



INSTITUTO TECNOLÓGICO
"CORDILLERA"

CARRERA DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

EFFECTOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE
EDAD. GUÍA DIDÁCTICA DE ENSEÑANZA MUSICAL DIRIGIDO A DOCENTES DEL
CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL BILINGÜE PAPEL Y TINTA DEL DISTRITO
METROPOLITANO DE QUITO 2014-2015.

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnólogo en Desarrollo del
Talento Infantil.

Autora: Sola Meza Silvana Abigail

Tutora: Lic. Adriana Cuascota

Quito, Abril 2015

DECLARATORIA

Declaro que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

Silvana Abigail Sola Meza

CC 1720470937

CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Silvana Abigail Sola Meza alumna de la Escuela de Educación, libre y voluntariamente cedo los derechos de autor de mi investigación en favor Instituto Tecnológico Superior "Cordillera".

CC 1720470937

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante Silvana Abigail Sola Meza, por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el “CEDENTE”; y, por otra parte, el INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el “CESIONARIO”. Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.- a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera de desarrollo del talento infantil que imparte el Instituto Superior Tecnológico Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnóloga en Desarrollo del Talento Infantil, la estudiante participa en el proyecto de grado denominado “***EFFECTOS DE LA EDUCACION MUSICAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. GUIA DE ENSEÑANZA MUSICAL PARA NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DIRIGIDO PARA DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFATIL BILINGUE PAPEL Y TINTA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2014***”, , para lo cual ha implementado los conocimientos adquiridos en su calidad de alumna. b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Superior Tecnológico Cordillera se desarrolla la creación de la guía de educación musical, motivo por el cual se regula de forma clara la cesión de los

derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena aplicación técnica, administrativa y de reproducción.

SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.- Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales de la guía descrita en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial (código fuente, código objeto, diagramas de flujo, planos, manuales de uso, etc.). El Cesionario podrá explotar la guía por cualquier medio o procedimiento tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros: a) La reproducción de la guía por cualquier forma o procedimiento; b) La comunicación pública de la guía; c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización, arrendamiento o alquiler del programa de ordenador; d) Cualquier transformación o modificación de la guía; e) La protección y registro en el IEPI la guía a nombre del Cesionario; f) Ejercer la protección jurídica de la guía; g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la cesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.- El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización de la guía que es objeto del presente contrato, como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad de la guía a favor del Cesionario.

CUARTA: CUANTIA.- La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA: PLAZO.- La vigencia del presente contrato es indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.- Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito. En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo, las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas: a) El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación; b) Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; c) Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno; d) El procedimiento será confidencial y en derecho; e) El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito; f) El idioma del arbitraje será el español; y, g) La reconvencción,

caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.- Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los 14 días del mes de Octubre del dos mil trece.

f) _____

Abigail Sola

C.C. N 1720470937

CEDENTE

f) _____

Instituto Superior Tecnológico Cordillera

CESIONARIO

AGRADECIMIENTO

Agradezco a todos los profesores del Instituto Tecnológico Superior Cordillera por haber compartido sus conocimientos, por todo su apoyo y por todo su interés en que nos convirtamos en excelentes docentes.

DEDICATORIA

A mi madre y a Koke

Por su apoyo en cada momento.

A Fito por ser un gran amigo.

ÍNDICE GENERAL.

PORTADA.....	i
DECLARATORIA.....	iii
CONTRATO.....	v
AGRADECIMIENTO.....	ix
DEDICATORIA.....	x
ÍNDICE GENERAL.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS.....	xv
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xvii
ÍNDICE DE APÉNDICES.....	xix
RESUMEN EJECUTIVO.....	xx
ABSTRACT.....	xxi
INTRODUCCIÓN.....	xxii

CAPÍTULO I.

ANTECEDENTES

1.01 Contexto.....	1
--------------------	---

1.02. Definición del problema central.....	10
--	----

CAPÍTULO II

2.01. Mapeo de involucrados.....	13
----------------------------------	----

2.02. Matriz Análisis de Involucrados.....	15
--	----

CAPÍTULO III

3.01. Análisis Árbol de Problemas.....	20
--	----

3.02. Análisis Árbol de Objetivos.....	22
--	----

CAPÍTULO IV

4.01. Análisis Matriz de Análisis de Alternativas.....	24
--	----

4.02. Matriz de Análisis de Impacto de Alternativas	28
---	----

4.03. Análisis Árbol de Estrategias.....	33
--	----

4.04. Análisis Matriz Marco Lógico	35
--	----

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.01 Antecedentes de la Propuesta.....	43
5.01.02. Justificación.....	45
5.01.02. Objetivos.....	46
5.01.02.01 Objetivo General.....	46
5.01.02.02 Objetivos Específicos.....	47
5.01.03. Factibilidad.....	47
5.01.03.01. Factibilidad Económica.....	47
5.01.03.02 Factibilidad Socio - Cultural.....	47
5.01.03.03. Factibilidad Legal.....	47
5.01.03.04 Factibilidad Tecnológica.....	48
5.01.04 Orientación para el Estudio.....	48
5.02. Metodología.....	58
5.02.01. Modalidad Básica de la Investigación.....	58
5.02.02. Tipos de Investigación.....	58
5.02.03. Población y Muestra.....	59
5.02.04. Plan de Procesamiento de la Información.....	59
5.02.05. Análisis e Interpretación de Datos.....	60

5.03 Formulación del proceso de aplicación de la Propuesta.....	70
---	----

CAPÍTULO VI

6.01. Recursos.....	72
6.02. Presupuesto.....	73
6.03 Cronograma.....	74

CAPÍTULO VII

7.01. Conclusiones.....	76
7.02. Recomendaciones.....	78
Referencias.....	79

ANEXOS

Anexos.....	82
Anexo A: Guía.....	102
Anexo B: Encuesta.....	130
Anexo D: Fotos.....	134
Anexo E: Certificado del CDI.....	140
Anexo F: Registros de Asistencia al taller para docentes.....	141

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 ¿Usted como docente conoce lo que es la educación musical?.....	60
Tabla 2 ¿Conoce los beneficios de la música en el desarrollo de la capacidad creativa y expresiva?	61
Tabla 3 ¿Considera que es importante que los niños y niñas desarrollen una sensibilidad artística?.....	62
Tabla 4 ¿Usted utiliza música en el aula de clases?.....	63
Tabla 5 ¿Considera que la música es una importante herramienta dentro del aula de clases?.....	64
Tabla 6 ¿Cree que a los niños y niñas les gustaría aprender por medio de la educación musical?.....	65
Tabla 7 ¿Conoce actividades con música que permitan el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas en los niños y niñas?.....	66
Tabla 8 ¿Cuántas veces a la semana usa música dentro del aula?.....	67
Tabla 9 ¿Considera que es importante incentivar la utilización de música por parte de los docentes?.....	68
Tabla 10 ¿Considera usted que una capacitación a los docentes promovería en ellos la utilización de la mismas?.....	69
Matriz T.....	83

Matriz de Análisis de Involucrados.....	86
Árbol de Problemas.....	89
Árbol de Objetivos.....	90
Matriz de Análisis de Alternativas.....	91
Matriz de Análisis de Impacto de Alternativas.....	93
Matriz de Análisis de Estrategias.....	96
Matriz de Marco Lógico.....	97

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 ¿Usted como docente conoce lo que es la educación musical?.....	60
Figura 2 ¿Conoce los beneficios de la música en el desarrollo de la capacidad creativa y expresiva?	61
Figura 3 ¿Considera que es importante que los niños y niñas desarrollen una sensibilidad artística?.....	62
Figura 4 ¿Usted utiliza música en el aula de clases?.....	63
Figura 5 ¿Considera que la música es una importante herramienta dentro del aula de clases?.....	64
Figura 6 ¿Cree que a los niños y niñas les gustaría aprender por medio de la educación musical?.....	65
Figura 7 ¿Conoce actividades con música que permitan el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas en los niños y niñas?.....	66
Figura 8¿Cuántas veces a la semana usa música dentro del aula?.....	67
Figura 9 ¿Considera que es importante incentivar la utilización de música por parte de los docentes?.....	68
Figura 10¿Considera usted que una capacitación a los docentes promovería en ellos la utilización de la mismas?.....	69
Mapeo de Involucrados.....	85

ÍNDICE DE APÉNDICES

Apéndice A Matriz T.....	83
Apéndice B Mapeo de Involucrados.....	85
Apéndice C Matriz de Análisis de Involucrados.....	86
Apéndice D Árbol de Problemas.....	89
Apéndice E Árbol de Objetivos.....	90
Apéndice F Matriz de Análisis de Alternativas.....	91
Apéndice G Matriz de Análisis de Impacto de Alternativas.....	93
Apéndice H Matriz de Análisis de Estrategias.....	96
Apéndice I Matriz de Marco Lógico.....	97

RESUMEN EJECUTIVO

En el Plan Nacional del Buen Vivir (2013-2017) en el objetivo número 4 en la política y lineamiento 4.10. Fortalecer la formación profesional de artistas y deportistas de alto nivel competitivo, se menciona:

- k. Generar mecanismos de apoyo y promoción para la generación de contenidos culturales y artísticos creadores e imaginarios.

(p.174)

Por esta razón en este proyecto se busca incentivar a los docentes a la utilización de la educación musical a través de proporcionar conocimiento a los mismos sobre los efectos de la educación musical e incentivar a que los docentes realicen más actividades con música porque esta es de gran utilidad al momento de desarrollar las capacidades creativas y expresivas.

ABSTRACT

The National Plan for Good Living (2013-2017) on the target number 4 in policy and guideline 4.10. You strengthen the training of artists and athletes highly competitive, mentioned:

k. Create mechanisms to support and promote for the generation of cultural content and artistic creators and imaginary.

(p.174)

Therefore in this project seeks to encourage teachers to the use of music education through providing knowledge to them about the effects of music education and encourage teachers to engage in more music because it is of great useful when developing creative and expressive capabilities.

INTRODUCCIÓN

La música es parte de la vida, parte del crecimiento, brinda herramientas que permiten que su utilización dentro del aula de clases sea de gran importancia. Sin embargo ha sido rezagada a un plano secundario debido al escaso conocimiento sobre su trascendencia en muchos aspectos del desarrollo de los niños y niñas de 5 años de edad. La música permite obtener diversas experiencias y posibilidades que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La música se ha destacado como un pilar fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas desde hace muchos años atrás consagrándose como una materia más en los niveles primarios y secundarios, pero no con una correcta utilización de la misma como se ha propuesto durante muchos años incluso desde la etapa intrauterina.

En 1959, el Consejo Interamericano Cultural hizo una recomendación a los gobiernos latinoamericanos de incluir la educación musical en los planes oficiales de estudios, por considerarla materia indispensable en la formación integral del individuo.

Se realizó una encuesta que buscaba que los países Latinoamericanos incluyeran la música dentro de los currículos y se prepararan docentes capacitados en educación musical. Doce países Latinoamericanos contestaron dicha encuesta, entre ellos Ecuador, concluyéndose que la educación musical deberá ser obligatoria en primaria y secundaria.

En la tesis doctoral denominada Implicaciones de la Expresión Musical para el Desarrollo de la Creatividad en Educación Infantil, Cruces Martin, (2009) expresó:

“El estilo educativo de la música en la escuela, como el de cualquier otra materia, viene determinado no sólo por el marco histórico-social en el que se desenvuelve sino por las características de la música como disciplina. En general, la música dentro del proceso educativo se contempla como una forma de comunicación basada en el lenguaje del sonido”. (p. 42)

La autora quiere decir que todas las asignaturas, incluida la música, han estado y estarán dentro del aula y de la educación, porque se han consagrado a lo largo de la historia y por la necesidad social de que estén ahí. Sin embargo, la música viene caracterizada por la disciplina que conlleva consigo, una manera que los niños y niñas se comuniquen y se expresen por medio de sonidos; ahí se encuentra su importancia dentro del proceso educativo.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

1.01 Contexto

1.01.01 Macro

En un documento realizado por la UNESCO sobre los Métodos, Contenidos y Enseñanza de las Artes en América Latina y el Caribe (2001), se afirma que la Educación Musical en esta región, lamentablemente, no cuenta con la cantidad de docentes capacitados para desempeñarse en la formación de Educación Musical.

Debido a que existen deficiencias en los profesores que son músicos pero que no tienen conocimientos en pedagogía, se necesita docentes preparados para desarrollar los aspectos musicales de los niños y niñas.

En este documento también se busca promover la diversidad cultural de la región como aspecto fundamental de la creatividad, para poder embarcar a los niños y niñas en el proceso de la enseñanza musical llegando a su medio sociocultural. Por estas razones

dice el documento que aún predomina la educación tradicionalista basada en música “cultura” no adecuada a los objetivos de la formación general.

1.01.02 Meso

En el Ecuador, la educación musical está catalogada por muchos como un instrumento invaluable, puesto que dota de gran cantidad de oportunidades de aprendizaje en diversos ámbitos del desarrollo infantil.

Pero de la misma manera se encuentra abandonada en muchos Centros Infantiles en los que se da mayor importancia a otras asignaturas; la música no es tomada con tanta seriedad y los docentes no conocen de su trascendencia, por tanto no pueden impartirla.

Según Taboada Germánico Carlos, en su tesis para la obtención del título de Magister en Pedagogía e Investigación Musical, denominada “Diseño de un Módulo Didáctico de Lenguaje Musical para docentes de los Institutos Pedagógicos del País”, 2012, de la Universidad de Cuenca, afirma que “la música en el Ecuador ha tomado un gran impulso en el ámbito cultural potencializando las habilidades interpretativas, creativas y de composición.” (p. 6)

El autor también afirma que poner más énfasis en los docentes que impartirán los conocimientos a los niños y niñas es trascendental para que las nuevas generaciones puedan valorar de mejor manera la música. Por ello, es importante fomentar la didáctica de la educación musical.

Según el periodista Ronald Casal Saltos (2013), en su artículo Educación Musical para una Formación Integral, de Diario El Universo, la música es indispensable, pues es una disciplina que permite el desarrollo integral de los niños y niñas. La educación musical posibilita continuar el proceso para lograr la formación cultural, permitiendo un orden de adquisición de conductas intelectuales y morales.

En el artículo también se menciona que la educación está cambiando, debido a que no se solo se rige por la adquisición de conocimientos, sino también por los intereses de los niños y niñas. Los programas y métodos que se utilizan dentro del aula giran alrededor de los niños y niñas, permitiendo que ellos sean los principales autores de su aprendizaje, mientras descubren y experimentan.

El canto es una de las primeras manifestaciones musicales, y en él se encuentran diferentes beneficios, como el desarrollo de la creatividad. Los resultados de utilizar música dentro del aula, dice el autor, no serán obras maestras pero tendrán implícito el

goce que se desprende de la música. Los niños y niñas aprenderán a escuchar, tocar, crear y amar la música, cultivando así no solo sus sentidos sino su espíritu.

Por medio de la música se pueden desarrollar distintos ámbitos del desarrollo infantil que se encuentran dentro del Currículo de Educación Inicial, como la motricidad fina y gruesa, la expresión artística, expresión corporal, relaciones lógico matemáticas, comprensión y expresión del lenguaje, entre otras, logrando así el desarrollo integral de los niños y niñas mientras se enriquecen los procesos educativos.

Sin embargo, el autor menciona que hay muchas instituciones que no cuentan con educación musical, perdiendo la oportunidad de utilizar una herramienta que fortalece el aprendizaje.

1.01.03 Micro

Desde el nivel inicial se hace necesaria y prescindible la educación musical, es poner la música al alcance de todos para su disfrute y valoración como parte de la formación integral de todos los seres humanos, una vez alcanzado este objetivo se puede cultivar el amor por la música.

En el Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe Papel y Tinta ubicado en la ciudad de Quito, Parroquia de Chaupicruz se ha evidenciado que no existe una aplicación de la Educación Musical, aun se maneja una educación en la que no se pone énfasis en las artes como la música y se desconoce de su importancia en el aula, y los beneficios que se puede obtener al utilizarla como recurso pedagógico en los niños y niñas de 5 años de edad enriqueciendo su desarrollo integral.

1.02 Justificación:

En el caso del Centro Infantil “Papel y Tinta”, a pesar de enseñar de manera adecuada muchas de las actividades, la música se ha dejado totalmente de lado. Parecería que este no es un tema para preocuparse, pero, al contrario, este aspecto ayuda en gran manera a los niños de 5 años, porque confluye la creatividad, el ritmo y el desarrollo de la motricidad.

La importancia de la educación musical radica en que mediante la misma los niños y niñas se convierten en actores de su aprendizaje y participes del proceso artístico en este caso sería la música. Existen múltiples efectos de la educación musical en la expresión y la creatividad de los niños y niñas, estos efectos que intervienen en varios ámbitos de desarrollo de los mismos. Por esta razón su importancia dentro del ámbito educativo.

En esta edad, los niños tienen la capacidad de aprender y recordar muchas cosas, por este motivo la educación musical tiene gran importancia, porque su base es el ritmo. A partir de ciertos estímulos sonoros, el niño puede coordinar sus expresiones gestuales y a desarrollar de mejor manera su creatividad. Al poder configurar estos aspectos, el niño codificará información mediante sonidos que lo ayuden a expresarse.

Con la educación musical vienen también otros factores que ayudan al infante a aprender e interactuar con otros niños, por ejemplo bailar y cantar. Con el baile, el niño tiene la capacidad de estirar los músculos, ejercitarlos y sobre todo guiarse por el ritmo.

Mientras que al cantar desarrolla y enriquece su lenguaje, la memoria y su respiración, de igual manera se guía por el ritmo, armonía y melodía. Actividades musicales que tienen que ver con el movimiento corporal ayudan a los niños a conocer nuevas maneras de expresarse y a canalizar su energía.

En el Currículo de Educación Inicial (2013) realizado por el Ministerio de Educación de la República del Ecuador en la caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para niños de 3 a 5 años, se menciona:

Expresión artística.- Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones

artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.

(p.33)

De esta manera forma la música se abre paso dentro de uno de los ámbitos de desarrollo, el de Expresión Artística. Y como en el currículo se menciona formando parte de las manifestaciones artísticas que permiten que los niños y niñas se expresen y desarrollen su creatividad. Ámbito que les permite expresarse por medio de la sensibilización y apreciación de estas artes en este caso de la música a partir de su propio juicio de lo que es agradable o desagradable para ellos.

Dentro del Plan Nacional del Buen Vivir (2013-2017) desarrollado por la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo en su Objetivo 4 denominado Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía se menciona:

En la generación de conocimiento, la relación de la ciencia con la tecnología se complementa con el arte, las ciencias sociales y humanas, el pensamiento crítico y

la solidaridad. En esta relación, la generación de riquezas se orienta al Buen Vivir colectivo, a la justicia social y a la participación de la Sociedad en los frutos del modelo económico.

El Sistema Nacional de Educación –que comprende la educación inicial y básica y el bachillerato– (art. 343) y el Sistema de Educación Superior (art. 350) están llamados a consolidar las capacidades y oportunidades de la población y a formar académica y profesionalmente a las personas bajo una visión científica y humanista, que incluye los saberes y las culturas de nuestro pueblo. A estos dos sistemas se suma la formación continua y la capacitación profesional.” (p.160)

Es decir el Plan Nacional del Buen Vivir (2013-2017) busca que dentro de la educación exista una relación de las asignaturas que se imparten en clase para de esa manera lograr una meta que tienen en común el Buen Vivir. Por esta razón debe ser primordial poner énfasis en todas las etapas de la educación para que de esta manera se puedan explotar y potencializar todas las capacidades e intereses de los alumnos y alumnas.

El Plan Nacional del Buen Vivir (2013-2017) manteniéndose en el Objetivo 4, pero esta vez orientada dentro de las políticas y lineamientos, **4.10. Fortalecer la formación profesional de artistas y deportistas de alto nivel competitivo expresa:**

Fortalecer y crear espacios de difusión y práctica para las diferentes disciplinas artísticas.

i. Diseñar programas y estrategias de apoyo para el desarrollo artístico de talentos en las diferentes disciplinas artísticas y áreas creativas.

j. Fortalecer la formación y la especialización de artistas en áreas relacionadas a la producción, la creación, la enseñanza y la investigación.

k. Generar mecanismos de apoyo y promoción para la generación de contenidos culturales y artísticos creadores de imaginarios. (p.174)

El Estado garantiza que dentro del marco del Buen Vivir se buscará apoyar tanto a deportistas como artistas en sus distintos ámbitos de ejecución procurando un fortalecimiento cultural de las actividades artísticas y deportivas realizadas dentro del país incentivando al trabajo creativo de los ecuatorianos.

Beneficiando a la Educación Musical debido a que el Estado beneficiará y ayudará a la formación de docentes capacitados en áreas artísticas.

