



**CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL**

**INVESTIGACIÓN DESARROLLO INNOVACIÓN**

**Fomentar el aprendizaje kinestésico en niños de 4 años de edad, a través de talleres de desarrollo artístico dirigidos a docentes del Centro Infantil Huellas ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2020**

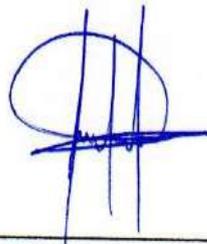
**AUTOR: KERLY JOHANA VILLACRES CHALA**

**TUTOR: Vascones Mejía Lina Paola**

**Quito, 2020**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **Kerly Johana Villacres Chala** declaro bajo juramento que la investigación es absolutamente original, auténtica, es de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.



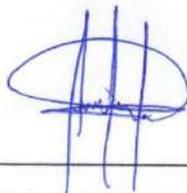
---

Kerly Johana Villacres Chala

C.C: 1725273948

## LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, Kerly Johana Villacres Chala portador de la cédula de ciudadanía signada con el No. 1725273948 de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: “En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos.”, otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado **Fomentar el aprendizaje kinestésico en niños de 4 años de edad a través de talleres de desarrollo artístico, dirigidos a docentes del Centro Infantil Huellas ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2020** con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.



Kerly Johana Villacres Chala

C.C: 1725273948

Quito, 08/04/2020

## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

### FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR EN EL REPOSITORIO DIGITAL

#### DATOS PERSONALES:

1. **NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE**  
VILLACRES CHALA KERLY JOHANA
2. **CÉDULA DE CIUDADANÍA**  
1725273948
3. **FECHA DE NACIMIENTO**  
25/02/1996
4. **NACIONALIDAD**  
ECUATORIANA
5. **DIRECCIÓN DE RESIDENCIA**  
TABABELA CALLE 29 DE ABRIL
6. **PROVINCIA DE RESIDENCIA**  
PICHINCHA
7. **CANTÓN DE RESIDENCIA**  
QUITO
8. **CORREO ELECTRÓNICO**  
keylita1996johana@gmail.com
9. **TELÉFONOS**  
0990304101 / 0999926184
10. **FECHA DE SUSTENTACIÓN**  
Julio del 2020

**TEMA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:**

FOMENTAR EL APRENDIZAJE KINESTÉSICO EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, A TRAVÉS DE TALLERES DE DESARROLLO ARTÍSTICO DIRIGIDOS A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HUELLAS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020

**EN CASO DE HABER REALIZADO INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA:**

ESCRIBA LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

**COMPLETE Y AÑADA SU FIRMA DIGITAL A CONTINUACIÓN  
TIPO DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

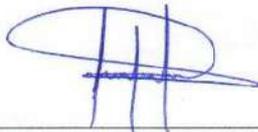
INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I+D+i

INCUBADORA EMPRESARIAL

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

**Yo, Villacres Chala Kerly Johana, portador de la cédula de identidad N° 1725273948, autorizo al Instituto Tecnológico Superior Cordillera la publicación del Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital.**



FIRMA DEL ALUMNO

ENTIDAD QUE AUSPICIO EL TRABAJO: \_\_\_\_\_

NOMBRE DEL REPRESENTANTE LEGAL: \_\_\_\_\_

TELÉFONO Y/O CELULAR EMPRESA: \_\_\_\_\_

**Ing. William Patricio Parra López  
ADMINISTRADOR DE BIBLIOTECA CENTRAL  
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA**

## DEDICATORIA

Este proyecto va dedicado a Dios, mis padres por darme la vida permitirme salir a delante sobre todo a mi esposo porque gracias a él pude culminar con mi carrera, ya que confío en mí y me apoyo firmemente sin dejarme sola ni un segundo, me siento afortunada de tenerlo a mi lado supo guiarme y aconsejarme durante mi camino para conseguir llegar a la meta. También va dedicado a mis hermanas que me apoyaron día a día sin ninguna medida me siento agradecida por tener una familia como la que dios me dio y por dejarme conocer a personas que a lo largo de mi vida también forman parte de este logro.

## AGRADECIMIENTO

En primer lugar quiero agradecer a Dios por darme la fortaleza que necesito para seguir adelante, a mis padres por darme la vida ya que son el motor fundamental de mi vida y la fuerza que me brindan a pesar de tenerlo lejos. Me siento agradecida con la vida por permitirme conocer a tanta gente que me ayudo a llegar a la meta. Agradezco a mi tutora por que formo parte de mi vida y me ayudo a realizar mi proyecto y a todas las personas que me estuvieron apoyándome arduamente para culminar mi carrera. me siento satisfecha por el energía que puse cada día para crecer como persona y llegar a ser una profesional, también quiero agradecer al Instituto Tecnológico Superior Cordillera por permitir ser parte de la institución donde desde el primer día que inicie hasta el día de hoy me enseñaron valores que me servirán mucho en nuestra vida profesional.

---

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDO

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| DECLARACIÓN DE AUTORÍA .....                          | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| LICENCIA DE USO NO COMERCIAL .....                    | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| AGRADECIMIENTO .....                                  | v                                    |
| DEDICATORIA .....                                     | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDO .....                     | viii                                 |
| ÍNDICE DE TABLAS .....                                | xi                                   |
| ÍNDICE DE FIGURAS .....                               | xii                                  |
| ÍNDICE DE ANEXOS .....                                | xiii                                 |
| RESUMEN EJECUTIVO .....                               | xiv                                  |
| ABSTRACT .....  | xv                                   |
| <b>CAPÍTULO I.....</b>                                | <b>1</b>                             |
| 1. Antecedentes.....                                  | 1                                    |
| 1.01 Contexto.....                                    | 2                                    |
| 1.01.01 Macro .....                                   | 4                                    |
| 1.02 Justificación.....                               | 9                                    |
| 1.03 Definición del problema central .....            | 11                                   |
| <b>CAPÍTULO II.....</b>                               | <b>16</b>                            |
| 2. Análisis de involucrados.....                      | 16                                   |
| 2.01 Mapeo De Involucrados.....                       | 19                                   |
| 2.02 Análisis matriz de análisis de involucrados..... | 20                                   |
| <b>CAPÍTULO III .....</b>                             | <b>24</b>                            |
| PROBLEMAS Y OBJETIVOS .....                           | 24                                   |
| 3.01 Análisis Árbol de Problemas .....                | 24                                   |
| 3.01.01 Árbol de Problemas .....                      | 27                                   |
| 3.02 Análisis Árbol De Objetivos.....                 | 28                                   |

---

|   |           |
|---|-----------|
| 3.02.01 Árbol De Objetivos.....                                 | 30        |
| <b>CAPÍTULO IV.....</b>   | <b>31</b> |
| ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS .....                                  | 31        |
| 4.01 Matriz de Análisis de Alternativas .....                   | 31        |
| 4.02 Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos.....        | 34        |
| 4.03 Análisis Diagrama de Estrategias .....                     | 38        |
| 4.03.01 Diagrama de Estrategias .....                           | 41        |
| 4.04 Matriz de Marco Lógico .....                               | 42        |
| <b>CAPÍTULO V .....</b>   | <b>44</b> |
| PROPUESTA .....   | 44        |
| 5.01 Antecedentes.....  | 44        |
| 5.01.01 Datos Informativos .....                                | 45        |
| 5.01.02 Reseña Histórica .....                                  | 46        |
| 5.01.03 Objetivo General.....                                   | 47        |
| 5.01.04 Objetivos Específicos .....                             | 47        |
| 5.01.05 Justificación .....                                     | 48        |
| 5.01.06 Marco Teórico .....                                     | 49        |
| 5.01.05.01 Aprendizaje.....                                     | 49        |
| 5.01.05.02 Tipos de Aprendizaje.....                            | 50        |
| 5.01.05.03 Aprendizaje Kinestésico .....                        | 52        |
| 5.01.05.04 Características del aprendizaje kinestésico.....     | 52        |
| 5.01.05.05 Características de los niños de 4 años de edad ..... | 54        |
| 5.01.05.06 Taller.....  | 57        |
| 5.01.05.07 Curso-Taller.....                                    | 58        |
| 5.01.05.08 Desarrollo .....                                     | 59        |
| 5.01.05.09 Tipos de Desarrollo .....                            | 60        |

---

|   |            |
|---|------------|
| 5.01.05.10 Características Aprendizaje Kinestésico auditivo .....               | 63         |
| 5.01.05.11 Características Aprendizaje Kinestésico visual .....                 | 64         |
| 5.01.05.12 Características Aprendizaje Kinestésico táctil .....                 | 65         |
| 5.02 Descripción de la herramienta o metodología que propone como solución..... | 66         |
| 5.02.01 Metodología.....  | 66         |
| 5.02.02 Métodos .....   | 67         |
| 5.02.03. Técnicas.....  | 68         |
| 5.02.04. Participantes.....   | 68         |
| 5.02.05. Análisis e Interpretación de datos.....                                | 69         |
| 5.03 Formulación De Proceso De Aplicación De La Propuesta.....                  | 80         |
| 5.03.01 Taller de socialización .....   | 80         |
| <b>CAPITULO VI.....</b>   | <b>156</b> |
| ASPECTOS ADMINISTRATIVOS .....  | 156        |
| 6.01 Recursos.....  | 156        |
| 6.01.01 Recursos Humanos .....  | 156        |
| 6.01.02 Recursos Materiales.....  | 156        |
| 6.01.03 Recursos Tecnológicos .....   | 156        |
| 6.02 Presupuesto .....  | 157        |
| 6.03 Cronograma .....   | 158        |
| <b>CAPÍTULO VII.....</b>  | <b>160</b> |
| 7 Conclusiones y recomendaciones .....  | 160        |
| 7.01 Conclusiones.....  | 160        |
| 7.02 Recomendaciones .....  | 161        |

## ÍNDICE DE TABLAS

|  |     |
|--|-----|
| Tabla 1: Matriz de Análisis de Fuerzas T .....   | 15  |
| Tabla 2. Matriz de involucrados .....            | 22  |
| Tabla 3. Análisis de Alternativas.....           | 33  |
| Tabla 4. Matriz de impacto de los objetivos..... | 37  |
| Tabla 5. Matriz de Marco Lógico .....            | 42  |
| Tabla 6. Pregunta 1.....                         | 70  |
| Tabla 7. Pregunta 2.....                         | 71  |
| Tabla 8 Pregunta 3.....                          | 72  |
| Tabla 9. Pregunta 4.....                         | 73  |
| Tabla 10. Pregunta 5.....                        | 74  |
| Tabla 11. Pregunta 6.....                        | 75  |
| Tabla 12. Pregunta 7.....                        | 76  |
| Tabla 13. Pregunta 8.....                        | 77  |
| Tabla 14. Pregunta 9.....                        | 78  |
| Tabla 15. Pregunta 10.....                       | 79  |
| Tabla 16. Recursos Financieros.....              | 157 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|  |    |
|--|----|
| Figura 1. Mapeo de Involucrado .....   | 19 |
| Figura 2.Árbol de problemas .....      | 27 |
| Figura 3: Diagrama de Estrategias..... | 41 |
| Figura 4.Pregunta 1 .....              | 70 |
| Figura 5.Pregunta 2 .....              | 71 |
| Figura 6. Pregunta 3 .....             | 72 |
| Figura 7. Pregunta 4 .....             | 73 |
| Figura 8. Pregunta 5 .....             | 74 |
| Figura 9. Pregunta 6 .....             | 75 |
| Figura 10.Pregunta 7 .....             | 76 |
| Figura 11. Pregunta 8 .....            | 77 |
| Figura 12.Pregunta 9 .....             | 78 |
| Figura 13. Pregunta 10 .....           | 79 |

---

## ÍNDICE DE ANEXOS

|  |     |
|--|-----|
| <b>Anexos</b> .....                                      | 165 |
| Anexo 1. Encuesta dirigida a docentes.....               | 166 |
| Anexo 2. Invitación a la socialización.....              | 168 |
| Anexo 3. Fotos de la socialización.....                  | 169 |
| Anexo 4. Carta de socialización del centro infantil..... | 172 |

## RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto tiene como objetivo primordial dar a conocer a las docentes la importancia de trabajar el aprendizaje kinestésico en los niños y niñas de 4 años de edad, mediante ejercicios que se puedan realizar de manera diferente creando nuevas estrategias metodológicas con instrumentos de apoyo para los docentes. Los factores que me indujeron a realizar este tema de proyecto fue ver las dificultades evidentes en los niños y niñas de la Institución Educativa Cristiana “Huellas” a la hora de realizar algún tipo de movimiento.

Considero importante que los docentes como mediadores para los infantes tienen que capacitarse más sobre el tema, en el proyecto presento un manual de talleres para docentes donde se trabajan temas específicos que pueden ser implementados en sus estrategias metodológicas para que puedan crear clases innovadoras e inspiradoras y así mejorar el aprendizaje kinestésico con ejercicios diseñados en los niños y niñas.

En la Institución Educativa Cristiana “Huellas”

El aprendizaje kinestésico es una manera natural y positiva para desarrollar no solo las habilidades, sino también cada una de las destrezas de los infantes, permitiendo brindar una educación de calidad y calidez lo cual en la actualidad el maestro debe buscar nuevas metodologías y obtener mucho más conocimiento para que los niños y niñas logren un aprendizaje significativo.

**Palabras clave:** primordial, kinestésico, aprendizaje, calidez, metodologías, inspiradoras.

## ABSTRACT

The main objective of this project is to make teachers aware of the importance of working on kinesthetic learning in 4-year-old boys and girls, through exercises that can be carried out differently, creating new methodological strategies with support instruments for children. Teachers. The factors that led me to carry out this project theme was to see the evident difficulties in the boys and girls of the Christian Educational Institution "Footprints" when it comes to making any kind of movement.

I consider it important that teachers as mediators for infants have to be trained more on the subject, in the project I present a manual of workshops for teachers where specific topics are worked on that can be implemented in their methodological strategies so that they can create innovative and inspiring classes and thus improving kinesthetic learning with exercises designed for boys and girls. In the Christian Educational Institution "Footprints"

Kinesthetic learning is a natural and positive way to develop not only the skills, but also each of the skills of infants, allowing to provide a quality education and warmth which currently the teacher must seek new methodologies and obtain much more knowledge for children to achieve meaningful learning.

**Key words:** primordial, kinesthetic, learning, warmth, methodologies, inspiring.

## CAPÍTULO I

### 1. Antecedentes

El presente proyecto se centra en la importancia que tiene el aprendizaje kinestésico en el desarrollo del proceso de enseñanza en los niños, teniendo en cuenta que se encuentra directamente relacionada con los movimientos del cuerpo. En la etapa preescolar se evidencia la curiosidad del niño y la energía que dedican al juego. Para su desarrollo requieren de manipulación de varios objetos así como aprender de manera diferente aceptando que los niños puedan tener un comportamiento adecuado. El aprendizaje kinestésico es la capacidad desarrollada por el ser humano de utilizar los movimientos del cuerpo de una forma simultánea y adecuada.

“Los estilos de aprendizaje constituyen la vía mediante la cual cada ser humano adquiere el conocimiento, habilidades y destrezas acordes al nivel educativo específico, lo que influye en la definición de estrategias de enseñanza a aplicarse en cada entorno educativo particular “con la finalidad de elevar los niveles de motivación, fortalecer la calidad de los aprendizajes y conseguir un mejor rendimiento académico” (Díaz, 2012).

El aprendizaje kinestésico permite controlar los movimientos y desplazamientos de modo sencillo, siendo la lúdica una estrategia para llegar al desarrollo de estas habilidades.

Estas actividades nacen hace tiempo atrás donde se buscaba mediante juegos, teatro, danza, poemas o canciones así transmitiendo conocimiento, creencias, valores y movimientos en el cuerpo.

La expresión corporal va de la mano con el movimiento kinestésico, es importante tener en cuenta que hoy en día se debe trabajar la creatividad, imaginación, la comunicación expresiva por lo cual los niños puedan sentirse, conocerse y manifestar por sí solos se puede decir que gran parte de percibir en los niños se da en el movimiento corporal.

Se tiene en cuenta que se debe adquirir alternativas en las unidades educativas acerca de lo importante que es la expresión corporal y los beneficios que se socializan en el tema de proyecto, los docentes podrán contar con información necesaria para que puedan desarrollar las actividades diarias sin problema alguno. Al implementar este tipo de estrategias el docente podrá tener la atención de sus alumnos ayudándoles así con la concentración y los manejos en cada actividad y generar aprendizajes significativos

### **1.01 Contexto**

El aprendizaje kinestésico es un método de aprender de manera lúdica donde los niños puedan tener un mejor movimiento corporal e interactuar con los otros niños.

Según Howard Gardner (1982) menciona:

Se han definido y discutido la teoría de las inteligencias múltiples, donde describe las actividades que exige gran inteligencia kinestésica: “utilizar el cuerpo para crear algo.” Gardner plantea que la inteligencia puede ser desarrollada considera que los seres nacen con diversas potencialidades y su desarrollo dependerá de la estimulación, del entorno, de sus experiencias, es la capacidad para usar todo el

cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad kinestésica y la percepción de medidas y volúmenes. (Pág. 30)

Teniendo en cuenta que el aprendizaje kinestésico es una manera diferente de aprender siendo una manera lúdica y creativa para que los niños puedan aprender a demostrar sus emociones mediante el movimiento de su cuerpo.

