



CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

**ELABORACIÓN DE UN MURAL EN DONDE SE EXPRESE LA
DECADENCIA DE LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD
ABANDONADAS EN EL SECTOR NORTE DEL DISTRITO
METROPOLITANO DE QUITO PARA SENSIBILIZAR A LAS FAMILIAS
EL CUIDADO DE LOS MISMOS EN EL AÑO 2019.**

**Trabajo de Titulación previo la obtención del título de Tecnólogo en Diseño
Gráfico**

AUTOR: BYAN STEVEN JAHUACO GUAMANZARA

DIRECTOR: LIZETH GUERRERO

Tutor: Ing. Lizeth Guerrero

Quito 29 de abril de 2019

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Quito, 8 de Junio de 2019

El equipo asesor del trabajo de Titulación de las Sr. (Srta.) **BRYAN STEVEN JAHUACO GUAMANZARA**, de la carrera de Diseño Gráfico, cuyo tema de investigación fue **Elaboración de un mural donde se exprese la decadencia de las personas de la tercera edad abandonadas en el sector norte del Distrito Metropolitano de Quito, para sensibilizar a las familias el cuidado de los mismos en el año 2019.**, una vez considerados los objetivos del estudio, coherencia entre los temas y metodologías desarrolladas; adecuación de la redacción, sintaxis, ortografía y puntuación con las normas vigentes sobre la presentación del escrito, resuelve: **APROBAR** el proyecto de grado, certificando que cumple con todos los requisitos exigidos por la institución.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"
DIRECCIÓN DE CARRERA
Ing. Lizeth Guerrero
Tutor Revisor del Proyecto



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"
CONSEJO DE CARRERA
Ing. Raquel Andrade
Lector del Proyecto



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"
CONSEJO DE CARRERA
Ing. Raquel Andrade
Delegado Unidad de Titulación



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"
DIRECCIÓN DE CARRERA
DISEÑO GRÁFICO
Ing. Lizeth Guerrero
Directora de Carrera

CAMPUS 1 - MATRIZ

Av. de la Prensa N45-268 y Logroño
Teléfono: 2255460 / 2269900
E-mail: instituto@cordillera.edu.ec
Pág. Web: www.cordillera.edu.ec
Quito - Ecuador

CAMPUS 2 - LOGROÑO

Calle Logroño Oe 2-84 y
Av. de la Prensa (esq.)
Edif. Cordillera
Telfs.: 2430443 / Fax: 2433649

CAMPUS 3 - BRACAMOROS

Bracamoros N15 - 163
y Yacuambí (esq.)
Telf.: 2262041

CAMPUS 4 - BRASIL

Av. Brasil N46-45 y
Zamora
Telf.: 2246036

CAMPUS 5 - YACUAMBÍ

Yacuambí
Oe2-36 y
Bracamoros,
Telf: 2249994

ELABORACIÓN DE UN MURAL EN DONDE SE EXPRESE LA DECADENCIA DE LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD ABANDONADAS EN EL SECTOR NORTE DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO PARA SENSIBILIZAR A LAS FAMILIAS EL CUIDADO DE LOS MISMOS EN EL AÑO 2018.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Declaro que la elaboración de este proyecto es auténtico y propio de mi autoría, respetando las disposiciones legales que protegen los derechos de autor de las citas utilizadas para la investigación del proyecto. Los resultados y las conclusiones adquiridas en el proyecto son de mi propia autoría y responsabilidad.



Bryan Steven Jahuaco Guamanzara

C.C.:1722251236

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, **Bryan Steven Jahuaco Guamanzara** portador de la cédula de ciudadanía signada con el No. **1722251236** de conformidad con lo establecido en el artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: “En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación.

El mismo beneficio se aplicara a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos.” Otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado: **“Elaboración de un mural en donde se exprese la decadencia de las personas de la tercera edad abandonadas en el sector norte del distrito metropolitano de Quito para sensibilizar a las familias el cuidado de los mismos en el año 2018”** con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.



Bryan Steven Jahuaco Guamanzara

C.C.: 1722251236

Quito, 29 de abril de 2019

DEDICATORIA

A quienes han impulsado mis sueños y mis metas quienes me han guiado por un camino lleno de valores, formando así la gran persona que soy, y por reflejar en mí los sueños que siempre quisieron seguir.

Ellos son el motivo por el cual culminare otra etapa de mi vida.

Gracias, Padres y Amigos.

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a mis Padres quienes son mi principal soporte y apoyo para seguir adelante, seguido de mis amigos quienes me han apoyado en el transcurso de mi formación, estas personas son la principal fuente para seguir adelante y cumplir mis sueños y metas.

INDICE GENERAL

Contenido

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE.....	ii
CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
INDICE GENERAL	vi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN	xvi
Capítulo 1.....	1
1. Planificación	1
Contexto	1
1.02. Objetivo General	2
1.02.01. Objetivos Específicos.....	2
1.03.01. Justificación.....	3
CAPITULO II.....	6
Marco Teórico.....	6
2.01. Muralismo.....	6
2.01.01. Historia del muralismo	6
2.01.02. Objetivo del Mural	7

2.01.03. Técnicas usadas para desarrollar el muralismo.	7
2.01.04. Representantes del Muralismo en Latinoamérica.....	9
2.01.05. Representantes del muralismo en Quito.	12
2.01.06. El espacio público y el mural.	13
2.01.07. El espacio público.....	13
2.01.08 El Mural.....	14
2.01.09. Arte público. -.....	14
2.01.10. El Grafiti.....	14
2.01.11. Temas sociales expresados en el muralismo Quito.	15
2.01.12. El maltrato en Adultos Mayores.....	19
2.01.13. El Abandono Adultos Mayores.	21
2.01.14. Adultos Mayores	22
2.01.15. Empresas Que Ayudan A Los Adultos Mayores.....	22
2.02. Diagnóstico:	23
2.03 Necesidad. -.....	24
2.04 Solución. -	24
CAPÍTULO III.....	25
3. Metodología	25
3.01 Segmentación	25
3.01.01 Beneficiarios	25
3.01.02 Grupo Objetivo.	25

3.03 Ubicación del Mural.....	26
<p>El mural estará ubicado en el exterior de la institución “Diego Abad de Cepeda” ya que posee un lugar muy amplio para el público en donde los transeúntes lo verán todos los días, además es una buena forma de educar a los niños sobre el abandono y evitar futuros casos de abandono.</p>	
	26
CAPÍTULO IV.....	27
4. Estrategias y Acciones	27
4.02. Presupuesto	28
4.02.02 Gastos de producción	29
4.03. Equipo de Trabajo.....	29
4.04. Viabilidad.....	29
4.05. FODA – de la realización del proyecto.....	31
CAPÍTULO V	32
5. Realización – Desarrollo del Proyecto.....	32
5.01. Diseño del proyecto.....	32
5.02. Acuerdo con patrocinadores.....	33
5.03 Temporalización –.....	33
5.04. Espacios.....	34
5.05. El acuerdo.....	34
5.06. Desplazamientos y transportes	35
5.07. Seguridad.....	35

5.08. Material gráfico audiovisual.....	35
5.08.01 Composición. -.....	37
5.09. Comunicación y marketing de la actividad	40
5.09.01 Comunicación	40
5.09.02. Objetivos publicitarios.....	40
5.09.03. Estrategia Creativa.....	41
5.10. Presupuesto.....	42
5.10.01. Presupuesto de medios.....	42
5.10.02. Presupuesto total de medios.....	43
5.10.03. Presupuesto de Producción	44
5.11.01. Piezas graficas	45
5.11.01.01 Arte Afiche	45
5.11.01.02 Arte Fan Page.....	46
5.11.01.03 Arte Flyer.....	47
5.11.01.04 Entradas	48
5.12. Horarios	48
5.13. Recepción y montaje del proyecto expositivo.....	48
5. 13.01. Recepción de las obras.....	48
5.13.02 Montaje	49
5.13.03. Reunión previa de coordinación de personal.....	50
5.13.04. Inauguración	50

5.13.05. Balance económico.....	52
5.13.06. Balance organizativo	53
5.13.07. Evaluación	53
CAPÍTULO VI.....	54
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	54
6.01. Conclusiones	54
6.02. Recomendaciones-	55
Referencias bibliográficas.....	56
Referencias.....	56
Anexos.	58

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Técnicas usadas para el desarrollo del Muralismo	8
Tabla 2 “Cronograma de actividades”	27
Tabla 3 “Gastos Operativos”	28
Tabla 4 “Gastos de Producción”	29
Tabla 5 “Equipo de trabajo”	29
Tabla 6 “FODA”	31
Tabla 7 “Temporización justificación redactada en párrafo”	33
Tabla 8. “transporte”	35
Tabla 9 “Plan de Medios”	42
Tabla 10 “Medio Principal”	42
Tabla 11 “Medio secundario”	43
Tabla 12 “Medio Auxiliar”	43
Tabla 13 “Presupuesto de medios”	43
Tabla 14 “Presupuesto Afiche”	44
Tabla 15 “Presupuesto FanPage”	44
Tabla 16 “Presupuesto Flyer”	44
Tabla 17 “Montaje”	50
Tabla 18 “Balance económico”	52

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 .Diego Rivera. “Historia y perspectiva de México”. Murales del Palacio Nacional. 1926-1945.....	10
Figura 2 . Dr. Atl “Época Curvilínea” México 1950	11
Figura 3 Oswaldo Guayasamín “Imagen de la Patria” Congreso Nacional”	11
Figura 4 . Alfredo Guido. Mural interno casa Fracassi (detalle). 1927.	12
Figura 5. David Siqueiros “autorretrato” 1945	12
Figura 6 .Oswaldo Guayasamín. Madre y niño. 1992.	15
Figura 7. Mo Vásquez "Orgánica" Parque Cumandá Quito – Ecuador	16
Figura 8. Coxmorama "Coxmorama" Ambato-Ecuador.....	17
Figura 9. Vera Vera Primavera "ALLPA MAMA" EMA encuentro de Muralismo Ambato – Ecuador	18
Figura 10. Apitatán "EKEKO" Miami - USA 2017	18
Figura 11. Apitatán, La Suerte “El Encierro” FLACSO Quito-Ecuador.....	19
Figura 12. Ubicación.....	26
Figura 13. Croquis.	34
Figura 14. Espacio de trabajo.....	34
Figura 15. Boceto.....	37
Figura 16. Boceto.....	38
Figura 17. Boceto Anciano	38
Figura 18. Boceto.....	39
Figura 19. Boceto.....	39
Figura 20. Boceto.....	40
Figura 21. Arte Afiche	45

Figura 22.Arte Fan Page Gif interactivo	47
Figura 23.Arte Fan Page Gif interactivo	47
Figura 24.Arte Fan Page Gif interactivo	48

Índice de Anexos

Anexo 1 Espacio de trabajo.....	58
Anexo 2 Pintado de Pared.....	58
Anexo 3 Elaboración del dibujo.....	59
Anexo 4 Elaboracion de personajes	59
Anexo 5 Mural	60
Anexo 6 Mural Final	60

RESUMEN EJECUTIVO

Con el transcurso del tiempo se han presentado de forma recurrente el abandono hacia los adultos mayores lo cual han conllevado a que en la actualidad, las personas de la tercera edad empiecen a ser desplazados no solo por parte de sus familiares sino también por parte de la sociedad en general.

En la actualidad es dramático observar que día a día en nuestras ciudades se presenta de forma creciente la indigencia en ancianos, lo que nos lleva a cuestionarnos varios temas: ¿Cuándo volvimos inútiles a los precursores de la sociedad?, ¿En qué momento nos olvidamos de lo importante de nuestros padres y abuelos? Olvidamos su importancia para las futuras generaciones, las que llegaran a crecer sin escuchar varias anécdotas, historias y recuentos de épocas inmemorables de nuestra sociedad y de su participación en ciertos dichos.

Analizando diferentes puntos de vista surgieron varias preguntas que inspiraron al desarrollo de este proyecto: ¿Qué será de nosotros cuando lleguemos a ser ancianos, quien velara por nuestros cuidados, si seremos o no amados, o por el contrario si seremos olvidados y desechados como un artículo viejo que nadie lo quiere o necesita?

El comportamiento de la sociedad hacia las personas de tercera edad no puede ser la soledad de la vejez ya que resulta duro pensar que en nuestro país mueren cantidades de ancianos por desatención, por falta de recursos económicos y por falta de amor.

