



CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

**AFIANZAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA SIERRA ECUATORIANA
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD PARA QUE PREVALEZCA SU
ORIGEN Y RAÍCES. CD INTERACTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DEL
CENTRO INFANTIL ‘LOQUITOS Y BAJITOS’ UBICADO EN EL DISTRITO
METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO 2018**

**Trabajo de Titulación previo la obtención del título de Tecnólogo en Desarrollo del
Talento Infantil**

AUTOR: ADELA CAROLINA HERNÁNDEZ FUENTES

TUTOR: JORGE EDUARDO IBUJÉS PORTILLA

Quito, 2018

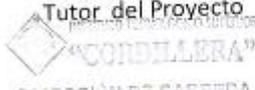
ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE GRADO

Quito, 7 de Mayo de 2018.

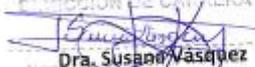
El equipo asesor del trabajo de Titulación de la Srta. **HERNÁNDEZ FUENTES ADELA CAROLINA** la carrera de *Desarrollo del Talento Infantil* cuyo tema de investigación fue: **AFIANZAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA SIERRA ECUATORIANA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD PARA QUE PREVALEZCA SU ORIGEN Y RAÍCES. CD INTERACTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS" UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.** Una vez considerados los objetivos del estudio, coherencia entre los temas y metodologías desarrolladas; adecuación de la redacción, sintaxis, ortografía y puntuación con las normas vigentes sobre la presentación del escrito, resuelve: **APROBAR** el proyecto de grado, certificando que cumple con todos los requisitos exigidos por la institución.



MSc. Jorge Ijujés
Tutor del Proyecto



"CORDILLERA"
DIRECCIÓN DE CARRERA



Dra. Susana Vázquez
Director de Carrera



Lic. Karellys Canchica
Lectora del Proyecto



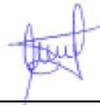
Ing. Galo Cisneros
Coordinador de la Unidad
de Titulación



CAMPUS 1 - MATRIZ	CAMPUS 2 - LOGROÑO	CAMPUS 3 - BRACAMOROS	CAMPUS 4 - BRASIL	CAMPUS 5 - YACUAMBI
Av. de la Prensa N45-268 y Logroño Teléfono: 2255460 / 2369500 E-mail: instituto@cordillera.edu.ec Pág. Web: www.cordillera.edu.ec Quito - Ecuador	Calle Logroño Oe 2-84 y Av. de la Prensa (esq.) Edif. Cordillera Telfs.: 2430443 / Fax: 2433649	Bracamoros N15 - 163 y Yacuambi (esq.) Telf: 2262041	Av. Brasil N46-45 y Zamora Telf: 2246036	Yacuambi Oe2-36 y Bracamoros. Telf: 2249994

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **Hernández Fuentes Adela Carolina**, declaro bajo juramento que la investigación es absolutamente original, autentica, es de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.



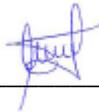
Adela Carolina Hernández Fuentes

C.C: 1725418402

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, ADELA CAROLINA HERNÁNDEZ FUENTES portador de la cédula de ciudadanía signada con el No.172541840-2 de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: “En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos.”, otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominada Afianzar la identidad cultural de la Sierra Ecuatoriana en niños y niñas de 4 años de edad para que prevalezca su origen y raíces. CD interactivo dirigido a docentes del centro infantil “ Loquitos y Bajitos” ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito en el año 2018.con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

(Firma)



Adela Carolina Hernández Fuentes

C.C: 1725418402

Quito, 30/Mayo /2018

AFIANZAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA SIERRA ECUATORIANA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD PARA QUE PREVALEZCA SU ORIGEN Y RAÍCES. CD INTERACTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL “LOQUITOS Y BAJITOS” UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO 2018

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar al creador del mundo Dios por darme la fuerza cuando sentía que no podía, la sabiduría cuando lo creía todo perdido y la inteligencia para saber que todo esfuerzo tiene su recompensa. A mi Madre por siempre ser el pilar fundamental en mi vida a mis hermanos por el apoyo brindado. A mis sobrinos por siempre sentirse orgullosos de su tía al decir que sería la mejor docente, y sin duda alguna a mi TRABAJO que gracias a él, estoy donde estoy. A mi Padre que aunque no lo demuestre sé que está feliz por lo que he conseguido. A mis amigos y amigas gracias por demostrarme que la verdadera amistad esta en los buenos y malos momentos.

Y finalmente agradecida con mi tutor Jorge Ibijés quien me enseñó que la exigencia es esencial y parte primordial del ser humano para cumplir con los objetivos que uno se proponga, y que la vida de un estudiante no es fácil más aun cuando te estas formando como educador.

DEDICATORIA

Este proyecto lo dedico a Dios que sin el nada sería posible, a mi hermosa familia por toda la ayuda brindada y demostrarme que hay que esforzarse para lograr lo que uno quiere, a mis compañeros de trabajo por enseñarme cosas nuevas y a personas especiales que forman parte de mi vida .

ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	I
LICENCIA DE USO NO COMERCIAL.....	II
AGRADECIMIENTO	III
DEDICATORIA	IV
LISTA DE ANEXOS	X
RESUMEN EJECUTIVO	XI
ABSTRACT	VIII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	2
1. ANTECEDENTES	2
1.01 CONTEXTO.....	3
1.02 MESO.....	5
1.03 MICRO.....	7
1.02 JUSTIFICACIÓN	8
1.03 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA CENTRAL	10
CAPÍTULO II	15
2. ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS	15
2.01 MAPEO DE INVOLUCRADOS	17
2.01.01 MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS	18
CAPÍTULO III.....	23
3. PROBLEMAS Y OBJETIVOS.....	23
3.01 CONTEXTUALIZACIÓN DEL ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	23
3.01 ÁRBOL DE PROBLEMAS	25
3.02 CONTEXTUALIZACIÓN DEL ÁRBOL DE OBJETIVOS	26
3.02 ÁRBOL DE OBJETIVOS.....	28

CAPÍTULO IV	29
4. ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS	29
4.01 MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS	29
4.02 MATRIZ DE ANÁLISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS.....	33
4.02 MATRIZ DE ANÁLISIS DE IMPACTO DE OBJETIVO	37
4.03 DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS	38
4.03 DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS.....	40
4.04 ANÁLISIS DE LA MATRIZ DE MARCO LÓGICO (MML).....	41
CAPÍTULO V:	46
5. PROPUESTA	46
5.01. Antecedente.....	46
5.02 Datos Infamativos	47
5.03 Reseña Histórica.....	47
5. 04 Objetivos	48
5. 05 Justificación.....	49
5.06 Marco Teórico	50
5.06.01 ¿Qué es Identidad?	50
5.06.02 ¿Qué es cultura?	50
5.06.03 ¿Qué es la Identidad Cultural?	51
5.06.04 ¿Qué son las TIC'S?.....	51
5.06.05 ¿Qué es JClíc?	52
5.06.06 Importancia de la Identidad Cultural.....	52
5.06.07 Elementos de la Identidad Cultural	53
5.06.08 La Identidad Cultural en la educación Inicial	54
5.06.09 Características del niño y niña de 4 años de edad.	54
5. 06.10 Culturas de la Sierra Ecuatoriana.....	57
5.07 DESCRIPCIÓN DE LA (HERRAMIENTA O METODOLOGÍA QUE PROPONE COMO SOLUCIÓN.).....	73
5.07.01 Metodología	73
5.07.02 Método.....	74
5.07.03 Técnica.....	75

5.07.04 Participantes	75
5.07.05 Análisis de Interpretación de los Datos.....	76
5.02.06 Análisis de Interpretación de Datos después de la Socialización	86
5.08 FORMULACIÓN (DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGÍA QUE PROPONE COMO SOLUCIÓN).....	93
5.08.01 Taller de Socialización.....	93
5.09 Propuesta.....	99
CAPÍTULO VI.....	107
6. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	107
6.01 RECURSOS.....	107
6.02 PRESUPUESTO.....	108
6.03 CRONOGRAMA	109
CAPÍTULO VII.....	111
7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	111
7.01 CONCLUSIONES.....	111
7.02 RECOMENDACIONES	112
NETGRAFÍA.....	113

LISTA DE TABLAS

Tabla N° 1 Análisis de la Matriz T	14
Tabla N° 2 Matriz de análisis de Involucrados	22
Tabla N° 3 MATRIZ DE ANALISIS DE ALTERNATIVAS	32
Tabla N° 4 Matriz de Analisis de Impacto de Objetivo	37
Tabla N° 5 Matriz del Marco Lógico	44
Tabla N° 6 Valorizacion Pregunta 1	76
Tabla N° 7 Valorizacion Pregunta 2	77
Tabla N° 8 Valorizacion Pregunta 3	78
Tabla N° 9 Valorizacion Pregunta 4	79
Tabla N° 10 Valorizacion Pregunta 5	80
Tabla N° 11 Pregunta 6	81
Tabla N° 12 Valorizacion Pregunta 7	82
Tabla N° 13 Valorizacion Pregunta 8	83
Tabla N° 14 Valorizacion Pregunta 9	84
Tabla N° 15 Valorizacion Pregunta 10	85
Tabla N° 16 Pregunta N° 1	86
Tabla N° 17 Pregunta N° 2	87
Tabla N° 18 Pregunta N° 3	88
Tabla N° 19 Pregunta N° 4	89
Tabla N° 20 Pregunta N° 5	90
Tabla N° 21 Pregunta N° 6	91
Tabla N° 22 Pregunta N° 7	92
Tabla N° 23 Presupuesto	108
Tabla N° 24 Cronograma	109

LISTA DE FIGURAS

Figura N° 1 Mapeo de Involucrados	17
Figura N° 2 Árbol de problemas	25
Figura N° 3 Árbol de Objetivos	28
Figura N° 4 Diagrama de Estrategias.....	40
Figura N° 5 Valorización Pregunta 1	76
Figura N° 6 Valorización Pregunta 2	77
Figura N° 7 Valorización Pregunta 3	78
Figura N° 8 Valorización Pregunta 4	79
Figura N° 9 Valorización Pregunta 5	80
Figura N° 10 Pregunta 6.....	81
Figura N° 11 Valorización Pregunta 7	82
Figura N° 12 Valorización Pregunta 8	83
Figura N° 13 Valorización Pregunta 9	84
Figura N° 14 Valorización Pregunta 10	85
Figura N° 15 Pregunta N° 1	86
Figura N° 16 Pregunta N° 2	87
Figura N° 17 Pregunta N° 3	88
Figura N° 18 Pregunta N° 4	89
Figura N° 19 Pregunta N° 5	90
Figura N° 20 Pregunta N° 6	91
Figura N° 21 Pregunta N° 7	92

LISTA DE ANEXOS

Anexos N° 1 Propuesta	114
Anexos N° 2	149
Anexos N° 3 Encuestas	152
Anexos N° 4	156

RESUMEN EJECUTIVO

Es de suma importancia la ejecución del presente proyecto tomando en cuenta que en los primeros años de vida es donde se consolida la construcción de la imagen personal, por ende los niños y niñas aprenden a visualizarse como un ser único e irreplicable dentro de la sociedad, creando vínculos afectivos entre pares y adultos. Aprendiendo a respetar las diferencias culturales tanto individuales como colectivas que existen dentro del aula de clase, siendo la docente la encargada de realizar actividades que permita desarrollar la autenticidad, manifestación y expresión cultural.

La investigación realizada (I+D+I) estuvo dirigida a los docentes del Centro Infantil “Loquitos y Bajitos” se realizó con el objetivo de determinar si conocen acerca de actividades para Afianzar la identidad cultural de la Sierra Ecuatoriana en niños y niñas de 4 años de edad a través de un Cd interactivo. El mismo que contiene actividades multimedia, convirtiéndose en una herramienta de trabajo para la integración entre el niño y niña y las docentes. Utilizando a las TIC’S como nueva metodología de aprendizaje a través del buen uso de la tecnología, despertando en el infante la curiosidad e imaginación.

Teniendo como base que la identidad cultural es el conjunto de rasgos propios de cada individuo, priorizando estos temas como parte de la formación e integral del niño y niña inculcando valores como el respeto y el amor hacia sí mismo y hacia su aspecto físico consolidando los medios necesarios que contribuyan al aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 años de edad, brindando experiencias de aprendizaje significativas, donde

aprender de cultura, no se convierte en un tema de monotonía más bien, un tema que se adquiera conocimiento de manera más divertida y auténtica.

Los datos obtenidos durante la investigación, fueron analizados mediante la estadística descriptiva, permitiendo tabular la información recaudada, para posteriormente realizar el análisis e interpretación de los datos obtenidos.

PALABRAS CLAVES:

TIC'S. Tecnología. Formación integral. Identidad cultural. Autenticidad.

ABSTRACT

The execution of this project is very important taking into account that in the first years of life is where the construction of the personal image is consolidated, therefore the children learn to visualize themselves as a unique and unrepeatable being within society, creating affective bonds between peers and adults. Learning to respect the individual and collective cultural differences that exist within the classroom, being the teacher in charge of carrying out activities that allow the development of authenticity, manifestation and cultural expression. The research carried out (I+ D + I) was aimed at the teachers of the Children's Center "Loquitos y Bajitos" was carried out with the objective of determining if they know about activities to strengthen the cultural identity of the Ecuadorian Sierra in boys and girls 4 years old through an interactive CD. The same one that contains multimedia activities, becoming a working tool for the integration between the boy and girl and the teachers. Using ICTs as a new learning methodology through the good use of technology, awakening curiosity and imagination in the infant. Based on the fact that cultural identity is the set of characteristics of each individual, prioritizing these issues as part of the formation and integral of the child, instilling values such as respect and love towards himself and his physical appearance, consolidating the means necessary to contribute to the meaningful learning of children of 4 years of age, providing meaningful learning experiences, where learning about culture, does not become a monotony issue rather, a subject that acquires knowledge in a more fun and authentic. The data obtained during the investigation were analyzed by means of descriptive statistics, allowing to tabulate the information collected, to later perform the analysis and interpretation of the data obtained.

KEYWORDS: TIC'S Technology. Integral formation. Identidad cultural. Authenticity.

AFIANZAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA SIERRA ECUATORIANA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD PARA QUE PREVALEZCA SU ORIGEN Y RAÍCES. CD INTERACTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL ‘LOQUITOS Y BAJITOS’ UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO 2018

INTRODUCCIÓN

Identidad cultural parte de la socialización y la respuestas a que y quienes somos, formádo y definiendo al ser humano que se constituye gracias a la valorización que se le da a las tradiciones propias de cada pueblo.

El presente proyecto tiene como finalidad profundizar el sentimiento de cultura y destacar la importancia que tiene la identidad personal y nacional frente a la sociedad. Es por ello que surge la necesidad de diseñar un Cd interactivo con actividades que permitan Afianzar la identidad cultural de la Sierra Ecuatoriana en niños y niñas de 4 años de edad para que prevalezca su origen y raíces.

Se procura a través de esta investigación fomentar el amor hacia la cultura y el respeto a las costumbres de cada pueblo que constituye la Serranía Ecuatoriana desde la educación inicial en los niños y niñas.

En la actualidad se ha visto la necesidad de implementar la tecnología como herramienta metodológica ya que es de gran ayuda en el proceso de educación, permitiendo la interacción con el ordenador, despertando curiosidad en los infantes.

Es por ello que los niños y niñas de 4 años de edad logran experiencias de aprendizaje mediante la utilización de nuevos recursos multimedia, siendo el docente el que ejecuta actividades de acuerdo a las necesidades estudiantiles establecidas en el Currículo de Educación 2014.

CAPÍTULO I

1. Antecedentes

Hablar de identidad cultural años atrás era conocer y poner en práctica costumbres y tradiciones propias de cada pueblo respetando el valor y la esencia de los mismos.

Según Paulo Freire afirma que la identidad cultural es de carácter más dinámico que genere una tensión entre la permanencia y el cambio que se puede dar, por tal razón se puede decir que la identidad cultural se fabrica dentro de una madeja de interrelaciones.

Desde el punto psicológico, se puede determinar a la identidad como una mediada de concebir o un proceso evolutivo personal, donde el ser humano sigue siendo el mismo a pesar de los cambios que se efectúan en la sociedad.

“La tierra que la gente ama ,de la cual habla, a la que se refiere siempre tiene un espacio ,una calle, una esquina, un olor de tierra ,un frio que corta ,un calor que sofoca ,un valor por el que se lucha, una caricia, una lengua una lengua que se habla con diferentes entonaciones “, (Denis, 2016)

Por ello es indispensable la coherencia entre políticas culturales y políticas educacionales enfocado en que la educación y la cultura sean practicas comunes,

donde el sentido de pertenecía que tengan los seres humanos y los grupos sociales que los rodean generen procesos de reencuentro con el pasado y el presente, asumiendo que identidad es algo que nos pertenece ,que asumimos y que implica factores importantes dentro del proceso de aprendizaje.

Por tanto la formación en identidad cultural debe incidir con la valorización y formación de la propia identidad como es la vivencia, el aprendizaje adquirido y las experiencias que se puedan generar, constituyendo sujetos activos de su propia identidad.

1.01 Contexto

Macro

La identidad cultural se compone de una gran fuente de aprendizaje a nivel histórico y mundial, siendo visualizado este tema desde varios aspectos, confinando un sentido de valorización a la esencia propia de nuestro ser, trabajándolo de tal manera como contenido y metodología que permita afianzar la calidad en la educación, pudiendo establecer así que la identidad cultural es más allá que un simple término utilizado dentro de la educación inicial, se puede partir que identidad cultural es la esencia del ser humano como sus tradiciones fiestas ,costumbres ,una creencia moral y una forma de vivir .

Demuestra la urgencia que existe a nivel de docentes de inicial de incorporar el currículo de Educación Inicial de temas sobre cultura donde se puedan conocer y analizar cada una de estas, (Urrutia, 2015)

En Chile en la Universidad de los Lagos, desarrolló cursos que integran el conocimiento con la aplicación de nuevas metodologías y técnicas que permitan enseñar la identidad cultural utilizando diversas estrategias como la observación ,el trabajo de campo; Elaboración de páginas web y software educativo ligados a las necesidades estudiantiles, (Ready, 2012)

Esta investigación parte de la observación detenida, sobre los elementos físicos, culturales y ambientales que necesiten ser trabajados a profundidad en el ámbito escolar.

En Argentina se desarrolló un proyecto llamado la identidad nacional el cual tenía como objetivo fortalecer la identidad cultural del país e impulsar actividades que puedan enriquecer el pueblo argentino además garantizar la diversidad y el reflejo de las identidades culturales nacionales.

En la Universidad Javeriana en Bogotá, Anirma Gonzales desarrollo un proyecto llamado arqueología de los relatos oficiales del museo de Oro el mismo que hablaba del abandono e indiferencia hacia las culturas nacionales y como la reconstrucción histórica de estos lugares ayudaría a preservar y divulgar el pasado como memoria social del pueblo que representamos con esto en mente y con la certeza de que este proyecto se convertiría en el motor para que existan lugares con memoria a cultura, (GONZÁLEZ-GALVIS, 2009)

Lo expuesto por los autores con anterioridad referente a la identidad cultural, da a conocer la importancia que constituye trabajar este tema a profundidad en el ámbito escolar, promoviendo actividades que ayuden a fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años edad para que prevalezca su origen y raíces, aplicando nuevas metodologías de enseñanza como son las TIC'S dentro de la educación inicial contribuyendo en la formación integral de los niños y niñas, consolidando el aprendizaje significativo de los mismos.

1.02 Meso

“El concepto de uno mismo, también llamado autoconstrucción, auto identidad, autoperspectiva o autoestructura, se forma a partir de un conjunto de creencias sobre uno mismo”, (Cajal, 2016)

Hablar en el Ecuador de identidad cultural es reconocer la riqueza intercultural que existe dentro del mismo, reconociendo a las tradiciones, costumbres, creencias y comportamientos como al conjunto de valores propios de cada grupo social.

De tal manera que el INDESIC (Instituto para el Desarrollo Social y de las Investigaciones Científicas) desarrollo un programa llamado Rescate de la Identidad Cultural en el Ecuador el cual hace énfasis en la importancia de la identidad y la diversidad étnica con la que el territorio ecuatoriano cuenta .Priorizando a la cultura como la esencia de los grupos étnicos que habitan las diferentes regiones de nuestro país, (Ramos, 2016)

Tomando en consideración que la identidad cultural está ligada con la diversidad biológica que ofrece cada sector del Ecuador, donde surge la necesidad de conservar así un llamado patrimonio respetando nuestra herencia ancestral.

Por tal motivo este programa evidencio que en la actualidad el término identidad cultural se ve cada vez más vulnerable debido a diferentes factores sociales, resultando no solo un problema social sino que además un problema educativo, ya que no se prioriza estos temas como parte integral del aprendizaje en las instituciones educativas. Por otra parte la revista Coraje Ecuador menciona que la identidad cultural permite reconocernos como pueblos, valorando nuestra diversidad y riqueza cultural, pero para ello se necesita construir la propia identidad, desarrollando capacitaciones a docentes sobre elementos artísticos, sociales, que ayuden a promover la integración intercultural.

Menciona también que la identidad cultural en la actualidad debería ser constante y renovada donde se proponga nuevas acciones artísticas para así construir un nuevo futuro para todos.

Siendo la identidad cultural un espejo que al mirarnos nos reflejemos lo que somos y sentirnos orgullosos de ser un país puericultural. Donde se conciba a la identidad cultural como una práctica educacional y la construcción de nuestra autoimagen frente a una sociedad, por lo que identidad cultural dentro de la educación debe ser un tema de valorización tanto para los educadores como para los estudiantes.

1.03 Micro

En la ciudad de Quito en el año 2016 en la Universidad UTPL Cajo Gadway y María Elena Serrano desarrollaron un proyecto basado en la Identidad cultural Ecuatoriana con el tema: Los ecuatorianismos como elementos de identidad cultural y social en el ámbito educativo la investigación pretendía recopilar vocablos únicos empleados en el Ecuador y como estos influye en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas, siendo el lenguaje un sello propio de identificación en determinados grupos sociales.

En la Universidad Central del Ecuador ,en el año 2017 Geovanny Merchán y Nereis Palacios realizaron un proyecto socioeducativo llamado Diseño de un módulo de aprendizaje para la educación intercultural bilingüe de la nacionalidad Tsáchila mediante aplicaciones informáticas en la provincia de Santo Domingo el mismo que estaba enfocado en que hablar de cultura es saber apreciar y valorar lo que nos rodea como país, respetando nuestros antepasados y dejando huellas para el futuro ,trabajando en función a las necesidades de aprendizaje de los niños y niñas y la importancia que tiene la implementación de contenidos didácticos referente a la nacionalidad los cuales contribuirán al fortalecimiento de la identidad .

El Centro Infantil “Loquitos y Bajitos ” ubicado en la Parroquia de Calderón, Cantón Quito, Provincia de Pichincha fundado por la licenciada Lorena Andrango hace once años atrás se puede evidenciar que son muy pocas las actividades que realizan sobre identidad cultural, por lo que esta propuesta pretende facilitar un material digitalizado que ayude a mejor el proceso de enseñanza aprendizaje y poner

AFIANZAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA SIERRA ECUATORIANA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD PARA QUE PREVALEZCA SU ORIGEN Y RAÍCES. CD INTERACTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL “LOQUITOS Y BAJITOS” UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO 2018

en practica la misión de la institución que es formar seres autónomos e íntegros capaces de desenvolverse con facilidad dentro del medio social afianzando su identidad cultural a través de vínculos afectivos por estos temas.

1.02 Justificación

El presente proyecto surge como un aporte al trabajo de los niños y niñas sobre su identidad cultural teniendo como sustento al planteamiento de la LOEI en su artículo 40 donde menciona que .´El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral donde se considera los aspectos cognitivos, afectivo, psicomotriz, social de identidad , autonomía , pertinencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años de edad hasta los cinco años de edad garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística ´´.

Por tal razón se ha visto la necesidad de elaborar un CD interactivo el cual está enfocado en actividades digitalizadas referentes a la identidad cultural basadas en el currículo de Educación Inicial 2014, donde se integran aspectos relacionados con la construcción de la imagen personal y la valorización cultural de cada niño, todo esto con el fin de promover el respeto hacia sí mismo y hacia los demás.

Esta propuesta se la plantea con el objetivo de despertar el interés por parte de los docentes en la implementación de nuevas herramientas tecnológicas que afiancen la identidad cultural de la Sierra Ecuatoriana de los niños y niñas de 4 años de edad mediante la exploración de nuevos elementos, donde se estimule la curiosidad del infante.

Haciendo uso diferentes orientaciones metodológicas, donde los profesionales competentes deberán ofrecer una gama de oportunidades que permitan a los niños involucrarse e interactuar con sus pares.

Así lo señala el Plan Nacional del Buen Vivir en su objetivo 5 el cual nos habla del “Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad “

De igual manera este proyecto está inmerso en la Zona 9, el Distrito Metropolitano de Quito situada en la zona central norte donde está ubicado nuestro centro infantil el mismo que destaca la promoción de oportunidades educativas y el acceso a las tecnologías y aprendizajes permanentes durante toda la vida.

Por ello se puede determinar que este es un proyecto viable, dirigido a los docentes siendo los niños los principales beneficiarios al momento de adquirir aprendizaje de manera más activa. Es por ello que el Currículo de Educación Inicial 2014 en el Subnivel 2 plantea se trabaje el ámbito de Identidad y Autonomía, el mismo que hace referencia a que

“En este ámbito se encuentran aspectos relacionados con el proceso de construcción de la imagen personal y valoración cultural que tiene el niño de sí mismo, su autoconocimiento y la generación de acciones y actitudes que le permitan ejecutar actividades que requiera paulatinamente de la menor dependencia y ayuda del adulto.

Todo esto con la finalidad de desarrollar su progresiva independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia sí mismo y hacia los demás. En este ámbito se promueve el desarrollo de la identidad en los niños con un sentido de pertenencia, reconociéndose como individuo con posibilidades y limitaciones y como parte de su hogar, su familia, su centro educativo y su comunidad. ``

(Curriculum, 2014)

1.03 Definición del problema central

La matriz T está estructurada por la situación actual, situación empeorada y situación mejorada como situación actual se encuentra el desinterés de los docentes al implementar nuevas herramientas tecnológicas que permitan afianzar la identidad cultural ya que es uno de los problemas que se encontró en las aulas de clase del Centro Infantil ‘‘Loquitos y Bajitos’’ en niños y niñas de 4 años de edad con el tema la identidad cultural. En la situación empeorada se establece que al no ser trabajado este tema con la debida importancia trae consigo niños y niñas, ajenos a su propia identidad cultural, ya que no se prioriza la formación humana de los infantes dentro del aula de clases, siendo el docentes el encargado de la formación integral de estos.

En la situación mejoradas pretende obtener con el progreso de este proyecto que los niños y niñas sean involucrados en actividades pedagógicas y tecnológicas que consoliden su identidad cultural a través de programas de multimedia lo que permitirá que el proceso de enseñanza –aprendizaje sea más atractivo y divertido.

Las fuerzas impulsadoras son aquellas que nos van ayudar a solucionar la problemática actual encontrada en el proyecto. Como primera fuerza se ha identificado

Personajes Emblemáticos, proyecto incursionado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio Cultural, el mismo que busca volver la mirada a nuestra historia nacional y con ello a los hombre y mujeres que la forjan, esto ayudara a la concientización y valorización de aquellos personajes que dejaron como legados de lucha para una sociedad más equitativa y justa para los niños y jóvenes en la actualidad con una intensidad real de 3, medio bajo logrando obtener un potencial de cambio 4 que equivale a un valor medio alto.

La segunda fuerza impulsadora es la Red Metropolitana de Bibliotecas, proyecto generado desde el Centro Cultural Metropolitano. Este proyecto busca la generación de nuevos espacios lectores situando bibliotecas en diferentes espacios, con una intensidad real de 2,bajo,logrando un potencial de cambio 4, medio alto, permitiendo la concientización de estas áreas y la digitalización de información útil para los estudiantes.

En cuanto a la tercera fuerza impulsadora, está el proyecto Ciudad de letras organizado por el Centro Cultural Carrión Bellavista, recalcando que son pocos los proyectos de esta magnitud, con una intensidad real de un valor 1,bajo, logrando obtener un potencial de cambio 5,alto ,donde la literatura Ecuatoriana sobresale y se otorgue espacios como estos, como una oportunidad de reflejar sentimientos en letras escritas y que sean autores Ecuatorianos e internacionales los gestores de este proyecto.

La cuarta fuerza impulsadora está el proyecto llamado Fotografía a Cielo Abierto ,constituido por la fundación museos de la Ciudad donde se llevan a cabo

exposiciones itinerantes en distintas partes de la ciudad de Quito, logrando exhibiendo la parte histórica del Ecuador su gente, costumbres tradiciones por lo que lo hace único e inigualable en toda la región. Con una intensidad real 2, media baja y un potencial de cambio 4, medio alto.

Como quinta y última fuerza impulsadora está el proyecto Mariano Aguilera, el mismo que desde el año 2012 premia a la trayectoria Artística en bases a todo a su esfuerzo realizado por los artistas de elites reconocido a nivel nacional y que enorgullezcan con su música a nivel nacional con un intensidad real de 1, bajo, logrando un potencial de cambio 4, medio bajo, donde el premio es un apoyo económico a 10 proyectos del arte.