1.02 Definición del Problema Central (Matriz T)

En el análisis de la Matriz T se puede observar que dentro de la situación actual existe una inadecuada aplicación de la Educación Musical en el desarrollo de capacidades expresivas y creativas, la situación empeorada demuestra cómo puede decaer el problema causando niños y niñas con limitada capacidad creativa y expresiva. Mientras que en la situación mejorada se muestra un panorama recuperado obteniendo niños y niñas desarrollan de forma adecuada su capacidad creativa y expresiva. En las Fuerzas Impulsadoras se tiene:

En primer lugar la capacitación a los docentes sobre los beneficios y la importancia de la música en el desarrollo de los niños y niñas de 5 años de edad, con un número de intensidad de 2, debido a un desconocimiento por parte de los docentes sobre la trascendencia de la educación musical. El potencial de cambio es de 4, porque una vez que los docentes conozcan de la importancia de la misma la utilizarán dentro del aula con los conocimientos adquiridos dentro de la capacitación. Mientras que en las fuerzas bloqueadoras se observa que la asistencia de los docentes a la capacitación no se da en su totalidad, con un número de intensidad de 4, debido al interés de los docentes a capacitarse en lo relacionado a la educación musical y un potencial de cambio de 3 debido a que existen docentes que se mantienen reacios a conocer sobre la funcionalidad de la educación musical.

Aplicación de la educación musical en el Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe Papel y Tinta. Con una intensidad de 2, debido a un desconocimiento por parte de los docentes en aplicar metodologías de aprendizaje nuevas dentro de la clase, relacionadas con la música y un potencial de cambio de 4, porque al conocer las múltiples actividades y beneficios que brinda la educación musical podrán interesarse en su aplicación. En las fuerzas bloqueadoras se observa un escaso conocimiento sobre los beneficios de la utilización de la música en el desarrollo de las capacidades creativas y expresivas, con una intensidad de 4, porque al recibir capacitación los docentes, sobre los beneficios de la educación musical se les facilitará su aplicación. En el potencial de cambio se obtiene un valor de 3, este valor se da por un posible desinterés en su aplicación.

Incentivar el uso de música como medio de expresión con una intensidad de 2 debido a que los docentes realizan otras actividades, el potencial de cambio es de 5 porque la utilización de música permitirá valiosos resultados al momento de estimular la expresión. En las fuerzas bloqueadoras se observa que existe una limitación en lo relacionado al tiempo destinado a la utilización de la música como recurso pedagógico. Con una intensidad de 4 al considerar a la música como un valioso recurso al desarrollar la capacidad de expresión. Y un potencial de cambio de 3 por la distribución del tiempo en otras actividades con distintos recursos pedagógicos.

Facilitar el desarrollo de la creatividad por medio de la música dentro del aula con un número de intensidad de 2, porque los docentes desconocen los beneficios de la educación musical en el desarrollo creativo y con un potencial de cambio de 4 debido que al conocer su trascendencia será tomada con seriedad para desarrollar la misma. En las fuerzas bloqueadoras se encuentra una escasa realización de actividades que permitan desarrollar la creatividad dentro del aula. Con una intensidad de 3 por existir un mayor interés en la utilización de música y un potencial de cambio de 4 por una insuficiente exposición a actividades relacionadas con la música.

Desarrollar capacidades creativas y expresivas por medio de la discriminación de sonidos y memoria auditiva. Con una intensidad de 2, porque los docentes del Centro de Desarrollo Infantil no disponen de actividades para la discriminación de sonidos y desarrollo de la memoria auditiva, el potencial de cambio es de 5 porque después de la capacitación se conocerá de actividades como la realización de instrumentos musicales que permitirán que los niños y niñas se expresen a través de discriminar sonidos de los mismos y recordar que ritmo tenían las canciones a las que seguían con los instrumentos, permitiendo desarrollar la creatividad y expresión. En las fuerzas bloqueadoras se observa una limitada exposición a actividades musicales. Con una Intensidad de 4 porque los docentes observan que existen resultados en el desarrollo de las capacidades creativas y expresivas y un potencial de cambio de 3 debido a que no se da continuidad a las actividades por parte de los docentes.

(Véase Apéndice A, Tabla 11)

CAPITULO II

ANALISIS DE INVOLUCRADOS

2.01 Mapeo de Involucrados

En el mapeo de involucrados se encuentran todos los actores que se encuentran implicados en el proyecto.

Se encuentra el Estado, debido a que está interesado en que se fortalezcan las capacidades y habilidades de los y las ecuatorianos, y en el mejoramiento de la educación.

El Ministerio de Educación porque a partir de los 3 hasta los 5 años de edad los niños y niñas son parte del subnivel 2, que se encuentra a cargo del Ministerio de Educación.

El Centro de Desarrollo Infantil que se encuentra interesado en el constante mejoramiento de la educación que se imparten en sus aulas. En este caso mantienen un interés en la educación musical para desarrollar las capacidades expresivas y creativas.

Los docentes debido a que son los encargados de tener conocimientos en todas las áreas y metodologías en este caso ampliar sus conocimientos o adquirir conocimientos sobre los beneficios de la educación musical en el desarrollo de capacidades.

El ITSCO interesado en que sus alumnos y alumnas innoven por medio de los proyectos I+D+I adquiriendo conocimientos y permitiendo que se compartan con otros alumnos.

2.02 Matriz de Análisis de Involucrados

En la matriz de análisis de involucrados se observa como primer actor involucrado el Estado, con un interés sobre el proyecto que consiste en potencializar las capacidades y habilidades de los niños y niñas ecuatorianos. Los problemas percibidos son que no se desarrollan adecuadamente las capacidades expresivas y creativas de los niños y niñas.

Dentro de los recursos, mandatos y capacitaciones se encuentra el Artículo 40 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2011) explica que:

Nivel de educación inicial.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

(p.23)

Continuando con los recursos, mandatos y capacitaciones se encuentra el Objetivo 4 del Plan Nacional del Buen Vivir (2013-2017) Fortalecer las capacidades y potencialidades de los ciudadanos. Políticas y Lineamientos número 4.4 Literal h, que suscribe:

Asegurar que los planes y programas educativos incluyan y promuevan la educación física, la formación artística y la expresión creativa, con prioridad para niños, niñas y adolescentes. La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano.

(p. 170)

El interés del estado sobre el proyecto consiste en potencializar el desarrollo integral y las capacidades de los niños y niñas del Ecuador. A través de un instrumento como la educación musical. Y el conflicto potencial es desconocimiento sobre la incidencia de las artes como la música en el desarrollo de las capacidades, por parte de los educadores.

El segundo Actor Involucrado es el Ministerio de Educación con un interés sobre el problema central que consiste en aumentar el interés en la educación musical y la incidencia de esta en el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas de los niños y niñas. El problema percibido es desconocimiento de la utilización de la educación musical por parte de los docentes.

Dentro de los recursos mandatos y capacitaciones se encuentra Currículo de Educación Inicial, realizado por el Ministerio de Educación de la República del Ecuador (2014), literal 6.3. Subnivel Inicial 2, Objetivos de Subnivel en el cual se detalla:

“Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.” (p. 16)

En el interés del Ministerio de Educación sobre el proyecto es brindar capacitaciones a los docentes sobre la incidencia de la música en el desarrollo integral de los niños. Dentro de los conflictos potenciales se encuentra prioridad sobre otros proyectos relacionados con educación.

Como tercer actor involucrado se tiene al Centro de Desarrollo Infantil con un interés sobre el problema central que consiste en implementar instrumentos como la educación musical que permitan desarrollar capacidades en los niños y niñas. En los problemas percibidos se observa limitada aceptación por parte de los docentes a la educación musical.

Dentro de los recursos, mandatos y capacitaciones se encuentra la Ley orgánica de educación Intercultural (LOEI, 2011) Título I de los principios generales capítulo único del ámbito, principios y fines. Artículo 2, Literal u, prescribe:

u. Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos.- Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos,

promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica. (p. 10)

El interés sobre el proyecto del Centro de Desarrollo Infantil se encuentra en fortalecer el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas de los niños y niñas de 5 años de edad a través de la educación musical. Y en los conflictos potenciales son que no se da una continuidad a la utilización de educación musical en el desarrollo de capacidades creativas y expresivas dentro del aula.

Como cuarto actor involucrado se encuentra los docentes con interés sobre el problema central que consiste en impulsar el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas en los niños y niñas de 5 años a través de una participación activa de la música en actividades que permitan su desarrollo. El problema central es que algunos docentes desarrollan las clases excluyendo a la educación musical.

En los recursos, mandatos y capacitación se encuentra Plan Nacional del Buen Vivir (2013-2017) Objetivo 4 Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía. Políticas y lineamientos 4.5. Potenciar el rol de docentes y otros profesionales de la educación como actores clave en la construcción del Buen Vivir suscribe:

- a. Mejorar la oferta de la formación de docentes y otros profesionales de la educación, en el marco de una educación integral, inclusiva e intercultural.

b. Fomentar la actualización continua de los conocimientos académicos de los docentes, así como fortalecer sus capacidades pedagógicas para el desarrollo integral del estudiante en el marco de una educación integral, inclusiva e intercultural. (p. 171)

El interés de los docentes sobre el proyecto es recibir talleres que permitan adquirir conocimientos sobre la utilización de la educación musical. El conflicto potencial se da porque no se presenta el quorum esperado.

Como quinto actor involucrado se encuentra el Instituto Tecnológico Superior Cordillera con un interés sobre el tema central que es impulsar nuevos conocimientos y desarrollar nuevas enseñanzas en los y las estudiantes como futuras/os maestras/os en la educación musical. En los problemas percibidos se tiene estudiantes con escaso conocimiento sobre el tema. El interés sobre el proyecto es desarrollar capacidades en los niños y niñas con docentes capacitadas en Educación Musical. Y como conflictos percibidos se observa indiferencia a la trascendencia e importancia que tiene la educación musical en el desarrollo de los niños y niñas por parte de algunos docentes. Dentro de los recursos y mandatos se encuentra el reglamento y código interno del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

(Véase Apéndice B, Figura 11) (Véase Apéndice C, Tabla 12)

CAPITULO III

PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.01 Árbol de Problemas

En el árbol de problemas se evidencia que el problema central es, que existe una inadecuada aplicación de la Educación Musical en el desarrollo de capacidades expresivas y creativas. Algunas de las causas que originan el problema central son:

Limitada exposición a actividades, que permitan el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas por medio de la música en niños y niñas de 5 años de edad, debido a que existe una inadecuada utilización de la música dentro del aula.

Desconocimiento por parte de los docentes sobre la incidencia de la música en el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas en los niños y niñas de 5 años de edad, esto se da porque los docentes no han evidenciado su incidencia en las capacidades expresivas y creativas.

Docentes dedican poco tiempo en la aplicación de las artes como la música debido a que desconocen de la importancia de las artes como la música en el desarrollo de los niños y niñas de 5 años de edad.

En los efectos del árbol de problemas que se desencadenan a partir de las causas se encuentran:

Niños y niñas con limitada capacidad de creación, debido a que la música permite estimular el desarrollo de la creatividad a partir de actividades con esta, pero al no ser utilizada adecuadamente existe una limitante en la capacidad de creación.

Otro efecto es el restringido entendimiento por parte de los docentes sobre la incidencia de la música como forma de comunicación y expresión en los niños y niñas de 5 años de edad, porque los docentes desconocen las herramientas que brinda la educación musical para fomentar la comunicación y expresión.

Niños y niñas con restringida sensibilidad artística este efecto se da debido al poco tiempo de exposición a actividades artísticas como la música, no permite que exista una familiarización y entendimiento del arte de la música por parte de los niños y niñas.

(Véase Apéndice D, Tabla 13)

3.02 Árbol de Objetivos

En el árbol de objetivos se encuentra el objetivo central que consiste en promover una adecuada aplicación de la educación musical en el desarrollo de capacidades expresivas y creativas.

Dentro de los fines del árbol de objetivos se encuentra implementar actividades que permitan el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas por medio de la música en niños y niñas de 5 años de edad, debido a que los docentes desarrollarán actividades por medio de la música que permitirán el desarrollo de estas capacidades.

Impulsar a la utilización de conocimiento adquirido por los docentes acerca de la incidencia de la música en el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas en los niños y niñas de 5 años de edad, a partir de los talleres se impulsará a los docentes a continuar con la utilización de la música dentro del aula porque existirá un conocimiento de su incidencia.

Incentivar a los docentes a dedicar tiempo al desarrollo de actividades relacionadas con las artes como la música, porque los docentes evidenciarán a través de las múltiples actividades, que a través de la música se desarrollan las capacidades expresivas y creativas.

En los fines del árbol de objetivos se pueden identificar enriquecer la capacidad de creatividad por medio de la educación musical en los niños y niñas de 5 años de edad a partir de la utilización de música dentro del aula se desarrollará la capacidad creativa.

Fomentar en los docentes la utilización de la música como forma de comunicación y expresión en los niños y niñas porque a través de la música, los niños pueden enfocar su energía y expresar sus emociones, estado de ánimo o su disfrute.

Propiciar un ambiente que permita el incremento de la sensibilidad artística de los niños y niñas, esto se produce debido a la exposición de los niños y niñas a actividades musicales y artísticas.

(Véase Apéndice E, Tabla 14)

CAPÍTULO IV

MARCO LÓGICO

4.01 Matriz de Análisis de Alternativas

En la matriz de análisis de alternativas se encuentran cinco aspectos a ser analizados: impacto sobre el propósito, factibilidad técnica, factibilidad financiera, factibilidad social y factibilidad política.

En la matriz de análisis de alternativas se observan los objetivos en lo que se encuentran promover una adecuada aplicación de la educación musical en el desarrollo de capacidades expresivas y creativas con un impacto sobre el propósito de 4, que es un valor medio alto, porque es importante que los docentes conozcan de una adecuada aplicación de la educación musical y de esta manera desarrollar las capacidades expresivas y creativas.

En la factibilidad técnica se le otorga un valor de 4, que es medio alto, porque se posee todos los elementos necesarios para poder promover la adecuada aplicación de

la educación musical. En la factibilidad financiera a este objetivo se le da un valor de 5, que es alto porque se posee los recursos económicos necesarios para poder cumplir el objetivo. En la factibilidad social obtiene un valor de 4, considerado medio alto, debido a que se cuenta con el interés de los docentes del Centro de Desarrollo Infantil en el tema. En la factibilidad política se otorga un valor de 4, que es medio alto, porque que las políticas del CDI apoyan a que se cumpla el objetivo. Todos los valores dan un total de 21 que significa medio alto.

Propiciar un ambiente que permita el incremento de la sensibilidad artística de los niños y niñas es otro de los objetivos, este obtiene en el impacto sobre el propósito un valor de 4, tomado como medio alto por el motivo que la educación musical permite que los niños y niñas se encuentren expuestos al arte por medio de la música lo que permitirá que obtenga una sensibilidad artística a partir de percibir y recibir los estímulos del arte de la música. Dentro de la factibilidad técnica se da un valor de 4, considerado medio alto porque se tiene los recursos materiales y técnicos necesarios para su realización. En la factibilidad financiera su valor es de 4, que es medio alto, por la razón que se tienen todos los recursos económicos necesarios para su realización. En la factibilidad social se otorga el valor de 4, medio alto debido a que se observa el compromiso de los docentes frente al objetivo. En la factibilidad política se da un valor de 4, que es medio alto porque se tiene el apoyo político del CDI y del ITSCO. Todos los valores dan un total de 20 que significa medio alto.

Desarrollar actividades que permitan el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas por medio de la música en niños y niñas de 5 años de edad con un impacto en el propósito de 4, valor considerado como medio alto, por el motivo que a partir de la educación musical se posibilita realizar actividades artísticas con los niños y niñas que permitan su desarrollo de las capacidades expresivas y creativas. En la factibilidad técnica se otorga un valor de 4, medio alto debido a que se tiene los recursos humanos y materiales para el cumplimiento del objetivo. En la factibilidad financiera se da un valor de 4, que es medio alto porque se cuenta con los recursos económicos necesarios para su realización. Dentro de la factibilidad social se tiene el apoyo de los directivos del CDI. Y en la factibilidad política se cuenta con el reglamento del ITSCO y las políticas del CDI. Todos los valores dan un total de 20 que significa medio alto.

En el objetivo que es impulsar a la utilización del conocimiento adquirido por los docentes acerca de la incidencia de la música en el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas en los niños y niñas de 5 años de edad, se tiene en el impacto sobre el propósito un valor de 4, que es medio alto, valor que se dispone porque es de gran importancia que los docentes den seguimiento a la utilización de la educación musical es decir que continúen con su utilización dentro del aula. En la factibilidad técnica se da un valor de 4, considerado medio alto, debido que se tiene los recursos humanos y materiales necesarios. En la factibilidad financiera se da un valor de 4, que significa medio alto

debido a que se dispone los recursos económicos necesarios. En la factibilidad social se brinda un valor de 4, que es medio alto, porque se observa la disposición de los docentes en la utilización de la educación musical. En la factibilidad política se otorga un valor de 4, que representa medio alto debido a que se cuenta con el apoyo de las políticas del CDI. Todos los valores dan un total de 20 que significa medio alto.

Incentivar a los docentes a dedicar tiempo a la aplicación de las artes como la música es el último objetivo. En el impacto sobre el propósito este objetivo obtiene 4, valor que representa medio alto, por el motivo que los docentes comprenden la trascendencia que tienen las artes como la música en el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas. En la factibilidad técnica se da un valor 4, que es medio alto porque se tienen los recursos necesarios para el cumplimiento del objetivo. En la factibilidad financiera se otorga un valor de 4, considerado como medio alto, debido a que se dispone de los recursos económicos necesarios para su realización. En la factibilidad social se da un valor de 4, que se toma como medio alto, porque se cuenta con el apoyo y el interés de los docentes en continuar con la utilización de la educación musical. Y en la factibilidad política se da un valor de 4, que es medio alto porque se cuenta con el apoyo del reglamento del ITSCO y las políticas del CDI. Todos los valores dan un total de 20 que significa medio alto.

(Véase Apéndice F, Tabla 15)

4.02 Matriz de Análisis de Impacto de Alternativas

En la matriz de análisis de impacto de alternativas se tomará en cuenta los siguientes aspectos de los objetivos, la factibilidad de lograrse, el impacto de género, el impacto ambiental, relevancia y sostenibilidad. A cada uno de estos aspectos se le dará un valor del 1 al 5 dándoles al final una categoría.

Propiciar un ambiente que permita el incremento de la sensibilidad artística de los niños y niñas es uno de los objetivos que dentro de su factibilidad de lograrse tiene que los docentes exponen a los niños y niñas continuamente a experiencias artísticas con música obteniendo un valor de 4 que significa medio alto. En el impacto de género se obtiene un valor de 4 que es medio alto debido a que los niños y niñas son beneficiados al exponerse a actividades musicales adquiriendo sensibilidad artística. Dentro del impacto ambiental este objetivo tiene un valor de 4 que representa medio alto por el motivo que los niños y niñas adquieren sensibilidad artística a partir de experimentar con música.

La relevancia de este objetivo es que al estar expuestos a actividades artísticas con música los niños y niñas se van involucrando en las artes como la música, adquiriendo

sentido estético obteniendo un valor de 4 que es medio alto. Y en la sostenibilidad este objetivo obtiene un valor de 4 que significa medio alto porque la sensibilidad artística se podrá lograr si se da continuidad a la educación musical. En total este objetivo tiene un valor de 20 que significa medio alto.

Otro de los objetivos es promover una adecuada aplicación de la educación musical en el desarrollo de capacidades expresivas y creativas, su factibilidad de lograrse tiene un valor de 4 que es medio alto debido a que los docentes al recibir talleres conocen sobre la correcta aplicación de la educación musical. En el impacto de género este objetivo obtiene un valor de 4 que representa medio alto debido a que los niños y niñas son beneficiados a partir de la educación musical. En el impacto ambiental se observa que los niños y niñas adquieren experiencias que permiten el desarrollo de sus capacidades expresivas y creativas a través de la música obteniendo un valor de 4 que es medio alto.

En la relevancia tiene incentivar la utilización de las artes como la música por parte de los docentes dentro del aula con un valor de 4 que significa medio alto. Y en la sostenibilidad obtiene un valor de 4 que es medio alto por fortalecer el interés de los docentes en la educación musical para que los docentes continúen con ella. Este objetivo recibe un total de 20 que significa medio alto.

Como otro de los objetivos se encuentra implementar actividades que permitan el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas por medio de la música en niños y niñas de 5 años de edad con una factibilidad de lograrse de 4 que es medio alto debido a la utilización de actividades con música por parte de los docentes que permitan el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas. En el impacto de género se observa que los niños y niñas se benefician con las actividades realizadas con música en el aula obteniendo un valor de 4 que significa medio alto. En el impacto ambiental obtiene un valor de 4 que es medio alto porque existe un mejoramiento del entorno educativo en relación a la música.

En la relevancia el objetivo obtiene una puntuación de 4 que es medio alto porque se fomenta la exposición a actividades artísticas que permitan el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas. Y en la sostenibilidad se tiene brindar continuidad a las actividades con música para un desarrollo continuo de la capacidad expresiva y creativa por un valor de 4 que es medio alto. Este objetivo recibe un total de 20 que significa medio alto.

Impulsar a la utilización de conocimiento adquirido por los docentes acerca de la incidencia de la música en el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas en los niños y niñas de 5 años de edad este objetivo tiene como factibilidad de lograrse un valor de 4 que es medio alto debido a las capacitaciones a los docentes sobre la incidencia de la

música en las capacidades expresivas y creativas. Dentro del impacto de género esta que los docentes adquieren conocimiento sobre la educación musical y su incidencia con un valor de 4 que significa medio alto. Como impacto en el ambiente obtiene un valor de 4 que es medio alto porque se genera en los docentes un interés por las artes y sus beneficios en la adquisición y desarrollo de las capacidades creativas y expresivas.