Nosotros los que estamos fuera, pensamos que nuestros problemas son una gran catástrofe, pero no imaginamos lo que podría estar pasando en la mente de esos hermosos ancianos, para ello se ha elaborado un mural artístico con el fin de que las personas recapaciten y recuperen los valores que se han ido perdiendo con el tiempo hasta la actualidad y así enseñar a las futuras generaciones la importancia de los mismos.

ABSTRACT

With the passage of time, the abandonment of elderly people has been recurrently presented, which has led to the fact that nowadays, the elderly begin to be displaced not only by their relatives but also by the elderly. society in general. At present it is dramatic to observe that every day in our cities is increasingly the indigence of the elderly, which leads us to question several issues: When did we become useless to the precursors of society ?, At what time we forget of the importance of our parents and grandparents? We forget its importance for future generations, those that will grow without listening to various anecdotes, stories and accounts of time immemorial of our society and their participation in certain sayings. Analyzing different points of view, several questions emerged that inspired the development of this project: What will become of us when we become elders, who will watch over our care, whether we will be loved or not, or on the contrary if we will be forgotten and discarded as a old article that nobody wants or needs? The behavior of society towards the elderly can not be the loneliness of old age because it is hard to think that in our country elderly people die due to lack of attention, lack of financial resources and lack of love. We who are outside, think that our problems are a great catastrophe, but we can not imagine what could be happening in the minds of those beautiful elders, for this an artistic mural has been elaborated in order that the people reconsider and recover the values that have been lost over time to the present and thus teach future generations the importance of them.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto se ha desarrollado con la finalidad de comunicar a la comunidad las consecuencias sobre el abandono hacia los adultos mayores, por ende se realizó una investigación para recopilar datos sobre el índice de abandono en la ciudad de Quito.

En el capítulo I puntualizaremos el contexto y las variables que se encuentran en el entorno del problema así definiremos los recursos a utilizar con el fin de cumplir los objetivos generales y los objetivos específicos.

En el capítulo II del proyecto observaremos técnicas, estilos, materiales y conceptos básicos sobre el muralismo incluyendo su historia y sus principales representantes. Analizando los diferentes puntos de vista de diversos autores.

En el capítulo III Se define la segmentación de nuestro grupo objetivo y sus beneficiarios directos a los que va dirigido el proyecto.

Capítulo IV se establecerán las estrategias y acciones que guiarán al desarrollo del proyecto, seguido de un esquema que contiene los pasos para el desarrollo del mismo.

En el Capítulo V Se detallara los pasos para el desarrollo del proyecto, a su vez se desglosaran las acciones que facilitan el cumplimiento de los objetivos generales y objetivos específicos.

En el capítulo VI se planteara las conclusiones halladas en el transcurso del desarrollo del proyecto, además se propondrá las recomendaciones para mantener estable el proyecto.

Capítulo 1

1. Planificación

Contexto

El muralismo es un arte pictórico, y a su vez es un fenómeno político y social, que se desarrolló en México de 1910 a 1950, teniendo el muro como soporte el mural es una representación de una imagen basándose en una temática o en una ilustración.

Su objetivo es plasmar una cultura nacional e independiente es decir construir una nueva identidad nacional, donde estén reflejados los ideales sociales creados en la revolución y donde se cambien las ideas raciales preexistentes contra los indígenas, plasmando la realidad humana, las luchas sociales y los aspectos de su historia.

El muralismo trabaja, frente al riesgo de que se pierdan memorias populares, recreando estas imágenes en paredes recuperando así el pasado histórico. Viéndolos como un acto de pasión un sueño de soledad que conlleva una revolución de todo un país dando vuelta a los orígenes y renovando un nuevo comienzo inaugurando así una nueva historia.

Crear conciencia era uno de sus objetivos, educar y usar el arte como arma de lucha, en el plano didáctico era mostrar la revolución de manera colectiva y a su vez la transformación de la sociedad, por un lado, hace creer

que el obrero, el poblador o estudiante es el factor principal con el cual se puede construir un país justo e igualitario.

En la actualidad existen muchos casos de abandono hacia los adultos mayores y por ende la sociedad los hace a un lado fingiendo que no están ahí e incluso abusando físicamente de ellos, olvidando la importancia de los mismos siendo fuentes de relatos y anécdotas de nuestra sociedad y de su participación en ciertos dichos.

El mural es una forma de comunicar sobre las consecuencias que sufren estas personas, como las afecta física y psicológicamente el ser abandonados y olvidados por sus familias con el fin de que estos casos se vayan reduciendo evitando rechazo por los adultos mayores en futuras generaciones.

1.02. Objetivo General

Elaborar un mural en el que se muestre la decadencia de las personas de tercera edad abandonadas en el distrito Metropolitano de Quito para motivar a las familias el cuidado y la importancia que tienen las mismas en la sociedad.

1.02.01. Objetivos Específicos

- Investigar sobre las diferentes causas por el cual se da el presente caso en diversas familias.
- Crear y presentar bocetos basados en la temática del proyecto.
- Identificar y preparar el espacio físico para creación artística.
- Plasmar el mural aplicando destrezas artísticas y técnicas adquiridas.

1.03.01. Justificación

Formulación del Problema:

Abandono de las personas de la tercera edad por parte de sus familias.

Justificación

El abandono o desplazamiento en personas de la tercera edad se da comúnmente cuando ellos cumplen su vida laboral útil, es decir cuando una persona que no es productiva en términos económicos para un grupo familiar, llegando así a ser una carga potencial de gastos para la familia a la que pertenece. Esta situación llega a romper la interacción humana, relaciones, comunicación y hasta el afecto, etc. Siendo el afecto la más importante ya que fortalece y ayuda con el crecimiento de la familia.

Cuando se produce esta situación es cuando el sujeto de la tercera edad se repliega o es desplazada a un “rincón” del hogar, apartando su mundo social provocando en el sujeto una serie de repercusiones tales como abandono familiar social, aislamiento, transformación o cambios en los lazos afectivos, cambios bruscos en los estados de ánimo, etc. La conducta se transforma, su sensibilidad crece y todo a su alrededor le molestará reaccionando de forma violenta y agresiva a cualquier circunstancia, esto lo llevará aun mayor aislamiento en el perjuicio de sí mismo.

La soledad que afecta al adulto mayor la mayoría de veces es reflejada en el deseo de la muerte y así no ser una carga para nadie y también para no ser una molestia. Eso los deja vulnerables a cualquier cosa que los pudiese afectar. Otro de los aspectos en los que afectan al individuo es en la salud psicológica, la percepción

de la realidad cambia totalmente a diferencia de que los demás perciben, a esto se le puede agregar la responsabilidad que tienen, el abuso físico que muchos adultos mayores sufren por parte de sus familiares ya sean hijos, nueras, yernos, nietos, etc. Ocasionando un desequilibrio en su personalidad que afectan sus relaciones como ser social.

En Ecuador, el MIES (Ministerio de Inclusión Económica y Social, calcula que en la actualidad 1,254.654 personas mayores de 65 años habitan en el país. El 14,7% de esta población ha sido víctima de violencia y el 14,9% sufrió abandono.

La Organización Mundial de la Salud (OMS), indica que entre 2000 y 2050 la proporción de los habitantes de tercera edad se duplicara: de 11% al 22% es decir de 605 millones a 2.000 millones). La organización también alerta sobre el maltrato en los países desarrollados entre el 4% y el 6% del colectivo enfrenta esta problemática en sus hogares. (OMS, 2019)

En Ecuador el Mies brinda atención especializada a 73.240 personas mayores de 65 años. Esto lo realiza a través de 14 centros geriátricos con la ayuda de 489 convenios con organizaciones públicas y privadas. A esto se le suma la ayuda mediante bonos. El 39,21% de la población es beneficiada. (MIES, s.f.)

En el país los centros que reciben a las personas de tercera edad son: Santa Catalina, la cual participa en terapias ocupacionales, talleres artísticos y reciben atención médica. La Estancia de Otoño es un asilo de ancianos en Quito que ofrece una atención geriátrica integral y continua al adulto mayor gracias a un equipo personal calificado. El asilo “MAS VIDA” es otro de varios lugares que reciben a estas personas para ser tratadas con alojamiento, alimentación, cuidado, atención

profesional y confort en un marco armonioso y cálido dándoles así las mejores condiciones de vida.

Una de las principales causas para que suceda el abandono, es que la persona adulta mayor no posea una vida laboral útil y comience a generar gastos en la familia. Esta situación causa tensión y transforma el trato de sus hijas e hijos, amistades y parientes cercanos. Otro caso frecuente es cuando la familia se apodera de los bienes materiales de la o el adulto mayor, aprovechando su fragilidad, falta de memoria o dependencia. El abandono toma sentido cuando el dueño original se le ignora, o se le agrede física o verbalmente seguido de llevarlo en contra de su voluntad a albergues o asilos. Las familias pierden a un miembro clave para continuar con el aprendizaje y la sabiduría por experiencia. Socialmente este comportamiento denota una pérdida de identidad y fomenta la extinción de la transmisión cultural, de generación en generación, benéfica para el núcleo familiar y su identidad.

A nivel nacional se destaca el hecho de que el principal factor que afecta a la salud mental de los adultos mayores, y los hacen propicios al suicidio es el abandono. Por lo que un 59,3% son hombres y el 40,7%, mujeres.

CAPITULO II

Marco Teórico

2.01. Muralismo

2.01.01. Historia del muralismo

Ferrer Morales (1998) “dice que el primer soporte estuvo condicionado por sus emplazamientos geográficos, determinando así una aparición de soluciones autóctonas dependiendo de las posibilidades del medio natural.

Con el transcurso del tiempo los pueblos de la antigüedad intercambiaron experiencias adoptando similares técnicas murales. En la actualidad este proceso se intensifica con lo cual cualquier técnica nueva se divulga rápidamente, un claro ejemplo fue el estilo estético que se relaciona con la tendencia europea ya que en esta predominaba el modelo humano.

Y tan solo las actuales civilizaciones primitivas que siguen aisladas de influencias exteriores se mantienen firmes a sus procedimientos tradicionales.

Cesar del Pino (Díaz, 2004) “dice que los primeros murales tuvieron origen en cuevas del paleolítico sobre rocas, comenzando con una mezcla de colorantes naturales de plantas y minerales.

Llevando a la procreación artística que tuvo su prolongación en la pintura en muros y paredes que prevalecían en la antigüedad un claro ejemplo que nos demuestra son las artes plasmadas en el Vaticano, demostrando que el arte en cierto ámbito es arbitrario y que prevalecerá con el pasar de años.

2.01.02. Objetivo del Mural

Fabiola Palapa Quijas nos dice que el muralismo además de ser un movimiento político represento un estilo estético, independiente de las tendencias europeas que predominaban en ese momento.

La postura del muralismo es ofrecer la monumentalidad con temas que difundan y refuercen la identidad cultural y los valores a través de la combinación de la arquitectura con mensajes. (Quijas, 2006)

2.01.03. Técnicas usadas para desarrollar el muralismo.

Actualmente existen varias técnicas que se pueden aplicar al muralismo, pero de entre ellas las técnicas utilizadas tradicionalmente han sido la pintura al óleo, al temple y al fresco. Debido a la diversidad de autores y las diferentes épocas se puede decir que el muralismo ha adoptado una técnica mixta.

En la actualidad existen nuevas y mejoradas pinturas automotrices que suelen ser utilizadas en el ámbito del muralismo. Estas son importantes ya que se pueden aplicar en múltiples soportes y brindan durabilidad en la exposición a la intemperie. Los tipos de pinturas automotrices más conocidas son las: lacas acrílicas, esmaltes y los uretanos o poliuretanos.