El análisis anterior permite visualizar que todas las fuerzas impulsadoras están destinadas a trabajar por un mismo objetivo y bien el cual es la educación integral e intercultural de los niños y niñas por ende las fuerzas impulsores cumplen con un rol muy importante para lograr el objetivo planteado.

Como primera fuerza bloqueadora esta la desvalorización por parte de los docentes en proyectos vinculados con la identidad cultural obteniendo una intensidad real de un valor medio y un potencial de cambio medio bajo esto surge debido al desconocimiento por parte de los docentes sobre los beneficios que brindan temas como estos dentro de la Educación Inicial.

Obteniendo así la segunda fuerza bloqueadora que es, el desinterés de los docentes a asistir a dichos lugares, como son las bibliotecas virtuales que están

situadas en distintos espacios de la ciudad, donde se halla información útil para un docente de formación inicial, presentando una intensidad real de medio y un potencial de cambio medio alto.

Por otra parte la tercera fuerza bloqueadora es, el desconocimiento de proyectos acerca de la literatura nacional por parte de los docentes con una intensidad real medio baja con un potencial de cambio medio ya que la mayoría de docentes no conocen acerca de proyectos beneficios que les podrían servir como fuente de información importante y aplicable en su ámbito laboral, es por ello que capacitarse podría generar la adquisición de mayor conocimiento.

Como cuarta fuerza bloqueadora está la carencia de tiempo de los docentes para concurrir a museos, debido a que existen profesionales con cargas horarias extensas los que no les permite asistir a estas exposiciones obteniendo una fuerza impulsadora medio alto con un potencial de cambio medio bajo.

Por consiguiente la quinta fuerza bloqueadora está los horarios inaccesibles para los docentes, hay que considerar que la mayoría de estas actividades se realizan en horarios donde los docentes aún están laborando. La intensidad real es medio y el potencial de cambio medio bajo sin embargo en muchas ocasiones son las autoridades de los centros infantiles las que no permiten que sus docentes estén inmersos en otras actividades que no sean las del lugar donde laboran.

Tabla N° 1 Análisis de la Matriz T

Situación Empeorada	Situación Actual				Situación Mejorada
Fuerzas Impulsadoras	I.R	PC	I.R	PC	Fuerzas Bloqueadoras
Niños y niñas de 4 años de edad ajenos a su identidad cultural.	Desinterés por parte de los docentes al implementar actividades tecnológicas afianzadas a la identidad cultural				Niños y niñas involucrados en actividades pedagógicas y tecnológicas que consoliden su identidad cultural.
Personajes Emblemáticos proyecto incursionado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio Cultural	3	4	3	2	Desvalorización por parte de los docentes en proyectos vinculados con la identidad cultural
Red Metropolitana de Bibliotecas proyecto generado desde el Centro Cultural Metropolitano	2	4	4	3	Desinterés de los docentes en asistir a dichos lugares.
Proyecto Ciudad de letras organizado por el Centro Cultural Carrión Bellavista	1	5	4	3	Desconocimiento acerca de proyectos relacionados con la literatura nacional.
Fotografía a Cielo Abierto proyecto constituido por la fundación museos de la Ciudad de Quito.	2	4	4	2	Carencia de tiempo de los docentes para concurrir a museos.
Proyecto Mariano Aguilera generado por la fundación museos del Ecuador	1	4	3	2	Horarios inaccesibles para los docentes.

Elaborado por: *Adela Hernández*

CAPÍTULO II

2. Análisis de involucrados

Dentro del análisis de involucrados, se determina los siguientes actores que se involucran dentro del proyecto con el tema: Afianzar la identidad cultural de la Sierra Ecuatoriana en niños y niñas de 4 años de edad para que prevalezca y su origen y raíces.

Ministerio de Educación: tiene como finalidad garantizar el acceso a la calidad de educación inicial, mediante la formación integral, holística e inclusiva de niños y niñas, tomando en cuenta la interculturalidad y plurinacionalidad, las lenguas ancestrales y género desde un enfoque de derechos y deberes para fortalecer el desarrollo social, económico y cultural, el ejercicio de la ciudadanía y la unidad en la diversidad de la sociedad ecuatoriana, (Educacion, 2015)

Ministerio de Cultura y Patrimonio Cultural: fortalece la identidad Nacional y la Interculturalidad; protegiendo y promoviendo la diversidad de las expresiones culturales, incentivar la libre creación artística salvaguardando de la memoria social y el patrimonio cultural garantizando el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Instituto Tecnológico Superior Cordillera: es una institución superior basada en la pedagogía del amor brindando una educación por perfiles de desempeño con principios éticos en formación de damas y caballeros competentes en realizar proyectos innovadores que ayuden al desarrollo de una mejor educación en el país.

Centro Infantil Loquitos y Bajitos: la institución está dedicada en formar seres autónomos e íntegros capaces de desenvolverse con facilidad dentro del medio social afianzando sus vínculos afectivos que les permita desarrollar sus capacidades cognitivas, afectivas, emocionales y sociales.

Padres de Familia: Su función es contribuir con en el óptimo desarrollo del aprendizaje de los infantes colaborando en actividades que son dirigidas para casa las mismas que permiten visualizar el trabajo que se desarrolla dentro de las aulas clases.

Docentes: Dentro del proyecto son los principales beneficiarios ya que son ellos los que proveen oportunidades alas niños y niñas en su máximo desarrollo de enseñanza aprendizaje contribuyendo a la construcción de una sociedad con estándares de desempeño profesional pero sobre todo humanístico.

Niños niñas: son aquellos que se beneficiaran de manera directa de este proyecto ya que podrán adquirir el aprendizaje de una manera más interactiva, creando relaciones sociales entre el docente y alumnos siendo el educador el mediador de un aprendizaje significativo para los niños y niñas.

2.01 Mapeo de involucrados

Mapeo de Involucrados

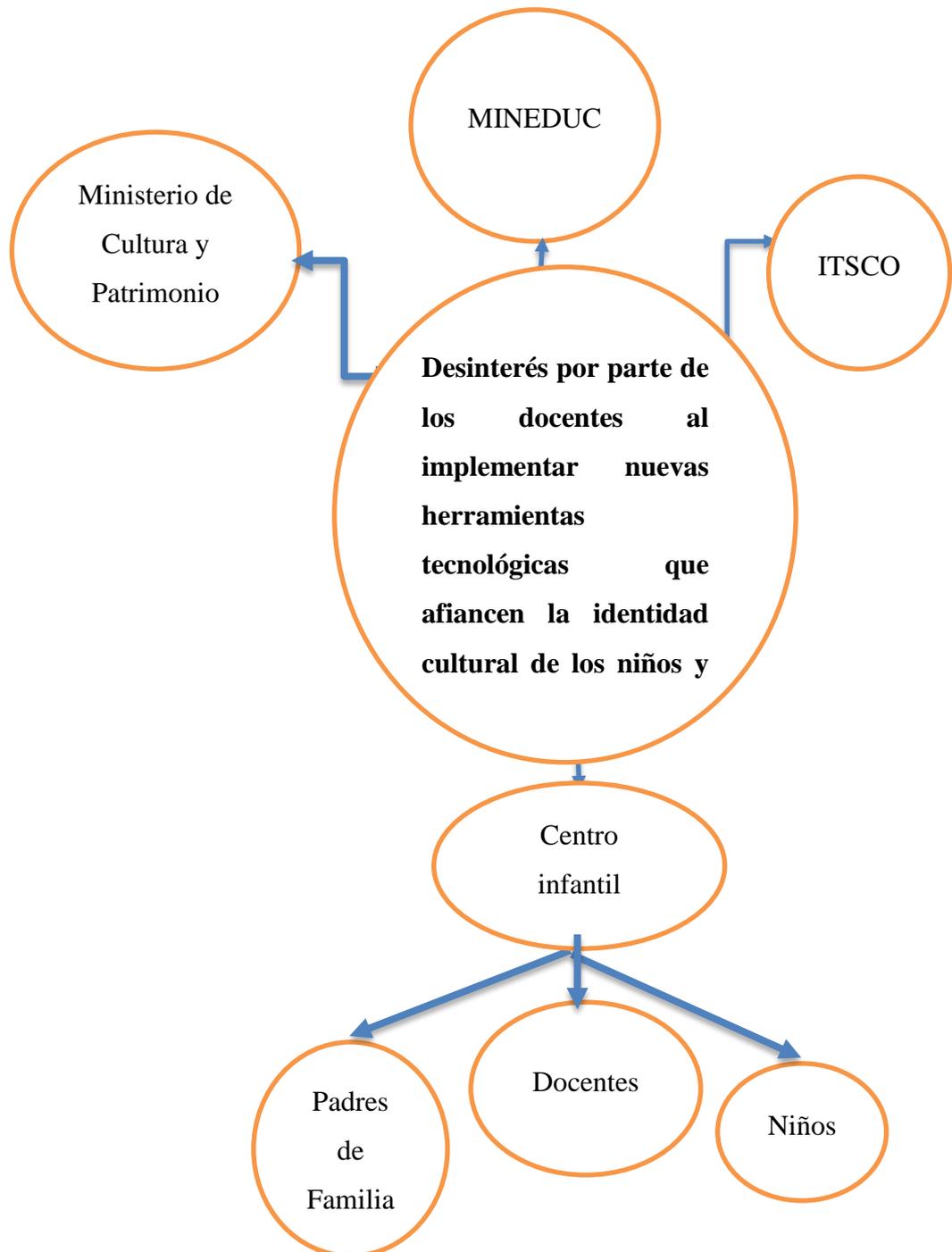


Figura N° 1 Mapeo de Involucrados
Elaborado por: Adela Hernández

2.01.01 Matriz de análisis de involucrados

La matriz de involucrados es una herramienta que permite identificar a quienes colaboraron de manera directa e indirecta en la temática, es decir a los actores involucrados, interés sobre el problema central, problemas percibidos, recursos, mandatos y conflictos potenciales.

Como primer actor involucrado está el Ministerio de Educación el cual tiene como interés sobre el problema central garantizar la igualdad de oportunidades a comunidades, pueblos y nacionalidades dentro de una cultura escolar permitiendo la inclusión y la equidad en la primera infancia. Como primer problema percibido esta la inadecuada aplicación del currículo de Educación Inicial 2014 en el uso de herramientas tecnológicas lo que ocasionara el desarrollo de actividades improvisadas las cuales no cumplirán con un proceso sistemático que así lo requieren las planificaciones que se trabajan dentro de la Educación Inicial .En los recursos ,mandatos y capacitaciones se toma en cuenta leyes como: La Ley Orgánica de Educación Intercultural que en su Art.3 de la Constitución de la Republica menciona que se garantiza el derecho a las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural. En cuanto al interés sobre al proyecto es lograr concientizar a las docentes a trabajar la identidad cultural como un tema de formación humana en los niños y niñas garantizando su derecho a la educación en un ambiente armónico y de sana convivencia. El conflicto potencial es la carencia de recursos técnicos dentro del establecimiento educativo considerando el pro y contra que presentan al encontrar al lograr determinado objetivo.

Como segundo involucrado está el Ministerio de Cultura y Patrimonio Cultural, El interés sobre el problema central es el garantizar el ejercicio pleno de los derechos culturales e incidir en la integración basada en la interculturalidad dentro del sistema escolar, lo que permitirá formar niños y niñas conscientes de las diferencias que existen dentro de cada cultura afrontando con un sentido de equidad y respeto. En los problemas percibidos esta los escasos de programas o proyectos relacionados a valorización de la identidad cultural esta circunstancia se da debido a que no se fortalece valores ligados a una identidad regional, nacional, en recursos, mandatos y capacitaciones esta la Ley Orgánica de Educación Intercultural en su Art.343 de la Constitución de la Republica menciona que es relevante el garantizar el sistema de educación en el que se utilizara como lengua principal la de su nacionalidad .

El interés acerca del proyecto es la capacitación a los educadores sobre la identidad cultural de la Sierra Ecuatoriana haciendo uso de diferentes estrategias metodológicas, tomándola a la innovación como un desafío para el docente, logrando como resultado experiencias de aprendizaje y el desarrollo de varias habilidades en los niños. En los conflictos potenciales esta la escasa difusión de información con un valor educativo del interés de las docentes que despierten el interés para asistir a dichas charlas.

Como tercer actor involucrado está el Instituto Tecnológico Superior Cordillera el cual su interés central sobre el problema es permitir a sus estudiantes que realicen proyectos de calidad y calidez desenvolviéndose como profesionales competentes dentro de su ámbito laboral, en que realcen y hagan mérito al nombre de Desarrollo del Talento Infantil preparados para diseñar, planificar y trabajar de acuerdo a las necesidades educativas que así lo requieran los niños y niñas.

Como problema percibido esta los escasos de innovación en los proyectos realizados por parte de las estudiantes. En recursos, mandatos y capacitaciones se toma en cuenta a la Ley Orgánica de Educación Superior que en su Art 350 de la Constitución de la Republica menciona que el Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanística la investigación científica y tecnológica, el interés acerca del proyecto es elaborar trabajos que a meriten el nivel de formación académica brindada, donde los beneficiarios directos sean los niños y niñas de 4 años de edad.

Considerando que el conflicto potenciales el desinterés de los y las estudiantes al elaborar de manera consiente su trabajo de titulación.

Como cuarto involucrado está el Centro Infantil ‘‘ Loquitos y Bajitos’’ el cual su interés sobre el problema central es integrar nuevos métodos de enseñanza logrando en los niños y niñas un aprendizaje significativo, como problema percibido se puede evidenciar el desconocimiento que existe acerca de los beneficios de la tecnología en la educación inicial y cuan útil puede ser si se da un buen uso a la misma. Como recursos, mandatos y capacitaciones se toma en cuenta al Art 343 de la Constitución de la Republica que tiene como fin incorporar las tecnologías de la información en el proceso educativo y priorizar el enlace de enseñanza con actividades productivas.

El interés sobre el proyecto es brindar material de apoyo al docente para su trabajo en clase lo que ayudara a optimizar la eficacia educativa de los educandos.

Como Conflictos Potenciales es, la insuficiente innovación por parte de los docentes en diseñar o aplicar nuevos métodos de aprendizaje lo que permite un cambio positivo para la educación Ecuatoriana.

Tabla N° 2 Matriz de análisis de Involucrados

Matriz de análisis de Involucrados					
Actores involucrados	Interés sobre el problema central	Problemas percibidos	Recursos mandatos y capacitaciones	Interés sobre el proyecto	Conflictos potenciales
Ministerio de Educación	Garantizar la igualdad de Oportunidades a comunidades pueblos y nacionalidades, dentro de una cultura escolar.	Inadecuada aplicación del currículo de Educación 2014 en el uso de herramientas tecnológicas.	Ley Orgánica de Educación Intercultural I. Art 3 de la Constitución de la Republica.	Lograr concientizar a los docentes a trabajar la identidad cultural como un tema de formación humana en los niños y niñas.	Carencia de recursos técnicos dentro del establecimiento o educativo.
Ministerio de Cultura y Patrimonio Cultural	Garantizar el ejercicio pleno de los derechos culturales e incidir en la integración basada en la interculturalidad dentro del sistema escolar infantil.	Escases de programas o proyectos relacionados a la valorización de la identidad cultural.	Ley Orgánica de Educación Intercultural I. Art 343 de la Constitución de la Republica.	Capacitación a los educadores sobre la identidad cultural haciendo uso de diferentes estrategias metodológicas.	Escasa difusión de información con un valor educativo del interés de las y los docentes
Instituto Tecnológico Superior Cordillera	Permitir que sus estudiantes realicen proyectos de calidad y calidez desarrollándose como profesionales competentes dentro su ámbito laboral	Escasez de proyectos innovadores	Ley Orgánica de Educación Superior. Art 350 de la Constitución de la Republica.	Elaborar trabajos meritorios al nivel de formación académica brindada donde los beneficiarios directos sean los niños y niñas.	Desinterés de los estudiantes al elaborar de manera consiente su trabajo de titulación.
Centro Infantil Loquitos y Bajitos	Integrar nuevos métodos de enseñanza logrando en los niños y niñas un aprendizaje significativo	Desconocimiento o acerca beneficios de la tecnología en la educación inicial.	Ley Orgánica de Educación Intercultural I. Art 343 de la Constitución de la Republica.	Brindar material de apoyo al docente para su trabajo en clase.	Insuficiente innovación por parte de las docentes en diseñar o aplicar nuevos métodos de aprendizaje.

 Elaborado por: *Adela Hernández*

CAPÍTULO III

3. Problemas y Objetivos

3.01 Contextualización del Árbol de problemas

De acuerdo al análisis establecido en árbol de problemas se puede determinar, que el problema central del proyecto nace con él; desinterés de los docentes al implementar nuevas herramientas tecnológicas que permitan afianzar la identidad cultural de los niños y niñas de 4 años de edad. Esto es producto de la desmotivación que el docente presenta al no planificar de forma consiente y reflexiva las actividades y técnicas ligadas a la identidad cultural.

Como primera causa está la usencia de actividades que fortalezcan la identidad cultural dentro del aula de clases; donde muchas de las veces las y los docentes no adquieren en los estudiantes un aprendizaje significativo en temas como la identidad cultural que permita una identificación plena de cada ser humano, considerándolo único e irrepetible en la sociedad.

Como segunda causa está la escasa preparación de los docentes acerca de programas de multimedia relacionados con la identidad cultural, ya que muchas de las veces las instituciones no enfatizan, o no apoyan a la formación de los docentes, permitiendo que se capaciten o reciban talleres ligados a estos temas, los cuales proporcionan ventajas de suma importancia en la educación de los niños y niñas.

Como ultima causa está identificada la carencia de recursos pedagógicos digitales que faciliten el trabajo de la identidad cultural planteada en el Currículo de Educación Inicial 2014, donde muchas de las veces las y los docentes siguen impartiendo clases de manera tradicionalista que comúnmente se lo hacía años atrás, esto no permite que los educadores hagan buen uso de las tendencias digitales.

Como consecuente y primer efecto esta la dificultad en el aprendizaje de los niños y niñas sobre la identidad cultural, ya que el docente no constituye una guía o un facilitador que diseñe recursos y actividades para que los estudiantes interactúen en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Como segundo efecto están los niños y niñas involucrados en rutinas diarias monótonas y aburridas, debido a que los y las docentes no cuentan con los recursos para incentivar a los niños y niñas en la realización de actividades lúdicas y dinámicas, direccionando a los infantes a perder el interés por el aprendizaje.

Como último efecto están los niños y niñas con desconocimiento acerca de su propia identidad cultural ya que estos temas no son trabajados con la debida importancia dentro del aula de clases, debido a que no se cuenta con instrumentos precisos que les permita al y los docentes conocer la comunidad y fortalecer la relación con la misma.

3.01 Árbol de Problemas

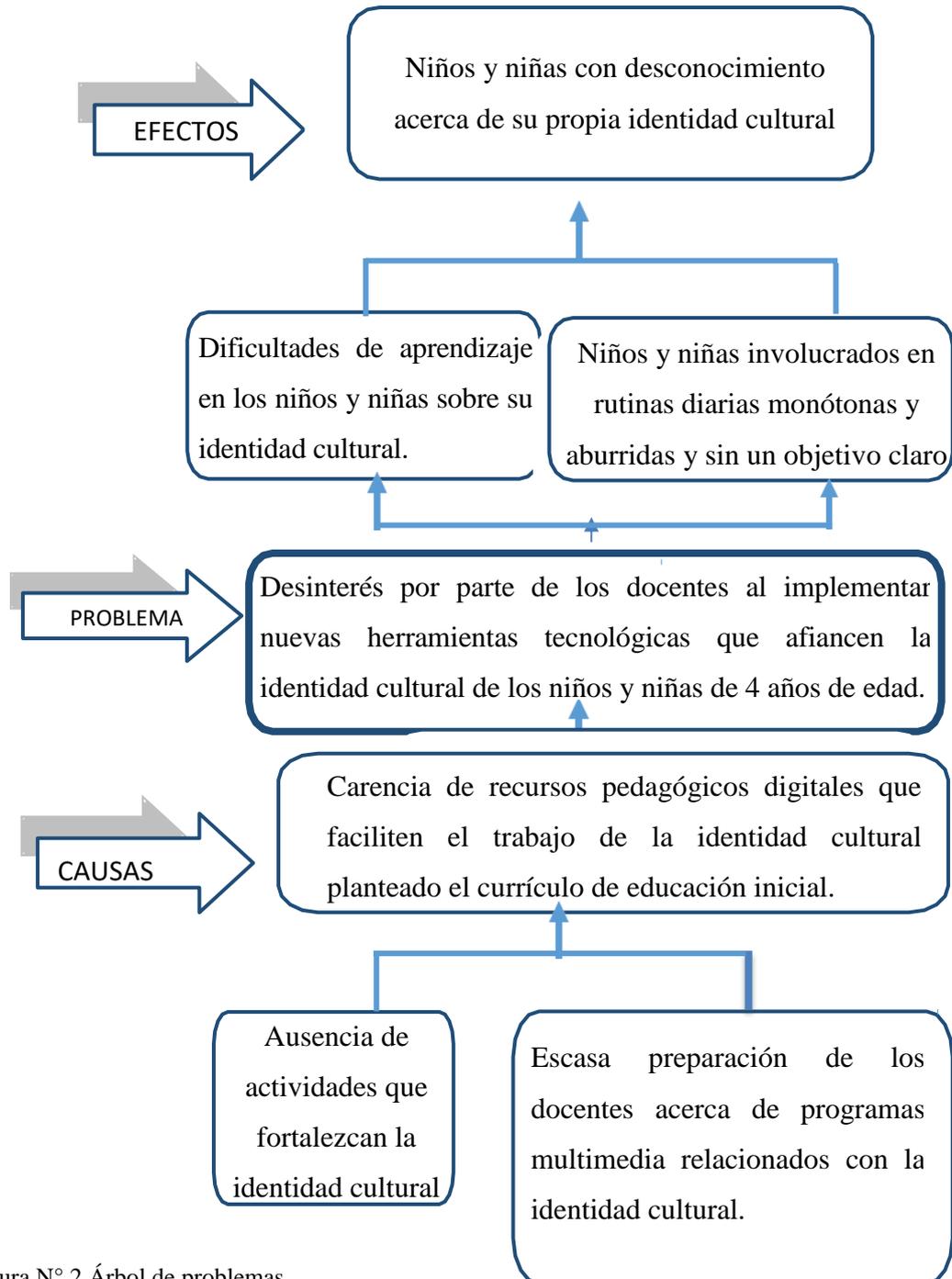


Figura N° 2 Árbol de problemas
Elaborado por: Adela Hernández

3.02 Contextualización del Árbol de objetivos

Dentro del análisis de este árbol podemos destacar que el primordial objetivo es despertar el interés en los docentes sobre la implementación de nuevas herramientas tecnológicas que afiancen la identidad cultural de los niños y niñas de 4 años de edad, así se aprovechara las motivaciones que ofrece el contexto cultural y social para acrecentar la información mediante nuevas tendencias digitales.

Estableciendo de tal manera como primer medio el plantear actividades que fortalezcan la identidad cultural dentro del aula clases, así se alcanzara mayor interés e interacción por parte de los niños y niñas al trabajar este tipo de contenidos.

Segundo medio: el incentivar a los docentes a auto capacitarse sobre programas de multimedia relacionados con la identidad cultural, esta es una forma de lograr que los educadores adquieran mayor conocimiento y estén aptos para trabajar temas como la identidad cultural de una manera más lúdica, tomando a la interacción como el principal factor entre los niños y niñas y docentes.

Tercer medio :Manejar recursos pedagógicos digitales que faciliten el trabajo de la identidad cultural planteada en el Currículo de Educación Inicial 2014, con esta estrategia se procura que los niños y niñas compartan sus conocimientos, adquiriendo seguridad en sí mismos y fortalezcan su identidad.

Primer fin: lograr un aprendizaje –significativo en los niños y niñas sobre su identidad cultural así se garantizara que los niños y niñas se sienten valorados y motivados por aprender.

Segundo fin: Integrar recursos dinámicos en el aprendizaje de la identidad cultural del niño y la niña a través de la participación y construcción de relaciones sociales.

Tercer fin: Afianzar el conocimiento en los niños y niñas de 4 años acerca de su propia identidad cultural, donde los estudiantes conozcan acerca de la importancia que trae consigo estos componentes, distinguiéndolos como seres únicos e irrepetibles dentro de una sociedad más justa y equitativa, a través de cambios en el sistema educativo que conlleven al acceso de una educación de calidad y calidez.

3.02 Árbol de Objetivos

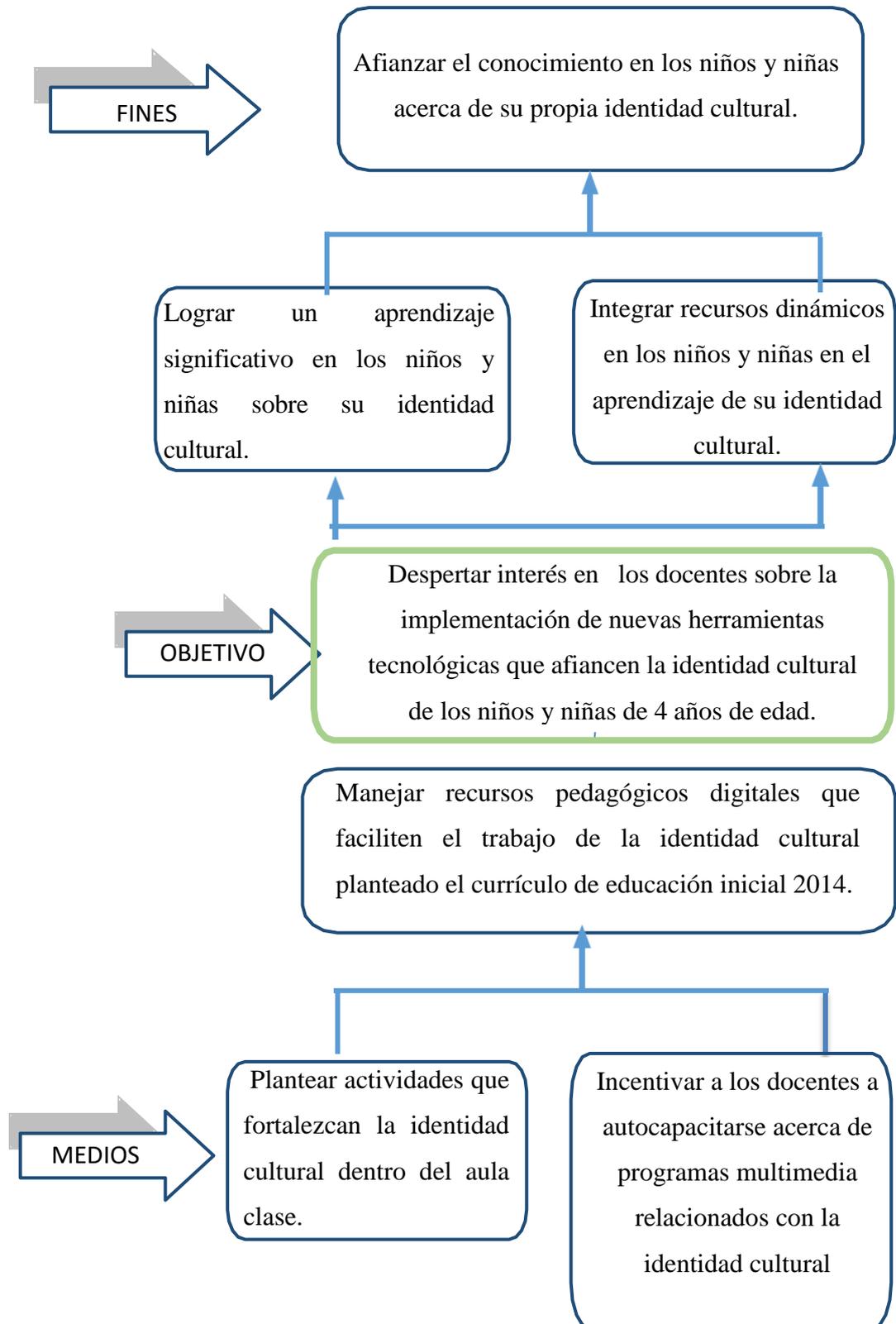


Figura N° 3 Árbol de Objetivos
Elaborado por : Adela Hernández

CAPÍTULO IV

4. Análisis de alternativas

4.01 Matriz de análisis de alternativas

El análisis de alternativas está compuesto por los objetivos los cuales son considerados y analizados por diferentes componentes en un determinado rango de valores, donde se tomara en cuenta los siguientes puntos como: El Impacto sobre el propósito, factibilidad técnica, factibilidad financiera, factibilidad social, factibilidad política, total y categoría.

Como primer objetivo está el plantear actividades que fortalezcan la identidad cultural dentro del aula de clase, con un impacto sobre el propósito medio alto ya que favorecerá a la formación integral de los infantes con actividades de excelencia educativa. Como factibilidad técnica se ha ubicado un valor alto porque mediante el proyecto se efectuarán ciertos materiales que ayudaran a aprovechar el tiempo en nuevas actividades interactivas y atractivas para los niños y niñas desarrollando nuevas habilidades digitales. Como factibilidad financiera se ha ubicado un valor medio alto ya que se cuenta con el apoyo de recurso económico por parte del centro infantil.