En la relevancia tiene incentivar a los docentes a una adecuada utilización de música para el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas con una puntuación de 4 que significa medio alto y la sostenibilidad obtiene un valor de 4 que es medio alto por contribuir a la implicación de la música dentro de las aulas de clase. Este objetivo recibe un total de 20 que significa medio alto.

Incentivar a los docentes a dedicar tiempo a la aplicación de las artes como la música, este representa el último objetivo, que obtiene en la factibilidad de lograrse un valor de 4 que es medio alto por sensibilizar a los docentes a las actividades musicales en beneficio de los niños y niñas en lo relacionado con las capacidades expresivas y creativas. En el impacto en el género obtiene una puntuación de 4 que significa medio alto porque los niños y niñas se benefician al exponerse actividades artísticas con la música. En el impacto ambiental tiene incentivar a los docentes a incluir la música como proyecto dentro de su aula con un valor de 4 que es medio alto.

En la relevancia posee un valor de 4 que es medio alto debido a que por medio de la música se desarrollará las capacidades expresivas y creativas, a través de dedicar tiempo a las mismas. Y en sostenibilidad obtiene un puntaje de 20 que significa medio alto por impulsar que los docentes desarrollen estrategias para el uso la música que permitan el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas de forma continua durante las clases. Este objetivo recibe un total de 20 que significa medio alto.

(Véase Apéndice G, Tabla 16)

4.05 Matriz de Análisis de Estrategias

En la matriz de análisis de estrategias se observa en primera instancia la finalidad que es propiciar un ambiente que permita el incremento de la sensibilidad artística de los niños y niñas. Como propósito se observa promover una adecuada aplicación de la educación musical en el desarrollo de capacidades expresivas y creativas.

Posteriormente se observa los componentes que van acompañados con las actividades que se desarrollaran. Como primer componente se encuentra implementar actividades que permitan el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas por medio de la música en niños y niñas de 5 años de edad, este va acompañado de cuatro actividades que son: elaboración de instrumentos musicales con materiales didácticos, permitir que los niños y niñas exploren sonidos, y ritmos con los instrumentos musicales realizados, después se encuentra realizar actividades a través del cuerpo utilizándolo como medio sonoro y por último realizar actividades musicales a través de funciones básicas del cuerpo como la respiración, o el sonido del corazón.

Otro de los componentes es impulsar a la utilización de conocimiento adquirido por los docentes acerca de la incidencia de la música en el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas en los niños y niñas de 5 años de edad y las actividades que los acompañan son: talleres a los docentes sobre los efectos de la música en el desarrollo de

las capacidades creativas y expresivas, posteriormente se encuentra guía de educación musical dirigida para docentes y por último se encuentra clases demostrativas con los niños y niñas sobre la educación musical.

Por el ultimo el tercer componente es incentivar a los docentes a dedicar tiempo al desarrollo de actividades relacionadas con las artes como la música, este componente consta de cuatro actividades que son: motivación a los docentes acerca de la utilización de las actividades musicales desarrolladas en la guía mediante explicación de sus beneficios, luego se encuentra estimular la continuidad en la dedicación de tiempo a las actividades de educación musical, seguidamente se encuentra el acercamiento de los niños y niñas al arte por medio de la constante exposición a música y por ende permitir el incremento de la sensibilidad artística de los niños y niñas. Finalmente se encuentra desarrollo de múltiples actividades a realizar con música para brindar a los docentes conocimientos sobre la misma.

(Véase Apéndice H, Tabla 17)

4.06 Matriz de Marco Lógico

En la matriz de marco lógico se encuentra la finalidad que es propiciar un ambiente que permita el incremento de la sensibilidad artística de los niños y niñas como indicador se encuentra la pregunta tres que hace referencia a la finalidad en la que se observa que el 100% de los docentes considera que es importante que los niños y niñas desarrollen la sensibilidad artística, sin embargo no conocen como desarrollarla. Luego del taller el 100% de docentes conoce como desarrollarla. Como medios de verificación están los estudios a través de las encuestas realizadas y entregadas a la directiva del C.D.I y el ITSCO. Como supuesto se encuentra fomentar que los docentes expongan constantemente a los niños y niñas a actividades con música enfocadas en el desarrollo de la sensibilidad artística.

En el propósito esta promover una adecuada aplicación de la educación musical en el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas, en los indicadores están las preguntas uno y dos que hacen referencia al propósito, el porcentaje de las dos preguntas es 62% debido a que los docentes consideran que es importante los efectos de la educación musical en el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas. . Luego del taller el 100% de los docentes conoce los efectos de la música en el desarrollo de las

capacidades expresivas y creativas. En los medios de verificación están registros estadísticos en base encuestas y entrevistas realizadas y entregadas a la directiva del C.D.I y el ITSCO. Dentro de los supuestos esta incentivar a los docentes a asistir a los talleres con docentes sobre la importancia del arte de la música en el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas de los niños y niñas.

En los componentes se encuentra en primer lugar implementar actividades que permitan el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas por medio de la música en niños y niñas de 5 años de edad, como indicadores están las preguntas 4, 5 y 7 que hacen referencia al primer componente, el porcentaje de estas preguntas es de 54% debido a que solo este porcentaje de docentes utiliza música dentro del aula, o la considera como una importante herramienta en el aula de clases. Como medios de verificación están los registros estadísticos en base a encuestas realizadas y entregadas a la directiva del C.D.I y el ITSCO. En los supuestos se encuentra la aplicación de la guía de educación musical dedicada para docentes sea tomada en cuenta para futuros años lectivos.

Otro de los componentes es impulsar a la utilización de conocimiento adquirido por los docentes acerca de la incidencia de la música en el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas en los niños y niñas de 5 años de edad. En los indicadores están las preguntas diez y nueve que hacen referencia al segundo componente, el porcentaje

de estas preguntas es de 79% debido a que los docentes consideran de importancia el incentivar la utilización de la educación musical. Luego de la capacitación el 100% de los docentes considera que la capacitación promovió la utilización de la música. En los medios de verificación se encuentran los registros estadísticos en base a encuestas realizadas y entregadas a la directiva del C.D.I y el ITSCO. En los supuestos se encuentra motivación constante a los docentes a que exista una continuación en la utilización de actividades de educación musical.

Como tercer y último componente se encuentra incentivar a los docentes a dedicar tiempo a la aplicación de las artes como la música. Como indicadores están la pregunta ocho y seis que hacen referencia al tercer componente. Los porcentajes de estas preguntas son que el 50% de los docentes utiliza constantemente música dentro del aula y considera que a los niños y niñas les gustaría aprender con música. Luego del taller el 100% de los docentes utiliza música dentro del aula. En los medios de verificación están registros estadísticos en base a encuestas realizadas y entregadas a la directiva del C.D.I y el ITSCO. En los supuestos los docentes dedican tiempo en sus jornadas clase en aplicación arte como la música.

En la matriz de marco lógico también se encuentran las actividades donde se encuentra en primera instancia las que corresponden al primer componente que es implementar actividades que permitan el desarrollo de las capacidades expresivas y

creativas por medio de la música en niños y niñas de 5 años de edad que dispone como primera actividad la elaboración de instrumentos musicales con materiales. Como resumen de presupuesto se encuentran los materiales que se ha utilizado como resmas de papel, transporte, impresiones, anillados y material de papelería. En los medios de verificación se encuentran las facturas y notas de venta. En los supuestos se observa una colaboración por parte de los docentes en la elaboración de instrumentos musicales.

La siguiente actividad es exploración de sonidos y ritmos con los instrumentos realizados, en el resumen del presupuesto se encuentran los materiales que se ha utilizado como resmas de papel, transporte, impresiones, anillados y material de papelería y en los medios de verificación se observan las facturas y las notas de venta. Como supuesto esta el interés por parte de los docentes en actividades de educación musical.

La tercera actividad del primer componente es desarrollo de actividades a través del cuerpo utilizándolo como medio sonoro. En el resumen de presupuesto dispone de los materiales que se ha utilizado como resmas de papel, transporte, impresiones, anillados y material de papelería y en los medios de verificación se observan las facturas y las notas de venta. Como supuesto se establece interés por parte de los docentes en actividades musicales utilizando el cuerpo como medio sonoro.

Por último se encuentra actividades musicales a través de funciones básicas del

cuerpo como la respiración, o el sonido del corazón. En el resumen de presupuesto se encuentran los materiales que se ha utilizado y en los medios de verificación se observan las facturas y las notas de venta. Y como dispuesto de observa el aumento de la disposición de los docentes a adquirir conocimientos sobre actividades de educación musical.

El segundo componente es impulsar a la utilización de conocimiento adquirido por los docentes acerca de la incidencia de la música en el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas en los niños y niñas de 5 años de edad cuyas actividades son: Talleres a los docentes sobre los efectos de la educación musical en el desarrollo de las capacidades creativas y expresivas que tiene como resumen de presupuesto los materiales que se ha utilizado y en los medios de verificación se observan las facturas y las notas de venta. El supuesto de esta actividad es los docentes asisten a los talleres sobre los efectos de la educación musical.

Otra de las actividades de este componente es guía de educación musical dirigida para docentes, cuyo resumen de presupuesto es materiales que se ha utilizado como resmas de papel, transporte, impresiones, anillados y material de papelería y en los medios de verificación se observan las facturas y las notas de venta. El supuesto de esta actividad es utilización por parte de los docentes en la guía de educación musical.

Clases demostrativas con los niños y niñas sobre la educación musical tiene como resumen de presupuesto los materiales que se ha utilizado, en los medios de verificación se observan las facturas y las notas de venta. Su supuesto es interés por parte de los docentes a las clases demostrativas.

El tercer componente que consiste en incentivar a los docentes a dedicar tiempo a la aplicación de las artes como la música se encuentra compuesto por las siguientes actividades, motivación a los docentes acerca de la utilización de las actividades musicales desarrolladas en la guía mediante explicación de sus beneficios. Esta actividad tiene como resumen de presupuesto los materiales que se ha utilizado, en los medios de verificación se observan las facturas y las notas de venta. Su supuesto es motivación por parte de los docentes a utilizar las actividades de educación musical.

Estimular la continuidad en la dedicación de tiempo a las actividades de educación musical, dispone como resumen de presupuesto los materiales que se ha utilizado como resmas de papel, transporte, impresiones, anillados y material de papelería y en los medios de verificación se observan las facturas y las notas de venta. El supuesto de esta actividad es disposición por parte de los docentes a destinar tiempo en la utilización de actividades de educación musical.

La tercera actividad es acercamiento de los niños y niñas al arte por medio de la constante exposición a música permitiendo el incremento de la sensibilidad artística de los niños y niñas. Como resumen de presupuesto se encuentran los materiales que se ha utilizado como resmas de papel, transporte, impresiones, anillados y material de papelería y en los medios de verificación se observan las facturas y las notas de venta. Como supuesto exposición de los niños y niñas a actividades musicales por parte de los docentes.

Desarrollo de múltiples actividades a realizar con música para brindar a los docentes conocimientos sobre la misma, el resumen de presupuesto de esta actividad consiste en los materiales que se ha utilizado como resmas de papel, transporte, impresiones, anillados y material de papelería y en los medios de verificación se observan las facturas y las notas de venta. Su supuesto es interés por parte de los docentes en adquirir conocimientos sobre educación musical.

(Véase Apéndice I, Tabla 18)

CAPITULO V

PROPUESTA

Datos Informativos

Propuesta

Guía de Enseñanza Musical para niños de 5 años de edad dirigido a docentes del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe Papel y Tinta del Distrito Metropolitano de Quito 2014.

Beneficiarios

Niños y niñas, docentes del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe Papel y Tinta.

Ubicación: Manuela Sáenz 567 y Hernández de Girón.

Tiempo Estimado para la Ejecución: Diciembre 2014-Abril 2015

Tutor: Lic. Adriana Cuascota

Autora: Silvana Abigail Sola Meza

5.01 Antecedentes

Aristóteles afirmó que “la música tiene el poder de producir un cierto efecto en el carácter moral del espíritu y si tiene el poder de hacer esto, es claro que a los jóvenes se les debe dirigir hacia la música y deben ser educados en ella.”

Platón consideraba a la música “un instrumento más potente que cualquier otro para la educación” (citado por Children’s MusicWorkshop, 2006a).

Como investigaciones realizadas anteriormente relacionadas con la música se encuentran la tesis previa a la obtención del título de Magister en Pedagogía e Investigación Musical denominada Diseño de un Módulo Didáctico de Lenguaje Musical para Docentes de los Institutos Pedagógicos del País, de la Universidad de Cuenca en convenio con la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, (2012) realizada por Carlos Germánico Taboada.

Como otra tesis relacionada se encuentra la tesis previa a la obtención del título de Magíster en Educación y Desarrollo Social denominada Música en el proceso de Enseñanza Aprendizaje de los niños del Primer año de Educación Básica del Jardín de

Infantes “Rostros Alegres”, período 2009, de la Universidad Tecnológica Equinoccial, (2009) realizada por Moreira Arteaga Carmen Ramona.

La música es una herramienta fundamental para el desarrollo de los niños y niñas así como también para su aprendizaje. Mientras más tiempo los niños y niñas se encuentren expuestos a actividades musicales, los docentes podrán desarrollar capacidades como son la expresiva y creativa.

La música permite muchas actividades que van desde cantar, bailar hasta ir descubriendo las cualidades del sonido. Estas múltiples actividades permiten que los niños y niñas disfruten y les provoca goce. La música considerada como un lenguaje universal incluso permite que se expresen.

Los efectos de la música son positivos en los niños y niñas por esta razón muchos autores han hecho énfasis en sus beneficios, por ejemplo en el Documento Realizado por el Ministerio de Educación y Deporte de Venezuela, (2005), se hace referencia a Vigotsky que menciona:

“Las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesario destacar: La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a

contextos no presentes. La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural. Una situación socialmente definida.” (p. 8)

Para Vigotsky la música es una disciplina que a través de un plano imaginario permite que los niños y niñas descubran de una manera lúdica a la vez que van implementando y acoplándose en el plano cultural y social. Debido a los múltiples beneficios y herramientas que brinda la música es trascendental que los docentes conozcan que una correcta exposición a actividades musicales permitirá que los niños y niñas se familiaricen con el arte, y también desarrollen su creatividad.

5.01.01 Justificación

La guía pretende informar e incentivar a los docentes a desarrollar estrategias y planes didácticos para desarrollar las capacidades expresivas y creativas utilizando música. Sin embargo el docente debe conocer los elementos de la música como son la melodía, el ritmo, la armonía también debe conocer sobre las cualidades del sonido. La guía contará con información de importancia y relevancia para que los docentes pueden conocer y de esa manera utilizar adecuadamente la educación musical.

Implementar la educación musical como actividad importante dentro del aula, propiciando que el tiempo que se dedique a la música sea un momento de disfrute no solo

para los niños y niñas sino también para el docente, y por medio de estas actividades de disfrute exponer a los niños y niñas a actividades musicales que los sensibilizaran frente al arte de la música.

En un documento realizado por el Ministerio de Educación y Deportes de la República Bolivariana de Venezuela (2005) llamado Educación Musical, Expresión Musical se menciona que “La música no debe abordarse con ligereza en los escenarios educativos, solo como adorno en actos culturales, o como relleno de encuentros ocasionales con la comunidad. El/la docente tiene el compromiso de resguardar los espacios para el conocimiento, apreciación y sensibilización del lenguaje musical”.

(p. 11)

Considerando lo que menciona el documento la música debe ser tomada con seriedad por los docentes porque de esta manera se puede utilizar todos sus beneficios y herramientas para de esta manera desarrollar las capacidades expresivas y creativas a partir de utilizar adecuadamente el lenguaje musical.

5.01.02 Objetivos

5.01.02.01 Objetivo General

Demostrar la importancia y el efecto que tiene la educación musical en niños/as de 5 años de edad.

5.01.02.02 Objetivos Específicos

Promover en los docentes la utilización de la educación musical en el aula de clases.

Implementar actividades musicales que puedan ser utilizadas con los niños y niñas de 5 años de edad.

Desarrollar en los niños y niñas sensibilidad artística a través de la exposición a actividades de educación musical.

5.01.03 Análisis de Factibilidad

5.01.03.01 Factibilidad económica

Se cuenta con los recursos económicos para la realización del taller y materiales necesarios para el desarrollo de la propuesta, el Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe Papel y Tinta permitirá el uso de sus instalaciones para el taller a los docentes.

5.01.03.02 Factibilidad Socio-Cultural

La música forma parte de la vida de los seres humanos y brinda beneficios en el desarrollo de los niños y niñas permitiendo que adquieran sensibilidad artística y conozcan más sobre este arte provocando que se familiaricen con su medio cultural.

5.01.03.03 Factibilidad Legal

Se encuentra sustentado en el reglamento del Instituto Tecnológico Superior Cordillera y bajo las reglas del Centro de Desarrollo Infantil Papel y Tinta.

5.01.03.04 Factibilidad Tecnológica

Se cuenta con los recursos tecnológicos necesarios para la realización de la propuesta y el taller a los docentes.

5.01.08 Orientación para el Estudio

5.01.08.01 Definición de música-

Juan Sebastián Guevara Sanín autor del libro Teoría de la Música (2010), nombra una definición que es aceptada como se dice dentro del libro por la academia: “La música es el arte de combinar sonidos agradablemente al oído según las leyes que lo rigen”. Bernal y Calvo (2000) la definen como “el arte de combinar los sonidos en el tiempo”. (p. 5)

Es decir que la música a través de la combinación de sonidos permite crear un arte que es agradable a los oídos de los seres humanos, sin embargo la combinación de sonidos tiene reglas y se rigen a leyes, que permiten o no la combinación de los mismos debido a que los sonidos tienen cualidades y propiedades que determinan que su combinación sea agradable o no al oído.

Para Bernal y Calvo (2000, p. 9) se trata de “un lenguaje universal que, a lo largo de la historia, ha servido al hombre para expresarse y comunicarse, por lo que, para el niño pequeño supone una fuente de energía, actividad y movimiento”. (p. 9)

La música es considerada un arte que evoca sentimientos, pensamientos, que se encuentran interiorizados dentro de la persona, y la música permite exteriorizarlo permitiendo la expresión y la creatividad. También considerada como lenguaje universal, aunque una pieza musical este en distintos idiomas, o simplemente no tenga letra tiene la cualidad, capacidad de ser agradable al oído, y tiene tanta diversidad que lo que es agradable para una persona es desagradable para otra. Dentro la diversidad de la música se genera distintos géneros, tipos de música que logran que exista un favorita o preferido para una persona.

5.01.08.02 Educación Musical-

La educación musical ha tenido un papel fundamental desde la antigua Grecia en la que la música ocupaba un papel importante en la educación, considerándose parte de las materias más importantes. Mauricio Giordanelli R. Dentro de la Investigación y Ciencia del Gimnasio Campestre menciona que:

En las escuelas pitagóricas la música hacía parte del núcleo de las materias en las que los estudiantes debían ejercitarse, estrechamente ligada al estudio de las matemáticas y las ciencias. En la antigua Grecia los pitagóricos fueron considerados expertos en el estudio de las relaciones armónicas las proporciones musicales y en las matemáticas (Coronas, 2000; de Guzmán, 2000; Lockhart, 2007) (p. 60)

Según la define Violeta Hemsy de Gainza “**El objetivo específico de la educación musical es musicalizar**, o sea, volver a un individuo sensible y receptivo al fenómeno sonoro, promoviendo en él, al mismo tiempo, respuestas de índole musical.”

Es decir que la educación musical busca acercar a los niños y niñas a la música, al estar expuestos a la misma se vuelvan sensibles y puedan percibir los sonidos, al mismo tiempo provocar en los niños y niñas respuestas al estar expuestos a la misma. Crear un vínculo entre el ser humano y el arte de la música, esto busca la educación musical.

5.01.08.03 Efectos de la Educación Musical en niños y niñas de 5 años de edad-.

La educación musical como se mencionó antes permite que los niños y niñas interactúen con la música y a través de ella estimular a que se produzcan respuestas a partir de la misma. A partir de que los docentes utilicen la educación musical se puede explotar los múltiples beneficios que tiene la música en el desarrollo de los niños y niñas.

Por lo tanto los efectos de la educación musical es desarrollar capacidades en los niños y niñas a partir de la música.

5.01.08.04 Efectos de la música en el desarrollo de los niños y niñas de 5 años de edad-

Según el documento realizado por el Ministerio de Educación y Deportes de Venezuela (2005):

El desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música. Al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización. También ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo. Del mismo modo, permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos.

La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño (a) canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en

una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos.

Por otra, parte la música favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo.

En conclusión la música como parte importante de la experiencia humana ha generado diferentes aplicaciones que la perfilan como mediadora del aprendizaje.

(p. 9)

Los efectos de la música son amplios y variados en los niños y niñas de 5 años de edad, debido a que a partir de ella se derivan múltiples actividades de las cuales se desprenden múltiples efectos que permiten el desarrollo de capacidades, habilidades, destrezas, etc. Como se menciona en el documento antes mencionado la música tiene tantos efectos en los niños y niñas de 5 años de edad que es trascendental tomarla en cuenta en el desarrollo de los niños y niñas.

