rmefogonazareth.blogspot.com/2014/02/machica-traposa.html>

Los Peces en el Río. (s.f.). Obtenido de Álbum Canción y Letra-Villancico: http://www.albumcancionyletra.com/villancico_los-peces-en-el-rio__147654.aspx

Los Tsáchilas o Colorados. (s.f.). Obtenido de ViajandoX: http://www.viajandox.com/santo_domingo/tsachilas-colorados-comunidad.htm

Mendoza, Z. A. (s.f.). *Diversidad étnica y cultural del Ecuador*. Obtenido de Monografias: <http://www.monografias.com/trabajos91/diversidad-etnica-y-cultural-del-ecuador/diversidad-etnica-y-cultural-del-ecuador.shtml>

Nava, M. C., & Quintero, Y. J. (2011). *LOS PATRIMONIOS CULTURALES Y EL SER HUMANO: UNA RELACION A ENCONTRAR*. Obtenido de Contribuciones a las Ciencias Sociales: <http://www.eumed.net/rev/cccss/14/cnjq.html>

- Núñez, M. R. (2009). *LA FORMACIÓN CULTURAL*. Obtenido de CUADERNOS DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO- revista académica semestral: www.eumed.net/rev/ced/03/mrn.htm
- Paña, G. (30 de Marzo de 2013). *LAS LEYENDAS*. Obtenido de LEYENDAS DEL ECUADOR: <http://genesis101998.blogspot.com/>
- Peñaherrera Alarcón, K. N. (Octubre de 2013). *Disño de un Sistema de muñecas en papel como material didáctico y lúdico para el aprendizaje de los trajes típos del Ecuador*. Obtenido de Tesis previa a la Obtención del Título de Diseñadora Gráfica: <file:///C:/Users/marty/AppData/Local/Temp/tdis111.pdf>
- PRISTIÑOS. (2009). *Receta Ecuatoriana*. Obtenido de <https://recetasdecocinaecuatoriana.blogspot.com/>
- Pujol, L. (2011). *Come y bebe o ensalada de frutas*. Obtenido de Receta de Come y Bebe: <http://laylita.com/recetas/2011/12/15/come-y-bebe-o-ensalada-de-frutas/>
- Quishpe, J. S. (2012). *LOS PRINCIPIOS MORALES Y ESPIRITUALES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO COMPORTAMENTAL DE LOS NIÑOS DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERA BÁSICA, DE LA ESCUELA "JOSÉ GABRIEL NAVARRO" DE LA PARROQUIA SANGOLQUÍ, CANTÓN RUMIÑAHUI, PROVINCIA DE PICHIN*. Obtenido de LOS PRINCIPIOS MORALES Y ESPIRITUALES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO COMPORTAMENTAL DE LOS Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención: http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2829/1/tebs_2012_569.pdf

Real Academia Española. (2001). *Madrid, España: Real academia española.*
Obtenido de Guía (22da.ed).

Real Academia Española. (2016). Obtenido de Globalizacion:
<http://dle.rae.es/?id=JFCXg0Z>

Regader, B. P. (s.f.). *La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky.* Obtenido de Psicología
y Mente: <https://psicologiaymente.net/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>

Ríos, L. M. (2013). LA INASISTENCIA A CAUSA DE COSTUMBRES Y
TRADICIONES EN LA COMUNIDAD INDÍGENA PUREPECHA DE
AHUIRAN MICHOACAN EN EL NIVEL DE PREESCOLAR. *REVISTA
ELECTRÓNICA PRAXIS INVESTIGATIVA ReDIE Vol. 5, No. 9;* 39.

Salazar, R. M. (2013). *LAS TRADICIONES COMO ELEMENTOS IMPORTANTES
DE LA CULTURA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE.* Obtenido de Tesis Regina -Proyecto de trabajo
de grado para optar al título de magíster en ciencias de la educación:
http://www.academia.edu/6286007/Tesis_regina