Como factibilidad social se otorgó un valor medio alto ya que las docentes apoyan la propuesta. La factibilidad política se le otorgó un valor alto ya que las distintas autoridades apoyan el cumplimiento de objetivos como este. Obteniendo un

total de 22 que equivale a un valor alto dentro de la categoría de la matriz lo que permite demostrar la importancia que tiene el objetivo dentro del proyecto.

Como segundo objetivo está el incentivar a las docentes a auto capacitarse acerca de programas multimedia relacionados con la identidad cultural, con un impacto sobre el propósito medio alto ya que mediante el proyecto las docentes tendrán la oportunidad de seguir preparándose en su propia formación y potenciar sus habilidades en el manejo y uso de aparatos tecnológicos.

Como factibilidad técnica muestra un valor alto puesto a que es de interés de las docentes que los niños crezcan en un entorno tecnológico donde puedan desarrollar la creatividad como parte fundamental del potencial humano. La factibilidad financiera se presenta un valor medio alto ya que se dispone de los recursos financieros para cumplir el objetivo. La factibilidad social es de un valor medio puesto a que existirá una gran acogida por parte de la sociedad que esta al par con la tecnología. La factibilidad política es de un valor medio alto ya que los cambios dentro del sistema educativo ayudaran a lograr una educación innovadora obteniendo experiencias de aprendizaje, en donde los niños y niñas aprendan a trabajar en mejores condiciones educativas.

Como tercer objetivo está el manejar recursos pedagógicos digitales que faciliten el trabajo de la identidad cultural planteado en el currículo de educación inicial 2014 obteniendo un impacto sobre el propósito de un valor medio alto ya que es de suma importancia trabajar actividades desde otra perspectiva, incluyendo al

currículo como parte fundamental del trabajo del docente. En la factibilidad técnica tiene un valor alto ya se pretende que las y los docentes manejen estas herramientas con facilidad e interactúen con sus estudiantes. La factibilidad financiera y social llegara a un mismo valor categórico determinado por un valor medio alto ya que en el centro infantil existe la predisposición de todos sus miembros con el fin de cumplir el objetivo. En la factibilidad política es esencial promover actividades tecnológicas y conocer los beneficios que obtenemos al hacer el buen uso de la misma.

Como cuarto objetivo está el Despertar interés en los docentes en la implementación de nuevas herramientas tecnológicas que afiancen la identidad cultural de los niños y niñas de 4 años de edad el valor que se genera sobre el propósito es medio alto, ya que es vital el inculcar el amor por lo nuestro desde los más pequeños donde prevalezca su origen y raíces.

En la factibilidad técnica obtenemos un valor alto ya que se hace uso de la tecnología y nuevas herramientas para transmitir el conocimiento por parte de los docentes a los niños y niñas. En la factibilidad financiera se encontró un valor alto ya que se cuenta con los recursos financieros y económicos para efectuar el proyecto. En la factibilidad social tiene un valor medio alto que se determina un aspecto significativo una educación basada en cultura y respeto por lo nuestro. Obteniendo por otra parte un valor alto en la factibilidad política ya que es indispensable y así lo requiere la actualidad el contacto directo del infante con el ordenador.

Tabla N° 3 MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS							
Objetivos	Impacto sobre el Propósito	Factibilidad Técnica	Factibilidad Financiera	Factibilidad Social	Factibilidad Política	Total	Categoría
Plantear actividades que fortalezcan la identidad cultural dentro del aula clase	4	5	4	4	5	22	Alto
Incentivar a los docentes a autocapacitarse acerca de programas multimedia relacionados con la identidad cultural	4	5	4	4	4	21	Alto
Manejar recursos pedagógicos digitales que faciliten el trabajo de la identidad cultural planteado en el currículo de educación inicial	4	5	4	4	5	22	Alto
Despertar interés en los docentes sobre la implementación de nuevas herramientas tecnológicas que afiancen la identidad cultural de los niños y niñas de 4 años de edad	4	5	5	4	5	22	Alto
Total	16	20	17	16	19	88	

Elaborado por :*Adela Hernández*

AFIANZAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA SIERRA ECUATORIANA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD PARA QUE PREVALEZCA SU ORIGEN Y RAÍCES. CD INTERACTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL “LOQUITOS Y BAJITOS” UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO 2018

4.02 Matriz de análisis de impacto de los objetivos

La matriz de Análisis de Objetivos está conformada por varios componentes, que se los ha detallado con los siguientes parámetros: Objetivos, factibilidad de logro, impacto de género, impacto ambiental, relevancia, sostenibilidad, total y categoría.

Como primer objetivo está el plantear actividades que fortalezcan la identidad cultural dentro del aula clase. Como factibilidad de logro se determinó docentes interesados en la aplicación de distintas actividades sobre la identidad cultural con un valor 5, alto, donde son ellos los mediadores del aprendizaje y los encargados de planificar actividades que permitan lograr una experiencia de aprendizaje en los infantes, contribuyendo en su desarrollo integral. Produciendo así un impacto de género 4, medio alto, donde los niños y las niñas son partícipes de actividades ligadas a afianzar su propia identidad cultural incentivando a los más pequeños al amor por lo nuestro y a la construcción de su propia imagen frente a la sociedad.

En el impacto ambiental obtenemos un valor medio alto ya se requiere optimizar el ambiente educativo con el fin de que los niños y las niñas disfruten aprender y no se les convierta un tema monótono del que tienen que instruirse. En la relevancia se ha establecido un valor 5, alto, ya que los docentes aplican nuevas metodologías de trabajo obteniendo mejores resultados de aprendizaje, desarrollando competencias en los infantes, utilizando la interacción como un medio que ayude a crear vínculos entre docentes y estudiantes. En la sostenibilidad se muestra interés de los docentes sobre la importancia de la identidad cultural en los niños y niñas, otorgándole una categoría 4,

media alta ya que es indispensable trabajar temas como estos desde un nivel inicial donde los valores se conviertan parte de la vida cotidiana.

Como segundo objetivo está el incentivar a las docentes al auto capacitarse acerca de programas multimedia relacionados con la identidad cultural .Como factibilidad de logro está, docentes en permanente preparación acerca de programas multimedia obteniendo una categoría 4 , media alta permitiendo introducir el conocimiento al niño y niño con actividades innovadoras dentro del aula proporcionando nuevas herramientas de aprendizaje .Como impacto de género se encuentra docentes de género masculino y femenino inmersos en capacitaciones las mismas que ayudaran a obtener mejores resultados ,desarrollar nuevas habilidades y estar a la par con la tecnología .En el impacto ambiental están niños y niñas con un óptimo desarrollo integral con una categoría 4, media alta ya que es de suma importancia aplicar programas educativos basados en las necesidades primordiales de los infantes. Como relevancia se determinó programas multimedia ayudan a facilitar el trabajo de los docentes en clase, con una categoría 4, media alta, ya que al utilizar estas herramientas como un medio didáctico se lograra que los niños y niñas construyan su propio conocimiento. Como sostenibilidad están docentes competentes para trabajar con su equipo de trabajo con una categoría 5, alta, lo que ayudara a conservar una actitud positiva en los educadores utilizando las TIC'S como una estrategia didáctica y una oportunidad para contribuir al desarrollo social de los niños y niñas.

Como tercer objetivo está el manejar recursos pedagógicos digitales que faciliten el trabajo de la identidad cultural planteado en el currículo de educación inicial. Como factibilidad de logro está el promover la labor de los docentes en el adecuado manejo de recursos pedagógicos digitales con un valor 4, medio alto, ya que el docente puede hacer uso de los múltiples recursos creando un nuevo ambiente de aprendizaje fusionando la parte educativa con la tecnología. En el impacto de género se ha establecido docentes hombre y mujeres en el manejo de las TIC'S con una categoría ,4 media alta ,ya que la Tecnología de la Información y la Comunicación se ha convertido en un herramienta informática útil para generar nuevos escenarios de aprendizaje y un nuevo método para potenciar el conocimiento de los niños y niñas. Como impacto ambiental se determinó a un ambiente de inclusión educativa obteniendo, una categoría 5 ,alto ,ya que al integrar a todos los estudiantes en este tipo de actividades se garantizara un ambiente escolar placentero para trabajar logrando una educación inclusiva y de excelencia. Como relevancia está el mejora el trabajo de los educadores en el aula de clases a través del uso de las TIC'S con un valor 4,medio alto ,ya que se motivara al docente a preparar sus clases empleando metodologías diferentes y necesarias para obtener un aprendizaje significativo y autónomo en los infantes. Como sostenibilidad esta docentes de educación inicial dan prioridad al trabajar la identidad cultural como base esencial del proceso educativo de los niños y niñas, con una categoría 4, media alta ya que se reconoce que esta etapa es esencial para el desarrollo humano del infante orientado a identificarse plenamente quien es, de donde viene, y hacia donde va.

Como cuarto objetivo está el despertar interés en los docentes sobre la implementación de nuevas herramientas tecnológicas que afiancen la identidad cultural de los niños y niñas de 4 años de edad. Como factibilidad de logro se estableció a docentes dispuestos a mejorar la calidad educativa utilizando la tecnología como una herramienta de trabajo para afianzar la identidad cultural, con un valor, alto, puesto a que los docentes están predispuestos a planificar actividades pedagógicas basadas en las necesidades escolares que sean del interés de los infantes. En el impacto de género se planteó a niños y niñas conocen de su identidad cultural a través del TICS con una categoría 4, media baja, ya que al trabajar con actividades digitalizadas se lograr despertar la creatividad y dar rienda suelta a la imaginación del infante. Como impacto ambiental se estableció herramientas tecnológicas utilizadas con material de apoyo para potenciar las habilidades en los infantes, con un valor 4, medio alto, ya que al realizar planificaciones con temas de la identidad cultural ayudara al desarrollo de actividades de forma más dinámica. Como relevancia se encuentra a los docentes toman estas herramientas digitales como un reto personal y social con un valor 5, alto, ya que los educadores se esfuerzan en utilizar estas herramientas que con anterioridad no se las aplicaba y que en la actualidad se han convertido en un medio fundamental que contribuye a la formación educativa de los estudiantes. En la sostenibilidad está el Centro Infantil planifica actividades digitalizadas vinculadas a la identidad cultural de la Sierra Ecuatoriana, con un valor 4, medio bajo, ya que el centro infantil ha visto la necesidad de poner en práctica este tipo de metodologías obteniendo experiencias y un aprendizaje significativos en los niños y niñas.

4.02 Matriz de Análisis de Impacto de Objetivo

Tabla N° 4 Matriz de Análisis de Impacto de Objetivo

Objetivo	Factibilidad de logro.	Impacto de Género	Impacto Ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total	Categoría
Plantear actividades que fortalezcan la identidad cultural dentro del aula clase	Docentes interesados en la aplicación de distintas actividades sobre la identidad cultural. (5)	Niños y niñas participen de actividades ligadas a afianzar su propia identidad cultural. (4)	Optimizar el ambiente educativo (4)	Docentes aplican nueva metodología de enseñanza (5)	Interés de los docentes sobre la importancia de la identidad cultural en los niños y niñas (4)	22	Alta
Incentivar a los docentes a autocapacitarse acerca de programas multimedia relacionados con la identidad cultural	Docentes en permanente preparación sobre programas multimedia. (4)	Docentes de género masculino y femenino inmersos en capacitaciones. (4)	Niños y niñas con un óptimo desarrollo integral (4)	Programas multimedia ayudan a facilitar el trabajo docente en clases. (4)	Docentes competentes para trabajar con su equipo de trabajo (5)	21	Alta
Manejar recursos pedagógicos digitales que faciliten el trabajo de la identidad cultural planteado en el currículo de educación inicial	Promover la labor de los docentes en el adecuado manejo de recursos pedagógicos digitales. (4)	Docentes hombres y mujeres preparados en el manejo de las TIC'S. (4)	Ambiente de inclusión educativa (4)	Mejora el trabajo de los educadores en el aula de clases a través del uso del TIC'S. (4)	Docentes de educación inicial dan prioridad al trabajar la identidad cultural como base esencial del proceso educativo de los niños y niñas. (4)	20	Alta
Despertar interés en los docentes sobre la implementación de nuevas herramientas tecnológicas que afiancen la identidad cultural de los niños y niñas de 4 años de edad.	Docentes dispuestos a mejorar la calidad educativa utilizando la tecnología como una herramienta de trabajo para afianzar la identidad cultural. (5)	Niños y niñas conocen su identidad a través de las TIC'S. (4)	Herramientas tecnológicas utilizadas como material de apoyo para potenciar habilidades en los infantes. (4)	Los docentes toman estas herramientas digitales como un reto personal y social. (5)	Centro infantil planifica actividades digitalizadas vinculadas a la identidad cultural de la Sierra Ecuatoriana. (4)	22	Alta

AFIANZAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA SIERRA ECUATORIANA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD PARA QUE PREVALEZCA SU ORIGEN Y RAÍCES. CD INTERACTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS" UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO 2018

Elaborado por: *Adela Hernández*

4.03 Diagrama de estrategias

El diagrama de estrategias está constituido por la finalidad del proyecto que es el que se anhela conseguir, el propósito que es el resultado general del proyecto, los componentes que son los medios que se utilizarán y las actividades son aquellas que ayudarán con el cumplimiento de la finalidad del proyecto.

Como finalidad se ha establecido el afianzar el conocimiento en los niños y niñas acerca de su propia identidad cultural lo que permitirá el propio conocimiento del individuo y la valorización por su cultura.

Como propósito se ha determinado el despertar el interés por parte de los docentes en la implementación de nuevas herramientas tecnológicas que afiancen la identidad cultural de los niños y niñas de 4 años de edad incentivando a los docentes al manejo de herramientas digitales como parte del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas y el buen uso de la tecnología desde una etapa inicial.

Con el primer componente se pretende incentivar a los docentes al auto capacitación acerca de programas multimedia relacionados con la identidad cultural, lo que permitirá la constante preparación de los educadores ayudando desenvolverse en su campo laboral como profesionales de elite.

El componente numero dos es manejar recursos pedagógicos que faciliten el trabajo de la identidad cultural planteado en el Currículo de educación Inicial, lo que

permitirá que la enseñanza se ha visualizada desde otro enfoque educativo dejando atrás métodos tradicionalistas que comúnmente se aplicaban.

El tercer componente propone plantar actividades que fortalezcan la identidad cultural dentro del aula clase, obteniendo mejores resultados de aprendizaje lo que contribuirá a desarrollar nuevas habilidades y destrezas en los niños y niñas.

Considerando los componentes inicialmente establecidos se plantea las siguientes actividades:

- Elaboración de CD interactivo dirigido a docentes del centro infantil Loquitos y Bajitos con la temática la identidad cultural de la Sierra Ecuatoriana.
- Capacitación a las docentes acerca de la importancia de la identidad cultural en la educación inicial.
- Capacitar a los docentes acerca de programas multimedia que se pueden utilizar en la educación inicial con un fin educativo.
- Socialización de la guía para docentes con la temática la identidad cultural de la Sierra Ecuatoriana.

4.03 Diagrama de Estrategias

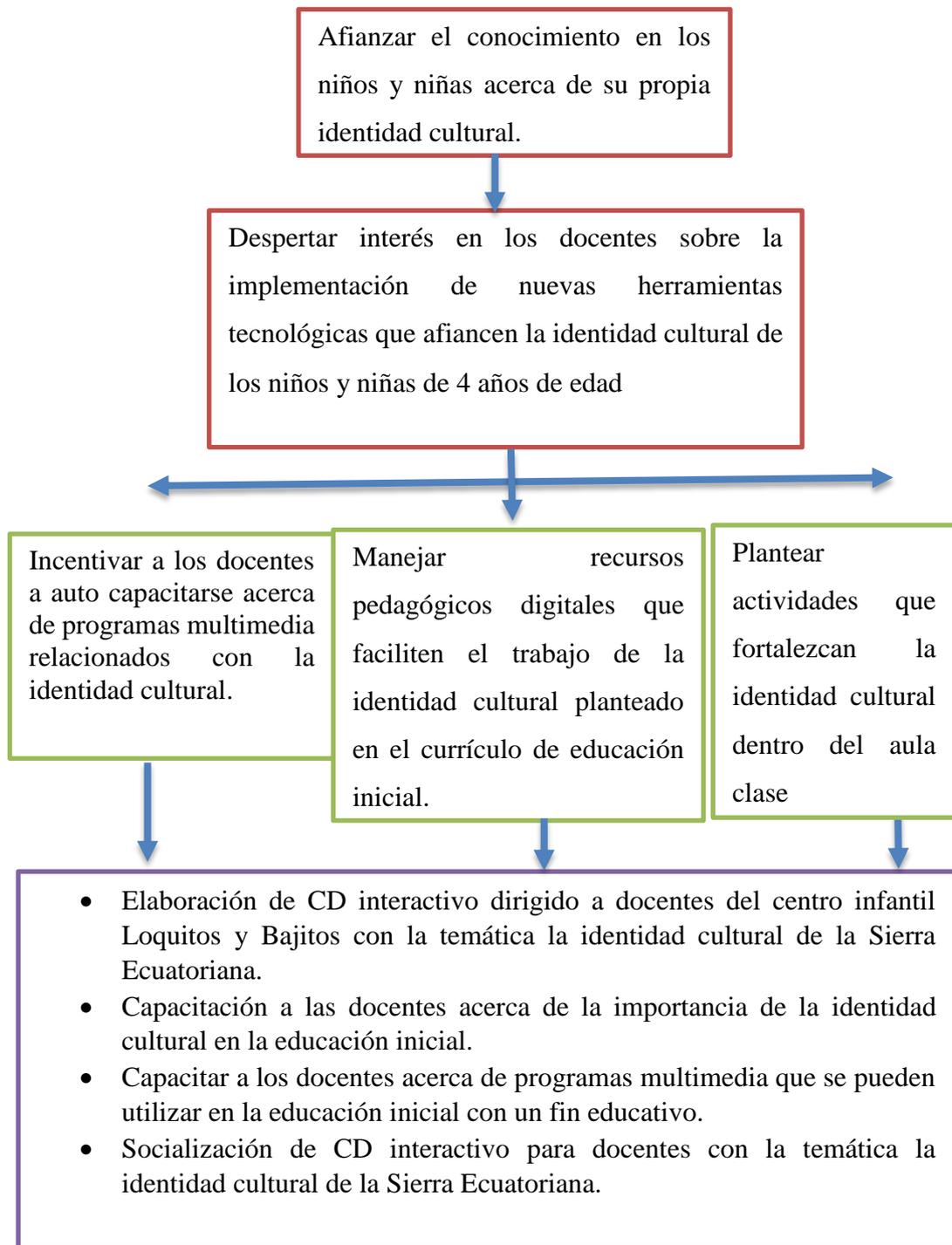


Figura N° 4 Diagrama de Estratégias
Elaborado por :Adela Hernández

4.04 Análisis de la Matriz de Marco Lógico (MML)

La Matriz del Marco Lógico está compuesta por la finalidad, indicadores, medios de verificación y los supuestos que son dichas actividades a ejecutarse.

Como finalidad está el Afianzar el conocimiento en los niños y niñas de 4 años de edad acerca de su propia identidad cultural ,dando como resultado el indicador del logro que antes de la socialización se comprobó que el 85% de las docentes encuestadas conocían la importancia de la identidad cultural .Después de la socialización el medio de verificación da como resultado que el 95% de los educadores afianzan los conocimientos que tienen sobre la importancia del trabajo en los niños sobre la identidad cultural. Como supuesto esta el apoyo y predisposición de las docentes y autoridades del centro infantil para la aplicación de la encuesta.

El propósito planteado es el despertar interés en los docentes sobre la implementación de nuevas herramientas tecnológicas que afiancen la identidad cultural de los niños y niñas de 4 años de edad. El indicador obtenido dio como resultado que el 0% de las docentes no conocen como trabajar actividades digitalizadas que fortalezcan la identidad cultural en niños y niñas de 4 años de edad.

Después del taller el 100% de los educadores manifiestan haber adquirido las bases necesarias para usar este tipo de herramientas tecnológicas que ayuden a consolidar el aprendizaje significativo, poniéndolo en práctica en el aula clases con sus estudiantes. Como medio de verificación esta el taller dirigido a los docentes del

Centro Infantil y los supuestos que son los docentes dispuestos a utilizar su tiempo en talleres.

Como primer componente planteado es el que los docentes se autocapaciten en programas multimedia, relacionados con la identidad cultural, el indicador antes de la socialización da como resultado que el 85% de los docentes estarían interesados en autocapacitarse en programas multimedia sobre la identidad cultural Después de la capacitación el 100% de las docentes se muestran motivadas para asistir a talleres con el fin de convertirse en profesionales competentes. Como medio de verificación esta la lista de asistencia del docente que asistió al taller y como supuesto esta la motivación a las docentes a implementar las TIC'S como una nueva metodología de enseñanza.

Como segundo componente está el manejar recursos pedagógicos digitales que faciliten el trabajo de la identidad cultural planteado en el currículo de educación inicial 2014, teniendo como indicador que el 95% de las docentes creen que es importante el uso de programas multimedia en la educación inicial. Después de la socialización el 100% de las docentes reafirman utilizar estas herramientas en la ejecución de sus actividades contribuyendo al desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas. Como medio de verificación está la socialización de información mediante el uso de Cd interactivo, como supuesto está el buen uso de la tecnología y el Cd interactivo.

El tercer componente es el plantear actividades que fortalezcan la identidad cultural dentro del aula clases, las mismas que ayudaran a fomentar el respeto hacia

las diferencias individuales y colectivas del grupo de trabajo. Como indicador antes de la socialización se determinó que el 40 % de las docentes han trabajado la identidad cultural en clase. Después de la socialización el 100% de las docentes plantean realizar actividades que contribuyan afianzar la identidad de los niños y niñas de 4 años de edad, utilizando la tecnología como un medio de interacción con sus estudiantes. Como medio de verificación esta el registro de actividades ejecutadas con las docentes en la socialización, obteniendo como supuesto el impulsar a las docentes a trabajar actividades de la identidad cultural como parte de la formación humana del niño y niña.

El marco lógico cuenta con actividades que se desarrollan para alcanzar el objetivo propuesto tales como:

Las encuestas realizadas a los docentes del Centro Infantil siendo este un medio de obtención de información.

Dinámicas integral que ayudan a manejar las relaciones sociales entre el grupo contribuyendo a la interacción con el grupo de docentes.

Charlas a las docentes acerca la identidad cultural en la educación inicial. Y finalmente capacitar a los docentes acerca de programas multimedia que se pueden utilizar en la educación inicial con un fin educativo haciendo uso del Cd interactivo y el manual de uso del mismo el cual detalla paso a paso la ejecución de las actividades

Tabla N° 5 Matriz del Marco Lógico

Finalidad	Indicadores	Medio de verificación	Supuestos
Afianzar el conocimiento en los niños y niñas acerca de su propia identidad cultural.	Antes de la socialización acerca la identidad cultural se comprobó que el 85% de los docentes conocían sobre este tema y la importancia del mismo en la educación inicial. Después de la socialización se evidenció que el 95% de los educadores afianzan los conocimientos que tienen sobre la importancia del trabajo en los niños acerca de la identidad cultural.	Encuesta realizadas a las docentes del Centro Infantil “Loquitos y Bajitos”.	Apoyo y predisposición de las docentes y autoridades del centro para la aplicación de la encuesta.
Propósito Despertar interés por parte de los docentes en la implementación de nuevas herramientas tecnológicas que afiancen la identidad cultural de los niños y niñas de 4 años de edad.	Antes del taller el 0% de las docentes no conocen como trabajar actividades digitales que fortalezcan la identidad cultural. Después del taller el 100% de los educadores manifiestan haber adquirido las bases necesarias para usar este tipo de herramientas.	Taller dirigido a los docentes del Centro Infantil.	Docentes dispuestos a utilizar su tiempo en talleres.
Componentes Incentivar a los docentes a auto capacitarse acerca de programas multimedia relacionados con la identidad cultural. Manejar recursos pedagógicos digitales que faciliten el trabajo de la identidad cultural planteado en el currículo de educación inicial 2014.	Antes de la capacitación el 85% de las docentes estarían interesadas en auto capacitarse en programas multimedia. Después de la capacitación el 100% de los docentes se muestran motivados para asistir a talleres con el fin de convertirse en profesionales competentes. El 95% de los docentes creen que es importante el uso de programas multimedia en la educación inicial. Después de la socialización el 100% de las docentes reafirman utilizar estas	Registro de Asistencia de los docentes. Socialización de información mediante CD interactivo.	Motivación a las docentes a implementar las TICS como nueva metodología de enseñanza. Uso adecuado del CD interactivo.

AFIANZAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA SIERRA ECUATORIANA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD PARA QUE PREVALEZCA SU ORIGEN Y RAÍCES. CD INTERACTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL “LOQUITOS Y BAJITOS” UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO 2018

	herramientas en la ejecución de sus actividades diarias contribuyendo al desarrollo de la creatividad e imaginaciones los niños y niñas.		
Plantear actividades que fortalezcan la identidad cultural dentro del aula clase.	El 40% de las docentes han trabajado la identidad cultural en clase. Después de la socialización el 100% de las docentes plantean realizar actividades que contribuyan a afianzar la identidad en los niños y niñas de 4 años.	Registro de actividades ejecutadas con las docentes.	Impulsar a las docentes a trabajar actividades de la identidad cultural como parte de la formación humana del niño y la niña
<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> Encuestas realizadas a los docentes. Dinámicas integrales Charlas a las docentes acerca la identidad cultural en la educación inicial. 	<p>Hojas de papel Esferos</p> <p>Material</p> <ul style="list-style-type: none"> Infocus 	<p>Fotografías de la realización de la encuesta.</p> <p>Número de partícipes</p>	<p>Recolección de información verídica acerca del tema de proyecto.</p> <p>Predisposición.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Capacitar a los docentes acerca de programas multimedia que se pueden utilizar en la educación inicial con un fin educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> CD Interactivo Manual 	Registro de asistencia	Asistencia y puntualidad por parte de los docentes.

Elaborado por: *Adela Hernández*

CAPÍTULO V:

5. Propuesta

5.01. Antecedente

En el Centro Infantil Loquitos y Bajitos se ha podido evidenciar la necesidad de trabajar la identidad cultural como un tema de formación humana integral, mediante la utilización de material digitalizado el mismo que ayudara a facilitar la labor de las docentes dentro aula de clase.

Se ha comprobado que las educadoras del centro infantil hacen uso de métodos de enseñanza tradicionalistas lo que no permite obtener un aprendizaje significativo teniendo como consecuencia niños y niñas inmersos en actividades monótonas y aburridas.

A través de estas herramientas se pretende afianzar la identidad cultural de la Sierra Ecuatoriana e incentivar a los docentes al manejo de las TIC'S dentro de la educación como una nueva estrategia de aprendizaje que permita consolidar el conocimiento en los infantes, aprendiendo de su cultura de un manera más dinámica y divertida.

Es por ello que este proyecto tiene como objetivo que los y las docentes apliquen nuevas estrategias metodológicas y que hagan uso de herramientas tecnológicas como material de apoyo, logrando un ambiente óptimo.

5.02 Datos Infamativos

- **Provincia:** Centro Educativo “ Loquitos y Bajitos ”
- **Cantón:** Quito
- **Parroquia:** Calderón
- **Dirección:** Quitus N 6-119 y Capitán Geovanny Calles Vía Marianitas
- **Teléfono:** 2824557
- **Email:** loquitos_ybajitos@yahoo.es
- **Régimen:** Sierra
- **Sostenimiento:** Particular
- **Modalidad:** Presencial
- **Jornada:** Completa
- **Número de estudiantes:** 85
- **Número de docentes:** 15 docentes
- **Autoridad máxima:** Lic. Lorena Andrango

5.03 Reseña Histórica

El Centro Infantil “Loquitos y Bajitos ” fue creado el 16 de Octubre del 2006 a cargo de la Licencia Lorena Andrango un sueño que a base de sacrificio y el apoyo incondicional de su esposo Klever Tupiza se fue cristalizando, siempre prestos a brindar una educación de calidad y calidez siendo su hogar las primeras

aulas de clase donde el amor y la vocación fueron esenciales para emprender este gran sueño que empezó en la Parroquia de Calderón con apenas dos niños a cargo de su persona y su mano derecha su hermana ya que el periodo académico en otras instituciones había comenzado ,terminando ese mismo periodo con 22 infantes ,que gracias al servicio de calidad que brindaron, se fueron incrementando las aulas que estaban distribuidas en :Maternal ,Prepo,Inicial I ,Inicial II y primero de Educación Básica brindándoles las oportunidad a siete docentes más a subirse en este tren de grandes aventuras y también responsabilidad de continuar con el centro infantil de pie .

