

# **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “CORDILLERA”**



**CARRERA "Desarrollo del Talento Infantil"**

**EL APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO**

**MANUAL DE ESTRATEGIAS SOBRE LA CREATIVIDAD DIRIGIDA  
PARA DOCENTES DE NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LOS CENTROS  
INFANTILES DEL BUEN VIVIR DE LA ADMINISTRACIÓN ZONAL LA  
DELICIA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012 -2013**

**PROYECTO DE TRABAJO DE GRADUACIÓN QUE SE PRESENTA  
COMO REQUISITOS PARA OPTAR EL TÍTULO DE TECNÓLOGA EN  
EL DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL.**

**Autora: Simbaña Hernández Wendy Pamela**

**Tutor: Lic. Eduardo Urbina**

**Quito-Ecuador**

**2012 -2013**

**RESUMEN EJECUTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE PROYECTOS EN  
EL ITSCO**

<b>ESCUELA</b>	<b>DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL</b>						
<b>PROYECTO</b>	<b>TITULO</b> El aprendizaje por descubrimiento en los niños de 3 a 4 años de los centros infantiles del buen vivir de la administración zonal la delicia del distrito metropolitano de quito 2012 -2013.					<b>POBLACION POR OBJETIVO</b>  10 Docentes	
<b>TIPO DE PROYECTO</b>	<b>EDUCATIVO</b>						
<b>UBICACIÓN</b>	<b>PROVINCIA</b>  Pichincha		<b>CANTON</b>  Quito		<b>PARROQUIA</b>  Cotocollao		<b>BARRIO</b>  San Rafael
<b>FINANCIAMIENTO</b>	<b>PERSONAL</b>	<b>FAMILIAR</b>	<b>SOCIETARIO</b>	<b>EMP. PRIVADA</b>	<b>EMP. PUBLICA</b>	<b>MONTO DE LA INVERSION</b>	<b>TIEMPO RECUPERACION INVERSION</b>
		X					
<b>SUSTENTACION</b>	<b>DIA Y FECHA</b>  15 de mayo del 2013			<b>TRIBUNAL O AUDITORIO</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ana Mendivelso</li> <li>• Janeth Morales</li> <li>• Estela Montes</li> </ul>			
	<b>DE PLANIFICACION Y DIRECCION</b>  Eduardo Urbina		<b>DE EJECUCION</b>		<b>DE CONTROL Y EVALUACION DE IMPACTOS</b>		

## **2.- VISIÓN EJECUTIVA DEL PROYECTO**

### **PROBLEMA**

El presente trabajo se va a realizar en el C.I.B.V. ubicado en la AV Occidental y Machala en el Barrio San Rafael de Cotocollao con niños de 3 y 4 años de los C.I.B.V tomando en cuenta que con estos niños se debe trabajar más en el desarrollo de actividades por descubrimiento. Los niños y las niñas de educación inicial de los C.I.B.V. de la Administración Zonal La Delicia se encuentra una variedad de dificultad es la estimulación de su creatividad y curiosidad ya que como maestros o madres de familia limitamos ese desarrollo interrumpiendo el juego o la actividad que ellos están realizando muy concentrados.

Entre los problemas encontramos que los niños no puedan imaginar un trabajo más allá de su curiosidad y convertirlo en realidad; también dificultad al expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas a los demás. Hay que tomar en cuenta que la creatividad es una habilidad de combinar la curiosidad con la imaginación con el fin de hacer nuevos descubrimientos que cambien el mundo circundante , muchas personas piensan que la creatividad es patrimonio exclusivo de los artistas, escritores, bailarines, actores, etc. pero la creatividad está en todos nosotros , y son ingredientes esenciales de todo ser humano ya que con esto también podemos brindar diversión y alegría .

### **OBJETIVO**

Proporcionar a las docentes de educación inicial un manual de estrategias sobre la creatividad para fomentar el aprendizaje por descubrimiento en niños de 3 a 4 años

## **RESUMEN EJECUTIVO**

### **CAPÍTULO I**

#### **EL PROBLEMA**

Entre los problemas encontramos que los niños no puedan imaginar un trabajo más allá de su curiosidad y convertirlo en realidad; también dificultad al expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas a los demás. Hay que tomar en cuenta que la creatividad es una habilidad de combinar la curiosidad con la imaginación con el fin de hacer nuevos descubrimientos que cambien el mundo circundante, muchas personas piensan que la creatividad es patrimonio exclusivo de los artistas, escritores, bailarines, actores, etc. pero la creatividad esta en todos nosotros, y son ingredientes esenciales de todo ser humano ya que con esto también podemos brindar diversión y alegría.

### **CAPÍTULO II – MARCO TEÓRICO**

Los contenidos para la realización de este proyecto se ha obtenido mediante visitas a bibliotecas y a la búsqueda de diferentes textos del internet que están relacionados con nuestros temas.

### **CAPITULO III – METODOLOGÍA**

Este trabajo se basa en presentar los aspectos que conducen al desarrollo de la investigación, comenzaremos a buscar respuestas a todas las preguntas que se han ido formulando a través de toda la indagación, en tal sentido desarrollaran los siguientes aspectos: Tipo y diseño de investigación, y Métodos, técnicas de investigación

#### **TIPOS DE INVESTIGACIÓN**

##### **Descriptiva**

Porque determina el estado actual del objeto de estudio el mismo que constituye el problema a investigar, se aplicara la encuesta como técnica de recolección de datos la cual consta de preguntas de tipo cerradas que se versan sobre el tema

relacionado con el aprendizaje por descubrimiento que están proyectadas a docentes del Centro Infantil “Plancito Soñado”

Esta información será sometida a un proceso de tabulación y análisis que detallen las características de la investigación tales como: población distribuida por edad

### **Proyecto Factible**

Este proyecto es factible debido a que va hacer de mucha ayuda para los docentes y lo voy a aplicar en el Centro Infantil “Plancito Soñado”

### **MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN**

#### **Método Inductivo-Deductivo**

Se utiliza este método para obtener la información, se reunió las partes de la información, esto es: los datos que me proporciono las maestras del Centro Infantil “Plancito Soñado”

### **POBLACIÓN Y MUESTRA**

**Población.-** Para determinar esta Investigación se tomó como población, el Centro Infantil “Plancito Soñado ” de la ciudad de Quito, contando con el área de maternal III teniendo un total de 30 niños y a demás con la participación de 10 maestras

Debido a que son

Un número pequeño a 4 años de edad, calcular la muestra.

<b>POBLACIÓN</b>	<b>MUESTRA</b>
Supervisora	1
coordinadora	1
Maestras	8

de niños y niñas de 3 no es necesario

Niños/as	65
----------	----

## **CAPITULO IV-**

### **PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

La información obtuve mediante encuestas que elabore para docentes en el centro infantil “Plancito Soñado”

## **CAPÍTULO V- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **Conclusiones**

Se concluye que la mayoría de las docentes de educación inicial no trabajan en el desarrollo de la creatividad lo que impide que el desarrollo del aprendizaje del niño no sea el correcto

Durante la elaboración de mi proyecto y con base en lo observado y las encuestas evidenciamos la falta de motivación y tiempo para que el niño realice actividades creativas en su proceso de enseñanza a aprendizaje

### **Recomendaciones**

Proponer que el manual de estrategias sobre la creatividad se siga aplicando a otros Centros Desarrollo Infantil, y no solo en el Centro Infantil “Plancito Soñado”.

Que el Instituto Tecnológico Superior Cordillera y la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil siga graduando a sus estudiantes con la metodología de proyectos para que siga vinculando la teoría con la práctica y relacionándola con la vida profesional.

Estas recomendaciones están dedicadas a las docentes de educación inicial con el afán de que la aplicación de actividades, estrategias, utilización de material novedoso, tiempo para su aprendizaje sea el mejor y así facilitando el trabajo

dentro y fuera del aula y lograr cumplir con el objetivo de fomentar el aprendizaje por descubrimiento.

## **CAPITULO VI**

La propuesta está estructurada mediante unidades, importancia, objetivos desacuero a las actividades planteadas.

Resultados esperados

Al culminar este proyecto se pretende difundir a docentes de educación inicial.

## **DIFICULTADES Y SOLUCIONES**

No hubo problemas importantes y cuando estos se dieron, hubo orientación adecuada por parte del director de trabajo de investigación.

## **IMPACTOS**

Con el manual de estrategias, se pretende apoyar al docente para facilitar su clase educativa diaria, donde se debe convertir el aula en talleres dinámicos donde el niño se sienta motivado y pueda desarrollar su imaginación, curiosidad, exploración, creatividad, y de esta manera permitiendo facilitar el proceso del aprendizaje por descubrimiento en niños de 3 a 4 años.

<b>VISTO BUENO DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADUACION</b>	<b>LIC. EDUARDO URBINA</b>	<b>FECHA:</b>	<b>FIRMA:</b>
<b>REGISTRADO POR LA DIRECTORA DE ESCUELA</b>	<b>MSc. MONICA ASTUDILLO</b>	<b>FECHA:</b>	<b>FIRMA:</b>
<b>AUTORIZADO POR DIRECTOR DE PROYECTOS</b>	<b>MSc. RODRIGO ALEGRIA</b>	<b>FECHA:</b>	<b>FIRMA:</b>

VISTO BUENO Y CALIFICACIÓN

LUEGO DE LEER Y REVISAR CON DETENIMIENTO EL PROYECTO FINAL DE GRADO, CUYA AUTORA ES LA ALUMNA

WENDY PAMELA SIMBAÑA HERNANDEZ

TENGO A BIEN CERTIFICAR QUE LA INVESTIGACIÓN HA CULMINADO CON ÉXITO. POR TANTO, EN MI CALIDAD DE LECTOR, DOY EL VISTO BUENO Y LA CALIFICACIÓN DE... .., EQUIVALENTE A.....

LA AUTORA PUEDE HACER SU DISERTACIÓN Y DEFENSA ANTE EL TRIBUNAL DE GRADOS.

.....  
EL LECTOR

QUITO: 13-05-2013

## **CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL**

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, el estudiante SIMBAÑA HERNANDEZ WENDY PAMELA, por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el “CEDENTE”; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el “CESIONARIO”. Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

**PRIMERA: ANTECEDENTE.-** a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera de educación que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en desarrollo del talento infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado “**EL APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LOS CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR DE LA ADMINISTRACIÓN ZONAL LA DELICIA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012 -2013**”, Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se desarrolla, motivo por el cual se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena aplicación técnica, administrativa y de reproducción.

**SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.-** Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales del “**El aprendizaje por descubrimiento en los niños de 3 a 4 años**”, descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial, el Cesionario podrá explotar “**El aprendizaje por descubrimiento en los niños de 3 a 4 años**”, por cualquier medio o procedimiento tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros: a) La reproducción del “**El aprendizaje por descubrimiento en los niños de 3 a 4 años**”, por cualquier forma o procedimiento; b) La comunicación pública de “**El aprendizaje por descubrimiento en los niños de 3 a 4 años**”,; c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización, arrendamiento o alquiler de “**El**

aprendizaje por descubrimiento en los niños de 3 a 4 años”;; d) Cualquier transformación o modificación de “El aprendizaje por descubrimiento en los niños de 3 a 4 años”;; e) La protección y registro en el IEPI de “El aprendizaje por descubrimiento en los niños de 3 a 4 años”, a nombre del Cesionario; f) Ejercer la protección jurídica de “El aprendizaje por descubrimiento en los niños de 3 a 4 años”;; g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la cesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

**TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.-** El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman “El aprendizaje por descubrimiento en los niños de 3 a 4 años”, que es objeto del presente contrato, como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad de “El aprendizaje por descubrimiento en los niños de 3 a 4 años”, a favor del Cesionario.

**CUARTA: CUANTIA.-** La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

**QUINTA: PLAZO.-** La vigencia del presente contrato es indefinida.

**SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.-** Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito. En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo, las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas: a) El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación; b) Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; c) Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno; d) El procedimiento será confidencial y en derecho; e) El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito; f) El idioma del arbitraje será el español; y, g) La reconvenición, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

**SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.-** Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los \_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_ del dos mil trece.

f) \_\_\_\_\_  
C.C. N°  
Cordillera

**CEDENTE**

f) \_\_\_\_\_  
Instituto Superior Tecnológico

**CESIONARIO**

## PRESENTACIÓN

Este proyecto se fundamenta de acuerdo a los resultados de una investigación ardua, la misma que tiene el objetivo de dar a conocer la importancia del aprendizaje por descubrimiento en los niños de 3 a 4 años en los **CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR DE LA ADMINISTRACIÓN ZONAL LA DELICIA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO**, el aprendizaje por descubrimiento ocupa dentro de los medios de expresión en el infante un lugar privilegiado el cual le ayuda a crear, imaginar y sobre todo a explorar nuevos aprendizajes, expresa lo que siente y piensa de todo lo que le rodea en su entorno y al mismo tiempo brinda placer y diversión, ayuda a desarrollar todas sus destrezas al máximo logrando que el infante sea más independiente y tenga confianza en sí mismo, no se puede considerar el aprendizaje por descubrimiento solo como un pasatiempo sino como un aprendizaje que el niño ira desarrollando en el proceso de su nivel inicial de educación.. Ya que es **una de las capacidades**

**transcendentales y útiles del ser humano que permite crear nuevas cosas a partir de lo que ya existe en el mundo.**

## **DEDICATORIA**

Dedico mi proyecto a Dios, a mis queridos Padres, a mis hermanos, y a ti Daniel.

A Dios por que ha estado conmigo en cada paso de mi vida protegiéndome, cuidándome y llenándome de sabiduría para lograr mis objetivos gracias Dios por siempre bendecirme con la salud y la de mi familia por darme fuerzas ante toda las adversidades para seguir adelante y lograr mis metas.

A mis queridos Padres LAURA Y PATRICIO, porque a pesar de circunstancias que se han presentado siempre han estado a mi lado dándome fuerzas, confianza

y apoyándome en mis decisiones ya que ellos siempre quieren lo mejor para mí y siempre viviré agradecida con ellos los quiero mucho

A mis queridos hermanos los cuales han sido un gran apoyo para lograr y cumplir mis metas ellos me han brindado mucho cariño, paciencia, comprensión y sobre todo son un gran apoyo moral.