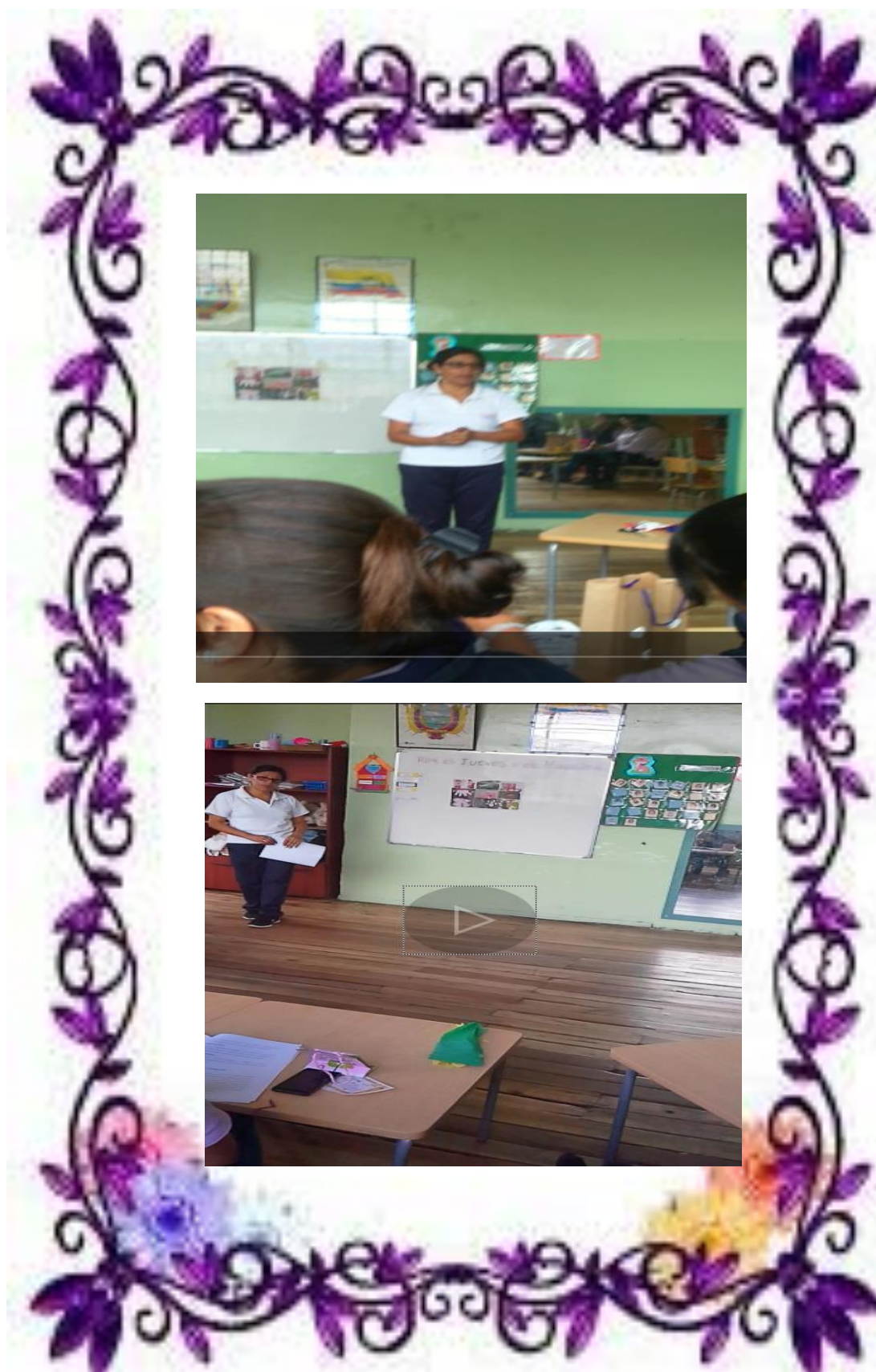
Tírua. (2001). ¿Cómo hacer Guías Didácticas? *Fundar- Fundacion Educacional
Arauco.* Obtenido de
http://www.fundacionarauco.cl/_file/file_3881_gu%C3%ADas%20did%C3%A1cticas.pdf

Villanueva, N. B. (28 de Septiembre de 1995). *Tradicion Docente en la Educacion
Preescolar.* Obtenido de Unidad de Ciencias Sociales Centro de
Investigaciones Regionales Universidad Autónoma de Yucatán:
<http://lanic.utexas.edu/project/lasa95/villanueva.html>

Zino, J. (13 de Octubre de 2013). *Definiciones de cultura*. Obtenido de Antropología, Transmisión Cultural, Educación (Social), Relato de vida:
<https://antropologies.wordpress.com/2013/10/13/definiciones-de-cultura/>