El estilo de aprendizaje kinestésico abarca las experiencias del tacto, movimiento y todo lo relacionado con el olfato y el gusto procesando así la información asociada a nuestro cuerpo.

Margaret H'Doubler (1940) afirma:

“El aprendizaje kinestésico como la capacidad del cuerpo humano de expresarse a través del movimiento y la danza. En primer lugar hay que tener en cuenta que el aprender con movimiento no solo favorece el proceso de aprendizaje de los estudiantes kinestésicos propiamente dichos, sino que es bueno para cualquier tipo de aprendizaje. El aprender en movimiento (levantándose, realizando un movimiento para cada concepto, etc.) fomenta la integración de los niños.” (Pág. 30)

Según Kolb (1979) menciona:

Son los más significativos, se ayudan con sentir las cosas, son más de piel. Se denominan por tener más capacidad de concentración y sensación. Todo lo relaciona a través de sensaciones. Procesando así los movimientos del cuerpo utilizando el aprendizaje kinestésico, teniendo en cuenta que los niños deben aprender de una manera lúdica y diferente para que tengan un mejor desarrollo autónomo. (Pág. 30)

Las actividades lúdicas que se realizan con los niños van formando en una herramienta estratégica ayudando a los niños a tener un aprendizaje significativo, se debe tener una manera principal para que los niños puedan aprender más de manera creativa.

### **1.01.01 Macro**

El desarrollo del aprendizaje kinestésico del niño puede ser ejercitado por medio del juego esto debe ser un contorno educativo para el niño, los docentes deben supervisar que se cumpla el desarrollo del niño. Se debe tener en cuenta que el aprendizaje kinestésico es una manera espontánea de que los niños puedan interpretar sus emociones y sentimientos debido al movimiento de sus cuerpos.

Arias (2011) cita a Cazau en la revista de Estilos de Aprendizaje y manifiesta que:

Desde la teoría de la Programación Neurolingüística que desarrollaron Blander y Grinder en 1958 se consideran tres vías de acceso a la información, que pueden entenderse como estilos de aprendizaje, de modo que se tiene un estilo visual, auditivo y otro kinestésico, al hablar de estilo kinestésico hace referencia los recursos didácticos que son empleados en el salón de clases. (p.13)

Según el autor hace referencia a los diferentes estilos de aprendizajes que existen y que juegan un papel importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Haciendo referencia al estilo, donde el docente debe realizar las clases más dinámicas ya que los niños aprenden a través de las experiencias, moviéndose o jugando.

A lo largo del tiempo. El aprendizaje ha sido un aspecto importantes dentro de la educación de los niños, se considera que el movimiento corporal es importante para que los niños puedan tener una manera creativa para poder aprender así también expresar sus sentimientos mediante los movimientos de su cuerpo

Según algunas investigaciones, se muestra que a España llegó el aprendizaje kinestésico a través de las actividades realizadas con los niños. Según el autor GONZÁLEZ, Sarmiento “la expresividad es la capacidad para dar a conocer, comunicar y exteriorizar aspectos sensibles y racionales de su personalidad auténtica y le permite comunicar sus afectos y emociones, liberarse y crear.

El esquema corporal es importante ya que es la base en la adquisición de nuevos conocimientos, para lo que se requiere del ámbito motriz como de los movimientos corporales siendo una medida para que los niños y niñas cuenten con esta principal etapa infantil.

Según Velásquez (2016) menciona:

Los estudiantes trabajan de mejor manera cuando sus clases son motivadas de manera didáctica, cuando existe la utilización de recursos tecnológicos y la aplicación de actividades que permitan la participación (p.14).

Estoy de acuerdo con el punto de vista de la autora, debido a que los infantes se centran mucho en los estímulos que llaman su atención, teniendo en cuenta que mientras más dinámicos se utilice mayor es el beneficio, ya que los niños a través de las experiencias se refuerza más su conocimiento previo y se forma un conocimiento significativo.

Por ello se debe destacar la importancia de la preparación de los profesores al momento de transmitir el conocimiento con el fin de obtener resultados óptimos que se vean reflejados en cada uno de los infantes, generando interés de aprender y que ellos

puedan expresarse mediante los movimientos de su cuerpo y tengan mejor movimiento motriz.

### **1.01.02 Meso**

En el Ecuador los docentes deberán estar dispuestos a incentivar de manera lúdica al aprendizaje kinestésico a los niños de 4 años de edad. Se debe tener en cuenta que los maestros son los mediadores en el desarrollo y aprendizaje de cada uno de los infantes.

Es importante que los niños utilicen sus sentidos y movimientos del cuerpo ya que a esta edad es la fase donde la imaginación del niño está acorde con lo que escucha y así dando sentido a los movimientos del cuerpo, ellos podrán tener una manera de poder expresar sus emociones y sentimientos a partir de sus ritmos motores.

En el Ecuador el aprendizaje kinestésico se ha trabajado desde un punto de vista diferente, teniendo en cuenta que los docentes deben potenciar el desarrollo de los infantes teniendo una estrategia adecuada en el currículo de educación inicial puesto que propone el *Ámbito Expresión corporal y motricidad*. Para ello investigadores ecuatorianos están realizando diversos enfoques sobre la importancia del aprendizaje kinestésico.

Según Gómez (2016) Menciona:

Que el cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea por ello debemos enseñar a los niños una manera diferente de expresar mediante los movimientos de su cuerpo. (p.13)

Teniendo en cuenta que el cuerpo es un medio de expresión mediante cada uno de sus movimientos, los infantes podrán aprender de una manera más dinámica y creativa.

Los docentes serán los que por medio de sus conocimientos compartan ayuden a los niños a aprender mucho más.

Según Armstrong (2000) afirma:

El dominio del propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y para utilizar las manos en la creación o transformación de objetos a través de sensaciones somáticas. Este estilo de aprendizaje principalmente se desarrolla en edades comprendidas entre los 3 y 10 años. Principalmente perciben estímulos a través del tacto, gusto y olfato (p.21)

Se puede identificar la capacidad que tiene el niño de unir la mente con el cuerpo para lograr un perfecto movimiento.

Según Facilisimo (2018) menciona:

La motricidad se refiere a la capacidad de controlar los movimientos del cuerpo En ella, intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo y va más allá de la realización de movimientos y gestos. Incluye además la creatividad este tipo de motricidad es vital para el desarrollo integral del niño y niña, incluyendo los movimientos de brazos, piernas, espalda, abdomen; permitiendo que el infante sea participe del mundo que le rodea (p.03)

En el Ecuador se han desarrollado varias investigaciones sobre la aplicación del aprendizaje kinestésico mediante el cual se ha podido evidenciar que no se está tomando en cuenta esta metodología, es así que se llega a la conclusión que la enseñanza por parte de los docentes es monótona sin innovación alguna a dar un cambio al momento de enseñar a los infantes.

Teniendo en cuenta que es una forma diferente de enseñar y que los niños y niñas aprendan a expresar sus emociones por medio de sus movimientos.

### **1.01.03 Micro**

En el Centro Infantil Huellas no tiene una estrategia para implementar el aprendizaje kinestésico teniendo como consecuencia un aprendizaje monótono y sin creatividad.

El docente es un guía primordial para el desarrollo cognitivo de los infantes que cuentan con recursos lúdicos, ofreciendo por medio del aprendizaje kinestésico las oportunidades de interpretar y dar soluciones a problemas sencillos. Es importante utilizar estrategias lúdicas para que el niño incremente su interpretación fortaleciendo su motricidad e, imaginación y creatividad en un ambiente que le permita sentirse bien y como para un buen desarrollo.

El aprendizaje kinestésico va acorde a aquellas necesidades de los infantes respecto a su edad y al desarrollo de lo antes establecido, es importante implementar actividades innovadoras y de una gran facilidad en su ejecución, en la que se incorporan actividades en las cuales los niños pueden trabajar con armonía y sobre todo lo más importante que puedan aprender de una forma dinámica y práctica. Se debe tener en cuenta que el desarrollo kinestésico es importante en la expresión del niño y existen diversas actividades que favorecen el conocimiento del mismo, el cual irán desarrollando su creatividad e imaginación.

Es importante desarrollar el aprendizaje kinestésico desde temprana edad ya que se ve una diferencia grande en los niños que son estimulada de los que no son estimulados, es importante implementar estrategias que ayuden a los niños a tener una buena

motricidad y por ende es necesario desarrollar el aprendizaje kinestésico tal como lo argumenta Kolb.

Se por ello, que se evidencia la escasa motivación de los docentes a generar nuevas estrategias metodológicas que ayuden al desarrollo de los infantes. De esta manera se puede demostrar que no hay motivación en hacer clases dinámicas, haciendo carecer a los niños de dinamismo y no respondan a las necesidades creando una educación mecanizada y sin diferencia alguna.

En el Centro Infantil “Huellas” se puede evidenciar que se trabaja con los niños la mayor parte del tiempo, generando un desinterés de los infantes en aprender de forma diferente, en clases dinámicas en el patio.

Según Armas (2010) menciona: La vida afectiva del ser humano, en las primeras etapas de desarrollo, proporciona importante información de la construcción de su personalidad (pág.07)

Observando a lo que el autor quiere decir es importante el contexto en que se desarrolla y va creciendo el niño debido a que es parte fundamental del desarrollo de su personalidad, de esto dependerá como pueda afrontar situaciones en la vida.

## **1.02 Justificación**

Este proyecto tiene la necesidad de promover en el Centro Infantil Huellas estrategias innovadoras dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje. Por ello es necesario manejar habilidades para la implementación de actividades donde los niños y niñas de 5

años de edad interactúen directamente con su entorno, teniendo en cuenta los movimientos kinestésicos dándole sentido al aprendizaje creativo

Con la siguiente investigación se podrá concienciar a los y las docentes para que puedan aplicar este método de trabajo en el que consta de movimientos del cuerpo que ayuden a los niños a tener un buen desarrollo tanto intelectual como corporal

Los niños y las niñas de 5 años necesitan de actividades que requieran de la práctica, es decir de participar en grupos de danza, bailes corporales fomentando de esta manera su contacto con las demás personas.

Según Díaz (2012) expone

El aprendizaje como “una serie de procesos biológicos y psicológicos que ocurren en la corteza cerebral que, gracias a la mediatización del pensamiento, llevan al sujeto a modificar su actitud, habilidad, conocimiento e información, así como formas de ejecución, por las experiencias que adquiere en la interacción con el ambiente externo, en busca de dar respuestas adecuadas”, que bajo el enfoque por ejemplo de la teoría de Piaget (1980) puede lograrse incluso fomentando la práctica de deportes como el ajedrez

Según Veglia (2007) “las estrategias metodológicas deben ser congruentes con la estructura científica de los contenidos a enseñar y adaptada a la estructura cognoscitiva del sujeto que los recibe”, por lo que los docentes deberán buscar las vías más efectivas para lograr el efecto deseado en los educandos. En ello, juegan un papel fundamental las formas de representación sensoriales que mediante la percepción, vía los órganos de los sentidos, se forma el ser humano de cierta realidad objetiva

Por esta razón es que este proyecto se basa en infundir el manejo del aprendizaje kinestésico donde los niños puedan desarrollar de manera creativa sus emociones,

movimientos del cuerpo teniendo en cuenta que los docentes debemos estar y formar parte del proceso de cada uno de ellos.

Los infantes realizarán ciertos movimientos corporales, según el sonido musical que se presente, estos movimientos serán de utilidad en un buen desarrollo de la expresión corporal, ya que los niños son libres y espontáneos, lo que también desarrollaran la sensibilidad auditiva.

Los movimientos no solo es parte de los niños sino que es propio de sí mismos por lo mismo es importante que el docente propicie la expresión corporal en ellos que conozcan su cuerpo y tengan conciencia del espacio.

En el Centro infantil “Huellas” se trabaja muy poco con el aprendizaje kinestésico con los infantes pero se requiere de una iniciativa en los docentes para la realización de las actividades a plantearse. Por lo que se considera de gran importancia el incorporar el aprendizaje kinestésico como recurso pedagógico para se genere un mejor desarrollo en la expresión corporal además que se fomentará la concentración y la atención.

### **1.03 Definición del problema central**

Dentro de la matriz T se analizará la situación actual, la situación empeorada y la situación mejorada dando conocimiento a lo que se va a realizar en el proyecto, dando como objetivo el resultado de lo que se debe hacer describiendo en si cada una de las fuerzas que se tomaran en cuenta para llegar al objetivo propuesto. Dentro de la matriz se encuentran las fuerzas impulsadoras, fuerzas bloqueadoras y de cada una de ellas, el potencial de cambio (P.C) y la intensidad real (I.R).Esto será medido en una intensidad real en una escala donde I.R es en escala menor (1) y P.C que es una escala mayor (5) es

importante tener en cuenta cuales son las razones importantes para realizar dicho proyecto.

### **Situación Actual:**

Desinterés de los docentes en el desarrollo del aprendizaje kinestésico en los niños de 4 años de edad. Se ha encontrado que existe un problema de deficiencia en el desarrollo del aprendizaje kinestésico y escasez de recursos pedagógicos para que los infantes puedan tener un mejor proceso.

Una vez investigado se dio como resultado identificar que el docente tiene desmotivación y poco interés en crear nuevas metodologías que sean propias para y dinámica para los niños y niñas.

### **Situación Empeorada.**

Niños y niñas de 4 años de edad con escaso desarrollo de su motricidad por la falta de actividades lúdica. La situación de mejorar establece un buen desempeño grupal a través del movimiento y el juego como componentes fundamentales.

Para que los docentes puedan crear nuevas metodologías para que los niños puedan tener una forma diferente de aprender de forma dinámica.

### **Situación Mejorada:**

Interés de los docentes en la aplicación de actividades lúdicas para el desarrollo kinestésico de los niños de 4 años de edad. Mejorando el desempeño en el aprendizaje lúdico promoviendo la integración grupal, el desarrollo motriz de los infantes, el trabajo

en equipo y lo más importante la concentración de los niños a través del movimiento y el juego como componentes fundamentales.

### **Fuerzas Impulsadoras.**

Como primera fuerza impulsadora tenemos; Talleres de desarrollo lúdico dirigidos a los docentes, en los que se tratará temas para manifestar el desarrollo del aprendizaje kinestésico en los niños para que desde pequeños tengan amor a desarrollar actividades en las que se puedan sentir bien en la que se medirá en una escala donde I.R 1- 4 y P.C que es una escala de 4 – 1.

Como segunda fuerza impulsadora tenemos; Capacitaciones sobre el aprendizaje kinestésico para trabajar con los niños de 4 años; es importante desarrollar dichas capacitaciones donde los docentes puedan tener en cuenta la manera de manifestar el desarrollo en movimientos kinestésicos para que puedan ayudar a los niños una manera espontánea de aprender de manera diferente será medido de una escala donde I.R es igual a 4 y P.C es igual a 1.

Como tercera fuerza impulsadora tenemos; Mañanas deportivas artísticas entre padres, hijos y docentes; tener en cuenta que las mañanas deportivas es bueno que compartan padres, madres, hijos como también los docentes para que los niños se sientan seguros de sí mismos.

Como cuarta fuerza impulsadora tenemos; Socialización de los talleres sobre el aprendizaje kinestésico; en esta socialización se interpretará todo lo referido al aprendizaje kinestésico donde los docentes tendrán la potestad de ayudar a los niños a interactuar con los demás.

## **Fuerzas Bloqueadoras.**

Como primera fuerza bloqueadora tenemos; Falta de cumplimiento en las asistencias a los talleres realizados; el poco interés de los docentes a los trabajos a realizar con sus estudiantes es algo que puede empeorar las situaciones y las reacciones en los niños puede ser que no les guste a un futuro el aprendizaje kinestésico. Esto se medirá en una escala de mayor a menor donde I.R es mayor 4 y P.C es menor 1.

Como segunda fuerza bloqueadora tenemos; Falta de recursos económicos para el desarrollo de las capacitaciones sobre el aprendizaje kinestésico. Ya que sin recursos económicos no se puede llegar a realizar las capacitaciones que ayuden fortalecer más el aprendizaje kinestésico donde se medirá en una escala donde I.R es mayor 4 y P.C es menor 0.

Como tercera fuerza bloqueadora tenemos; Poco interés de los padres y docentes a trabajar en grupo con los niños, ellos tienen la autoridad para ayudar a los niños a que puedan tener emoción de aprender lúdicamente donde se medirá en una escala de I.R es mayor 5 y P.C es menor 0.

Como cuarta fuerza bloqueadora tenemos; Desmotivación de los docentes en implementar nuevas estrategias lúdicas, sin motivación es imposible que se pueda llegar a una solución asertiva con los niños esto se medirá en una escala de I.R es mayor 4 y P.C es menor 0.