(Alejandro Quintero, Alejandro Quijano, James Velázquez, Daniel

Rodríguez, Diego Rodríguez, Sebastián Marín, Gobierno de la Ciudad Autónoma)

Nos clasifican y describen los murales de la siguiente manera:

Tabla 1: *Técnicas usadas para el desarrollo del Muralismo*

Técnicas usadas para el desarrollo del Muralismo	
<p>Virus: Es un tipo de muralismo que se realiza con vidrios de colores los cuales son unidos con plomo, estos se han utilizado desde la antigüedad muy recurrentemente en templos religiosos. Su característica principal es permitir el paso de luz a través de los vitrales reflejando las imágenes religiosas</p>	 <p><i>Fernand Léger "Detalle de la vidriera de cemento" de Central University de Venezuela.1830</i></p>
<p>MuralCerámico: Este arte es hecho con cerámicas que son horneadas luego pintadas y pegada en una superficie la cual tiene como objetivo la formación de una ilustración.</p>	 <p><i>Abel Martínez "Talavera" san Jerónimo</i></p>
<p>Pintura Mural: Esta tiene como soporte una pared o muro en la cual se plasma un arte representativo transmitiendo un sentimiento o mensaje, es considerado como arquitectura por ser parte de una consideración visual.</p>	 <p><i>Oswaldo Reyes "La ronda" (detalle) 1946-Fresco.</i></p>

<p>Relieve Escultórico: Al igual que la pintura mural tiene como base el muro, en el cual se plasma una ilustración, que este resalte o mejor dicho que este sobresalga teniendo un relieve muy notorio.</p>	 <p><i>Dur-Sharrukin "Relieve Asirio" Genio alado del palacio</i></p>
<p>Mural Esgrafiado: Este es la combinación de la pintura mural y el relieve escultórico ya que brinda que el dibujo plasmado de acuerdo al boceto posea relieve y colores brindando un magnífico resultado.</p>	 <p><i>Ricardo Stefani "Cardumen" mural esgrafiado</i></p>

Nota: Formas de muralismo. Fuente: Estudio de mercado. Elaborado por: Steven Jahuaco

2.01.04. Representantes del Muralismo en Latinoamérica

Aunque la iniciativa de los artistas mexicanos por pintar sobre los muros de edificios públicos surgió desde 1910, el movimiento muralista arranco en la década de 1920, con la Revolución Mexicana. El mismo tuvo su periodo de producción más prolífico en el periodo comprendido entre 1921 a 1954. A pesar de ser un movimiento plástico con diferentes etapas, mantuvo constante interés de los artistas por plasmar la visión social que cada uno de ellos tenía sobre la identidad nacional. (Museo del Palacio de las Bellas Artes, 2016)

Con el transcurso del tiempo existieron artistas que destacaron en sus obras y ahora se han convertido en iconos representativos de esta técnica del muralismo, estos artistas son:

Diego Rivera. - (Gomez, 1997). Nacido en Guanajuato-México, miembro del Partido Comunista Mexicano con el que mantuvo siempre una relación tormentosa. Su obra gráfica de caballete y mural es una referencia para comprender la fusión entre las vanguardias europeas de principios del siglo XX y la tradición popular mexicana.

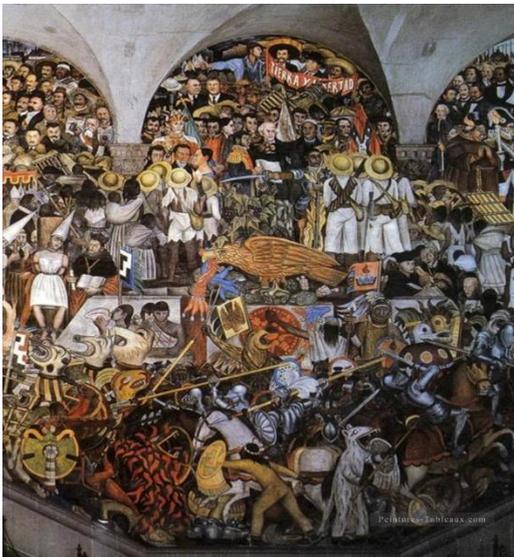


Figura 1. Diego Rivera. “Historia y perspectiva de México”. Murales del Palacio Nacional. 1926-1945.

Gerardo Murillo: Dr. Atl fue pintor y maestro considerado el padre del muralismo.

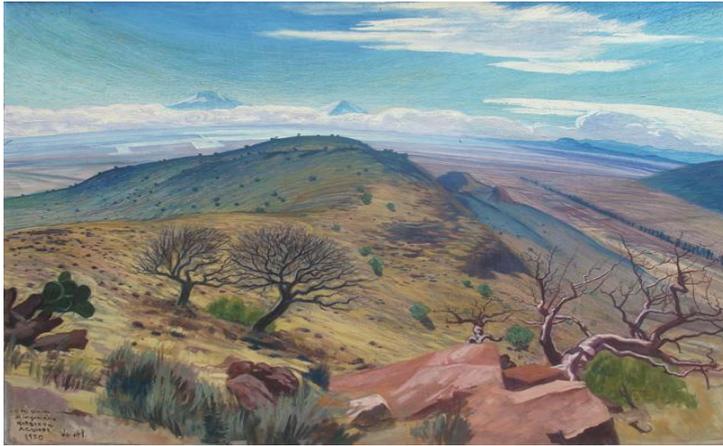


Figura 2 . Dr. Atl “Época Curvilínea” México 1950

Oswaldo Guayasamín. - Pintor y escultor ecuatoriano sus obras humanistas, señaladas como expresionista, refleja el dolor y la miseria que soporta la mayor parte de la humanidad y denuncia la violencia que le ha tocado vivir al ser humano en el Siglo XX. (Guayasamin, 2015)



Figura 3 Oswaldo Guayasamín “Imagen de la Patria” Congreso Nacional”

Alfredo Guido. - Pintor, ilustrador y escenógrafo argentino. Una de sus obras representativas fue Decoración de mural interior en el Palacio Fracassi, esquina orrientes y San Luis de Rosario.(arnoldogualino, 2013)



Figura 4 . Alfredo Guido. Mural interno casa Fracassi (detalle). 1927.

David Siqueiros: Pintor y militar mexicano, considerado uno de los tres exponentes del muralismo.



Figura 5. David Siqueiros "autorretrato" 1945

2.01.05. Representantes del muralismo en Quito.

Así como en toda América Latina existen varios artistas representativos de esta técnica, a lo largo de la trayectoria en el Ecuador existen muchos artistas ya que al ser un país lleno de biodiversidad es ícono representativo de cultura y tradición.

Estos son algunos de los representantes en nuestra la ciudad de Quito:

2.01.06. El espacio público y el mural.

“De las dos creaciones helenísticas, la ciudad y la estatua, aun es la ciudad la más bella. Tiene como además de la línea, el movimiento. Es a un tiempo estatua y tragedia, tragedia en el más elevado sentido de la palabra, espectáculo de un movimiento inserto en la libertad” (d`Ors, 2000).

2.01.07. El espacio público

Es el cual la sociedad se hace visible ya sea en plazas con manifestaciones políticas multidinarias. Es suficiente con recordar lugares y momentos históricos.

Es la parte que ocupa un objeto sensible, la capacidad de extensión que contiene la materia existente, por ende, el espacio público es cualquier lugar que está abierto a la sociedad, diferenciándose del espacio privado ya que este puede ser administrado o hasta cerrado según los intereses de su dueño.

Jürgen Habermas (1962/1989) “define el espacio público como el ámbito donde se desarrolla la opinión pública en el marco de las democracias modernas, también nos explica sobre la evolución del término el cual se lo conoce también como “esfera pública burguesa”, el cual está ligado al nacimiento de la sociedad civil y a su sistema económico y de representación.

La diferencia entre estos dos factores nos permite discernir entre el espacio público en el sentido morfológico del término “escenografía/coreografía); y la esfera pública en el sentido de interacción el cual es la “escena”.

Concluyendo así que el espacio público es lo territorial, lo físico, mientras que la esfera pública es la interacción o comunicación.

2.01.08 El Mural

(Merino, 2015) Para Merino la palabra mural se deriva del latín, dividiéndose en dos componentes de dicha lengua: el sustantivo “murus” con su significado “pared exterior”, y el sufijo “-al” que se utiliza para indicar “relativo a”.

2.01.09. Arte público. -

“Arte público es un nombre genérico que abarca a muy distintas prácticas que tiene como finalidad intervenir, incidir o interactuar en el ámbito de lo público. Arte público en la actualidad es una categoría obsoleta, dado que no precisa tanto en relación con el contenido y posicionamiento con o en la forma, de hecho “todo arte es público”, todo arte busca una interacción, un intercambio con un público” (Parramon, 2003).

En la actualidad la definición de arte público está ligada a un factor ideológico, llenos de contextos socio políticos etc. El espacio público se lo define como una esfera social en donde los ciudadanos pueden desarrollar y ejercer su voluntad piletica.

2.01.10. El Grafiti

Con el transcurso de la historia el Grafiti como medio de comunicación se ha visto condicionada debido a su ubicación en la marginalidad cultural. Debido a esto se han desarrollado espacios idóneos para sus desarrolladores dando un toque original a: retretes, celdas, callejones, escuelas, edificios, etc.

Para Fernando Figueroa “el grafiti ha desarrollado ciertas tipologías teniendo diferentes temáticas haciéndose iconos de un sector de una población, así también ha

implicado a fijarse en una serie de tipologías, vinculadas a la marginación social, la subversión política, la alternativa cultural, etc.

Esto ah echo que el grafiti sea un producto cultural de intenciones sospechosas y de dudosa eficacia social, haciendo creer a la sociedad que se trata de un elemento socialmente dañino.

2.01.11. Temas sociales expresados en el muralismo Quito.

El concepto de muralismo es de carácter indigenista y en el cual expresa y deja un mensaje con un alto contenido social cultural y político.

Oswaldo Guayasamín fue el principal auspiciante del muralismo, usando distintas técnicas como: fresco, oleo, mosaicos de cristal de Venecia. Pero el material que siempre utilizaba fue el acrílico por otro lado los murales de Guayasamín suelen tener otra característica particular como: movimiento y presencia de frases.

“Un mural siempre tiene que contar algo...y si pudiera ponerle música a un mural, lo haría.” (Oswaldo Guayasamín 2015).



Figura 6 .Oswaldo Guayasamín. Madre y niño. 1992.

Mo Vásquez es una representante del muralismo en Quito ya que ha sido seleccionada para pintar en múltiples festivales de arte urbano y visual.

Uno de sus proyectos “Orgánica” el cual trata de la armonía y el equilibrio entre la naturaleza y el espacio público busca reflexionar sobre la importancia de la conservación y cuidado del medio ambiente a través de la creación e interacción de espacios públicos, fusionando vegetación con trazos inspirados en atmosferas orgánicas desarrolladas por Mo Vásquez,



Figura 7. Mo Vásquez "Orgánica" Parque Cumandá Quito – Ecuador

“Custodias de nuestro Habita en Peligro” es el nombre de un mural a gran escala, ubicado en el lateral del edificio Girón, en el centro norte de Quito.

Esta obra representa la celebración a la biodiversidad y resistencia, en homenaje a las mujeres indígenas de la Sierra y Amazonia que están defendiendo sus territorios ancestrales de la contaminación y las practicas mineras y petroleras.

Conectando a la ciudad con estos territorios naturales e irremplazables del planeta así mismo el mural es una representación a la defensa por la vida.

Coxmorama. - Equipo ecuatoriano de artes visuales especializados en desarrollar proyectos de tipografía, ilustración, arte y diseño. La técnica que emplean es la abstracción de sistemas visuales y el arte conceptual, con el fin de conservar su identidad en cada proyecto. (Dogma, 2017)



Figura 8. Coxmorama "Coxmorama" Ambato-Ecuador

Vera Vera Primavera: Pintora urbana ecuatoriana miembro de colectivos urbanos “Fenómenos” y “ALM”, representando a Ecuador desde el 2010 en las áreas del neo muralismo de formación arquitecta, posee un estilo delicado, íntimo y autobiográfico celebrando la feminidad, la espiritualidad y la naturaleza. (Dogma, 2017)



Figura 9. Vera Vera Primavera "ALLPA MAMA" EMA encuentro de Muralismo Ambato – Ecuador

Juan Sebastián Aguirre (Apatatán): Artista, muralista, quiteño, amante de su identidad también conocido como Apatatán se auto define como “pintor de historias cotidianas” actualmente es un referente del arte urbano o Street art del Ecuador.

El trabajo que realiza está basado en dichos, frases y muletillas que el ecuatoriano usa de forma frecuente y cotidiana, plasmando en murales personajes junto con tipografías muy dinámicas dándole toque de originalidad. (Molina, 2018)



Figura 10. Apatatán "EKEKO" Miami - USA 2017

ELABORACIÓN DE UN MURAL EN DONDE SE EXPRESA LA DECADENCIA DE LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD ABANDONADAS EN EL SECTOR NORTE DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO PARA SENSIBILIZAR A LAS FAMILIAS EL CUIDADO DE LOS MISMOS EN EL AÑO 2018.

La Suerte. - Miembro del Colectivo “Fenómenos” dedicada al Street art realizando su arte en las paredes de las ciudades de Quito y en el Extranjero, es activista de temas de genero lo cual refleja en sus murales ya que principalmente estos tienen personajes femeninos. (Suerte, s.f.)