Anexos



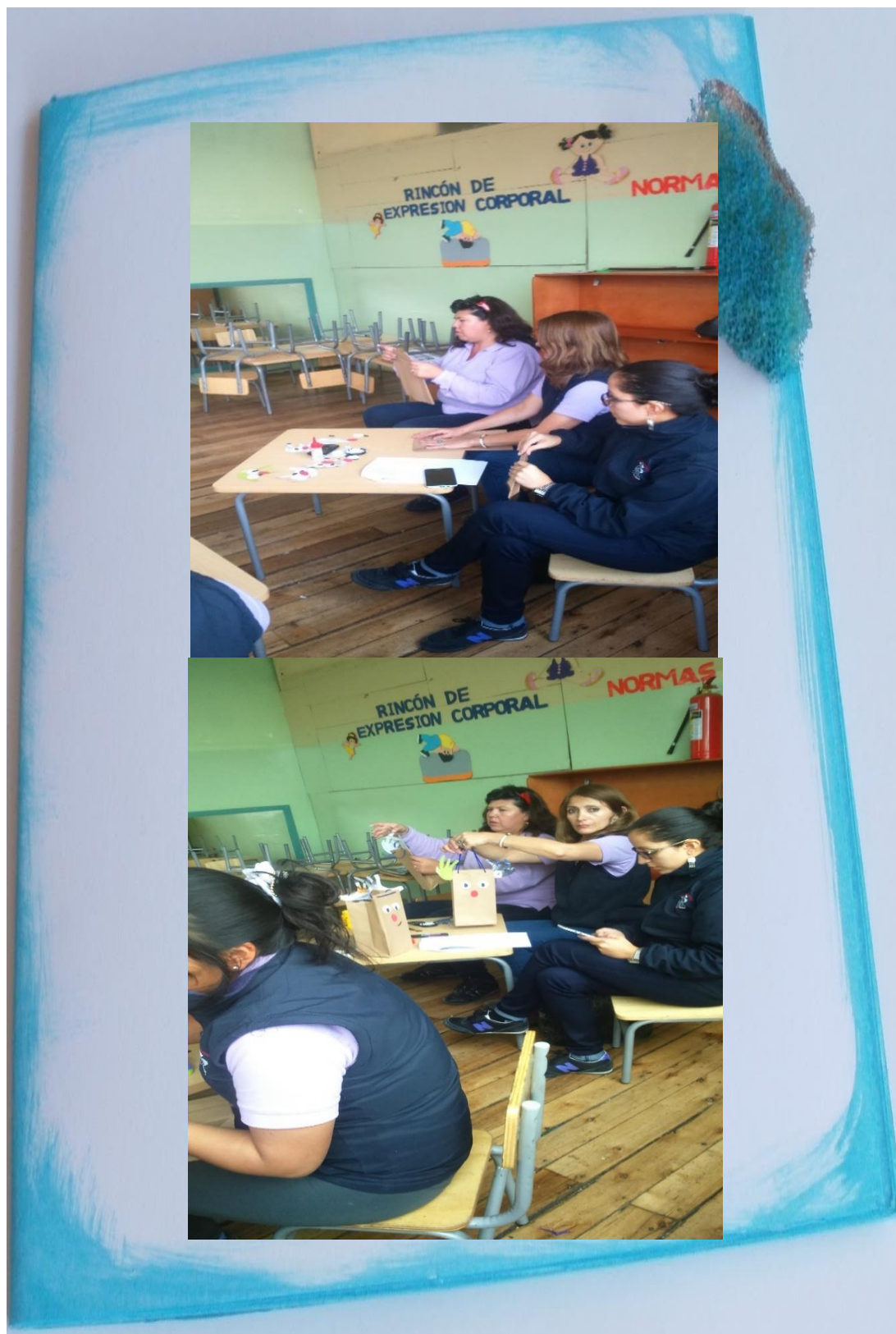


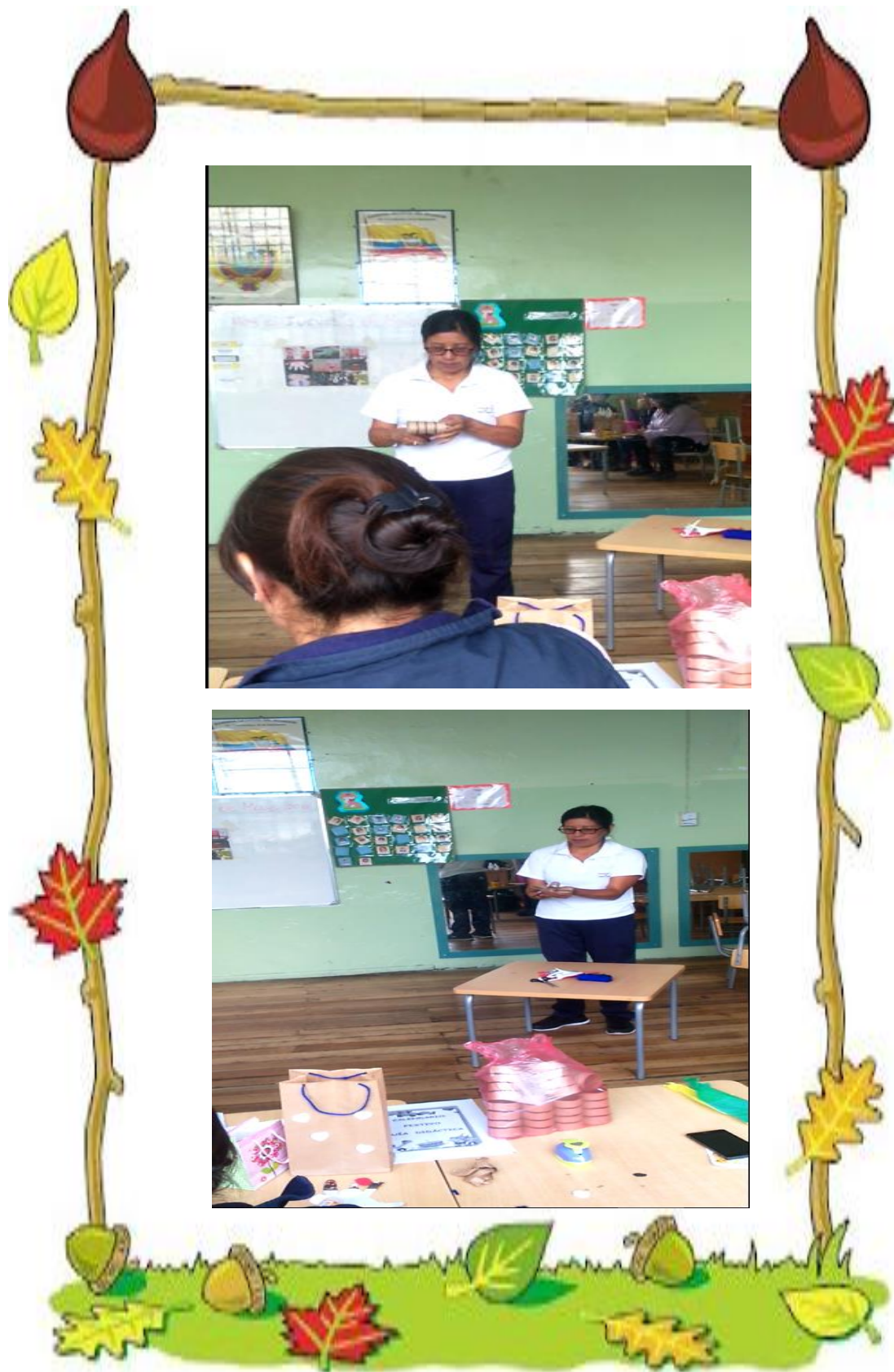






PROMOVER ACCIONES SOCIOCULTURALES MEDIANTE ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA INCREMENTAR LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS. GUÍA DIDÁCTICA DIRIGIDA A DOCENTES DEL COLEGIO NACIONAL PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD SECCIÓN INICIAL DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO 2016







Encuesta Inicial previa a la socialización

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

IMPORTANCIA DE PROMOVER ACCIONES SOCIOCULTURALES

Encuesta dirigida a docentes del Colegio Nacional Patrimonio de La Humanidad sección Inicial

OBJETIVO: Determinar el nivel de conocimiento de las docentes sobre la importancia de la práctica de acciones socioculturales en las actividades pertinentes.

INSTRUCCIÓN: Lea detenidamente y con sinceridad las siguientes preguntas y marque con una X su respuesta.

Cuestionario “Encuesta”

Nº	PREGUNTA	SI	NO
1	¿Conoce usted que son acciones socioculturales y su importancia?		
2	¿Conoce sobre la importancia de estas acciones socioculturales?		
3	¿Cree usted que estas acciones socioculturales ayudan a construir palabras?		
4	¿Aplica usted acciones socioculturales como estrategia metodológica en sus horas clases?		
5	¿Conoce usted los beneficios de practicar acciones socioculturales en los niños y niñas de 4 años de edad?		
6	¿Sabe a qué son costumbres y tradiciones?		
7	¿Cree usted que las actividades culturales enriquecen los valores ancestrales?		
8	¿Conoce algunos métodos para incrementar actividades culturales?		
9	¿Conoce usted sobre los demás beneficios que brindan la práctica de actividades culturales?		
10	¿Considera que es necesario disponer de una guía práctica acciones socioculturales?		