5.01.08.05 Investigaciones sobre los efectos y beneficios de la educación musical-

Mauricio Giordanelli R. Dentro de la Investigación y Ciencia del Gimnasio Campestre menciona varias investigaciones realizadas en las que se demuestra la incidencia de la música y de la educación musical en el aula. Entre ellas se menciona que:

Numerosos estudios demuestran que la práctica musical tiene un efecto positivo en el desarrollo de las habilidades intelectuales y sociales de los estudiantes. Se ha demostrado que la música es esencial para formar el carácter, impacta el desarrollo moral y potencia el desarrollo de las habilidades intelectuales (Henderson, 2007; González, 2002; Children's MusicWorkshop, 2006a, 2006b, 2006c y 2006d; Yue, 2008; Lake, 2002). (p. 62)

En un estudio se observaron dos grupos de estudiantes de preescolar. Un grupo recibió lecciones de piano y cantaba en clase todos los días. El otro grupo no realizó estas actividades. Después de tres meses el grupo de estudiantes musicales, de tres años de edad, obtuvo puntajes superiores por un 80% en pruebas de inteligencia espacial la habilidad de visualizar el mundo de forma correcta (Hancock, 1996, citado por Lake, 2002, traducción del autor). (p. 62)

“Una manera segura de acelerar el aprendizaje en las personas es con música. Las personas aprenden por medio de la música y sus cerebros crecen más rápido gracias a ella...Cuando se aplica la música de forma constructiva se observan efectos positivos en el aprendizaje de los niños y los ayuda en varias formas” (Olson, 1996, traducción del autor). (p.63)

Estos estudios demuestran la incidencia y la importancia de la música en el desarrollo de los niños y niñas, debido a que los múltiples efectos que se pueden conseguir a través de ella, forman una herramienta poderosa en manos de los docentes.

5.01.08.06 Efectos de la música en el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas-

La influencia de la música en el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas se basa totalmente en la educación musical y en las herramientas que brinda esta para lograr el desarrollo de estas actividades.

En el Documento denominado Actividades Creativas en Educación Musical: La Composición Musical Global realizado por Hernández, Hernández, Milán (2010); se menciona que la educación musical no solo busca acercar a los niños y niñas a la música, sino también busca que a través de actividades y material especialmente artístico, se logre un desarrollo de la expresión creativa.

Para Pascual (2007), no siempre se puede hablar de creatividad en términos generales ya que su conceptualización tiene un sentido relativo. Así, la creatividad es el resultado de la imaginación y como hay diferentes tipos de imaginación (receptivo- sensorial, retentiva, reproductora, constructiva y creadora) es necesario pasar por todos ellos, a través de actividades prácticas y manipulativas, hasta llegar

a la imaginación creadora. El desarrollo de este tipo de imaginación es fundamental en el ámbito musical porque supone la introducción de elementos nuevos, de tal manera que se puede hablar de verdadera creatividad. (p. 15)

Esto quiere decir que a través de actividades prácticas se pasa por todos los tipos de imaginación, hasta llegar a la imaginación creadora. Y puesto que la imaginación y creatividad tienen estrecha relación se logrará desarrollar de manera real la creatividad, es lo que representa un aspecto de trascendencia en la educación musical.

En lo referente a la expresión la educación musical permite que los niños y niñas desarrollen su capacidad de expresar a través de la música, es decir por medio de los sonidos, canciones, etc., como lo menciona (Bernal, 2003), “La Educación Musical ha de permitir que el niño pueda expresarse musicalmente, descubriendo, sintiendo y expresándose a través del hecho sonoro.” (p. 16)

De esta manera estimular a la espontaneidad de los niños y niñas que se puede producir a través de distintos aspectos como: corporal, canto o a través del sonido de un instrumento y de esta manera los niños y niñas puedan expresarse a través de la música.

Cabe recalcar que en el documento de Hernández, Hernández, Milán (2010); se menciona que la expresión, tiene relación con la percepción debido a que los estímulos entran a través de los sentidos.

5.01.08.07 Desarrollo de la sensibilidad artística a través de la educación musical.-

La sensibilidad artística es la capacidad de apreciar la belleza, valorar los aspectos que hace de una pieza musical, pintura u obra de teatro algo digno de apreciar. Es decir que la sensibilidad artística permite sentir y apreciar los sentimientos de los autores de cada una de las obras musicales sea alegría, tristeza, enojo etc., y apropiarse e identificarse de los sentimientos de la canción o pieza musical. De la misma manera la sensibilidad artística permite la expresión de las persona a través del arte las hace más sensibles a identificarse y expresar sus emociones y sentimientos a través de la misma.

De la misma manera permite distinguir algo que es agradable o desagradable para una persona, es decir que una pieza musical es agradable para una persona en particular sin embargo para otra no lo es.

A través de la educación musical se puede encaminar a los niños y niñas a desarrollar una sensibilidad artística a través de desarrollar una apreciación y valoración del arte de la música por medio de actividades que fomenten la valoración, entendimiento y expresión por medio de la música a través de estar constantemente expuestos a distintos

tipos y géneros de música que partan desde la clásica hasta ritmo actuales, y realizar distintas actividades con la misma.

5.01.09 Relación de los contenidos

Los contenidos tienen estrecha relación debido a que a partir de generar en los docentes un conocimiento más amplio en lo que refiere a música y educación inicial se facilitará una comprensión de su importancia, beneficios y utilidad.

De igual manera, al conocer los docentes más a fondo los efectos de la educación musical e influencia de la música, se podrá dar a conocer la trascendencia de la misma y por ende comprender que a partir de esta se puede desarrollar las capacidades expresivas y creativas.

A partir de cada uno de los contenidos se pretende incentivar en los educadores a promover en los niños y niñas la sensibilidad artística a través de la utilización de música y estar expuestos constantemente a actividades con música.

5.02 Descripción de la Herramienta Metodológicas

5.02.01 Modalidad Básica de a Investigación

La metodología que se usara será I+D+I que es Innovación + Desarrollo + Investigación que consiste en una investigación que busca encontrar nuevos conocimientos usando la ciencia y la tecnología, para la resolución o disminución de problemas que aquejan a un círculo social determinado.

También se usara el Método Deductivo que consiste en ir de lo general a lo particular es decir parte de datos generales aceptados como verdaderos para verificar si temas más específicos o particulares para comprobar su validez.

Investigación de caso debido a que se determina de manera estadística, recolección de datos y tabulación de los mismos. Investigación cuantitativa ya que se determina de manera numérica.

5.02.02 Tipo de Investigación

Investigación de Campo es aquella que se realiza en el lugar donde se produce la problemática, o donde se da una realidad que se requiere investigar. Se acumula datos y se llega a conclusiones que busquen soluciones a la problemática. De la misma manera

se realiza investigación bibliográfica y webgráfica debido a que se busca información para comprobar o sustentar información en libros, revistas, documentos e internet.

Investigación educativa debido a que el tema se relaciona con temas educativos y con el proceso educativo como metodologías, pedagogía, problemas educativos y aspectos de currículo de educación.

5.02.03 Población y Muestra

La población es de 24 niños de 5 años de edad. La muestra es 14 niños y 9 niñas de 5 años de edad.

5.02.04 Plan de Procesamiento de la Información

Con la recopilación de datos a través de la encuesta a los docentes se analizará y procederá la información de la siguiente manera:

Revisión crítica de la información, limpieza de información defectuosa, contradictoria e incompleta.

Tabulación de cuadros.

Presentación de gráficos de acuerdo a los porcentajes calculados.

Análisis de los resultados estadísticos de acuerdo a la matriz de marco lógico.

Conclusiones y recomendaciones.

5.02.05 Análisis de Datos

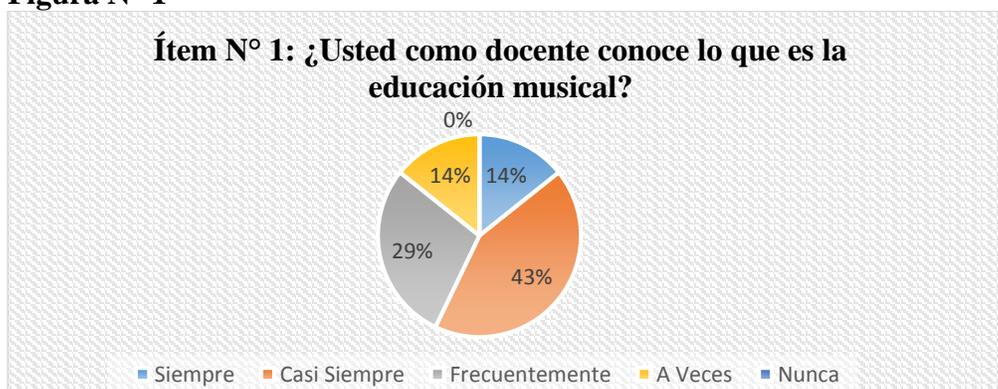
Tabla 1: ¿Usted como docente conoce lo que es la educación musical?

Ítem	Valoración		Frecuencia	Porcentaje	Σ %	Resultado
1	5	Siempre	3	14	57	Adecuado
	4	Casi Siempre	9	43		
	3	Frecuentemente	6	29	43	No adecuado
	2	A Veces	3	14		
	1	Nunca	0	0		
Total			21	100	100	

Fuente: Encuesta dirigida a 25 docentes.

Elaborado por: Abigail Sola

Figura N° 1



Fuente: La investigadora.

El ítem N° 1 hace referencia a al nivel de conocimiento que tienen los docentes respecto a la Educación Musical. El 57 % de los y las encuestados manifiestan que si conoce lo que es la educación musical, mientras que el 43% expresa que no conoce lo que es la educación musical. Se concluye que los docentes conocen lo que es la educación musical pero lo que se pretende lograr es incrementar el número de docentes que tengan conocimiento de actividades con educación musical. Se recomienda socializar con los docentes los aspectos más importantes sobre la educación musical.

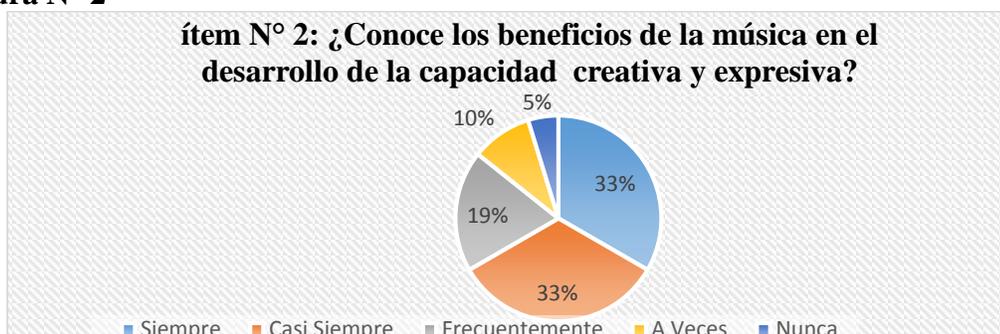
Tabla 2: ¿Conoce los beneficios de la música en el desarrollo de la capacidad creativa y expresiva?

Ítem	Valoración		Frecuencia	Porcentaje	Σ %	Resultado
2	5	Siempre	7	33	67	Adecuado
	4	Casi Siempre	7	33		
	3	Frecuentemente	4	19	33	No adecuado
	2	A Veces	2	10		
	1	Nunca	1	5		
Total			21	100		

Fuente: Encuesta dirigida a 25 docentes.

Elaborado por: Abigail Sola

Figura N° 2



Fuente: La investigadora

El ítem N° 2 hace referencia al conocimiento que tienen los docente respecto al desarrollo de las capacidades expresivas y creativas a través de los beneficios de la música. El 67 % de los y las encuestados afirma que si tiene un conocimiento referente a los beneficios de la música en el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas, mientras que el 33% menciona que no tiene conocimientos. Se concluye que los docentes conocen sobre los beneficios de la educación musical, pero no representa un porcentaje elevado, con lo cual se pretende incrementar el porcentaje de docentes que conozcan sobre los beneficios de la educación musical pero lo apliquen de forma real. Se recomienda socializar con los docentes los beneficios de la música en el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas.

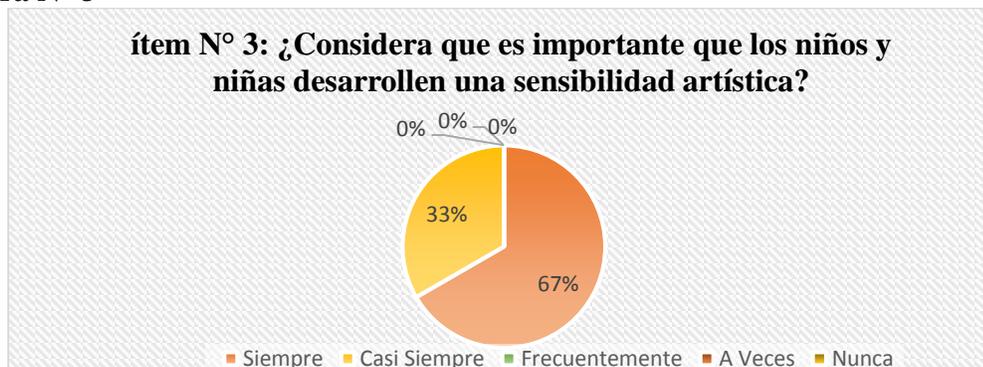
Tabla 3: ¿Considera que es importante que los niños y niñas desarrollen una sensibilidad artística?

Ítem	Valoración		Frecuencia	Porcentaje	Σ %	Resultado
3	5	Siempre	14	67	100	Adecuado
	4	Casi Siempre	7	33		
	3	Frecuentemente	0	0	0	No adecuado
	2	A Veces	0	0		
	1	Nunca	0	0		
Total			21	100	100	

Fuente: Encuesta dirigida a 25 docentes.

Elaborado por: Abigail Sola

Figura N° 3



Fuente: La Investigadora

El ítem N° 3 hace referencia al nivel de conocimientos de los docentes respecto a los beneficios de la educación musical en las capacidades expresivas y creativas.

El 100% de los docentes considera que es importante desarrollar en los niños y niñas la sensibilidad artística.

Se concluye que los docentes conocen de la importancia de desarrollar en los niños la sensibilidad artística, sin embargo no la desarrollan adecuadamente.

Se recomienda dar énfasis en que los docentes utilicen la música a través de actividades que estimulen el sentido estético del arte de la música.

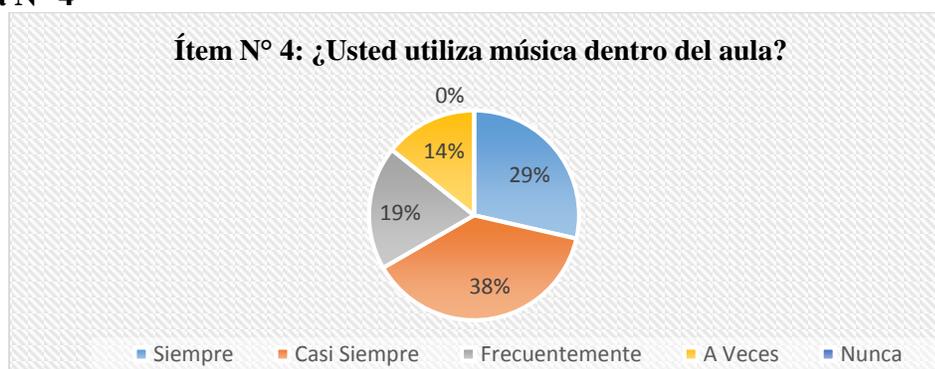
Tabla 4: ¿Usted utiliza música en el aula de clases?

Ítem	Valoración		Frecuencia	Porcentaje	∑ %	Resultado
4	5	Siempre	6	29	33	Adecuado
	4	Casi Siempre	8	38		
	3	Frecuentemente	4	19	67	No adecuado
	2	A Veces	3	14		
	1	Nunca	0	0		
Total			21	100	100	

Fuente: Encuesta dirigida a 25 docentes.

Elaborado por: Abigail Sola

Figura N° 4



Fuente: La investigadora

El ítem N° 4 se refiere al porcentaje de utilización de la música por parte de los docentes en el aula de clases.

El 67 % de los docentes afirma que si utiliza música dentro del aula, mientras que el 33% afirma que no la utiliza constantemente.

Se concluye que la mayor parte de los docentes utiliza música dentro del aula sin embargo no realiza actividades musicales adecuadamente. Se recomienda socializar con los docentes para que incrementen su conocimiento de actividades que se pueden realizar a través de la educación musical.

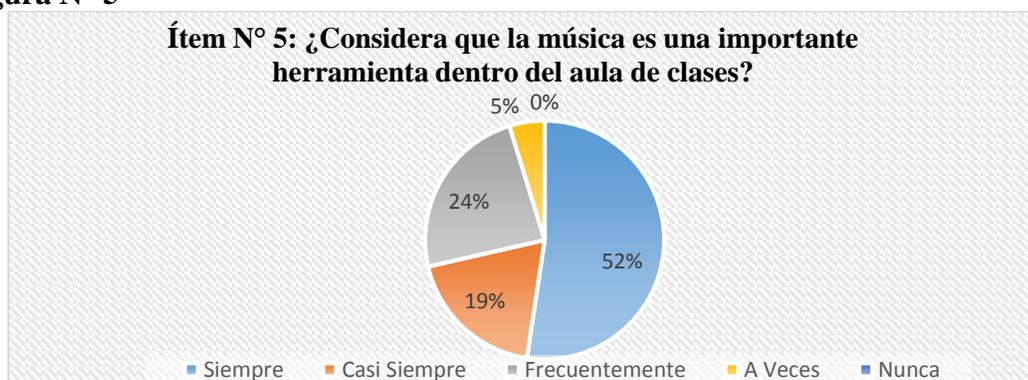
Tabla 5: ¿Considera que la música es una importante herramienta dentro del aula de clases?

Ítem	Valoración		Frecuencia	Porcentaje	Σ %	Resultado
5	5	Siempre	11	52	71	Adecuado
	4	Casi Siempre	4	19		
	3	Frecuentemente	5	24	29	No adecuado
	2	A Veces	1	5		
	1	Nunca		0		
Total			21	100	100	

Fuente: Encuesta dirigida a 25 docentes.

Elaborado por: Abigail Sola

Figura N° 5



Fuente: La investigadora

El ítem N° 5 hace referencia a la importancia que los docentes le brindan a la música como herramienta dentro de aula de clases. El 71% de los docentes considera que la música es una muy importante herramienta dentro del aula de clases, mientras que el 29% considera que no es una herramienta trascendental dentro del aula de clases.

Concluyendo que muchos docentes consideran que la música es una importante herramienta, sin embargo existen docentes que no ven la música como una herramienta de mucha utilidad dentro del aula. Se recomienda hacer énfasis en la importancia de la música en el taller con los docentes.

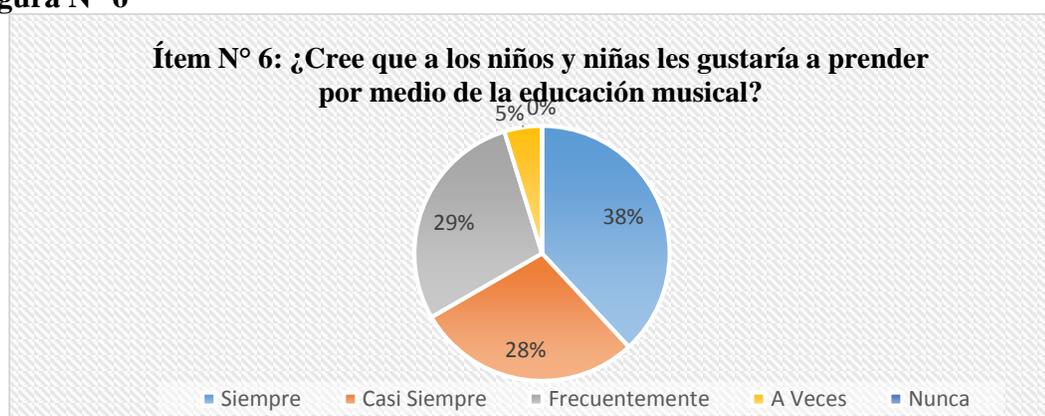
Tabla 6: ¿Cree que a los niños y niñas les gustaría aprender por medio de la educación musical?

Ítem	Valoración		Frecuencia	Porcentaje	∑ %	Resultado
6	5	Siempre	8	38	67	Adecuado
	4	Casi Siempre	6	29		
	3	Frecuentemente	6	29		
	2	A Veces	1	5	33	No adecuado
	1	Nunca	0	0		
Total			21	100	100	

Fuente: Encuesta dirigida a 25 docentes.

Elaborado por: Abigail Sola

Figura N° 6



Fuente: La Investigadora

La pregunta N° 6 hace referencia a que nivel les gustaría a los niños y niñas aprender a través de la educación Musical.

El 67% de los docentes considera que a prender con música es del agrado de los niños y niñas, por otra parte 33% de los docentes considera que no sería del agrado de los niños y niñas aprender por medio de la música.

Se concluye que existen docentes que no consideran que a los niños y niñas les guste aprender a través de la música o la educación musical. Se recomienda enfatizar con los docentes durante las clases demostrativas el gusto de los niños y niñas al relacionarse con musical y el arte.