Figura 11. Apitatán, La Suerte “El Encierro” FLACSO Quito-Ecuador.

2.01.12. El maltrato en Adultos Mayores

Yuly Adams (Adams, 2012) “nos dice que el maltrato en los adultos mayores se da en diversos países e incluso en los establecimientos de larga estadía para los adultos mayores, los medios de comunicación social con cierta frecuencia exponen estos casos de maltrato, aun así, queda sin conocerse la verdadera magnitud de este problema debido a la dificultad de su denuncia.

También recalca que la violencia es considerada un problema de Salud Pública que se presenta en distintos ámbitos de desarrollo del ser humano e incluso lo percibe como parte de la condición humana, esto hace vulnerable a los derechos y a la dignidad como consecuencia del abuso de poder hacia una persona que se

encuentra en desventaja e inferioridad debido a sus limitaciones, ya sea por edad, género o pérdida de capacidades.

La organización mundial de la salud (Salud, 2002) en la “Declaración de Toronto” define el maltrato al adulto mayor como “la acción única o repetida, o falta de las respuestas apropiadas, que causa daño o angustia a una persona mayor y que recurre dentro de cualquier relación donde existía una expectativa de confianza”.

Como consecuencia el maltrato de personas mayores es una violación hacia los derechos humanos, siendo la principal causa de lesiones, enfermedades, pérdida de productividad, aislamiento y desesperación.

El abuso se lo asume de dos formas: la primera es “maltrato” el cual abarca el maltrato físico, sexual y abandono. La segunda es “Formas Menores” las que principalmente pasan desapercibidas en el entorno, pero esto no quiere decir que estas no sean importantes.

Mc Cradie (2002), señala la importancia de analizar esta problemática y el riesgo que el mismo repercute en los hogares y quienes son afectados, haciendo énfasis a la mujer quien es la que posee más años de longevidad, envejeciendo solas en sus hogares.

En la guía de Prevención del Maltrato a Personas” publica diversas teorías que explican por qué se produce el maltrato a adultos mayores entre estos tenemos.

1. Teoría del estrés del cuidador. - este se relaciona al cuidado que superan la capacidad del cuidador, ya sea por falta de apoyo de otros, no tiene la capacidad para brindar estos cuidados.

2. Teoría de la independencia de la persona mayor. - este ámbito se basa en la conducta del anciano ya que esta puede provocar conflicto e incluso agresividad por parte del mismo esto incrementa la carga al cuidador.
3. Teoría del aislamiento social. - el aislamiento social es la principal fuente de maltrato ya que predispone al cuidador a estrés y violencia.
4. Teoría del aprendizaje social. - enfocándose más en la familia y el aprendizaje de conductas en el individuo, esto repercutirá a lo largo de su vida. Debido a estos los individuos que sufrieron maltrato en su infancia repetirán estas acciones en su conducta.
5. Teoría de la personalidad del cuidador y abuso de sustancias. - este asocia el abuso de alcohol, medicamentos, y/o drogas, así mismo como enfermedades mentales causando problemas al cuidador.

2.01.13. El Abandono Adultos Mayores.

(Diana Durán, Laura Orbegos, Ana Uribe, Juan Uribe)” Nos dice que la etapa de adultez mayor es considerada un periodo en el que la persona experimenta diversos cambios, estos dependen del estilo de vida, y de los sistemas sociales y familiares, estos influyen continuamente en las diversas áreas de su funcionamiento.

Como contexto general, el adulto mayor es asociada con la pérdida constante de capacidades, principalmente el aspecto físico. Estos estereotipos han llevado a que las personas tengan miedo a llegar a esta etapa de desarrollo llevándolos al aislamiento social, resaltando la importancia de los sistemas de apoyo social, familiar y de la salud.

2.01.14. Adultos Mayores

El instituto Nacional de Estadísticas y Censos define a las personas “adultos mayores” con el término de “tercera edad”. Tomando en cuenta que, a partir de los 65 años, se sienta como se sienta el usuario, pertenece a esta edad.

En la actualidad se denomina adulto mayor a las personas de más de 65 años, tomando esta edad según la ley planteada por el (INEC).

Actualmente el adulto mayor al ser abandonado. Experimenta ciertas diversidades que lo hacen vulnerable a situaciones riesgosas, que es el suicidio esto se da debido a la salud mental del adulto mayor.

La Organización Mundial de la salud nos dice que en la actualidad existe 1.619 millones de habitantes del cual el 59,3% son hombres y el 40,7%, mujeres.

2.01.15. Empresas Que Ayudan A Los Adultos Mayores

El Ministerio de inclusión económica y social (MIES) es el principal responsable de ejercer rectoría y ejecutar políticas, regular, programar y servir para la inclusión social y atención durante el ciclo de vida, dando prioridad a la población más vulnerable: niñas, niños, adolescentes, jóvenes, adultos mayores, personas con discapacidad y aquellas personas que se encuentran en situación de pobreza, con el fin de fortalecer su movilidad social y salida de la pobreza.

Existen varios centros especializados en el cuidado de estas personas de ellos unos de los más antiguos centros que han existido en la ciudad y existen en la actualidad es: La Fundación General Ecuatoriana (Salcoto)

Uno de los centros especializados en cuidado y ayuda es La Fundación General Ecuatoriana (SALCOTO) quienes se encargan de la inclusión educativa y socio laboral de las personas con discapacidad y adultos mayores.

San Juan de Dios

Quienes se encargan de acoger a personas con problemas psiquiátricos, alcoholismo, fármaco dependencia y gerontología, ofreciendo servicios médicos psicológicos y espirituales, teniendo un lugar ideal para el reposo de los adultos mayores contando con más de 50 años de trascendencia en la ciudad de Quito.

2.02. Diagnóstico:

La historia es un elemento primordial para conocer nuestro origen, así los adultos mayores quienes en el transcurso de su vida son principales protagonistas de hechos e historias, lo cual con el transcurso del tiempo llega a ser cultura y tradición para futuras generaciones, ya que son una fuente indispensable para la sociedad.

El presente proyecto será la creación de un mural artístico para demostrar a la sociedad las consecuencias que tiene tal acto de abandono hacia miembros de nuestra propia familia, dejando atrás nuestros valores como seres humanos.

El crecimiento de la población y el avance de la economía son principales factores de esta problemática, ya que día a día la sociedad deja de lado a los adultos mayores debido a su límite de tiempo o falta de recursos económicos. El mural al abordar temas sociales y encontrarse en espacios públicos, las personas

pueden observar libremente e incluso interactuar con ellos, es una solución gráfica para mostrar e informar sobre el abandono.

El presente proyecto se alinea al objetivo número VII, Del Plan Nacional De Desarrollo Toda Una Vida 2017-2021, que es “Incentivar una sociedad participativa, con un Estado cercano al servicio de la ciudadanía”. Además, ayuda a fortalecer los valores que todos los seres humanos poseemos y priorizando la unión familiar.

2.03 Necesidad. -

El proyecto surge con el fin de enseñar realidad que se vive en las calles de Quito, rodeado de adultos mayores quienes trascienden en veredas o puertas, quienes fueron abandonados por sus familiares o seres queridos, siendo resultado de agresión, desprecio e insultos por parte de la sociedad. Impulsando a las familias a reforzar los valores familiares, principalmente la unión familiar.

2.04 Solución. -

Con la elaboración del siguiente proyecto se reforzarán los valores humanos, creando una sociedad equitativa e igualitaria, excluyendo la violencia y agresividad hacia los adultos mayores, siendo una gráfica llena de historia para los espectadores y futuras generaciones. Ya que transmite de forma directa el valor de la unión familiar.

El mural ayuda a persuadir en la mente de los espectadores, en el caso de los niños ayudara a unirse más a su familia especialmente a tener mayor afecto hacia los adultos mayores y en los adultos despertara un nuevo criterio sobre el abandono y la unión familiar.

CAPÍTULO III

3. Metodología

Para este proyecto se realiza el método cualitativo, puesto que realizamos una recopilación de datos bibliográficos y de observación, el objetivo es determinar el uso y aplicación del mural y revisar las técnicas más impactantes y utilizadas en nuestro medio.

3.01 Segmentación

3.01.01 Beneficiarios – La realización del presente proyecto beneficiara directamente a los niños y adolescentes de la Institución “Diego Abad de Cepeda” y a sus autoridades, Familias de los adultos mayores.

3.01.02 Grupo Objetivo.

Edad: niños de 5-10 años y personas de 17 – 35 años.

Género: Masculino y femenino

Ubicación: Contexto ITSCO

Formación Educativa: Todos.

Clase Social: Media - Media baja

Rasgos: Todas las personas que forman parte de la institución y familiares, con capacidad de observación y criterio.

3.03 Ubicación del Mural

El mural estará ubicado en el exterior de la institución “Diego Abad de Cepeda” ya que posee un lugar muy amplio para el público en donde los transeúntes lo verán todos los días, además es una buena forma de educar a los niños sobre el abandono y evitar futuros casos de abandono.



Figura 12. Ubicación. Elaborado por: Steven Jahuaco

CAPÍTULO IV

4. Estrategias y Acciones

Tabla 2: “Cronograma de actividades”

ETAPAS	ACCIONES	TIEMPO				RESPONSABLE	
		Mes	Semana				
			1	2	3		4
Investigación	Contexto marco teórico	Diciembre	x	x			Steven Jahuaco Steven Jahuaco
		enero			x	x	
Lluvia de ideas	Presentación de bocetos	Febrero	x				Steven Jahuaco
	aprobación de bocetos			x			Ing. Lizeth Guerrero
Solución propuesta definitiva	Bocetos aprobados	Marzo		x			Ing. Lizeth Guerrero
		Abril			x	x	
Ejecución	Reconstrucción de la pared	Abril			x	x	Steven Jahuaco
	diseño y desarrollo del proyecto	Mayo	x	x			
		Junio	x	x			
Validación y difusión	Carta aval	Junio	x				Vicerrector Raúl Rodrigo Borja Sifuentes

Fuente: Investigación propia. Elaborado por Steven Jahuaco

4.02. Presupuesto

Tabla 3 “*Gastos Operativos*”

N.º	DETALLE	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	FINANCIAMIENTO
120	Impresiones	\$0,05	\$6,00	Personal
2	Lápices (2H/HB)	\$0,75	\$1,40	Personal
25	Formatos A3	\$0,10	\$2,50	Personal
1	Limpia tipos	\$1,50	\$1,50	Personal
2	Cajas de Lápices de color	\$5,50	\$11,00	Personal
1	Set de temperas	\$4,50	\$4,50	Personal
1	Set de Pinceles	\$8,00	\$8,00	Personal
2	Pliegos de cartulinas plegables	\$2,00	\$4,00	Personal
1	Set de escuadras	\$3,00	\$3,00	Personal
Total			\$40,30	Personal

Fuente: investigación propia. Elaborado por: Steven Jahuaco

4.02.02 Gastos de producción

Tabla 4. “*Gastos de Producción*”

N.º	DETALLE	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
30	Pintura acrílica en aerosol	3,20	\$96,00
10	Litros de pintura acrílica	5,20	\$52,00
2	Rodillos de felpa	5,00	\$10,00
1	Set de brochas artísticas	12,00	\$24,00
5	Cinta adhesiva	0,60	\$3,00
4	Recipientes de pintura	1,20	\$4,80
TOTAL			\$179,80

Fuente: Investigación propia. Elaborado por: Steven Jahuaco

4.03. Equipo de Trabajo

Tabla 5: “*Equipo de trabajo*”

Integrantes	Acciones
Paul Jadan	Pintar el mural fondo
Steven Jahuaco	Boceto y pintado del proyecto

Fuente: Investigación propia. Elaborado por: Steven Jahuaco

4.04. Viabilidad

Con el transcurso del tiempo y la evolución de las artes han surgido nuevas formas de expresión, llevando al desarrollo de nuevos métodos de comunicación, analizando nuestro macro entorno, el proyecto ayudara a persuadir a través del impacto gráfico los valores que como seres humanos poseemos y la importancia de nuestros ancestros.

El avance tecnológico ha ido influenciando en toda la sociedad ocasionando la pérdida de cariño hacia nuestros propios familiares haciéndolo todo más digital dejando de lado el cariño físico que solía compartirse en años anteriores.

A nivel macro entorno el proyecto demostrara a los ciudadanos la importancia de los adultos mayores y la relación familiar olvidada en los mismos quienes son parte importante de nuestra historia y en nuestra ciudad.