A ti DANIEL porque desde el momento que te conocí has sido la persona quien siempre me apoyado la que me ha dado ánimos para seguir adelante gracias por tus palabras de aliento, gracias por ser mi apoyo en esta etapa de mi vida.

Es por esta razón que hoy dedico a todos ustedes mi gran esfuerzo.

## **MUCHAS GRACIAS**

## **AGRADECIMIENTO**

**Agradezco en primer lugar a Dios, ya que con el todo es posible, por iluminarme y fortalecer mi espíritu para emprender este camino hacia el**

**éxito** a mis padres por su *apoyo* en todo momento, a mis compañeras y en especial a ti **Daniel, Verito y Ely** por su firmeza y paciencia, por sus consejos, sus valores, que me han impartido durante este largo camino que es la vida y hacer de mí una persona de bien.

Agradezco al **Lic. Eduardo Urbina**, por brindarme su apoyo moral y profesional en la elaboración de mi proyecto, por los impulsos de seguir adelante, por sus palabras motivadoras y sobre todo por ser una persona sencilla.

**MUCHAS GRACIAS**

**INDICE GENERAL**

**CAPITULO I  
EL PROBLEMA**

Caratula .....	I
Resumen ejecutivo .....	II
Hoja lector .....	IX
Contrato de cesión de derechos .....	X
Presentación .....	XII
Dedicatoria .....	XII
Agradecimiento .....	XIX

El problema .....	2
Planteamiento del problema .....	2
Formulación del problema .....	3
Objetivo general .....	3
Objetivos específicos.....	3
Justificación e interlineado .....	4

## **CAPITULO II MARCO TEÓRICO**

Marco teórico .....	6
Antecedentes .....	6
Aprendizaje por descubrimiento y significativo.....	6
El aprendizaje por descubrimiento Piaget.....	6
Psicológica.....	7
Axiología.....	7
Didáctica.....	7
Fundamentación teórica .....	8
El descubrimiento .....	8
El aprendizaje .....	8
El aprendizaje según Piaget.....	9
El aprendizaje según Vygotsky.....	10
El aprendizaje social .....	10
El aprendizaje cognitivo.....	11
El aprendizaje motriz .....	11
Que es la creatividad .....	12
Principios de la creatividad .....	13
El pensamiento creativo .....	13
Creatividad y conocimiento .....	14
La metodología lúdico- creativo .....	14
Capacidad creadora .....	14
Ambiente para el desarrollo de la creatividad .....	15
Preguntas directrices de la investigación .....	16
Variables de la investigación.....	16
Conceptualización de variables .....	16
Variable independiente.....	17
Variable dependiente .....	17
Glosario de términos .....	18

## **CAPITULO III METODOLOGÍA**

Metodología .....	19
Modalidad de investigación .....	19
Aplicada o de campo .....	19
Bibliográfica.....	19
Tipos o clases de investigación .....	19
Descriptiva .....	19

Métodos de investigación.....	20
Método Inductivo-Deductivo .....	20
Población y muestra .....	20
Operacionalización de variables.....	21
Variable independiente.....	21
Variable dependiente .....	22
Encuesta .....	22
Recolección de la información .....	22

#### **CAPITULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Análisis e interpretación de resultados.....	23
Análisis e interpretación .....	23

#### **CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Conclusiones y recomendaciones.....	33
Conclusiones .....	33
Recomendaciones.....	33

#### **CAÍTULO VI LA PROPUESTA**

La propuesta .....	34
Justificación.....	34
Fundamentación .....	34
Objetivo general .....	36
Objetivo específicos .....	36
Importancia.....	36
Ubicación .....	37
Factibilidad.....	37
Presupuesto.....	38
Impacto.....	40

#### **ÍNDICE DE TABLAS**

Variable independiente.....	21
Variable dependiente .....	22

#### **ÍNDICE DE CUADROS**

Población .....	20
Presupuesto.....	38

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	25
Tabla 2.....	26
Tabla 3.....	27
Tabla 4.....	28
Tabla 5.....	29
Tabla 6.....	30
Tabla 7.....	31
Tabla 8.....	32

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1.....	25
Grafico 2.....	26
Grafico 3.....	27
Grafico 4.....	28
Grafico 5.....	29
Grafico 6.....	30
Grafico 7.....	31
Grafico 8.....	32

## ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

### PRIMERA UNIDAD

#### VOLANDO MI CREATIVIDAD CON MASA

Juguemos con plastilina .....	43
Modelando con masa .....	44
Moldeo con masa .....	45
Mis huellas .....	46
Plastilina casera .....	47
Textura, color .....	48
Masa de harina .....	49
Masa de sal .....	50
Masa de sal .....	50
Masa de aserrín .....	51

### SEGUNDA UNIDAD

#### DIVERTIDAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Pintando con paletas mata moscas .....	52
Creando figuras con sellos .....	53
Saquitos de té .....	54
Pintura con divisor de cubiertos .....	55
Vitrales .....	56
Pintura sobre seré de vela .....	57
Pintura con esmalte de uñas .....	58
Técnica del rechazo .....	59
Pintura en fundas .....	60
Sellos de esponja .....	61
Botellitas .....	62
Textura, color, sabor y color .....	63

## **TERCERA UNIDAD**

### **TRABAJANDO CON MATERIAL RECICLADO**

Tarjetas en CDS .....	66
Divertidas maracas .....	67
Bolsas de papel .....	68
Mariposas .....	69
Pelotas rellenas .....	70
Juego a la casita .....	71
Formas en mi garabateo .....	72
Elaborando mi collage .....	73
Juego con bloques .....	74
Veo, veo .....	75

## **CUARTA UNIDAD**

### **CANCIONES CREATIVAS**

Pin pon .....	76
El arca .....	77
Cinco ratoncitos.....	76
El elefante .....	78
Todos los patitos .....	79
La pancito .....	80
Debajo de un botón .....	81
Pin pon es un bombero .....	82
Policía.....	83
Mariposita.....	84
Hormiguita .....	85
El sapo .....	86
Mi pollito amarillito .....	87
Yo soy el pato y tú la pata .....	89
Anexos .....	90

Bibliografía .....	92
Net grafía .....	93

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El presente trabajo se va a realizar en el C.I.B.V. ubicado en la AV Occidental y Machala en el Barrio San Rafael de Cotocollao con niños de 3 y 4 años de los C.I.B.V. tomando en cuenta que con estos niños se debe trabajar más en el desarrollo de actividades por descubrimiento. Los niños y las niñas de educación inicial de los C.I.B.V. de la Administración Zonal La Delicia se encuentra una variedad de dificultades la estimulación de su creatividad y curiosidad ya que como maestros o padres de familia limitamos ese desarrollo interrumpiendo el juego o la actividad que ellos están realizando muy concentrados.

Entre los problemas encontramos que los niños no puedan imaginar un trabajo más allá de su curiosidad y convertirlo en realidad; también dificultad al expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas a los demás. Hay que tomar en cuenta que la creatividad es una habilidad de combinar la curiosidad con la imaginación con el fin de hacer nuevos descubrimientos que cambien el mundo circundante, muchas personas piensan que la creatividad es patrimonio exclusivo de los artistas, escritores, bailarines, actores, etc. Pero la creatividad esta en todos nosotros, y son ingredientes esenciales de todo ser humano ya que con esto también podemos brindar diversión y alegría.

Los centros infantiles del buen vivir de la parroquia de Cotocollao son instituciones que brindan servicio a niños y niñas de bajos recursos económicos, siendo estos atendidos de manera directa con el apoyo de personas de la comunidad. Como un proyecto nos permite un proceso educativo integral de

permanente cambio y maduración de la estructura biológica y psicológica de los niños y niñas en sus diferentes etapas del desarrollo.

Estableciendo la falta de conocimiento en los centros infantiles del buen vivir del sector de Cotacollao sobre la aplicación del aprendizaje por descubrimiento se ha visto la necesidad de fomentar y capacitar a los docentes sobre el tema con ciertos parámetros que influyan en su interés.

El niño debe realizar un juego o trabajo para lograr sus expectativas, el tiempo para descubrir nuevas cosas en su entorno es muy importante ya que puede explorar y experimentar para garantizar su seguridad y tomando en cuenta que el ambiente donde esta debe ser el más adecuado. Si no trabajamos en estos aspectos como consecuencias tendremos niños que no puedan imaginar un trabajo más allá y convertirlos en realidad, dificultad para expresar sus pensamientos, sentimientos e ideas a los demás y para alegrar y entretener a otros, no puede realizar una lluvia de ideas con el fin de hallar soluciones constructivas a los problemas que puedan encontrar en el juego, en el trabajo y en las relaciones interpersonales, dificultad al no poder satisfacer las necesidades humanas de contribuir a mejorar el mundo y dejar una huella en él.

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Con que fomentar el aprendizaje por descubrimiento en los niños de 3 a 4 años de los CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR de la Administración Zonal La Delicia del Distrito Metropolitano de Quito 2012 -2013?.

## **OBJETIVO GENERAL**

Fomentar el aprendizaje por descubrimiento en niños de 3 a 4 años

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Elaborar un manual de estrategias sobre la creatividad a docentes de niños de 3 a 4 años de los CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR de la Administración Zonal la Delicia del Distrito Metropolitano de Quito 2012-2013

- Calcular el tiempo que el niño requiere para su juego
- Establecer con los niños conversaciones dinámicas y creativas sobre el mundo que lo rodea
- Promover un ambiente seguro para que niño pueda explorar y experimentar guiarlo y establecer una serie de límites para garantizar su seguridad

## **JUSTIFICADO E INTERLINEADO**

La investigación sobre el aprendizaje por descubrimiento en los niños constituye un tema de gran importancia debido a que éste ayuda a que los niños puedan expresar una lluvia de ideas con el fin de hallar soluciones o expresar sus sentimientos y pensamientos; la creatividad es un medio que nos permite el desarrollo cognitivo de ser humano para poder satisfacer las necesidades humanas, se considera que este tema es de gran interés para los docentes en cuanto se cree que es un aporte novedoso para el desarrollo infantil. También como novedoso es de gran importancia ya que hay maestros que ya sea por falta de información o sin los conocimientos indicados no permiten que el niño al momento que juega o realiza una actividad interrumpa sin tomar en cuenta que están limitando el desarrollo de su creatividad que ellos están realizando y lo más importante están imaginándose más allá y convertirlos en realidad cuando se estimula la creatividad y la imaginación las ideas se llaman unas a otras, una idea trae la siguiente hasta formar una cadena si al niño se le proporciona un ambiente creativo y se le estimula con palabras, ideas, chistes, arte, música e invención seguramente el perderá el miedo al fracaso, ya que, tiene una mente educada para la solución de problemas sabe que si no puede hacer algo de una forma podrá intentarlo de otra, algunas cosas le costaran mucho trabajo pero finalmente encontrara la forma de hacerlo los niños también necesitan tiempo para jugar de una forma no estructurada, para pensar y soñar. Como docentes cabe recalcar que este tema es de gran importancia pero esta también una

investigación científica basada en la teoría de Piaget, esta teoría alcanzó gran difusión en un momento en que muchos profesores especialmente de ciencia buscaban alternativas para su aprendizaje la curiosidad y la creatividad son ingredientes esenciales de todas las investigaciones tecnológicas de la solución de conflictos y las negociaciones a través de la creatividad también podemos brindar diversión y alegría a la vida de los demás. La curiosidad en el niño adquiere habilidades muy valiosas para solución de problemas que puedan llegar a mejorar la calidad de sus juegos de su educación de sus relaciones interpersonales de sus vidas emocionales y más adelante de su carrera profesional como beneficio que los niños adquieran a través del aprendizaje por descubrimiento son que pueden imaginarse muchas cosas y a través de este aprendizaje antes mencionado el niño puede plasmar sus ideas en algo físico, se puede motivar al niño a que deje volar su imaginación dejándole plasmar sus ideas ya sea en juegos o en actividades prácticas también que explore el ambiente donde se encuentra.

Para un niño la vida es una aventura las exploraciones más básicas de los niños por el mundo son en realidad ejercicios creativos la necesidad y el deseo de investigar, descubrir, experimentar es algo natural para ellos a medida que van creciendo empiezan a crear universos enteros a través de sus juegos los mismos que se convierten en realidad.

Con toda esta información mencionada lo que buscamos es que los niños tengan más libertad para desarrollar su creatividad y su imaginación para que así llegue a desarrollar un aprendizaje por descubrimiento ya que con esto contribuimos en el desarrollo de sus capacidades intelectuales y también físicas, así podemos implementar en los centros infantiles el aprendizaje por descubrimiento ya que no todos los C.D.I tienen este tipo de sistema o carecen del conocimiento o no saben cómo aplicarlo de una manera para que los niños lo aprovechen al 100% esta sería una buena técnica muy aprovechada por docentes ya que esto les ayudara a incrementar su nivel de conocimiento sobre este tema y dejar que la imaginación de los niños no sea interrumpida por no tener la información necesaria para el desarrollo evolutivo.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### ANTECEDENTES

#### APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO Y SIGNIFICATIVO

[http://www.lafac.com/apuntes/psicologia/Teoria\\_de\\_educacion\\_Brumer/default.htm](http://www.lafac.com/apuntes/psicologia/Teoria_de_educacion_Brumer/default.htm)

**A través de este trabajo queremos dar a conocer las siguientes teorías. Es tarea del docente desarrollar en sus alumnos/as el aprendizaje significativo (por recepción y por descubrimiento), dado que se ha demostrado que este tipo de aprendizaje está asociado con niveles superiores de comprensión de la información y es más resistente al olvido. se consideran a dos autores quienes, sin duda, son los pilares de las principales propuestas, del aprendizaje por descubrimiento las cuales se han prolongado hasta nuestros días. Por un lado, tenemos la figura de Jerome Bruner, y Davis P. Ausubel los cuales plantean lo siguiente (...)**

Jerome Bruner es uno de los psicólogos cognitivos de la educación con mayor trayectoria el causo un fuerte impactó en los sesenta y parte de los setenta con su propuesta del aprendizaje por descubrimiento donde el platea que el docente presenta todas las herramientas necesarias para que el alumno descubra por sí mismo lo que desee aprender el cual asegura un conocimiento significativo y promueve hábitos de investigación en el alumno, Ausubel en la misma década elaboro la teoría del aprendizaje significativo en el cual el docente crea un entorno de instrucción en donde los alumnos entienden lo que aprenden este tipo de aprendizaje está asociado con niveles superiores de comprensión de la información y es más resistente es decir todo lo que el niño descubre explora e imagina aprende y no olvida fácilmente el también plante que no todos los tipos

de aprendizajes son iguales como lo han señalado los conductistas ya que para ellos solo existe una forma de aprendizaje.