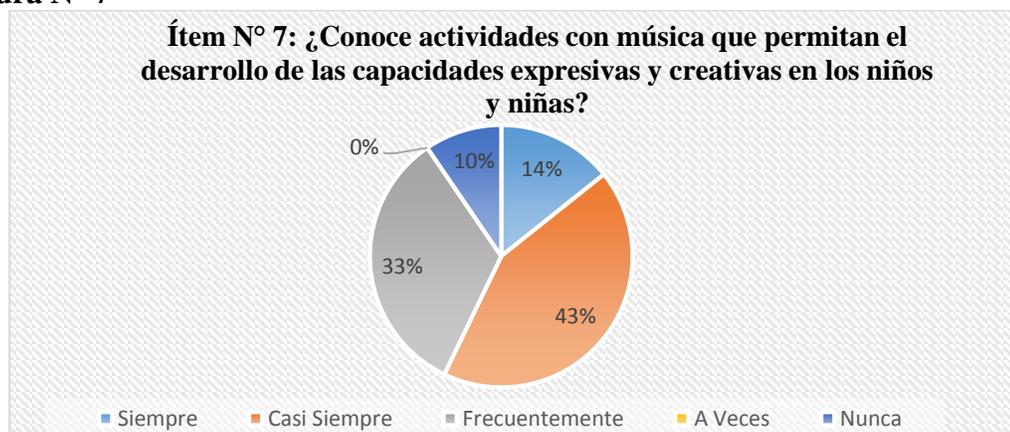
Tabla 7: ¿Conoce actividades con música que permitan el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas en los niños y niñas?

Ítem	Valoración		Frecuencia	Porcentaje	∑ %	Resultado
7	5	Siempre	3	14	57	Adecuado
	4	Casi Siempre	9	43		
	3	Frecuentemente	7	33	43	No adecuado
	2	A Veces	0	0		
	1	Nunca	2	10		
Total			21	100	100	

Fuente: Encuesta dirigida a 25 docentes.

Elaborado por: Abigail Sola

Figura N° 7



Fuente: La investigadora

Este Ítem N° 7 es significativo debido a que hace énfasis en si los docentes conocen actividades a través de la música que desarrollen las capacidades expresivas y creativas de sus niños y niñas. De los 21 docentes encuestados el 57% de los docentes conocen actividades musicales que desarrollen las capacidades creativas y creativas. Sin embargo el 43% que es un porcentaje considerable no conoce al respecto.

Se concluye que existe docentes que no conocen actividades para desarrollar las capacidades y expresivas de los niños y niñas de 5 años de edad. Se recomienda socializar con los y las docentes actividades que permitan el desarrollo de estas capacidades.

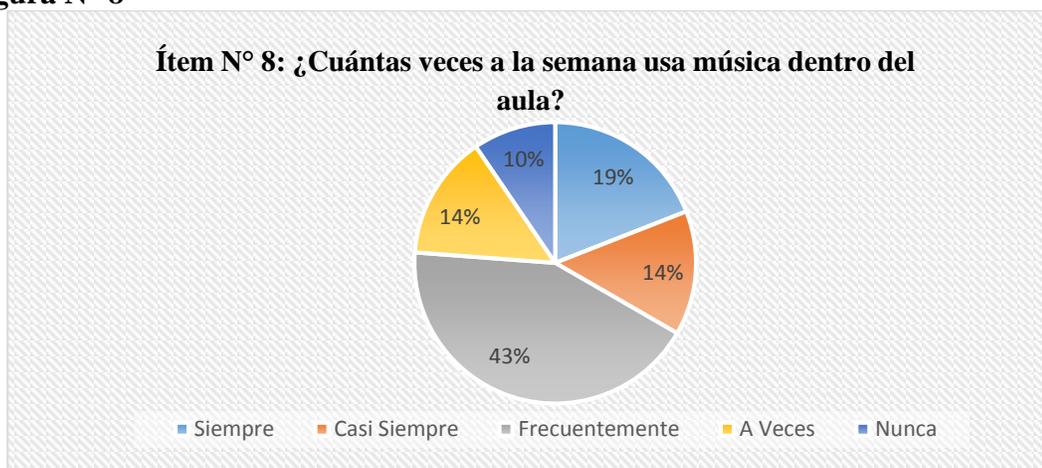
Tabla 8: ¿Cuántas veces a la semana usa música dentro del aula?

Ítem	Valoración		Frecuencia	Porcentaje	Σ %	Resultado
8	5	Siempre	4	19	33	Adecuado
	4	Casi Siempre	3	14		
	3	Frecuentemente	9	43	67	No adecuado
	2	A Veces	3	14		
	1	Nunca	2	10		
Total			21	100	100	

Fuente: Encuesta dirigida a 25 docentes.

Elaborado por: Abigail Sola

Figura N° 8



Fuente: La investigadora

El ítem N° 8 se refiere a las veces que los docentes usan música dentro del aula.

El 33% de los docentes usa música dentro del aula constantemente, mientras que el 67% de los docentes no utiliza música constantemente dentro del aula.

Se concluye que el mayor número de porcentaje de docentes no utilizan música dentro del aula, debido a que un existe un desconocimiento de sus efectos en los niños y niñas de 5 años de edad. Se recomienda motivar a los docentes durante la socialización a utilizar la música y la educación musical para gozar de sus múltiples efectos positivos.

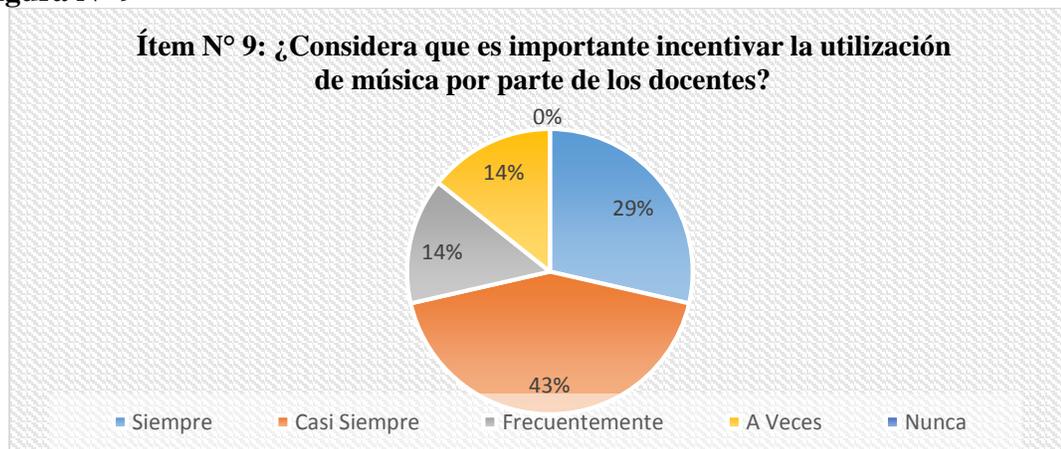
Tabla 9: ¿Considera que es importante incentivar la utilización de música por parte de los docentes?

Ítem	Valoración		Frecuencia	Porcentaje	Σ %	Resultado
9	5	Siempre	6	29	71	Adecuado
	4	Casi Siempre	9	43		
	3	Frecuentemente	3	14	29	No adecuado
	2	A Veces	3	14		
	1	Nunca	0	0		
Total			21	100	100	

Fuente: Encuesta dirigida a 25 docentes.

Elaborado por: Abigail Sola

Figura N° 9



Fuente: La investigadora

Esta pregunta hace énfasis en la importancia que los docentes consideran debe tener la educación musical.

El 71% de los docentes consideran que es de mucha importancia incentivar la utilización de música por parte de los docentes, mientras que un 29% consideran que no es de importancia.

Se concluye que es importante para los docentes incentivar la utilización de la música. Se recomienda incentivar durante la socialización la utilización de la educación musical.

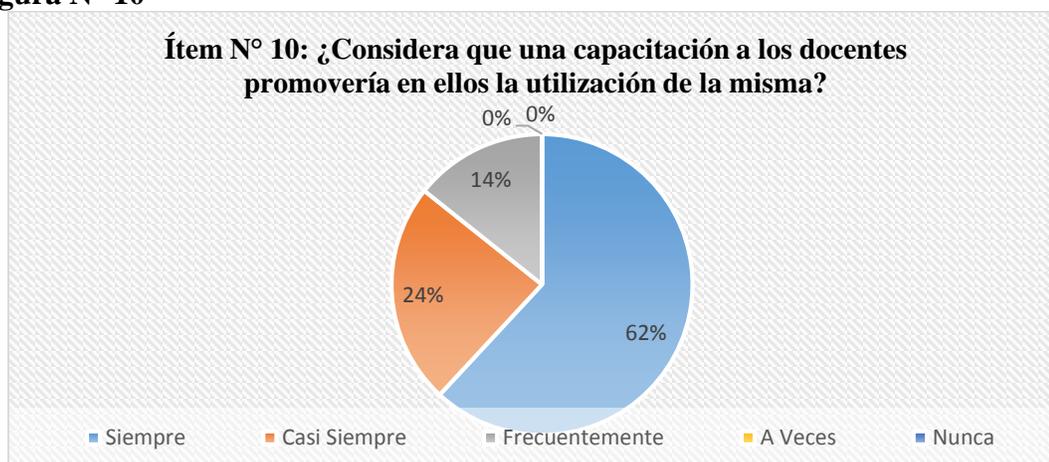
Tabla 10: ¿Considera que una capacitación a los docentes promovería en ellos la utilización de la misma?

Ítem	Valoración		Frecuencia	Porcentaje	Σ %	Resultado
10	5	Siempre	13	62	86	Adecuado
	4	Casi Siempre	5	24		
	3	Frecuentemente	3	14	14	No adecuado
	2	A Veces	0	0		
	1	Nunca	0	0		
Total			21	100	100	

Fuente: Encuesta dirigida a 25 docentes.

Elaborado por: Abigail Sola

Figura N° 10



Fuente: La investigadora

Este ítem está asociado a que los docentes consideran que es importante capacitaciones para fomentar la educación musical.

El 86% de los docentes consideran que es importante realizar talleres en los que se promueva la educación musical, mientras el 14% considera que no es importante promover la educación musical.

Se concluye que los docentes consideran que es importante promover la educación musical. Se recomienda motivar a los docentes a destinar un tiempo a la educación musical.

5.03 Formulación del Proceso de Aplicación de la Propuesta

5.03.01 Videos de motivación

Nombre del video: Conoce a Nick

Link: https://www.youtube.com/results?search_query=videos+de+motivacion

5.03.02 Reglas de Oro

Apagar el celular

Hacer Silencio

Respetar para que te respeten

Preguntar cuando haga falta

Tener la mente abierta

Tolerancia

5.03.03 Video sobre el tema

Nombre del video: EBIM Estimulación Musical

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=W8LImqWP-ho>

5.03.04 Intervención del Facilitador

5.03.05 Retroalimentación

Se hace pregunta a los docentes para evitar cualquier tipo de dudas de la misma manera se incentiva a los docentes a realizar preguntas sobre el tema.

CAPÍTULO VI

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.01 Recursos

6.01.01 Recursos Humanos

Docentes

Niños y Niñas

6.01.02 Recursos Materiales

Material de Papelería

6.01.03 Material Didáctico

Instrumentos realizados

Guía

6.01.04 Recursos Técnicos y Tecnológicos

Infocus

Computadora

6.02 Presupuesto

INGRESOS	Aporte personal	\$ 1.000,00
-----------------	-----------------	-------------

EGRESOS				
GASTOS	VALOR UNITARIO	MES	DURANTE 6 MESES	TOTAL
Material de escrito				
Resmas de papel	\$ 5,00	3	2	\$ 30,00
Anillados	\$5,00	1	4	\$ 20,00
Copias	\$ 0,2	25	300	\$ 60,00
Impresiones Color	\$0,30	60	6	\$108,00
Impresiones B/N	\$0.5	100	6	\$50,00
Empastado	\$ 25,00	1	1	\$25,00
Recursos Tecnológicos				
Modem-internet CNT	\$ 35,00	1	6	\$ 210,00
Alquiler Infocus	\$ 50,00	1	1	\$ 50,00
Alquiler Parlantes	\$ 10,00	1	1	\$ 10,00
Alquiler Filmadora	\$ 60,00	1	1	\$ 60,00
Alquiler Computadora	\$50,00	1	1	\$60,00
Edición Video	30,00	1	1	\$30,00
Recursos Didácticos				
Cascabeles	\$1,00	1	10	\$10,00
Frejol	\$1,50	1	2	\$3,00
Botones	\$3,00	1	3	\$9,00
Pliegos Papel	\$0,50	1	10	\$5,00
Fomi	\$5,00	1	6	\$30,00
Cds	\$2,00	3	5	\$10,00
Alimentos				
Refrigerio Socialización	\$80,00	1	1	80,00
			SUBTOTAL=	\$ 860,00
			IMPREVISTOS 5%	44,25
			TOTAL=	\$904,25

6.03 Cronograma

ACTIVIDADES	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				
	FECHA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
CAPÍTULO I																									
ANTECEDENTES	X																								
MACRO MESO MICRO	X																								
JUSTIFICACIÓN		X																							
DEFINICIÓN DEL PROBLEMA CENTRAL MATRIZ T			X																						
CAPÍTULO II																									
ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS				X	X																				
MAPEO DE INVOLUCRADOS						X																			
MATRÍZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS							X																		
CAPÍTULO III																									
PROBLEMAS Y OBJETIVOS								X																	
ÁRBOL DE PROBLEMAS									X																
ÁRBOL DE OBJETIVOS										X															
CAPÍTULO IV																									
ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS													X												
MATRÍZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS													X												
MATRÍZ DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS														X											
MATRÍZ DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS														X											
MATRÍZ DEL MARCO LÓGICO															X	X									

CAPITULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.01 Conclusiones

7.01.01 La educación musical son todas las actividades prácticas que tienen que ver con acercar a los niños y niñas a la música. Es decir que la educación musical busca que los niños y niñas estén expuestos a música, y por medio de esta exposición desarrollar las capacidades expresivas y creativas.

7.01.02 Existen múltiples actividades musicales que permiten el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas, estas actividades permiten también el desarrollo de otras capacidades y de las cuales también es responsable la música. La importancia que se debe dar a la educación musical es amplia ya que los y las docentes deben conocer todos los efectos positivos tanto en la expresión como en la creatividad.

7.01.03 A través de la educación musical también se fomenta el desarrollo de la sensibilidad artística que consiste en acercar a los niños y niñas al arte por medio de la música, es decir que la sensibilidad artística permite volver a los niños sensibles a identificarse y expresar sus emociones y sentimientos a través de la misma. A través de la educación musical aplicada en los niños y niñas de 5 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil Papel y Tinta no se pretende hacer de los niños y niñas músicos profesionales o provocar que aprenda instrumentos musicales sino desarrollar las capacidades expresivas y creativas a través de la educación musical que como se había mencionado antes acerca a los niños y niñas a los múltiples beneficios que tiene la música.

7.02 Recomendaciones

7.02.01 Se recomienda que los y las docentes den continuidad a las actividades con educación musical debido a que con una constante aplicación se asegura que desarrollo a través de esta de la capacidad expresiva y creativa.

7.02.02 Los y las docentes deben procurar respetar las ideas pensamientos y formas de expresión y creación de los niños y niñas debido a que si no se les respeta en estos aspectos se coarta su creatividad y su expresión.

7.02.03 Dar importancia a la educación musical por parte de los docentes y de esta manera que se innove dentro de actividades a desarrollar por los docentes, leer documentos que afiancen los conocimientos en educación musical por que no se necesita ser un músico o un profesor de música para utilizar la educación musical simplemente leer, conocer y aplicar la educación musical en beneficio de los niños y niñas.

REFERENCIAS

Cruces, M. (2009). *Implicaciones de la Expresión Musical para el desarrollo de la creatividad en Educación Infantil*. Universidad de Málaga.

Gobierno de Estado de Nueva León, Secretaria de Educación (2007). *Guías de Actividades Musicales para Nivel Preescolar*. México. Grafo Print Editores S.A.

Giordanelli, M. (29 de 04 de 2011). *La música en la educación, herramienta fundamental para la formación integral*. Recuperado el 18 de diciembre de 2014, de http://www.academia.edu/2551897/LA_M%C3%9ASICA_EN_LA_EDUCACI%C3%93N_HERRAMIENTA_FUNDAMENTAL_PARA_LA_FORMACI%C3%93N_INTEGRAL.

Hemsey de Gainza, Violeta 2002 "Didáctica de la música contemporánea en el aula", *Pedagogía Musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Buenos Aires: Editorial Lumen.

Moreira, C. (2009) *Música en el proceso de Enseñanza Aprendizaje de los niños del Primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes "Rostros Alegres"*. Universidad Tecnológica Equinoccial.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2003). *Métodos, Contenidos y enseñanza de las Artes en América latina y el Caribe*. Fontenoy, Paris.

República Bolivariana de Venezuela, Ministerio de Educación y Deportes (2005). *Educación Musical Expresión Musical*.

Saltos, R. C. (2013). Educación Musical para una formación Integral. *El Universo*.

Sanin, J. S. (2010). *Teoría de la Música*.

Taboada, C. (2012) *Diseño de un Módulo Didáctico de Lenguaje Musical, para docentes de los Institutos Pedagógicos del País*. Universidad de Cuenca.

Hernández, Hernández, Milán (2010) *Actividades Creativas en Educación Musical: La Composición Musical Global.*}

Documentos Legales

Currículo de Educación Inicial (2013) Ministerio de Educación de la República del Ecuador.

Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe (LOEI, 2011).

Plan Nacional del Buen Vivir (2013-2017) Gobierno Nacional de la República del Ecuador.

ANEXOS

Apéndice A

Definición de Problema Central (Matriz T)

Tabla 11

Situación Empeorada	Situación Actual				Situación Mejorada
Niños y Niñas con limitada capacidad creativa y expresiva.	Desconocimiento de la importancia de la Educación Musical en niños de 5 años de edad.				Niños y niñas desarrollan de forma adecuada su capacidad creativa y expresiva.
Fuerzas Impulsadoras	I	PC	I	PC	Fuerzas Bloqueadoras
Capacitación a los docentes sobre los beneficios y la importancia de la música en el desarrollo de los niños de 5 años de edad.	2	4	4	3	La asistencia de los docentes no se da en su totalidad en la aplicación de la música para desarrollar capacidades creativas y expresivas.

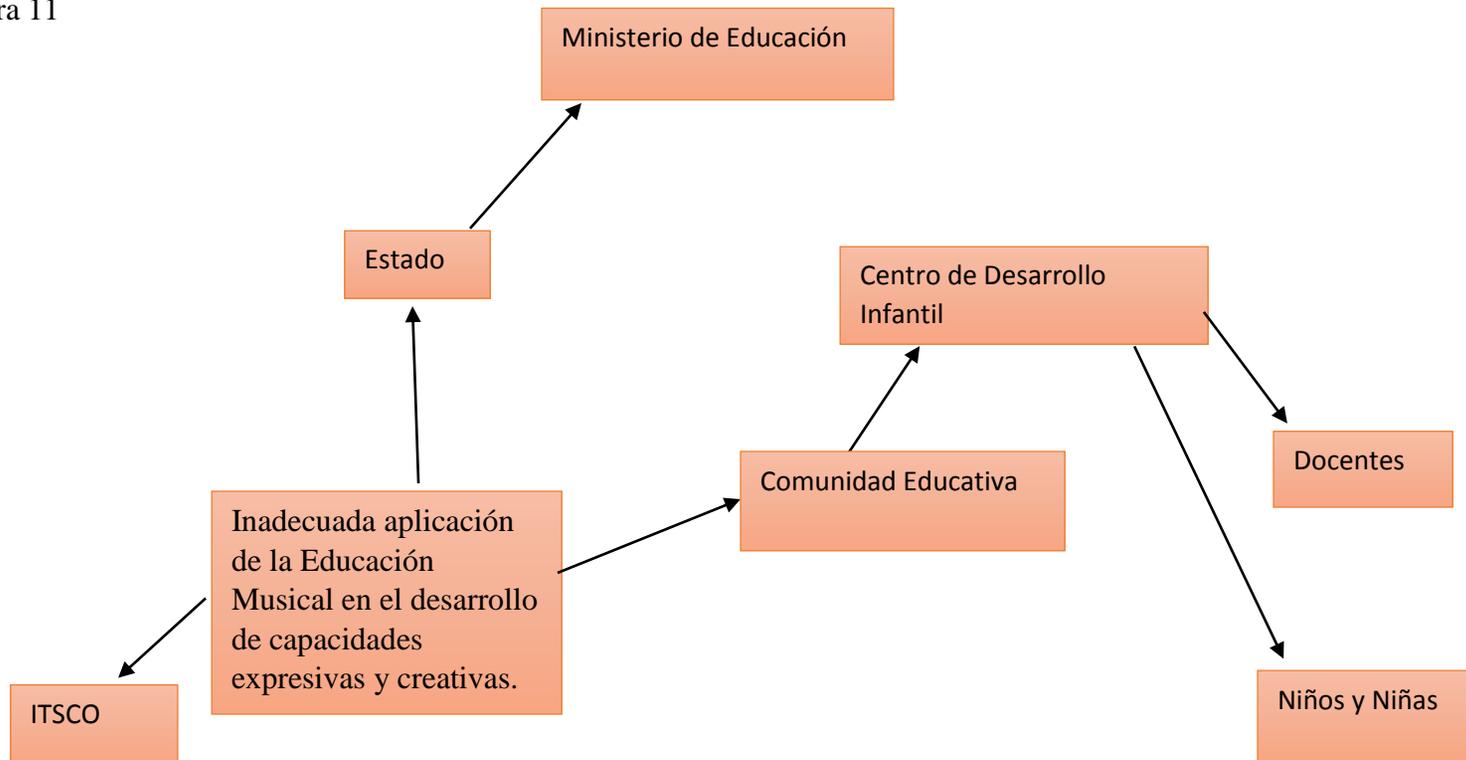
Aplicación de la educación musical en el Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe Papel y Tinta.	2	4	4	3	Escaso conocimiento sobre los beneficios de la utilización de la música en el desarrollo de las capacidades creativas y expresivas.
Incentivar el uso de música como medio de expresión.	2	5	4	3	Limitación en lo relacionado al tiempo destinado a la utilización de la música como recurso pedagógico.
Facilitar el desarrollo de la creatividad por medio de la música dentro del aula.	2	4	3	4	Escasa realización de actividades que permitan desarrollar la creatividad dentro del aula.
Desarrollar capacidades creativas y expresivas por medio de la discriminación de sonidos y memoria auditiva.	2	5	4	3	Limitada exposición a actividades musicales.