Las capacidades y recursos disponibles que incentivaron la realización de este proyecto, aseguran que el proyecto será totalmente factible, permitiendo obtener las herramientas suficientes para asegurar la calidad artística en la creación del proyecto y su finalidad.

El proyecto expuesto obtendrá un impacto social alto, ya que representa los valores familiares y sociales que han sido olvidados en los ciudadanos.

4.05. FODA – de la realización del proyecto.

Tabla 6: “FODA”

Fortalezas	Debilidades
<p>-Conocimiento Teórico y práctico, sobre las técnicas empleadas para la ejecución del mural.</p> <p>-Apoyo íntegro de las Institución educativa Diego Abad de Cepeda</p> <p>-Espacios físicos disponibles en la institución para plasmar murales.</p> <p>-Patrocinio disponible, para la obtención de los materiales artísticos requeridos.</p> <p>-Excelentes características institucionales, para la conceptualización de la temática utilizada.</p>	<p>-Los espacios disponibles para la creación del mural no poseen tratamientos adecuados para una ejecución artística.</p> <p>-No existe cultura artística dentro de la institución.</p> <p>-Desconocimiento de la proporción de los espacios solicitados para dicho proyecto.</p> <p>-Se desconoce el impacto que obtendrá el proyecto.</p> <p>-La exposición del proyecto no estará disponible para personas ajenas a la institución.</p>
Oportunidades	Amenazas
<p>-Se puede presentar el proyecto por medios de comunicación masivos, para dar a conocer la importancia hacia los adultos mayores</p> <p>-Se pueden abrir nuevos campos para incentivar expresiones artísticas dentro y fuera de la institución.</p> <p>-Demostrar la eficacia de los conocimientos implantados en la escuela de diseño.</p> <p>-Exponer las aptitudes artísticas existentes.</p>	<p>-La exposición abierta del mural puede ser propensa para el deterioro del mismo.</p> <p>-No se puede controlar el impacto ambiental del aerosol en contra de ecosistema.</p> <p>-El espacio físico del mural, puede ser demolido para remodelación.</p> <p>-Después de Plasmar el mural, el mismo no puede ser transportado.</p>

Fuente: investigación propia. Elaborado por: Steven Jahuaco

CAPÍTULO V

5. Realización – Desarrollo del Proyecto

5.01. Diseño del proyecto

El siguiente proyecto se desarrollará en base a la temática “
Elaboración de un mural artístico para concientizar sobre las consecuencias de abandono en las personas de la tercera edad del sector cuatro esquinas en el distrito metropolitano de Quito. Dicha obra estará plasmada en la parte exterior de las instalaciones de la institución “Diego Abad de Cepeda”

El mural se encontrará expuesto de manera libre y permanente, en las afueras de la institución, generando un alcance directo del mensaje hacia los ciudadanos.

La temática del proyecto y su exposición, llevara el nombre de “Senderos Olvidados “para hacer énfasis en los valores que fundamentan al proyecto.

El presente mural será exhibido en las paredes exteriores de la Institución Diego Abad, Además manejará personajes de cuerpo completo caracterizando toda la vida de un solo individuo acompañado del paisaje mostrando contraste en el mismo.

El proyecto a realizar mantendrá una expresión artística, con valores y atributos que los seres humanos inconscientemente realizamos en el transcurso del día, el mismo que será realizado en el lapso de una semana y expuesto libremente a lo largo de toda su existencia. Para la realización del mural, se utilizará una mezcla de pintura acrílica

la cual se aplicará valiéndose de técnicas mixtas como: aerosol y pinceles. El mural será una expresión muralista urbana contemporánea.

El mural será plasmado de manera sistemática partiendo de la conceptualización artística, seguido de la creación del boceto y la aprobación del mismo.

5.02. Acuerdo con patrocinadores

Apoyo por parte del Vicerrector Raúl Rodrigo Borja Sifuentes de la institución Diego Abad.

5.03 Temporalización –

Tabla 7: *“Temporalización justificación redactada en párrafo”*

Meses	Desarrollo del Proyecto															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Marzo	Planteamiento de temática y estructura del proyecto							Creación de los bocetos								
	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
			Presentación de bocetos										Aprobación de bocetos			
Abril	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
		Aprobación de bocetos														
	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Mayo												Preparación del espacio asignado				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	Trazo proporcional del boceto al muro.					Aplicación de técnicas para la creación del mural										
	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Junio	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
					Entrega y exposición del mural											

5.04. Espacios

El mural será expuesto en la parte posterior de la unidad educativa Diego Abad de Cepeda, ubicado en la calle B1 y B6

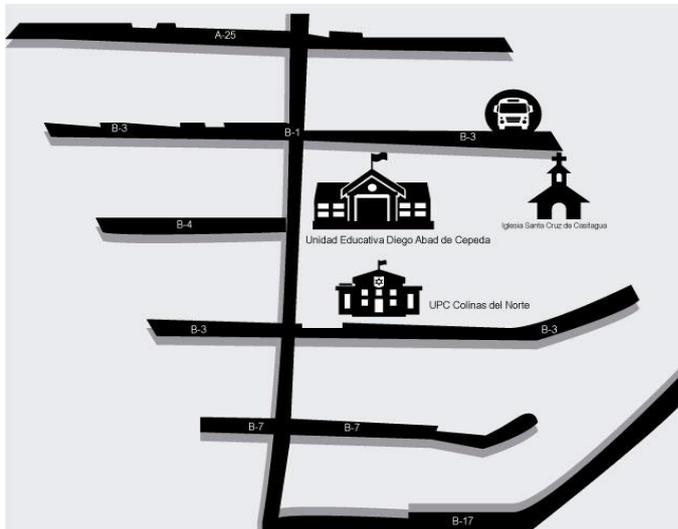


Figura 13. Croquis.

Elaborado por: Steven Jahuaco

El Presente espacio será utilizado para la creación del mural artístico.



Figura 14. Espacio de trabajo

Elaborado por: Steven Jahuaco

5.05. El acuerdo

Se alquilará un transporte para mejorar la accesibilidad hacia el lugar de exposición a las autoridades.

5.06. Desplazamientos y transportes

Tabla 8. "Transporte"

Transporte	Tiempo	Acciones
Buseta	30 min	Movilización del comité de defensoría de tesis.

Elaborado por: Steven Jahuaco

5.07. Seguridad

El mural al ubicarse en una parte alta no posee altos riesgos de daño por parte de terceros.

5.08. Material gráfico audiovisual

1. El presente boceto se toma como referencia a una persona la cual vivió ciertos acontecimientos en el transcurso de toda su vida, los mismo que son reflejados en cada uno de los personajes realizados para el proyecto:

1. Bebé: El bebé es una representación de la inocencia y pureza que tenemos los seres humanos al ser muy pequeños.

Según la psicología del color podemos representar esto con el color celeste, ya que en nuestra cultura es utilizado para la representación del niño varón. Esto se delata al ver el color de su ropa ya que al ser celeste representa dichas características.

2. Niño (10 años). - el niño se lo representa alegre y saltado ya que cuando las personas cruzan esta etapa se tiene una energía espléndida que nos permite mantenernos en constante movimiento, al no llevar camisa representa la libertad y la fuerza de un espíritu alegre. Su

bermuda verde demuestra que el sigue en constante aprendizaje y crecimiento.

3. Joven (18 años). - Con el transcurso del tiempo el ser humano va adquiriendo diversas enseñanzas tanto buenas como malas, aquí nuestro personaje se muestra con otro tipo de vestimenta portando un bibidi verde, denotando que a pesar del transcurso del tiempo no sabe lo suficiente de la vida mostrándose así en constante peligro caminando descalzo por el camino de la vida.
4. Adulto (25 años). - En la vida el cumplir tus 25 años es una muestra de adultez esto quiere decir que el ser humano deja de ser un niño para convertirse en un adulto el personaje es representado a si mismo con un traje y un maletín demostrando que todas sus enseñanzas aprendidas en el pasado lo han llevado a convertirse en un gran hombre a pesar de los malos ratos sigue sonriendo. Al portar un traje azul demuestra que es una persona madura y de carácter fuerte.
5. Anciano. - En esta etapa el personaje es representado totalmente viejo y con arrugas desgastado y solo con un trapo como ropa demostrando el duro camino que es la vida, portando a si mismo n palo con una bola rota sujeta al mismo lo que representa el final de todos sus sueños guardados derramando lágrimas de su ojo izquierdo denotando tristeza al llevar una vida que solo concluyo en soledad y abandono.
6. Hogar. - el hogar demuestra nuestro punto de partida el inicio de nuestra vida hacia la sociedad el cómo nos forjamos como personas y

a la vez como seres humanos, aquí construimos nuestra esencia de ser, nuestro carácter, valores, y sentimientos.

7. Ramas. - las ramas representan el transcurso de vida de una persona llena de alegría y de bondad llega a ser abandonada y así perdiendo todo su esplendor y toda su alegría.

5.08.01 Composición. -

En el presente boceto se muestra una composición rectangular o cuadriculada basándonos en la técnica de muralismo urbano contemporáneo usando un estilo caricaturesco para el desarrollo de personajes y objetos.

La cromática aplicada engloba colores primarios y secundarios añadiendo al mural un estilo de contraste de colores los cuales representan felicidad y tristeza.



Figura 15: Boceto

Elaborado por: Steven Jahuaco



Figura 16. Boceto

Elaborado por: Steven Jahuaco



Figura 17. Boceto Anciano

Elaborado por Steven Jahuaco



*Figura 18. Boceto
Elaborado por: Steven Jahuaco*



*Figura 19. Boceto
Elaborado por: Steven Jahuaco*



Figura 20. Boceto

Elaborado por: Steven Jahuaco

5.09. Comunicación y marketing de la actividad

5.09.01 Comunicación

Como estrategia de comunicación se realizará un plan de medios 360° promocionando el evento en diversas áreas alrededor de la escuela.

La estrategia se basará en la presentación de afiches con códigos Qr. Re direccionando a los usuarios al FanPage del evento y de la institución educativa.

5.09.02. Objetivos publicitarios

Información: Presentar al público del sector cuatro esquinas y a los estudiantes de la institución los valores y la importancia de los adultos mayores, utilizando como recurso una expresión artística, a través de un afiche.

Persuasión. - Exposición del mural y sus características explicando cada elemento de la misma mediante un post en FanPage de Facebook.

Posicionamiento. - Presentar la inauguración del proyecto, Informando la hora, fecha y lugar en el cual será expuesto mediante un flyer.

5.09.03. Estrategia Creativa

Beneficio emocional: Admiración

Mensaje Básico

Un camino junto a la soledad

Tono: Indiferente

Estilo: Semi-formal

Insight: El ser humano y su sufrimiento

Eje de campaña

Valor, Humanidad y respeto.

Reason Why

Beneficio emocional: Se ha elegido la admiración como beneficio emocional, ya que se quiere se generar impacto visual por medio del presente proyecto.

Mensaje Básico: Nuestro mensaje básico ha sido creado con la finalidad de representar los valores humanos que se han ido perdiendo en el transcurso del tiempo

Tono: El tono es indiferente ya que no nuestro mural tiene como objetivo único, crear conciencia en los usuarios a través de una expresión artística.

Estilo: Semiformal: El proyecto se enfoca a un grupo objetivo de diversas edades por ello se busca un punto de equilibrio para persuadir de manera general en el mismo.

Insight: Valor, Humanidad y respeto. Se quiere transmitir aquellos valores que se han ido olvidando en las personas hacia sus mayores.

Slogan de campaña

No solo respirar es vivir.