**Tabla 1: Matriz de Análisis de Fuerzas T**

| <b>Situación Empeorada</b>   | <b>Situación Actual</b>  |                |                     |                | <b>Situación Mejorada</b>   |
|--|--|----------------|---------------------|----------------|---|
| <b>Niños y niñas de 4 años de edad con escasa desarrollo de su motricidad por la falta de actividades lúdica</b> | Desinterés de los docentes en el desarrollo del aprendizaje kinestésico en los niños de 4 años de edad |                |                     |                | Interés de los docentes en la aplicación de actividades lúdicas para el desarrollo kinestésico de los niños de 4 años de edad |
| <b>FUERZAS IMPULSADORAS</b>  | I  | PC             | I                   | PC             | <b>FUERZAS BLOQUEADORAS</b>   |
| <b>Talleres de desarrollo lúdico dirigidos a los docentes</b>  | 1  | 4              | 4                   | 2              | Falta de cumplimiento en las asistencias a los talleres realizados  |
| <b>Capacitaciones sobre el aprendizaje kinestésico para trabajar con los niños de 4 años</b>                     | 1  | 5              | 4                   | 1              | Falta de recursos económicos para el desarrollo de las capacitaciones sobre el aprendizaje kinestésico.                       |
| <b>Mañanas deportivas artísticas entre padres, hijos y docentes</b>  | 2  | 5              | 5                   | 2              | Poco interés de los padres y docentes a trabajar en grupo con los niños   |
| <b>Socialización de los talleres sobre el aprendizaje kinestésico</b>  | 1  | 4              | 4                   | 2              | Desmotivación de los docentes en implementar nuevas estrategias lúdicas.  |
|  | 2  | 4              | 4                   | 2              |   |
| <b>1 = Bajo</b>  | <b>2= Medio Bajo</b>   | <b>3=Medio</b> | <b>4=Medio Alto</b> | <b>5= Alto</b> |   |

**Fuente:** Mapeo de Involucrados

**Elaborado por:** Kerly Villacres

## CAPÍTULO II

### 2. Análisis de involucrados

En la matriz de análisis de involucrados se consideran a todas las entidades que participan directamente con el proceso educativo en el Centro Infantil “Huellas”.

Teniendo como problema central: desinterés de los docentes en el desarrollo del aprendizaje kinestésico en los niños de 4 años de edad. Esto dará como resultado lo siguiente:

Como primer involucrado esta:

El Ministerio de Educación que tiene como finalidad la formación académica y profesional de los docentes. Siendo la principal entidad que mira el bienestar de los niños y brindando una educación de calidad, igualdad y oportunidades para todos los niños, permitiéndoles un desarrollo adecuado.

Como segundo involucrado tenemos:

El Centro de Desarrollo Infantil “HUELLAS” está encargado de ofrecer atención a los niños y niñas de 5 meses a 6 años, los docentes tienen la finalidad de fortalecer las habilidades y destrezas de cada uno de los niños para que puedan nuevos conocimientos para ser una sociedad, donde se vea reflejado la calidad y calidez de la educación. Es importante que los niños puedan aprender a desarrollarse por medio del aprendizaje kinestésico para que en un futuro puedan desarrollarse muy bien.

Como tercer involucrado tenemos:

las autoridades, docentes y estudiantes fortaleciendo el manejo del aprendizaje kinestésico tomando en cuenta nuevas estrategias metodológicas para trabajar con los infantes llegando así a tener un buen desempeño en las actividades realizadas en clases.

Como cuarto involucrado tenemos:

El Instituto Tecnológico Superior “CORDILLERA” tiene como objetivo desarrollar proyectos para ampliar el conocimiento de los estudiantes y obtener un crecimiento profesional. El “ITSCO” brinda facultades para realizar proyectos a docentes que tienen falencias en sus conocimientos es así que se involucra y forma parte del mismo, considerando que se debe tener el mayor y adecuado conocimiento para educar a los pequeños con nuevas estrategias lúdicas para que incentive al aprendizaje kinestésico y un buen desenvolvimiento de los infantes.

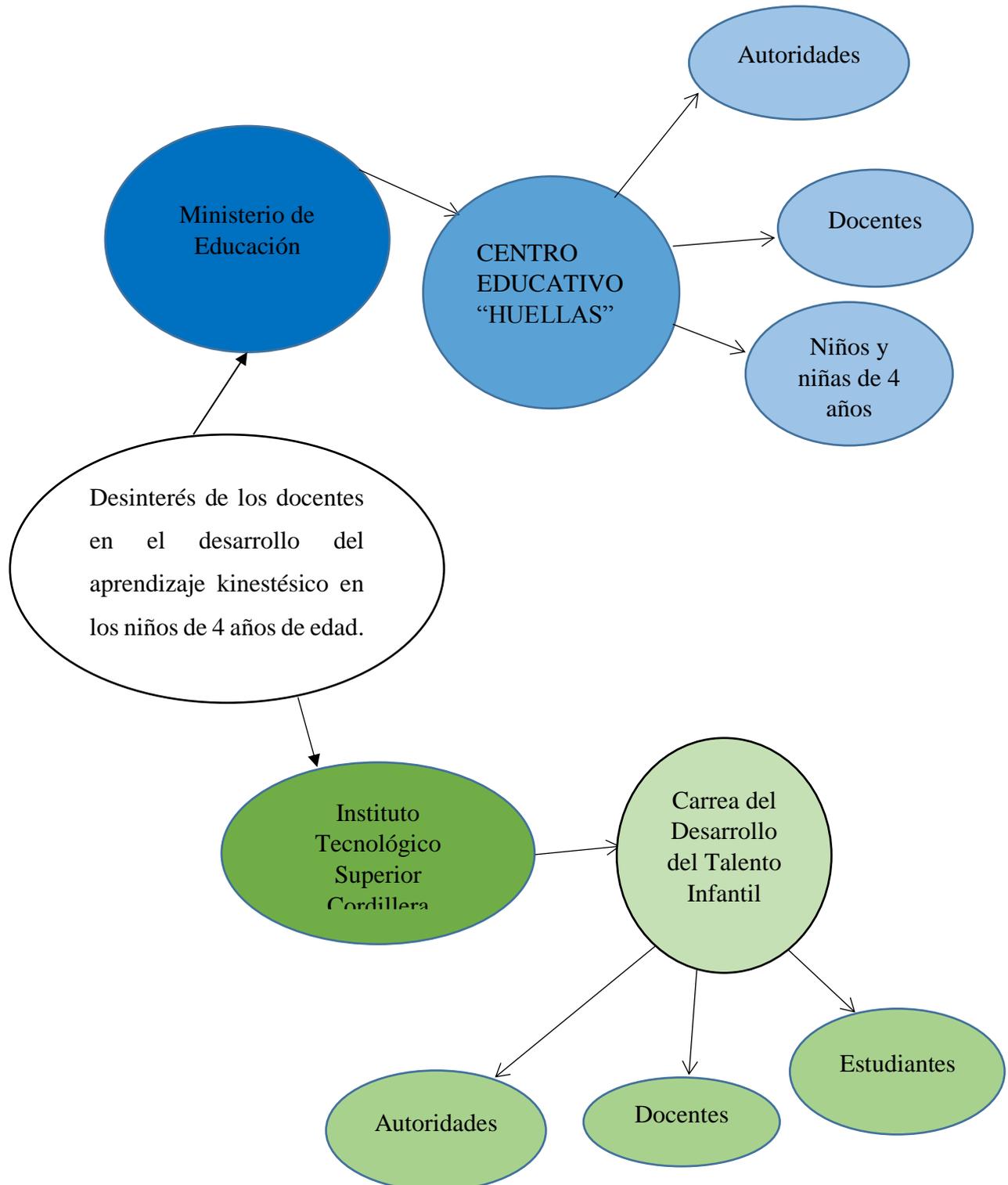
Ya que está encargado de la formación profesional del estudiante por medio de los docentes compartiendo el desarrollo del talento infantil para que contribuyamos en la comunidad infantil y en el desarrollo completo, con conocimiento sobre temas principales que es crear estrategias de aprendizaje mediante el interés de aprender.

Los estudiantes entraran en el campo laboral de una forma efectiva. De esta manera se le motiva a los estudiantes a crear proyectos innovadores que ayuden al cambio de la matriz educativa con el único fin de otorgar nuevas herramientas de aprendizaje y teniendo en cuenta que cada es importante mantener los conocimientos adquiridos para poder tener un buen trato con los niños niñas.

Como quinto involucrado se encuentran:

Las autoridades, docentes y estudiantes en los cuales se centra directamente este proyecto, ya que los docentes son los encargados del desarrollo de los infantes a su vez deben estar capacitados para que puedan satisfacer las necesidades cognitivas y desarrollar el aprendizaje kinestésico ayudándolos en sus movimientos corporales desde la primera infancia. Es considerada que desde la primera infancia se debe tener una manera espontánea de enseñar a los niños de manera lúdica y creativa fomentando un aprendizaje significativo en el proceso de desarrollo de los niños.

## 2.01 Mapeo De Involucrados



**Figura 1.** Mapeo de Involucrado  
**Fuente:** Mapeo de Involucrados  
**Elaborado por:** Kerly Villacres

## 2.02 Análisis matriz de análisis de involucrados

Dentro de los representantes involucrados se encuentra el Ministerio de Educación ya que ellos están en contacto con los docentes para que puedan incrementar el aprendizaje kinestésico en los niños y niñas.

Teniendo en cuenta que los problemas que abarcan dentro es el desconocimiento acerca de la importancia del aprendizaje kinestésico, por lo tanto es importante implementar estrategias nuevas que ayuden a los niños a desarrollarse de manera lúdica facilitando así la expresión corporal para trabajar en las aulas de clase.

Como otro involucrado tenemos también tenemos a la Institución Educativa “Huellas” que tiene como finalidad promover el desarrollo del aprendizaje kinestésico mediante actividades corporales con los niños, para que puedan tener un mejor esquema corporal.

Teniendo en cuenta que se genera el problema en el desinterés de los docentes en utilizar nuevos recursos didácticos para el desarrollo del aprendizaje kinestésico, generando así una problemático en el desarrollo lúdico de los infantes.

Tercer involucrado tenemos a los docentes que buscan la factibilidad de estimular el aprendizaje kinestésico en los infantes aplicando actividades innovadoras, creando una mejor en los métodos de aprendizaje que se deben desarrollar con los niños para que puedan tener un mejor movimiento motriz.

Sabiendo que se genera una dificultad en aquello ya que los docentes se encuentran muy desmotivados al momento de implementar estrategias de nuevos aprendizaje es así que no se puede generar nuevos conocimientos.

Como cuarto involucrado se encuentra el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, incentivando a los estudiantes de la carrera de Desarrollo del Talento Infantil, a crear nuevas propuestas lúdicas innovadoras acorde a las nuevas orientaciones pedagógicas que se realiza para la unidad educativa. Teniendo en cuenta que se, fomentara el empleo de procesos de aprendizajes kinestésicos para un mejoramiento dentro de la educación infantil.

Centrándose en la problemática de escasez de conocimiento para la implementación de nuevos métodos educativos. Esto genera un desgaste de trabajo en el proceso de enseñanza de los infantes.

**Tabla 2.** Matriz de involucrados

| <b>Actores involucrados</b>            | <b>Interés sobre el problema central</b>  | <b>Problemas percibidos</b>   | <b>Recursos, mandatos y capacidades</b>   | <b>Interés sobre el proyecto</b>   | <b>Conflictos potenciales</b>  |
|--|---|---|---|--|--|
| <b>Ministerio de Educación</b>         | Incrementar el aprendizaje kinestésico en los niños y niñas.                                      | Desconocimiento acerca de la importancia del aprendizaje kinestésico  | <b>Art. 313.-</b> Tipos de formación permanente. La oferta de formación en ejercicio para los profesionales de la educación es complementaria o remedial.                       | Importancia del aprendizaje kinestésico para el desarrollo motor   | Restricciones de los docentes en desarrollar nuevas estrategias de aprendizaje                         |
| <b>Institución Educativa “Huellas”</b> | Promover el desarrollo del aprendizaje kinestésico mediante actividades corporales con los niños. | Desinterés de los docentes en utilizar nuevos recursos didácticos para el desarrollo del aprendizaje kinestésico. | Currículo de educación inicial<br><br>Subnivel 1<br>Subnivel 2  | Cumplimiento del proyecto para el desarrollo del aprendizaje kinestésico en los infantes.                                    | Abandono de las autoridades en elaborar nuevos métodos de aprendizaje mediante el movimiento corporal. |
| <b>DOCENTES</b>                        | Estimular el aprendizaje kinestésico en los infantes aplicando actividades innovadoras.           | Docentes desmotivados al momento de implementar estrategias de nuevos aprendizaje.                                | Código de la niñez y Adolescencia.<br>Art. 37<br>Numeral 4<br>Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, | Conocer diferentes tácticas de trabajo mediante la implementación del aprendizaje kinestésico en el desarrollo de los niños. | Falta de conocimiento acerca del aprendizaje kinestésico por medio de los docentes                     |

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  | instalaciones y recursos adecuados y gozan de un ambiente favorable para el aprendizaje. |   |  |
| <b>Instituto Tecnológico Superior Cordillera</b> | Revisión y aprobación del tema del proyecto para el proceso de titulación. | Docentes asignados como tutores en la estructura y redacción del proyecto de grado | Reglamento estudiantil del Instituto Tecnológico Superior Cordillera art.91              | Comprobación de los conocimientos adquiridos durante el tiempo perdurado en la institución mediante la aplicación del proyecto. | El proyecto no alcanzara los resultados esperados. |

**Fuente:** Mapeo de Involucrados  
**Elaborado por:** Kerly Villacres

## CAPÍTULO III PROBLEMAS Y OBJETIVOS

### 3.01 Análisis Árbol de Problemas

De acuerdo con el observación del árbol de problemas, se ha analizado las causas y efectos del problema central del proyecto lo que permite valorar de forma correcta la situación que se desea solucionar. Como puesto principal tenemos el problema central que es el Desinterés de los docentes en el desarrollo del aprendizaje kinestésico en los niños de 4 años de edad en la Institución educativa “Huellas” creando como resultado las siguientes causas y efectos.

#### **Primera causa:**

Docentes que no aplican nuevas estrategias metodológicas para la enseñanza kinestésica en los niños de 4 años de edad. Por lo que las actividades ejecutadas por los docentes dentro de la Institución no son acordes para los niños aumentando la falta de movimiento del cuerpo.

#### **Segunda causa:**

Carencia de conocimiento de los docentes sobre el aprendizaje kinestésico, es así que se genera monotonía en los trabajos corporales de los niños teniendo en cuenta que existen varios recursos dentro de la Unidad Educativa que los docentes pueden utilizar para un

mejor desarrollo de los niños, recalcando que no le dan el uso adecuado a los materiales ya que desconocen del mismo.

### **Tercera causa:**

Escasa motivación por parte de los docentes en incrementar en sus planificaciones actividades de motricidad. Fortaleciendo las habilidades de los niños, mejorando su interacción con el entorno, los docentes desconocen acerca de los recursos y de estrategias nuevas para el desarrollo kinestésico es así que se limitan a realizar actividades que pueden ser útiles en los infantes para su óptimo desarrollo físico y motor.

Todas las causas antes mencionadas nos llevan a los siguientes efectos:

### **Primer efecto:**

Actividades rutinarias en los niños de 4 años de edad, que no son propicios para su desarrollo. Debido a que las docentes no conocen de la influencia que tiene el aprendizaje kinestésico dentro de la vida de los infantes esto lleva a que los niños no ejecuten actividades donde puedan desenvolverse libremente de una manera adecuada y no teniendo los movimientos adecuados del cuerpo.