## **EL APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO PIAGET**

**El aprendizaje por descubrimiento se asocia en general a los niveles de enseñanza primaria y secundaria y, de hecho, fue una de las primeras alternativas que se ofrecieron al aprendizaje repetitivo tradicional en estas etapas. Los defensores del aprendizaje por descubrimiento fundamentaban su propuesta en la teoría de Piaget donde el buscaba otros medios de aprendizaje (...)**

El aprendizaje por descubrimiento se relaciona en los primeros niveles de enseñanza y tomando en cuenta que los tutores sobre el tema fundamentaban su propuesta en la teoría de Piaget esta teoría alcanzo gran defunción en el momento en que muchos profesores buscaban alternativas a otros medios de aprendizaje donde al alumno lo llevan al fracaso así Piaget inició su propuesta por el aprendizaje por descubrimiento y se manifestó en su insistencia por el enfoque docente así también con énfasis en la participación activa creadora imaginativa exploradora de los alumnos , cada vez que se enseña rápidamente a un niño algo que hubiera podido descubrir solo , se le impide inventarlo y un consecuencia que él no entienda completamente y no pueda solucionar un problema que se le presente

### **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**(SAINTER, HERNÁNDEZ: 2008) A través de este trabajo queremos dar a conocer los conceptos básicos de la creatividad, cuales son los factores que influyen, como se evalúa y como esta se relaciona con la educación. (pág. 8)**

### **UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**

**(ALVARADO Ricardo, 2005) Este trabajo presenta una investigación para descubrir ¿Cómo llevan a cabo la creatividad las educadoras que trabajan con los niños y niñas de 4 a 5 años en el centro infantil “Mundo Mágico” y de qué manera, ésta interviene eficazmente en el juego.**

### **UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**

**(OVANDO Ricardo, 2005)Esta investigación me permitió confirmar a la creatividad y al juego en su conjunto como factores positivos y elementales en el desarrollo del infante, la forma de trabajar en rincones, les permite a los niños y niñas actuar de manera libre y espontánea que sumado a la intervención efectiva del adulto, les proveerá a niños y niñas de herramientas claves para motivar el proceso de enseñanza – aprendizaje.**

En las investigaciones realizadas se destaca los siguiente temas: el aprendizaje por descubrimiento y la creatividad, están basadas en la teoría de Bruner, Piaget ,Vygotsky y en tesis de estos autores Sainter, HernándezAlvarado Ricardo, Ovando Ricardo, esta nos hace referencia al aprendizaje que el niño va desarrollando y creando en su medio para llegar a un descubrimiento también hace referencia a la importancia que tiene la creatividad en el aprendizaje por descubrimiento ya que aparece por la curiosidad y la imaginación del niño y su desarrollo da la creatividad este tipo de aprendizaje se desarrolla en el medio sociocultural así tomando en cuenta el juego y el descubrimiento en su conjunto como factores positivos y elementales en el desarrollo del niño.

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **EL DESCUBRIMIENTO**

**(<http://es.wikipedia.org/wiki/Descubrimiento>)Un descubrimiento es la observación novedosa u original de algún aspecto de la realidad, normalmente un fenómeno natural; el hallazgo, encuentro o manifestación de lo que estaba oculto y secreto o era desconocido. En forma sencilla, descubrir quiere decir eso que hacemos todo el tiempo todos los días con todas las cosas y las personas. Sacamos algo que cubre a algo.**

El descubrimiento es lo que el niño experimenta, explora cosas novedosas y creativas para satisfacer sus conocimientos mediante el descubrimiento de nuevas cosas, ya que tomando en cuenta esto le ayuda a desarrollar su aprendizaje para así desenvolverse en

el medio que se encuentra también promueve que el niño en este caso es el aprendiente adquiera los conocimientos por sí mismo de tal modo que el contenido que va aprender no se presente en forma final si no que debe ser descubierto por el mismo.

## **EL APRENDIZAJE**

(SUSAN WINEBRENNER 2008) **El aprendizaje es un proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender...**  
(pag348)

SUSAN WINEBRENNER establece que el aprendizaje es un proceso donde el niño va desarrollando sus habilidades por medio de estímulos motivación y otra serie de técnicas este será un buen habito en el crecimiento del niño por lo tanto es necesario que padres como maestros tengan interés en el desarrollo de los conocimientos y aptitudes del niño y sepan motivar de manera correcta a los niños tanto en el hogar como en la escuela la motivación puede ser positiva o negativa ya que estos dependen de diversas causas importantes algo que debemos tomar en cuenta es la actitud de los padres ya que es muy importante que en el proceso de aprendizaje el niño se encuentre en un hogar de armonía y de manera que al niño le sea agradable.

## **EL APRENDIZAJE SEGÚN JEAN PIAGET**

(<http://www.buenastareas.com/ensayos/Teoria-Del-Aprendizaje-Segun-Piaget/1924094>) **.html Piaget mediante su actividad (tanto física como mental) va avanzando en el progreso intelectual en el aprendizaje; pues el conocimiento para el autor no está en los objetos ni previamente en nosotros es el resultado de un proceso de construcción en el que participa de forma activa la persona. En esta teoría se hace más importancia al proceso interno de razonar que a la manipulación externa en la construcción del conocimiento; aunque se reconoce la mutua influencia que existe entre la experiencia de los sentidos y de la razón. Es decir la**

**niña o el niño van construyendo su propio conocimiento. Piaget quiso demostrar que el aprendizaje no se produce por acumulación de conocimiento, como pretendían los empiristas sino porque existen mecanismos internos de asimilación y acomodación.**

En el aprendizaje de Piaget nos dice que el niño aprende en el medio interactuando con objetos ya que en el mismo adquiere las representaciones mentales que se transmiten a través de símbolos para Piaget el aprendizaje es una construcción continua que se basa en la capacidad de adaptarse al entorno esto se logra entre el sujeto y el objeto tomando en cuenta que el conocimiento se constituye a través de un desequilibrio que se logra a través de la asimilación, adaptación, y acomodación y este conocimiento se adquiere cuando las ideas son estructuradas y mejoradas.

## **EL APRENDIZAJE SEGÚN VYGOTSKY**

**(HARRY DANIELS 2003) Vygotsky es considerado el precursor del constructivismo social. A partir de él, se han desarrollado diversas concepciones sociales sobre el aprendizaje. Algunas de ellas amplían o modifican algunos de sus postulados, pero la esencia del enfoque constructivista social permanece. Lo fundamental del enfoque de Vygotsky consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente, no solamente físico, como lo considera primordialmente Piaget. (pag273)**

El enfoque esencial de Vygotsky es considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo con la finalidad de interactuar en el medio social y cultural donde la comunicación entre individuos sea fundamental para el aprendizaje, el proyecta el concepto de zona de desarrollo próximo que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial para determinar este concepto hay que tener presente dos aspectos que son la importancia del contexto social y la capacidad de imitación en conclusión el aprendizaje se produce fácilmente en situaciones colectivas esto quiere que el niño tiene mayor capacidad de aprender cuando se encuentra rodeado de personas.

## **EL APRENDIZAJE SOCIAL**

(LUZURIAGA LORENZO 1982) **El aprendizaje social según Cousinet pasa por tres etapas la agresividad manual, la agresión oral, la agresión exhibicionismo en estas etapas los niños desarrollan el aprendizaje social a lo largo de su vida. (pág. 30)**

Según Cousinet el aprendizaje social pasa por cuatro etapas las cuales se irán explicando a continuación:

### **LA AGRESIVIDAD MANUAL**

Es cuando el niño tiene su primer contacto con la realidad social, esta primera actividad es de rechazo donde el niño siente dos necesidades, la de manifestarse distinto y de unirse al otro.

Esto es cuando el niño se empuja se atropella con sus compañeros este comportamiento es considerado como natural, tanto que si un niño no se atreve a empujar o golpear a otros niños es considerado un desenvolvimiento anormal.

### **LA AGRESION ORAL**

En esta etapa el niño trata de afirmar que él es mejor que sus compañeros ya sea en cosas materiales y físicas por ejemplo mi carro es más lindo que el tuyo, mi padre es más bueno que el tuyo, yo soy más lindo que tú con esto el niño busca satisfacer de diferentes maneras a lo largo de su desarrollo la afirmación del yo.

### **EL EXHIBICIONISMO**

En esta etapa el niño presenta signos de superioridad trata de asegurar una alianza con el adulto por ejemplo ser el mimado del maestro y con esto el niño trata de hacer un objeto de envidia para los demás.

## **EL APRENDIZAJE COGNITIVO**

(<http://antijerarquia.blogspot.com/2010/01/el-aprendizaje-cognitivo-o-cognoscitivo.html>) **Él aprendizaje cognitivo pone por el contrario énfasis**

**en lo que ocurre dentro de la mente, indagando cómo se acomoda el nuevo conocimiento con respecto a los ya adquiridos. Para esta posición el aprendizaje se construye conformando una estructura, en un proceso dinámico. Los estímulos no son determinantes directamente de la conducta, sino los procesos internos por los cuales el sujeto procesa esos estímulos, a través de la percepción, la memoria, el lenguaje, y el razonamiento, que le permiten resolver problemas.**

El aprendizaje cognitivo es uno de los procesos más importantes para la psicología científica actual es un cambio casi permanente en el comportamiento el aprendizaje es posible modificar lo que se ha aprendido anteriormente el hombre pueden aprender conductas nuevas sin experiencia previa o como se pueden recordar respuestas de gran complejidad durante un periodo largo de tiempo y sin reforzamiento o como se pueden realizar aprendizaje de gran complejidad Se considera al organismo un ser activo capaz de elaborar la información y de generar conductas por motivaciones internas.

## **EL APRENDIZAJE MOTRIZ**

**(LawtherSimonet) partiendo de diferentes definiciones de aprendizaje motor (Lawther 1983 en un intento de síntesis, podemos destacar los siguientes aspectos como los más importantes dentro del concepto de aprendizaje motor Dado que no hablamos de aprendizaje en general, sino de aprendizaje motor creemos que uno de los aspectos significativos de la definición de éste debe ser el carácter fundamentalmente motriz de las respuestas producidas. Somos conscientes de que en la ejecución motriz humana se implican aspectos, procesos y mecanismos de muy variada índole. (pag18)**

El aprendizaje motor es un proceso por el que el niño modifica su conducta para adaptarse a las condiciones cambiantes del medio que los rodea cuanto más cambiante es el entorno más plástica debe ser la conducta, esta plasticidad es reflejo a su vez de la que caracteriza a las neuronas y al sistema nervioso del ser humano por lo tanto, el aprendizaje puede considerarse como un cambio en el sistema nervioso que resulta de la experiencia y que origina cambios duraderos en la conducta una gran parte de esta conducta es motora la mayor parte de nuestra actividad como andar, comer, nadar escribir e incluso hablar o gesticular, es básicamente motora. Las conductas motoras se adquieren y perfeccionan con la

práctica el aprendizaje motor constituye una buena parte del aprendizaje asociativo entre estímulos y respuestas.

## **QUE ES LA CREATIVIDAD**

**([http://es.scribd.com/doc/82993872/ La-Creatividad](http://es.scribd.com/doc/82993872/La-Creatividad)) La creatividad es la capacidad de resolver problemas y plantear nuevos; es un pensamiento productivo que está integrado por una secuencia de ideas que se enlazan por un estímulo para un fin. La creatividad se origina cuando hay una motivación o una necesidad, en ese momento aparece en la mente una diversidad de ideas para la respuesta del asunto planteado, las cuales se depuran para llegar al proceso de acierto-error que lleva a la solución.**

La creatividad es el pensamiento creador participa simultáneamente de las características del razonamiento y de la imaginación todos los individuos y en todas las edades existen un estado potencial una disposición para crear son los centros infantiles los encargados de poner al niño en contacto con el medio sociocultural se considera que la creatividad es otra de las cualidades esenciales de la vida, de los seres vivos Ciñéndonos a la creatividad humana parece claro que todas las personas son creativas en mayor o menor medida al igual que pasa con la inteligencia o la belleza.

## **PRINCIPIOS DE LA CREATIVIDAD**

**(Clider Guillen 1985)Estimular el pensamiento de los niños científicamente, creativamente. Ayuda a que el niño piense, enmarque la inteligencia en una realidad; pensar, juzgar las cosas y los acontecimientos. Que el niño desarrollo juicios propios. Hacer pensar con la necesidad de “hacer sentir”, por parte de un maestro que despliega afecto y entusiasmo. La oportunidad de observar la mirada expresiva del niño ante un mundo que descubre. Contemplar la ciencia con el alma del niño poder ir campo a través de nuestro pensamiento en pos de compartirlo con los niños. Descubrir fórmulas mágicas y activas que liberen el pensamiento del fondo de lo la inteligencia (pag85).**

La capacidad de pensar es circunstancial al hombre la conducta humana está controlada en gran medida por la capacidad de pensar que se desarrolla, naturalmente en un medio social adecuado. Para entender cómo se alcanza esta capacidad y como la escuela puede mejorar es necesario entender cómo se forma desde el nacimiento. No hay que olvidar que en los primeros años de vida del niño se están conformando la mayoría de las estructuras neuronales que determinaran el desarrollo y madurez cerebral posterior.