Tabla 9 “*Plan de Medios*”

Medio principal	Soporte	Formato
Impreso	Afiche	Súper A3
Digital	Facebook	Fan Page
Medio secundario		
Impreso	Flyer	A3
Medio Auxiliar		
Impreso	Volante	A5

Elaborado Por: Steven Jahuaco

5.10. Presupuesto.

5.10.01. Presupuesto de medios

Medio Principal / Flyer

Tabla 10 “*Medio Principal*”

Concepto	Valor individual	Cantidad	Valor Total
Flyer	0.50 \$	10	\$ 5.00

Elaborado Por: Steven Jahuaco

Medio Secundario / Facebook

Tabla 11: “*Medio secundario*”

DETALLE	INVERSIÓN
Publicación	\$ 0.25
Anuncio	\$ 0.25
Costo por clic	\$ 0.25
costo por interacción	\$ 0.25
TOTAL	\$ 1.00

Elaborado por: Steven Jahuaco

Medio Auxiliar / Volante

Tabla 12 “*Medio Auxiliar*”

Concepto	Valor individual	Cantidad	Valor Total
Flyer	0.75 \$	10	\$ 7.50

Elaborado por: Steven Jahuaco

5.10.02. Presupuesto total de medios

Tabla 13 “*Presupuesto de medios*”

MEDIOS	INVERSION
Medios primarios	\$ 5.00
Medios secundarios	\$1.00
Medios auxiliares	\$ 7.50
INVERSION TOTAL	\$13.50

Elaborado por: Steven Jahuaco

5.10.03. Presupuesto de Producción

Medio Primario / Afiche

Tabla 14 “*Presupuesto Afiche*”

CONCEPTO	CANTIDAD	FORMATO	VALOR
Creación de un arte (Afiche)	1	Súper A3	\$100.00
Total:			\$100.00

Elaborado por: Steven Jahuaco

Medio Secundario / Fanpage

Tabla 15 “*Presupuesto Fanpage*”

CONCEPTO	CANTIDAD	FORMATO	VALOR
Creación de un arte o post publicitario (Fan Page)	1	470x246 px	\$1.00
Total:			\$1.00

Elaborado por: Steven Jahuaco

Medio Auxiliar / Flyer

Tabla 16 “*Presupuesto Flyer*”

CONCEPTO	CANTIDAD	FORMATO	VALOR
Creación de un arte (Flyer)	1	A5	\$150.00
Total:			\$150.00

Elaborado por: Steven Jahuaco

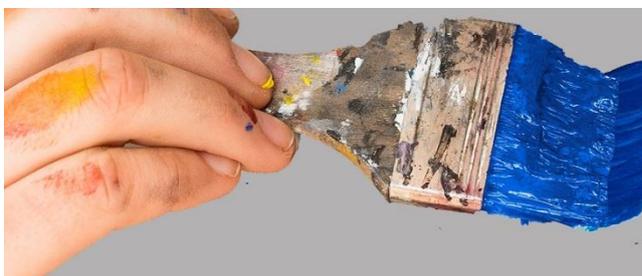
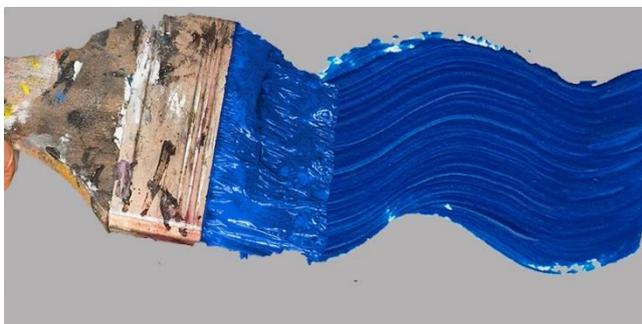
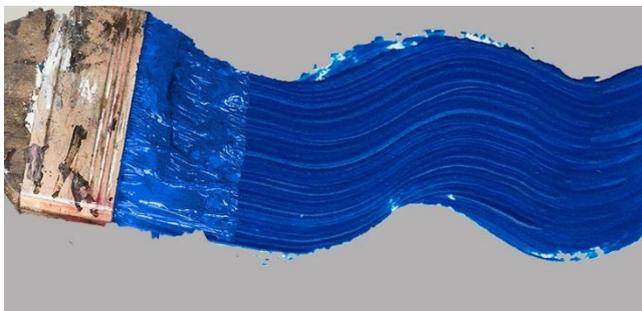
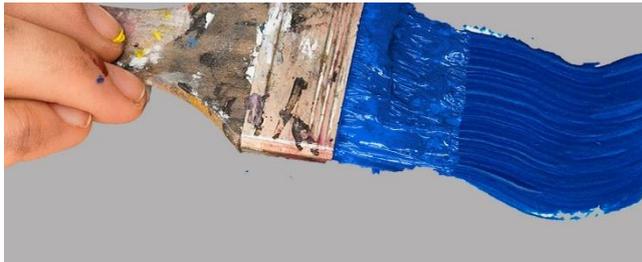
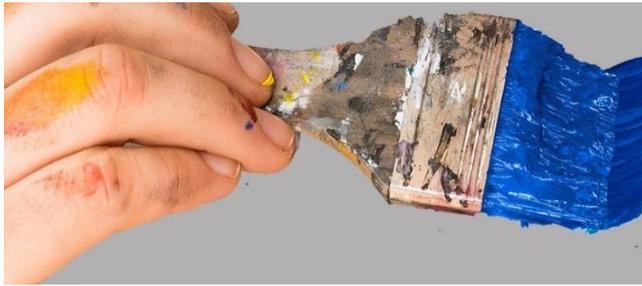
5.11.01. Piezas graficas

5.11.01.01 Arte Afiche



Figura 21.Arte Afiche
Elaborado por: Steven Jahuaco

5.11.01.02 Arte Fan Page



ELABORACIÓN DE UN MURAL EN DONDE SE EXPRESE LA DECADENCIA DE LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD ABANDONADAS EN EL SECTOR NORTE DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO PARA SENSIBILIZAR A LAS FAMILIAS EL CUIDADO DE LOS MISMOS EN EL AÑO 2018.



Figura 22. Arte Fan Page Gif interactivo
Elaborado por: Steven Jahuaco

5.11.01.03 Arte Flyer



Figura 23. Arte Fan Page Gif interactivo
Elaborado por: Steven Jahuaco

5.11.01.04 Entradas



Figura 24. Arte Fan Page Gif interactivo
Elaborado por: Steven Jahuaco

5.12. Horarios

La exposición será presentada al público abiertamente debido a que se encuentra en la parte exterior de la institución lo cual no hace uso de horarios.

5.13. Recepción y montaje del proyecto expositivo

5. 13.01. Recepción de las obras.

El presente proyecto posee un enfoque directo entre el instituto Tecnológico Superior Cordillera y la institución Educativa Diego Abada de Cepeda. La obra fue realizada por Steven Jahuaco y será entregada al Rector Raúl Rodrigo Borja Sifuentes y a su vez a la comunidad del Sector Cuatro Esquinas.

Fecha de recepción:

Objeto: Mural

Título: Senderos Olvidados

Autor: Steven Jahuaco

Fecha: 4 junio

Firma: Si está o no firmada, Institución Educativa Diego Abad de Cepeda

Técnica o material: Mixta

Medidas: 730 x 300 m²

N.º de edición: Obra Única

Valor para el seguro:

Estado: No posee daños

Observaciones: No existen observaciones

5.13.02 Montaje

La creación y montaje del mural se desarrollará de una manera organizada cumpliendo así el cronograma propuesto de manera ordenada y sistematica.

La obra será plasmada de manera rígida evitando imprevistos con el cumplimiento del cronograma.

Tabla 17 “*Montaje*”

Montaje	Actividad	Responsable
Etapa 1	Preparación y mantenimiento del espacio propuesto para la realización de la obra.	Institución “Diego Abad”, Steven Jahuaco
Etapa 2	Análisis, externo del espacio asignado.	Steven Jahuaco
Etapa 3	Elaboración de trazos en el mural basándose en los bocetos utilizando retícula a escala en los mismos.	Steven Jahuaco
Etapa 4	Realizar trazados aplicando los conocimientos aprendidos y sus respectivos materiales.	Steven Jahuaco
Etapa 5	Inspección de la obra finalizada.	Autoridades ITSCO
Etapa 6	Exposición y entrega del mural artístico.	Steven Jahuaco, Lizeth Guerrero

Elaborado por: Steven Jahuaco

5.13.03. Reunión previa de coordinación de personal

Semanas antes de la elaboración del mural se realizará una reunión con todos los colaboradores del proyecto, esto garantiza el cumplimiento y la calidad al momento de realizar el proyecto fijando puntos claves evitando imprevistos.

5.13.04. Inauguración

Previo a la inauguración del evento, se elabora la campaña publicitaria establecida, la cual se iniciará con la colocación de los afiches en los lugares con más transeúntes en el sector como: Escuelas, centros de salud, etc. Con la finalidad de generar impacto e informar sobre la inauguración del evento en el que se llevará a cabo la

exposición artística seguida de un post en la Fan Page de la escuela para generar interacción con los mismos.

Se elaboran invitaciones, las cuales se entregarán personalmente a un grupo seleccionado de autoridades y docentes del Instituto Tecnológico Superior Cordillera y la Escuela Diego Abad.

Antes del evento se prepara el espacio a desarrollar el proyecto y su exposición. Tomando en cuenta la logística de los materiales y herramientas a utilizar, verificando su funcionamiento.

El día del evento se contará con un personal de transporte que se encargará de guiar a la junta directiva al lugar del evento, para los visitantes se contará con un personal de seguridad para el ingreso al evento para evitar posibles conflictos.

El mural será registrado por un equipo de camarógrafos quienes por medio de fotografías y videos promocionaran el evento en redes sociales de la institución, Durante el desarrollo del mural el artista observara las fotografías y el progreso del mural para verificar la eficacia del mismo.

Una vez cumplido el objetivo en el lapso del evento, finalizara con la exposición y entrega del mural, por parte del artista a las autoridades.

5.13.05. Balance económico.

Tabla 18 “*Balance económico*”

N.º	DETALLE	CANT.	VALOR UNITARIO	INGRESOS	EGRESOS
1	Pintura acrílica en aerosol	100	\$2,20	\$220,00	\$220,00
2	Adhesivos	10	\$1,00	\$10,00	\$10,00
3	Cinta adhesiva	5	\$0,60	\$3,00	\$3,00
4	Set de brochas artísticas	2	\$12,00	\$24,00	\$24,00
5	Recipientes de pintura	4	\$1,20	\$4,80	\$4,80
6	Impresión Afiches	10	\$1,50	\$15,00	\$15,00
7	Invitaciones	10	\$1,50	\$15,00	\$15,00
8	Refrigerios	30	\$3,00	\$9,00	\$9,00
9	Litros de pintura acrílica	20	\$5,20	\$104,00	\$104,00
10	Rodillos de felpa	2	\$5,00	\$10,00	\$10,00
11	Alquiler de andamios	3	\$6,00	\$18,00	\$18,00
TOTAL				\$432,80	\$432,80

Elaborado por: Steven Jahuaco

5.13.06. Balance organizativo

En el transcurso y desarrollo del proyecto los integrantes fueron participes y colaboradores cumpliendo adecuadamente cada una de las etapas y objetivos planteados.

Durante la creación del mural se respetaron las diversas actividades repartidas por el líder del proyecto, sin la existencia de ningún imprevisto, permitiendo así el desarrollo al cien por ciento del proyecto.

5.13.07. Evaluación

El presente proyecto concluye con un impacto relevante dentro del sector cuatro esquinas y la escuela Diego Abad de Cepeda, ya que refuerza los valores humanos de las personas así mismo generando conciencia sobre los adultos mayores.

CAPÍTULO VI

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.01. Conclusiones

En base a la investigación realizada como fuente los censos y estadísticas del país el primer motivo de abandono son los factores económicos. Seguido por conflictos familiares generados por los esposos/as de los hijos, muchos de estos ancianos no suelen tener pensión por jubilación y dependen de totalmente de sus familiares.

En base a estas motivaciones se decide llegar al grupo objetivo presentando a l adulto mayor como un ser humano con las mismas características que la persona que lo abandona, de esta manera se quiere generar empatía para que llegue el mensaje.

En el diseño del mural se ha logrado representar gráficamente las consecuencias que tienen estas personas al ser abandonadas y dejadas a su suerte.

Para la expresión artística de esta obra se fundamenta mediante los conocimientos aprendidos, así como experiencias de artistas plásticos y bibliografía especializada en el muralismo.

La selección cromática del mural fue pensada para la estética y visibilidad tanto de la institución educativa como los transeúntes de la zona.

El proyecto llevara muchos estudiantes de la institución a reaccionar sobre sus actos y a su vez despertara un interés por el arte.

El proyecto pretende utilizar la producción artística como medio para informar a la comunidad sobre problemas sociales.

La investigación también pretende demostrar que el muralismo o grafiti no solamente tiene una connotación de vandalismo y crear un precedente para que las instituciones promuevan este tipo de arte.

Es importante mantener la línea gráfica para la difusión de la inauguración del mural.

6.02. Recomendaciones-

Se recomienda fundamentar la investigación con bibliografía certificada al momento de realizar una producción artística de esta manera crea un precedente de que las artes también conllevan un esfuerzo metodológico y científico.