En la actualidad el Centro Infantil cuenta con un convenio con el Instituto Tecnológico Superior Cordillera ya que les permite a sus estudiantes realizar su proceso de Practica Pre profesional brindando servicio que son de interés y de la entera seguridad, de los padres y madres de familia ya que esta prestigiosa institución brinda horarios accesibles donde los representantes pueden laborar tranquilamente sabiendo que son niños están en excelentes manos

5. 04 Objetivos

Objetivo General

Diseñar un CD interactivo con actividades digitalizadas sobre la identidad cultural de la Sierra Ecuatoriana facilitando el trabajo de las docentes del Centro Infantil “ Loquitos y Bajitos”.

Objetivos Específicos

Capacitar a los docentes en el manejo de herramientas tecnológicas en el afianzamiento de la identidad cultural.

AFIANZAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA SIERRA ECUATORIANA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD PARA QUE PREVALEZCA SU ORIGEN Y RAÍCES. CD INTERACTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL “LOQUITOS Y BAJITOS” UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO 2018

Fomentar el amor a la cultura mediante el manejo de actividades digitalizadas.

Mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje a través del uso herramientas tecnológicas.

5. 05 Justificación

La gran riqueza de nuestra cultura Ecuatoriana sin duda es inigualable a nivel mundial lo cual ha permitido visualizarnos frente a la sociedad como un país pluricultural ,es por ello que se considera que la identidad cultural es un tema tratado desde los antepasados asumiéndola como una herencia ancestral, por ello es necesario hacer énfasis en el escaso conocimiento que tienen los estudiantes acerca de sus propias costumbres, tradiciones y lo que es más importante mantenerlas vigentes como parte de la formación humana integral e incorporar material digitalizado y las TIC´S como una herramienta de trabajo que ayude a consolidar el aprendizaje en los niños y niñas.

Enseñar a los niños y niñas sobre estos temas ayudara a la conservación y al respeto hacia la cultura manteniendo un ambiente armónico de inclusión, eliminando prejuicios y afianzar la identidad nacional lo que nos hace seres únicos frente a la sociedad.

“ La juventud no debe solo asimilar los frutos de la cultura de sus padres, sino que debe elevar la cultura a nuevas cimas a las que no llegan la gente de las anteriores generaciones’’, (Stanislavski)

Como solución en el centro Infantil Loquitos y Bajitos se implantará un CD interactivo el cual permitirá afianzar la identidad cultural de la Sierra Ecuatoriana para que prevalezca su origen y raíces, donde se ha detectado la necesidad de trabajar temas como estos mediante la utilización de material digitalizado usando la tecnología con un fin educativo que ayudara a formar seres autónomos y más independientes, el mismo que cuenta con actividades importantes basadas en referente que es el Currículo de Educación Inicial 2014 el cual nos permitirá obtener un aprendizaje significativo y el amor propio hacia nuestras culturas lo cual hará mucho más fácil el trabajo de las docentes empleando nuevas métodos de aprendizaje .

5.06 Marco Teórico

5.06.01 ¿Qué es Identidad?

“ La identidad constituye también un sistema de símbolos y de valores que permite afrontar diferentes situaciones cotidianas. Opera como un filtro que ayuda a decodificarlas, a comprenderlas para que después funcione. Esto explica que frente a tal situación, un individuo, con sus valores y su modo de pensar, de sentir y de actuar reaccionará probablemente de una manera definida. Para esto se cuenta con un repertorio de formas de pensar, de sentir y de actuar que, en un momento dado, se puede combinar. Este repertorio está en constante recreación. ”, (Dossier)

5.06.02 ¿Qué es cultura?

Para Tyler la cultura es el arte por el cual el ser humano representa su moral, sus carencias y representarlas con orgullo frente a una sociedad.

Cultura es "aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias. El arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad" (Tylor)

5.06.03 ¿Qué es la Identidad Cultural?

“ Es el sello característico de un pueblo, son sus costumbres y tradiciones, su comportamiento, su historia y geografía, su educación, su arte, sus conocimientos, sus logros, son sus idiomas y sus razas, es la energía que impulsa y permite el desarrollo de su sociedad y hace posible los cambios en la organización de su Nación y de su Estado. Identidad cultural también es alma, espíritu, amor por lo nuestro, meta común y acuerdo en lo fundamental para lograr el desarrollo. Es identificación plena con el pasado, el presente y el porvenir de una sociedad.” (Neyra, 2017)

“La identidad cultural, por otra parte es más amplia, es un concepto de mucho más alcance y profundidad. Es la reserva extrapolada de generaciones anteriores que marcan la cultura y que la hacen a fin con otra pero diferente en su totalidad por las ideas y modos de actuación de cada grupo social; está relacionada con las raíces culturales e históricas que conforman la cultura y que a la vez que nos diferencian, nos acercan a otros pueblos. La identidad cultural es un resultante histórico logrado por la evolución común de complejos socioeconómicos también comunes”. (Fraginals, 1981).

5.06.04 ¿Qué son las TIC'S?

“En líneas generales podríamos decir que las nuevas tecnologías de la información y comunicación son las que giran en torno a tres medios básicos: la informática, la

microelectrónica y las telecomunicaciones; pero giran, no sólo de forma aislada, sino lo que es más significativo de manera interactiva e interconexionadas, lo que permite conseguir nuevas realidades comunicativas”. (Cabero, 1998) Para Antonio Bartolomé “la T.E. encuentra su papel como una especialización dentro del ámbito de la Didáctica y de otras ciencias aplicadas de la Educación, refiriéndose especialmente al diseño, desarrollo y aplicación de recursos en procesos educativos, no únicamente en los procesos instructivos, sino también en aspectos relacionados con la Educación Social y otros campos educativos. Estos recursos se refieren, en general, especialmente a los recursos de carácter informático, audiovisual, tecnológicos, del tratamiento de la información y los que facilitan la comunicación”, (Ortí, 2016)

5.06.05 ¿Qué es JClic?

“ JClic es un entorno para la creación de actividades educativas multimedia, desarrollado en Java. Lo conforman un conjunto de aplicaciones informáticas que sirven para realizar diversos tipos de actividades educativas: rompecabezas, asociaciones, ejercicios de texto, palabras cruzadas, crucigramas, sopas de letras, entre otras. JClic es una aplicación de software libre que funciona en diversos sistemas operativos: Linux, Mac OS X, Windows y Solaris. ”, (Docencia)

5.06.06 Importancia de la Identidad Cultural

“Identidad es sentirse en casa con otras personas con quienes se comparte la identidad. Y, según las encuestas internacionales, para la mayoría de la gente es un sentimiento

importante, sobre todo en un mundo globalizado en el que flujos de poder, de dinero y de comunicación hacen depender nuestras vidas de acontecimientos incontrolados y decisiones opacas. La pertenencia a ese algo identitario proporciona sentido y cobijo a la vez, crea una práctica cómplice, un lenguaje común, un mundo propio desde el que se puede vivir con más tranquilidad el mundo de ajenidades. ‘’, (Castelis, 2005).

5.06.07 Elementos de la Identidad Cultural

Autopercepción – Autoidentidad

La teoría de la autopercepción (Bern: 1972) da cuenta de que las personas desarrollan sus actitudes -cuando no hay actitud previa debido a la falta de experiencia y la respuesta emocional es ambigua- observando su propio comportamiento y concluyendo qué actitudes debieron haber causado determinada conducta.

‘’ La persona interpreta racionalmente sus propios comportamientos de la misma manera que intenta explicar los de los demás’’. (Robak, et al: 2005).

El concepto de uno mismo, también llamado autoconstrucción, autoidentidad, auto perspectiva o autoestructura, se forma a partir de un conjunto de creencias sobre uno mismo (Leflot, et al: 2010), que incluye el aspecto intelectual, identidad de género, sexualidad e identidad racial.

Generalmente, la autoconcepción conduce a la elaboración de respuestas al cuestionamiento de ¿quién soy yo?, (Myers: 2009)

5.06.08 La Identidad Cultural en la educación Inicial

Por otra parte (Percy, 2012) señala que

“Existen instituciones educativas del nivel inicial que han asumido de manera responsable y decidida el compromiso de inculcar en sus estudiantes el amor a su tierra, la identificación con sus orígenes y el cultivo de valores cívicos patrióticos, que contribuyan a fortalecer su identidad regional y nacional”.

Dentro del currículo escolar en el proceso de diversificación y contextualización se observa un conjunto de contenidos que buscan desarrollar capacidades y actitudes que favorecen al enriquecimiento cultural y artístico de los estudiantes, así como al conocimiento de su realidad a partir de su historia, costumbres, creencias, mitos, leyendas, comidas típicas, tradiciones, etc. propias de su región.

5.06.09 Características del niño y niña de 4 años de edad.

Los niños de 4 años están repletos de energía. Quien tenga un niño de esta edad sabe que son inagotables, deseosos de aprender por sí mismos y con ganas de participar en las tareas de casa ayudando en todo lo que puedan, y se muestran mucho más independientes. Pero también son inestables emocionalmente, pasan de la risa al llanto con mucha facilidad y aparecen de nuevo las rabietas, es lo que llamamos pequeña adolescencia.

En su desarrollo físico y motriz observamos:

- Muestran mayor coordinación en sus movimientos corporales.

- Pueden recoger un balón en movimiento.
- Su sentido del equilibrio mejora y pueden andar ya a la pata coja manteniendo el equilibrio sobre un pie. Se trata de un hito importante respecto a la anterior etapa.
- Tienen mayor habilidad en la motricidad fina de sus dedos.
- Puede recortar con tijeras.
- Son capaces de vestirse y desvestirse sin ayuda. Lavarse los dientes, la cara y las manos. Los padres debemos fomentar estos hábitos de autonomía.

En cuanto a su lenguaje:

- Son capaces de expresar verbalmente su estado de ánimo “estoy enfadado”, también sus necesidades personales y deseos. Y obviamente, intentan satisfacerlos.
- Son capaces de combinar oraciones cortas.
- Les entusiasma hablar con los adultos y vuelve a aparecer otra etapa del “¿Por qué?”. Preguntan por todo aquello que despierta su curiosidad y les inquieta. Es importante responderles siempre con la verdad. Es nuestra función como padres, ya que de este modo les estamos enseñando a pensar y a hacerse una idea del mundo en el que vive.

- Les divierten las adivinanzas, chistes y juegos de palabras.
- Muestran dificultad utilizando los tiempos verbales, por ejemplo es común oírles decir: “ya sabo” por “ya se”.
- Entienden el argumento de algunos cuentos sencillos.

A nivel conductual y emocional:

- A esta edad los niños son egocéntricos, y quieren que el mundo gire a su alrededor, pero ya es capaz de compartir juegos y juguetes con otros amigos o compañeros.
- Participan en juegos con otros niños de su misma edad y les gusta su compañía.
- Empiezan a mostrarse independiente, pero es normal que en ocasiones muestren ciertas inseguridades ante situaciones y personas desconocidas.
- Necesitan sentirse importantes para las personas de su entorno.
- Reconocen las emociones y sentimientos de los demás.
- Muestran actitudes de protección ante los más pequeños.
- Les gusta hacer encargos y asumir responsabilidades en las tareas domésticas y escolares. De aquí que sean importante la figura de los “encargados” en las aulas.

- Les gusta que los elogien cuando hacen las cosas bien, pero todavía no son capaces de reconocer sus errores.
- Son fantasiosos y es probable que tengan algún amigo imaginario. Esta es la edad en la que aparecen con mayor frecuencia.
- Mezclan fantasía con realidad. (Sara, 2014)

5. 06.10 Culturas de la Sierra Ecuatoriana

NATABUELAS

GENERALIDADES:

La palabra Natabuela, según el idioma Cayapo-Colorado, proviene de dos vocablos: NATA = antepasados; BUELA de BULA= Unidad colectiva. Históricamente los Natabuela integraron el pueblo Imbaya que se destacó por su valentía en la lucha contra los incas.

UBICACIÓN:

Los Natabuelas se ubican en la provincia de Imbabura, cantón Antonio Ante: parroquias Andrade Marín, San Francisco de Natabuela, San José de Chaltura.

POBLACIÓN:

Según diversas fuentes sus pobladores se cuentan entre 6200 personas y 14109; esta última cifra corresponde a estimaciones de la Organización. Su organización de base está conformada por 17 comunidades.

IDIOMA:

Los Natabuelas desde hace más de sesenta años el Kichwa ha perdido vigencia y en la actualidad la mayoría de la población habla solo el Castellano.

ECONOMÍA:

La principal actividad productiva es la agricultura, un 40% de la población se dedica a la Agricultura, fundamentalmente de maíz, fréjol, legumbres, hortalizas, árboles frutales (limones aguacates, mora, taxo), cereales, morochillo, etc.; un 10% de la población se dedica a la ganadería principalmente de animales menores como chanchos, cuyes y pollo, un 30 % se dedica a la albañilería y un 20 % a la artesanía (sombrosos, tallados, bordados). Un pequeño grupo de pobladores dedican su vida a otras actividades artesanales como las artesanías en arcilla, costura, jornaleros, así como a pequeños negocios y comercio. El comercio de la producción local lo realizan principalmente con la ciudad de Atuntaqui y en poca cantidad con Ibarra. La base de la alimentación de este grupo indígena es el maíz, de esta gramínea elaboran un sinnúmero de platillos como el tostado, tortillas de maíz, humitas, choclo mote entre otros. La bebida de mayor consumo es la chicha.

VIVIENDA:

La vivienda de los Natabuela antiguamente era de tapial, teja, carrizo y madera. Eran casas bastante cómodas con divisiones para el dormitorio, cocina, el granero y un corredor en el cual construyen poyos para sentarse. Actualmente son pocas las viviendas con estas características, la gente del lugar ha utilizado materiales como bloque, ladrillo, cemento para la construcción.

VESTIMENTA:

En cuanto a la vestimenta el hombre: camisa o chusma sin mangas e igual de ancha de arriba hasta abajo, calzón de liencillo, dos o tres ponchos utilizados para el

diario y para días de fiesta, alpargatas y un sombrero blanco característico de esta etnia.

Mientras que la mujer: en la cabeza utilizan una tela de lana denominada melafacha, fachalina, anaco de color negro o azul, camisa larga de lienzo o dacrón bordada en el pecho y en las mangas, faja bordada de diferentes colores, huallicas, manillas, alpargatas.

OTAVALOS

GENERALIDADES:

El investigador Otto Von Buchwal tradujo del Chibcha el nombre Otavalo, que viene de Otegualo que significa En lo Alto Grande Laguna, siendo inicialmente el centro de las tribus Sarances y toda la zona en que vivían era Saransig Pueblo que esta de pie. Otro significado para Otavalo es Gran Manta que cobija a todos.

UBICACIÓN:

Los Otavalos se encuentran en la provincia de Imbabura en la región andina del Ecuador, Cantón Otavalo, Cantón Cotacachi Cantón Ibarra Cantón Antonio Ante.

POBLACIÓN:

La población de Otavalos en el país supera los 34000 habitantes, esta población al igual que aquella que se encuentra articulada al comercio en el exterior, mantiene en su mayoría nexos con sus comunidades de origen como un factor fundamental de reiteración de su identidad y de su sentido de pertenencia.

IDIOMA:

Su idioma es el quichua, pero como segunda lengua usan el español, algunos Otavaleños incluso son trilingües llegan a dominar a la perfección el inglés.

ECONOMÍA:

La economía de los Otavalos es prioritariamente el comercio, nacional e internacional de los productos artesanales, la música, el turismo; en pequeña proporción se dedican a la agricultura. Los Otavalo tienen una larga tradición comerciantes; antiguamente a los mercaderes se los denominaba mindaláes, el resto de la gente también comercializaba e intercambiaba productos para satisfacer sus necesidades. Otra particularidad es la de ser tejedores. Si bien todos los pueblos indígenas habían desarrollado el conocimiento textil, la mayoría de ellos se limitaba a producir para el autoconsumo; por el contrario, la actividad textil es la principal fuente de ingresos, desde el mercado, del pueblo Otavalo.

VIVIENDA:

La construcción de la vivienda es una ocasión especial para demostrar el espíritu de colaboración, organizan una fiesta comunal. Generalmente la choza comprende un cuarto, un cuadrado reducido que sirve de dormitorio, bodega de granos, lugar de los animales, sala y comedor. Las paredes son de tapial, En las paredes hay pequeñas repisas en donde se colocan las imágenes religiosas que ellos veneran y otros objetos de valor. El piso del único cuarto es de tierra afirmada. En un rincón duermen sobre una estera, un cuero o sobre paja, la estera es fabricada por ellos mismos, A la altura de la pared colocan dos o tres tablas en forma horizontal, formando lo que llaman soberado, lugar en donde guardan objetos de valor, como sus ropas domingueras y algunos trastes de aluminio.

VESTIMENTA:

Los indígenas de Otavalo y sus alrededores se diferencian de las demás comunidades similares del Ecuador en su vestimenta. La mujer viste con una larga camisa de lienzo blanco, adornada con bordados de motivos florales multicolores hechos a mano a la altura del pecho, la espalda y las hombreras, con anchos encajes en el escote y en las mangas, dos anacos de paño, uno blanco y otro azul marino o negro, son piezas de tela rectangular a modo de falda que la sujetan con una faja o chumbi como se le denomina en quichua. Se lleva envuelta a la cintura sobre otra mas ancha, de color rojo, llamada mama chumbi, las dos sostienen el anaco. Las fajas miden entre 2,70 y 3,30 m. de largo; el ancho va entre 3,5 a 4.5 cm. Se complementa el atuendo femenino con una serie de gualcas (collares dorados), manillas, anillos y aretes donde resaltan piedras de colores, fachalina que se lleva anudada sobre los hombros, un rebozo de paño de colores fucsia o turquesa, cintas que usan las mujeres indígenas para envolver su cabello como si estuviera trenzado, alpargatas con capelladas azul marino o negras.

La indumentaria del hombre indígena es muy sencilla consiste en un sombrero de paño por el que sobresale su largo cabello en una magnífica trenza como rasgo de identidad. El mismo que constituye el más elegante complemento de la indumentaria del indio, del mestizo, así en el parque, como en el campo. El pantalón de color blanco es corto a la altura de los tobillos, la camisa es sencilla también de color blanco aunque puede variar, llevan un poncho de lana típico en los indígenas que le sirve para protegerse del frío y del calor preferentemente de color azul y su calzado son las alpargatas de color blanco.

ZULETAS

GENERALIDADES:

La Comuna Zuleta fue fundada el 11 de enero de 1943, posiblemente los primeros pobladores de este territorio fueron los Caranquis, quienes poblaron la zona desde los años 800 hasta aproximadamente el año 1470 D.C., cuando arribaron los Incas. Tras luchar contra la resistencia Caranqui alrededor de ocho o nueve años, los Incas finalmente se asentaron en estas tierras por un lapso de casi cuarenta años. Después de la conquista española, los terrenos que corresponden a la hacienda y la Comuna de Zuleta fueron entregados a los misioneros jesuitas por la corona.

UBICACIÓN:

La Comuna Zuleta está ubicada en la parte sur oriental de la provincia de Imbabura, administrativamente forma parte del Cantón Ibarra en la parroquia de Angochagua y tiene una superficie de 4770 hectáreas las mismas que en el año de 1995 fueron declaradas como “Bosque y Vegetación Protectora”.

POBLACIÓN:

Zuleta tiene alrededor de 1037 habitantes distribuidos en 329 familias. La población es en su mayoría indígena que habla kichwa y español.

IDIOMA:

Su idioma es el quichua propio de la región andina, pero como segunda lengua usan el español o castellano.

ECONOMÍA:

Los productos agrícolas propios de la zona: maíz, trigo, cebada, papas, fréjol, arveja, lenteja, quinua, ocas, combinados con productos adquiridos en la ciudad o tienda comunal como los fideos, azúcar, arroz, avena, son la base y sustento alimenticio de la población. Las actividades pecuarias constituyen la base de la economía local, especialmente la crianza de ganado vacuno, porcino y ovino.

Su trabajo es muy importante para la Comunidad pues es el resultado de las luchas de los comuneros por el comercio justo de la leche y el derecho a un trabajo digno. Se crea como una fuente alternativa y complementaria de generación de ingresos para la comunidad.

VIVIENDA:

En el pasado las casa se caracterizaban por estar hechas de bahareque y paja es decir eran chozas, en la actualidad están cambiando estos materiales por otros mas modernos, es común ver ahora casas de cemento, bloque y zinc, muy favorables por las condiciones climáticas del lugar.

VESTIMENTA:

La vestimenta es tradicional, y se ha mantenido a través del tiempo, las mujeres, visten con un sombrero de paño, hualcas o collares, blusa bordada, falda plisada que puede llegar a medir hasta 5 metros y alpargatas de terciopelo.

CAYAMBIS

GENERALIDADES:

AFIANZAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA SIERRA ECUATORIANA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD PARA QUE PREVALEZCA SU ORIGEN Y RAÍCES. CD INTERACTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL “LOQUITOS Y BAJITOS” UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO 2018

La referencia histórica más destacada del pueblo Kayambi se remonta a las luchas de resistencia frente a la expansión del imperio Inca. Con sangre Kayambi se tiñó el Lago que desde entonces se llama Yahuarcocha, cuando su pueblo, después de ganar algunas batallas y haber propinado sendas derrotas al Inca Huayna Capac, perdió la guerra.

UBICACIÓN:

El pueblo Kayambi habita en la región de la Sierra, en el norte de la provincia de Pichincha, sur de la provincia de Imbabura y al oeste de la provincia del Napo, ocupando un tramo de la Cordillera Central de los Andes.

POBLACIÓN:

La población estimada es de 147 000 habitantes, de los cuales aproximadamente 120000 se encuentran en la provincia de Pichincha, 27 000 en la provincia de Imbabura y 350 en la provincia del Napo. La población está organizada aproximadamente 131 comunas.

IDIOMA:

Su idioma es el quichua propio de la región andina, pero como segunda lengua usan el español o castellano.

ECONOMÍA:

La economía del pueblo Kayambi es mixta; en ella se combinan actividades tradicionales de subsistencia con un alto grado de incorporación a una economía de mercado. Sus formas de reproducción económica son diferenciadas de acuerdo con los diferentes pisos ecológicos. La producción de pajonales es para la crianza de ovejas y ganado vacuno en menor escala, destinados tanto para el autoconsumo como para el mercado. La agricultura es otra fuente de recursos, la producción de policultivos (a

diferencia de los monocultivos de las haciendas): papa, cebolla, cebada, habas, chochos, entre otros, logrando cierta autonomía con respecto a la sociedad mestiza con respecto a la relación de aparcería, pues estos productos tienen demanda en el mercado y han generado ciertas utilidades que permiten observar una tendencia a la consolidación campesina del pueblo Kayambi.

Las principales actividades económicas están relacionadas con la agricultura, la ganadería de leche y productos artesanales, elaboración de artesanías (manualidades, tejidos) está destinada para el mercado nacional e internacional. Una buena parte de las familias vive del trabajo asalariado, ya sea en las floricultoras, en la actividad agrícola, ganadera e industrial de la zona.

VIVIENDA:

Por lo general la vivienda familiar consta de dos chozas: dormitorio y cocina edificados con el material básico, la tierra, que mezclada con paja sirve para los adobes, apisonada para el piso, con carrizo para el anchacliado del techo o también para levantar los poyos de descanso. Además como elementos constructivos también se utiliza los pingos de madera o chaguarqueros para armar la cubierta y sobre estas se pone la paja como protección.

El fogón o tullpa proporciona fuego para preparar los alimentos brinda el calor vital para contrarrestar el frío del páramo.

VESTIMENTA:

Son un pueblo con historia porque han conservado su propia vestimenta, que es variada y diversa en las diferentes zonas en las que nos encontramos. Entre la principal indumentaria de los Kayambis está el sombrero rojo, poncho rojo, pantalón blanco, alpargatas, cinta en el cabello.

ZUMBAHUAS

GENERALIDADES:

El significado etimológico de la palabra Zumbahua es “zumba” gua “fuerte” ósea fuerte y grande.

UBICACIÓN:

Se encuentran ubicados en la Provincia de Cotopaxi en el cantón Pujilí parroquia Zumbahua, tienen parroquia propia, que agrupa diez comunidades con buenas perspectivas de unidad social, política y cultural.

POBLACIÓN: 12.643 habitantes

IDIOMA:

Su idioma es el quichua, pero como segunda lengua usan el español o castellano, esto por situaciones de comercio.

ECONOMÍA:

El comercio se realizaba mediante el trueque, esto se conservaba maso menos hasta la década del 70. Esto fue así hasta la creación de la comuna y la instalación de la feria. Aquí ya no funciona el sistema, más bien se puso valor a los productos de la zona tales como la cebolla, arveja, papa haba tierna y melloco. A Latacunga se llevan los productos martes y viernes, los sábados se hace feria en Zumbahua mismo. Así ahora se vende toda clase de productos sea del Bajo, de la Costa o del páramo.

VIVIENDA:

La gente vive en viviendas tradicionales, en sus chozas. Aunque en los últimos años ha habido un cambio acelerado por la sustitución de casas de bloque, cemento y zinc, muy desfavorables por las condiciones climáticas del lugar. La composición

étnica de Zumbahua es étnicamente quichua hablante, originaria del grupo Panzaleo, lo cual le da una característica peculiar en el mantenimiento de sus pautas culturales.

VESTIMENTA:

Antiguamente el hombre usaba pantalón blanco y camisa del mismo color pero de liencillo; que ellos mismos confeccionaban, también ponchos rojos, bufanda a su gusto de lana de borrego y sombrero blanco de la misma lana. La mujer usa hasta ahora saco de lana de borrego negro, bayeta de color con tupu (agujon), arretes con monedas antiguas, el cabello amarrado con lana de llamingo haciendo chimba (trenza). Tanto hombre como la mujer no utilizaban zapatos y andaban a pie descalzo. Hoy todo esta modernizado: hombres con chompas, zapatos de cuero, pantalones confeccionados por otros que saben de su profesión.

QUISAPINCHAS

GENERALIDADES:

En la provincia de Tungurahua, además de los pueblos Salasaca y Chibuleo, existen comunidades que se encuentran en proceso de definición de su identidad y de reconstrucción como pueblos, tal es el caso del pueblo Quisapincha cuyo reconocimiento formal se encuentra en trámite ante el CODENPE.

UBICACIÓN:

Las comunidades se encuentran ubicadas en la provincia del Tungurahua, en los siguientes cantones: Ambato, parroquias de Quisapincha, Huachi Loreto, Ambatillo, Augusto N. Martínez, Constantino Fernández, Juan Benigno Vela, Pasa, Picaihua, Pilahuín, San Bartolomé, San Fernando y Santa Rosa; Mocha, parroquias

Mocha y Pinguilí; Patate, parroquias Patate, El Triunfo, Los Andes y Sucre; Quero, parroquias Quero, Rumipamba y Yanayacu; San Pedro de Pelileo, parroquias Chiquicha, Rosario y García Moreno; Santiago de Pelileo, parroquias San Andrés, San José de Poaló y San Miguelito; y Tisaleo, parroquia Tisaleo.

POBLACIÓN:

Los Kichwa del Tungurahua, exceptuando los Chibuleos y Salasacas, es decir los Kisapinchas se hallan organizados en aproximadamente 209 comunidades.

IDIOMA:

Su idioma es el quichua, pero como segunda lengua usan el español o castellano, esto por situaciones de comercio.

ECONOMÍA:

Inicialmente, la mayoría de los terrenos en los que se asientan las comunidades estaban cubiertos de bosques de eucaliptos y existían pocas áreas de cultivos, especialmente de papas, ocas, mellocos, cebada, maíz y se utilizan los páramos en proporciones pequeñas, para la obtención de leña y pastoreo de ganado ovino, caballar y mular.

VIVIENDA:

En el pasado las casa se caracterizaban por estar hechas de bahareque y paja es decir eran chozas, en la actualidad están cambiando estos materiales por otros más modernos, es común ver ahora casas de cemento, bloque y zinc, muy favorables por las condiciones climáticas del lugar.

VESTIMENTA:

La vestimenta de los Kisapinchas se ha mantenido a través de los tiempos, aunque en la actualidad muchos de jóvenes prefieren utilizar ropa moderna. Sin embargo los adultos aun ocupan su vestimenta tradicional que es ponchos rojos con franjas hacia el borde, pantalón blanco y pequeños sombreros de copa redonda y baja

CHIBULEOS

GENERALIDADES:

El origen de su nombre se debe a una planta llamada Chibu que mucho antes habitaba en este lugar y leo proviene de los descendientes de la cultura Panzaleo en la provincia de Tungurahua del cual son originarios. Es uno de los grupos étnicos de la provincia que ha sobrevivido a la colonización española.

UBICACIÓN:

El pueblo Chibuleo se encuentra ubicado en la Sierra Central, al Sur-Oeste de la provincia de Tungurahua, en el cantón Ambato, parroquia Juan Benigno Vela, a 18 Km de la ciudad de Ambato, vía Guaranda.

POBLACIÓN:

Los Chibuleos se encuentran legalizados alrededor del 70% de las tierras comunitarias. Se estima que la población es de 12000 habitantes organizados en 7 comunidades: San Francisco, San Luis, San Alfonso, San Pedro, Chacapungo, San Miguel y Pataló Alto.

IDIOMA:

Su idioma es el quichua, pero como segunda lengua usan el español o castellano, esto por situaciones de comercio.