## **EL PENSAMIENTO CREATIVO**

(ORTIZALEXANDER: 1983) **La investigación acerca del desarrollo intelectual del niño ha puesto de manifiesto que, en cada estadio de su desarrollo, el niño presenta una visión característica del mundo y un modo peculiar de explicárselo a sí mismo cualquier idea puede ser representada de un modo útil en las formas de pensamiento típico de los niños de cada edad El objetivo de este estudio es buscar los resortes por razón de los cuales ponemos en funcionamiento los mecanismos mentales mediante los cuales producimos ideas a través de procesos cerebrales, pretendiendo racionalizar el camino por donde surgen estos conceptos y lo manifestamos a través de la creatividad** .(pag256)

El pensamiento creativo es el principio de la unidad mental del ser humano la mente tiene unos mecanismos de producción de ideas que permanecen intactos en el tiempo pasando de generación en generación los estudios actuales se ha puesto al descubierto los mecanismos por los cuales se rige la mente durante el proceso creador, sintetizando el proceso seguido desde que aparece la necesidad individual o colectiva como causa activadora de los procesos creativos hasta la consecución de la idea como punto final de la fase conceptual desde este planteamiento se puede deducir que determinados procesos mentales.

## **CREATIVIDAD Y CONOCIMIENTO**

(MORCILLO PATRICIO 200) **El conocimiento es la materia prima de la que surgen nuevas ideas, pero el conocimiento sólo no hará creativa a una persona, el pensamiento creativo requiere una actitud o un punto de**

**vista que nos permita buscar ideas y manipular los conocimientos y la experiencia.**

Para lograr llegar a la creatividad hay que usar ideas locas, tontas, y señalar hacia las ideas prácticas lo importante no es el conocimiento en sí sino lo que hacemos con ese conocimiento ya que el descubrimiento consiste en mirar al mismo objeto como cualquier otro y pensar algo diferente o darle uso como nosotros lo deseamos hoy en día llegamos a un punto donde la creatividad se habla también de complejidad, de trascendencia, espiritualidad y evolución humana basada en la conciencia hasta sus tendencias más emergentes han ido integrando natural y evolutivamente diferentes componentes desde lo más simple a lo más complejo, centrando su interés de estudio desde lo individual y personal, hasta lo contextual.

## **LA METODOLOGÍA LÚDICO-CREATIVA**

**(RAYMUNDO DINELLO 80) La metodología lúdico-creativa ha sido difundida desde la década de los 80 por el juego y la creatividad, lo cual contribuirá a la formación de seres humanos autónomos, creadores y felices el juego, esta sencilla palabra representa un sinnúmero de experiencias, descubrimientos, relaciones y sentimientos. Su valor es incalculable. Para quienes lo practican, la vida se hace más Placentera; aquellos que lo menosprecian se deshumanizan; para quienes lo conocen y se les Limita el derecho a jugar,**

El niño puede expresar en el juego todas sus necesidades fundamentales su interés de actividad, su curiosidad, su deseo de crear, su necesidades ser aceptado y protegido, de unión, de comunidad y convivencia Se puede considerar el juego como similar de recreación, que brinda a la persona la oportunidad de transformar la realidad en una forma placentera, produciendo en él alegría y bienestar el juego, desde el punto de vista individual o grupal, representa un excelente medio terapéutico que permite al ser humano manifestar sentimientos acumulados de frustración, agresión, inseguridad, tensión, entre otros, en lugar de reprimirlos, contribuyendo así al fortalecimiento de su personalidad. Por otra parte los juegos y juguetes creados por los mismos niños le ayudan en su aprendizaje a lo largo de su desarrollo.

## **CAPACIDAD CREADORA**

(LOWENFELD, V.1987).Hay que señalar, en primer lugar, que la capacidad creadora no tiene ninguna correlación con el nivel de inteligencia. Así, es posible ser superdotado y ser poco creativo y tener un nivel de inteligencia medio y ser un gran creativo. Sin embargo, de la misma manera que no es posible aumentar el nivel de inteligencia, parece ser que tampoco es posible aumentar el potencial creador que todos llevamos dentro. Pero lo que sí es posible hacer en uno u otro caso es mejora el rendimiento (pág. 99).

Cada niño tiene una forma única de expresión nuestra función como maestras es ayudarles a explorar esa forma a desarrollarla no imponerles modelos de una manera particular de crear sino facilitar el proceso de creación propio así el niño será más libre y lograra crear su propio trabajo en la expresión artística con los niños no hay una respuesta que sea la buena cada niño tiene una respuesta propia para resolver un problema y debemos estimular a que el niño se haga preguntas a partir de diferentes investigaciones y que llegue a encontrar sus respuestas propias.

## **AMBIENTE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

(GERVILLA ANGELES) Una metodología para el desarrollo de la creatividad debe tener en cuenta las condiciones que favorecen o retrasan el temor a equivocarse el miedo el sentirse satisfecho con lo ya logrado la excesiva competición la exagerada sumisión a otros son situaciones que frenan el pensamiento innovador pero para que eso no ocurra , para hacer las cosas mejor es necesario crear un ambiente favorable , un ambiente que facilite la manifestación creativa creando un entorno estimulante a través de relaciones humanas abiertas, estímulos ricos y variados confianza en sí mismo exploración activa. (pág. 78)

Es necesario por lo tanto crear un ambiente positivo y evitar cuantos obstáculos se opongan a él. Un ambiente de libertad y relajación, valoración y comprensión de cada alumno también es esencial un cambio de actitudes en el profesorado a fin de que el niño se sienta libre.

## **PREGUNTAS DIRECTRICES DE LA INVESTIGACIÓN**

Para la investigación de este proyecto consideramos algunas suposiciones que nacen del planteamiento:

¿Considera usted que en el aprendizaje por descubrimiento los niños interactúan en su medio donde se encuentran?

¿Considera usted que el aprendizaje por descubrimientos ayuda a la resolución de problemas?

¿Cree usted que el aprendizaje por descubrimiento desarrolla la creatividad?

¿Cómo influye la creatividad en el desarrollo del aprendizaje en los niños de 3 a 4 años de edad?

¿Por qué es importante aplicar la creatividad en los niños de 3 a 4 años de edad?

## **VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN**

**Variable Independiente:** El descubrimiento por creatividad

**Variable Dependiente:** El aprendizaje

## **CONCEPTUALIZACIÓN DE VARIABLES**

## **VARIABLE INDEPENDIENTE**

**El descubrimiento por creatividad.-** descubrimiento consiste en la transformación de hechos o experiencias que se nos presentan, de manera que se pueda llegar más allá de la información. Es decir, reestructurar o transformar hechos evidentes, de manera que puedan surgir nuevas ideas para la solución de los problemas.

## **VARIABLE DEPENDIENTE**

**El aprendizaje:** es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación

## **GLOSARIO**

- 1.-Aprendizaje:** Actividad que sirve para adquirir alguna habilidad.
- 2.- Razonamiento:** es la facultad que permite resolver problemas, extraer conclusiones y aprender de manera consciente de los hechos, estableciendo conexiones causales y lógicas necesarias entre ellos. En sentido más restringido se puede hablar de diferentes tipos de razonamiento:
- 3.- Observación:** es una actividad realizada por un ser vivo (como un ser humano), que detecta y asimila los rasgos de un elemento utilizando los sentidos como instrumentos principales.
- 4.- Creatividad:** pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

**5.- Confianza:** es la opinión favorable en que una persona o grupo será capaz y deseará actuar de manera adecuada en una determinada situación y pensamientos. La confianza se verá más o menos reforzada en función de las acciones, los actos previos y las posibles pruebas halladas

**6-Pensamiento:** El pensamiento es la actividad y creación de la mente; dicese de todo aquello que es traído a existencia mediante la actividad del intelecto.

7.- **Aprendizaje memorístico**, consiste en aprender la información en forma literal o al pie de la letra, tal cual nos han sido enseñados. Un ejemplo de aprendizaje memorístico sería el aprendizaje de un número telefónico o el de un poema.

8.- **Aprendizaje significativo**, en oposición, consiste en la adquisición de la información en forma sustancial (lo esencial semánticamente) y su incorporación dentro de la estructura cognoscitiva no es arbitraria, como en el aprendizaje memorístico, sino relacionando dicha información con el conocimiento previo.

9.-**Aprendizaje receptivo**, se refiere a la adquisición de productos acabados de información, donde la participación del alumno consiste simplemente en internalizar dicha información.

10.- **Aprendizaje por descubrimiento**, es aquel donde el contenido principal de la información a aprender no se da en su forma final, sino que debe ser descubierta por el alumno.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

Este trabajo se basa en presentar los aspectos que conducen al desarrollo de la investigación, comenzaremos a buscar respuestas a todas las preguntas que se han

ido formulando a través de toda la indagación, en tal sentido desarrollaran los siguientes aspectos: Tipo y diseño de investigación, y Métodos, técnicas de investigación

### **Aplicada o de Campo**

Es aplicada porque está en el lugar de los hechos, ya que el centro infantil al ser investigado se encuentra en la ciudad de Quito y de acuerdo a la base de los resultados de la investigación se propondrá una alternativa factible , además es aplicada porque hace una descripción de variables de los elementos que están incluidos en ella.

### **Bibliográfica**

Porque permite averiguar en fuentes de investigación como son libros, revistas, documentos, periódicos e internet que contribuye al desarrollo del marco teórico y estaba al alcance para contribuir información en todo lo que requiere la investigación.

## **TIPOS DE INVESTIGACIÓN**

### **Descriptiva**

Porque determina el estado actual del objeto de estudio el mismo que constituye el problema a investigar, se aplicara la encuesta como técnica de recolección de datos la cual consta de preguntas de tipo cerradas que se versan sobre el tema relacionado con el aprendizaje por descubrimiento que están proyectadas a docentes del Centro Infantil “Plancito Soñado”

Esta información será sometida a un proceso de tabulación y análisis que detallen las características de la investigación tales como: población distribuida por edad

## **Proyecto Factible**

Este proyecto es factible debido a que va hacer de mucha ayuda para los docentes y lo voy a aplicar en el Centro Infantil “Plancito Soñado”

## **MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN**

### **Método Inductivo-Deductivo**

Se utiliza este método para obtener la información, se reunió las partes de la información, esto es: los datos que me proporciono las maestras del Centro Infantil “Plancito Soñado”

## **POBLACIÓN Y MUESTRA**

**Población.-** Para determinar esta Investigación se tomó como población, el Centro Infantil “Plancito Soñado ” de la ciudad de Quito, contando con el área de maternal III teniendo un total de 30 niños y a demás con la participación de 10 maestras

Debido a que son

Un número pequeño de niños y niñas de 3 a 4 años de edad, no es necesario calcular la muestra.

**Tabla 1**

<b>POBLACIÓN</b>	<b>MUESTRA</b>
Supervisora	1
coordinadora	1
Maestras	8
Niños/as	65

## **OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

### **CUADRO N.- 1**

**Variable Independiente:** El descubrimiento por creatividad

<b>CONCEPTUALIZACIÓN</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADOR</b>
Descubrimiento consiste en la transformación de hechos o experiencias que se nos presentan, de manera que se pueda llegar más allá de la información. Es decir, reestructurar o transformar hechos evidentes, de manera que puedan surgir nuevas ideas para la solución de los problemas.	<b>Imaginación</b>  <b>Creatividad</b>       <b>Curiosidad</b>	Relatos Cuentos  Técnicas grafo plásticas    Experimentación observación

## CUADRO N.- 2

**Variable Dependiente:** El aprendizaje

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADOR
Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.	Lenguaje	Conocimiento
	Motriz	Expresión Corporal
	Cognitiva	Comprensión
	Socio Afectivo	Valores éticos y sociales

## INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

### ENCUESTA

Para obtener la información se realizara una encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil “Plancito Soñado”, su material será el cuestionario elaborado con preguntas cerradas, y que permitirá obtener información sobre las variables de estudio.

### RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

En mi proyecto de investigación se manejó la Encuesta la misma que fue aplicada a la coordinadora, padres de familia y maestras de niños/as de 3 a 4 años del

CIBV PLANCITO SOÑADO, la misma que contiene ocho preguntas de tipo cerradas las cuales me ayudan a determinar el desarrollo en el aprendizaje por descubrimiento en niños /as de 3 a 4 años de edad.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### ENCUESTA PARA DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL “PLANCITO SOÑADO”

Esta encuesta tiene el intención de que Ud. diga solamente la verdad, y dependerá el éxito o fracaso al responder.

**OBJETIVO:** Verificar el desarrollo del aprendizaje por descubrimiento en niños de 3 a 4 años de edad.

**INSTRUCTIVO:** Lea detenidamente las preguntas y marque con una x en la alternativa que Ud. crea conveniente.

#### ESCALA DE EVALUACIÓN

Siempre →  S Casi Siempre →  CS Nunca →  N

#### ENCUESTA

Marque con una X la respuesta correcta.

1.- ¿Usted le motiva al niño cuando realiza actividades prácticas?



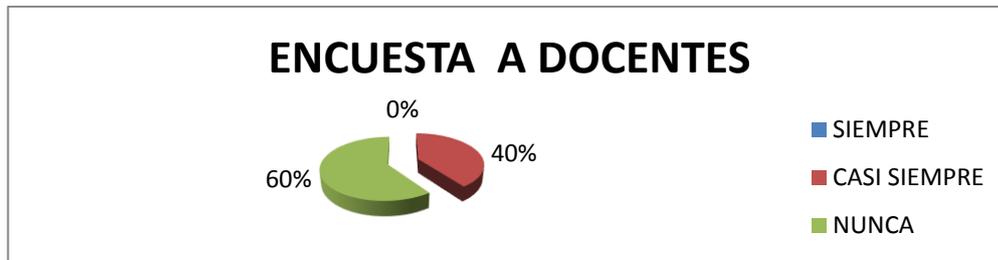
## ENCUESTA

TABLA N.- 1

### 1.- ¿USTED LE MOTIVA AL NIÑO CUANDO REALIZA ACTIVIDADES PRÁCTICAS?

ALTERNATIVA	FRECUENCIAS	PORCENTAJE%
Siempre	0	0%
Casi Siempre	6	40%
Nunca	9	60%
Total	15	100%

GRÁFICO N.-1



### Análisis

Al momento de realizar la tabulación y el análisis me pude dar cuenta que el 60 % de las docentes encuestadas contestaron que no motivan al niño cuando realizan actividades prácticas y el 40 % de las encuestadas contestaron que casi siempre motivan al niño cuando realizan sus actividades

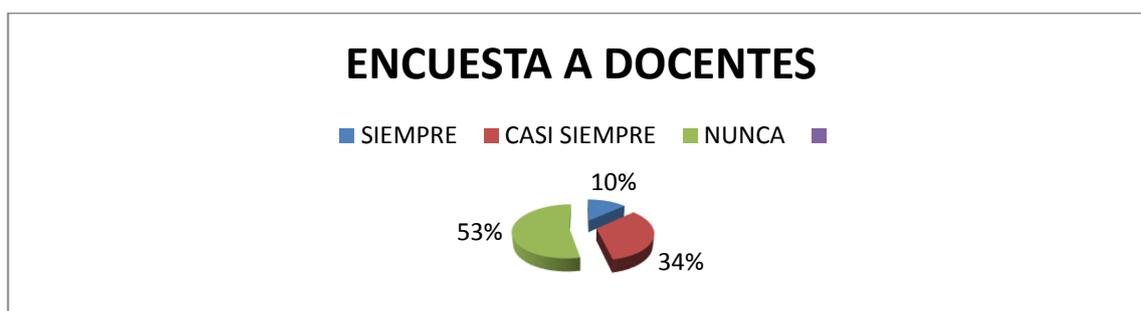
Al observar los resultados de la encuesta nos damos cuenta que la mayoría de las docentes no motivan al niño en su aprendizaje.