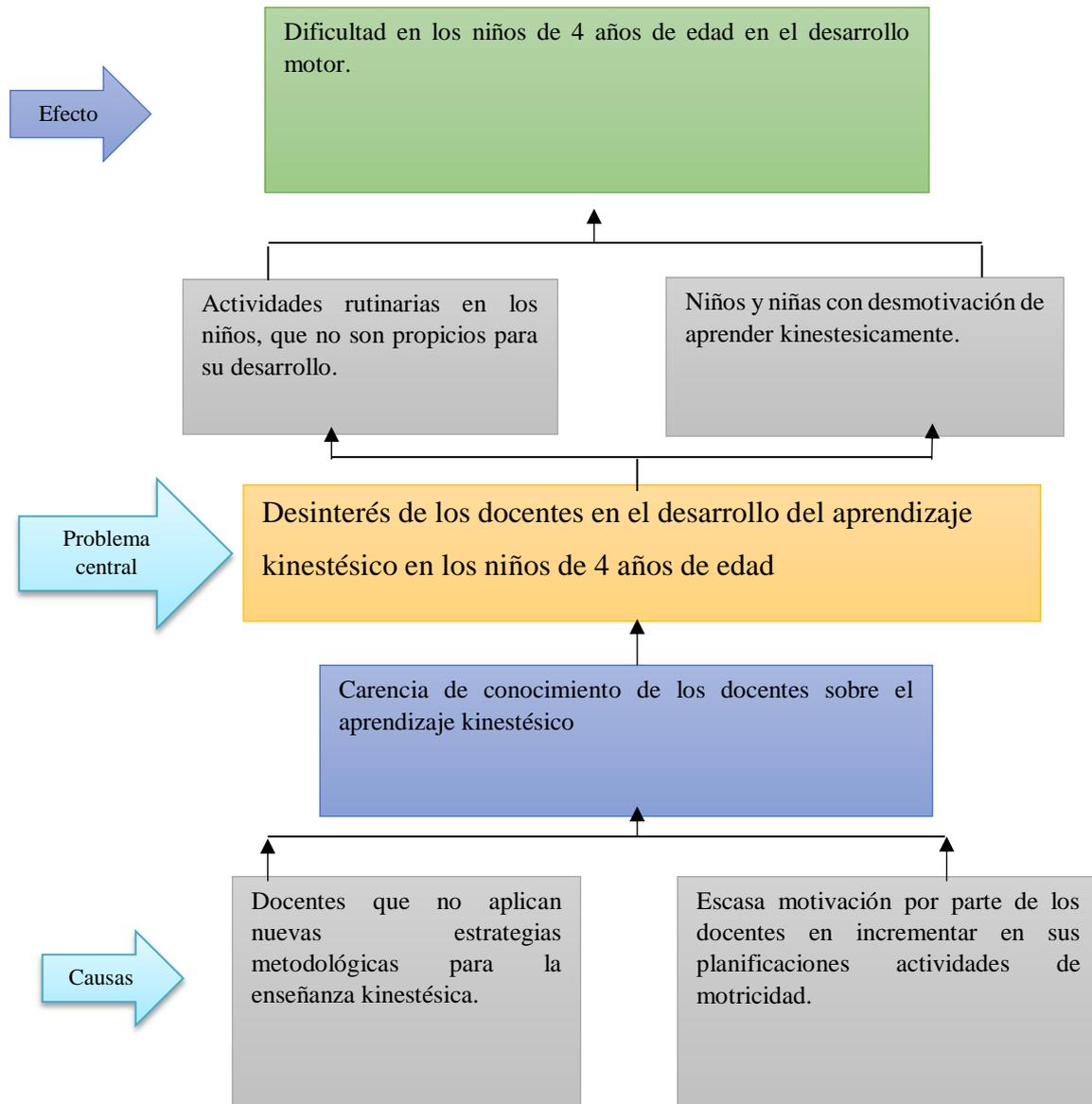
### **Segundo efecto:**

Dificultad en los niños de 4 años de edad en el desarrollo motor. El no usar adecuadamente los recursos apropiados los y las docentes conllevan a que los niños no tengan la fascinación de aprender de manera kinestésica, teniendo en cuenta que no se puede generar nuevas técnicas y esto retiene la motivación de aprender diferente.

**Tercer efecto:**

Niños y niñas con desmotivación de aprender kinestésicamente. Los y las docentes no desarrollan de manera adecuada las actividades que incrementen las habilidades de los infantes, generando en ellos una desmotivación de aprender y que puedan desenvolverse de una manera adecuada expresándose libremente.

### 3.01.01 Árbol de Problemas



**Figura 2.**Árbol de problemas  
*Elaborado por:* Kerly Villacres

### 3.02 Análisis Árbol De Objetivos

De acuerdo con el análisis del árbol de objetivos, se ha realizado la indagación de los medios y los fines, partiendo de un objetivo general que es Desarrollar el interés de los docentes en el desarrollo del aprendizaje kinestésico en los niños de 4 años de edad. En la Unidad Educativa “Huellas” partiendo de este objetivo se realizan áreas de capacitaciones para los docentes que permitan que los ejercicios realizados sean diferentes e innovadores que ayuden en las habilidades motrices de los niños de 4 años de edad.

Como medios se procura tener:

#### **Primer medio:**

Construir nuevas estrategias metodológicas para el manejo del aprendizaje kinestésico. Para que mediante el conocimiento adquirido por parte de los docentes logren una ejecución efectiva en las actividades y ejercicios motrices de los infantes teniendo en cuenta que se debe generar un ambiente oportuno y que ayuden en el desempeño y desenvolvimiento de los niños.

#### **Segundo medio:**

Generar capacitaciones a los docentes sobre el aprendizaje kinestésico. Los docentes deben ser los responsables de capacitarse sobre el aprendizaje kinestésico y puedan ejecutar las actividades que ayuden a los niños a tener un desarrollo óptimo y logren un mejor aprendizaje.

**Tercer medio:**

Motivar a los docentes en mejorar sus planificaciones en las actividades motrices. Teniendo en cuenta que los docentes deben alcanzar un mejor nivel de aprendizaje en la realización de actividades y generar una metodología diferente para que los niños puedan aprender de manera adecuada, generando la seguridad en ellos mismos.

Cumpliendo con los objetivos ya mencionados antes se alcanzan los siguientes fines:

**Primer fin:**

Implementar actividades adecuadas para un buen desarrollo motor. Generando aprendizajes que ayuden a una mejor motricidad en la vida de los niños esto les permitirá que puedan expresarse libremente a lo largo de su vida y que los docentes sean innovadores a crear nuevas metodologías de estudio.

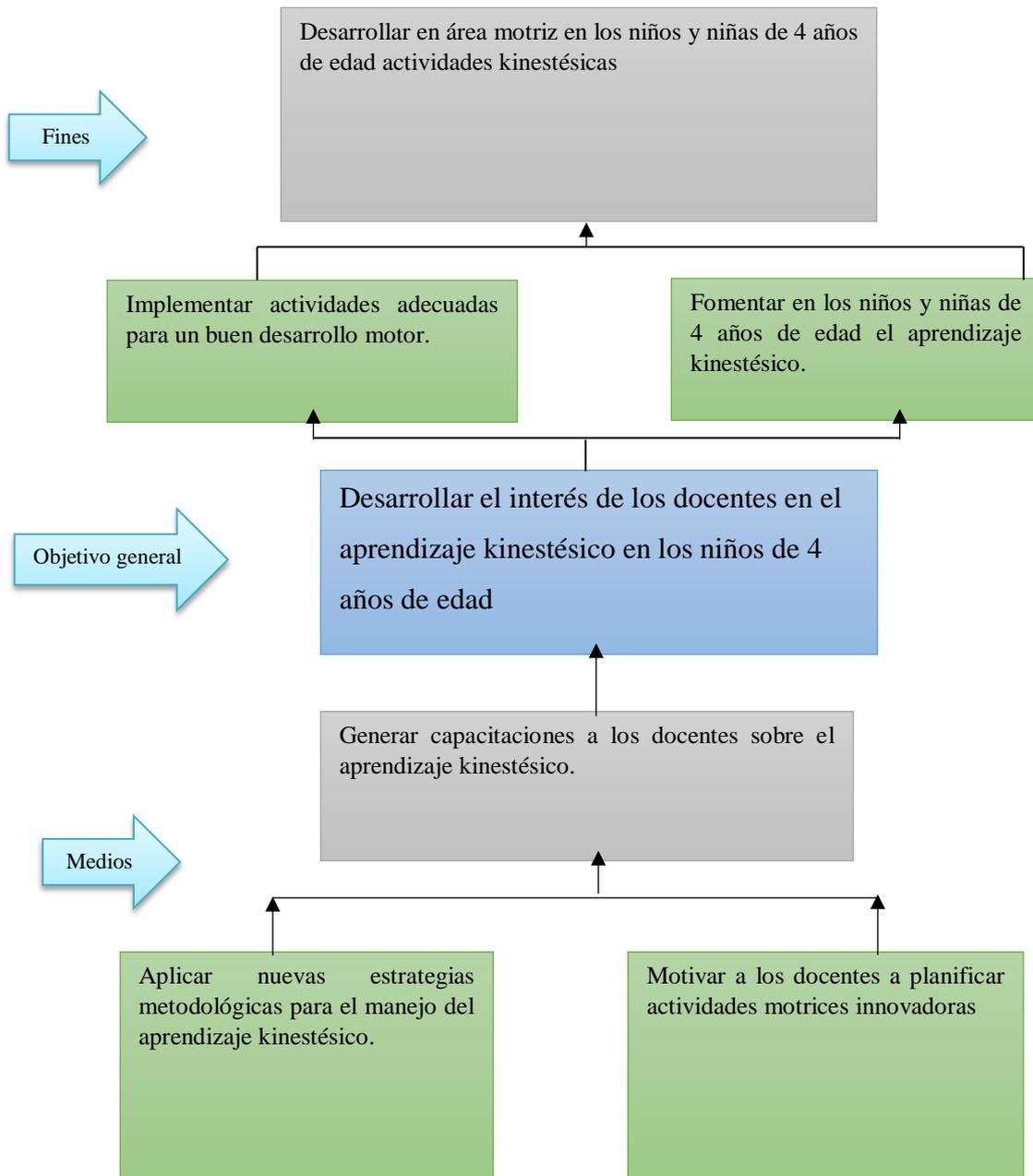
**Segundo fin:**

Desarrollar en los niños y niñas de 4 años de edad actividades de mejora en el desarrollo kinestésico. Las y los docentes al momento de trabajar la motricidad con los niños deberán lograr que su grupo se desenvuelva logrando seguridad en cada uno de ellos al momento de realizar cualquier tipo de actividad.

**Tercer fin:**

Fomentar la motivación en los niños y niñas de 4 años de edad para su aprendizaje kinestésico. Creando estrategias nuevas que sean innovadoras para los niños teniendo en cuenta que los docentes deben utilizar correctamente los recursos que poseas, planificando actividades que ayuden en las habilidades motrices de los niños.

### 3.02.01 Árbol De Objetivos



**Figura 3.** Árbol de objetivos  
**Elaborado por:** Kerly Villacres

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

#### 4.01 Matriz de Análisis de Alternativas

El análisis de las alternativas, los objetivos específicos se realizaran a través de:

- Impacto sobre el propósito
- Factibilidad técnica
- Factibilidad financiera
- Factibilidad social
- Factibilidad Política

La siguiente matriz de análisis de alternativas hace referencia a la posibilidad de la solución del proyecto planteado por ende el primer objetivo es Aplicar nuevas estrategias metodológicas para el manejo del aprendizaje kinestésico que tiene como impacto sobre el propósito 4 (medio alto), factibilidad técnica tiene 5 (medio alto), factibilidad financiera 4 (medio alto), factibilidad social 5 (medio alto), factibilidad política 4 (medio alto) dando una categoría Medio alto sobre un total de 22.

El segundo objetivo hace referencia a Motivar a los docentes a planificar actividades motrices innovadoras donde el impacto sobre el propósito 4 (medio alto), factibilidad técnica tiene 4 (medio alto), factibilidad financiera 4 (medio alto), factibilidad social 5 (medio alto), factibilidad política 4 (medio alto) dando una categoría Medio alto sobre un total de 20.

El tercer objetivo Generar capacitaciones a los docentes sobre el aprendizaje kinestésico. que tiene como impacto sobre el propósito 4 (medio alto), factibilidad técnica tiene 4 (medio alto), factibilidad financiera 4 (medio alto), factibilidad social 4 (medio alto), factibilidad política 4 (medio alto) dando una categoría Medio alto sobre un total de 20.

El cuarto objetivo Desarrollar el interés de los docentes en el aprendizaje kinestésico en los niños de 4 años de edad que tiene como impacto sobre el propósito 4 (medio alto), factibilidad técnica tiene 5 (medio alto), factibilidad financiera 4 (medio alto), factibilidad social 4 (medio alto), factibilidad política 4 (medio alto) dando una categoría Medio alto sobre un total de 21.

**Tabla 3. Análisis de Alternativas**

| Objetivos   | Impacto sobre el propósito | Factibilidad Técnica | Factibilidad financiera | Factibilidad Social | Factibilidad Política | Total | Categoría  |
|---|----------------------------|----------------------|-------------------------|---------------------|-----------------------|-------|------------|
| Aplicar nuevas estrategias metodológicas para el manejo del aprendizaje kinestésico                 | 4                          | 5                    | 4                       | 5                   | 4                     | 22    | Medio Alto |
| Motivar a los docentes a planificar actividades motrices innovadoras                                | 4                          | 4                    | 4                       | 4                   | 4                     | 20    | Medio Alto |
| Generar capacitaciones a los docentes sobre el aprendizaje kinestésico.                             | 4                          | 4                    | 4                       | 4                   | 4                     | 20    | Medio Alto |
| Desarrollar el interés de los docentes en el aprendizaje kinestésico en los niños de 4 años de edad | 4                          | 5                    | 4                       | 4                   | 4                     | 21    | Medio Alto |
| <b>TOTAL</b>  | 16                         | 18                   | 16                      | 17                  | 16                    | 83    |            |

Elaborado por: Kerly Villacres

Escala:

1=Bajo, 2=Medio Bajo, 3=Medio, 4=Medio Alto, 5=Alto

## 4.02 Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos

El análisis de impacto de los objetivos se ha analizados los siguientes parámetros

- Factibilidad de lograrse
- Impacto de género
- Impacto ambiental
- Relevancia
- Sostenibilidad

La matriz de impactos de objetivos está confirmada por, objetivos, factibilidad de logros, impacto de género, impacto ambiental, relevancia y sostenibilidad.

Como primer objetivo:

Aplicar nuevas estrategias metodológicas para el manejo del aprendizaje kinestésico.

Como logro de factibilidad está, las docentes preparan actividades que contribuyan a las relaciones interpersonales. En el impacto de género está, Niños y niñas aprenden a convivir en un ambiente armonios. Como impacto ambiental esta, La educación surge de lo tradicional al constructivismo lo cual los docentes cuenten con recursos educativos necesarios y adecuados para desarrollar actividades que favorezcan la formación de los infantes.

Como relevancia esta, Genera mayor participación entre los niños haciendo del aprendizaje más divertido, mediante actividades lúdicas en el patio para el desarrollo motor del infante manteniendo un aprendizaje significativo. En cuanto a la sostenibilidad esta, No se requiere de inversión económica alta.

Como segundo objetivo tenemos:

Motivar a los docentes a planificar actividades motrices innovadoras que ayuden a los infantes a tener un aprendizaje significativo y puedan aprender de una manera diferente. Como logro de factibilidad está, Incrementar la aplicación de actividades que contribuyan al desarrollo de un ambiente agradable que favorezcan en el desarrollo motor. En el impacto de género está, Los beneficiados serán los niños y niñas para que se involucren en su medio social teniendo en cuenta que les permita tener flexibilidad de utilizar los recursos educativos.

Como impacto ambiental esta, Genera un aporte educativo con valores en el nivel escolar mediante actividades que ayuden a fortalecer los valores y su desarrollo motor. Como relevancia esta, La aplicación de la guía dirigida docentes permitirá trabajar de forma lúdica fortaleciendo al crecimiento social de los infantes. En cuanto a la sostenibilidad esta, La aplicación de actividades totalmente nuevas que permitirán fortalecer la enseñanza aprendizaje en los niños y niñas.

Como tercer objetivo tenemos:

Generar capacitaciones a los docentes sobre el aprendizaje kinestésico para que tengan mayor conocimiento de enseñar de una manera lúdica y diferente. Como logro de factibilidad esta, Los docentes toman conciencia en la predisposición para aprender nuevas actividades que les permitan trabajar en las interacciones personales de cada uno de los infantes creando así un ambiente armónico de aprendizaje.

Como impacto de género esta, Se forma niños y niñas para la interacción social con los miembros de su entorno. Como impacto ambiental esta, Se mejora el nivel de calidad educativa en la educación inicial y en los trabajos que se desarrollan con ellos. Como relevancia esta, Los docentes son innovadores y siempre buscan la actualización

de conocimientos que les permita salir de lo tradicional a algo nuevo creando metodologías que ayuden a los infantes a tener un aprendizaje significativo. En cuanto a la sostenibilidad esta, Los docentes están conscientes de la importancia de educar de manera lúdica ya que agiliza la enseñanza y ayudan en el desarrollo motor de los niños.

Como cuarto objetivo esta:

Desarrollar el interés de los docentes en el aprendizaje kinestésico en los niños de 4 años de edad. Como logro de factibilidad esta, La investigación abre campos nuevos que permiten innovar las herramientas de trabajo para favorecer el aprendizaje de los infantes y crear nuevas metodologías.

Como impacto de género esta, Los niños y niñas disfrutan plenamente de las actividades planteadas, fortaleciendo su vínculo social con él prójimo. Como impacto ambiental esta, Una educación activa fortalece las habilidades para socializar en su entorno creando una manera diferente de aprender en los niños y que logren un buen desarrollo. Como relevancia esta.

La interacción social es fundamental al construir una nueva sociedad para que los infantes puedan crear entre ellos un ambiente agradable de trabajo y en cada actividad a realizar se sientan bien. En cuanto a la sostenibilidad esta. Las actividades lúdicas generan mayor capacidad de retención de la información que se quiera enseñar al niño o niña.