ECONOMÍA:

La zona habitada por el pueblo Chibuleo está compuesta por tres pisos ecológicos: zona alta, zona media y zona baja. Debido a la poca extensión de sus tierras, el pueblo Chibuleo tiene una economía de transición al mercado; por lo general, sus productos agrícolas, ganaderos y artesanales son para el autoconsumo interno (dentro de su familia) y una pequeña parte para la venta en el mercado (ferias libres).

El comercio con el mercado provincial y nacional se realiza con productos agrícolas como papas, cebolla, ajo, hierbas, así como la producción pecuaria y artesanal, siendo éstas las principales fuentes de ingresos económicos.

VIVIENDA:

En el pasado las casa se caracterizaban por estar hechas de bahareque y paja es decir eran chozas, en la actualidad están cambiando estos materiales por otros mas modernos, es común ver ahora casas de cemento, bloque y zinc, muy favorables por las condiciones climáticas del lugar.

VESTIMENTA:

Su vestimenta se caracteriza en los varones por los ponchos de color rojo que representa a la sangre derramada de los ancestros incas en la lucha heroica en contra de los colonizadores españoles y sombreros, camisa y pantalón de color blanco que representa la pureza de la gente; y en las mujeres por los anacos de color negro que representa la tierra, sombrero blanco, camisa bordado con flores de todos los colores que representa la Pacha Mama (madre naturaleza).

SALASACAS

GENERALIDADES:

Los historiadores mencionan que en la arrolladora conquista dirigida por Túpac – Yupanqui fueron dominando pueblos e imponiendo ciertas normas a fin de evitar rebeliones, sin embargo se dieron grandes batallas que obstaculizaron su conquista, entonces aplicaron la estrategia de los Mitimaes, término que le da el significado de forastero, pero esto es la deformación de la palabra Mitmakkuna con la que se designaba a los trasplantes poblaciones efectuados por los Incas. Los Salasacas se dice que eran originarios de una zona de Bolivia cercana al lago Titicaca y desde allí fueron trasladados en calidad de colonos a la zona donde se encuentran.

UBICACIÓN:

La parroquia de Salasaca se encuentra situada a 14 Km. al oriente de la ciudad de Ambato, y pertenece al Cantón Pelileo. Sus límites son: al norte: la margen izquierda del río Pachanlica, aguas abajo entre la hacienda Pablo Elías Albornoz y la quebrada Tierra Blanca; al este: desde el cruce del mencionado río con la quebrada hasta el camino de Nitón que va a la cruz de Pelileo; al sur: de la mencionada cruz por Catitagua, Achupallas, Cruzpamba, Guantugsumo, Bernardo Pediche, hasta la hacienda comunitaria del río Mocha; y al oeste: por la acequia del río Mocha. Son 18 comunidades y las más representativas son: Manzanapamba Grande, Manzanapamba Chico, Cuchapamba, Patuloma, Huasalata, Chilcapamba o Capillapamba, Llicacama, Guamanloma, Rumiñahui Bajo, Vargaspamba, Rumiñahui Alto o Pintac, Sanjaloma-Teligote, Mangigua y Ramosloma.

POBLACIÓN:

Según los datos del INEC, Censo 2001, la población total es de 5195 habitantes, en la cabecera parroquial se encuentran 476 personas. La población de

hombres representa el 44,99% mientras la mujeres representan el 52,01% del total, siendo por lo tanto mayor el grupo de las mujeres.

IDIOMA:

Su idioma es el quichua, pero como segunda lengua usan el español o castellano, esto por situaciones de comercio.

ECONOMÍA:

La parroquia Salasaca se caracteriza por su tradición agraria y artesanal, herencia ancestral, que se mantiene de generación en generación, con caracterizaciones propias y diferentes a las demás parroquias del cantón por su cosmovisión y practicas para su desarrollo económico muy ligada a su entorno natural. Las principales fuentes de ocupación de la población son: la agricultura que se complementa con la actividad artesanal y en menor proporción la población se ocupa en actividades como obreros de construcción, a varios servicios domésticos Una de las actividades con gran tradición y herencia cultural que ha caracterizado a este pueblo, es su vocación artesanal, destacándose la elaboración de tejidos de lana, en especial tapices con diseños genuinos, que han constituido una fuente de empleo e ingresos importante para varias familias. Se estima que existen alrededor de 1233 tejedores y un total de 717 telares en toda la parroquia.

VIVIENDA:

La vivienda es la choza, pequeña casa hecha de paja o de Bahareque la cubierta de chaguarquero, carrizo y paja o teja que les protege de la interperie, aunque la vivienda ancestral fue la Chaqui Huasi cubierta de sigse. La construcción es una labor de la minga, familiares, vecinos, allegados ayudan a la construcción en gesto de

absoluta solidaridad, saben que cuando requieran participación semejante, de inmediato y de manera gratuita le brindarán ayuda.

VESTIMENTA:

La vestimenta tradicional del hombre Salasaca común es el sombrero de ala ancha trabajado con lana prensada y mezclado con harina, la camisa conocida como cushma, luego viene el pantalón de liencillo de color blanco, el calzado son las alpargatas, se complementa con dos ponchos uno blanco y sobre este otro de color negro elaborados con paño y luego la bufanda conocida como media vara de color lila.

La mujer Salasaca usa un sombrero similar, blusas de colores oscuros, una gran variedad de collares sobre la espalda una prenda que se sostiene bajo el cuello conocido como Fachalina o Varimedia blanca con rayas negras a la que se le prende una especie de aguja metálica de plata conocida como tupu, esta será el dote que entregue la madre a la hija cuando está se case, otro elemento son los anacos trabajados en paños oscuros. Para los actos ceremoniales se utiliza el sombrero igual que de las mujeres, el poncho es negro de tejido especial, camisa y pantalón bordado con diseños de los Salasacas y asegurado en la cintura con ceñidores de ceda de distintos colores, y llevan en el hombro un phacha que es igual al poncho, (Maribel, 2012)

5.07 Descripción de la (herramienta o metodología que propone como solución.)

5.07.01 Metodología

El proyecto se realizó basándose en la metodología de Investigación, Desarrollo e Innovación (I+D+I) permitiendo recopilar información de manera detallada acerca de como Afianzar la identidad cultural de la Sierra Ecuatoriana en niños y niñas de 4 años de edad para que prevalezca su origen y raíces. CD interactivo

dirigido a docentes del centro infantil “ Loquitos y Bajitos” ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito en el año 2018, focalizado la viabilidad del proyecto, utilizando la innovación como parte de la solución a la problemática encontrada en el centro infantil

5.07.02 Método

Método Inductivo

Este método se inicia a través de las conclusiones obtenidas gracias a la investigación realizada en el centro infantil “ Loquitos y Bajitos” determinando el rol que representa las docentes en el Afianzar la identidad cultural de la Sierra Ecuatoriana en niños y niñas de 4 años de edad, cuya información va desde lo más específico a lo general.

Método Deductivo

Este método parte desde lo general a lo específico el cual permite obtener datos válidos y reales dándole una solución efectiva al problema encontrado en el centro infantil “Loquitos y Bajitos”.

Método de la Observación

Este método permite visualizar la problemática encontrada en el centro infantil en los niños y niñas de 4 años de edad y las necesidades educativas que deben ser atendidas, siendo la propuesta la solución a dicho problema.

5.07.03 Técnica

La técnica que se utilizó en el proyecto fue la encuesta, la misma que ayuden la recopilación de información verídica y concreta acerca del como Afianzar la identidad cultural de la Sierra Ecuatoriana en niños y niñas de 4 años de edad para que prevalezca su origen y raíces, problemática encontrada en el Centro Infantil “ Loquitos y Bajitos “. La cual consto de 10 preguntas dirigidas a las docentes, con el objetivo de recolectar datos importantes que ayuden a encontrar solución a dicha a problemática. Mediante la aplicación de un Cd interactivo dirigido a las docentes, el mismo que busca el afianzamiento de la Identidad Cultural de la Sierra Ecuatoriana.

5.07.04 Participantes

Población

La investigación se realizó en el Centro Infantil “Loquitos y Bajitos ” en el cual se aplicó la encuesta a 20 docentes.

Muestra de Estudio: Se realizó la encuesta a 20 docentes del centro infantil antes mencionado.

5.07.05 Análisis de Interpretación de los Datos.

1. ¿Le interesaría desarrollar actividades digitalizadas para que los niños conozcan su identidad cultural?

Tabla N° 6 Valorización Pregunta 1

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
SI	20	100%
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: *Adela Hernández*

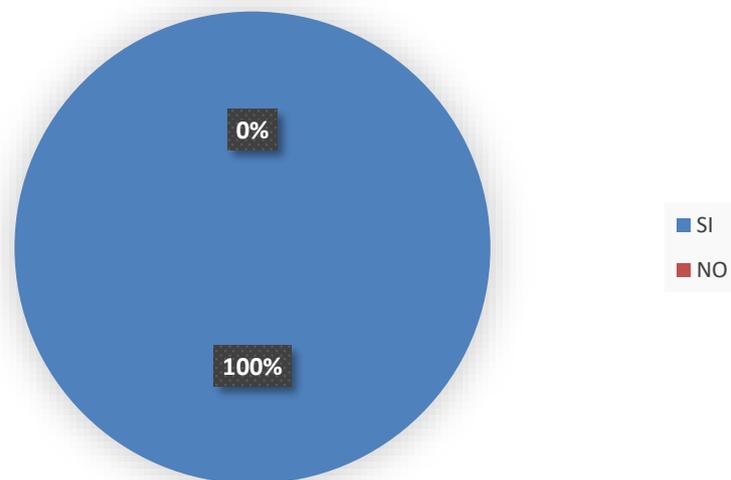


Figura N° 5 Valorización Pregunta 1

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: *Adela Hernández*

Análisis de Resultado

El resultado de la tabulación demuestra que el 100% de las docentes les interesaría desarrollar actividades digitalizadas que ayuden a adquirir de mejor manera el conocimiento siendo la tecnología parte importante del proceso de enseñanza aprendizaje del niño y niñas

2. -¿Le gustaría disponer de un CD interactivo con temática sobre la identidad cultural?

Tabla N° 7 Valorización Pregunta 2

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
SI	20	100%
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: *Adela Hernández*

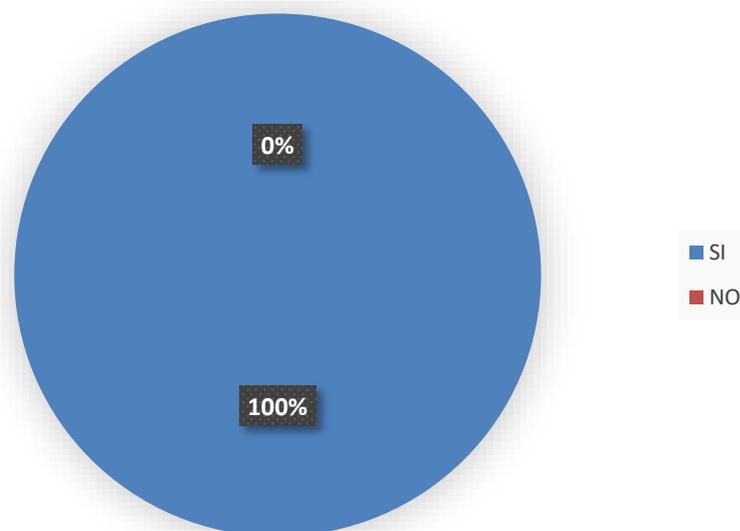


Figura N° 6 Valorización Pregunta 2

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: *Adela Hernández*

Análisis de resultados

El 100% de los educadores encuestados afirman que al disponer de este CD interactivo obtendrán un aprendizaje significativo en los niños y niñas, facilitando así la labor de los docentes haciendo uso de la tecnología, obteniendo mayor concentración lo que permitirá afianzar de manera práctica su identidad cultural.

3. - ¿Le interesaría asistir a un taller relacionado al manejo de recursos pedagógicos que faciliten el trabajo de la identidad cultural?

Tabla N° 8 Valorización Pregunta 3

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
SI	19	95%
NO	1	5%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: *Adela Hernández*

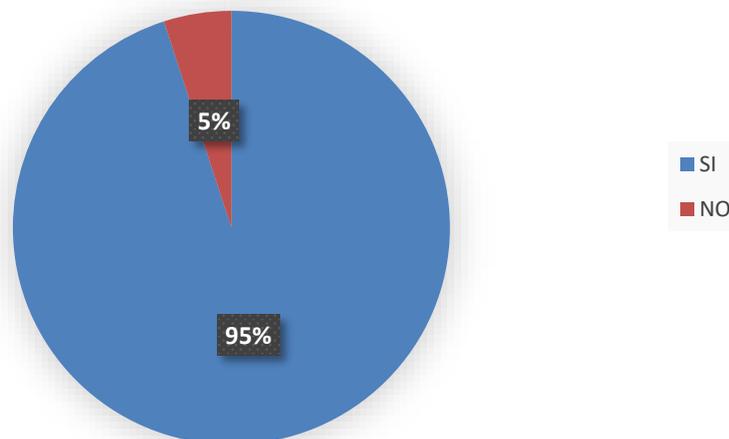


Figura N° 7 Valorización Pregunta 3

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: *Adela Hernández*

Análisis de Resultados

El resultado del gráfico demuestra que el 95% de las docentes asistirían a un taller para obtener mayor conocimiento sobre el tema y aplicar metodologías de enseñanza más actualizadas que ayuden al niño y niña a afianzar su identidad cultural, trabajándola de una manera creativa y espontánea. El 5% no asistiría debido a los escasos de tiempo con la que cuentan para este tipo de actividades.

4- ¿Conoce de actividades digitales que fortalezcan la identidad cultural?

Tabla N° 9 Valorización Pregunta 4

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
SI	0	0%
NO	20	100%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: *Adela Hernández*

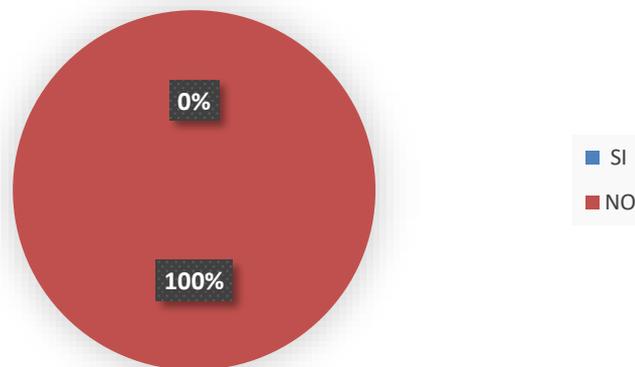


Figura N° 8 Valorización Pregunta 4

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: *Adela Hernández*

Análisis de Resultados

La gráfica da como resultado de que el 0% de docentes no conocen de actividades digitalizadas y la importancia que conlleva el implementar dichas herramientas tecnológicas como parte de la formación integral y el enriquecimiento del conocimiento del niño y niña desde la educación inicial.

5-¿Utilizaría su tiempo para auto capacitarse en programas multimedia?

Tabla N° 10 Valorización Pregunta 5

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
SI	19	95%
NO	1	5%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: *Adela Hernández*

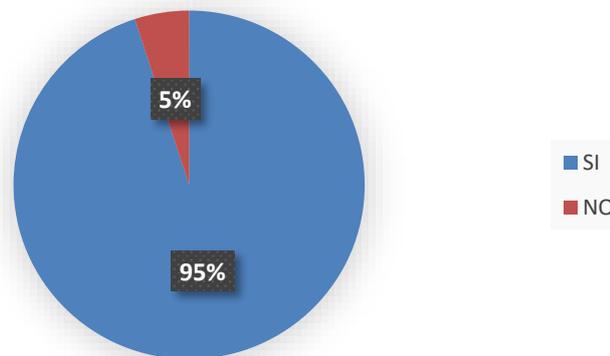


Figura N° 9 Valorización Pregunta 5

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: *Adela Hernández*

Análisis de Resultados

El resultado de la gráfica indica que el 95% de los docentes utilizarían su tiempo para informarse y auto educarse acerca de programas educativos multimedia relacionados con la tecnología lo que ayudara al docente a estar en constante preparación convirtiéndolo en un profesional competente en su campo laboral. Y el 5% de las docentes no están interesadas en aplicar estas herramientas como nueva metodología de aprendizaje y la consolidación de nuevos conocimientos en el uso de las TICS.

6. -¿Conoce usted de la importancia que tiene la identidad cultural en la educación inicial?

Tabla N° 11 Pregunta 6

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
SI	16	80%
NO	4	20%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: *Adela Hernández*

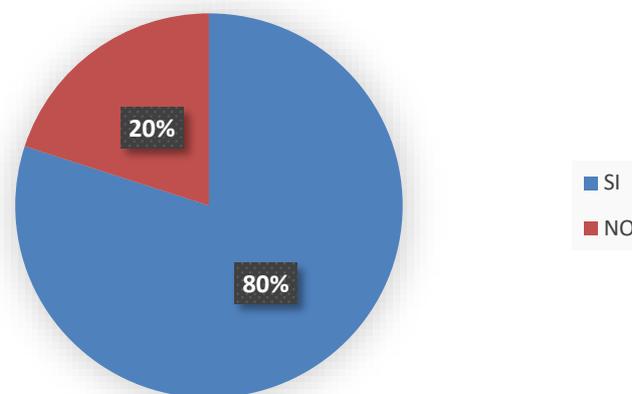


Figura N° 10 Pregunta 6
Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: *Adela Hernández*

Análisis de Resultados

De acuerdo a la encuesta aplicada se puede evidenciar que el 80% de las docentes conocen de la importancia que tiene la identidad cultural en la educación inicial y están conscientes de que se debe trabajar actividades innovadoras y prácticas para la consolidación del conocimiento en este ámbito educativo. El 20% de las encuestadas no conocen de la importancia de este tema y el CD interactivo sería una herramienta de gran ayuda para el trabajo docente en las aulas de clases.

2. - ¿Conoce de algunas culturas de la Sierra Ecuatoriana?

Tabla N° 12 Valorización Pregunta 7

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
SI	17	85%
NO	3	15%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: *Adela Hernández*

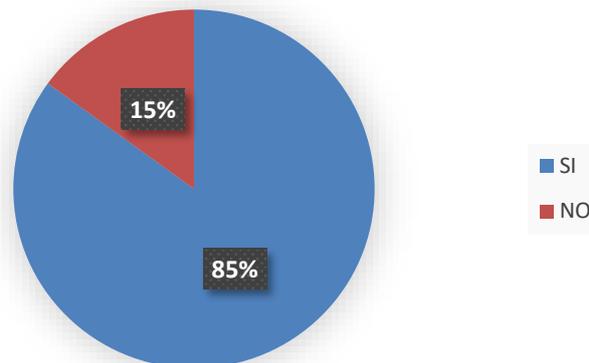


Figura N° 11 Valorización Pregunta 7

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: *Adela Hernández*

Análisis del Resultados

El resultado de la gráfica indica que el 85% de las docentes conocen de las culturas de la Sierra Ecuatoriana dentro de las mismas se puede recalcar los, afroecuatorianos, cayambis indígenas y la cultura Valdivia las mismas que ayudaran al desarrollo de las actividades en el CD interactivo. El 15% de los encuestados no tienen conocimiento de las culturas aledañas a la región de la Serranía Ecuatoriana.

8.- ¿Ha trabajado la identidad cultural dentro de sus clases?

Tabla N° 13 Valorización Pregunta 8

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
SI	8	40%
NO	12	60%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: *Adela Hernández*

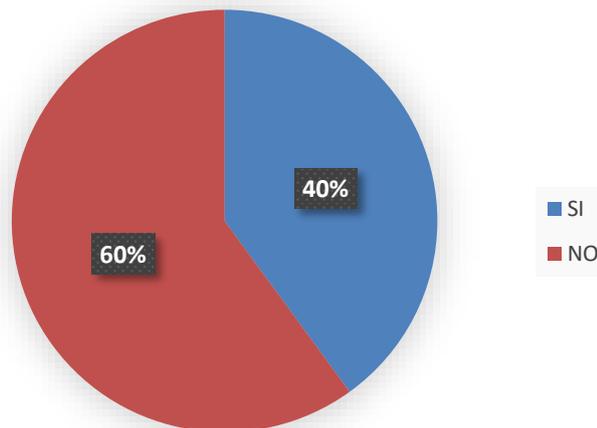


Figura N° 12 Valorización Pregunta 8

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: *Adela Hernández*

Análisis de Resultados

En la gráfica se puede establecer que el 60% de los encuestados no han trabajado la identidad cultural dentro del aula clase por ende se puede evidenciar el mal uso del Currículo de Educación 2014 por parte de las docentes y tan solo el 40% han trabajado actividades ligadas a la identidad cultural como parte importante del proceso de formación del infante.

9.- ¿Utilizaría material didáctico para trabajar la identidad cultural en clase?

Tabla N° 14 Valorización Pregunta 9

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
SI	17	85%
NO	3	15%
TOTAL	20	100%

Elaborado por: *Adela Hernández*

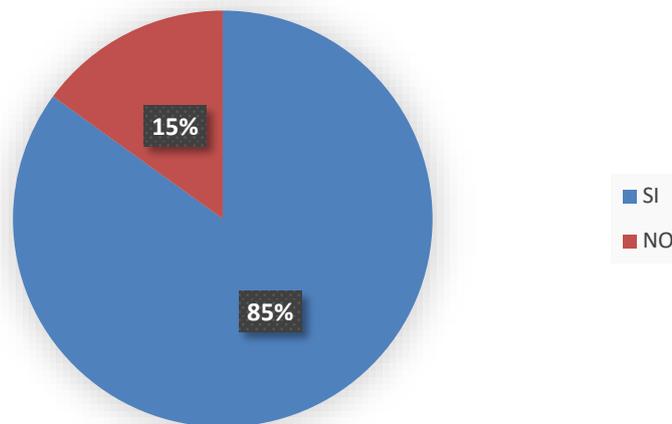


Figura N° 13 Valorización Pregunta 9

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: *Adela Hernández*

Análisis de Resultados:

En base a los resultados se puede evidenciar que el 85% de los docentes están dispuestos a utilizar nuevas estrategias de enseñanza interactuando de una manera más directa con los estudiantes y el 15% no utilizarías material digitalizado debido a lo complicado que se les hace utilizar aparatos tecnológicas, este tipo de inconvenientes se erradicaran cuando se ponga en marcha las capacitaciones a las docentes.

10. - ¿Cree que es importante el uso de programas multimedia en la educación inicial?

Tabla N° 15 Valorización Pregunta 10

Elaborado por: *Adela Hernández*

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
SI	19	95%
NO	1	5%
TOTAL	20	100%

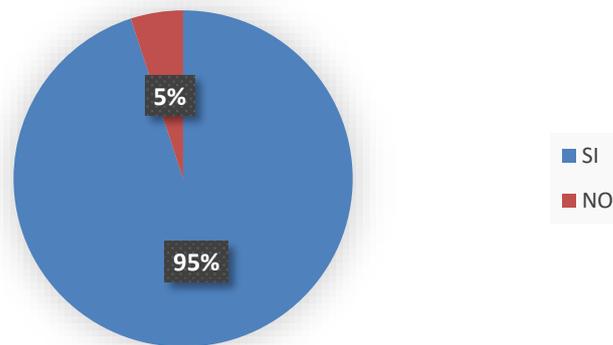


Figura N° 14 Valorización Pregunta 10
Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: *Adela Hernández*

Análisis de Resultados

El resultado de las encuestas determina que el 95% de las docentes creen que es importante programas multimedia en la educación inicial ya que de esta manera se mejoraría la calidad educativa vinculando al infante desde una edad temprana al buen uso de la tecnología facilitando el trabajo de los docentes. El 5% de las docentes creen que no es importante debido al mal uso que le pueden dar los docentes a estas herramientas educativas.

5.02.06 Análisis de Interpretación de Datos después de la Socialización

1. ¿Después de la Socialización se encuentra preparado para realizar actividades digitalizadas para que los niños conozcan su identidad cultural?

Tabla N° 16 Pregunta N° 1

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
SI	20	100%
NO	0	0
TOTAL	20	100%

Elaborado por: *Adela Hernández*

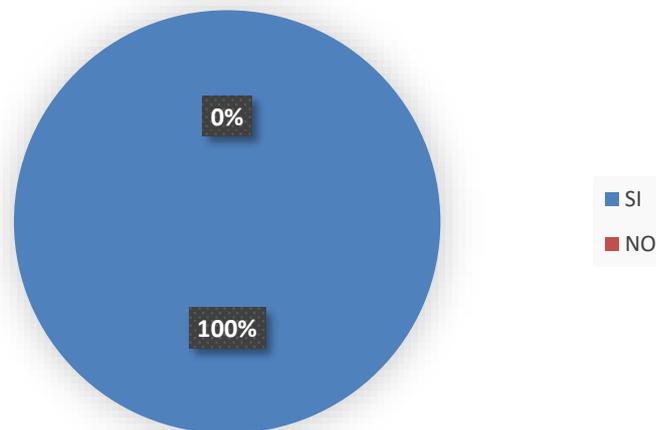


Figura N° 15 Pregunta N° 1
Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: *Adela Hernández*

Análisis:

El resultado obtenido después de la socialización es del 100%, ya que las docentes del centro infantil se encuentran preparadas para realizar y trabajar con actividades digitalizadas vinculadas con la identidad cultural tomándola como nueva metodología de enseñanza.

2. - ¿Le gustaría disponer del CD interactivo con temática sobre la identidad cultural?

SI

NO

Tabla N° 17 Pregunta N° 2

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
SI	20	100%
NO	0	0
TOTAL	20	100%

Elaborado por: *Adela Hernández*

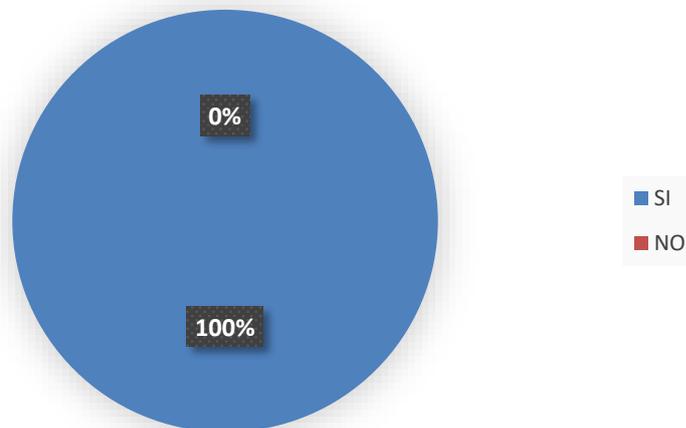


Figura N° 16 Pregunta N° 2
Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: *Adela Hernández*

Análisis:

El 100% de las docentes encuestadas les gustaría disponer del Cd interactivo, utilizándolo como una herramienta aplicable para mejorar la interacción con sus estudiantes en el aula clase.

3- ¿Conoce de actividades digitales que fortalezcan la identidad cultural?

SI

NO

Tabla N° 18 Pregunta N° 3

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
SI	20	100%
NO	0	0
TOTAL	20	100%

Elaborado por: *Adela Hernández*

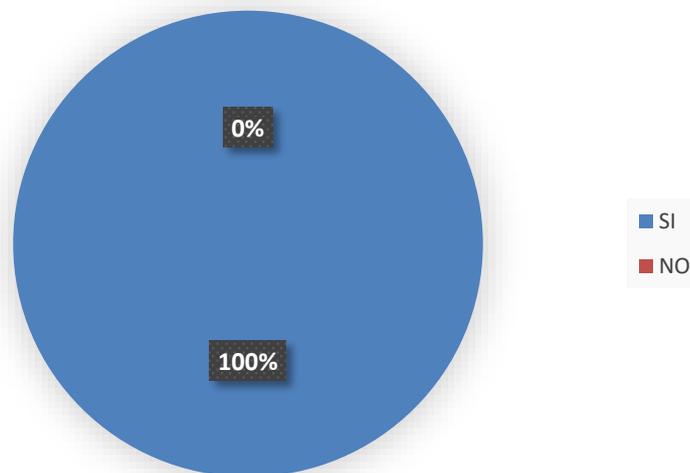


Figura N° 17 Pregunta N° 3
Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: *Adela Hernández*

Análisis:

El resultado fue del 100%, ya que las docentes fueron capacitados en dicho tema, logrando que conozcan acerca del programa Jclic en el cual están realizadas las actividades digitalizadas, adquiriendo mayor conocimiento en programas multimedias.

3. - ¿Conoce usted la importancia que tiene la identidad cultural en la educación inicial?