11	¿Ha asistido a algún taller o capacitación sobre actividades culturales?		

Agradezco infinitamente su colaboración

Encuesta Final después de la socialización

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

IMPORTANCIA DE PROMOVER ACCIONES SOCIOCULTURALES

Encuesta dirigida a docentes del Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

OBJETIVO: Determinar el nivel de conocimiento de los docentes sobre la importancia que tienen las acciones socioculturales en el proceso de enseñanza aprendizaje.

INSTRUCCIÓN: Lea detenidamente y responda con sinceridad las siguientes preguntas. Marque con una X su respuesta.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN.-

CUESTIONARIO “ENCUESTA”

Nº	PREGUNTA	SI	NO
1	¿Usted utilizaría actividades culturales tradicionales, considerando sus diferentes beneficios?		
2	¿Manejaría actividades culturales como estrategia para incrementar costumbres y tradiciones?		
3	¿Cree usted que las actividades culturales tradicionales optimiza el grado de convivencia?		
4	¿Estima usted que las actividades culturales tradicionales sólo sirven para un momento de diversión?		
5	¿Con la práctica de estas actividades culturales cree usted que los niños y las niñas son capaces de actuar frente al público?		
6	¿Considera usted que el niño o niña aprende más memorizando lecciones que con la práctica de actividades?		
7	¿Admite usted que las actividades culturales tradicionales fortalece los valores y conocimientos ancestrales?		
8	¿Cómo docente inventaría usted una actividad cultural tradicional para aplicarla en el momento adecuado?		
9	¿Le parece útil y necesario disponer de una guía didáctica de actividades culturales tradicionales?		
10	¿Considera usted que se deben incrementar talleres sobre el tema de acciones socioculturales?		