**Tabla 4. Matriz de impacto de los objetivos**

| Objetivo   | Factibilidad de lograrse  | Impacto de género  | Impacto ambiental  | Relevancia   | Sostenibilidad   | Total | Categoría |
|--|---|--|--|--|--|-------|-----------|
| <b>Aplicar nuevas estrategias metodológicas para el manejo del aprendizaje kinestésico</b>                 | Las docentes preparan actividades que contribuyan a las relaciones interpersonales.<br>(4)  | Niños y niñas aprenden a convivir en un ambiente armonioso.<br><br>(5)   | La educación surge de lo tradicional al constructivismo.<br><br>(4)                  | Genera mayor participación entre los niños haciendo del aprendizaje más divertido.<br>(4)  | No se requiere de inversión económica alta.<br>(4)   | 21    | Alto      |
| <b>Motivar a los docentes a planificar actividades motrices innovadoras</b>                                | Incrementar la aplicación de actividades que contribuyan al desarrollo de un ambiente agradable.<br>(4)   | Los beneficiados serán los niños y niñas para que se involucren en su medio social.<br><br>(5)                               | Genera un aporte educativo con valores en el nivel escolar.<br><br>(4)               | La aplicación de la guía dirigida docentes permitirá trabajar de forma lúdica fortaleciendo al crecimiento social.<br>(4)                    | La aplicación de actividades totalmente nuevas permitirán fortalecer la enseñanza aprendizaje.<br>(4)                      | 21    | Alto      |
| <b>Generar capacitaciones a los docentes sobre el aprendizaje kinestésico.</b>                             | Los docentes toman conciencia en la predisposición para aprender nuevas actividades que les permitan trabajar en las interacciones personales.<br>(4) | Se forma niños y niñas para la interacción social con los miembros de su entorno.<br>(4)                                     | Se mejora el nivel de calidad educativa.<br>(4)                                      | Los docentes son innovadores y siempre buscan la actualización de conocimientos que les permita salir de lo tradicional a algo nuevo.<br>(4) | Los docentes están conscientes de la importancia de educar de manera lúdica ya que agiliza la enseñanza.<br>(4)            | 20    | Alto      |
| <b>Desarrollar el interés de los docentes en el aprendizaje kinestésico en los niños de 4 años de edad</b> | La investigación abre campos nuevos que permiten innovar las herramientas de trabajo.<br>(4)  | Los niños y niñas disfrutan plenamente de las actividades planteadas, fortaleciendo su vínculo social con el prójimo.<br>(4) | Una educación activa fortalece las habilidades para socializar en su entorno.<br>(4) | La interacción social es fundamental al construir una nueva sociedad.<br>(4)   | Las actividades lúdicas generan mayor capacidad de retención de la información que se quiera enseñar al niño o niña<br>(4) | 20    | Alto      |

Elaborado por: Kerly Villacres

Escala:

1=Bajo, 2=Medio Bajo, 3=Medio, 4=Medio Alto, 5=Alto

#### 4.03 Análisis Diagrama de Estrategias

El diagrama de estrategias está compuesto por el propósito, la finalidad, los componentes y las actividades que se realizara para el cumplimiento del proyecto.

El propósito esta, desarrollar el interés de los docentes en el desarrollo del aprendizaje kinestésico en los niños de 4 años de edad, con la finalidad de que los docentes impartan a los infantes una manera diferente de aprender significativamente y desarrollen correctamente sus movimientos con actividades innovadoras, poniendo en práctica los docentes todo su conocimiento adquirido.

Como finalidad esta:

Desarrollar en los niños y niñas de 4 años de edad actividades de mejora en el desarrollo kinestésico, garantizando que los infantes tengan una buena motricidad mediante la realización de actividades lúdicas en el patio utilizando los recursos didácticos adecuados para los niños.

Como primer componente esta:

Generar capacitaciones a los docentes sobre el aprendizaje kinestésico confines pedagógicos con la intención de que tengan mayor conocimiento acerca de enseñar de una manera dinámica y lúdica a los niños.

Como segundo componente:

Construir nuevas estrategias metodológicas para el manejo del aprendizaje kinestésico para que los docentes puedan tener nuevas estrategias de enseñanza y que ayuden a los infantes a tener un mejor movimiento corporal.

Como tercer componente esta:

Motivar a los docentes en mejorar sus planificaciones en las actividades motrices de manera que los docentes ya capacitados puedan desarrollar actividades adecuadas para los infantes permitiéndoles aprender de manera significativa.

También cuenta con las siguientes actividades:

- 1) Capacitación a los docentes con multimedia sobre la importancia del aprendizaje kinestésico, esto les permitirá a los docentes a dar su punto de vista de cada actividad propuesta.

Esto les ayudará a los docentes a que sean innovadores y puedan crear o manejar nuevas metodologías de enseñanza para que los infantes puedan aprender de una forma dinámica.

- 2) Guía metodológica dirigida a docentes para desarrollar el aprendizaje kinestésico donde se dará a conocer la importancia de enseñar kinestésicamente a los niños y niñas.

Donde los docentes tengan una idea de cómo desarrollar un aprendizaje kinestésico donde enseñaran a los niños nuevas formas de aprender.

- 3) Taller de socialización de metodologías para el manejo del aprendizaje dirigida a docentes que les accederá a los docentes a planear actividades acordes para los niños ayudándoles así que aprendan significativamente.

Los docentes tendrán una guía que les accederá a fomentar actividades acordes a la edad y a las necesidades corporales que tienen los infantes a la edad de 4 años.

- 4) Planificación de actividades motrices donde los niños y niñas mantengan una mejor convivencia a través de ejercicios creando así un ambiente armónico entre el docente y el estudiante.

La planificación de actividades motrices ayuda a los infantes a que puedan tener un mejor movimiento corporal creando un ambiente armónico y social.

- 5) Realizar prácticas de ejercicios efectuando todo tipo de movimientos con el cuerpo (motricidades) fortaleciendo las capacidades de los infantes.

Esto fortalecerá la expresión corporal de los niños teniendo en cuenta que pueden aprender de una forma diferente.

### 4.03.01 Diagrama de Estrategias

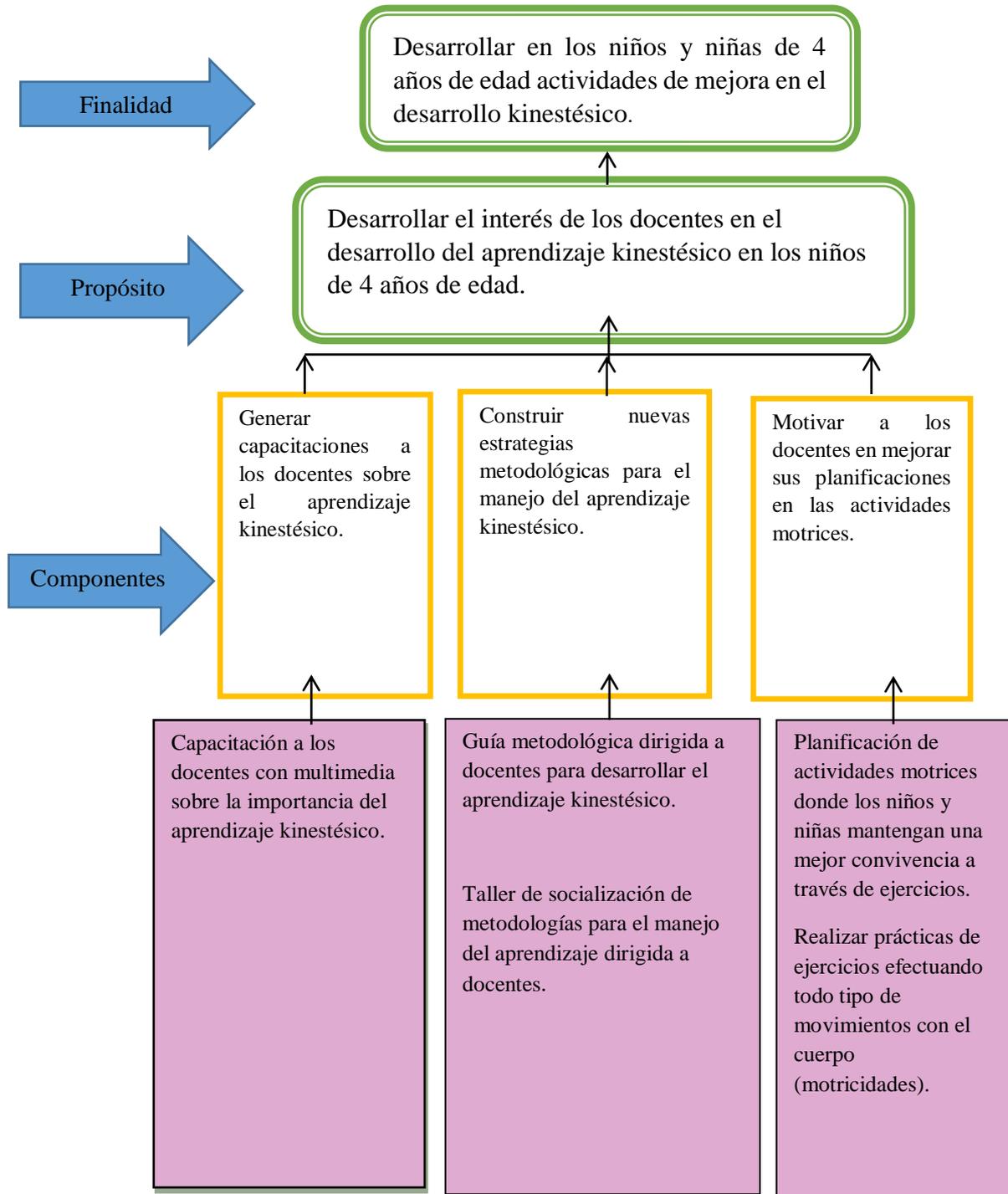


Figura 3: Diagrama de Estrategias  
Elaborado por: Kerly Villacres

#### 4.04 Matriz de Marco Lógico

**Tabla 5. Matriz de Marco Lógico**

| Finalidad   | Indicadores  | Medios de verificación  | Supuestos  |
|---|--|---|--|
| <b>Infantes con buen aprendizaje y desarrollo kinestésico</b>   | <p>Antes de la socialización del taller el 25% de docentes no tenían conocimiento del predominio que tiene el aprendizaje kinestésico en los infantes.</p> <p>Después de la socialización el 90% de docentes considera que el aprendizaje kinestésico es fundamental como método de aprendizaje para el desarrollo de los niños y niñas.</p>   | Encuesta realizadas a las docentes del Centro Infantil “Huellas”  | Participación permanente de los docentes.  |
| <p>Propósito</p> <p>Promover el interés en el aprendizaje kinestésico por medio de talleres que permitan un óptimo conocimiento</p>   | <p>Guía de actividades kinestésicas para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa en los infantes. Antes de llevar a cabo el taller sobre el aprendizaje kinestésico los docentes desconocían sobre la adecuada estimulación para el desarrollo de la motricidad gruesa a través del juego.</p> <p>Antes del taller el 25% de las docentes no conocen como trabajar actividades lúdicas que fortalezcan el desarrollo motor de los infantes. Después del taller el 90% de los educadores manifiestan haber adquirido las bases necesarias para usar este tipo de herramientas y fomentar un aprendizaje significativo en los niños y niñas.</p> | Encuesta dirigida a los docentes del Centro Infantil “Huellas”.   | Colaboración de los docentes en aplicar las actividades propuestas en el taller.   |
| <p>Componentes</p> <p><b>Incentivar a los docentes a auto capacitarse acerca del aprendizaje kinestésico.</b></p> <p><b>Talleres de socialización sobre el aprendizaje kinestésico.</b></p> | <p>Docentes con información necesaria para que puedan ejercer el aprendizaje kinestésico en los infantes.</p> <p>Antes del taller de socialización el 20% de docentes no tenían conocimiento ni aplicaban el aprendizaje kinestésico en sus actividades. Después de la socialización el 80% tienen conocimiento sobre el tema.</p>   | <p>Comparación de los resultados antes y después del taller.</p> <p>Informe realizados sobre las actividades.</p> | <p>Motivación a las docentes a implementar nueva metodología de enseñanza.</p> <p>Docentes dispuestos a cambiar sus estrategias metodológicas.</p> |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <p><b>Docentes que desarrollan nuevas metodologías de enseñanza por medio del aprendizaje kinestésico.</b></p>  | <p>Docentes capacitados para enseñar kinestésicamente a los infantes.</p> <p>Antes de la socialización el 28% de docentes no tenían conocimiento del tema.</p> <p>Después de la socialización un 85% está de acuerdo en emplear nuevos aprendizajes kinestésicos.</p> | <p>Registro de docentes a la socialización.</p>  | <p>Docentes que aplican el aprendizaje kinestésico en sus estrategias metodológicas.</p>  |
| <p><b>Plantear actividades que fortalezcan el aprendizaje kinestésico.</b></p>  | <p>El 40% de las docentes han trabajado la identidad cultural en clase.</p> <p>Después de la socialización el 100% de las docentes plantean realizar actividades que contribuyan afianzar la identidad en los niños y niñas de 4 años.</p>                            | <p>Registro de actividades de ejecutadas con las docentes.</p>                               | <p>Impulsar a las docentes a trabajar actividades de la identidad cultural como parte de la formación humana del niño y la niña</p> |
| <p><b>Actividades realizadas a los docentes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Encuestas</li> <li><input type="checkbox"/> Dinámicas integrales</li> <li><input type="checkbox"/> Charlas a las docentes acerca del aprendizaje kinestésico.</li> </ul> | <p>Hojas de papel</p> <p>Esferos</p> <p>Material</p> <p>Infocus</p> <p>Laptop</p>   | <p>Fotografías de la realización de la encuesta.</p> <p>Nómina de asistencia de docentes</p> | <p>Pocos docentes en asistir al taller de socialización del aprendizaje kinestésico.</p>  |
| <p><b>Capacitar a los docentes acerca del aprendizaje kinestésico en la educación inicial con un fin educativo.</b></p>   | <p>CD Interactivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Manual</li> </ul>   | <p>Registro de asistencia</p>  | <p>Asistencia y puntualidad por parte de los docentes.</p>  |

Elaborado por: Kerly Villacres

Fuente: Investigación

## **CAPÍTULO V PROPUESTA**

### **5.01 Antecedentes**

En la Institución Educativa Particular Cristiana “Huellas” se ha evidenciado un escaso desarrollo kinestésico en los niños y niñas de 4 años de edad debido a que los docentes no conocen la importancia de enseñar de una manera diferente que ayude a los infantes tener un aprendizaje significativo. Tampoco de planificar sus clases en ambientes de aprendizaje donde se lleven a cabo actividades donde puedan tener un mejor movimiento en el patio.

Es necesario tener en cuenta que es de suma importancia que los docentes desarrollen un aprendizaje kinestésico para que los niños desde su primera infancia puedan tener un desarrollo motor adecuado que experimenten toda clase de actividades en el patio para que poco a poco vayan teniendo un mejor aprendizaje significativo.

El aprendizaje kinestésico, es muy importante en el desarrollo del niño, ya que este tipo de aprendizajes, manifiestan que a través de la experiencia se genera conocimiento, por lo cual no existe en el centro educativo una adecuada utilización de este proceso de aprendizaje.

Al no haber un adecuado proceso, se manifiesta generar un taller enfocado en el desarrollo artístico de los niños, con el fin de motivar su creatividad, y a la vez el objetivo

principal maximizar la utilización del aprendizaje kinestésico con los niños de 4 años de edad del centro educativo.

Considero que es elemental para el desarrollo de los niños y niñas aprendan a conocer el mundo a través del aprendizaje kinestésico debido a que esto ayudara a que puedan tener un mejor movimiento corporal teniendo en cuenta que ellos podrán experimentar y descubrir nuevas experiencias.

El aprendizaje kinestésico ayudara a los infantes a que puedan tener conocimientos nuevos, expresando sus emociones mediante la interacción de su cuerpo, mediante estrategias metodológicas creadas por los docentes teniendo experiencias con sus niños.

Por lo cual se ha implementado como propuesta la elaboración de talleres a docentes sobre el aprendizaje kinestésico:

#### **5.01.01 Datos Informativos**

Datos informativos del lugar donde se realizara dicho proyecto:

Nombre del centro educativo: Institución Educativa Particular Cristiana “Huellas”

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: La Concepción

Dirección: Barrio Andalucía calle Machala N54-78 y Jorge Piedra.

Teléfono: 3301 - 471

Email: centro.huellas@hotmail.com

Régimen: Sierra

Sostenimiento: Particular

Modalidad: Presencial

Jornada: Matutina y Vespertina o nocturna

Número de estudiantes: 35

Número de Docentes: 15

Autoridad máxima: Lic. Ruth Moran

### **5.01.02 Reseña Histórica**

La Institución Educativa Particular Cristiana “Huellas” se creó en el 2008 con la visión de impartir a los niños principios y valores cristianos en la actualidad, en Agosto se da la apertura de la Institución Educativa Particular Cristiana “Huellas” con un bebe de 3 meses bajo un acuerdo de sociedad de 5 maestros animados a compartir sueños y metas sobre todo ver a muchos niños en el Centro Infantil.

A los 6 meses cuatro de las docentes renunciaron ya que el trabajo se tornó rutinario y sin ingresos económicos, sin embargo en Enero del 2010 ya tenía 7 niños, la primera directora fue contratada y empezó el nuevo ciclo del centro. Hoy en día ya se cuenta con 35 niños y niñas de 6 meses a 5 años incrementando el 1er de básica.

La Institución Educativa Particular Cristiana “Huellas” cuenta con espacios verdes con juegos adecuados para sus edades, una área de psicológica, administrativa, atención para padres, una sala de espera para los niños mientras sus padres son atendidos por el personal del centro, una cocina, un comedor que están en condiciones adecuadas, una bodega donde están todos los implementos necesarios para el aseo personal de los niños, una aula

de recursos en el cual están los materiales necesarios para el aprendizaje de los infantes, un salón múltiple en el cual los niños cuentan con un espacio amplio para realizar cualquier tipo de actividad, una sala de bebés donde se realiza estimulación, cuenta con diferentes rincones como: rincón del cuento, lógica matemática, expresión corporal, expresión artística, área de reciclaje, arenero, huerto los cuales le permitirán a los infantes desarrollar las diferentes destrezas y habilidades.