Elaborado por: Abigail Sola

Apéndice B

Mapeo de Involucrados

Figura 11



Elaborado por: Abigail Sola

Apéndice C

Matriz de Análisis de Involucrados

Tabla 12

Actores involucrados	Intereses sobre el problema central	Problemas percibidos	Recursos y Mandatos y Capacitaciones	Interés sobre el proyecto	Conflictos Potenciales
Estado	Potencializar las capacidades y habilidades de los niños y niñas ecuatorianos.	No se desarrollan adecuadamente las capacidades de los niños y niñas.	Artículo 40 de la LOEI. Plan Nacional para el Buen Vivir Objetivo 4 Fortalecer las capacidades y potencialidades de los ciudadanos. Políticas y Lineamientos número 4.4 Literal h.	Potencializar el desarrollo integral y las capacidades de los niños y niñas del Ecuador. A través de un instrumento como la educación musical.	Desconocimiento sobre la incidencia de las artes como la música en el desarrollo de las capacidades, por parte de los educadores.
Ministerio de Educación	Aumentar el interés en la educación musical y la incidencia de esta sobre el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas de los niños y niñas.	Desconocimiento en la utilización de la educación musical por parte de los docentes.	Currículo de Educación Inicial, 6.3. Subnivel Inicial 2, Objetivos de Subnivel. Caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para niños del subnivel inicial 2, Expresión Artística.	Brindar capacitaciones a los docentes sobre la incidencia de la música en el desarrollo integral de los niños.	Prioridad sobre otros proyectos relacionados con educación.

Centro Infantil	Implementar instrumentos como la educación musical que permitan desarrollar capacidades expresivas y creativas en los niños y niñas.	Limitada aceptación por parte de los docentes a la educación Musical.	Ley orgánica de educación Intercultural Título i de los principios generales capítulo único del ámbito, principios y fines. Artículo 2, Literal u.	Fortalecer el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas de los niños y niñas de 5 años de edad a través de la educación musical.	No se da una continuidad a la utilización de educación musical en el desarrollo de capacidades creativas y expresivas dentro del aula.
Docentes	Impulsar el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas en los niños y niñas de 5 años a través de una participación activa de la música en actividades que permitan su desarrollo.	Algunos docentes desarrollan las clases excluyendo a la educación musical.	Plan Nacional del Buen Vivir Objetivo 4 Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía. Políticas y lineamientos 4.5. Potenciar el rol de docentes y otros profesionales de la educación como actores clave en la construcción del Buen Vivir.	Recibir talleres que permitan adquirir conocimientos aplicables sobre la utilización de la educación musical.	No se presenta el quorum esperado.
ITSCO	Impulsar nuevos conocimientos y desarrollar nuevas enseñanzas sobre la educación musical en las y los	Estudiantes con escaso conocimiento sobre el tema.	Reglamento del Instituto Tecnológico Cordillera	Desarrollar capacidades en los niños y niñas con docentes capacitadas en Educación Musical,	Indiferencia a la trascendencia e importancia que tiene la educación musical en el desarrollo de los niños y niñas por

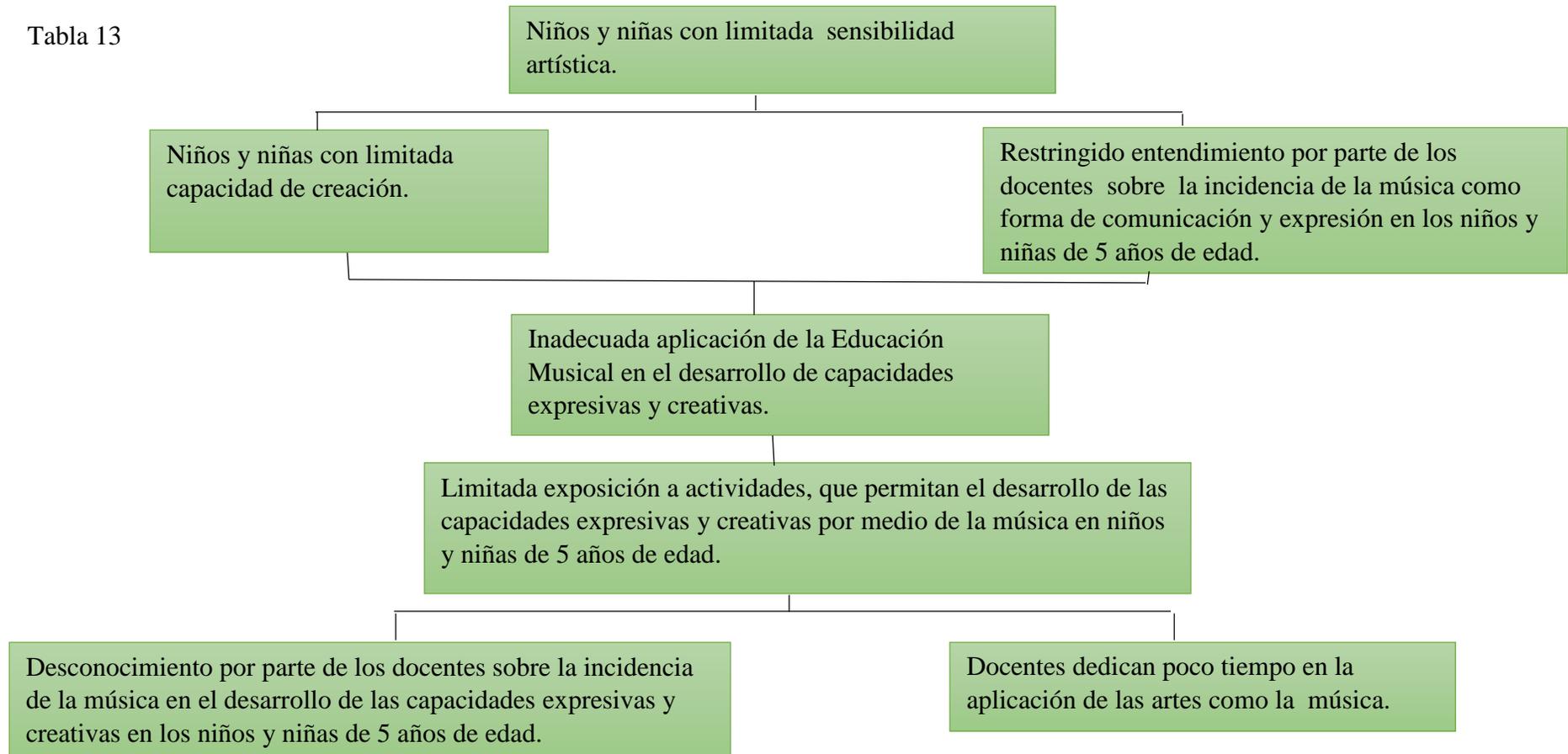
	estudiantes como futuros docentes.			mediante los proyectos desarrollados por los y las estudiantes	parte de algunos docentes.
--	------------------------------------	--	--	--	----------------------------

Elaborado por: Abigail Sola

Apéndice D

Árbol de Problemas

Tabla 13

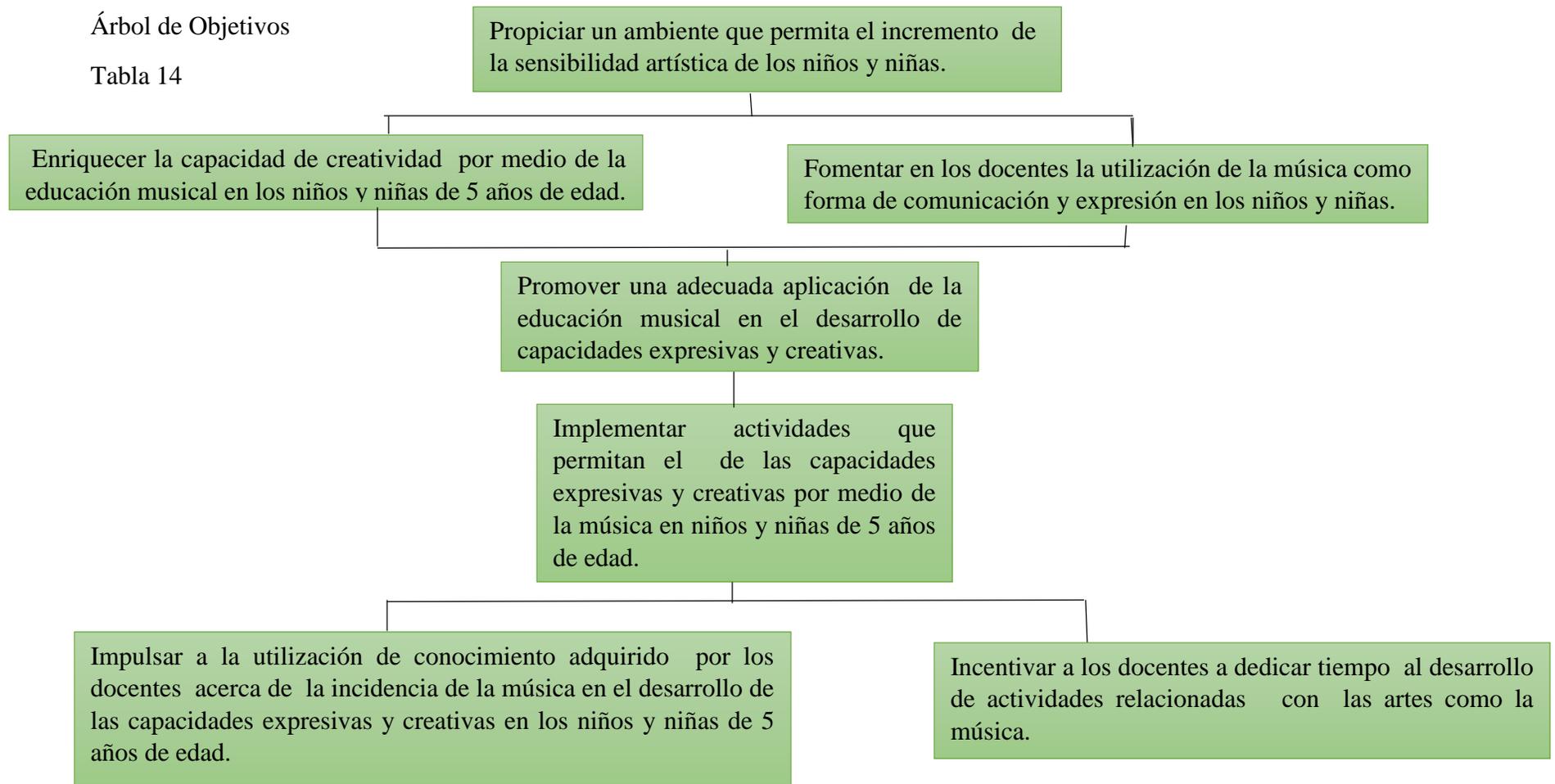


Elaborado por: Abigail Sola

Apéndice E

Árbol de Objetivos

Tabla 14



Elaborado por: Abigail Sola

Apéndice F

Matriz de Análisis de Alternativas

Tabla 15

Objetivos	Impacto sobre el propósito.	Factibilidad técnica	Factibilidad financiera.	Factibilidad social	Factibilidad política	Total	categoría
Promover una adecuada aplicación de la educación musical en el desarrollo de capacidades expresivas y creativas.	4	4	5	4	4	21	Medio alto.
Propiciar un ambiente que permita el incremento de la sensibilidad artística de los niños y niñas.	4	4	4	4	4	20	Medio Alto
Desarrollar actividades que permitan el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas por medio de la música en niños y niñas de 5 años de edad.	4	4	4	4	4	20	Medio alto
Impulsar a la utilización de conocimiento adquirido por los docentes acerca de la incidencia de la música en el	4	4	4	4	4	20	Medio alto

desarrollo de las capacidades expresivas y creativas en los niños y niñas de 5 años de edad.							
Incentivar a los docentes a dedicar tiempo a la aplicación de las artes como la música.	4	4	4	4	4	20	Medio Alto

Elaborado por: Abigail Sola

Apéndice G

Matriz de Análisis de Impacto de Alternativas

Tabla 16

Objetivos	Factibilidad de lograrse	Impacto de genero	Impacto ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total	Categoría
Propiciar un ambiente que permita el incremento de la sensibilidad artística de los niños y niñas.	Los docentes exponen a los niños y niñas continuamente a experiencias artísticas con música. (4)	Los niños y niñas son beneficiados al exponerse a actividades musicales adquiriendo sensibilidad artística. (4)	Los niños y niñas adquieren sensibilidad artística a partir de experimentar con música. (4)	Al estar expuestos con actividades artísticas con la música los niños y niñas se van involucrando en las artes como la música y adquiriendo un sentido estético. (4)	La sensibilidad artística se podrá lograr si se da continuidad a la educación musical. (4)	20	Medio Alto
Promover una adecuada aplicación de la educación musical en el desarrollo de capacidades expresivas y creativas.	Los docentes al recibir talleres conocen sobre la correcta aplicación de la educación musical. (4)	Los niños y niñas son beneficiados a partir de la educación musical. (4)	Los niños y niñas adquieren experiencias que permiten el desarrollo de sus capacidades expresivas y creativas a través de la música. (4)	Incentivar la utilización de las artes como la música por parte de los docentes dentro del aula. (4)	Fortalecer el interés de los docentes en la educación musical para que los docentes continúen con ella. (4)	20	Medio Alto

Implementar actividades que permitan el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas por medio de la música en niños y niñas de 5 años de edad.	Utilización de actividades con música por parte de los docentes que permitan el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas. (4)	Los niños y niñas se benefician con las actividades realizadas con música en el aula. (4)	Mejoramiento del entorno educativo en relación a la música. (4)	Fomentar la exposición a actividades artísticas que permitan el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas. (4)	Brindar continuidad a las actividades con música para un desarrollo continuo de la capacidad expresiva y creativa. (4)	20	Medio Alto
Impulsar a la utilización de conocimiento adquirido por los docentes acerca de la incidencia de la música en el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas en los niños y niñas de 5 años de edad.	Capacitaciones a los docentes sobre la incidencia de la música en las capacidades expresivas y creativas. (4)	Los docentes adquieren conocimiento sobre la educación musical y su incidencia. (4)	Generar en los docentes un interés por las artes y sus beneficios en la adquisición y desarrollo de las capacidades creativas y expresivas. (4)	Incentivar a los docentes a una adecuada utilización de la música para el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas. (4)	Contribuir a la implicación de la música dentro de las aulas de clase.(4)	20	Medio Alto
Incentivar a los docentes a dedicar tiempo a la aplicación de las artes como la música.	Sensibilizar a los docentes a las actividades musicales en beneficio de los niños y niñas en lo relacionado a las	Los niños y niñas se benefician con las actividades realizadas con	Incentivar a los docentes a incluir la música como proyecto dentro de su aula. (4)	Fomentar la exposición a actividades artísticas que permitan el desarrollo de las	Impulsar que los docentes desarrollen estrategias para el uso la música que permitan el desarrollo de las	20	Medio Alto

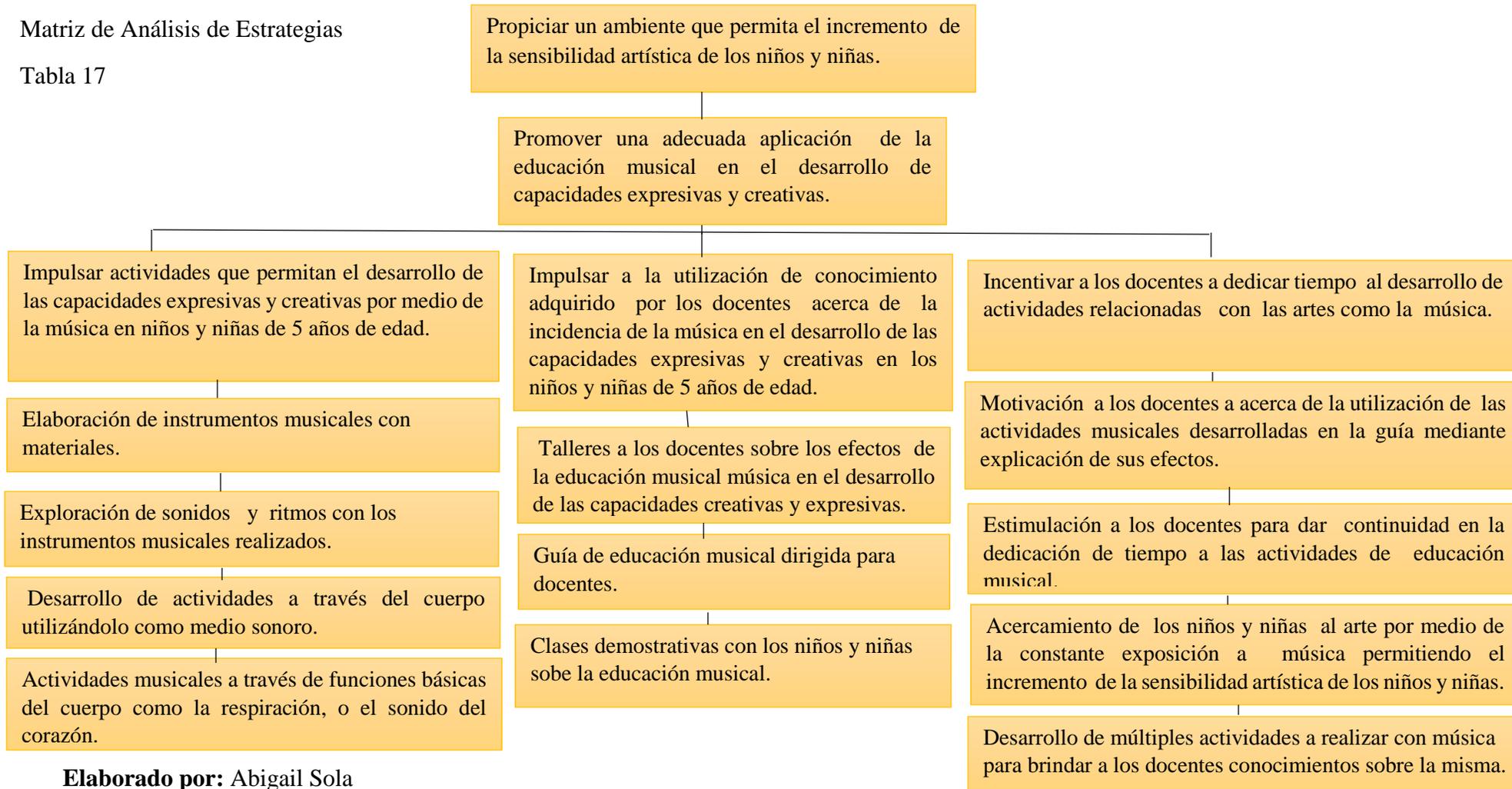
	capacidades expresivas y creativas. (4)	música en el aula. (4)		capacidades expresivas y creativas (4)	capacidades expresivas y creativas de forma continúa durante las clases. (4)		
--	---	------------------------	--	--	--	--	--

Elaborado por: Abigail Sola

Apéndice H

Matriz de Análisis de Estrategias

Tabla 17



Apéndice I Matriz de Marco Lógico Tabla 18

Finalidad	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
Propiciar un ambiente que permita el incremento de la sensibilidad artística de los niños y niñas.	La pregunta tres que hace referencia a la finalidad el 100% de los docentes considera que es importante que los niños y niñas desarrollen la sensibilidad artística, sin embargo no conocen como desarrollarla. Luego del taller el 100% de docentes conoce como desarrollarla.	Los estudios a través de las encuestas realizadas y entregadas a la directiva del C.D.I y el ITSCO.	Fomentar que los docentes expongan constantemente a los niños y niñas a actividades con música enfocadas en el desarrollo de la sensibilidad artística.
Propósito	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
Promover una adecuada aplicación de la educación musical en el desarrollo de capacidades expresivas y creativas.	La pregunta uno y dos que hacen referencia al propósito, el porcentaje de las dos preguntas es 62% debido a que los docentes consideran que es importante los efectos educación musical en el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas. . Luego del taller el 100% de los docentes conoce los efectos de la música en el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas.	Registros estadísticos en base encuestas y entrevistas realizadas y entregadas a la directiva del C.D.I y el ITSCO.	Incentivar a los docentes a asistir a los Talleres con docentes sobre la importancia del arte de la música en el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas de los niños y niñas.
Componentes	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
Implementar actividades que permitan el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas por medio de la	Las preguntas 4,5 y 7 hacen referencia al primer componente, el porcentaje de estas preguntas es de 54% debido a solo este porcentaje de docentes	Registros estadísticos en base encuestas realizadas y	La aplicación de la Guía de educación musical dedicada para docentes sea tomada en cuenta para futuros años lectivos.