SI

NO

Tabla N° 19 Pregunta N° 4

2	Cantidad	Porcentaje
SI	19	95%
NO	1	0,05
TOTAL	20	100%

Elaborado por: *Adela Hernández*

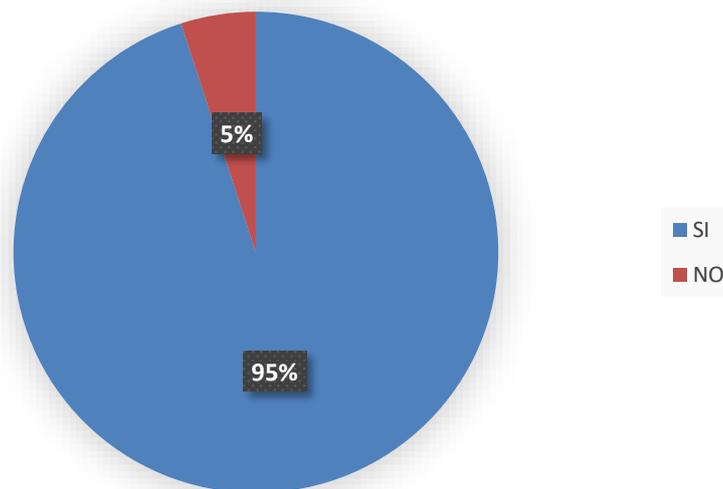


Figura N° 18 Pregunta N° 4

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: *Adela Hernández*

Análisis:

El resultado obtenido fue del 95%, porcentaje que adquirió conocimiento en este tema ya que el otro 5% aun no le quedó claro la importancia que tiene la identidad cultural en la educación inicial y como aplicarla en su aula clase.

4. - ¿Conoce de algunas culturas de la Sierra Ecuatoriana?

SI

NO

Tabla N° 20 Pregunta N° 5

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
SI	20	100%
NO	0	0
TOTAL	20	100%

Elaborado por: *Adela Hernández*

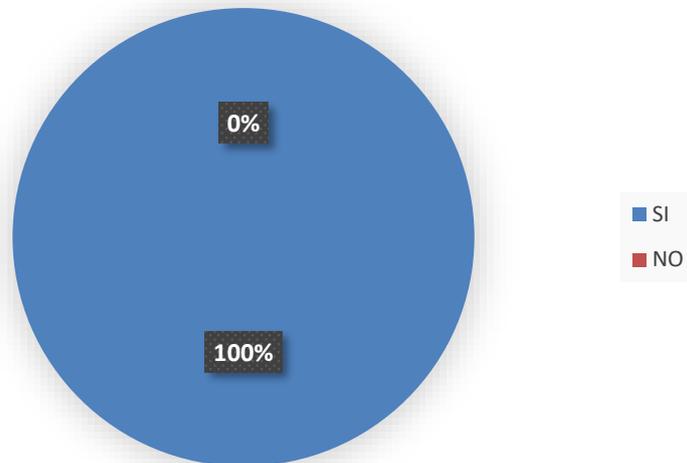


Figura N° 19 Pregunta N° 5
Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: *Adela Hernández*

Análisis:

Después de la socialización el 100% de las docentes conocen acerca de las culturas de la Sierra Ecuatoriana las mismas que son relevantes para identificarlas como parte de la cultura entre ellas estas los Cayambis, Otavaleños, Natabuelas, Chibuleos, Afroecuatorianos del Valle del Chota.

5. - ¿Cree que es importante el uso de programas multimedia en la educación inicial?

SI

NO

Tabla N° 21 Pregunta N° 6

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
SI	20	100%
NO	0	0
TOTAL	20	100%

Elaborado por: *Adela Hernández*

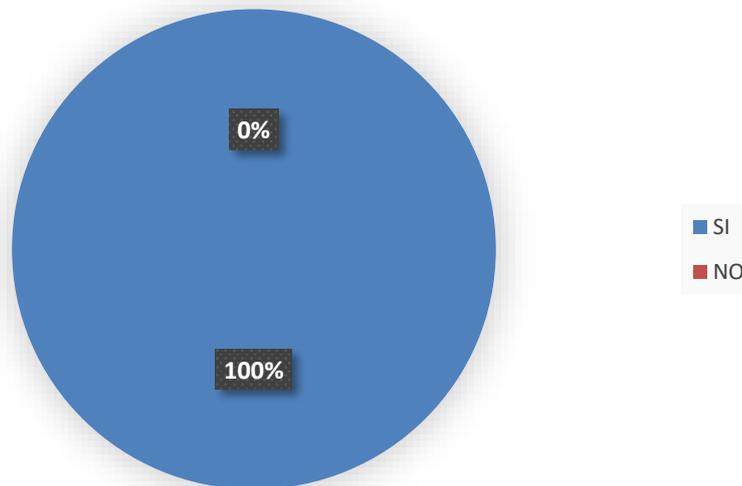


Figura N° 20 Pregunta N° 6
Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: *Adela Hernández*

Análisis:

El 100% de las docentes creen que es importante el uso de programas multimedia en la educación inicial ya que les permitirá a los niños y niñas aprender de manera más divertida, ayudando a desarrollar más capacidades cognitivas en los infantes mejorando el aprendizaje en los niños y niñas de 4 años de edad.

7-¿Después de la socialización se encuentra motivado para auto capacitarse en programas de multimedia?

SI

NO

Tabla N° 22 Pregunta N° 7

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
SI	20	100%
NO	0	0
TOTAL	20	100%

Elaborado por: *Adela Hernández*

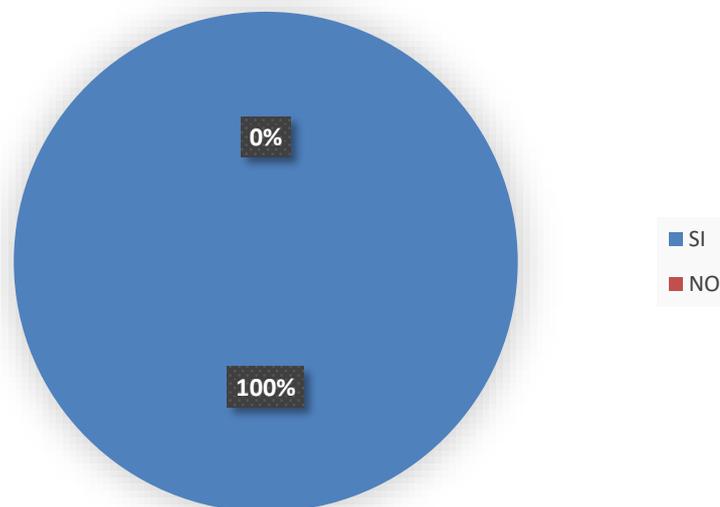


Figura N° 21 Pregunta N° 7

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: *Adela Hernández*

Análisis:

El resultado obtenido fue del 100% ya que las docentes se encuentran motivadas para auto capacitarse lo que permitirá actualizar sus conocimientos e impartirlos a los infantes utilizando nuevas metodologías de enseñanza ,siendo la innovación parte de la formación de los niños y niñas.

5.08 Formulación (de la herramienta o metodología que propone como solución)

5.08.01 Taller de Socialización



Te invito a formar parte de la socialización con el tema:

Afianzar la identidad cultural de la Sierra Ecuatoriana en niños y niñas de 4 años de edad para que prevalezca su origen y raíces. CD interactivo dirigido a docentes del centro infantil “ Loquitos y Bajitos” ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito en el año 2018.

Lugar: Centro Infantil Loquitos y Bajitos

Elaborado por: Adela Hernández

2. Bienvenida a los asistentes

Buenas tardes docentes mi nombre es Adela Hernández y sean ustedes bienvenidas a la socialización de mi tema el cual es:

Afianzar la identidad cultural de la Sierra Ecuatoriana en niños y niñas de 4 años de edad para que prevalezca su origen y raíces. CD interactivo dirigido a docentes del centro infantil “ Loquitos y Bajitos” ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito en el año 2018.

AFIANZAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA SIERRA ECUATORIANA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD PARA QUE PREVALEZCA SU ORIGEN Y RAÍCES. CD INTERACTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL “LOQUITOS Y BAJITOS” UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO 2018

3. Objetivos Generales

Diseñar un CD interactivo con actividades digitalizadas sobre la identidad cultural de la Sierra Ecuatoriana facilitando el trabajo de las docentes del Centro Infantil ‘‘ Loquitos y Bajitos’’.

4. Objetivos Específicos

Capacitar a los docentes en el manejo de herramientas tecnológicas en el afianzamiento de la identidad cultural.

Fomentar el amor a la cultura mediante el manejo de actividades digitalizadas.

Mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje a través del uso herramientas tecnológicas.

5.Exposicion del tema



Elaborado por: *Adela Hernández*

AFIANZAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA SIERRA ECUATORIANA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD PARA QUE PREVALEZCA SU ORIGEN Y RAÍCES. CD INTERACTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL ‘‘LOQUITOS Y BAJITOS’’ UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO 2018

□ OBJETIVO GENERAL:

Diseñar un cd interactivo con actividades digitalizadas sobre la identidad cultural de la Sierra Ecuatoriana facilitando el trabajo de las docentes del centro infantil “Loquitos y Bajitos”.

□ OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Capacitar a los docentes en el manejo de herramientas tecnológicas en el afianzamiento de la identidad cultural.
- Fomentar el amor a la cultura mediante el manejo de actividades digitalizadas.
- Mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje a través del uso herramientas tecnológicas.

Elaborado por: Adela Hernández

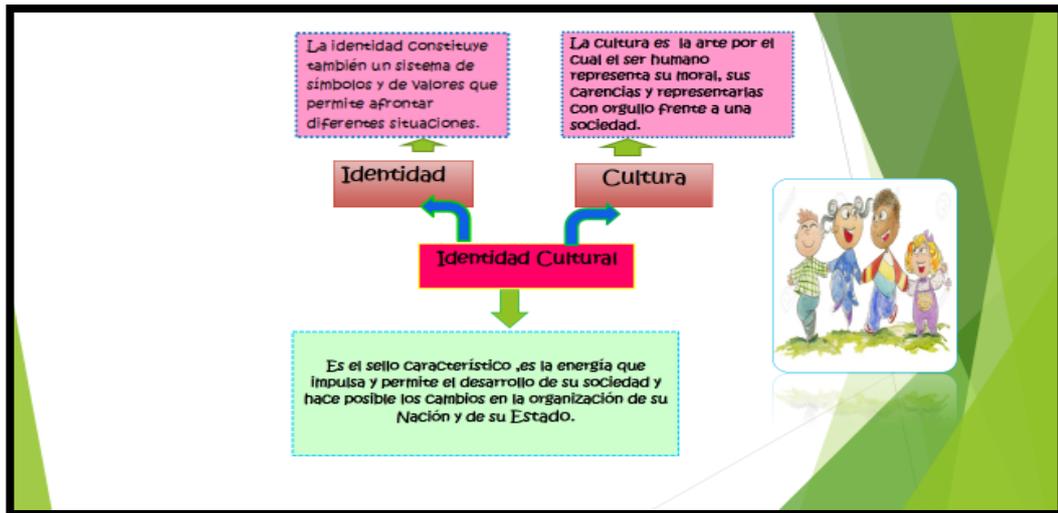
CARACTERÍSTICAS DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD.

Elaborado por: Adela Hernández

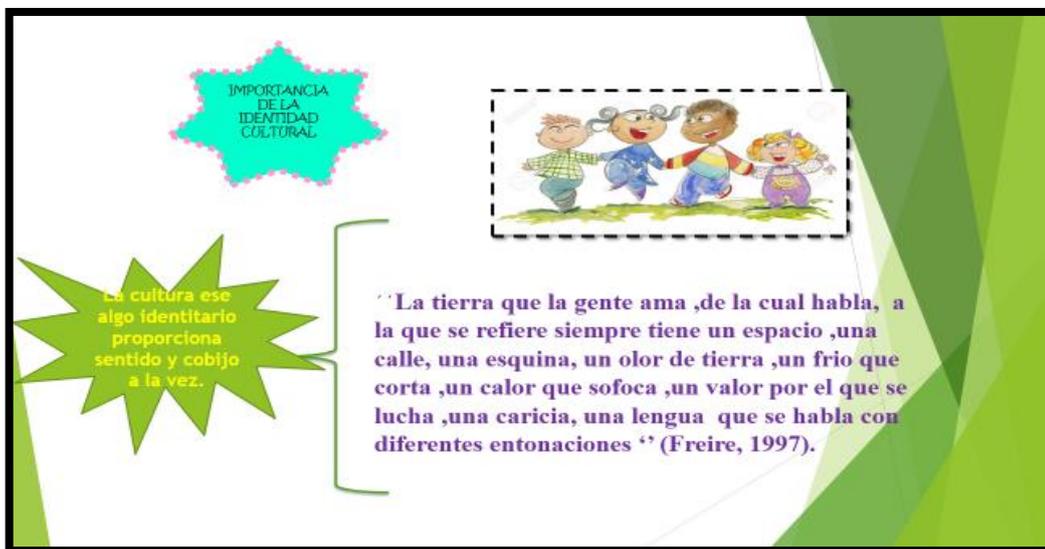
Características del área motrices:	Características del área del lenguaje .	Características del área emocional .
<ul style="list-style-type: none"> • Muestran mayor coordinación en sus movimientos corporales. • Pueden recoger un balón en movimiento. • Su sentido del equilibrio mejora y pueden andar ya a la pata coja manteniendo el equilibrio sobre un pie. Se trata de un hito importante respecto a la anterior etapa. • Tienen mayor habilidad en la motricidad fina de sus dedos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Son capaces de expresar verbalmente su estado de ánimo “estoy enfadado”, Son capaces de combinar oraciones cortas. • Les entusiasma hablar con los adultos y vuelve a aparecer otra etapa del “¿Por qué?”. • Les divierten las adivinanzas, chistes y juegos de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • A esta edad los niños son egocéntricos, ya es capaz de compartir juegos y juguetes con otros amigos o compañeros. • Participan en juegos con otros niños de su misma edad y les gusta su compañía. • Empiezan a mostrarse independiente, pero es normal que en ocasiones muestren ciertas inseguridades ante situaciones y personas desconocidas. • Reconocen las emociones y sentimientos de los demás. • Les gusta hacer encargos y

Elaborado por: Adela Hernández

AFIANZAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA SIERRA ECUATORIANA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD PARA QUE PREVALEZCA SU ORIGEN Y RAÍCES. CD INTERACTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL “LOQUITOS Y BAJITOS” UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO 2018



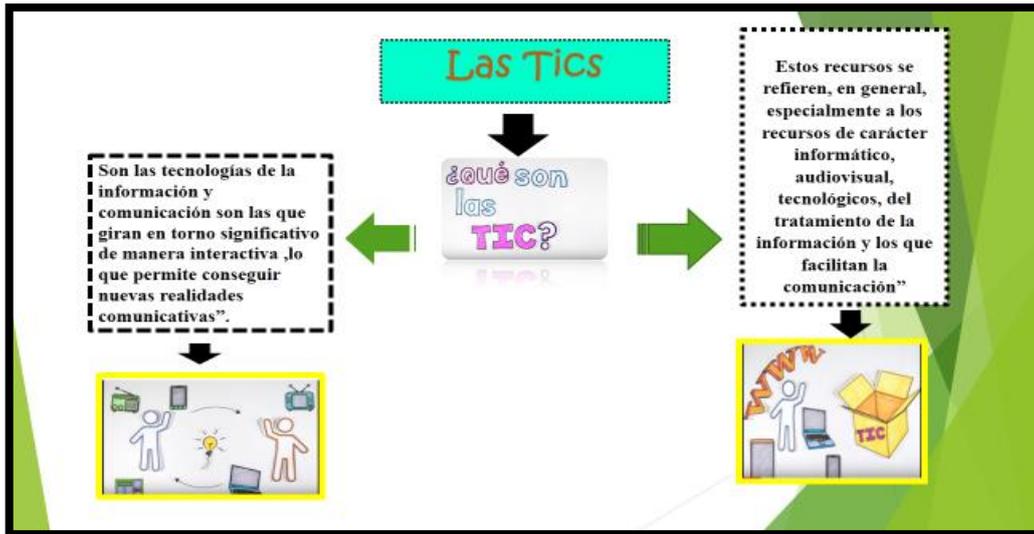
Elaborado por: Adela Hernández



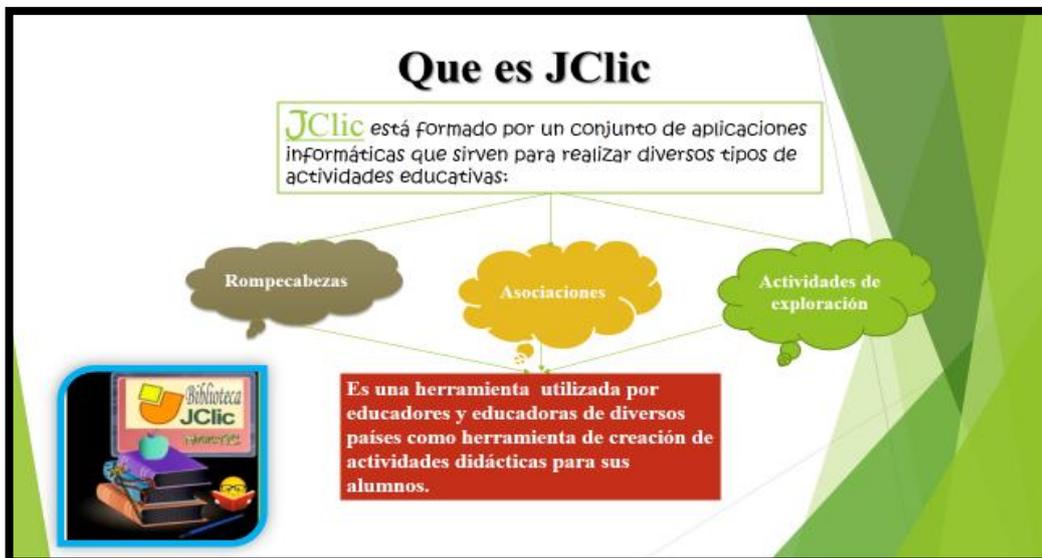
Elaborado por: Adela Hernández



Elaborado por: Adela Hernández



Elaborado por: Adela Hernández



Elaborado por: Adela Hernández



Elaborado por: Adela Hernández

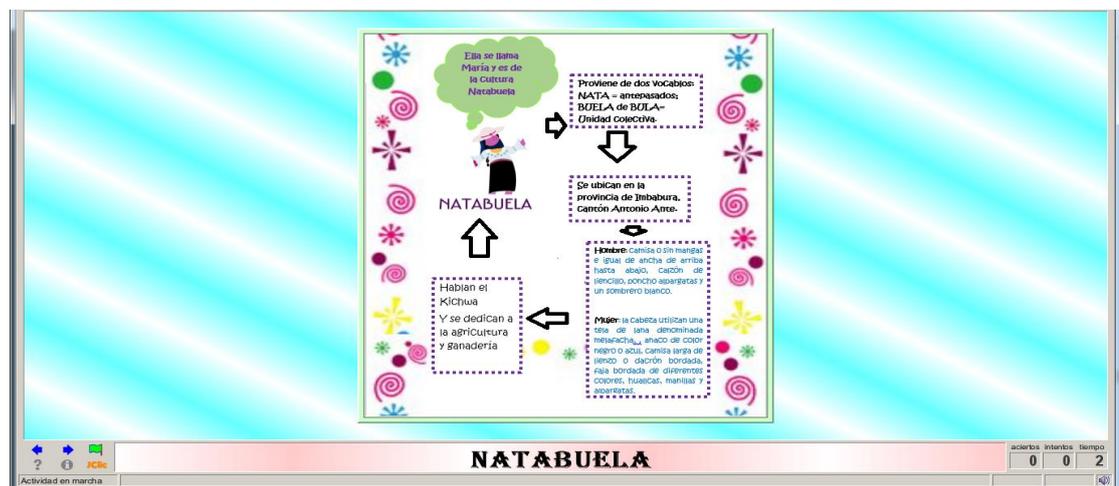


Elaborado por: *Adela Hernández*

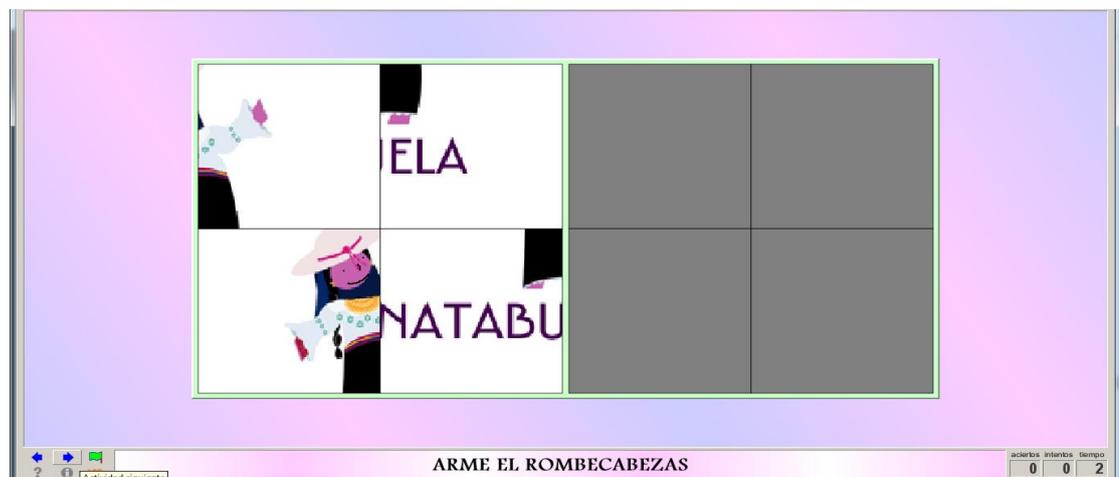
5.09 Propuesta



Elaborado por: Adela Hernández



Elaborado por: Adela Hernández

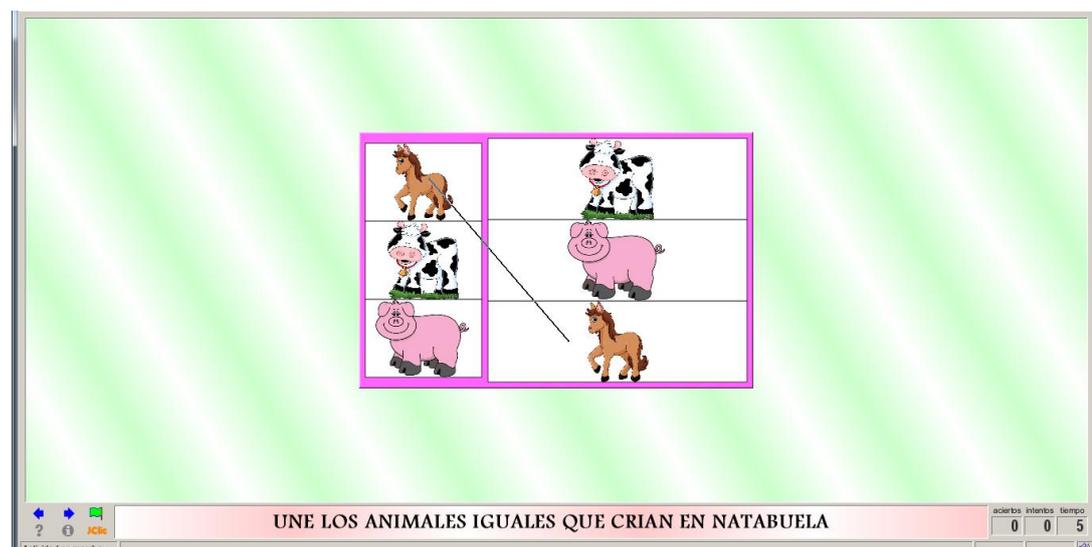


Elaborado por: Adela Hernández

AFIANZAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA SIERRA ECUATORIANA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD PARA QUE PREVALEZCA SU ORIGEN Y RAÍCES. CD INTERACTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS" UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO 2018



Elaborado por: Adela Hernández



Elaborado por: Adela Hernández



Elaborado por: Adela Hernández

AFIANZAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA SIERRA ECUATORIANA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD PARA QUE PREVALEZCA SU ORIGEN Y RAÍCES. CD INTERACTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS" UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO 2018

MARÍA Y EL INTI RAYMI

Ella era María una niña que le encantaba el sol. Un día se acostó en el césped, cerró sus ojos y empezó a imaginar.

Después de despertar corrió hasta casa donde se dio cuenta que las habas y mellecos que iba a comer eran gracias a nuestro amigo el sol.

Luego comió y corrió hasta llegar a la cima de la montaña.

Cuando llegó se sentó en una piedra y le agradeció al sol por su magnífico trabajo muy contento le canto "Sal solcito sigue así que mucho calorcito queremos recibir".

FIN

aciertos: 6 intentos: 11 tiempo: 14

Elaborado por: Adela Hernández

Ella es Rosa y es de la Cultura Kayambi

KAYAMBI

Se ubican en la región de la Sierra en el norte de la Provincia de Pichincha

Entre la principal indumentaria de los Kayambis está el sombrero rojo, poncho rojo, pañuelo blanco, apascegas, cinta en el Cabello.

Hablan el quichua

Informate acerca de la cultura Kayambi

aciertos: 0 intentos: 0 tiempo: 3

Elaborado por: Adela Hernández

ARME LA LLAMA DE CAYEMBE

aciertos: 1 intentos: 2 tiempo: 9

Elaborado por: Adela Hernández

AFIANZAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA SIERRA ECUATORIANA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD PARA QUE PREVALEZCA SU ORIGEN Y RAÍCES. CD INTERACTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS" UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO 2018

LA IGLESIA DE CAYAMBE

La Iglesia esta ubicada en el lado sur del parque principal de Cayambe, es de estilo Ecuiciclo y conserva sus formas originales de origen colonial. Esta Iglesia es de uso litúrgico y religioso.

Infórmate acerca de la Iglesia de Cayambe

aciertos: 0 intentos: 0 tiempo: 2

Elaborado por: Adela Hernández

Arme el rompecabezas

aciertos: 0 intentos: 0 tiempo: 2

Elaborado por: Adela Hernández

Arrastra las piezas hasta completar la imagen

aciertos: 1 intentos: 0 tiempo: 2

Elaborado por: Adela Hernández

AFIANZAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA SIERRA ECUATORIANA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD PARA QUE PREVALEZCA SU ORIGEN Y RAÍCES. CD INTERACTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL “LOQUITOS Y BAJITOS” UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO 2018

otavaleños [MI IDENTIDAD CULTURAL Y YO] - JClic test player

El José y es de la cultura Otavaleña

Proviene de la palabra Otavalo que significa En lo Alto Grande

Se encuentran en la provincia de Imbabura en la región andina del Ecuador.

Su idioma es el quichua, pero como segunda lengua usan el español.

La mujer viste con una larga camisa de fiengo blanco, con anchos encajes en el escote dos anaos de paño, uno blanco y otro azul marino son piezas de tela rectangular a modo de falda que la sujetan con una faja o Chumbi. El hombre su vestimenta consiste en un sombrero de paño parratón de color blanco, poncho de lana típico, alparagas de color blanco.

OTAVALO

Informate acerca de la cultura Otavaleña

aciertos intentos tiempo
0 0 1

Elaborado por: Adela Hernández

rompecabezas otavalo [MI IDENTIDAD CULTURAL Y YO] - JClic test player

Arme el rompecabezas

aciertos intentos tiempo
0 0 8

Elaborado por: Adela Hernández

borrego [MI IDENTIDAD CULTURAL Y YO] - JClic test player

EL ES UN BORREGO Y CON SU LANA TEJEN SACOS

EL ES UN BORREGO Y CON SU LANA TEJEN SACOS

EL ES UN BORREGO Y CON SU LANA TEJEN SACOS

EL ES UN BORREGO Y CON SU LANA TEJEN SACOS

Observa el borrego con mucha atención

aciertos intentos tiempo
0 0 5

Elaborado por: Adela Hernández

AFIANZAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA SIERRA ECUATORIANA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD PARA QUE PREVALEZCA SU ORIGEN Y RAÍCES. CD INTERACTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS" UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO 2018

MUSICA FOLCLORICA [MI IDENTIDAD CULTURAL Y YO] - JClíc test player

Escucha la música de Otavalo

aciertos 0 intentos 0 tiempo 9

Elaborado por: Adela Hernández

chibuleo [MI IDENTIDAD CULTURAL Y YO] - JClíc test player

Infórmate acerca de la Cultura Chibuleo

aciertos 0 intentos 0 tiempo 3

Elaborado por: Adela Hernández

carrera de l zambo [MI IDENTIDAD CULTURAL Y YO] - JClíc test player

Esta carrera es llamada chaski o carrera del ZAMBO.

Esta carrera es llamada chaski o carrera del ZAMBO.

Esta carrera es llamada chaski o carrera del ZAMBO.

Esta carrera es llamada chaski o carrera del ZAMBO.