En la Institución Educativa Particular Cristiana “Huellas” se trabaja con la metodología lúdica de rincones en donde se busca la esencia del niño que es el juego el cual es el camino para desarrollar las diferentes habilidades y destrezas las cuales se adquirirán cada una de ellas de acuerdo a sus edades, se trabaja con ambientes preparados donde existe reglas claras para sus usos de tiempo de permanencia y satisfacer las necesidades y graduando la complejidad de las actividades de acorde a la edad de los niños.

### **5.01.03 Objetivo General**

Desarrollar el interés de los docentes en el aprendizaje kinestésico en los niños de 4 años de edad, mediante talleres de socialización a través del aprendizaje artístico.

### **5.01.04 Objetivos Específicos**

- Generar capacitaciones a los docentes sobre el aprendizaje kinestésico.
- Aplicar nuevas estrategias metodológicas para el manejo del aprendizaje kinestésico.
- Motivar a los docentes a planificar actividades motrices innovadoras a través del desarrollo artístico.

### 5.01.05 Justificación

Además del conocimiento teórico sobre el aprendizaje kinestésico, el taller permitirá a los participantes responder a algunas interrogantes: ¿Cuál es la importancia del aprendizaje kinestésico a través del desarrollo artístico?, ¿para qué desarrollar este tipo de aprendizaje?, ¿Cómo trabajar este aprendizaje con los niños de 4 años de edad?

De la misma manera se lograra despertar curiosidad en los docentes sobre temas relacionados al aprendizaje kinestésico a través del desarrollo artístico en los niños de 4 años de edad, temas que son elementales tener en cuenta para el crecimiento profesional, ya que a través de este aprendizaje tienen la capacidad de motivar y provocar diferentes manifestaciones de la creatividad de los niños.

El aprendizaje kinestésico es un método de enseñanza, que se caracteriza por ayudar a los infantes a tener un mejor desarrollo motor, así también da lugar a que cada niño exprese sus emociones mediante los movimientos del cuerpo, esto ayuda a crear un ambiente de confianza y sociabilidad entre docentes y niños. Favorecerá para que genere confianza en los niños y ayudara a los docentes a que creen nuevos ambientes de aprendizaje.

Esta propuesta está dirigida a los docentes del Centro Infantil Huellas, ya que es importante que ellos ayuden a los infantes a desarrollar un mejor desarrollo corporal mediante aprendizajes kinestésico, la guía está dirigida a los docentes de la Institución Educativa Particular Cristiana “Huellas”.

## **5.01.06 Marco Teórico**

### **5.01.05.01 Aprendizaje**

Es fundamental la esencia del aprendizaje ya que influye los cambios en la conducta del infante, en este punto se va integrando sus conocimientos y destrezas.

Intervienen las capacidades naturales para que puedan aprender de una manera diferente teniendo en cuenta el valor que tiene enseñar kinestésicamente y con nuevas metodologías.

Según Hergenhahn (1976) define:

el aprendizaje como un cambio relativamente permanente en la conducta o en su potencialidad que se produce a partir de la experiencia y que no puede ser atribuido a un estado temporal somático inducido por la enfermedad, la fatiga o las drogas p (02).

Es importante tener en cuenta que el aprendizaje kinestésico en los niños es importante para que tengan una forma diferente de aprender y que puedan expresar sus sentimientos mediante los movimientos de su cuerpo.

Según Piaget menciona:

El aprendizaje es un proceso que mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas, genera o construye conocimiento, modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea, mediante el proceso de asimilación y acomodación p (01).

El modelo VAK de los Estilos de Aprendizaje, a diferencia de las otras clasificaciones de los estilos de aprendizaje tiene un mayor respaldo en la educación básica.

El modelo VAK, se basa en la idea de que aprendemos usando esquemas de representación específicos como el visual, auditivo y kinestésico, los cuales son los principales receptores en los seres humanos y por medio de los cuales aprendemos incluso desde antes de nuestro nacimiento; sin embargo, no todos aprendemos de la misma forma o la misma velocidad; cada uno de nosotros posee un estilo único de percibir, reconocer, procesar, comprender y comunicar la información.

En los estilos de aprendizaje, existen rasgos que pueden marcar la pauta o el sentido de individualidad para cada uno de nosotros, por ejemplo: los rasgos cognitivos, es decir la cantidad de conocimientos previos y nuestro acercamiento con el objeto de nuestro aprendizaje; afectivos, por el interés que tengamos de lo que deseamos aprender; y fisiológicos, como la forma en que percibimos, interactuamos y respondemos a los ambientes que rodean nuestro conocimiento a aprender.

#### **5.01.05.02 Tipos de Aprendizaje**

La pedagogía, en tanta ciencia del estudio del aprendizaje, distingue entre los siguientes tipos del mismo:

- **Aprendizaje receptivo.**

Aquellas dinámicas de aprendizaje en que el sujeto que aprende únicamente debe comprender, entender, el contenido para poder luego reproducirlo, sin que medie ningún tipo de descubrimiento personal.

- **Aprendizaje por descubrimiento.**

Caso contrario al anterior, implica que el sujeto que aprende no reciba la información de manera pasiva, sino que descubra los conceptos y relaciones según su propio esquema cognitivo.

- **Aprendizaje repetitivo.**

Se basa en la repetición del contenido a aprender, para fijarlo en la memoria. Es conocido como “caletre” o “aprender a la letra”.

- **Aprendizaje significativo.**

Aquel que le permite al sujeto poner en relación el nuevo contenido con lo que ya sabe, incorporándolo y ordenándolo para darle sentido según aprende.

- **Aprendizaje observacional.**

Se basa en la observación del comportamiento de otro, considerado modelo, y la posterior repetición conductual.

- **Aprendizaje latente.**

En este caso se adquieren nuevos comportamientos que permanecen ocultos (latentes) hasta que se recibe un estímulo para manifestarlo.

- **Aprendizaje por ensayo y error.**

El aprendizaje conductista por excelencia, en el que se prueba una respuesta a un problema tantas veces como sea necesario para variar y encontrar la adecuada.

- **Aprendizaje dialógico.**

Sostenido en el diálogo entre iguales, como hacían los antiguos filósofos griegos.

### **5.01.05.03 Aprendizaje Kinestésico**

Los procesos de aprendizaje son muy variados, muchos creen que nuestros aprendizajes nos llegan sobre todo por los ojos y por los oídos (aprendizaje visual y aprendizaje auditivo) y esto no es así, nuestro cuerpo posee memoria muscular, es capaz de actuar mediante recuerdos, experiencias e incluso estímulos inconscientes.

Las personas que usan el aprendizaje kinestésico aprenden más con la experimentación, sienten el aprendizaje como algo participativo, necesitan sentir con su cuerpo para aprender para poder expresar sus sentimientos mediante los movimientos del cuerpo, teniendo en cuenta que es importante enseñar de manera diferente a los infantes.

Los que tienen como predominante este tipo de aprendizaje no significa que sea exclusivo y que no se usen otros estilos, muchas personas usan este estilo como predominante pero también (a veces en menor medida) usan los otros sistemas, el visual y el auditivo.

### **5.01.05.04 Características del aprendizaje kinestésico**

El aprendizaje kinestésico es más lento que el visual y el auditivo. El aprendizaje kinestésico se queda grabado a un nivel mucho más profundo, haciendo que sea difícil que se olvide, siendo en algunos casos para toda la vida.

Las personas con desarrollo del estilo de aprendizaje kinestésico les gusta tocarlo todo, suelen expresar sus emociones con movimientos. Suelen ser personas inquietas, cuando leen se mueven constantemente y en ocasiones les cuesta concentrarse en su tarea. Necesitan sentirse involucrados en lo que están aprendiendo, si la teoría es muy amplia les cuesta más de lo normal y se suelen cansar antes.

La inteligencia kinestésica está vinculada con la capacidad para controlar nuestro cuerpo en actividades físicas coordinadas como las prácticas deportivas, el baile y las habilidades manuales, entre otras. A través de la inteligencia kinestésica corporal adquirimos información que, por efecto del movimiento y la vivencia, se convierte en aprendizaje significativo.

Este tipo de estudiantes aprenden haciendo las cosas y suelen ser más prácticos. Asimilan mejor las cosas al analizarlas por ellos mismos y necesitan estímulos externos que les cree un interés. La forma de estimularlos es a través de recursos que mantengan sus sentidos alerta, los trabajos de desarrollo en los que ellos puedan plasmar sus ideas son grandes aliados.

- ✓ Son capaces de explorar el entorno y los objetos por medio el tacto y el movimiento.
- ✓ Tienen muy desarrollado el sentido del ritmo y la coordinación.
- ✓ Muestran una mayor facilidad para aprender a través de la experiencia directa y la participación.
- ✓ Disfrutan mucho de las experiencias concretas de aprendizaje, tales como salidas al campo, construcción de modelos o participación en dramatizaciones y juegos, montaje de objetos y ejercicio físico.
- ✓ Demuestran importantes destrezas en tareas que requieren de empleo de motricidad fina o gruesa.
- ✓ Poseen especiales condiciones para la actuación, el atletismo, la danza, la costura, el modelado o la digitalización.
- ✓ Exhiben equilibrio, gracia, destreza y precisión en la actividad física.
- ✓ Son muy inquietos y se mueven continuamente.

- ✓ Son sensibles a las muestras físicas de cariño.
- ✓ Exploran a través del sentido del tacto.
- ✓ Expresan sus emociones con movimientos.
- ✓ Necesitan realizar actividades prácticas.
- ✓ Les gusta andar, correr y saltar.

A esta edad los niños ya tienen habilidades que los caracteriza para aprender muchas cosas nuevas, pueden llegar a expresar sus emociones a través de los movimientos de su cuerpo se mueven constantemente teniendo en cuenta que es una manera diferente de desarrollarse en el medio práctico.

Las personas con un desarrollo del estilo de aprendizaje kinestésico les gusta tocarlo todo, suelen expresar sus emociones con movimientos. Suelen ser niños y niñas inquietas, cuando leen se mueven constantemente y en ocasiones les cuesta concentrarse en su tarea. Necesitan sentirse involucrados en lo que están aprendiendo, si la teoría es muy amplia les cuesta más de lo normal y se suelen cansar antes. El pronto aburrimiento sobre una materia suele ser predominante en este estilo.

#### **5.01.05.05 Características de los niños de 4 años de edad**

Los niños de 4 años de edad están llenos de energía, a esta edad se muestran más independientes al momento de experimentar nuevos aprendizajes. Cuentan con características activas son autónomos en actividades que le ayudan a expresar sus emociones mediante los movimientos de su cuerpo. En esta etapa los niños desarrollan todos sus aspectos cognitivos, motrices generando un mejor proceso de enseñanza por parte de los docentes a los niños.

A medida que los niños y niñas crecen, se notará que desarrollan habilidades nuevas y emocionantes. Aunque los niños pueden progresar a distintos ritmos.

Niños de 4 años:

- ✓ canta una canción;
- ✓ brinca y salta en un pie;
- ✓ atrapa y lanza una pelota por encima de la cabeza;
- ✓ baja las escaleras solo;
- ✓ dibuja una persona con tres partes diferentes del cuerpo;
- ✓ construye una torre con 10 bloques;
- ✓ comprende la diferencia entre fantasía y realidad.

Están deseosos de aprender por sí mismos y se muestran mucho más independientes.

Pero también son inestables emocionalmente, pasan de la risa al llanto con mucha facilidad y aparecen de nuevo las rabietas, es lo que algunos llaman pequeña adolescencia.

Cuentan con Características motrices como:

- ✓ Alternan los ritmos regulares de su paso.
- ✓ Realiza un salto en largo a la carrera o parado.
- ✓ Puede saltar con rebote sobre uno y otro pie.
- ✓ Le cuesta saltar en un pie, pero si mantiene el equilibrio sobre un pie.
- ✓ Le producen placer las pruebas de coordinación fina.
- ✓ Ya puede abotonar ropa.
- ✓ Realiza el círculo en sentido de las agujas del reloj.
- ✓ No puede copiar un rombo de un modelo.

- ✓ Puede treparse, balancearse, saltar a los costados.
- ✓ Tiene más freno inhibitorio.

El ser humano ha tenido que adaptarse a multitud de situaciones difíciles, abstractas y hasta peligrosas desde que comenzó en las cavernas a sobrevivir en el mundo. Es por ello que cuando tratamos de explicar este enorme mundo del aprendizaje, nos encontremos ante factores que no nos explican porque algunas personas aprenden de una determinada manera y otros de otras.

Un ser humano puede tener desarrollada una capacidad kinestésica para determinadas situaciones y no para otras, pero sobretodo debemos de "despertar" nuestros sentidos para así poder tener más y mejores estilos de aprendizaje.

Según Navarro (2008) menciona:

Debemos tomar en cuenta que cada persona aprende de manera distinta a las demás ya que utiliza diferentes estrategias, aprende con diferentes velocidades con mayor o menor eficacia, incluso aunque tenga las mismas motivaciones, la misma edad o estén estudiando un mismo tema p (02).

El aprendizaje kinestésico permite unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico de los infantes comienza con el control de los movimientos automáticos, los niños en su afán de conocer las cosas, tocarlas, escuchar sonidos, los docentes tendrán la oportunidad de ayudar a los niños que desarrollen bien cada uno de sus movimientos corporales.

- ✓ Hacer las cosas con sus manos
- ✓ Utilizando todos sus sentidos – vista, el tacto, el gusto, el olfato, el oído
- ✓ Actividades prácticas

- ✓ Las pequeñas pruebas realizadas por los pares de estudiantes
- ✓ Participando de forma activa
- ✓ Si siente el entusiasmo
- ✓ La participación del público
- ✓ Laboratorios
- ✓ Los paseos de campo
- ✓ Prueba y error
- ✓ Las colecciones de tipos de rocas, plantas, conchas, y las hierbas

#### **5.01.05.06 Taller**

En enseñanza, es una metodología de trabajo que se caracteriza por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por el material especializado acorde con el tema tratado teniendo como fin la elaboración de un producto tangible.

Un taller es también una sesión de entrenamiento o guía de varios días de duración. Se destaca en la solución de problemas, capacitación, y requiere la participación de los asistentes se convierte en un taller si se acompaña de una demostración práctica.

El trabajo por talleres es una estrategia pedagógica que además de abordar el contenido de una asignatura, enfoca sus acciones hacia el saber hacer, es decir, hacia la práctica de una actividad. En esencia el taller “se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional; sino que es un asistente técnico que ayuda a aprender.

Según Ander (1999) menciona:

Los alumnos aprenden haciendo y sus respuestas o soluciones podrían ser en algunos casos, más válidas que las del mismo profesor. Puede organizarse con el trabajo individualizado de alumnos, en parejas o en pequeños grupos, siempre y cuando el trabajo que se realice trascienda el simple conocimiento, convirtiéndose de esta manera en un aprendizaje integral que implique la práctica p (05).

#### **5.01.05.07 Curso-Taller**

Bajo el enfoque actual de competencias, es considerado superior a los cursos puramente teóricos, ya que el curso-taller presenta el ambiente para el vínculo donde el instructor permite la autonomía de los estudiantes bajo una continua supervisión y oportuna retroalimentación.

Según Ander (1999) menciona:

Es una modalidad de enseñanza-aprendizaje caracterizada por la interrelación entre la teoría y la práctica, en donde el instructor expone los fundamentos teóricos y procedimentales, que sirven de base para que los alumnos realicen un conjunto de actividades diseñadas previamente y que los conducen a desarrollar su comprensión de los temas al vincularlos con la práctica operante p (05).

El grado de participación de los alumnos involucrados es variable y aunque no se puede indicar exactamente, es evidente que no es tan grande como en el caso de un taller, pero tampoco es tan escasa como en un curso tradicional.

En resumen se considera que en un curso el expositor es el actor principal, es él quien dirige y expone la mayor parte de los contenidos programáticos, siendo la participación del estudiante muy pobre; en un taller, el protagonismo del instructor pasa a segundo plano y su labor es más bien de supervisión.

Siendo el alumno quien desarrolla la mayor parte de las actividades en la consecución de un producto tangible; por último, el curso-taller presenta un escenario ecléctico que toma lo mejor de las dos modalidades anteriores para explotar al máximo el desarrollo cognitivo y procedimental de los estudiantes.

Lo cierto es que en determinados contextos existe una línea muy estrecha entre estos términos y dependiendo de las necesidades, tanto los cursos, como los talleres y los cursos-talleres, son todos valiosos y aportan conocimientos importantes a los estudiantes, además de que implican un compromiso ético y profesional del instructor responsable de dirigir el grupo, así como la preparación del material didáctico que sea congruente con los objetivos estratégicos para la socio construcción del conocimiento.

#### **5.01.05.08 Desarrollo**

Desarrollo significa crecimiento, aumento, reforzamiento, progreso, desenvolvimiento o evolución de algo. Designa la acción y efecto de desarrollar o desarrollarse.

El concepto de desarrollo hace referencia a un proceso en desenvolvimiento, sea que se trate de un asunto de orden físico, moral o intelectual, por lo cual puede aplicar a una persona, una sociedad.