Agradezco infinitamente su colaboración

Tabulación de Datos de la Encuesta Final

IMPORTANCIA DE PROMOVER ACCIONES SOCIOCULTURALES

Pregunta 1: ¿Usted utilizaría actividades culturales tradicionales, considerando sus diferentes beneficios?

Tabla N. 21.

Valoración de la pregunta 1.

Respuesta	N. de persona
Si	11
No	0
Total	11

Fuente: Encuesta final realizada en el Colegio nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

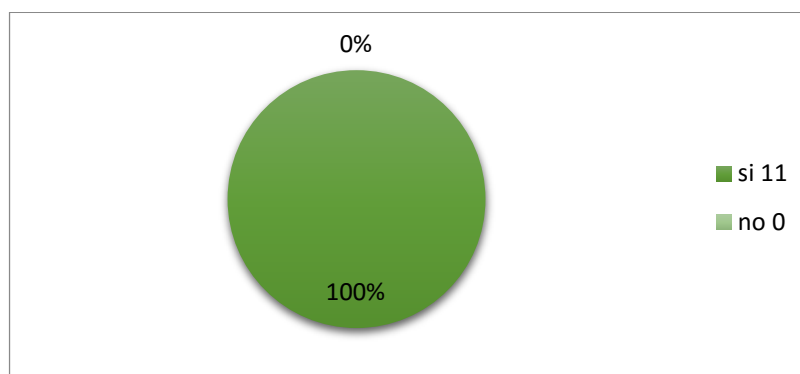


Figura N. 16. Porcentaje de respuestas pregunta 1

Fuente: Encuesta final realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

De acuerdo a la encuesta realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial se puede evidenciar que 100% de docentes utilizaría las actividades culturales tradicionales por sus beneficios, esto quiere decir que el taller de socialización ha tenido un buen resultado considerando los datos estadísticos.

Pregunta 2: ¿Manejaría actividades culturales como estrategia para incrementar costumbres y tradiciones?

Tabla N. 22.

Valoración de la pregunta 2

Respuesta	N. de persona
Si	11
No	0
Total	11

Fuente: Encuesta final realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

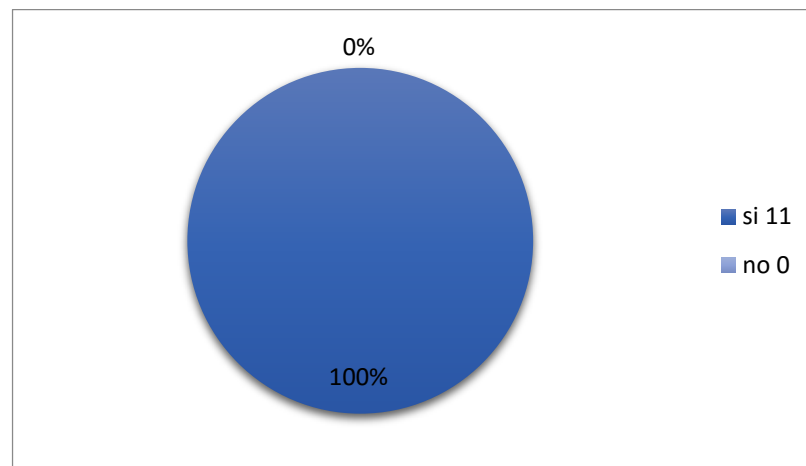


Figura N. 17. Porcentaje de respuestas pregunta 2

Fuente: Encuesta final realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

Podemos comprobar cómo un 100% de docentes del CDI tomarán en cuenta las actividades culturales para incrementar tradiciones y costumbres dando así un resultado positivo de acuerdo a lo esperado durante y después del taller de socialización.

Pregunta 3: ¿Cree usted que las actividades culturales tradicionales optimiza el grado de convivencia?

Tabla N. 23.

Valoración de la pregunta 3

Respuesta	N. de persona
Si	10
No	1
Total	11

Fuente: Encuesta final realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

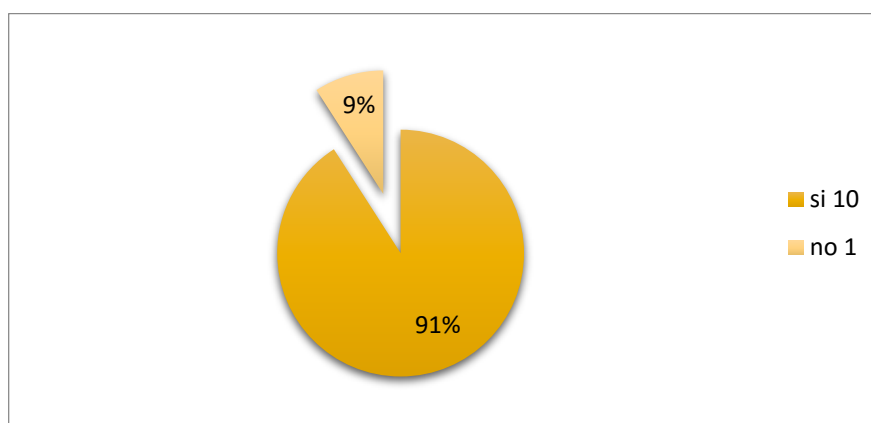


Figura N. 18. Porcentaje de respuestas pregunta 3

Fuente: Encuesta final realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

El 91% de docentes cree que las actividades culturales tradicionales optimizan el grado de convivencia y un 9% no lo considera de esa forma, dando así como resultado que las docentes deducen que es importante la práctica de estas actividades para los niños y niñas.