Proteger el mural institucional, ya que al estar expuesto en el exterior de la institución puede ser afectado por medios naturales, realizar mantenimientos para evitar su deterioro.

Utilizar el mural para reforzar los valores humanos y familiares dentro de los estudiantes de la institución y a los transeúntes del sector cuatro esquinas.

Enfatizar este recurso como motivación para los estudiantes de la institución, enfocando su pasión por el arte.

Aumentar espacios únicamente para la creación de expresiones artísticas y brindar apoyo con herramientas para el desarrollo de futuras obras.

Referencias bibliográficas

Referencias

Adams, Y. (2012). *Maltrato en el adulto mayor institucionalizado*.

arnoldogualino. (martes de agosto de 2013). <http://arnoldogualino.blogspot.com>.

Obtenido de <http://arnoldogualino.blogspot.com/2013/08/alfredo-guido-pintor-grabador-decorador.html>

d`Ors, E. (2000). Ensayo a dos voces . En A. G. Garcia, *La escultura publica bajo la mirada de Esperanza d`Ors* (pág. 19). Madrid .

Diaz, C. d. (2004). *La pintura mural*. Madrid, España: Dossat, S.A.

Dogma, C. (8 de Enero de 2017). encuentromuralismoambato.wordpress.com.

Obtenido de encuentromuralismoambato.wordpress.com:

<https://encuentromuralismoambato.wordpress.com/?fbclid=IwAR3TRYyXUI>

[VOiiUN6SAZcGmNnhwYg2Fvzr7N1HcIs9xuWUGeVBEplQRxghI](https://encuentromuralismoambato.wordpress.com/?fbclid=IwAR3TRYyXUI)

Gomez, A. V. (1997). La biología en el muralismo de Diego Rivera. En A. V.

Gomez, *La biología en el muralismo de Diego Rivera* (pág. 7). Mexico :

Conocimiento.

Guayasamin, F. (Febrero de 2015). *capilladelhombre*. Obtenido de

<http://www.capilladelhombre.com>:

<http://www.capilladelhombre.com/index.php/obra/murales-y-monumentos>

Merino, J. P. (2015). *definicion.de*. Obtenido de definicion.de:

<https://definicion.de/mural/>

- MIES. (s.f.). *www.inclusion.gob.ec*. Obtenido de *www.inclusion.gob.ec*:
<https://www.inclusion.gob.ec/direccion-poblacion-adulta-mayor/>
- Molina, M. J. (2018). *www.urbamapp.com*. Obtenido de *urbamapp*:
<https://www.urbamapp.com/street-art-en-quito-ecuador-y-el-mundo/?fbclid=IwAR3nPNelwYvbnkcYmb7dD8p9H9nBIDXVyNULIt0XwpTaJkqAldlpeiRIA>
- Morales, A. F. (1998). *La Pintura Mural*. España: Imprenta A.Pinelo.
- Museo del Palacio de las Bellas Artes. (2016). *Muralistas*. Mexico.
- OMS. (2019). *ww.who.int*. Obtenido de *ww.who.int*:
<https://www.who.int/ageing/about/facts/es/>
- Parramon, R. (2003). *Arte, Participación y espacio público*.
- Quijas, F. P. (29 de Diciembre de 2006). *www.jornada.com*. Obtenido de *www.jornada.com*:
<https://www.jornada.com.mx/2006/12/29/index.php?section=cultura&article=a04n2cul>
- Salud, O. M. (2002). Declaración de Toronto. *Prevención Global del Maltrato de las Personas Mayores*, 4.
- Suerte, L. (s.f.). *artecontemporaneoecuador.com*. Obtenido de *artecontemporaneoecuador.com*: <https://artecontemporaneoecuador.com/la-suerte/>

Anexos.

Anexo 1 Espacio de trabajo



Fuente: Investigación propia
Elaborado por: Steven Jahuaco

Anexo 2 Pintado de Pared



Fuente: Investigación propia
Elaborado por: Steven Jahuaco

Anexo 3 Elaboración del dibujo



*Fuente: Investigación propia
Elaborado por: Steven Jahuaco*

Anexo 4 Elaboración de personajes



*Fuente: Investigación propia
Elaborado por: Steven Jahuaco*

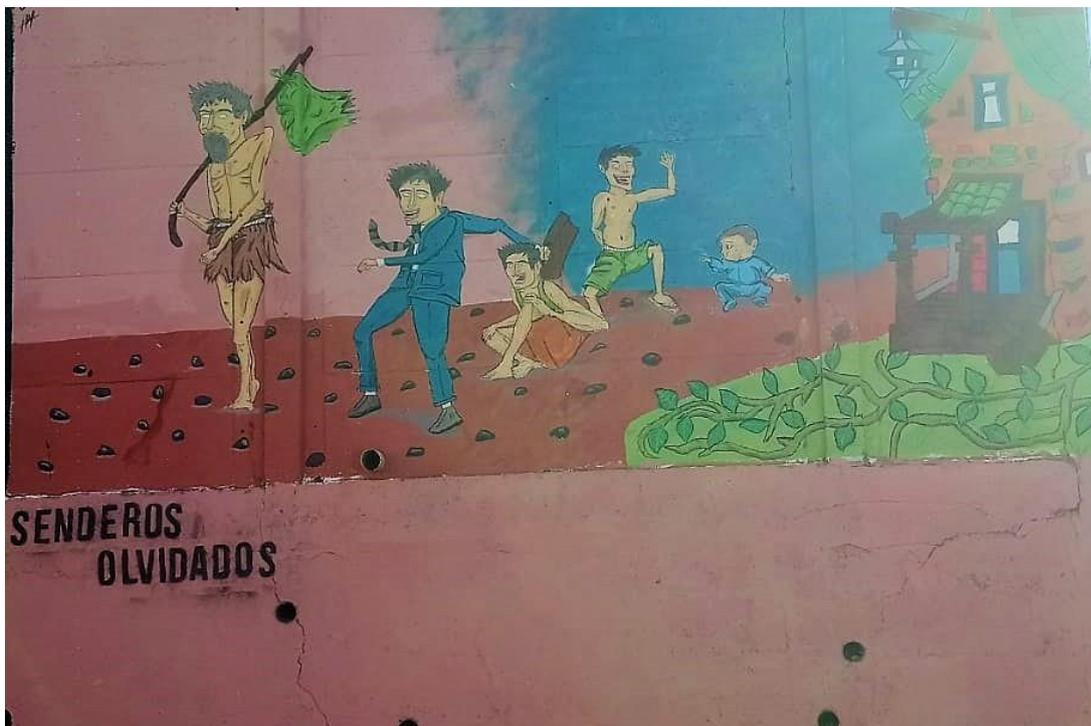
ELABORACIÓN DE UN MURAL EN DONDE SE EXPRESE LA DECADENCIA DE LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD ABANDONADAS EN EL SECTOR NORTE DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO PARA SENSIBILIZAR A LAS FAMILIAS EL CUIDADO DE LOS MISMOS EN EL AÑO 2018.

Anexo 5 Mural



Fuente: Investigacion propia
Elaborado por: Steven Jahuaco

Anexo 6 Mural Final



Fuente: Investigacion propia
Elaborado por: Steven Jahuaco

ELABORACIÓN DE UN MURAL EN DONDE SE EXPRESE LA DECADENCIA DE LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD ABANDONADAS EN EL SECTOR NORTE DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO PARA SENSIBILIZAR A LAS FAMILIAS EL CUIDADO DE LOS MISMOS EN EL AÑO 2018.

ELABORACIÓN DE UN MURAL EN DONDE SE EXPRESE LA DECADENCIA DE LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD ABANDONADAS EN EL SECTOR NORTE DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO PARA SENSIBILIZAR A LAS FAMILIAS EL CUIDADO DE LOS MISMOS EN EL AÑO 2018.

Quito, 12 de Febrero del 2019

Señor,
Raúl Rodrigo Borja Sifuentes
VICERRECTOR DE LA ESCUELA DIEGO ABAD DE CEPEDA

Presente.

Yo, **BRYAN STEVEN JAHUACO GUAMANZARA** con Ci: 172225123-6,
solicito a usted muy comedidamente se me autorice realizar un mural de
PRODUCCION ARTISTICA en el sector de las **CUATRO ESQUINAS**,
solicitado por el **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA**,
mismo que es requisito para el proceso de titulación.

Seguro de contar con su favorable atención, anticipo mis más sinceros
agradecimientos.