**TABLA N.- 2**

**2.- ¿USTED LE PERMITE AL NIÑO QUE EXPLORE EL ENTORNO DONDE SE ENCUENTRA?**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Siempre</b>	<b>2</b>	<b>10%</b>
<b>Casi Siempre</b>	<b>5</b>	<b>30%</b>
<b>Nunca</b>	<b>8</b>	<b>60%</b>
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N.- 2**



**Análisis**

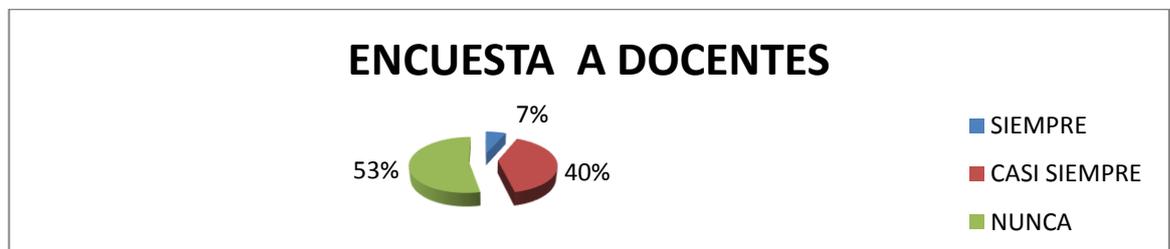
Al momento de realizar la tabulación y el análisis observamos que el 60 % de docentes no permite al niño que explore el entorno donde se encuentra y en una cantidad del 30 % casi siempre permite que el niño explore su entorno pero siempre limitando algunas cosas, y en un bajo porcentaje del 10 % siempre permiten que el niño explore, descubra y aprenda.

**TABLA N.- 3**

**3.- ¿AL MOMENTO DE UN DIÁLOGO LE PERMITE AL NIÑO QUE EXPRESE SUS SENTIMIENTOS?**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJE%</b>
<b>Siempre</b>	<b>1</b>	<b>7%</b>
<b>Casi Siempre</b>	<b>6</b>	<b>40%</b>
<b>Nunca</b>	<b>8</b>	<b>53%</b>
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N.- 3**



**Análisis**

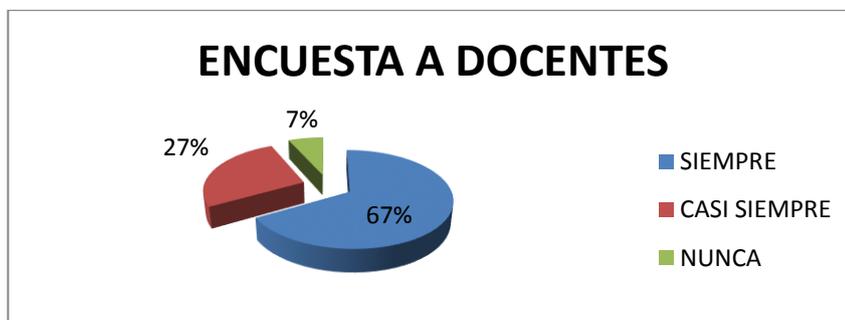
Al momento de realizar la tabulación y el análisis podemos observar en el gráfico que un 53 % de docentes no permiten al niño expresar sus sentimientos en el momento de un dialogo así también y en un porcentaje de un 40 % casi siempre permiten, y en un bajo porcentaje del 7 % la docente permite que el niño exprese sus sentimientos. Al observar los resultados de la encuesta nos damos cuenta que la mayoría de las docentes no permiten al niño expresar lo que siente y así limitando su aprendizaje y expresión.

**TABLA N.- 4**

**4.- ¿EL NIÑO ES ESPONTANEO AL MOMENTO DE TRABAJAR O JUGAR CON SUS COMPAÑEROS?**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Siempre</b>	<b>10</b>	<b>67%</b>
<b>Casi Siempre</b>	<b>4</b>	<b>27%</b>
<b>Nunca</b>	<b>1</b>	<b>7%</b>
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N.-4**



**Análisis**

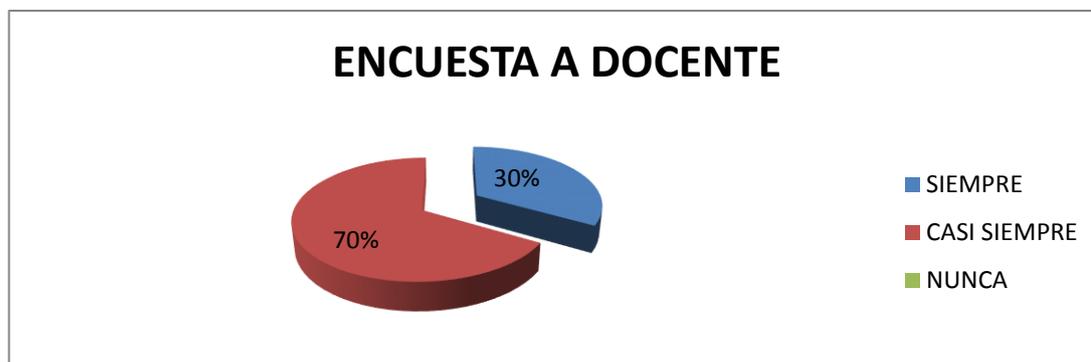
Al momento de realizar la tabulación y el análisis observamos que un 67 % de niños son espontáneos al momento de trabajar y jugar con sus compañeros el cual nos indica que los niños necesitan más atención y creatividad de las maestras para seguir desarrollando su aprendizaje así también para que la maestra siga incentivando el 27 % de niños que casi siempre son espontáneos.

**TABLA.- 5**

**5.- ¿EL NIÑO SE INTEGRA Y ACTÚA A UN GRUPO DE TRABAJO?**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Siempre</b>	<b>5</b>	<b>30%</b>
<b>Casi Siempre</b>	<b>10</b>	<b>70%</b>
<b>Nunca</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N.-1**



**Análisis**

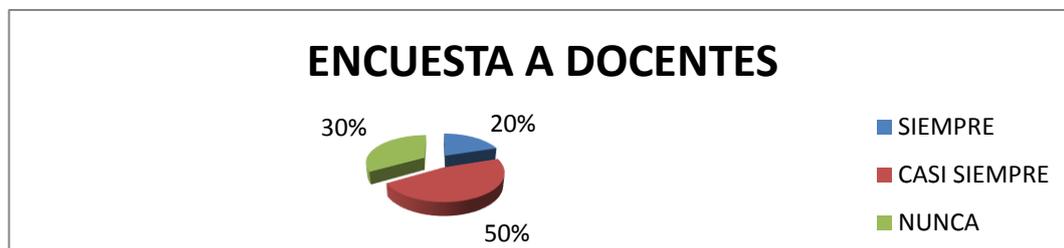
Al momento de realizar la tabulación y el análisis el grafico nos indica que un 30 % de niños se integran y actúan a un grupo de trabajo con facilidad, y un 70 % casi siempre esto se debe a que la maestra debe realizar trabajos creativos dinámicas donde el niño interactúe con sus compañeros y se encuentre en un entorno donde vaya descubriendo nuevos conocimientos para su aprendizaje.

**TABLA N.- 6**

**6.- ¿LE PERMITE AL NIÑO QUE DESARROLLA SU IMAGINACIÓN EN SALIDAS PEDAGÓGICAS?**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Siempre</b>	<b>3</b>	<b>20%</b>
<b>Casi Siempre</b>	<b>7</b>	<b>50 %</b>
<b>Nunca</b>	<b>5</b>	<b>30 %</b>
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N.-6**



**Análisis**

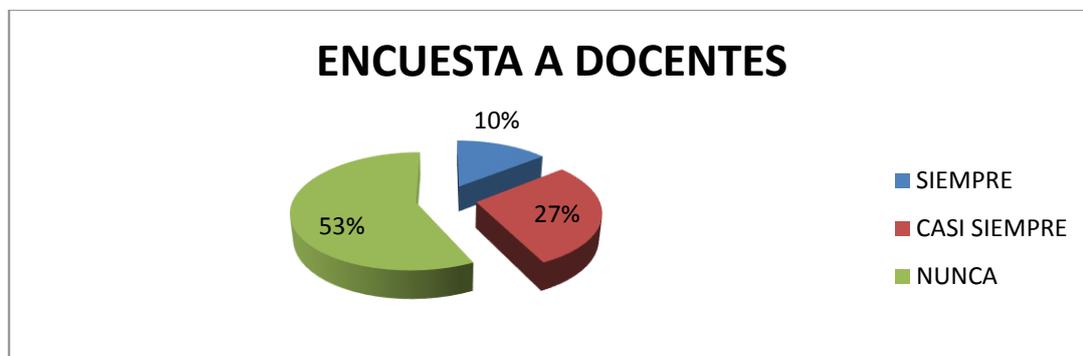
Al momento de realizar la tabulación y el análisis podemos ver que un 50 % de docentes permiten casi siempre que el niño desarrolle su imaginación en salidas pedagógicas y en un 30 % de docentes no permiten el desarrollo de la imaginación en otro tipo de ambiente, con un 20 % hay maestras que si permiten el desarrollo de su imaginación en actividades fuera de su entorno. Al observar los resultados de la encuesta nos damos cuenta que las maestras deben realizar actividades creativas donde el niño explore imagine y descubra nuevos conocimientos en salidas pedagógicas las cuales serán una buena adquisición de aprendizajes en su desarrollo.

**TABLA N.- 7**

**7.- ¿USTED ES UN APOYO AL MOMENTO QUE EL NIÑO DESARROLLA SU IMAGINACIÓN?**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Siempre</b>	<b>2</b>	<b>10%</b>
<b>Casi Siempre</b>	<b>4</b>	<b>27%</b>
<b>Nunca</b>	<b>8</b>	<b>53%</b>
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N.-7**



**Análisis**

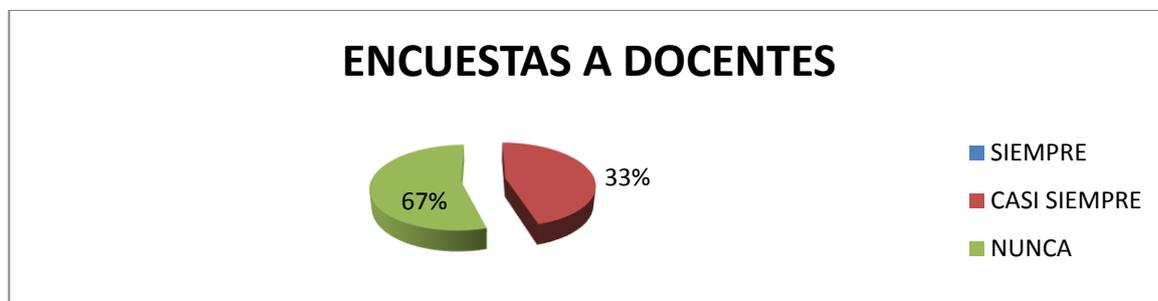
Al momento de realizar la tabulación y el análisis observamos en el grafico que el 53 % de docentes no apoyan al momento que el niño desarrolla su imaginación y un bajo porcentaje del 27 % responden que casi siempre dejan al niño que desarrolle su imaginación y con un 10% que es sumamente bajo si lo permiten.

**TABLA N.- 8**

**8.- ¿USTED LE PERMITE QUE EL NIÑO REALICE UN TRABAJO CREATIVO?**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Siempre</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Casi Siempre</b>	<b>5</b>	<b>33%</b>
<b>Nunca</b>	<b>10</b>	<b>67%</b>
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N.- 8**



**Análisis**

Al momento de realizar la tabulación y el análisis me puedo dar cuenta que un 67 % de docentes no permiten que el niño realice trabajos creativos mientras el 33 % casi siempre permiten que el niño realice trabajo creativos.

Al observar los resultados de la encuesta nos damos cuenta que la mayoría de las docentes no permiten que el niño realice trabajos creativos y así limitando su aprendizaje.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **Conclusiones**

Se concluye que la mayoría de las docentes de educación inicial no trabajan en el desarrollo de la creatividad lo que impide que el desarrollo del aprendizaje del niño no sea el correcto

Durante la elaboración de mi proyecto y con base en lo observado y las encuestas evidenciamos la falta de motivación y tiempo para que el niño realice actividades creativas en su proceso de enseñanza a aprendizaje

Una vez realizadas las encuestas tabuladas y analizadas se encuentra que es indispensable realizar un manual para los docentes sobre técnicas para desarrollar la creatividad.

#### **Recomendaciones**

Proponer que el manual de estrategias sobre la creatividad se siga aplicando a otros Centros Desarrollo Infantil, y no solo en el Centro Infantil “Plancito Soñado”.

Que el Instituto Tecnológico Superior Cordillera y la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil siga graduando a sus estudiantes con la metodología de proyectos para que siga vinculando la teoría con la práctica y relacionándola con la vida profesional.