Pregunta 4: ¿Estima usted que las actividades culturales tradicionales sólo sirven para un momento de diversión?

Tabla N. 24.

Valoración de la pregunta 4

Respuesta	N. de persona
No	10
Si	1
Total	11

Fuente: Encuesta final realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

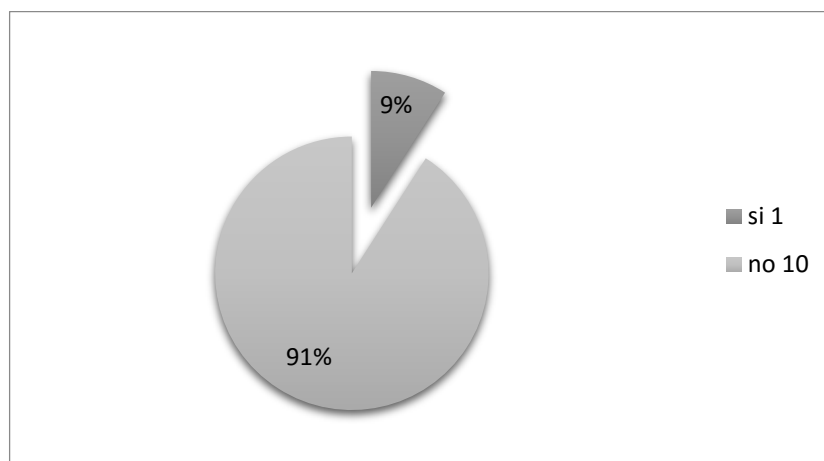


Figura N. 19. Porcentaje de respuestas pregunta 4

Fuente: Encuesta final realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

Como se puede observar en el resultado que el 91% de docentes de la institución estiman que estas actividades culturales tradicionales no representan una diversión, y el 9% dicen lo contrario, con este resultado se tiene claro que estas actividades si enriquecen los aprendizajes.

Pregunta 5 ¿Con la práctica de estas actividades culturales cree usted que los niños y las niñas son capaces de actuar frente al público?

Tabla N. 25.

Valoración de la pregunta 5

Respuesta	N. de persona
Si	11
No	0
Total	11

Fuente: Encuesta final realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

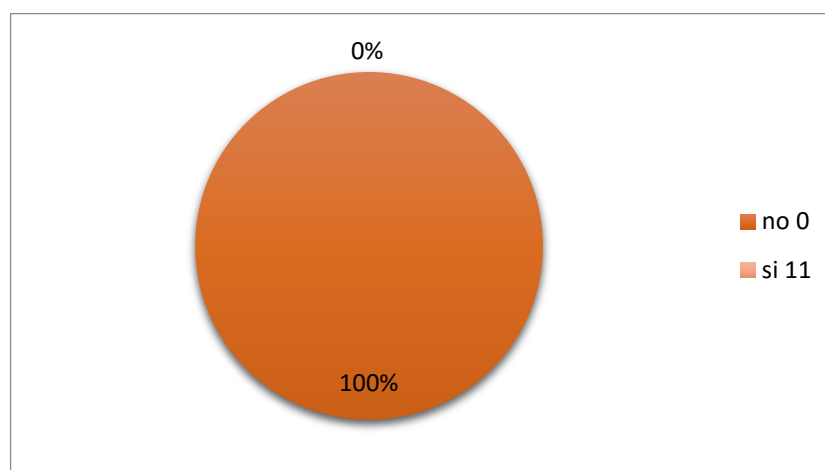


Figura N. 20. Porcentaje de respuestas pregunta 5

Fuente: Encuesta final realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

Las docentes saben y conocen de las capacidades de sus estudiantes y es por eso que un 100 % considera que los niños y las niñas con estas prácticas culturales si pueden actuar frente al público, dejando claro con esta respuesta que la socialización de este taller sirvió de gran ayuda.

Pregunta 6 ¿Considera usted que el niño o niña aprende más memorizando lecciones que con la práctica de actividades?

Tabla N. 26.