ATENTAMENTE



Bryan S. Jahuaco G.
ESTUDIANTE I.T.S.C.O
CI: 172225123-6
TELF: 09988693596



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA									
BITÁCORA PARA EL CONTROL DE PROYECTOS DE TITULACIÓN									
ELABORADO POR: SUZUKI LIZETH VANESSA									
NOMBRE DEL ESTUDIANTE: CARRERA: DISEÑO GRAFICO AUTONOMA BRITANNIA STEVEN									
TEMA DE TITULACIÓN: ELABORACIÓN DE UN MURAL ARTÍSTICO PARA CONCIENTIZAR SOBRE LAS CONSECUENCIAS DE ABANDONO EN LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD DEL SECTOR CUATRO ESQUINAS EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.									
IMPRESIÓN REPORTE: Quito, 04 de junio del 2019 11:40:06									
TIPO REPORTE: ACUMULATIVO									
MODALIDAD: PROYECTOS EXPOSITIVOS ACTUALIZADO									
NO. CODIGO	FECHA TUTORIA	TIPO ASESORIA	HORA INICIO	TEMA TRATADO	HORA FIN	HORAS	OBSERVACION	PERIODO:	ESTADO SC
1	152512	2019-01-07	2019-01-07 12:05:38	PLANIFICACIÓN / RESUMEN EJECUTIVO	2019-01-07 12:35:39	0.50	EL ESTUDIANTE INGRESA EL 7 DE ENERO CON SU PRIMERA TUTORIA	OCT 2018 - MAR 2019	PROCESADO
2	163369	2019-01-07	2019-01-07 12:00:00	PLANIFICACIÓN / OBJETIVO GENERAL	2019-01-07 12:24:00	0.40	EL ALUMNO SI PRESENTA REVISORHN		PROCESADO
3	152514	2019-01-07	2019-01-07 12:07:34	PLANIFICACIÓN / OBJETIVOS ESPECÍFICOS	2019-01-07 12:30:34	0.38	PRESENTA LOS OBJETIVOS SE LOS REPLANTIA EL ALUMNO SI SE PRESENTA PARA REVISIÓN EL ALUMNO LLEGO CON EL AVANCE DEL MONTAJE DEL MURAL		PROCESADO
4	163370	2019-01-11	2019-01-11 08:00:00	FUNDAMENTACIÓN / DIAGNÓSTICO	2019-01-11 13:00:00	7.00	EL ALUMNO LLEGO CON EL AVANCE DEL MONTAJE DEL MURAL		PROCESADO
5	153338	2019-02-06	2019-02-06 12:00:00	FUNDAMENTACIÓN / NECESIDAD	2019-02-06 12:30:00	0.50	INVESTIGACIÓN DE LAS FUENTES QUE SE USARON EN EL MURAL		PROCESADO
6	153339	2019-02-07	2019-02-07 12:00:00	FUNDAMENTACIÓN / SOLUCIÓN	2019-02-07 12:30:00	0.50	DEFINIR LA TÉCNICA PARA EL MURAL		PROCESADO
7	153340	2019-02-08	2019-02-08 15:00:00	SEGMENTACIÓN / BENEFICIARIOS	2019-02-08 18:00:00	3.00	REALIZAR RECOPIACIÓN DE FOTOGRAFÍAS DEL LUGAR Y LOS BENEFICIARIOS DEL SECTOR		PROCESADO
8	153341	2019-02-09	2019-02-09 09:35:00	SEGMENTACIÓN / GRUPO OBJETIVO	2019-02-09 17:35:00	8.00	TODOS LOS CAMBIOS DE MANERA EXITOSA		PROCESADO
9	154131	2019-02-21	2019-02-21 12:09:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / PROGRAMACIÓN	2019-02-21 13:09:00	1.00			PROCESADO
10	156616	2019-02-28	2019-02-28 15:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / PRESUPUESTO	2019-02-28 17:00:00	2.00	SE A PRUEBA ESTE PUNTO		PROCESADO
11	154657	2019-02-27	2019-02-27 15:05:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / ORGANIGRAMA	2019-02-27 14:05:00	2.00	APROBADO POR CORREO		PROCESADO
12	156610	2019-03-10	2019-03-10 09:31:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / VIABILIDAD	2019-03-10 20:31:00	11.00	SE MODIFICA		PROCESADO
13	152713	2019-02-28	2019-02-28 11:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / FODA	2019-02-28 13:00:00	2.00	SE EXPLICA LA REALIZACIÓN DEL TODA PARA HACERLO		PROCESADO
14	163376	2019-03-02	2019-03-02 08:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / FODA	2019-03-02 19:00:00	11.00	EL ALUMNO TIENE QUE CORREGIR EL DOCUMENTO		PROCESADO
15	156600	2019-03-07	2019-03-07 11:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / GESTION ECONOMICA	2019-03-07 12:30:00	1.50	APLICA LA CORRECCIÓN		PROCESADO
16	163378	2019-03-03	2019-03-03 08:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / GESTION ECONOMICA	2019-03-03 19:00:00	11.00	INVESTIGA CON RESPECTO AL DOCUMENTO		PROCESADO
17	163379	2019-03-09	2019-03-09 08:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / GESTION ECONOMICA	2019-03-09 19:00:00	11.00	LA GESTION ECONOMICA DEPENDE DEL AUSPICIO		PROCESADO
18	163380	2019-03-10	2019-03-10 08:00:00	DISEÑO DEL PROYECTO / DISEÑO DEL PROYECTO / PREPRODUCCIÓN	2019-03-10 19:00:00	11.00	PRESUPUESTO DE LOS MATERIALES		PROCESADO
19	161336	2019-03-18	2019-03-18 08:23:00	DISEÑO DEL PROYECTO / DISEÑO DEL PROYECTO / PREPRODUCCIÓN	2019-03-18 19:23:00	11.00	LECTURA SOBRE EL PROCESO CREATIVO		PROCESADO
20	161337	2019-03-19	2019-03-19 08:24:00	DISEÑO DEL PROYECTO / DISEÑO DEL PROYECTO / PREPRODUCCIÓN	2019-03-19 12:24:00	4.00	REALIZAR EL BOCETAJE DEL PROYECTO		PROCESADO
21	161338	2019-03-19	2019-03-19 14:26:00	DISEÑO DEL PROYECTO / DISEÑO DEL PROYECTO / PREPRODUCCIÓN	2019-03-19 23:26:00	9.00	DESARROLLO DEL PROCESO ARTISTICO		PROCESADO
22	161339	2019-03-20	2019-03-20 08:27:00	DISEÑO DEL PROYECTO / DISEÑO DEL PROYECTO / PREPRODUCCIÓN	2019-03-20 12:27:00	4.00	PRESENTACION FINAL DEL BOCETAJE DEL PROYECTO		PROCESADO
23	161346	2019-03-21	2019-03-21 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / ESPACIOS	2019-03-21 12:00:00	4.00	DESARROLLO DEL MONTAJE PARA APLICACIÓN		PROCESADO
24	161347	2019-03-21	2019-03-21 13:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / ESPACIOS	2019-03-21 23:00:00	9.00	GESTION REALIZACIÓN FOTOGRAFICA DEL ESPACIO Y MONTAJE		PROCESADO
25	161348	2019-03-22	2019-03-22 08:46:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / ESPACIOS	2019-03-22 12:46:00	4.00	MONTAJE FOTOGRAFICO DEL MURAL EN EL ESPACIO		PROCESADO
26	163847	2019-03-23	2019-03-23 08:11:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EL ACUERDO	2019-03-23 17:11:00	9.00	REUNION PARA FIRMAR EL ACUERDO		PROCESADO
27	162848	2019-03-23	2019-03-23 17:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EL ACUERDO	2019-03-23 23:00:00	6.00	ENVIO DE DOCUMENTO POR CORREO		PROCESADO
28	162849	2019-03-24	2019-03-24 16:15:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EL ACUERDO	2019-03-24 21:12:00	11.00	REDACCION DEL CAPTULO		PROCESADO
29	162851	2019-03-25	2019-03-25 12:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / CONTRATACION DE EMPRESAS	2019-03-25 12:30:00	0.50	SE PRESENTA AL TUTOR CON EL LISTADO DE EMPRESAS		PROCESADO
30	162852	2019-03-25	2019-03-25 14:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / CONTRATACION DE EMPRESAS	2019-03-25 18:00:00	4.00	VISITA A LAS EMPRESAS EN BUSCA DE PROGRAMAS		PROCESADO

ELABORACIÓN DE UN MURAL EN DONDE SE EXPRESE LA DECADENCIA DE LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD ABANDONADAS EN EL SECTOR NORTE DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO PARA SENSIBILIZAR A LAS FAMILIAS EL CUIDADO DE LOS MISMOS EN EL AÑO 2018.

31	163382	2019-03-23	AUTONOMIA	2019-03-23 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / CONTRATACION DE EMPRESAS	2019-03-23 19:00:00	11.00	SI SE PRESENTA CON LOS CAMBIOS ELABORACION DEL CAPTULO	PROCESADO
32	163383	2019-03-26	INSITU	2019-03-26 12:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DESARROLLO DE LA PROPUESTA	2019-03-26 12:30:00	0.50	GESTION DE UBICACION	PROCESADO
33	163384	2019-03-24	AUTONOMIA	2019-03-24 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DESARROLLO DE LA PROPUESTA	2019-03-24 19:00:00	11.00	GESTION DE UBICACION	PROCESADO
34	163385	2019-03-25	AUTONOMIA	2019-03-25 12:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DESARROLLO DE LA PROPUESTA	2019-03-25 21:00:00	9.00	GESTION DE UBICACION	PROCESADO
35	163385	2019-03-27	AUTONOMIA	2019-03-27 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DESARROLLO DE LA PROPUESTA	2019-03-27 15:00:00	7.00	REDACCION DEL CAPTULO DEL CAPTULO	PROCESADO
36	163386	2019-03-28	INSITU	2019-03-28 12:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / HOTEL, MANUTENCION	2019-03-28 13:00:00	1.00	EL ALUMNO PRESENTA LAS CORRECCIONES	PROCESADO
37	163388	2019-03-29	AUTONOMIA	2019-03-29 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRAFICO O	2019-03-29 15:00:00	7.00	EL ESTUDIANTE DEBE DESINSA EL MATERIAL GRAFICO	PROCESADO
38	163386	2019-03-28	AUTONOMIA	2019-03-28 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRAFICO O AUDIOVISUAL	2019-03-28 19:00:00	11.00	EL ALUMNO DEBE DESARROLLAR EL CAPTULO	PROCESADO
39	163348	2019-04-01	AUTONOMIA	2019-04-01 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / COMUNICACION Y MARKETING DE	2019-04-01 15:00:00	7.00	DISENO SOBRE LA CAMPAÑA DE MARKETING	PROCESADO
40	163350	2019-04-02	INSITU	2019-04-02 11:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DERECHOS DE AUTOR	2019-04-02 12:37:00	1.62	EXPLICARON SOBRE LOS DERECHOS DE AUTOR	PROCESADO
41	163353	2019-04-03	AUTONOMIA	2019-04-03 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / RECEPCION Y MONTAJE DEL PROYECTO EXPOSITIVO	2019-04-03 15:03:00	7.05	PROPUESTA TERMINADA	PROCESADO
42	163354	2019-04-04	INSITU	2019-04-04 11:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - PRODUCCION	2019-04-04 12:30:00	1.00	SI PRESENTA EL PROYECTO	PROCESADO
43	163355	2019-04-05	AUTONOMIA	2019-04-05 08:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - POST PRODUCCION	2019-04-05 10:00:00	2.00	PLANIFICACION DE LA POST PRODUCCION	PROCESADO
44	163359	2019-04-08	AUTONOMIA	2019-04-08 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EVALUACION	2019-04-08 09:00:00	1.00	DESARROLLO DE LA RUBRICA EVALUATIVA	PROCESADO
45	163357	2019-04-09	INSITU	2019-04-09 12:00:00	CONCLUSIONES / CONCLUSIONES	2019-04-09 12:30:00	0.50	PRESENTA LOS CAMBIOS REALIZADOS	PROCESADO
46	163358	2019-04-11	INSITU	2019-04-11 12:00:00	CONCLUSIONES / CONCLUSIONES	2019-04-11 12:30:00	0.50	EXPLICACION DE CONCLUSIONES	PROCESADO
47	163387	2019-04-17	INSITU	2019-04-17 12:00:00	RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES	2019-04-17 12:53:00	0.88	PRESENTA TODO EL DOCUMENTO	PROCESADO
48	163388	2019-04-18	AUTONOMIA	2019-04-18 08:00:00	RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES	2019-04-18 09:46:00	1.67	EL ALUMNO DEBE CULMINAR LAS CORRECCIONES FINALES	PROCESADO
							TOTAL HORAS	240	

GUERRERO SERRANO LIZETH VANESSA AUTOR CI: 171925416	JAFUACO GUAMANAZARA BRYAN STEVEN ALUMNO CI: 172181254	CI: 171959074	FECHA:
---	---	---------------	--------

ELABORACIÓN DE UN MURAL EN DONDE SE EXPRESE LA DECADENCIA DE LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD ABANDONADAS EN EL SECTOR NORTE DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO PARA SENSIBILIZAR A LAS FAMILIAS EL CUIDADO DE LOS MISMOS EN EL AÑO 2018.

URKUND

Urkund Analysis Result

Analysed Document: Steven Jahuaco TesisRevision Urkund.docx (D51147435)
Submitted: 4/26/2019 10:25:00 PM
Submitted By: sjahuaco@gmail.com
Significance: 6 %

Sources included in the report:

Produccion artistica.docx (D51096160)
tesis e. malo 1°.pdf (D15317291)
<https://www.salud180.com/adultos-mayores/el-abandono-de-personas-ancianas-es-una-violencia>

Instances where selected sources appear:

13



ELABORACIÓN DE UN MURAL EN DONDE SE EXPRESE LA DECADENCIA DE LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD ABANDONADAS EN EL SECTOR NORTE DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO PARA SENSIBILIZAR A LAS FAMILIAS EL CUIDADO DE LOS MISMOS EN EL AÑO 2018.

ELABORACIÓN DE UN MURAL EN DONDE SE EXPRESE LA DECADENCIA DE LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD ABANDONADAS EN EL SECTOR NORTE DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO PARA SENSIBILIZAR A LAS FAMILIAS EL CUIDADO DE LOS MISMOS EN EL AÑO 2018.

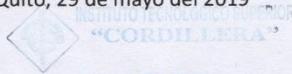


**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
CORDILLERA
DISEÑO GRÁFICO**

ORDEN DE EMPASTADO

Una vez verificado el cumplimiento de los requisitos establecidos para el proceso de Titulación, se **AUTORIZA** Realizar el empastado del trabajo de titulación, del alumno(a) **JAHUACO GUAMANZARA BRYAN STEVEN**, portador de la cédula de identidad N° 1722251236, previa validación por parte de los departamentos facultados.

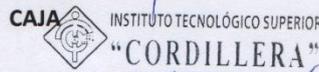
Quito, 29 de mayo del 2019



29 MAY 2019

Mariela Balseca

Sra. Mariela Balseca



CONSEJO DE CARRERA

Ing. Raquel Andrade

DELEGADA UNIDAD DE TITULACIÓN



Ing. William Parra
BIBLIOTECA



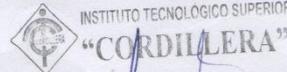
29 MAY 2019

9.87 JBS

COORDINACIÓN PRÁCTICAS

Ing. Samira Villalba

PRÁCTICAS PREPROFESIONALES



DIRECCIÓN DE CARRERA

Ing. Lizeth Guerrero

DIRECTOR DE CARRERA (E)



31 MAY 2019

Lucía Valencia

Tlga. Samantha Prado
SECRETARIA ACADÉMICA

*Nuestro reto formar seres humanos con iguales
derechos, deberes y obligaciones*

ELABORACIÓN DE UN MURAL EN DONDE SE EXPRESE LA DECADENCIA DE LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD ABANDONADAS EN EL SECTOR NORTE DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO PARA SENSIBILIZAR A LAS FAMILIAS EL CUIDADO DE LOS MISMOS EN EL AÑO 2018.

ELABORACIÓN DE UN MURAL EN DONDE SE EXPRESE LA DECADENCIA DE LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD ABANDONADAS EN EL SECTOR NORTE DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO PARA SENSIBILIZAR A LAS FAMILIAS EL CUIDADO DE LOS MISMOS EN EL AÑO 2018.