Estas recomendaciones están dedicadas a las docentes de educación inicial con el afán de que la aplicación de actividades, estrategias, utilización de material novedoso, tiempo para su aprendizaje sea el mejor y así facilitando el trabajo dentro y fuera del aula y lograr cumplir con el objetivo de fomentar el aprendizaje por descubrimiento.

## **CAPÍTULO VI**

### **LA PROPUESTA**

#### **MANUAL DE ESTRATEGIAS SOBRE LA CREATIVIDAD DIRIGIDA A DOCENTES**

##### **JUSTIFICACIÓN**

Se realizará un manual de estrategias para el desarrollo del aprendizaje por descubrimiento en los niños, ya que es un aporte de gran importancia debido a que éste ayuda a que los niños puedan expresar mediante lluvia de ideas con el fin de hallar soluciones o expresar sus sentimientos y pensamientos; Se considera que este tema es de gran interés para los docentes en cuanto se cree que es un aporte novedoso para el desarrollo infantil. Siendo de gran importancia para los docentes ya que por falta de información o sin los conocimientos no permiten que el niño desarrolle su creatividad al momento que juega o realiza una actividad.

Con toda esta información mencionada lo que buscamos es que los niños tengan más libertad para desarrollar su creatividad y su imaginación. El aprendizaje por descubrimiento contribuye en el desarrollo de sus capacidades intelectuales físicas.

Así podemos implementar en los Centros Infantiles el aprendizaje por descubrimiento ya que no todos los C.D.I tienen este tipo de técnicas o carecen del conocimiento o no saben cómo aplicarlo para que los niños lo aprovechen al 100% el manual de estrategias sería una buena técnica muy aprovechada por docentes ya que esto les ayudara a incrementar su nivel de conocimiento sobre este tema y dejar que la imaginación, el descubrimiento y la creatividad de los

niños no sea interrumpida por no tener la información necesaria para el desarrollo de su aprendizaje.

## **FUNDAMENTACIÓN**

El aprendizaje por descubrimiento se produce cuando el docente le presenta todas las herramientas necesarias al alumno para que este descubra por sí mismo lo que se desea aprender. Constituye un aprendizaje muy efectivo, pues cuando se lleva a cabo de modo idóneo, asegura un conocimiento significativo y fomenta hábitos de investigación y rigor en los individuos.

Los alumnos deben estar familiarizados con los siguientes procedimientos: observación, búsqueda, control y medición de variables, es decir, tiene que tener conocimiento de las herramientas que se utilizan en el proceso de descubrimiento para así poder realizarlo.

Por último, es muy importante que los alumnos perciban que la tarea tiene sentido y que merece la pena, esto los incentivara a realizar el descubrimiento, que llevará a que se produzca el aprendizaje.

Los principales principios que rigen este tipo de aprendizaje son los siguientes:

- Todo el conocimiento real es aprendido por uno mismo, es decir, que el individuo adquiere conocimiento cuando lo descubre por el mismo o por su propio discernimiento.
- El significado es producto exclusivo del descubrimiento creativo y no verbal, es decir, que el significado que es la relación e incorporación de forma inmediata de la información a su estructura cognitiva tiene que ser a través del descubrimiento directo y no verbal, ya que los verbalismos son vacíos.

- El método del descubrimiento es el principal para transmitir el contenido de la materia, es decir, que las técnicas de aprendizaje por descubrimiento pueden utilizarse en la primera etapa escolar (para mayor comprensión verbal) para entender mejor lo que se explica pero en las etapas posteriores no es factible por el tiempo que este lleva. Por otro lado, se ha dicho que el aprendizaje por recepción verbal es el método más eficaz para transmitir la materia.

La creatividad es el pensamiento creador, participa simultáneamente de las características del razonamiento y de la imaginación, todos los individuos y en todas las edades existen un estado potencial una disposición para crear son los centros infantiles los encargados de poner al niño en contacto con el medio sociocultural. Se considera que la creatividad es otra de las cualidades esenciales de la vida, de los seres vivos. Cifrándonos a la creatividad humana parece claro que todas las personas son creativas en mayor o menor medida al igual que pasa con la inteligencia o la belleza, la capacidad de pensar es circunstancial al hombre la conducta humana está controlada en gran medida por la capacidad de pensar que se desarrolla, naturalmente en un medio social adecuado. Para entender cómo se alcanza esta capacidad y como la escuela puede mejorar es necesario entender cómo se forma desde el nacimiento. No hay que olvidar que en los primeros años de vida del niño se están conformando la mayoría de las estructuras neuronales que determinarán el desarrollo y madurez cerebral posterior el pensamiento creativo es el principio de la unidad mental del ser humano la mente tiene unos mecanismos de producción de ideas que permanecen intactos en el tiempo pasando de generación en generación los estudios actuales se ha puesto al descubierto los mecanismos por los cuales se rige la mente durante el proceso creador, sintetizando el proceso seguido desde que aparece la necesidad individual o colectiva.

## **OBJETIVO GENERAL**

Proporcionar a las docentes de educación inicial un manual de estrategias sobre la creatividad para fomentar el aprendizaje por descubrimiento en niños de 3 a 4 años

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Elaborar un manual de estrategias sobre la creatividad dirigida a docentes de niños de 3 a 4 años
- Calcular el tiempo que el niño requiere para su juego
- Establecer con los niños conversaciones dinámicas y creativas sobre el mundo que lo rodea
- Promover un ambiente seguro para que el niño pueda explorar y experimentar guiado y establecer una serie de límites para garantizar su seguridad

## **IMPORTANCIA**

El manual de estrategias lo realizare para que la docente conozca nuevas formas de trabajar la creatividad a beneficio de los niños para así afianzar el aprendizaje por descubrimiento en los niños de 3 a 4 años de edad y así que el niño tenga un mejor aprendizaje.

## UBICACIÓN

<b>País</b>	Ecuador
<b>Provincia</b>	Pichincha
<b>Cantón</b>	Quito
<b>Parroquia</b>	Coto ollao
<b>Sector</b>	Mena del hierro

### UBICACION SATELITAL DEL CENTRO INFANTIL

#### "PLANCITO SOÑADO"



## FACTIBILIDAD

El manual de estrategias sobre creatividad será desarrollado en el Centro Infantil “Plancito Soñado” con el cual se dará a conocer a las docentes la importancia de desarrollar el aprendizaje por descubrimiento en los niños de 3 a 4 años esto lo hare mediante actividades de motivación, juegos exploración del entorno imaginación y curiosidad para de esta manera desarrollar en los niños el aprendizaje para que puedan defenderse en cualquier medio en el que se desenvuelvan.

## PRESUPUESTO

TABLA N.- 2

### MAQUINARIA Y EQUIPO

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
<b>MAQUINAS Y EQUIPOS</b>			
1 Computadora	TOSHIBA	750,00	750,00
1 Cámara	Sony Dsc	100,00	132,00
1 Impresora	EPSON	150,00	100,00
1 Flash Memory	2 Gb	20,00	20,00
<b>SUMINISTROS Y MATERIALES</b>			
6 Resmas de papel	Papel bond 75 gramos	5,00	30,00
1Grapadora	Skrebba	6,00	6,00
1 perforado	DCT 202-8	4,80	4,80
28Clips	Carioca	0,02	0,56
1 Esfero	Bic	0,50	0,50
1Borrador	Staedtler	0,50	0,50
1 resaltador	Pelikan	0,75	0,75
800 impresiones	Blanco y Negro	0,03	24,00
100 Copias	Blanco y negro	0,02	2,00
3 carpetas		0,80	2,40
3 anillados		3,00	9,00
3empastados		10,00	30,00
Internet	CNT	18,00	216,00
200 Impresiones	Color	0,75	150,00
<b>Total Parcial</b>			1478,51
<b>+ 10% imprevistos</b>			147,851
<b>TOTAL</b>			1626,361

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO
Selección del tema	X	X												
Planteamiento del problema		X												
Formulación del problema		X												
Objetivos		X												
Justificación e Importancia		X												
Factibilidad		X												
Antecedentes			X											
Marco Referencial			X											
Marco Legal			X											
Marco Conceptual			X											
Caracterización de las Variables				X										
Conceptualización de Variables				X										
Preguntas Directrices de la investigación				X										
Tipos de Investigación				X										
Métodos de Investigación					X									
Técnicas de Investigación					X									
Población y Muestra					X									
Operacionalización de Variables					X									
Procesamiento de la Investigación					X									
Procesamiento de la información					X									
Respuestas de las preguntas directrices de la investigación					X									
Conclusiones						X								
Recomendaciones						X								
Título de la Propuesta							X							
Justificación							X							
Objetivo general							X							
Fundamentación							X							
Importancia							X							
Impactos del Proyecto							X							
Guía de Nutrición dirigida para Padres de Familia								X						
Bibliografía								X						
Anexos								X						
Carátula								X						
Resumen								X						
Introducción								X						
Dedicatoria								X						
Agradecimiento								X						
Cesión de Derechos								X	X					
Índice								X	X					
Resumen Adjunto al Proyecto								X	X	X				
Aprobación del Director								X	X			X	X	
Revisión del Lector								X	X			X	X	
Sustentación								X	X			X	X	X

## **IMPACTO SOCIAL**

Con el manual de estrategias, se pretende apoyar al docente para facilitar su clase educativa diaria, donde se debe convertir el aula en talleres dinámicos para que niño se sienta motivado y pueda desarrollar su imaginación, curiosidad, exploración, creatividad, y de esta manera se facilite el proceso del aprendizaje por descubrimiento en los niños de 3 a 4 años de edad.

## TEMA: Juguemos con Plastilina

**OBJETIVO:** Desarrollar el tono muscular de los dedos e independizar sus movimientos aflojando sus músculos.

**EDAD:** 3 Años

### MATERIALES

- Plastilina
- Botella

**TIEMPO:** 30 minutos

### DESARROLLO

Entregarles a los niños una porción grande de plastilina

Cuando todos los niños ya estén con el material pedirles que amasen para que se suavice la plastilina y así vayan desarrollando su motricidad fina.

#### ACTIVIDADES

- Entregarles las botellas a cada niño para que procedan a decorarlas
- Pedir que decoren la botella como ellos deseen creando figuras, paisajes, ciudades en fin como ellos se imaginen y utilice su creatividad.
- Exponer sus trabajos a sus compañeros



## TEMA: Modelando con Masa

**EDAD:** 4 Años

### MATERIALES

- 1 taza de harina
- Aceite
- Agua
- Tempera

**TIEMPO:** 25 minutos

### DESARROLLO

Mezclar la harina con el agua caliente echar un poco de aceite y empezar a mezclar luego con la ayuda de los niños empezamos amasar, agregamos el color de tempera que deseamos para darle color a nuestra masa.

### ACTIVIDADES

- Contarle al niño una pequeña historieta
- Entregarle una porción de masa y pedirle que realice la parte que más les gusta de la historieta moldeando con la masa entregada.
- En esta actividad el niño trabajará su creatividad su imaginación y donde también le permitirá desarrollar sus habilidades.



**TEMA:** Moldeo con Masa

**EDAD:** 3 años

**MATERIALES:**

- Masa preparada
- Rodillo

**TIEMPO:** 30 Minutos

**ACTIVIDADES**

- Proponerles a los niños hacer galletas con el rodillo los moldes y la masa
- Modelar con la masa utilizando un rodillo pequeño
- Permitir que el niño sienta la suavidad de la masa
- Pídale al niño que hagan bolas grandes y pequeñas con la masa
- Luego conversar sobre los objetos que han modelado



## TEMA: Mis Huellas

**EDAD:** 3 Años

### MATERIALES

- Sal
- Tempera en polvo
- Harina
- Agua

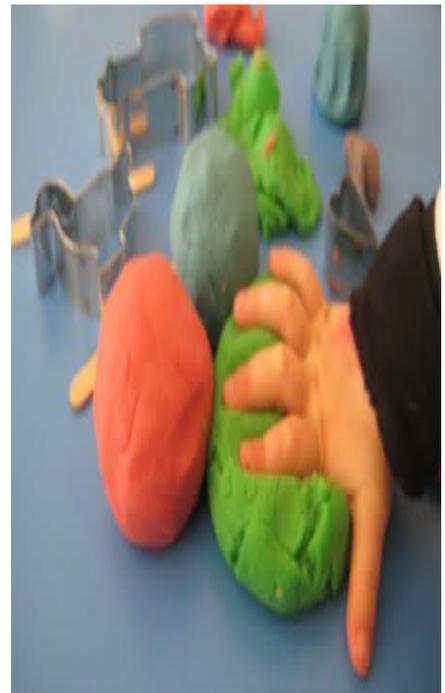
**TIEMPO:** 30 Minutos

### DESARROLLO

Mezclé la sal y la harina, agrega la tempera en polvo y sobre ella, gradualmente el agua hasta que la pasta este suave y pesada. Esta masa se puede guardarse en un recipiente hermético.

#### ACTIVIDADES

- Entregar a cada niño una bola grande de masa para que la manipule y trabaje.
- Luego invitarles a que impriman la palma de su mano en la masa
- Colocar la masa con las huellas sobre papel grasa en una bandeja
- La maestra llevara al hornear a temperatura baja para que se seque
- Retirarlas de horno espere que se enfríe y proceda a decóralas con pintura.



## TEMA: Plastilina Casera

**EDAD:** 3 Años

### MATERIALES

- 2 cucharadas de crémor tártaro
- 2 tasas de maicena
- 1 taza de harina
- 1 taza de sal
- 2 cucharaditas de glicerina
- 4 cucharadas de talco
- 3 sobrecitos de alumbre
- 3 tazas de agua con aceite

**TIEMPO:** 30 minutos

### DESARROLLO

Reunir todos los materiales, mezclar en un recipiente y poner a fuego lento mover constante para que no se queme, sacar cuando este cocinada y se desprege de los dedos. Amasar muchas veces para ir formando la masa, luego guardar herméticamente en una funda de plástico.

#### Actividad

Entregarle al niño una porción de plastilina preparada

Pedirles que modelen con la plastilina diferentes figuras

Luego siguiendo instrucciones de la maestra modelaran un carro, una moto, un avión, un tren y así el tema que se esté trabajando.