música en niños y niñas de 5 años de edad.	utiliza música dentro del aula, o la considera como una importante herramienta en el aula de clases.	entregadas a la directiva del C.D.I y el ITSCO.	
Impulsar a la utilización de conocimiento adquirido por los docentes acerca de la incidencia de la música en el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas en los niños y niñas de 5 años de edad.	La pregunta diez y nueve hacen referencia al segundo componente el porcentaje de estas preguntas es de 79% debido a que los docentes consideran de importancia incentivar la utilización de la educación musical. Luego de la capacitación el 100% de los docentes considera que la capacitación promovió la utilización de la música.	Registros estadísticos en base a encuestas realizadas y entregadas a la directiva del C.D.I y el ITSCO.	Motivación constante a los docentes a que exista una continuación en la utilización de actividades de educación musical.
Incentivar a los docentes a dedicar tiempo a la aplicación de las artes como la música.	La pregunta ocho y seis hacen referencia al tercer componente, los porcentajes de estas preguntas son 50% de los docentes utiliza constantemente música dentro del aula y considera que a los niños y niñas les gustaría a prender con música.Luego del taller el 100% de los docentes utiliza música dentro del aula.	Registros estadísticos en base a encuestas realizadas y entregadas a la directiva del C.D.I y el ITSCO.	Los docentes dedican tiempo en sus jornadas clase en aplicación arte como la música.
Actividades	Resumen del Presupuesto	Medios de Verificación	Supuestos

<p>1.1 Elaboración de instrumentos musicales con materiales.</p> <p>1.2 Exploración de sonidos y ritmos con los instrumentos musicales realizados.</p> <p>1.3 Desarrollo de actividades a través del cuerpo utilizándolo como medio sonoro.</p> <p>1.4 Actividades musicales a través de funciones básicas del cuerpo como la respiración, o el sonido del corazón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Resma de papel \$ 5.00 • Transporte \$ 2.00 • Impresiones \$ 7.00 • Anillados \$ 4.00 • Material de Papelería \$ 3.00 	<p>Facturas</p> <p>Notas de venta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Colaboración por parte de los docentes en la elaboración de instrumentos musicales. • Interés por parte de los docentes en actividades de educación musical. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Interés por parte de los docentes en actividades musicales utilizando el cuerpo como medio sonoro. • Aumento de la disposición de los docentes a adquirir conocimientos sobre actividades de educación musical.
---	---	---------------------------------------	--

<p>2.1 Talleres a los docentes sobre los efectos de la educación musical en el desarrollo de las capacidades creativas y expresivas.</p> <p>2.2 Guía de educación musical dirigida para docentes.</p> <p>2.3 Clases demostrativas con los niños y niñas sobre la educación musical.</p> <p>3.1 Motivación a los docentes acerca de la utilización de las actividades musicales desarrolladas en la guía mediante explicación de sus beneficios.</p> <p>3.2 Estimulación a los docentes para dar continuidad en la</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes asisten a los talleres sobre los efectos de la educación musical. • Utilización por parte de los docentes en la guía de educación musical. • Interés por parte de los docentes a las clases demostrativas. • Motivación por parte de los docentes a utilizar las actividades de educación musical. • Disposición por parte de los docentes a destinar
---	--	--	--

<p>dedicación de tiempo a las actividades de educación musical.</p> <p>3.3 Acercamiento de los niños y niñas al arte por medio de la constante exposición a música permitiendo el incremento de la sensibilidad artística de los niños y niñas.</p> <p>3.4 Desarrollo de múltiples actividades a realizar con música para brindar a los docentes conocimientos sobre la misma.</p>			<p>tiempo en la utilización de actividades de educación musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de los niños y niñas a actividades musicales por parte de los docentes. • Interés por parte de los docentes en adquirir conocimientos sobre educación musical.
--	--	--	---

Elaborado por: Abigail Sola

ANEXOS A: Guía

Guía de Educación Musical



Introducción



En la revista Profesorado, revista de currículum y formación del profesorado (2004), del Dr. Victor Neuman se define a la Educación Musical:

Los principales objetivos de la educación musical son el desarrollo de la sensibilidad musical, la vivencia de la música, la comunicación y la expresión a través de la música. Hemsy de Gainza (1977) sintetiza esta idea al afirmar que el objetivo más importante es “conectar al hombre con su entorno musical y sonoro, descubrir y ampliar las vías de la expresión musical, en suma “musicalizarlo”. Esto conlleva el desarrollo del interés y el placer por acercarse a la música en sus diferentes facetas: como oyente comprensivo, como intérprete y como creador.

Es decir que la educación musical busca acercar a los niños y niñas a la música, al estar expuestos a la misma provocando que se vuelvan sensibles y puedan percibir los sonidos, promoviendo en los niños y niñas respuestas al estar expuestos a la misma.

Crear un vínculo entre el ser humano y el arte de la música, esto busca la educación musical. A la vez que permite desarrollar la creatividad y la expresión entre otros beneficios a partir de la música.

Unidad I

Consideraciones Básicas sobre Música



Para la correcta utilización de la educación musical, es necesario comprender y definir lo que es la música.

Para Juan Sebastián Guevara Sanín autor del libro Teoría de la Música (2010),: “LA MÚSICA ES EL ARTE DE COMBINAR SONIDOS AGRADABLEMENTE AL OÍDO SEGÚN LAS LEYES QUE LO RIGEN”.

Entonces para poder comprender la música también se debe comprender el sonido y las propiedades que lo caracterizan y aseguran que su combinación sea placentera al oído humano.

Sonido- Son vibraciones que se producen por un cuerpo sonoro.

Cualidades del sonido- Las cualidades del sonido son altura, intensidad, duración y timbre.

- **Altura-** Permite determinar si un sonido es alto o bajo, según el número de vibraciones.
- **Intensidad-** Es la fuerza con la que se produce un sonido esa fuerza puede ser mayor o menor.
- **Duración-** Es el tiempo que dura un sonido.
- **Timbre-** Es la cualidad que permite distinguir la fuente de la cual proviene un sonido.

Elementos de la música-

Melodía- Sucesión de sonidos que expresa una idea musical.

Armonía- Sonidos simultáneos, acordes.

Ritmo- Es la combinación de sonidos y silencios.

Pentagrama- Cinco líneas paralelas con cuatro espacios donde están las notas musicales. El lugar donde están dispuestas las figuras musicales dentro del pentagrama dicta la nota que representan.

Claves- Existe la clave de sol y la clave de fa se utilizan para identificar en qué lugar del pentagrama se despliegan las notas musicales y de acuerdo a esta posición determinar qué nota es.



<https://www.google.com/search?q=pentagrama&biw=1366&bih=667&source=lnms&tbn=isch&>

Notas musicales- Signos que representan los sonidos. Son DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI.



<https://www.google.com/search?q=arbol+de+notas+musicales&biw=1366&bih=667&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=HiUpVfx6EsGegwThsoGYBw&sqi=2&ved=>

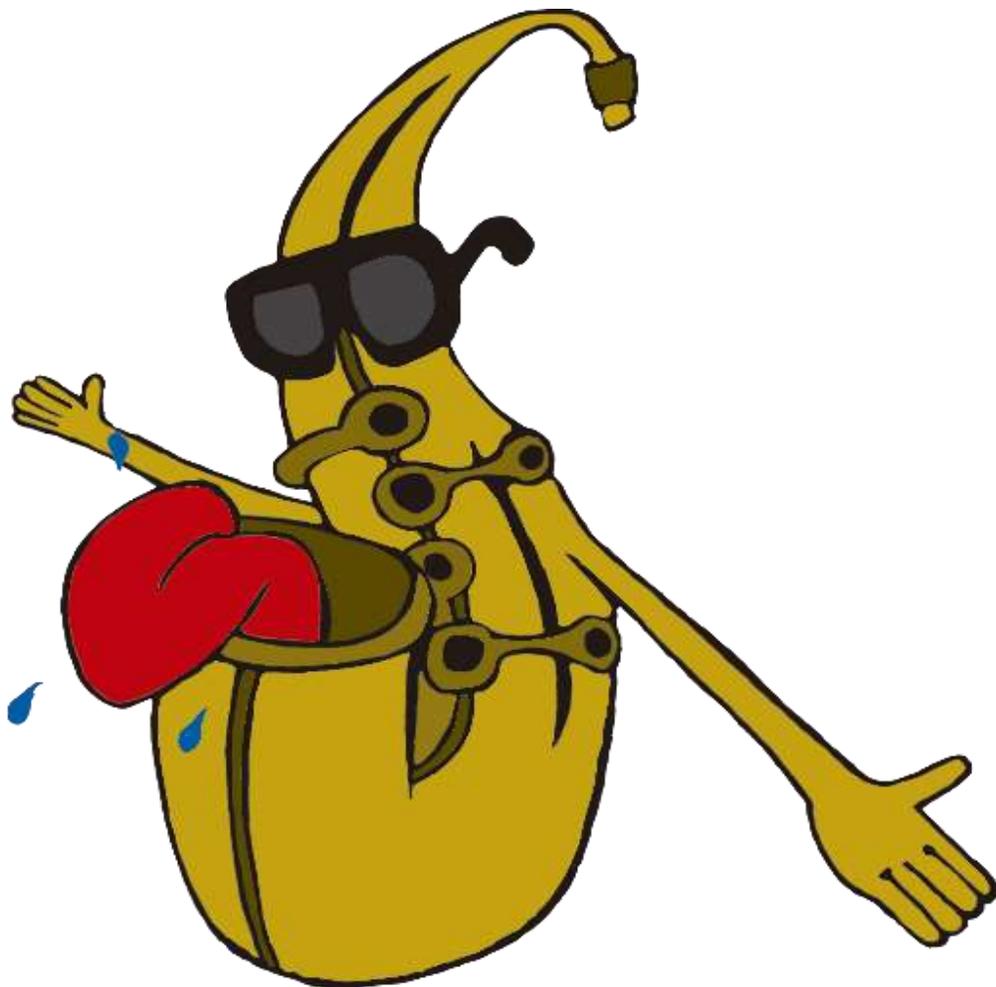
Figuras Musicales y su duración-. Signos que representan el tiempo y según el lugar en el que se encuentren en el pentagrama representan a la nota.

Redonda		4 Tiempos
Blanca		2 Tiempos
Negra		1 Tiempo
Corchea		1/2 Tiempo
Semicorchea		1/4 Tiempo
Fusa		1/8 Tiempo
Semifusa		1/16 Tiempo

www.google.com/search?q=figuras+musicales&biw=1366&bih=667&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=V1goVZmEFMG_ggSR84H4DQ&sqi=2&ved=0CBwQsAQ#imgrc=SyKFctJ9vX6gUM%253A%3BQoSjkaC_OeWRTM%3Bhttps%253A%252F%252Fmusicateoria.files.wordpress.com%252F2011%252F03%252Ffiguras-musicales.jpg%3Bhttps%253A%252F%252Fmusicateoria.wordpress.com%252Ffiguras-musicales%252F%3B342%3B353

Unidad II

Actividades Musicales con Material Didáctico.



Tambores con caja de zapatos:

Objetivo: Desarrollar en los niños y niñas el ritmo a través de la percusión, a la vez que se fomenta la expresión y la creatividad.

Paso 1 Tomar una caja de zapatos

Paso 2 Dentro de la caja colocar frejoles o botones, cualquier objeto que al chocar con la caja suene.

Paso 3 Sellar la caja de tal manera que no se salgan los objetos que se encuentran dentro, se la puede sellar colocando silicona en la tapa y pegándola al resto de la caja.

Paso 4 Forrar la caja y adornar.



Handwritten text in Sinhala script, likely a title or description, running vertically along the left and right sides of the page.



Actividad N°1

Objetivo: Desarrollar el sentido de ritmo de los niños y niñas.

Colocar una pista en la que solo se escuche percusión, los niños y niñas deben intentar seguir el ritmo con el tambor.

Actividad N°2

Objetivo: Estimular la creatividad y la expresión en los niños y niñas.

Permitir que los niños y niñas descubran ritmos, e improvisen ritmos con el tambor.

Actividad N° 3

Objetivo: Desarrollar el ritmo en los niños y niñas y nociones básicas.

Con el tambor la o el docente debe hacer ritmos rápidos o lentos y los niños y niñas deben seguir el ritmo que la o el docente realice.

Actividad N° 4

Objetivo: Desarrollar el ritmo en los niños y niñas y nociones básicas.

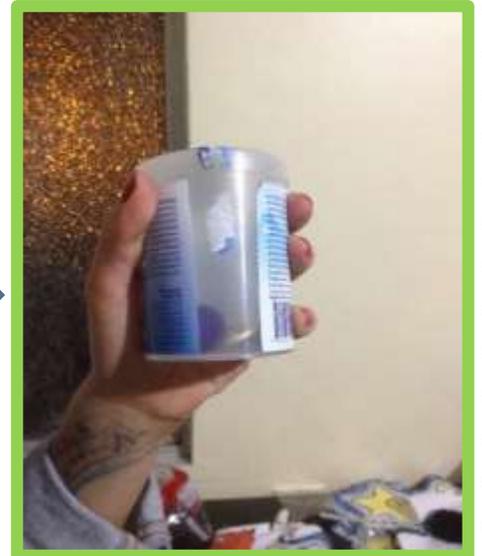
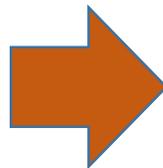
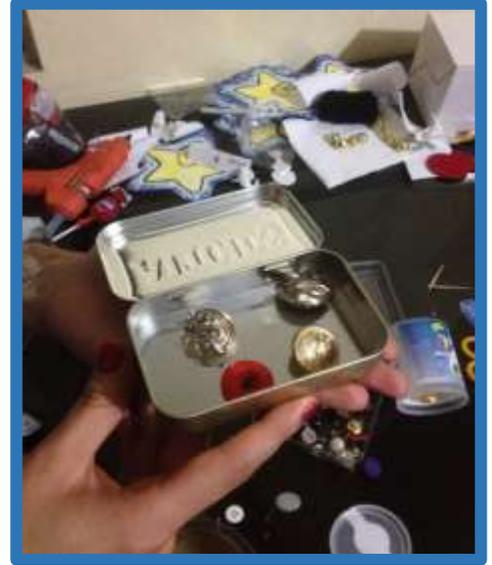
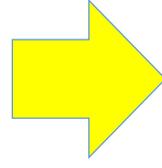
De la misma manera que en el ejercicio anterior la docente debe tocar fuerte o suave y los niños y niñas realizar lo mismo.

Maracas con tarros de plástico o metal-

En el tarro colocar botones y cerrarlo con la tapa plástica que viene el tarro originalmente, para que la tapa no se abra y el frejol se salga sellar la tapa con silicona caliente.

Adornar el tarro con stickers, fomi, o lo que el docente prefiera.





Actividad N° 1

Objetivo: Descubrir la duración de los sonidos a través de experimentar con ellos.

Descubrir la duración de los sonidos a través de hacer sonidos cortos o largos con las maracas.

Actividad N° 2

Objetivo: Desarrollar en los niños y niñas la expresión y la creatividad.

Con los tambores de la actividad anterior la mitad de los niños de la clase improvisaran, mientras que la otra mitad acompañara con las maracas.

Actividad N° 3

Objetivo: Desarrollar en los niños y niñas el sentido de armonía y melodía, a la vez se estimula la creatividad.

Cantar canciones a capela y que los niños y niñas intenten hacer el ritmo correspondiente de la canción con los instrumentos realizados.

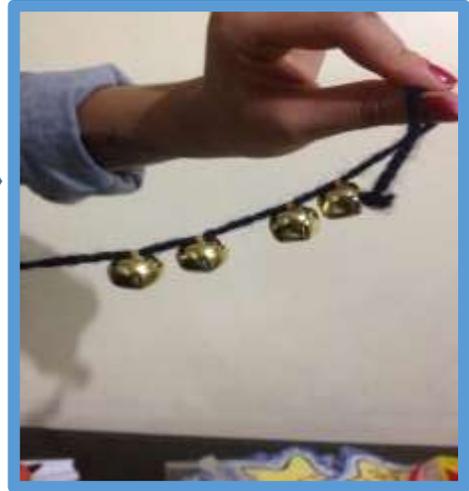
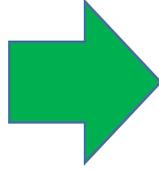
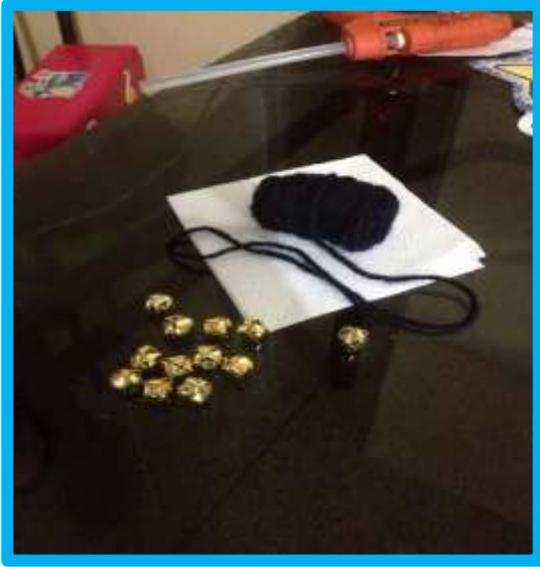
Pulseras y tobilleras de cascabeles.

Objetivo: Los niños y niñas realizarán sonidos a partir de sus movimientos corporales.

Paso 1 Tomar lana y cortar 4 trozos dos para las manos y dos para los tobillos.

Paso 2 Amarrar tres cascabeles por trozo de lana.





Actividad N° 1

Objetivo: Desarrollar en los niños y niñas la expresión corporal a partir de la música.

Poner música y realizar movimientos corporales libres, los movimientos causaran que los cascabeles suenen de acuerdo a los movimientos de los niños y niñas.

Actividad N° 2

Objetivo: Familiarizar a los niños y niñas con las notas musicales y su duración.

Poner en el pizarrón una serie de figuras musicales decirle que la figura musical negra vale un tiempo y la blanca dos. Colocar intercaladas las figuras blancas y negras y decirle que cuando toque la negra aplauda una vez y cuando toque la blanca zapatee dos veces. Los cascabeles sonaran de acuerdo al tiempo que corresponda.

Unidad III

Actividades musicales:
El cuerpo como medio sonoro y
Actividades Creativas



Actividad N° 1

Objetivo: Relacionar a los niños y niñas con el ritmo natural de su cuerpo e incentivar a que imiten los ritmos que escucharon de sus cuerpos.

El niño y niña debe investigar que partes de su cuerpo pueden realizar sonidos.

El niño y niña debe escuchar su corazón o respiración y con otras partes de su cuerpo tratar de imitar el sonido de su corazón o respiración:

Ejemplo:

- Golpeando las palmas de sus manos con sus muslos.
- Aplaudiendo
- Con su voz
- Chaqueando los dedos
- Zapateando



Actividad N° 2

Objetivo: Reconocer sonidos de su entorno, poder imitar su ritmo con las partes de su cuerpo.

Los niños y niñas deberán escuchar sonidos de su entorno, y de la misma manera que el ejercicio anterior imitarlos con partes de su cuerpo.

Actividad N° 3

Objetivo: Permitir que los niños y niñas descubran que a partir de los sonidos y la música se puede realizar movimientos corporales.

La docente deberá proporcionar sonidos rápidos o lentos.

Los niños y niñas deberán realizar movimientos libres de acuerdo sea la velocidad de los sonidos que escuche.

Estos movimientos libres pueden realizarse desplazándose o sin desplazarse.

Actividad N° 4

Objetivo: desarrollar el ritmo en los niños y niñas a través de cooperación grupal.

Desplazarse por toda el aula. Los niños y niñas deben intentar tener todos los mismos pasos, para tener todos un mismo ritmo.

Actividad N° 5

Objetivo: desarrollar el ritmo en los niños y niñas a través de percusiones corporales.

De la misma manera que en el ejercicio anterior en que los niños y niñas tenían un mismo ritmo de paso. Deben adquirir un mismo ritmo al realizar percusiones corporales.

Actividad N° 6

Objetivos: Desarrollar el ritmo en los niños y niñas a través de emisiones vocales.

Con la voz los niños y niñas deben intentar mantener el ritmo, a través de emisiones vocales. Es decir que los niños tengan el mismo ritmo por ejemplo: al decir, la la la o ta ta ta.

Actividad N° 7

Objetivo: Facilitar la comprensión de la duración de los sonidos por parte de los niños y niñas a partir de la respiración.

En esta actividad se incentivara a los niños y niñas a comprender lo que es largo o corto es decir la duración a través de su respiración.

Inhalar por un periodo largo de tiempo y exhalar en un período corto de tiempo al hacerlo de manera rápida.

Inhalar por un periodo corto de tiempo, y exhalar en un periodo largo de tiempo al hacerlo de manera lenta.

Actividad N° 8

Objetivos: Identificar propiedades de la música como la velocidad que el permite desarrollo la creatividad en los movimientos de los niños y niñas a la vez que se repasa nociones básicas rápido-lento.

Al poner distintos géneros o tipos de música los niños y niñas deben moverse desplazarse por el espacio de acuerdo al ritmo o compas de la música.