Podemos hablar de desarrollo cuando nos referimos a la ejecución de una tarea o la realización de una idea. Por ejemplo, el desarrollo de un proyecto, de un entrenamiento, de un concurso o de cualquier tipo de actividad.

#### 5.01.05.09 Tipos de Desarrollo

- **Desarrollo social**

Como desarrollo social designamos aquel enfocado en la evolución y mejoramiento de las condiciones de vida y las relaciones entre los individuos, grupos e instituciones que constituyen el tejido social de una nación.

Como tal, incluye aspectos como la salud, la educación, la vivienda, la seguridad social, el empleo, y la disminución de los niveles de pobreza y desigualdad.

En este sentido, el desarrollo social es el siguiente paso al desarrollo económico y humano, pues su fin último es el bienestar social.

- **Desarrollo Cognitivo**

El desarrollo cognitivo se refiere al proceso mediante el cual el ser humano adquiere diversas habilidades intelectuales, tales como la memoria, el lenguaje, la capacidad de atención, la percepción, la inteligencia, la planificación y la resolución de problemas. Es decir, se refiere al desarrollo de la capacidad de conocer y aprender.

- **Desarrollo Integral**

Desarrollo integral o desarrollo integrado es un enfoque de análisis que se centra en unificar y aprovechar todas las causas de un problema para ofrecer una respuesta plenamente satisfactoria.

- **Desarrollo Artístico**

La educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos, emociones y actitudes, que permite la formación integral del niño, del joven y del adulto.

### **La importancia de la expresión artística en los niños**

Las artes conforman un lenguaje que se mueve a través de diferentes elementos, como el movimiento, un gesto, la palabra, la imagen o la luz, entre otros, que permiten expresarnos. Y tienen como particularidad: la creatividad siempre está implícita.

En ese sentido, es una manera de vivir, de ser integral, y cuando los niños tienen contacto con el arte desde temprana edad, los beneficios son múltiples. Mejor dicho, no implica que los niños se vuelvan artistas, cantantes o bailarines, sino que experimenten diversas actividades que les permitan ser sensibles y crecer como personas.

### **Aspectos emocionales y sociales**

Es la edad más rica en el juego de la fantasía; hay una verdadera confusión entre lo real y lo fantástico. Saben contar historias con abundancia de personajes imaginarios y situaciones que ayuden a los infantes a tener un manejo adecuado de sus movimientos, considerando que los docentes cumplen un rol importante para un buen desarrollo motor en los niños y niñas.

- ✓ Al sentir la necesidad de descubrir el mundo en el que están inmersos, para así poder dominarlo, interrogan a los adultos sin cesar sobre las cosas que ven e imaginan.

- ✓ Hacen manifestaciones exageradas ante sus destrezas y habilidades buscando la aprobación del adulto y sus compañeros.
- ✓ Pueden comunicar sus deseos y necesidades utilizando los movimientos de su cuerpo a través de músicas infantiles.
- ✓ Se tiene en cuenta que pueden expresarse mediante aprendizajes kinestésicos sea esto visual, auditivo, táctil y corporal.

### **Motricidad**

- ✓ Tienen un mejor control muscular.
- ✓ Pueden trepar, saltar escalones, practicar equilibrio, saltar con rebote sobre uno y otro pie, saltar en largo, esquivar obstáculos.
- ✓ Manejan el lápiz, el pincel y la tijera sin mayores dificultades, aunque les resulta difícil recortar figuras pequeñas. Respetan los límites de la hoja cuando dibujan.
- ✓ Tienen una mayor coordinación manual que le permite: abrochar, encajar, enhebrar.
- ✓ Se afianzan en el freno inhibitorio, evitando llevarse objetos por delante y parando de golpe frente a las personas.

### **En el juego**

- ✓ Buscan compañeros y puede jugar en pequeños grupos, alternando con momentos de juego solitario.
- ✓ Pueden compartir sus juguetes.
- ✓ Les gusta disfrazarse.
- ✓ Gustan del juego dramático y los títeres.
- ✓ Podríamos considerar a esta etapa como la del apogeo del "juego simbólico". Es el tiempo en el que los niños comenzarán a armar juegos de roles que les permitan

comprender mejor y elaborar lo que les sucede emocional y cognitivamente a partir de sus experiencias en el encuentro con los otros y con el mundo.

- ✓ Este juego irá cobrando en el tiempo distintos matices. En un principio los niños comenzarán compartiendo un mismo escenario de juego en el que cada uno jugará a ser "algún otro": un animal, el personaje de un cuento, un miembro de la familia, un dibujito de la tele, etc.

#### **5.01.05.10 Características Aprendizaje Kinestésico auditivo**

Los niños que tienen este estilo de aprendizaje logran captar fácilmente la información a través de la palabra. Teniendo en cuenta que a veces parece que no prestan atención.

- ✓ Suelen hablar en voz alta mientras están aprendiendo algo nuevo.
- ✓ Prefieren las discusiones grupales que el trabajo independiente.
- ✓ Demuestran sus emociones a través del tono y el volumen de sus voces.
- ✓ Les gusta escuchar pero también disfrutan mucho hablar.
- ✓ Sus descripciones de las situaciones suelen ser largas y minuciosas.
- ✓ Recuerdan nombres fácilmente y se pueden distraer con los sonidos alrededor.
- ✓ Les encanta los sonidos de la música suelen cantar mientras realizan cualquier actividad.
- ✓ Aprende por sonido
- ✓ Puede procesar información, como instrucciones o información de contenido, sin escribirla
- ✓ Disfruta participar activamente en las discusiones, tanto en grupos pequeños como en toda la clase
- ✓ Recuerda experiencias e información en detalle, como nombres, lugares, fechas.

### **5.01.05.11 Características Aprendizaje Kinestésico visual**

Los niños y niñas que tienen este estilo de aprendizaje son aquellas que aprenden viendo como lo hacen, para potenciar su estilo de aprendizaje forman ilustraciones que les permita tener una idea de cómo realizarlo.

Los alumnos cuya forma de aprendizaje es más visual asimilan bastante bien imágenes, esquemas, gráficos, vídeos y cualquier material de este tipo ya que les ayudan a recordar cualquier tipo de concepto, por otro lado no son buenos con los textos.

El estilo de aprendizaje visual, a menudo denominado estilo de aprendizaje espacial, es una forma de aprendizaje en la que la información se asocia con imágenes. Este tipo de aprendizaje requiere que los alumnos primero vean lo que se espera que sepan.

Las personas con un estilo de aprendizaje visual a menudo se denominan aprendices espaciales visuales. Los estudiantes visuales tienen características específicas que hacen que su método de aprendizaje sea único. En la escuela, los estudiantes visuales naturalmente:

Recuerdan lo que leen en lugar de lo que oyen, también prefiere leer una historia en lugar de escucharla., teniendo en cuenta que aprende de ver pictografías en una pizarra. Son buenos para deletrear.

- ✓ Usa color para organizar la información.
- ✓ A menudo prefieren trabajar solos en lugar de en grupos.
- ✓ Puede que no entienda las instrucciones verbales.
- ✓ Hace muchas preguntas para buscar una aclaración.

- ✓ Recuerdan detalles que parecen insignificantes sobre imágenes, paisajes y rostros.
- ✓ Les gusta poder ver lo que les están explicando en cada momento. Necesitan tener papel y lápiz a la mano para tener siempre cómo plasmar sus ideas.
- ✓ Prefieren seguir las instrucciones que están escritas o ver demostraciones de cómo se hacen las cosas.
- ✓ Cuando llegan a un lugar miran lo que los rodea y analizan el contexto.
- ✓ Con sus gestos y miradas demuestran sus emociones. Sus expresiones faciales hablan por sí solas.
- ✓ Pueden describir sin problema las imágenes mentales que se crean.
- ✓ La habilidad de escuchar no es su principal fortaleza porque pueden concentrarse mejor en lo que ven.
- ✓ Recuerdan mejor las palabras que ven escritas. Por eso es frecuente que sus cuadernos de notas estén llenos de información.
- ✓ Planifican con anticipación lo que van a hacer. Organizan sus tareas cuando las ponen por escrito.
- ✓ Son niños hábiles para leer. Por lo general tienen una buena caligrafía.

#### **5.01.05.12 Características Aprendizaje Kinestésico táctil**

Son aquellos niños y niñas con facilidad en el aprendizaje táctil o cinestésico logran una mayor absorción cuando emplean su sentido del tacto y cuando disfrutan de libertad de movimiento.

- ✓ Recuerda lo que HACE, lo que experimenta con sus manos o cuerpo (movimiento y tacto).

- ✓ Le gusta utilizar instrumentos o lecciones que tienen que ver con la participación activa o práctica.
- ✓ Puede recordar cómo hacer las cosas después de haberlo hecho una vez (memoria motora)
- ✓ Tiene buena coordinación motora

## **5.02 Descripción de la herramienta o metodología que propone como solución.**

### **5.02.01 Metodología**

El actual proyecto se lo realizó mediante la investigación cualitativa y cuantitativa puesto que se almacena información acerca de los problemas que tienen los niños y niñas por el incorrecto aprendizaje kinestésico en los niños de 4 años de edad, evidenciando así que en la Institución Educativa Particular Cristiana “Huellas” varios niños tienen problemas a la hora de generar un movimiento coordinado de su cuerpo, por eso dentro de la propuesta se evidenciará conceptos claros de que es el aprendizaje kinestésico y su importancia que tiene en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de 4 años de edad.

Se involucra temas como características del aprendizaje kinestésico, los tipos de aprendizajes kinestésicos, ejercicios kinestésicos, por medio de la realización de actividades kinestésicas de forma creativa sin forzar al infante a la ejecución de acciones que no correspondan a su edad, mediante la capacitación a los docentes del Centro Infantil, y la presentación de la guía de actividades que servirá a los docentes para la ejecución de actividad conformes al desarrollo evolutivo de los infantes.

### 5.02.02 Métodos

Los siguientes métodos fueron considerados como los más importantes para la realización del proyecto, tomando en cuenta que son viables para la elaboración de este.

Método inductivo:

Según Hernández (2006) menciona:

Que El método inductivo se aplica en los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios. En esta investigación se usa cuando se procesan y se analizan los datos obtenidos de los cuestionarios aplicados y en el análisis e interpretación de la información.

Se empleó durante toda la investigación en el proceso de observación de los hechos que se venía dando en los niños del centro infantil sobre la falta de aplicación del aprendizaje kinestésico en los niños, tenían para resolver problema que se plantea, registrarlos, analizarlos y clasificarlos.

Método deductivo:

Se utilizó en el proceso de selección de las conclusiones parciales y finales de la investigación que se realiza sobre la correcta aplicación del aprendizaje kinestésico en los infantes de 4 años de edad.

Método analítico:

Fue empleado en la descomposición del problema general existente sobre el desarrollo del aprendizaje significativo en los niños y niñas con problemas de movimiento corporal.

### **5.02.03. Técnicas**

Según Grasso (2006) afirma:

La encuesta es un procedimiento que permite explorar cuestiones que hacen a la subjetividad y al mismo tiempo obtener esa información de un número considerable de personas. (p.13).

Según Díaz de Rada (2001) menciona:

A la encuesta como la búsqueda sistemática de información en la que el investigador pregunta a los investigados sobre los datos que desea obtener, y posteriormente reúne estos datos individuales para obtener durante la evaluación datos agregados. (p.26).

Con la finalidad de dar respuestas concretas a los objetivos planteados en la investigación, se consultó en estudios previos y fuentes bibliográficas además de recurrir a encuestas basadas en 10 preguntas para identificar el conocimiento de desarrollo del infante de 4 años de edad por lo que nos permite conocer la problemática que existe en la institución educativa particular “Huellas” y dar una solución que beneficie a los niños y niñas del establecimiento.

### **5.02.04. Participantes**

#### **Población**

En la institución educativa particular “Huellas” la cual está conformada por 15 docentes se tomó en cuenta como muestra a las mismas.

### **5.02.05. Análisis e Interpretación de datos**

#### **Tabulación de datos de la encuesta.**

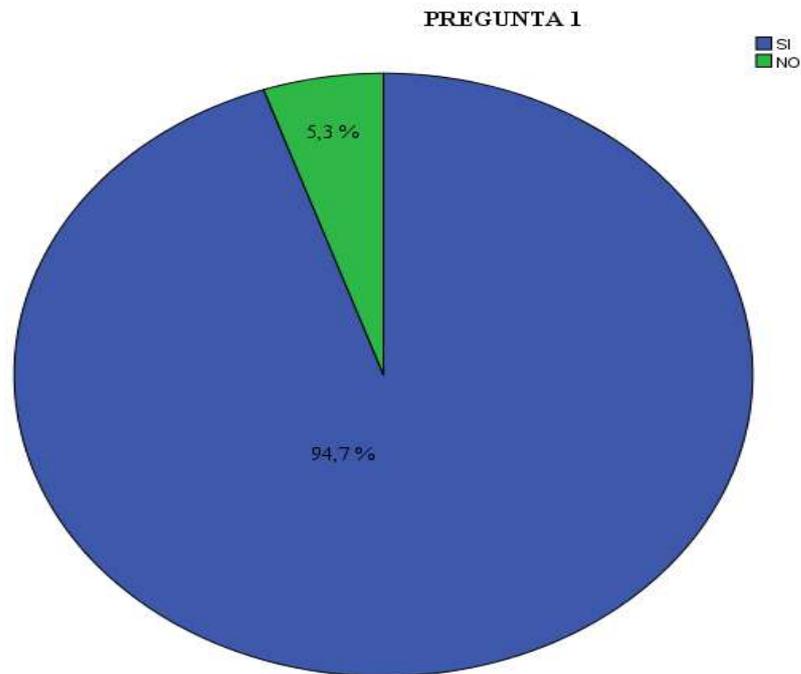
Fomentar el aprendizaje kinestésico en niños de 4 años de edad.

1.- ¿Como maestro considera importante enseñar a los niños de 4 años de edad de una manera lúdica?

*Tabla 6. Pregunta 1*

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 18         | 94,7       |
| NO           | 1          | 5,3        |
| Total        | 19         | 100,0      |

*Fuente: "Encuesta a docentes"*  
*Elaborador por: Kerly Villacres (2020)*



*Figura 4.Pregunta 1*  
*Fuente: "Encuesta Docentes"*  
*Elaborado por: Kerly Villacres*

### **Análisis e interpretación de resultados**

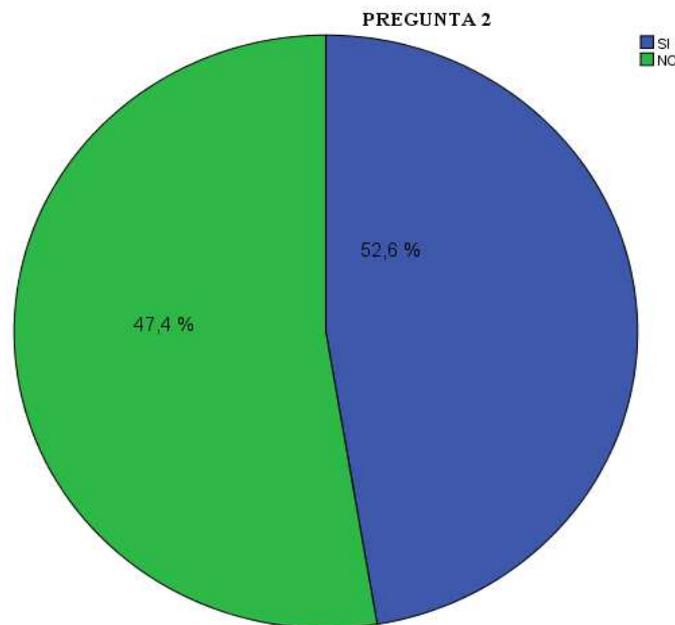
En el análisis muestra que el 94,7 % de los maestros consideran que es importante enseñar a los niños de 4 años de edad de una manera lúdica, mientras que un 5,3 % de los maestros no considera importante enseñar de una manera lúdica.

2.- ¿En la institución donde usted trabaja aplican estrategias innovadoras para enseñarle a los niños kinestésicamente?

*Tabla 7.Pregunta 2*

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 9          | 47,4       |
| NO           | 10         | 52,6       |
| Total        | 19         | 100,0      |

*Fuente: "Encuesta a docentes"  
Elaborador por: Kerly Villacres (2020)*



*Figura 5.Pregunta 2  
Fuente: "Encuesta Docentes"  
Elaborado por: Kerly Villacres*

### **Análisis e interpretación de resultados**

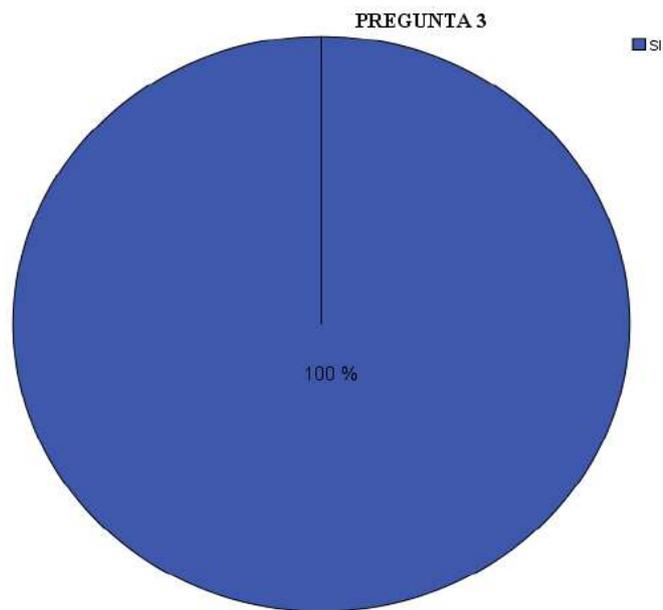
En el análisis expresa un 52,6 % que si aplican estrategias innovadoras para enseñarle a los niños kinestésicamente y a su vez un 47,4 % manifiesta que no aplican estrategias para enseñar kinestésicamente.