## TEMA: Textura Color

**EDAD:** 3 Años

### MATERIALES

- 2 tazas de harina de trigo
- ½ taza de sal
- 1 cucharada de polvo de hornear
- 2 tazas de agua
- 1 cucharada de aceite
- Colorantes

**TIEMPO:** 35 minutos

### DESARROLLO

Colocar en un recipiente el agua, el aceite luego agregar la harina, la sal y el polvo de hornear, revuelva hasta que la mezcla espese formando una masa dejar por un momento para que se enfríe y divide la masa y agregar los colorantes.

#### ACTIVIDADES

La maestra entregara a los niños la masa elaborada

La maestra preguntará

¿Cómo está la masa?

¿Qué se siente?

¿Es suave o dura?

¿De qué color es?

En esta actividad el niño disfrutara de la textura de la masa.



## **TEMA:** Masa de Harina

**EDAD:** 3 Años

### **MATERIALES**

- 1 taza de harina
- 2 tazas de arena
- Agua
- Café molido

**TIEMPO:** 25 minutos

### **DESARROLLO**

Mezclar la harina con la arena y luego agregar gradualmente el agua hasta formar una masa moldeable. Para variar la textura añadir la textura, añadir harina de maíz o café molido.

#### **ACTIVIDADES**

- Modelar el cuerpo humano
- Modelar medios de transporte
- Modelado libre



## TEMA: Masa de Sal

### OBJETIVO:

**EDAD:** 3 Años

### MATERIALES

- 2 tazas de harina
- 1 taza de sal
- agua

**TIEMPO:** 30 Minutos

### DESARROLLO

Mezclamos los ingredientes hasta obtener una masa de consistencia adecuada como para poder modelarla. La masa la podemos colorear, tiñendo el agua de la mezcla con pintura de dedos o témperas.

La masa blanca (sin color agregado) se puede pintar una vez que se seca, con témperas, acrílicos, etc. Los trabajos realizados con esta masa, se secan al aire, aunque también se puede acelerar el secado si ponemos los trabajos realizados en el horno, a unos 100°. La masa de sal es una masa para modelar casera y no tóxica, que inclusive la pueden hacer ellos mismos y usarla desde temprana edad.

#### ACTIVIDADES

Juego a modelar flores

Modelo sobre un plato diferentes figuras

Cuando se seque procedemos a pintar las figuras y decorar a nuestro gusto.



## TEMA: Masa de Aserrín

**EDAD:** 3 años

### MATERIALES:

- 1 medida de Aserrín.
- 1 medida de harina.
- 1/2 medida de agua.
- 1 cucharada de formol.

**TIEMPO:** 30 Minutos

### DESARROLLO:

Colar el aserrín en un bolso, agregar la harina y mezclar bien. Incorporar de a poco el agua, revolver. Retirar del fuego. Poner en la mesa un poco de harina, colocar la masa y agregar el formol.

Amasar. Guardar en la heladera en bolsa de nylon. En 20 minutos se puede modelar.

Conviene usarla en el momento, porque queda más elástica.

#### ACTIVIDADES

La maestra pedirá al niño que amase un poco más la masa

Luego entregará diferentes moldes donde el niño escogerá y empezara a realizarlos

Esperamos que se seque

Y procedemos a pintarlos



## TEMA: Pintando con Paletas Mata Moscas

**EDAD:** 4 Años

### MATERIALES

- Paletas matamoscas
- Globos de agua
- Temperas : roja , amarilla y azul
- Hojas blancas o de color

**TIEMPO:** 15 minutos

### DESARROLLO

Inflar los globos de carnaval y atarlas a cada paleta, como si fueran las patitas de un animal

#### ACTIVIDAD

La propuesta consiste en apoyar la paleta sobre témpera aguada, mojar las patitas y después apoyar sobre la hoja, haciendo caminitos.

En esta actividad se trabaja el gesto, gráfico, su reconocimiento La marcha, distribución subjetiva de color La exploración, el reconocimiento y la selección de los recursos.



## TEMA: Creando Figuras con Sellos

**EDAD: 4 Años**

### MATERIALES

- Tubos de papel higiénico
- Témperas
- Cartulina
- Bandejas de plástico.

**TIEMPO: 20 minutos**

### ACTIVIDAD

- Entregarle al niño los tubos de papel higiénico la tempera, y la hoja de trabajo.
- Luego pedirle que se divierta estampando sellos sobre la hoja de todos los colores que desee
- En esta actividad se trabaja la creatividad del niño movimientos libres cualidades delos materiales y objetos que se presentan.



## TEMA: Saquitos de TE

**EDAD: 4 Años**

### MATERIALES

- Saquitos de té o café
- Goma
- Pegamento

**TIEMPO:** 20 minutos

### DESARROLLO

Pegar saquitos de té o café sobre cuadrados de goma y con la tirita del mismo material

Hacerles una manija para poder asistirlo y sumergirlos en agua tibia

Sellar sobre sellos absorbentes.

### ACTIVIDADES

- Entregarle al niño las bolsas de te ya elaboradas
- Meter en agua una pequeña parte de la bolsa de te
- Luego procedemos a estampa en la cartulina de trabajo , observamos cómo va quedando
- Respondemos preguntas que la maestra pedirá como ¿De qué color es? ¿Qué forma tienen?
- En esta actividad se trabaja el espacio compositivo bidimensional Movimiento libre y pautado cualidades de los materiales y objetivos presentes en el entorno natural y social textura táctil y visual.



**TEMA:** Pintura con el Divisor de Cubiertos

**EDAD:** 4 Años

**MATERIALES**

- Divisor de cubiertos
- Pinceles de esponja
- Témperas

Hojas de papel blanco o de color

**TIEMPO:** 20 minutos

**ACTIVIDADES**

- Poner en una superficie varios colores de tempera.
- Pedir al niño que escoja el color.
- Apoyar el divisor de cubiertos sobre la superficie deseada y pasar con firmeza el pincel de esponja.
- En esta actividad se trabaja Agrupación, la marcha, distribución subjetiva del color.



## TEMA: Vitrales

**EDAD:** 4 años

### MATERIALES

- Cinta aisladora negra
- Placas radiográficas
- Goma de pegar de colores

**TIEMPO:** 25 minutos

### ACTIVIDAD

- Pegar tiras de cinta aisladora negra sobre placas radiográficas
- Sugerimos que este primer paso lo realice la docente ya que la cinta aisladora no es un elemento de fácil manipulación para los niños
- Pegar las cintas tratando de formar diferentes figuras geométricas
- A medida que los niños las descubran las irán pintando de colores variados
- En esta actividad se trabaja las cualidades de los materiales y objetos presentes en el entorno natural y social líneas continuas, discontinuas, regulares, irregulares.



## TEMA: Pintura Sobre Cera de Vela

**EDAD:** 4 años

### MATERIALES

- Velas
- Esponjas
- Colorantes vegetales
- Champú
- 

**TIEMPO:** 25 minutos

### ACTIVIDAD

- Con la ayuda de la maestra derretirla vela y espaciar gotitas sobre la hoja.
- Sugerimos por razones de seguridad, que esta acción se la realice con ayuda de la docente.
- Luego se realizara una mescla con champú y colorante vegetal y se invita a los niños a esponjear sobre la superficie preparada anteriormente.
- Si los niños continúan motivados con esta técnica, pueden complejizarla realizando arriba un dibujo.



**TEMA:** Pintura con Esmalte de Uñas

**EDAD:** 4 Años

**MATERIALES**

- Esmalte de uñas en desuso de varios colores si están muy secos, para diluirlos agrégales unas gotitas de acetona.
- Papel celofán o radiografías lavada

**TIEMPO:** 20 minutos

**ACTIVIDAD**

- La maestra preparara los esmaltes de uñas para trabajar
- Entregarles a los niños radiografías o papel celofán
- Los niños pintaran sobre papel celofán o placas radiográficas con los esmaltes, cubriendo la superficie con formas a su gusto.
- Una vez secos, proponerles observar la transparencia de los colores a traluz
- En esta actividad se trabaja El goce estético del niño, la exploración de las características de diferentes materiales la manifestación de si mediante los lenguajes artísticos y la comunicación de ideas.



**TEMA:** Técnica del Rechazo

**EDAD:** 4 Años

**MATERIALES**

- Esmalte sintético
- Recipiente con agua
- Cartulina de color o blanca

**TIEMPO:** 20 minutos

**ACTIVIDAD**

- Preparar un recipiente grande y colocar agua en su interior con unas gotitas de esmalte sintético.
- Invitar a los niños a tomar la cartulina por los laterales, introducirla en el recipiente y realizar movimientos armónicos hacia arriba, hacia los costados y hacia abajo.
- Observar y dejar secar.
- En esta actividad se trabaja en el niño el Movimiento, ritmo libre y pautado, contraste proximidad, semejanza y equilibrio.



## TEMA: Pintura en Fundas

**EDAD:** 4 Años

### MATERIALES

- Fundas plásticas transparentes
- Temperas de colores
- Hojas

**TIEMPO:** 25 minutos

### DESARROLLO

Llenar cada funda con tempera de distintos colores.

Inflar ligeramente y cerrar con cinto o mediante un nudo.

Realizar un corte muy pequeñito en uno de los extremos

### ACTIVIDADES

- Colocar en una mesa todas las fundas llenas de tempera
- Pedir a los niños que se acerque a escoger los colores que van a utilizar
- Entregarles la cartulina
- Pedirles que colorean sobre la cartulina libremente
- En esta actividad se trabaja el gesto gráfico, su reconocimiento líneas continuas, regulares e irregulares, textura táctil y visual, seca y húmeda.



## TEMA: Sellos de Esponja

**EDAD:** 4 Años

### MATERIALES

- Esponjas
- Botes de cremas
- Colorante vegetal
- Hoja blanca o de color

**TIEMPO:** 30 minutos

### DESARROLLO

Colocar dentro de los botes de crema u otros recipientes con tapa un trozo de goma espuma, adherirlo con pegamento universal y dejar que sobresalga un poquito en la parte de arriba.

Con una jeringa, poner en el interior colorante vegetal y agua hasta que la esponja esta empapada de color.

### ACTIVIDAD

- Los niños pintaran frotando el bote sobre la superficie una vez usado
- los botes se taparan para que la pintura no se seque, dando la posibilidad de volver a usarla las veces que desee.
- En esta actividad se trabaja las cualidades de los materiales presentes en el entorno cotidiano, la exploración de diferentes calidades de superficies el gesto gráfico, su reconocimiento.



## TEMA: Botellitas

**EDAD:** 4 Años

### MATERIALES

- Botellas desechables de plástico con tapa
- Goma
- Tempera

**TIEMPO:** 35 minutos

### DESARROLLO

Solicitar a cada niño una botellita, por ejemplo de agua mineral, gaseosa.

Lavar muy bien las botellitas para poder trabajar

#### ACTIVIDADES

- Entregarle al niño la botella
- Pedirle al niño que juegue con la botella
- Conversar y preguntarle al niño para que nos puede servir la botella
- Luego explicarle lo que se va a realizar con este material
- Entregarle la tempera en un recipiente a cada niño y salir al patio
- En el patio estarán papelotes en el piso donde los niños plasmaran la parte superior de la botella y quedaran como sellos.



**TEMA:** Textura, Color, Sabor y Olor

**EDAD:** 4 Años

**MATERIALES**

- Gelatina
- Goma de pegar
- Cartulina
- Pincel

**TIEMPO:** 25 minutos

**ACTIVIDAD**

- Solicitar a cada niño un sobrecito de gelatina con sabor.
- Abrir el sobre en el momento de realizar la técnica , sentir el olor y luego el sabor
- Realizar un dibujo libremente con pincel y goma de pegar en la cartulina
- espaciar con mucho cuidado la gelatina sobre él.
- Dejar que el trabajo se seque y conversar sobre la técnica utilizada en el trabajo.



## TEMA: Elaboremos Tambores de Lata

**EDAD:** 4 Años

### MATERIALES

- Pintura
- Latas
- Ligas

**TIEMPO:** 1 hora

### DESARROLLO

Coge una lata redonda, pntala primero de blanco y, cuando se haya secado, aplica pintura de diferentes colores hasta lograr el diseo que ms te guste. Lneas horizontales, verticales, rombos, cculos Todo vale! Corta un trozo de papel de estraza para la tapa y pégala tensa en la boca del tambor, doblando los bordes hacia abajo. Aaade unos trozos de papel seda y adórnalo con unas ligas elásticas.

### ACTIVIDADES

- Escuchar el sonidos del tambor
- Crear y discriminar diferentes sonidos
- Salir al patio a jugar con los tambores
- Realizar una banda y crear música.



**TEMA:** Elaborando un Gusanito

**EDAD:** 4 Años

**MATERIALES**

- Cartón de huevos
- Tempera
- Pincel
- Ojos
- Limpia pipas
- Silicona
- Tijeras

**TIEMPO:** 1 hora

**ACTIVIDAD**

- Cortamos el cartón del largo que desee cada niño,
- luego procedemos a pintar cada cápita del color que quieran cuando este pintado dejamos que se seque
- hasta que nuestro gusano este seco procedemos a cortar las antenitas alistamos los ojitos cuando ya esté listo pegamos los ojos con la silicona y las antenitas.
- Cuando ya esté listo nuestro gusanito jugaremos con el
- Lo cuidaremos
- Lo sacaremos a pasear
- Le damos de comer
- En esta actividad se está trabajando la creatividad del niño y el trabajo con material reciclado.



## TEMA: Tarjetas en CDS

**EDAD:** 4 Años

### MATERIALES

- Discos compactos que ya no uses
- Marcador indeleble
- Papel para cubrir del mismo tamaño de los discos
- Pegamento
- Cinta adhesiva
- Estilete o algún elemento cortante que pueda dividir el plástico

### TIEMPO:

### DESARROLLO

Ayudándote con un estilete o cualquier elemento cortante filoso, debes cortar los discos compactos justo en la mitad, de manera que te quede como una invitación plegable. Luego le colocas entre medio un trozo de cinta adhesiva, de modo que pueda abrirse y cerrarse como si fuera un libro. El paso siguiente será el de colocar pegamento por ambas caras del disco y también añadir un papel circular del mismo tamaño, dejando así lista la invitación para ser coloreada.