Valoración de la pregunta 6

Respuesta	N. de persona
No	11
Si	0
Total	11

Fuente: Encuesta final realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

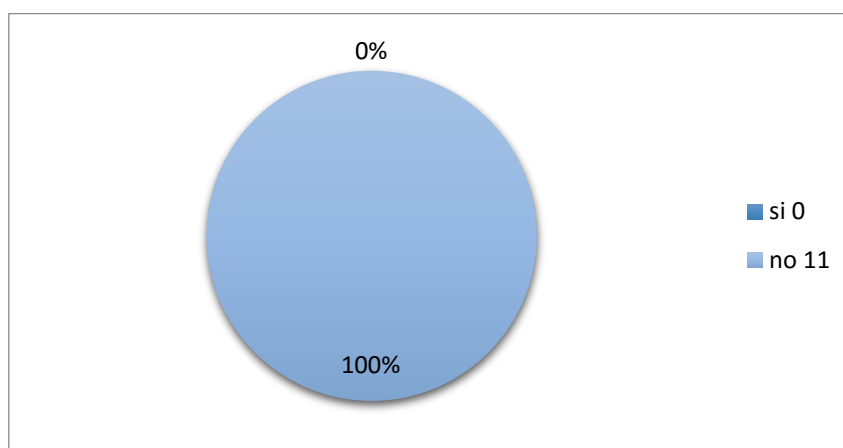


Figura N. 21. Porcentaje de respuestas pregunta 6

Fuente: Encuesta final realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

De acuerdo a los resultados de la encuesta un 100% considera que los niños y las niñas aprenden más con la práctica de estas actividades que memorizando y es por esto que se debe incrementar actividades culturales prácticas para que el aprendizaje sea significativo plasmando así sus valores que representan las mismas.

Pregunta 7: ¿Admite usted que las actividades culturales tradicionales fortalece los valores y conocimientos ancestrales?

Tabla N. 27.

Valoración de la pregunta 7

Respuesta	N. de persona
Si	11
No	0
Total	11

Fuente: Encuesta final realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

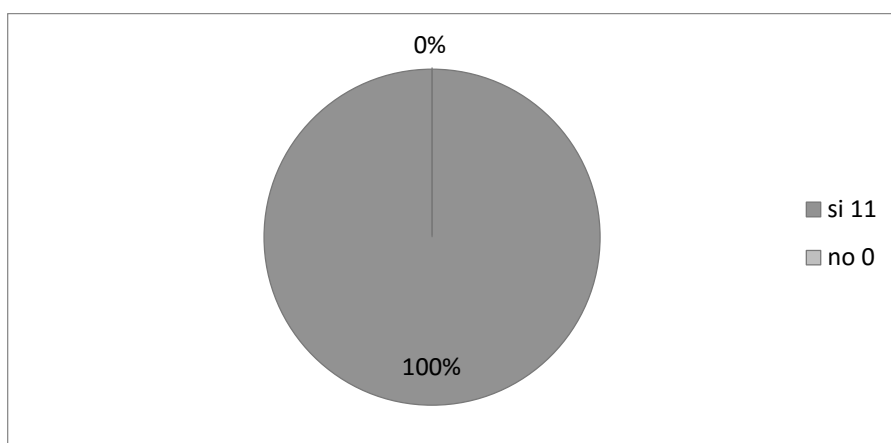


Figura N. 22. Porcentaje de respuestas pregunta 7

Fuente: Encuesta final realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

Según el 100% de docentes considera que estas actividades culturales fortalecen los valores y conocimientos ancestrales por tanto se estima como una ayuda para mejorar algunos aspectos cognitivos esto quiere decir que uno de los objetivos presentados en la propuesta planteada es viable y que el taller propiciado sirvió como aliciente para motivar a las docentes en buscar nuevas estrategias.

Pregunta 8: ¿Cómo docente inventaría usted una actividad cultural tradicional para aplicarla en el momento adecuado?

Tabla N. 28.

Valoración de la pregunta 8

Respuesta	N. de persona
Si	11
No	0
Total	11

Fuente: Encuesta final realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

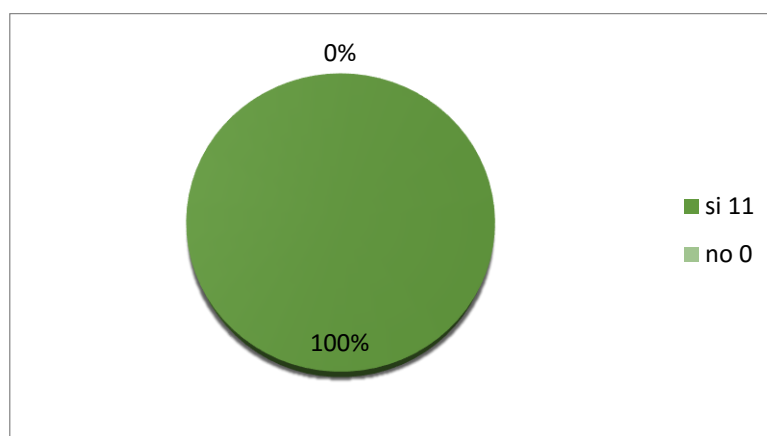


Figura N. 23. Porcentaje de respuestas pregunta 8

Fuente: Encuesta final realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

De acuerdo al taller de socialización se dio a conocer la forma ideal y práctica de realizar actividades sencillas acorde a la festividad, es por eso que un 100% de docentes creen inventar alguna actividad cultural tradicional sin mayor problema por su facilidad e innovación.