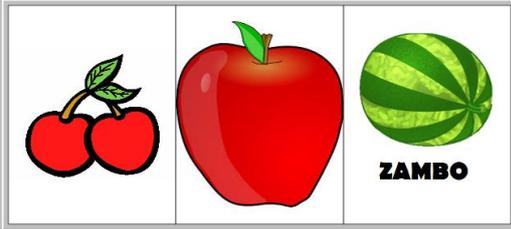
Observa la carrera del Zambo

aciertos 0 intentos 0 tiempo 3

Elaborado por: Adela Hernández

AFIANZAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA SIERRA ECUATORIANA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD PARA QUE PREVALEZCA SU ORIGEN Y RAÍCES. CD INTERACTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS" UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO 2018

COSTUMBRE [MI IDENTIDAD CULTURAL Y YO] - JClic test player



Seleccione el fruto que se utiliza en la carrera.

aciertos 0 intentos 0 tiempo 4

Elaborado por: Adela Hernández

recolector de semillas [MI IDENTIDAD CULTURAL Y YO] - JClic test player

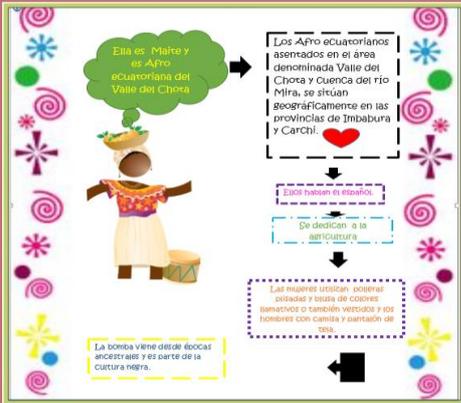


Cierra los ojos e imagina el cuento

aciertos 0 intentos 0 tiempo 2

Elaborado por: Adela Hernández

AFROECUATORIANOS [MI IDENTIDAD CULTURAL Y YO] - JClic test player



Esta es: Maito y los Afroecuatorianos del Valle del Chota

Los Afroecuatorianos asentados en el área denominada Valle del Chota y Cuenca del río Mira, se sitúan geográficamente en las provincias de Imbabura y Carchi.

Ellos hablan el español.

Se dedican a la agricultura.

Las mujeres utilizan polleras plisadas y blusas de colores llamativos o también vestidos y los hombres con camisas y pantalón de tela.

La bomba viene desde época inca y es parte de la cultura negra.

Informate acerca de la cultura Afroecuatoriana del Valle del Chota

aciertos 0 intentos 0 tiempo 2

Elaborado por: Adela Hernández

AFIANZAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA SIERRA ECUATORIANA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD PARA QUE PREVALEZCA SU ORIGEN Y RAÍCES. CD INTERACTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS" UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO 2018

Soy negrita de gran corazón

Y junto a mis amiguitos me divierto yo.

Mi pelo rizado me encanta peinar y en mi escuela

La bomba me gusta bailar.

Interpreta el poema

aciertos	intentos	tiempo
0	0	2

Elaborado por: Adela Hernández

El corazón

Si acerco mi mano a él,
lo escucho hacer tic-tac,
está bombeando la sangre
que por todo el cuerpo irá.

Mi pecho es una cajita
que guarda mi corazón,
con el que siento
alegría,
paz, felicidad y amor.

Lee la poesía

aciertos	intentos	tiempo
0	0	4

Elaborado por: Adela Hernández

CAPÍTULO VI

6. Aspectos administrativos

6.01 Recursos

Recursos Humanos

- Directora del Centro Infantil “Loquitos y Bajitos”.
- Docentes del Centro Infantil “Loquitos y Bajitos”.
- Niños y niñas del Centro infantil “Loquitos y Bajitos”.
- Estudiante del Instituto Tecnológico Superior Cordillera: Adela Hernández.

Recursos materiales

- Material de Escritorio
- Encuestas
- Bolígrafos
- Fotocopias

Recursos técnicos y tecnológicos

- Laptop
- Proyector (infocus)
- Cd
- Celular
- Flash memory

Recursos financieros

- Autofinanciamiento

6.02 Presupuesto

Se especifica en el cuadro del presupuesto todo respecto a los recursos financieros

Tabla N° 23 Presupuesto

Insumos	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
Impresiones	350	0.5 ctv.	17.50
Proyector (Infocus)	1	5.00	5.00
Pasajes		0.25	30.00
Flash Memory	1	10.00	10.00
Anillado	2	2.00	4.00
Empastado	1	15.00	15.00
Refrigerio	15	2.00	30.00
Imprevistos		50.00	50.00
TOTAL			161.50

Elaborado por: *Adela Hernández*

6.03 Cronograma

Tabla N° 24 Cronograma

Mes	Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo			
Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Actividad																				
Reestructuración del Tema		x																		
Aprobación del Tema		x																		
CAPITULO I																				
Antecedentes																				
Macro					x															
Meso					x															
Micro						x														
Justificación										x										
Definición de la Matriz T.										x										
CAPITULO II																				
Matriz de Análisis de Involucrados										x										
CAPITULO III																				
Árbol de Problemas			x																	
Árbol de Objetivos				x																

CAPITULO IV																			
Matriz de Análisis de Involucrados										X									
Matriz de Impacto de Alternativas																			
Construcción diagrama de estrategias																			
CAPITULO V																			
Propuesta Antecedentes																			
Justificación																			
Objetivos generales y específicos																			
Metodología																			
Encuesta Tabulación																			
Taller																			
CAPITULO VI																			
Presupuesto																			
Cronograma																			
CAPITULO VII																			
Conclusiones y Recomendaciones																			
Bibliografía																			
Anexos																			

Elaborado por: *Adela Hernández*

CAPÍTULO VII

7. Conclusiones y Recomendaciones

7.01 Conclusiones

- Trabajar la identidad cultural en Educación Inicial permitirá favorecer en la formación integral del niño y niña concibiéndolo como un ser único e irrepetible dentro de la sociedad, fomentando la práctica de valores desde una edad inicial.
- Para hablar de identidad cultural se debe conocer las diferencias individuales y respetar la diversidad cultural que existe dentro de la misma, creando ambientes armónicos y propicios de aprendizaje para los infantes.
- Los docentes son aquellos responsables de utilizar diferentes metodologías para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños obteniendo como resultando experiencias de aprendizaje en los infantes, fortaleciendo al máximo las capacidades y habilidades cognitivas en los niños y niñas de 4 años de edad.
- Identidad cultural es la construcción de la propia imagen frente a la sociedad, la misma que se construye gracias a actividades cotidianas vinculadas a las relaciones interpersonales el infante realiza.
- Las TIC's en la educación son aquellas herramientas multimedia que pueden mejorar las relaciones entre docentes y alumnos, utilizadas como estrategias de comunicación para mejorar y fortalecer el aprendizaje en los niños y niñas.

7.02 Recomendaciones

- Llevar a cabo y hacer uso de actividades digitalizadas que permitan afianzar la identidad cultural de la Sierra Ecuatoriana.
- Hacer buen uso de la tecnología utilizándola como una metodología de enseñanza aprendizaje.
- Proporcionar un ambiente educativo armónico inculcando valores en la formación integral de los niños y niñas.
- Aceptar las diferencias individuales y colectivas del grupo de estudiantes
- Planificar actividades digitalizadas de acuerdo a lo que establece el currículo de educación respetando el ritmo de aprendizaje del niño y niña.

NETGRAFÍA

- Cabero. (1998). Obtenido de) <https://www.uv.es/~bellochc/pdf/pwtic1.pdf>
- Cajal, A. (7 de 4 de 2016). *www.lifeder.com*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/identidad-cultural/>
- Castelis, M. (2005).
- Curriculum. (2014). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Denis, I. (12 de 05 de 2016). *www.rebellion.org*. Obtenido de <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=212253>
- Docencia, P. I. (s.f.).
- Dossier. (s.f.). Obtenido de <http://www.fuhem.es/ecosocial/dossier-intercultural/contenido/9%20EL%20CONCEPTO%20DE%20IDENTIDAD.pdf>
- Educacion, M. d. (17 de 7 de 2015). *educacion.gob.ec*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/valores-mision-vision/>
- Fraginals, (. (1981).
- Freire, P. (1997).
- GONZÁLEZ-GALVIS, A. (11 de 4 de 2009). *repository.javeriana.edu.co*. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5094/tesis286.pdf;sequence=1>
- Hofacker, A. (2008). *Rapid lean construction - quality rating model*. Manchester: s.n.
- Koskela, L. (1992). *Application of the new production philosophy to construction*. Finland: VTT Building Technology.
- Leflof. (2010). *lifeder.com*.
- Maribel, N. N. (11 de Noviembre de 2012). *Etnias del Ecuador* . Obtenido de <http://utegabriela.blogspot.com/2012/11/region-sierra.html>
- Mones. (2001).
- Neyra, J. A. (2017).
- Ortí, C. B. (22 de 7 de 2016). *www.uv.es*. Obtenido de <https://www.uv.es/~bellochc/pdf/pwtic1.pdf>

- Percy, M. (2012).
- Ramos, R. M. (11 de 7 de 2016). *indesic.org.ec*. Obtenido de <http://indesic.org.ec/rescate-de-la-identidad-cultural-en-el-ecuador/>
- Ready, C. H. (12 de 4 de 2012). *unesdoc.unesco.org*. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001566/156618s.pdf>
- Sara, T. (14 de octubre de 2014). Obtenido de <http://www.mamapsicologainfantil.com/ninos-y-ninas-de-4-5-anos-como-son/>
- Stanislavski, K. (s.f.).
- Tylor. (s.f.).
- Urrutia, P. N. (22 de 5 de 2015). *www.saber.ula.ve*. Obtenido de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/21014/articulo7.pdf?sequence=2>

BIBLIOGRAFÍA

- ARAZANDI, A. D. (2014). *DERECHO A LA IDENTIDAD DE CULTURAL*.
- BARRIGA, F. (2014). *IDENTIDAD ECUATORIANA*. SEDE NACIONAL.
- CAPO, E. M. (2008). *DIVERSIDAD CULTURAL Y ACCESO A LA EDUCACIÓN*. MEXICO: UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MEXICO.
- HALL, S. (2011). *CUESTIONES DE LA IDENTIDAD CULTURAL*. AMORRORTU EDITORES.
- SESSAREGO, C. F. (1992). *DERECHO A LA IDENTIDAD PERSONAL*. ASTREA.
- Stanislavski, K. (s.f.).

ANEXOS

Anexos N° 1 Propuesta



AFIANZAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA SIERRA ECUATORIANA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD PARA QUE PREVALEZCA SU ORIGEN Y RAÍCES. CD INTERACTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS" UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO 2018



Instructivo

*Acercas del uso del CD interactivo
sobre actividades para Afianzar la
identidad cultural de la Sierra
Ecuatoriana en niños y niñas de 4
años de edad.*

INDICE

Que es JCLIC.....	1
Pasos para descargar la aplicación en el Computador.....	2
Paso N ° 1.....	3
Paso N ° 2.....	4
Paso N ° 3.....	5
Paso N ° 4.....	6
Paso N ° 5.....	7
Paso N ° 6.....	8
Paso N ° 7.....	9
Paso N ° 8.....	10
Paso N ° 9.....	11
Paso N °10.....	12
Paso N °11.....	13
Paso N °12.....	14
Paso N ° 13.....	15
Paso N °14.....	16
Paso N °15.....	17
Paso N °16.....	18
Paso N °17.....	19
Paso N °18.....	20
Actividada N °1.....	21
Actividada N °1.....	22
Actividada N °2.....	23
Actividada N °3.....	24
Actividad N°4.....	25
Actividad N°5.....	26
Actividad N°6.....	27
Actividad N°7.....	28
Actividad N°8.....	29
Actividad N°9.....	30
Actividad N°10.....	31
Actividad N°11.....	32
Actividad N°12.....	33
Actividad N°13.....	34
Actividad N°14.....	35
Netgrafia.....	37

JClic



¿Qué es el JClic?

JClic está formado por un conjunto de aplicaciones informáticas que sirven para realizar diversos tipos de actividades educativas: rompecabezas, asociaciones, ejercicios de texto, palabras cruzadas.

Las actividades no se acostumbra a presentar solas, sino empaquetadas en proyectos. Un proyecto está formado por un conjunto de actividades y una o más secuencias, que indican el orden en qué se han de mostrar.

El antecesor de JClic es **Clic**, una aplicación que desde 1992 ha sido utilizada por educadores y educadoras de diversos países como herramienta de creación de actividades didácticas para sus alumnos.

Pasos para descargar la aplicación en el Computador



Fuente: <http://ladescribcion.blogspot.com/2014/>

Paso N° 1

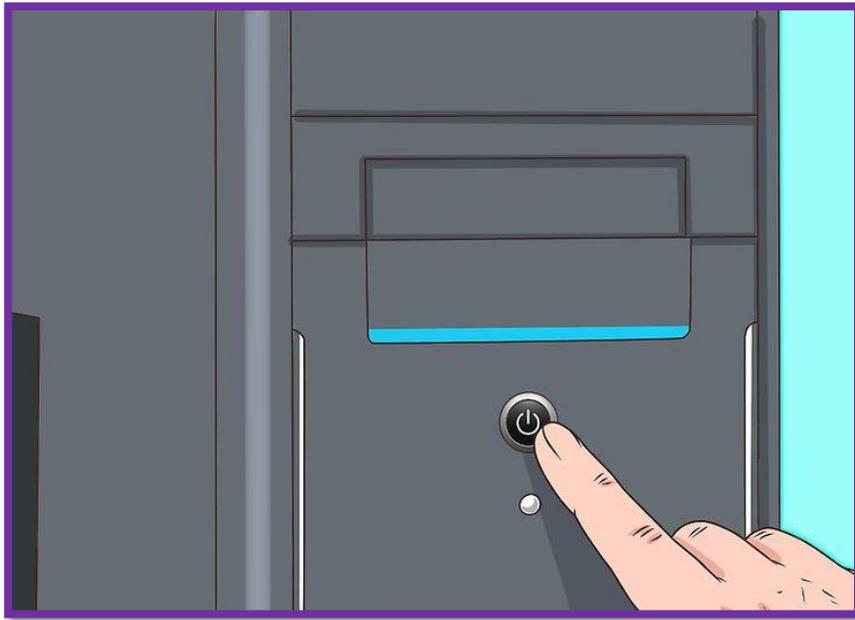
Poseer un dispositivo electrónico como es el
computador



Fuente: <https://www.mindmeister.com/images/download/20585641>

Paso N° 2

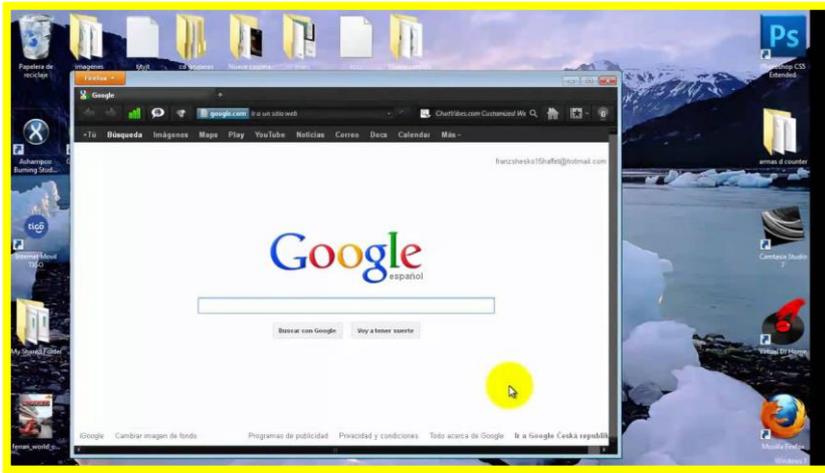
Encender el computador



Fuente :<https://www.wikihow.com/images/thumb/>

Paso N°3

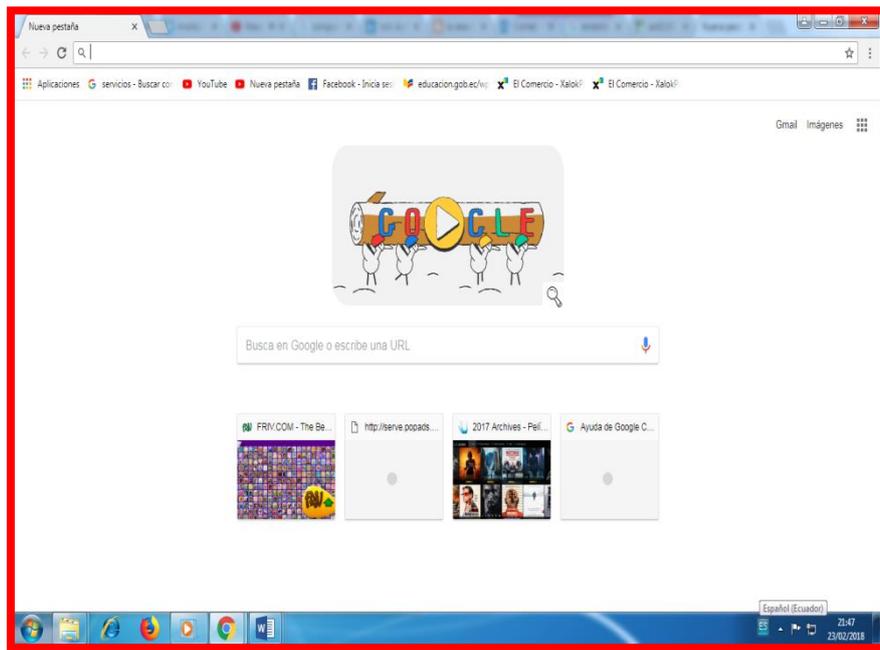
Disponer de Internet en nuestro Ordenador



Fuente : <https://i.ytimg.com/vi/sBQUKj1Oy1c/maxresdefault.jpg>

Paso N°4

Acceder al navegador



Elaborado por : **Adela Hernández**

Paso N°5

Descargue en el navegador el instalador de Java para Windows.

Descargar Java para Windows

Recomendado Version 7 Update 5 (tamaño del archivo: 853 KB)

Clic para
descargar Java

Aceptar e iniciar la
descarga gratuita

Al descargar Java confirma que ha leído y aceptado los términos del contrato de licencia de usuario final

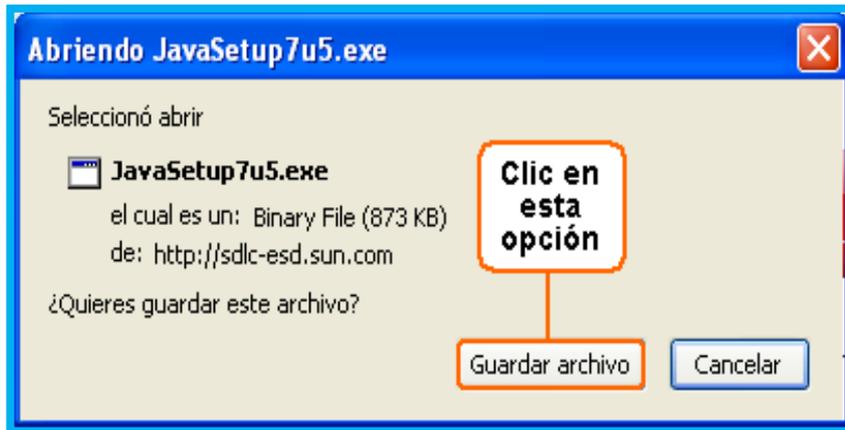


Quizá deba reiniciar (cerrar y abrir) su navegador para habilitar la instalación de Java en su navegador.

Fuente: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/>

Paso N°6

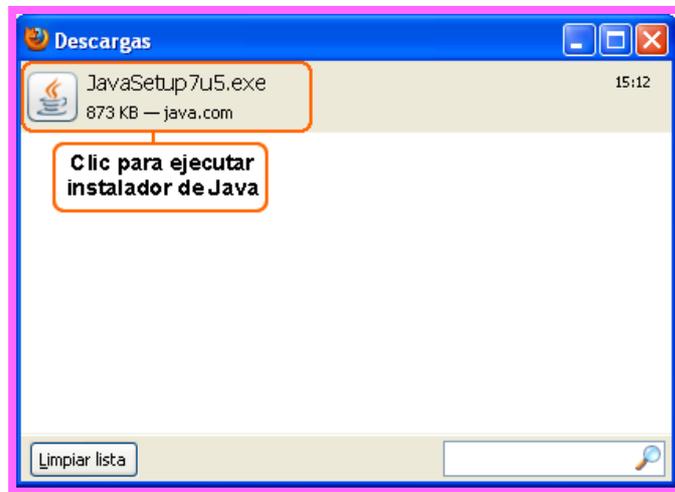
Haga clic en *Guardar archivo* para
confirmar la descarga del archivo



Fuente: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/>

Paso N°7

Una vez descargado, haga clic en el nombre del archivo para ejecutar el instalador.



Fuente: <http://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.php/8ed5f60e3a91fc079829b195175d4e42/931>

/estilo/aHR0cDovL2FwcmVuZGV1bmxpbmVhLnVkZWEuZWR1LmNvL2VzdGl3b3MvYXp1bF9jb3Jwb3JhdG12by5jc3M/1/contenido/imagenes

/figura3_descarga_pluging.png

Paso N°8

Hacemos click en la opción instalar



Fuente: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/8ed5f6>

0e3a91fc079829b195175d4e42/931/estilo/aHR0cDovL2FwcmVuZGVlbmxbmVhLn

VkZWEuZWR1LmNvL2VzdGlsb3MvYXp1bF9jb3Jwb3JhdGl2by5jc3M/

1/contenido/imagenes/figura4_instalar_maquina_virtual_java.png

Paso N°9

Buscar en el navegador la aplicación JClic y procedemos a descargar.



JClic

Es el programa principal, y sirve para visualizar y ejecutar las actividades. Os permite crear y organizar vuestra propia biblioteca de proyectos, y escoger entre diversos entornos gráficos y opciones de funcionamiento.



JClic author

Clic para descargar

Esta herramienta permite crear y modificar proyectos JClic, en un entorno visual muy intuitivo e inmediato. También ofrece la posibilidad de convertir al nuevo formato los paquetes hechos con Clic 3.0, y otras prestaciones como la publicación de las actividades en una página web o la creación de instaladores de proyectos.



Actividades de demostración

La mejor manera de descubrir las posibilidades de JClic y aprender a crear nuevas aplicaciones es dar un paseo por las actividades de demostración y examinarlas. Este botón os llevará a una página desde la cual podréis descargarlas e integrarlas en vuestra biblioteca de proyectos.



JClic reports

Este módulo permite gestionar una base de datos en la que se recopilarán los resultados obtenidos por los alumnos al realizar las actividades de los proyectos JClic. El programa trabaja en red y ofrece también la posibilidad de generar informes estadísticos de los resultados.

Es muy importante leerse las **instrucciones de funcionamiento** antes de utilizarlo por primera vez.

Fuente:<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/8ed5f60e3a91fc079829b195175d4e42/931/>

estilo/aHR0cDovL

2FwcmVuZGVlbmxpbmVhLnVkdWZlZWR1LmNvL2VzdGlsb3MvYXp1bF9jb3Jwb3

JhdGl2by5jc3M/1/contenido/imagenes/figura5_paginas_descargas.png

Paso N°10

**A continuación, clic en Aceptar
para confirmar que desea ejecutar
el instalador de JClick Author.**

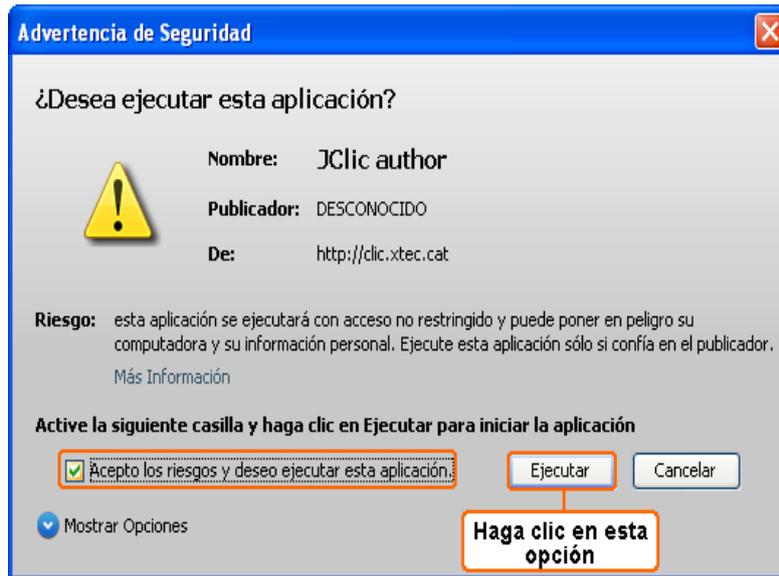


Fuente:<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/8ed5f60e3a91fc079829b195175d4e42/931>

/estilo/aHR0cDovL2FwcmVuZGVlbmxbpmVhLnVkZWEuZWR1LmNvL2VzdGlsb3MvYXp1bF9jb3Jwb3JhdGI2by5jc3M

/1/contenido/imagenes/figura6_ejecutar_instalador.png

Paso N°11



Fuente: [http://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.php/](http://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.php/8ed5f60e3a91fc079829b195175d4e42/931/e)

8ed5f60e3a91fc079829b195175d4e42/931/e

stilo/aHR0cDovL2FwcmVuZGVlbmxpbmVhLnVkZWEuZWR1LmNvL2VzdGlsb3Mv

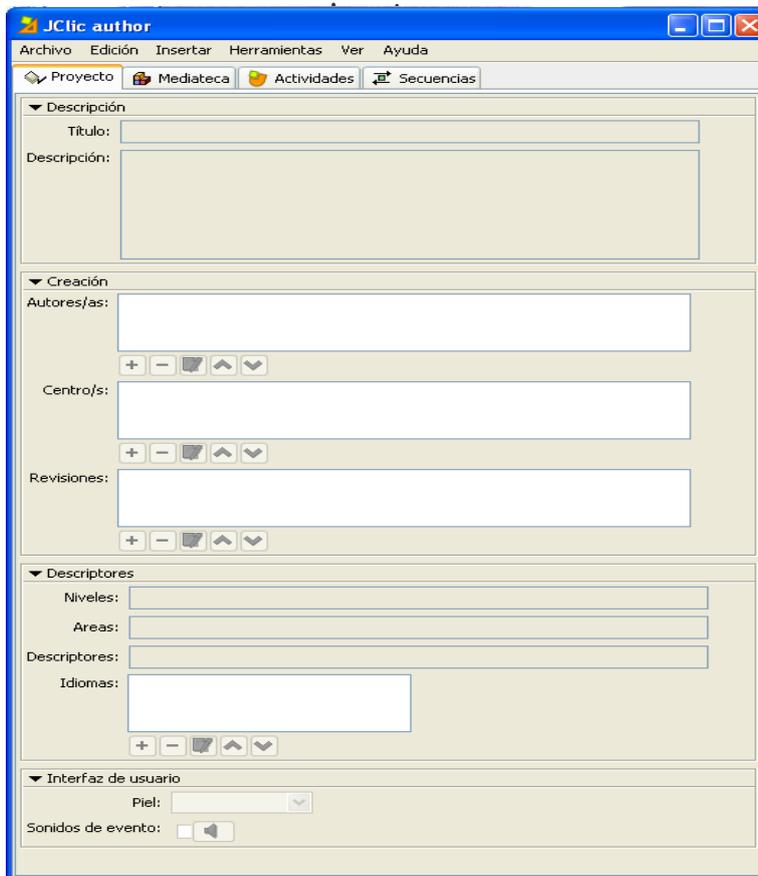
YXp1bF9jb3Jwb3JhdGI2by5jc3M/1

/contenido/imagenes/figura7_ejecutar_instaladorjava.png

Paso N°12

Una vez terminada la instalación, el programa se abrirá automáticamente.