Por ejemplo:

Si es una canción con ritmo lento, los niños y niñas se desplazaran lentamente.

Si es una canción con ritmo alegre, rápido los niños y niñas se desplazarán rápidamente saltando, corriendo.

Actividad N°9

Objetivos: Diferenciar entre el sonido y el silencio.

Jugar 1, 2,3 la música paro y como estatua me dejo!!!!

Los niños y niñas se moverán mientras la música suene, el momento que la música deja de sonar los niños y niñas deben permanecer quietos.

Actividad N° 10

Objetivo: Identificar en los niños y niñas el sentido de duración de los sonidos.

Los docentes facilitaran sonidos largos y cortos a los niños y niñas.

Los niños y niñas debes caminar pasos largos en el caso de que se le presente un sonido largo y pasos cortos en el caso de que se presente un sonido corto.

Actividad N°11

Objetivo: Permitir la identificación de los sonidos altos y bajos es decir la altura de los sonidos o instrumentos.

La docente realizara sonidos altos o bajos puede realizarlo con instrumentos musicales. Los niños y niñas deben agacharse cuando se les presentes un sonido bajo y pararse cuando se presente un sonido alto.

Actividad N° 12

Objetivo: Identificar la fuente de sonido.

La docente provocará sonidos y los niños deben responder de qué instrumentos o que objeto lo produce.

Actividad N° 13

Objetivo: Encontrar el lugar donde se produce un sonido.

La docente cuidadosamente tapaná los ojos de los niños y niñas y reproducirá sonidos en una zona apartada del aula. Los niños y niñas deben encontrar de donde proviene el sonido.

Unidad IV

Actividades de Educación Musical para desarrollar las capacidades Expresivas y Creativas.



Actividad N° 1 Expresión

Objetivo: Fomentar la utilización de música como medio de expresión de sentimientos, pensamientos, etc.

Exponer a los niños y niñas a distintas piezas musicales y después de haberlas escuchado, hacerles preguntas como:

¿Qué sentimiento creen que tenía él artística cuando escribió esta canción?

¿Qué sentimiento les transmitió esta pieza musical?

¿Esta canción es alegre o triste?

¿Te gusto esta canción?

Actividad N° 2

Objetivo: Estimular la creatividad por medio de la música e incentivar a los niños y niñas a expresarse a través de la música.

La/el docente debe dotar de múltiples instrumentos u objetos realizados que produzcan sonido.

Por ejemplo: panderetas, chinescos, tambores, maracas que pueden ser realizados como se lo menciono en el capítulo II, de esta manera los niños y niñas tomara el de su preferencia.

La/el docente solicitará que de acuerdo a como se siente, realice un ritmo con el instrumento de su preferencia.

Actividad N°4

Objetivo: Desarrollar la creatividad e imaginación en los niños y niñas.

La docente reproducirá distintas melodías musicales, musica de relajación o clásica. Y solicitará a los niños y niñas que cierren sus ojos e imaginen distintas situaciones que vengan a su mente.

Esta actividad debe ser libre que el niño cree e imagine los escenarios.

Actividad N° 5

Objetivo: Incentivar al trabajo en grupo y desarrollar la creatividad de los niños y niñas.

Dividir a los niños en grupos de 4 o 5, cada niño y niña tendrá un instrumento realizado en la unidad I, los niños y niñas deberán crear una canción con sus instrumentos musicales en grupo.

Actividad N° 3

Objetivo: Estimular la creatividad de los niños y niñas.

Incentivar a los niños y niñas a inventar canciones que provengan de su creatividad con diversos temas, respetando la creatividad, imaginación e ideas de los niños y niñas.

Unidad V

Efectos de la Educación Musical en los niños y niñas de 5 años de edad.



Efectos de la educación musical y de la música en el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas-

La educación musical brinda muchas herramientas y actividades que permiten que los niños desarrollen distintas capacidades como son la creativa y la expresiva a través de las múltiples actividades que la educación musical permite utilizar en pro de alcanzar el desarrollo de estas capacidades.

Por lo tanto los efectos de la educación musical es exponer y desarrollar capacidades en los niños y niñas a partir de la música.

La influencia de la música en el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas se basa totalmente en la educación musical y en las herramientas que brinda esta para lograr el desarrollo de estas actividades.

En el Documento denominado Actividades Creativas en Educación Musical: La Composición Musical Global realizado por Hernández, Hernández, Milán (2010); se menciona que la educación musical no solo busca acercar a los niños y niñas a la música, sino también busca que a través de actividades y material especialmente artístico, se logre un desarrollo de la expresión creativa.

Para Pascual (2007), no siempre se puede hablar de creatividad en términos generales ya que su conceptualización tiene un sentido relativo. Así, la creatividad es el resultado de la imaginación y como hay diferentes tipos de imaginación (receptivo- sensorial, retentiva, reproductora, constructiva y creadora) es necesario pasar por todos ellos, a través de actividades prácticas y manipulativas, hasta llegar a la imaginación creadora. El desarrollo de este tipo de imaginación es fundamental en el ámbito musical porque supone la introducción de elementos nuevos, de tal manera que se puede hablar de verdadera creatividad. (p. 15)

Esto quiere decir que a través de actividades prácticas se pasa por todos los tipos de imaginación, hasta llegar a la imaginación creadora. Y puesto que la imaginación y creatividad tienen estrecha relación se logrará desarrollar de manera real la creatividad, es lo que representa un aspecto de trascendencia en la educación musical.

En lo referente a la expresión la educación musical permite que los niños y niñas desarrollen su capacidad de expresar a través de la música, es decir por medio de los sonidos, canciones, etc., como lo menciona (Bernal, 2003), “La Educación Musical ha de permitir que el niño pueda expresarse musicalmente, descubriendo, sintiendo y expresándose a través del hecho sonoro.”(p. 16)

De esta manera estimular a la espontaneidad de los niños y niñas que se puede producir a través de distintos aspectos como: corporal, canto o a través del sonido de un instrumento y de esta manera los niños y niñas puedan expresarse a través de la música.



https://www.google.com.ec/search?q=musica+infantil&biw=1242&bih=606&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=7tkIVZiyFrj_sATZ5YLoDA&sqi=2&ved=0CAcQ_AUoAg#imgdii=_&imgsrc=DPg7zAO9ygi_gM%253A%3BeUXSvCrHcQ7xMM%3Bhttp%253A%252F%252Fcontent1.ineverycrea.net%252Fimagenes%252Fusuarios%252FimagenesCKEditor%252F8703e8f7-e08f-432f-aaee-be7ff1b44ed1%252F05f656a8-c48f-4411-8799-ca056b9632fc.png%3Bhttp%253A%252F%252Fineverycrea.net%252Fcomunidad%252Fineverycrea%252Fcurso%252Fdescubre-la-expresion-musical-en-educacion-infanti%252Fd7425918-13df-4e3e-ad7a-07f05bcffa61%3B586%3B414

Según el documento realizado por el Ministerio de Educación y Deportes de Venezuela (2005):

El desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música. Al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización. También ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo. Del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos.

La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño (a) canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos. Por otra parte la música favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo.

En conclusión la música como parte importante de la experiencia humana ha generado diferentes aplicaciones que la perfilan como mediadora del aprendizaje. (p. 9)

Es decir que la educación musical pretende desarrollar actividades que expongan a los niños y niñas a la música, y a través de la educación musical acercar a los niños y niñas a los múltiples efectos que tiene la música en el desarrollo de los mismos. La educación musical son todas aquellas actividades y procesos de enseñanza – aprendizaje con respecto a la música. Y como se ha podido observar la música tiene tantos efectos positivos dentro del desarrollo de capacidades. Es importante recalcar que la educación musical no pretende hacer de los niños y niñas músicos profesionales, pretende acercar a los niños y niñas a la música y a través de esta generar aprendizajes.

ANEXO B: ENCUESTAS

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA CARRERA DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "PAPEL Y TINTA", AÑO LECTIVO 2015.

INSTRUCCIONES:

Estimado Sr/Sra.:

Solicito cordialmente dar respuesta al presente cuestionario, el mismo que pretende obtener información acerca del alto nivel de los efectos de la educación musical en niños y niñas de 5 años de edad.

Marque con una equis (X) el casillero de la respuesta que tenga mayor relación con su criterio. Para responder a cada pregunta tenga en cuenta la siguiente escala:

5	S	(Siempre)
4	CS	(Casi Siempre)
3	F	(Frecuentemente)
2	AV	(A Veces)
1	N	(Nunca)

Por favor contestar todos los ítems.
Revise su cuestionario antes de entregarlo.
La encuesta es anónima.

Objetivos:

- Seleccionar la información recopilada, seleccionándola y organizándola detalladamente determinando así el alcance y las necesidades de los niños para la elaboración de la propuesta.
- Incentivar la utilización de la educación musical en los docentes.

		ESCALA CUALITATIVA	S	CS	F	AV	N
N°	ASPECTO	ESCALA CUANTITATIVA	5	4	3	2	1
1	¿Usted como docente conoce lo que es la educación musical?						
2	¿Conoce los beneficios de la música en el desarrollo de la capacidad creativa y expresiva?						
3	¿Considera que es importante que los niños y niñas desarrollen una sensibilidad artística?						
4	¿Usted utiliza música en el aula de clases?						

		ESCALA CUALITATIVA	S	CS	F	AV	N
N°	ASPECTO	ESCALA CUANTITATIVA	5	4	3	2	1
5	¿Considera que la música es una importante herramienta dentro del aula de clases?						
6	¿Cree que a los niños y niñas les gustaría aprender por medio de la educación musical?						
7	¿Conoce actividades con música que permitan el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas en los niños y niñas?						
8	¿Cuántas veces a la semana usa música dentro del aula?						
9	¿Considera que es importante incentivar la utilización de música por parte de los docentes?						
10	¿Considera usted que una capacitación a los docentes promovería en ellos la utilización de la mismas?						

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
CARRERA DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL**

**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL
"PAPEL Y TINTA", AÑO LECTIVO 2015.**

INSTRUCCIONES:

Estimado Sr/Sra.:

Solicito cordialmente dar respuesta al presente cuestionario, el mismo que pretende obtener información acerca del alto nivel de los efectos de la educación musical en niños y niñas de 5 años de edad.

Marque con una equis (X) el casillero de la respuesta que tenga mayor relación con su criterio. Para responder a cada pregunta tenga en cuenta la siguiente escala:

- | | | |
|---|----|------------------|
| 5 | S | (Siempre) |
| 4 | CS | (Casi Siempre) |
| 3 | F | (Frecuentemente) |
| 2 | AV | (A Veces) |
| 1 | N | (Nunca) |

**Por favor contestar todos los ítems.
Revise su cuestionario antes de entregarlo.
La encuesta es anónima.**

Objetivos:

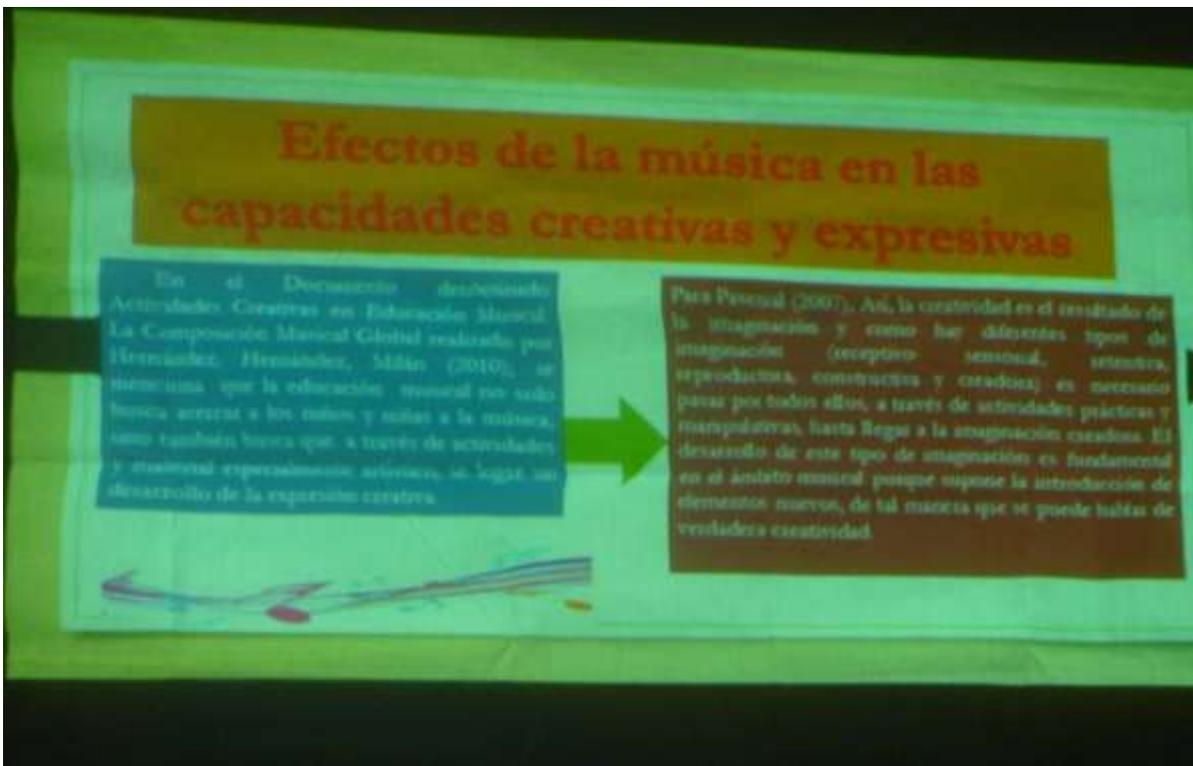
- Seleccionar la información recopilada, seleccionándola y organizándola detalladamente determinando así el alcance y las necesidades de los niños para la elaboración de la propuesta.
- Incentivar la utilización de la educación musical en los docentes.

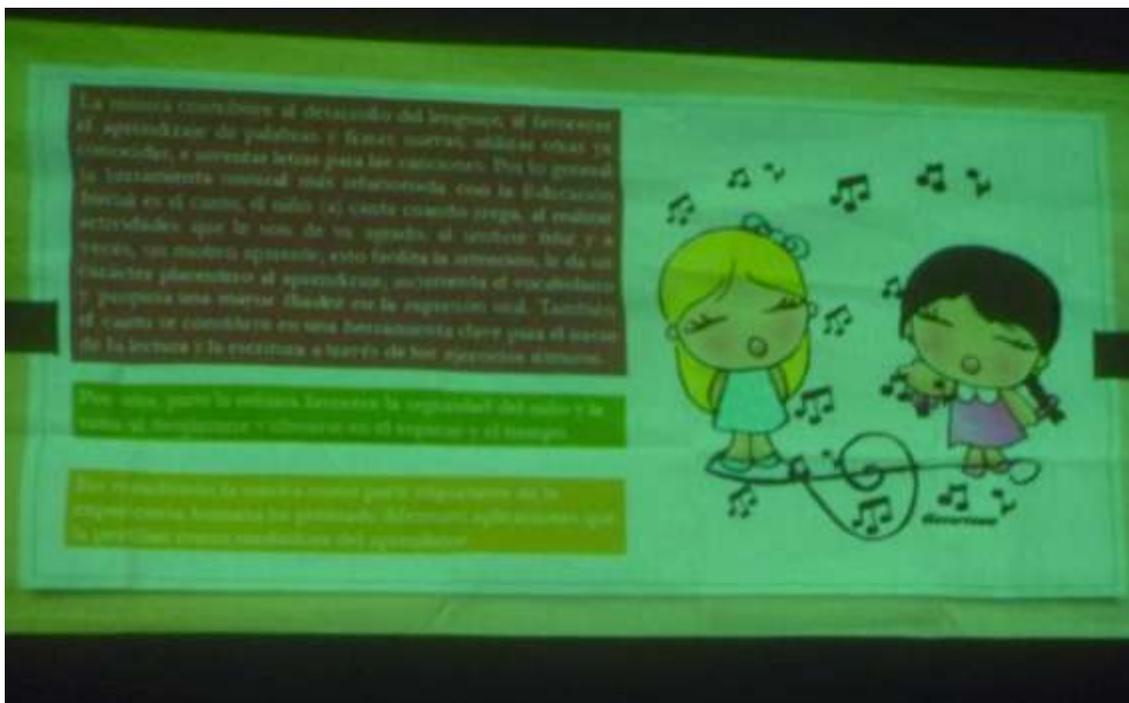
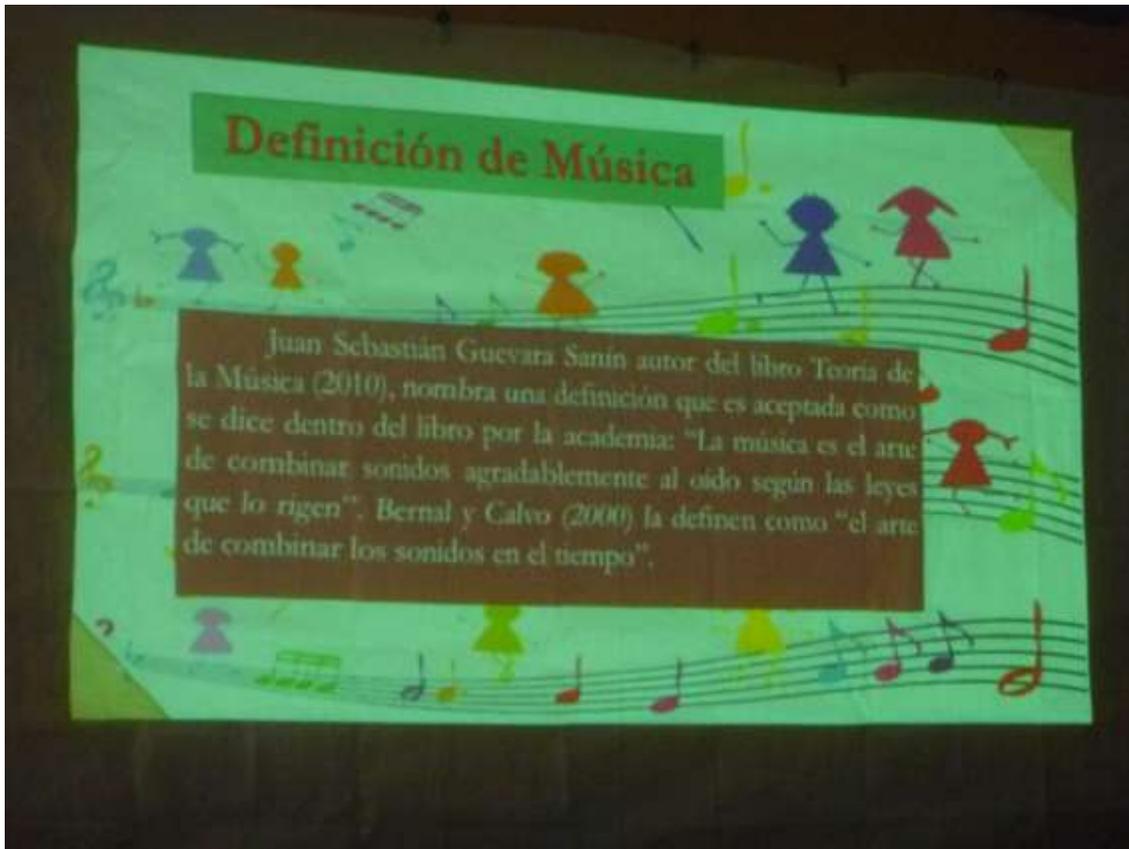
		ESCALA CUALITATIVA	S	CS	F	AV	N
N°	ASPECTO	ESCALA CUANTITATIVA	5	4	3	2	1
1	¿Conoce lo que es la educación musical?						
2	¿Conoce los beneficios de la música en el desarrollo de la capacidad creativa y expresiva?						
3	¿Considera que es importante que los niños y niñas desarrollen una sensibilidad artística?						
4	¿Usted utiliza música en el aula de clases?						

		ESCALA CUALITATIVA	S	CS	F	AV	N
N°	ASPECTO	ESCALA CUANTITATIVA	5	4	3	2	1
5	¿Considera que la música es una importante herramienta dentro del aula de clases?						
6	¿Cree que a los niños y niñas les gusta aprender por medio de la educación musical?						
7	¿Conoce actividades con música que permitan el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas en los niños y niñas?						
8	¿Cuántas veces a la semana usa música dentro del aula?						
9	¿Considera que fue importante incentivar la utilización de música por parte de los docentes?						
10	¿Considera usted que la capacitación a los docentes promovió en ellos la utilización de la misma?						

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO D: FOTOS





Efectos de la Educación Musical en niños y niñas de 5 años de edad. Guía de Enseñanza Musical para niños de 5 años de edad dirigido a docentes del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe Papel Y Tinta del Distrito Metropolitano de Quito 2014.







ANEXO D: Certificado del Centro Infantil



APÉNDICE E: Registro de Asistencia

Instituto Tecnológico Superior Cordillera

Desarrollo del Talento Infantil

Taller: Efectos de la Educación Musical en niños y niñas de 5 años de edad. Guía de Enseñanza Musical para niños de 5 años de edad dirigido para docentes del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe Papel y Tinta del Distrito Metropolitano de Quito.

Fecha: 18 de marzo de 2015

Registro de Asistencia

N°	Nombre y Apellidos	C.I	Firma
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