El resto dependerá de la imaginación del niño



## TEMA: Divertidas Maracas

**EDAD:** 4 Años

### MATERIALES

- 2 envases de yogur o postre
- Pegamento
- Ojitos de plástico
- Lana
- Tijeras
- Arroz

**TIEMPO:** 1 hora

### DESARROLLO

Comienza lavando y secando los envases que vas a reciclar. Necesitas 4 iguales para hacer dos maracas el paso siguiente es poner un poquito de arroz en un envase y cerrarlo con pegamento colocando encima un envase vacío.

Deja que se seque el pegamento antes de continuar.

Si lo deseas puedes recortar un poco los bordes de los envases antes de pegarlos. Y una vez que el pegamento está seco ya tienes listas las maracas recicladas y puedes comenzar a decorarlas.

Agregarles pelo. Para hacer las pelucas simplemente hacer un rollito de lana sobre la mano, lo atas y lo cortas.

#### Actividades

Luego de la elaboración de las maracas la maestra trabajara el ritmo

Sonido



## TEMA: Bolsas de Papel

### EDAD:

### MATERIALES

- Bolsas de papel
- Pinturas y pinceles
- Rotulador (marcador)

### TIEMPO:

### DESARROLLO

Comienza con una bolsa de papel que te hayan dado en la panadería o en una tienda.

Dobla el papel dibuja una casitas ponle puertas y ventanas diferentes y lo que quieras agregarle: plantas, flores, mariposas.

Luego pinta tu dibujo

Espera que se sequen bien, abre las bolsas y guarda en ellas los juguetes, la merienda o lo que desees.



## TEMA: Mariposas

**EDAD:** 4 Años

### MATERIALES

- Cartulina o papel decorado.
- Plantilla de alas.
- Lápiz.
- Rollo de papel higiénico.
- Ojos.
- Pegamento blanco.
- Listón decorado.

**TIEMPO:** 1 hora

### DESARROLLO

Para crear la base de la mariposa corta la cartulina o papel decorado en un rectángulo de 11 x 14 cm.

Pon pegamento blanco a lo largo y en los bodes del rectángulo.

Gira la cartulina en el rollo de papel higiénico.

Añade los ojos, (recuerda que puedes jugar con sus tamaños para hacerlo más divertido).

Nota: Si deseas usar algún papel decorado, recuerda que antes deberás pegarlo sobre cartulina para poder hacerlo más resistente.



## TEMA: Pelotas Rellenas

**EDAD:** 4 Años

### MATERIALES

- Globos
- Embudo
- lentejas secas
- tijeras

**TIEMPO:** 35 minutos

### DESARROLLO

Estira el primer globo, inflándolo hasta la mitad. Ciérralo durante 30 segundos y deja salir el aire.

2. Coloca el embudo en el cuello del globo y vierte gradualmente 3/4 de taza de lentejas, empujándolas hacia adentro al verterlas. El globo ha de quedar firme, pero debe poder apretarse fácilmente.

3. Corta el cuello del globo, luego córtale el cuello a un segundo y estira suavemente la apertura.

4. Desliza el segundo globo sobre el primero (el que está lleno) metiendo el cuello para que esté oculto dentro del segundo globo.

5. Córtale el cuello al tercer globo, estira la apertura y deslízalo sobre los dos anteriores, de modo que la pelota quede bastante firme. Repite este proceso para hacer tres pelotas, ¡o las que quieras!

### ACTIVIDADES

Trabajar nociones al momento de realizar las manualidades

Dentro – fuera

Lleno- vacío

**TEMA:** jugo a la casita

**EDAD:** 4 Años

**MATERIALES**

- Estufa
- Armarios
- Ollas
- Utensilios
- Platos
- Mesas para planchar
- Disfraces

**TIEMPO:** 1 hora

**DESARROLLO**

Este rincón de aprendizaje va a ser muy utilizado el área de jugar a la casa es el escenario de muchas representaciones desde jugar a la mamá y al papá y a los bebes y hasta disfrazarse como la tía Lucy desde cocinar y lavar hasta salir de compras y jugar al restaurante.

**ACTIVIDADES**

- Jugar a la comida
- Interpretar a papá y mamá en sus tareas cotidianas
- Salir de compras
- Jugar a ser bebes Utilizando disfraces según la ocasión



## **TEMA:** formas en mi Garabateo

**EDAD:** 4 Años

### **MATERIALES**

- Crayones
- Cartulinas
- Goma
- Adornos

**TIEMPO:** 1 hora

### **DESARROLLO**

Este rincón de arte es todo un mundo donde se necesita de mucha imaginación, color, mucha creatividad es donde el niño experimenta con colores texturas y habilidades.

#### **ACTIVIDADES**

- La maestra entregara al niño una cartulina ,varios colores de crayones
- Pedirá que realicen un garabateo libre en la cartulina con los crayones
- luego con la maestra buscaremos formas en nuestro obra de arte
- Adornamos la cartulina formando un marco y decoran a su gusto.

Con esta actividad se trabaja la creatividad dándole formas en el garabateo.



## **TEMA:** Elaborando mi Collage

**EDAD:** 4 Años

### **MATERIALES**

- Revistas
- Tijeras
- Goma
- Adornos

**TIEMPO:** 1 hora

### **DESARROLLO**

Este rincón de arte es todo un mundo donde se necesita de mucha imaginación, color, mucha creatividad es donde el niño experimenta con colores texturas y habilidades.

#### **ACTIVIDADES**

- La maestra entregara al niño revistas
- Le pedirá que busque gráficos que más les gusten
- Empezaremos a elaboramos un collage con los gráficos recortados
- Cuando terminemos la maestra conversara con los niños sobre los recortes que escogieron

Con esta actividad lo que queremos es que el niño exprese sus sentimientos mediante un dialogo.



## TEMA: Juego con Bloques

**EDAD:** 4 Años

### MATERIALES

- Bloques

**TIEMPO:** 1 hora

### DESARROLLO

Elaborar diferentes construcciones con bloques por medio de colores y tamaños.

#### ACTIVIDADES

- La maestra entregara al niño bloques de diferentes colores y tamaños
- Dejará que el niño construya y vaya creando sus propias formas donde utilice tamaños y colores de bloques

En esta actividad se trabaja el grado de creatividad y aprendizaje que el niño va obteniendo.



**TEMA:** Veo, Veo

**EDAD:** 4 Años

**MATERIALES**

- Varios juguetes pequeños

**TIEMPO:** 1 hora

**DESARROLLO**

Salir al patio con los niños ordenadamente la maestra explicara las reglas del juego para poder realizar esta actividad.

Los niños deben estar sentados para trabajar uno a uno

la maestra regara los objetos en el piso

**ACTIVIDADES**

Juega al "Veo veo..." con los niños, usando juguetes, muñecos de acción y pelotitas.

La maestra turnara a los niños uno a uno

La maestra empezara a decir

"Veo un muñeco verde." (¡Yoda!)

"Veo algo que se usa en la cara." (Anteojos o gafas para el sol)

"Veo algo redondo." (Una pelota)

Y el niño adivinara lo que la maestra está viendo.



## PIN PON

Pin pon es un muñeco,  
muy guapo y de cartón, de cartón,  
se lava la carita  
con agua y con jabón, con jabón.

Se desenreda el pelo,  
con peine de marfil, de marfil,  
y aunque se da tirones  
no grita y dice ¡uy!, dice ¡uy!

Pin Pon toma su sopa  
y no ensucia el delantal  
pues come con cuidado  
como un buen colegial

Apenas las estrellas  
comienzan a salir, a salir,  
Pin pon se va a la cama  
se acuesta y a dormir, a dormir.

Y aunque hagan mucho ruido  
con el despertador

Pin Pon no hace caso  
y no vuelve a despertar

Pin Pon dame la mano  
con un fuerte apretón  
que quiero ser tu amigo

Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon



## AL PASAR LA BARCA

Al pasar la barca  
me dijo el barquero  
las niñas bonitas  
no pagan dinero.

Yo no soy bonita  
ni lo quiero ser  
tome usted los cuartos  
y a pasarlo bien.

Al volver la barca  
me volvió a decir  
las niñas bonitas  
no pagan aquí.

Yo no soy bonita  
ni lo quiero ser  
las niñas bonitas  
se echan a perder  
Como soy tan fea  
yo le pagaré



## CINCO RATONCITOS

Cinco ratoncitos de colita gris,  
mueven las orejas, mueven la nariz,  
abren los ojitos, comen sin cesar,  
por si viene el gato, que los comerá,  
comen un quesito, y a su casa van,  
cerrando la puerta, a dormir se van



## UN ELEFANTE SE BALANCEABA

Un elefante se balanceaba  
sobre la tela de una araña  
Como veía que no se caía  
fue a buscar otro elefante.

Dos elefantes se balanceaban  
sobre la tela de una araña  
Como veían que no se caían  
Fueron a buscar otro elefante

Tres elefantes se balanceaban  
sobre la tela de una araña  
Como veían que no se caían  
fueron a buscar otro elefante,  
etc, etc.....





## LA PANCITA

Desde que yo estaba en la  
pancita de mamita  
tu me veías, tu me veías.

Y cuando estoy jugando  
o durmiendo en mi camita  
tu me ves y nunca me dejas.

Por eso yo digo gracias Señor,  
por estar conmigo  
y cuidarme con amor.

Por eso yo digo gracias Señor,  
por estar conmigo  
y cuidarme con amor.





## **PIN PON ES UN BONBERO**

Pin pon es un bombero

Muy guapo y fortachón, fortachón

apaga los incendios con agua y con valor con valor con valor

ayuda a las personas y vive en la estación ,estación.



## POLICÍA

Policía, policía cuídame, cuídame de noche  
Y de día de noche y de día por mi bien, por mi bien  
La patrulla la patrulla suena así suena así  
Wui wui wui suena así.



## MARIPOSITA

Por aquí pasaba una mariposita que comía mucha

Sopita y de tanto comer sopita

Los cachetes se le pusieron rosados su boquita bien pintada y sus antenitas bien  
paradas.



## LAS HORMIGAS

Una tras de otra las hormigas van  
Cargadas de hojitas y migas de pan la mas  
La más chiquitita es una haragana rezonga  
Protesta y no lleva nada.



## SAPO

El sapo no se lava el pie no se lava porque no quiere el

Vive en la laguna

No se lava el pie por que no quiere

Que aprestos.



## MI POLLITO AMARILLITO

Mi pollito amarillito en la palma de mi mano

De mi mano cuando

Quiere comer bichitos el raspa el piso con sus picitos

El aletea muy feliz pero tiene miedo y es del gavián.



## YO SOY EL PATO

Yo soy el pato y tú la pata

Y juntos vamos a nadar

Buscando peces coloraditos para comérnoslos toditos

Cuaracuacuacuacua Cuaracuacuacuacua

Cuaracua cua cua cua cua.



## ANEXOS

### ENCUESTA PARA DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL “PLANCITO SOÑADO”

Esta encuesta tiene el intención de que Ud. diga solamente la verdad, y dependerá el éxito o fracaso al responder.

**OBJETIVO:** Verificar el desarrollo del aprendizaje por descubrimiento en niños de 3 a 4 años de edad.

**INSTRUCTIVO:** Lea detenidamente las preguntas y marque con una x en la alternativa que Ud. crea conveniente.

#### ESCALA DE EVALUACIÓN

Siempre →  S Casi Siempre →  CS Nunca →  N

#### ENCUESTA

**Marque con una X la respuesta correcta.**

**1.- ¿Usted le motiva al niño cuando realiza actividades prácticas?**

Siempre       Casi Siempre       Nunca

**2.- ¿Usted le permite al niño que explore el entorno donde se encuentra?**

Siempre       A veces       Nunca

**3.- ¿Al momento de un dialogo el niño expresa sus sentimientos?**

Siempre

A veces

Nunca

**4.- ¿El niño es espontáneo al momento de trabajar o jugar con sus compañeros?**

Siempre

Casi Siempre

Nunca

**5.- ¿El niño se integra fácilmente y actúa a un grupo de trabajo?**

Siempre

A veces

Nunca

**6.- ¿Desarrolla su imaginación en salidas pedagógicas?**

Siempre

Casi Siempre

Nunca

**7.- ¿Usted es un apoyo al momento que el niño desarrolla su imaginación?**

Siempre

A veces

Nunca

**8.- ¿El niño se interesa por material novedoso que se encuentra en el entorno?**

Siempre

Casi Siempre

Nunca

## **BIBLIOGRAFÍA**

SAINTER, Hernández, Educar Jugando - Cultural S.A. 2008.

RICARDO, Alvarado, El aprendizaje- Cultural S.A. 2005.

SUSAN, Winebrenner, Como estimular el aprendizaje -Copyright Selector S.A 2008.

DANIELS, Harry, Psicología del aprendizaje- Progreso S.A 2003.

LUZURIA, Galo Renzo, Lengua, aprendizaje y enseñanza- Limusa, S.A 2003.

CLIDER, Guillen, Psicología de la creatividad- Paidós Ibérica S.A 1983.

ALEXANDER, Ortiz, Creatividad en el aula- librería Carlos Cesarman S.A 1983.

MORCILLO, Patricio, Educación plástica y creativa- Vigo ISSN 2004.

RAYMUNDO, Dinello, Desarrollo de la creatividad- Limusa, S.A 2004.

LOWENFELD, Creando en mi mundo- Equipo cultural S.A 2005.

GERVILLA, Ángeles, aprendiendo y creando juntos Gamma S.A 2007.

## NETGRAFÍA

[http://www.lafac.com/apuntes/psicologia/Teoria\\_de\\_educacion\\_Brumer/default.htm](http://www.lafac.com/apuntes/psicologia/Teoria_de_educacion_Brumer/default.htm)

(<http://es.wikipedia.org/wiki/Descubrimiento>)

(<http://www.buenastareas.com/ensayos/Teoria-Del-Aprendizaje-Segun-Piaget/1924094>) .html

(<http://antijerarquia.blogspot.com/2010/01/el-aprendizaje-cognitivo-o-cognoscitivo.html>)

([http://es.scribd.com/doc/82993872/ La-Creatividad](http://es.scribd.com/doc/82993872/La-Creatividad))