Pregunta 9: ¿Le parece útil y necesario disponer de una guía didáctica de actividades culturales tradicionales?

Tabla N. 29.

Valoración de la pregunta 9

Respuesta	N. de persona
Si	11
No	0
Total	11

Fuente: Encuesta final realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

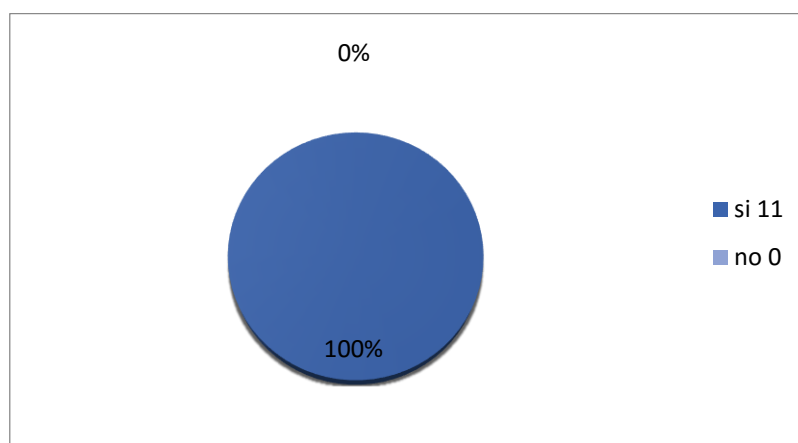


Figura N. 24. Porcentaje de respuestas pregunta 9

Fuente: Encuesta final realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

Debido a sus diferentes beneficios que tienen las actividades culturales tradicionales el 100 % de docentes considera útil y necesario disponer de una guía donde se muestren sus beneficios, su utilización y sobre todo las que fortalecerán a los ámbitos de acuerdo al currículo 2014 con el que se trabaja en la educación inicial.

Pregunta 10: ¿Considera usted que se deben incrementar talleres sobre el tema de acciones socioculturales?

Tabla N. 30.

Valoración de la pregunta 30

Respuesta	N. de persona
Si	11
No	0
Total	11

Fuente: Encuesta final realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

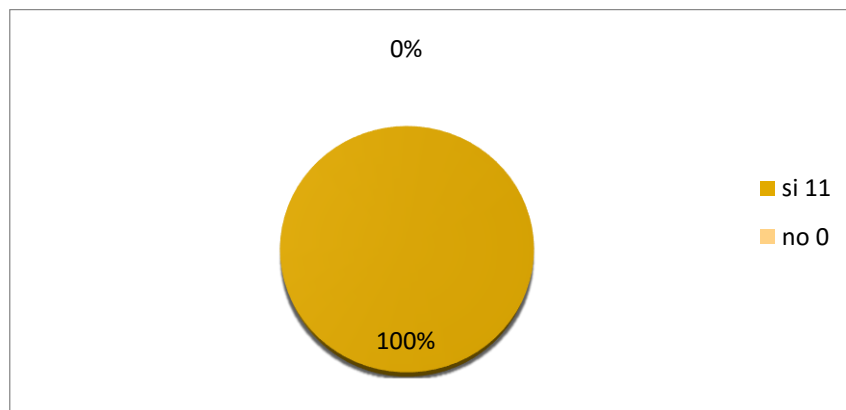


Figura N. 25. Porcentaje de respuestas pregunta 10

Fuente: Encuesta final realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)

Las capacitaciones profesionales son el alimento que tenemos como docentes para prosperar y utilizar nuevas formas para trabajar en clase y es por eso que un 100% de docentes Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial considera necesario que se incremente talleres sobre el tema de acciones socioculturales con la finalidad de aplicar estrategias que impulsen al aprendizaje significativo.

Lista de Asistencia al taller de socialización

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES

Lista de asistencia al taller de socialización en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

NOMBRE CARGO FIRMA

Nombre	Cargo	Firma
Leda Paola Guzmán	Docente	[Firma]
Stephane Espinoza	Docente	[Firma]
Cynthia Mora	Docente	[Firma]
melishael		[Firma]
Mariela Luisa Muñoz	Docente	[Firma]
Libia Viñananza	Docente	[Firma]
María Antonieta Guiso	Docente	[Firma]
Leda Paola Cabezas	Docente	[Firma]
Liliana Oña	Docente	[Firma]
Estrella Mora	Docente	[Firma]
Stella Guzmán	Docente	[Firma]

Figura N. 26. Lista de asistencia de docentes.

Fuente: Encuesta final realizada en el Colegio Nacional Patrimonio de la Humanidad sección Inicial

Elaborado por: Mejía Martha (2016)