De este modo, podrá observar la interfaz de JClic



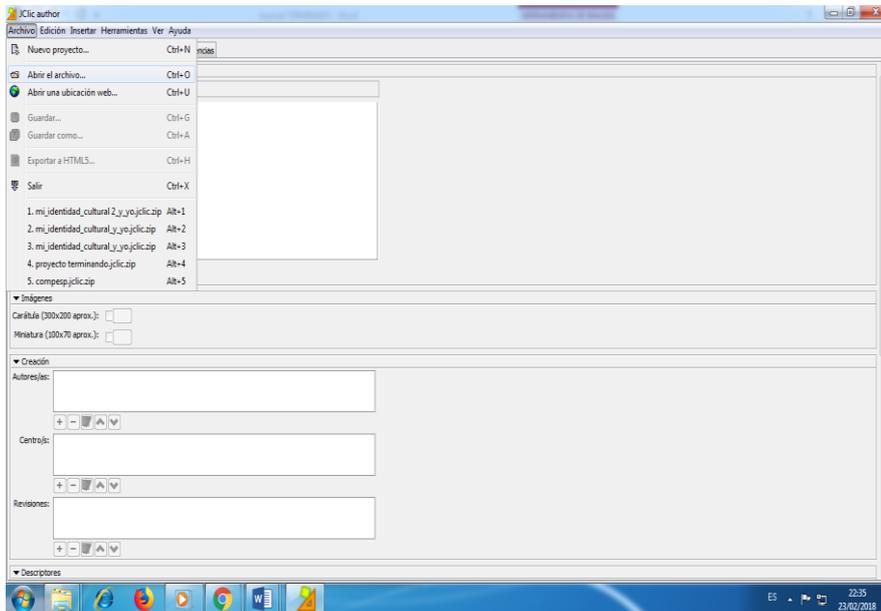
Fuente: [http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.](http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.hp/8ed5f60e3a91fc079829b195175d4e42/931/estilo/aHR0cDovL2FwcmVuZGVlbmxpbmVhLnVhZWEuZWZWR1LmNvL2V)

hp/8ed5f60e3a91fc079829b195175d4e42/931/estilo/aHR0cDovL2Fwcm

VuZGVlbmxpbmVhLnVhZWEuZWZWR1LmNvL2V

Paso N°13

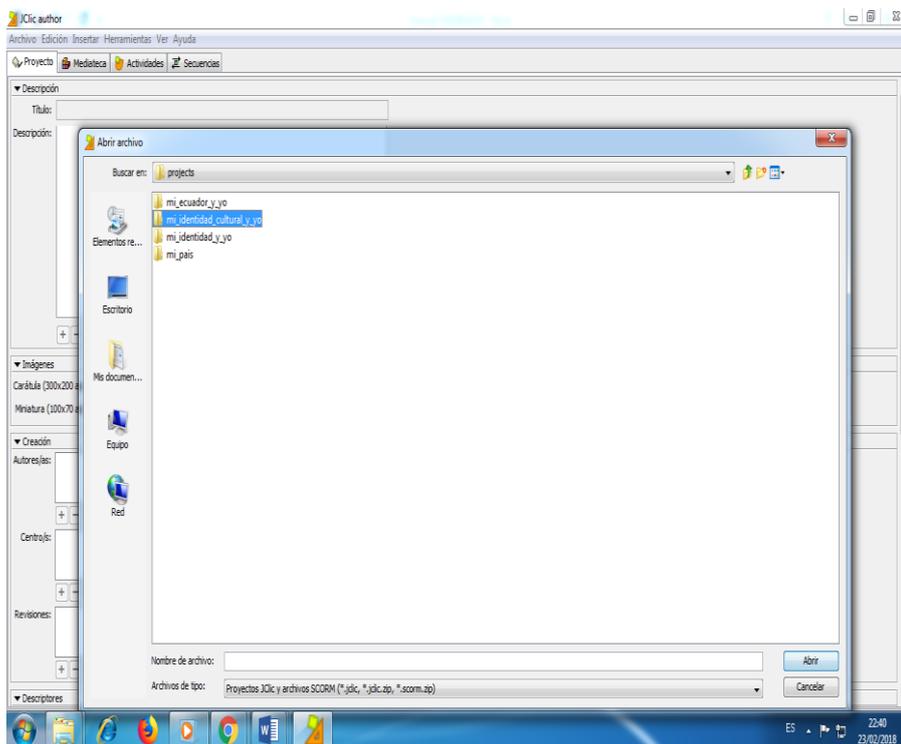
Procedemos hacer click en **Abrir el archivo** .



Elaborado por: Adela Hernández

Paso N°14

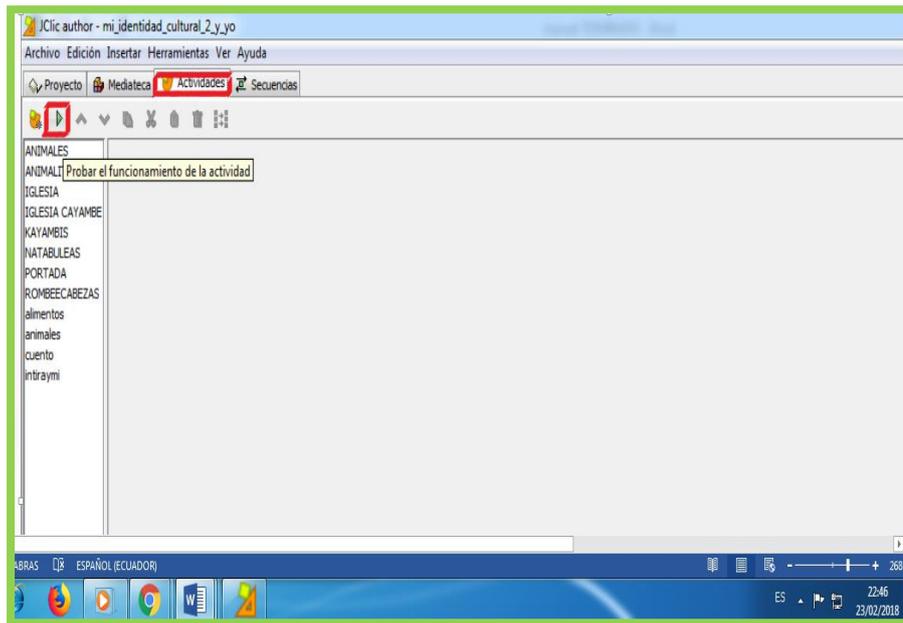
Seleccionamos el archivo llamado
Mi Identidad Cultural y yo.



Elaborado por : Adela Hernandez

Paso N°15

Damos clic en actividades y en la flecha de color verde .



Elaborado por: Adela Hernández

Paso N°16

Ejecutamos las actividades

Z



Elaborado por : Adela Hernandez

Actividad N°1

Nombre de la Actividad: Rompecabezas de Natabuela.

Objetivo: Desarrollar en los niños y niñas la habilidad de ordenar piezas reconociendo la vestimenta de la cultura Natabuela.

Destreza: Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás

Edad: 4 años de edad



Elaboro por: [Adela Hernández](#)

Actividad N°2

Nombre de la Actividad: Emparejamiento

Objetivo: Buscar parejas idénticas manteniendo la atención visual logrando concentración en el niño y niña.

Destreza: Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.

Edad: 4 años de edad



Elaborado por: [Adela Hernández](#)

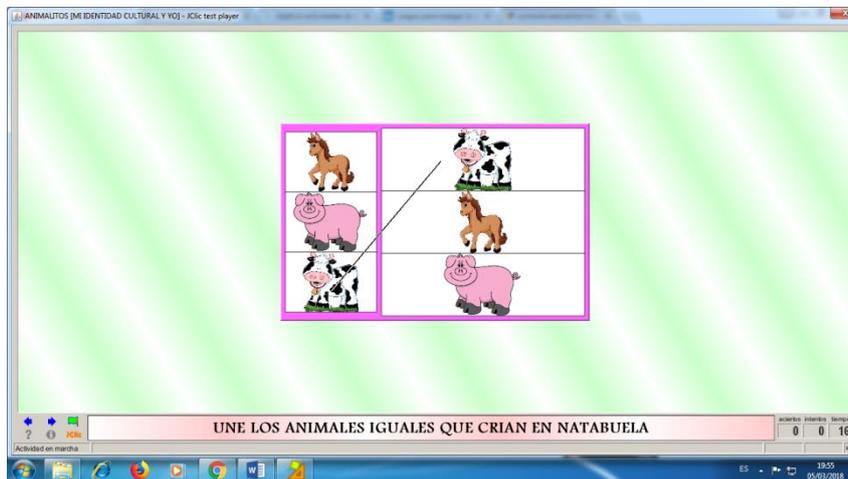
Actividad N° 3

Nombre de la Actividad: Emparejamiento

Objetivo: Unir con una línea los animales iguales reconociendo la importancia de los mismos

Destreza: Apoyar en el cuidado de plantas y animales de su entorno.

Edad: 4 años de edad



Elaborado por: [Adela Hernández](#)

Actividad N° 4

Nombre de la Actividad: Mi Cuento Inti Raymi

Objetivo: Ordenar el cuento estimulando la creatividad e imaginación mediante un lenguaje multimedia.

Destreza: Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje

Edad: 4 años de edad



Elaborado por: [Adela Hernández](#)

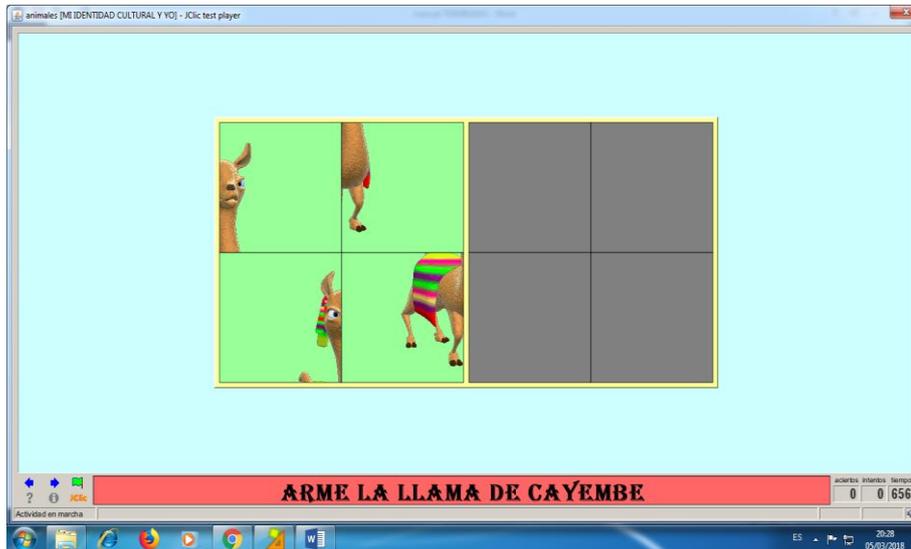
Actividad N° 5

Nombre de la Actividad: Rompecabezas la llama de Cayambe

Objetivo: Ordenar las piezas combinando correctamente las partes de la llama.

Destreza: Apoyar en el cuidado de plantas y animales de su entorno.

Edad: 4 años de edad.



Elaborado por: [Adela Hernández](#)

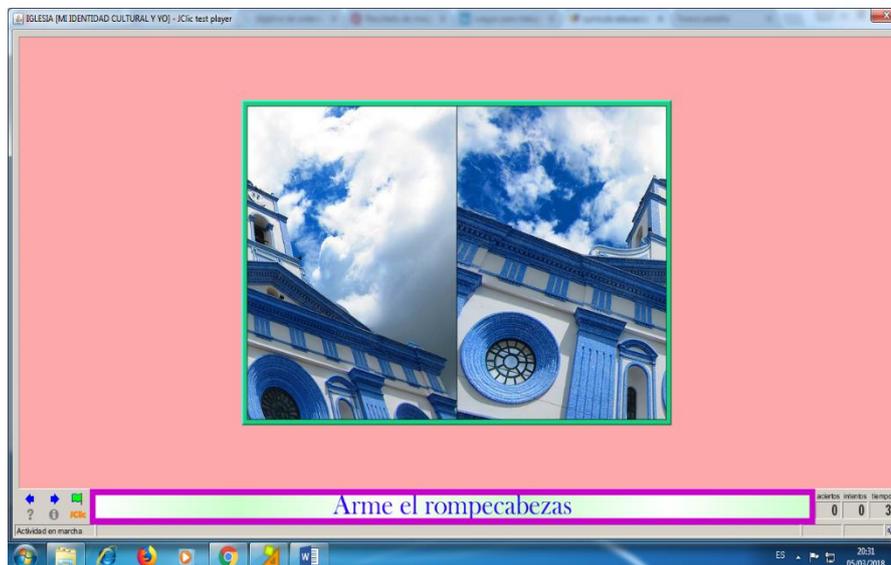
Actividad N° 6

Nombre de la Actividad: Rompecabezas la Iglesia de Cayambe

Objetivo: Ordenar las piezas manteniendo la atención en el niño y niña,
formando la imagen correcta.

Destreza: Identificar prácticas socioculturales de su localidad demostrando
curiosidad ante sus tradiciones.

Edad: 4 años de edad



Elaborado por: [Adela Hernández](#)

Actividad N° 7

Nombre de la Actividad: Armar alimento típico de Cayambe

Objetivo: Arrastrar las piezas potenciando la memoria en el niño y niña, estableciendo la imagen correcta.

Destreza: Conocen algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales

Edad: 4 años de edad



Elaborado por: [Adela Hernández](#)

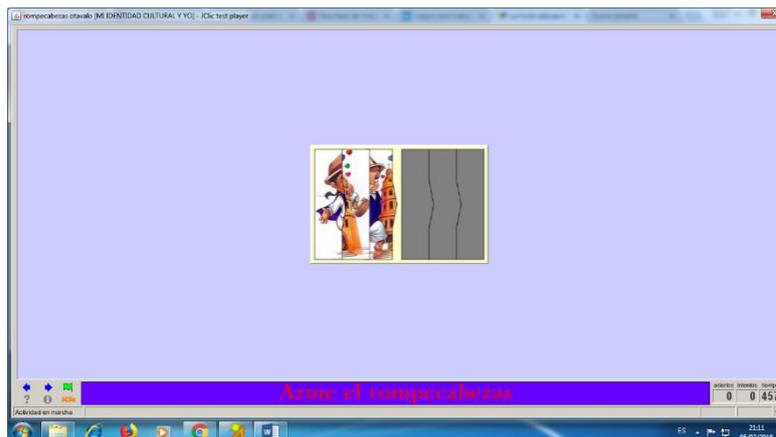
Actividad N° 8

Nombre de la Actividad: Ubicar las piezas.

Objetivo: Armar correctamente las piezas formándola figura,
incrementando la imaginación en el niño y niña.

Destreza: Reconocer y apreciar algunas expresiones culturales
importantes de su localidad.

Edad: 4 años de edad



Elaborado por: [Adela Hernández](#)

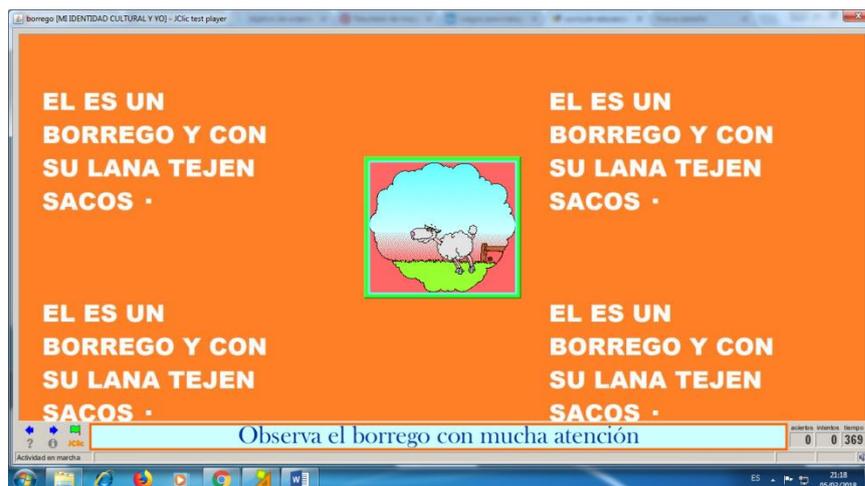
Actividad N° 9

Nombre de la Actividad: Pictograma el borreguito saltarín.

Objetivo: Observar el pictograma detenidamente reconociendo la importancia del animal dentro de en su localidad.

Destreza: Reconocer y apreciar algunas expresiones culturales importantes de su localidad.

Edad: 4 años de edad



Elaborado por: [Adela Hernández](#)

Actividad N° 10

Nombre de la Actividad: Cantar música nacional.

Objetivo: Escuchar música propia y nativa de cada pueblo reconociendo la importancia de la misma dentro de la educación inicial.

Destreza: Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocido.

Edad: 4 años de edad



Elaborado por: [Adela Hernández](#)

Actividad N° 11

Nombre de la Actividad: Selecciona el fruto.

Objetivo: Seleccionar el fruto que corresponda.

Destreza: Reconocer las características de las plantas alimenticias
comprendiendo su importancia en la alimentación.

Edad: 4 años de edad



Elaborado por: [Adela Hernández](#).

Actividad N° 12

Nombre de la Actividad: Cuento el coleccionista de semillas.

Objetivo: Favorece el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de creencias y valores.

Destreza: Reconocer las características de las plantas alimenticias comprendiendo su importancia en la alimentación.

Edad: 4 años de edad



Elaborado por: [Adela Hernández](#)

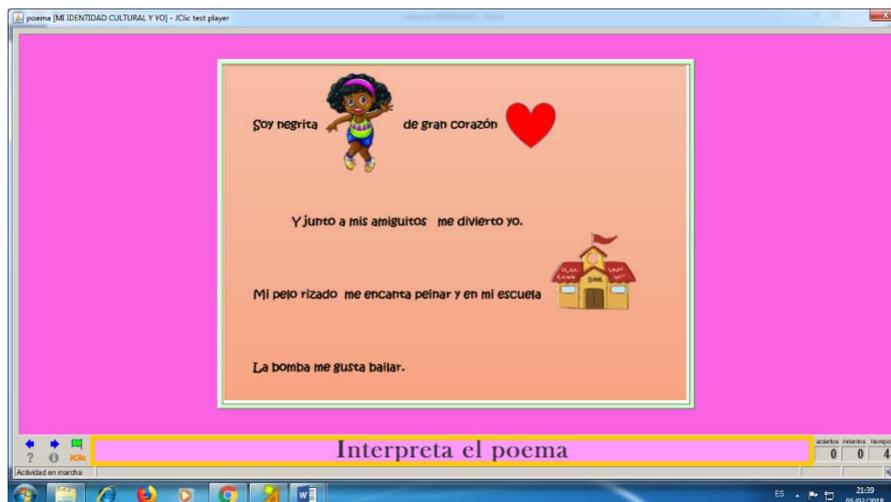
Actividad N° 13

Nombre de la Actividad: Poema la Negrita.

Objetivo: Fortalecer el vínculo afectivo adquiriendo nuevos conocimientos y valores culturales.

Destreza: Reproducir canciones y poemas cortos, incrementando su vocabulario y capacidad retentiva.

Edad: 4 años de edad



Elaborado por: [Adela Hernández](#)

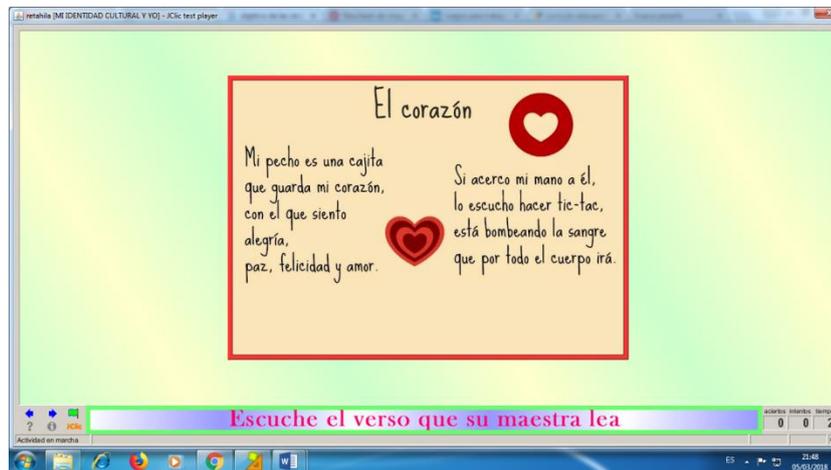
Actividad N° 14

Nombre de la Actividad: Poesía mi corazón.

Objetivo: Enseñar a los niños y niñas a organizar ideas secuenciales por medio de versos culturales ayudando a su fluidez verbal.

Destreza: Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.

Edad: 4 años de edad



Elaborado por: [Adela Hernández](#)

Net grafía

- <http://clic.xtec.cat/es/jclic/>
- [http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/8ed5f60e3a91fc079829b195175d4e42/931/estilo/aHR0cDovL2FwcmVuZGVlbnxpbmVhLnVkZWEuZWRR1LmNvL2VzdGlsb3MvYXp1bF9jb3Jwb3JhdG12bv5jc3M/1/contenido/.](http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/8ed5f60e3a91fc079829b195175d4e42/931/estilo/aHR0cDovL2FwcmVuZGVlbnxpbmVhLnVkZWEuZWRR1LmNvL2VzdGlsb3MvYXp1bF9jb3Jwb3JhdG12bv5jc3M/1/contenido/)
- <http://clic.xtec.cat/es/jclic/howto.htm>

Anexos N° 2 Fotografías Socialización



Fuente: Socialización del CD Interactivo
Elaborado por: Adela Hernández



Fuente: Socialización del CD Interactivo
Elaborado por: Adela Hernández



Fuente: Socialización del CD Interactivo
Elaborado por: Adela Hernández



Fuente: Socialización del CD Interactivo
Elaborado por: Adela Hernández



Fuente: Socialización del CD Interactivo
Elaborado por: Adela Hernández



Fuente: Socialización del CD Interactivo
Elaborado por: Adela Hernández



Fuente: Socialización del CD Interactivo
Elaborado por: Adela Hernández



Fuente: Socialización del CD Interactivo
Elaborado por: Adela Hernández

Anexos N° 3 Encuestas

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL
ENCUESTA A DOCENTES

Encuesta dirigida a los docentes del Centro Infantil ``Loquitos y Bajitos``

Tema: Afianzar la identidad cultural de la Sierra Ecuatoriana en niños y niñas de 4 años de edad para que prevalezca y su origen y raíces. CD interactivo dirigido a docentes del centro infantil `` Loquitos y Bajitos`` ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito en el año 2018.

Objetivo: El presente cuestionario tiene la finalidad de recolectar información importante para verificar el nivel de conocimiento de los docentes acerca de la identidad cultural de la Sierra Ecuatoriana

Instrucción: Lea detenidamente y marque con una X de acuerdo a su nivel de conocimiento

Edad.....

Género: Masculino.....

Femenino.....

Tiempo de Trabajo.....

Nivel de Estudio: Secundaria..... Superior.....

1. ¿Le interesaría desarrollar actividades digitalizadas para que los niños conozcan su identidad cultural?

SI NO

2. - ¿Le gustaría disponer de un CD interactivo con temática sobre la identidad cultural?

SI NO

Para

que.....

3. -Le interesaría asistir a un taller relacionado al manejo de recursos pedagógicos que faciliten el trabajo de la identidad cultural?

SI NO

Para

que

.....

4- ¿Conoce de actividades digitales que fortalezcan la identidad cultural?

SI NO

Puede

nombrarlas.....

5-¿Utilizaría su tiempo para auto capacitarse en programas multimedia?

SI NO

6. - ¿Conoce usted de la importancia que tiene la identidad cultural en la educación inicial?

SI NO

7. - ¿Conoce de algunas culturas de la Sierra Ecuatoriana?

SI NO

Cuales.....

8. - ¿Ha trabajado la identidad cultural dentro de sus clases?

SI NO

9. - ¿Utilizaría material didáctico para trabajar la identidad cultural en clase?

SI NO

Porque.....

10. - ¿Cree que es importante el uso de programas multimedia en la educación inicial?

SI NO

Porque.....

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL
ENCUESTA A DOCENTES

**Encuesta dirigida a los docentes después de la Socialización realizada en el
Centro Infantil ``Loquitos y Bajitos``**

Tema: Afianzar la identidad cultural de la Sierra Ecuatoriana en niños y niñas de 4 años de edad para que prevalezca y su origen y raíces. CD interactivo dirigido a docentes del centro infantil `` Loquitos y Bajitos`` ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito en el año 2018.

Objetivo: El presente cuestionario tiene la finalidad de recolectar información importante para verificar el nivel de conocimiento de los docentes acerca de la identidad cultural de la Sierra Ecuatoriana

Instrucción: Lea detenidamente y marque con una X de acuerdo a su nivel de conocimiento

Edad.....

Género: Masculino.....

Femenino.....

Tiempo de Trabajo.....

Nivel de Estudio: Secundaria..... Superior.....

1. ¿Después de la Socialización se encuentra preparado para realizar actividades digitalizadas para que los niños conozcan su identidad cultural?

SI NO

2. - ¿Le gustaría disponer del CD interactivo con temática sobre la identidad cultural?

SI NO

3- ¿Conoce de actividades digitales que fortalezcan la identidad cultural?

SI

NO

Puede

nombrarlas.....

4. - ¿Conoce usted la importancia que tiene la identidad cultural en la educación inicial?

SI

NO

5. - ¿Conoce de algunas culturas de la Sierra Ecuatoriana?

SI

NO

Cuales.....

6. - ¿Cree que es importante el uso de programas multimedia en la educación inicial?

SI

NO

Porqué.....

7-¿Después de la socialización se encuentra motivado para auto capacitarse en programas de multimedia?

SI

NO

Por qué

.....

Anexos N° 4

tema: Afianzar la identidad cultural de la Sierra Ecuatoriana en niños y niñas de 4 años de edad para que prevalezca y su origen y raíces. CD interactivo dirigido a docentes del centro infantil "Loquitos y Bajitos" ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito en el año 2018.

LISTA DE ASISITENCIA

Nombre	Número de Cédula	Firma
Maria Anderson	171017572-2	[Firma]
Estange Jaramillo	1791158309	[Firma]
[Nombre]	1716175706	[Firma]
Amela Padilla	100346250-2	[Firma]
Alejo Ortega	172607995-5	[Firma]
Stephanía Ceceo	1726167347	[Firma]
[Nombre]	172566924	[Firma]
Diana Acosta	1718516865	[Firma]
[Nombre]	172198709-1	[Firma]
Ane Pante	[Número]	[Firma]
Catalina Pante	171834572-9	[Firma]
Daniela Andrade	178334441-9	[Firma]
[Nombre]	170000000	[Firma]
Vigal Caizahua	230019413-0	[Firma]

Elaborado por: Adela Hernández.



Institución Educativa "Loquitos y Bajitos"

Acuerdo ministerial 189

Quito, 13 de marzo del 2018

Señores

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

Presente.

De mi consideración:

Me permito emitir el siguiente certificado correspondiente a la entrega e implementación del CD interactivo dirigido a docentes, en el Centro de Desarrollo Infantil "Loquitos y Bajitos", ya que ha cumplido con los requisitos solicitados por parte de nuestra institución, **Afianzar la Identidad cultural de la Sierra Ecuatoriana en niños y niñas de 4 años de edad para que prevalezca su origen y raíces.** CD interactivo dirigido a docentes del centro infantil "Loquitos y Bajitos" ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito en el año 2018.

El trabajo sobre **Afianzar la Identidad cultural de la Sierra Ecuatoriana en niños y niñas de 4 años de edad para que prevalezca su origen y raíces.** CD interactivo dirigido a docentes del centro infantil "Loquitos y Bajitos" ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito en el año 2018, se encuentra terminado e implementado satisfactoriamente en la institución. Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente



Lcda. Lorena Aparango
Directora del CDI

Quitús N6-119 y Capitán Geovanny Calles Vía Marianitas Sector Calderón Telf.: 2824-557

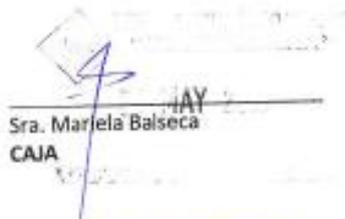


INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

ORDEN DE EMPASTADO

Una vez verificado el cumplimiento de los requisitos establecidos para el proceso de Titulación, se **AUTORIZA** realizar el empastado del trabajo de titulación, del alumno(a) **HERNÁNDEZ FUENTES ADELA CAROLINA**, portador de la cédula de identidad N° 172541840-2, previa validación por parte de los departamentos facultados.

Quito, 03 de mayo del 2018



Sra. Mariela Balseca
CAJA



MSc. Adriana Cuasota
DELEGADO DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN



Ing. William Parra
BIBLIOTECA



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"
03/05/2018
891 JBC
COORDINACIÓN PRÁCTICAS



Ing. Samira Villalba
PRÁCTICAS PREPROFESIONALES
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"
DIRECCIÓN DE CARRERA
Dra. Susana Vázquez
Talento Infantil
DIRECTOR DE CARRERA



Ing. Gracé Sarango
SECRETARÍA ACADÉMICA

URKUND

Urkund Analysis Result

Analyzed Document: ADELA HERNANDEZ.docx (D37023656)
Submitted: 3/28/2018 1:31:00 AM
Submitted By: jorge.ibujes@cordillera.edu.ec
Significance: 10 %

Sources included in the report:

Paola Fajardo 2016.docx (D23608517)
TESIS-ANGELICA (1).pdf (D15668385)
Borja Estefanía_educacion.pdf (D23414351)
proyecto de grado Fabián Ricardo Cobacango Bejarano.pdf (D15668445)
<http://www.redaccionpopular.com/articulo/identidad-cultural-que-es-y-para-que-sirve>
<https://www.lifeder.com/identidad-cultural/>
<http://www.analisisjuridico.com/publicaciones/delitos-contra-el-patrimonio-cultural-en-el-ecuador/>
<http://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Ecuador/ecuador08.html>
<http://www.revistadefilosofia.org/18-06.pdf>
<https://www.slideshare.net/Nimiáperéz/tesis-identidad-cultural-jaena>
<https://www.montraykreyol.org/sites/default/files/identidad-cultural-en-el-caribe.pdf>
<http://indesic.org.ec/escate-de-la-identidad-cultural-en-el-ecuador/>
<https://www.uv.es/~belloch/pdf/pwtic1.pdf>
<http://www.rebelion.org/noticia.php?id=212253>
<http://www.fuhem.es/ecosocial/dossier-intercultural/contenido/9%20EL%20CONCEPTO%20DE%20IDENTIDAD.pdf>
<https://educacion.gob.ec/valores-mision-vision/>
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5094/tesis286.pdf;sequence=1>
<http://aprendeonline.udea.edu.co/boaf/contenidos.php/8ed5f60e3a91fc079829b195175d4e42/931/estilo/aHR0cDovL2FwcmVuZGVibm9pbmVhLnVrZWUuZWV1LmNmL2VzdGlsb3MvYXp1bF9jb3Jwb3JhdG92by9jc3M/1/contenido/>
<http://clic.xtec.cat/es/clic/howto.htm>

Instances where selected sources appear:

46



C.C:0400690400

Nombre: Ibujés Portilla Jorge Eduardo