### 3.- ¿El aprendizaje kinestésico aporta en el desarrollo de los niños y niñas?

*Tabla 8 Pregunta 3*

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 19         | 100,0      |

*Fuente: "Encuesta a docentes"*  
*Elaborador por: Kerly Villacres (2020)*



*Figura 6. Pregunta 3*  
*Fuente: "Encuesta Docentes"*  
*Elaborado por: Kerly Villacres*

#### **Análisis e interpretación de resultados**

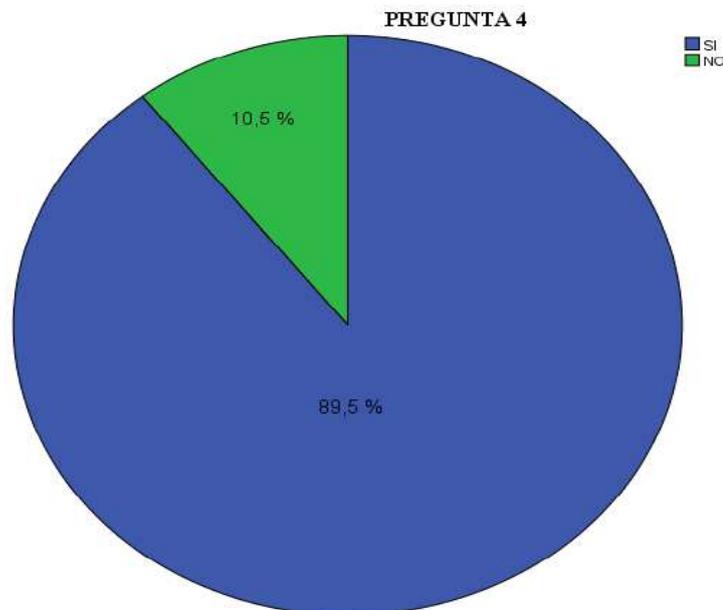
En el análisis el 100 % dicen que el aprendizaje kinestésico aporta en el desarrollo de los niños y niñas en su desarrollo integral.

**4.- ¿Al planificar la clase implementa kinestésicamente los recursos didácticos acorde al grado de conocimiento de los niños?**

**Tabla 9. Pregunta 4**

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 17         | 89,5       |
| NO           | 2          | 10,5       |
| Total        | 19         | 100,0      |

**Fuente:** "Encuesta a docentes"  
**Elaborador por:** Kerly Villacres (2020)



**Figura 7. Pregunta 4**  
**Fuente:** "Encuesta Docentes"  
**Elaborado por:** Kerly Villacres

**Análisis e interpretación de resultados**

En el análisis indica que un 89,5 % de los docentes planifica la clase implementando kinestésicamente los recursos didácticos acorde al grado de conocimiento de los niños, mientras que el 10,5 % indica que no planifica la clase implementado kinestésicamente los recursos didácticos.

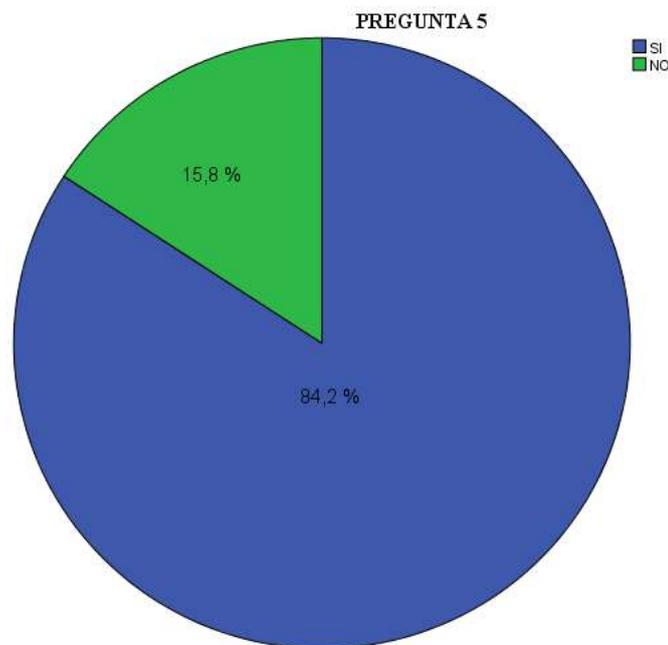
**5.- ¿Dentro de su formación profesional aplica el aprendizaje kinestésico en el proceso educativo?**

*Tabla 10. Pregunta 5*

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 16         | 84,2       |
| NO           | 3          | 15,8       |
| Total        | 19         | 100,0      |

*Fuente: "Encuesta a docentes"*

*Elaborador por: Kerly Villacres (2020)*



*Figura 8. Pregunta 5*

*Fuente: "Encuesta Docentes"*

*Elaborado por: Kerly Villacres*

**Análisis e interpretación de resultados**

En el análisis expresan los docentes que en un 84,2% dentro de su formación profesional aplican el aprendizaje kinestésico en el proceso educativo, mientras que un 15,8% de docentes no aplican dicho aprendizaje en el proceso educativo.

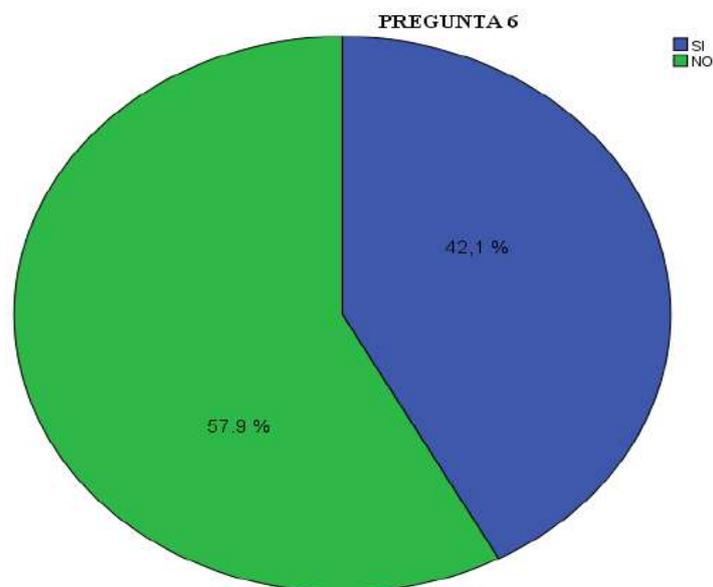
**6.- ¿Ha recibido capacitaciones acerca de la importancia del aprendizaje kinestésico que ayuden a mejorar el desarrollo motor de los infantes?**

**Tabla 11. Pregunta 6**

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 8          | 42,1       |
| NO           | 11         | 57,9       |
| Total        | 19         | 100,0      |

**Fuente:** “Encuesta a docentes”

**Elaborador por:** Kerly Villacres (2020)



**Figura 9. Pregunta 6**

**Fuente:** “Encuesta Docentes”

**Elaborado por:** Kerly Villacres

**Análisis e interpretación de resultados**

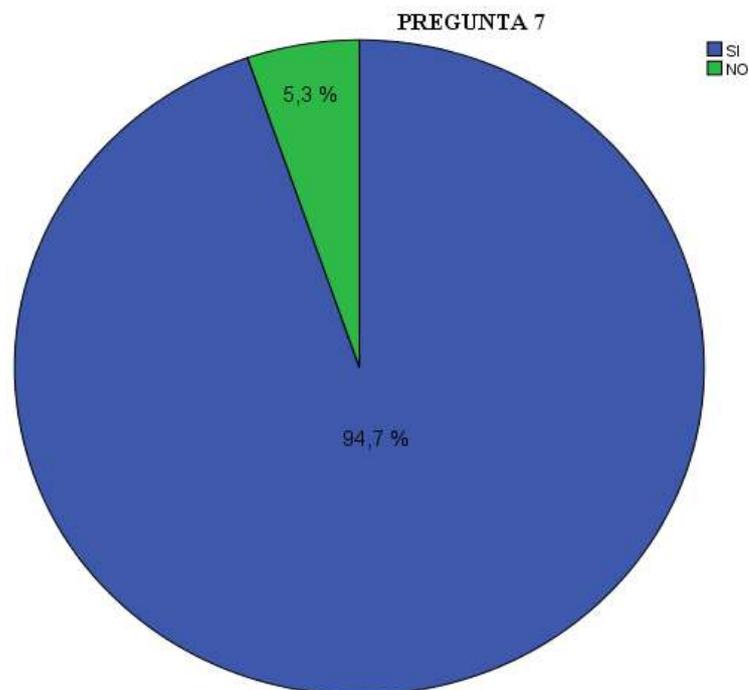
En el análisis muestra que el 57,9% no ha recibido capacitaciones acerca de la importancia del aprendizaje kinestésico que ayude a mejorar el desarrollo motor de los infantes, a su vez el 42,1% manifiesta haber recibido algún tipo de capacitación.

**7.- ¿Genera estrategias de enseñanza para que el estudiante pueda transmitir sus sentimientos por medio de su cuerpo?**

**Tabla 12. Pregunta 7**

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 18         | 94,7       |
| NO           | 1          | 5,3        |
| Total        | 19         | 100,0      |

**Fuente:** “Encuesta a docentes”  
**Elaborador por:** Kerly Villacres (2020)



**Figura 10. Pregunta 7**  
**Fuente:** “Encuesta Docentes”  
**Elaborado por:** Kerly Villacres

### **Análisis e interpretación de resultados**

El análisis demostró que el 94,7% de docentes generan estrategias de enseñanza para que el estudiante pueda transmitir sus sentimientos por medio de su cuerpo, mientras que un 5,3% no generan estrategias de enseñanza para que los estudiantes transmitan sus sentimientos por medio de su cuerpo.

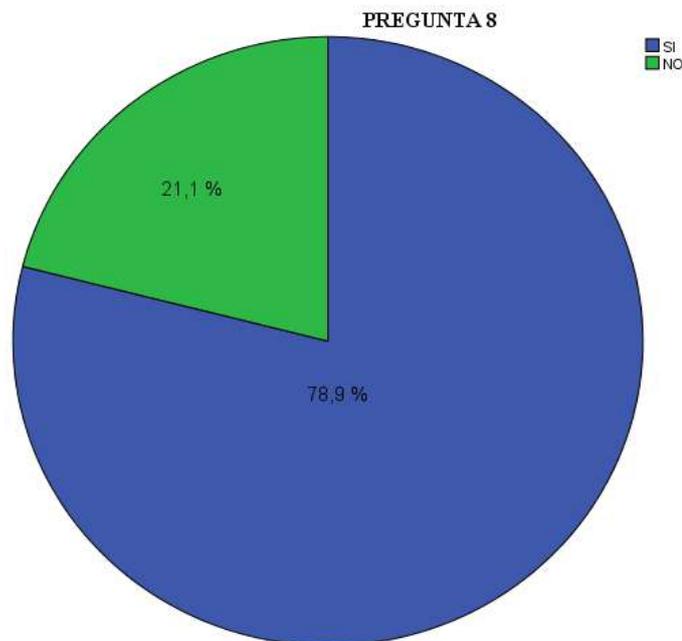
### 8.- ¿Dentro de la institución se maneja el aprendizaje kinestésico mediante actividades en el patio?

**Tabla 13. Pregunta 8**

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 15         | 78,9       |
| NO           | 4          | 21,1       |
| Total        | 19         | 100,0      |

**Fuente:** “Encuesta a docentes”

**Elaborador por:** Kerly Villacres (2020)



**Figura 11. Pregunta 8**

**Fuente:** “Encuesta Docentes”

**Elaborado por:** Kerly Villacres

### Análisis e interpretación de resultados

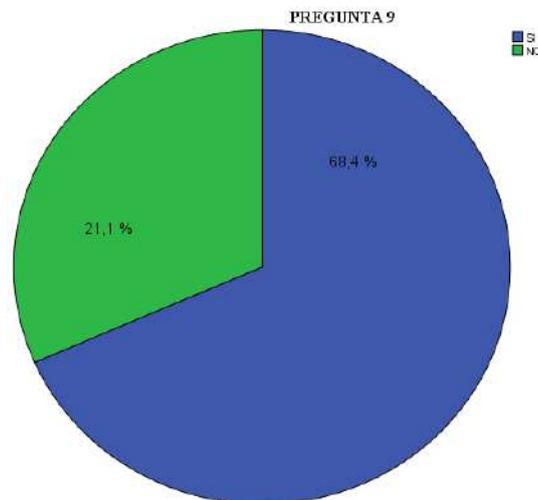
En el análisis el 78,9% manifestó que dentro de la institución se maneja el aprendizaje kinestésico mediante actividades en el patio, mientras que un 21,1% manifiesta que no hay actividades en el patio para el manejo del aprendizaje kinestésico.

**9.- ¿Utilizan frecuentemente aprendizajes kinestésicos que ayuden a los niños en sus movimientos?**

**Tabla 14.Pregunta 9**

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 13         | 68,4       |
| NO           | 6          | 31,6       |
| Total        | 19         | 100,0      |

**Fuente:** “Encuesta a docentes”  
**Elaborador por:** Kerly Villacres (2020)



**Figura 12.Pregunta 9**  
**Fuente:** “Encuesta Docentes”  
**Elaborado por:** Kerly Villacres

**Análisis e interpretación de resultados**

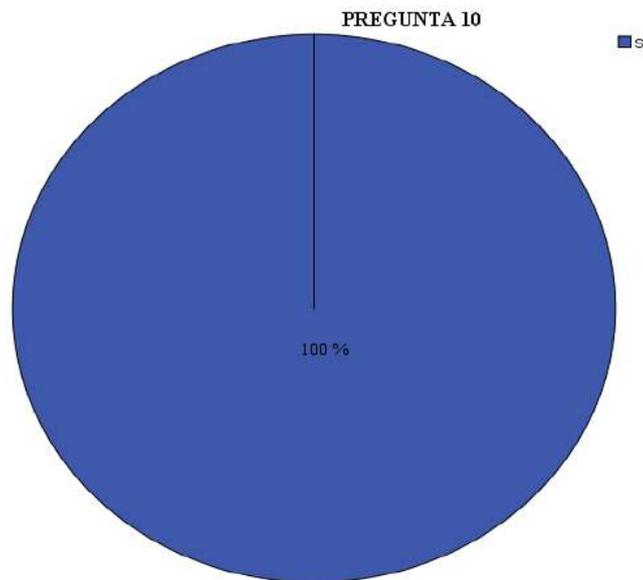
En el análisis el 68,4% manifiesta que si se utilizan frecuentemente aprendizajes kinestésicos que ayuden a los niños en sus movimientos, por otro lado el 21,1% indica que no se utiliza frecuentemente aprendizajes kinestésicos.

10.- ¿Considera importante que se maneje el aprendizaje kinestésico en los niños para un buen desarrollo motor?

*Tabla 15.Pregunta 10*

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| SI           | 19         | 100,0      |

*Fuente: "Encuesta a docentes"*  
*Elaborador por: Kerly Villacres (2020)*



*Figura 13. Pregunta 10*  
*Fuente: "Encuesta Docentes"*  
*Elaborado por: Kerly Villacres*

### **Análisis e interpretación de resultados**

En el análisis el 100 % de docentes consideran que si es importante que se maneje el aprendizaje kinestésico en los niños para un buen desarrollo motor.

## 5.03 Formulación De Proceso De Aplicación De La Propuesta

### 5.03.01 Taller de socialización

#### 1.- INVITACIÓN



#### 2.- Bienvenida a los asistentes

Buenas tardes Señores docentes del centro infantil “Huellas” soy estudiante del Instituto Tecnológico Superior Cordillera, de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil, mi nombre es Kerly Villacres, sean ustedes bienvenidos al taller de socialización de mi tema de proyecto de grado, “Fomentar el aprendizaje kinestésico en niños de 4 años de edad”, en el que trataremos temas muy importantes como el desarrollo motor en los niños.

#### 3.- Dinámica de inicio

#### JUEGO DEL PAQUETE

FOMENTAR EL APRENDIZAJE KINESTÉSICO EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, A TRAVES DE TALLERES DE DESARROLLO ARTÍSTICO DIRIGIDOS A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HUELLAS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020

## **INICIO**

Los jugadores se sentaran organizadamente, el animador le entregara a uno de los participantes un paquete, el cual estará bien envuelto.

## **DESARROLLO**

Mientras suena la música tendrán que ir pasando el paquete, al momento de parar la música, quien tenga el paquete tendrá que empezar a abrirlo. Al continuar la música, el paquete deberá continuar circulando, siempre que la música pare el que tenga el paquete continuara abriéndolo.

Quien termine de desenvolver el paquete será el dueño del contenido de este.

### **4.- Objetivo general**

Concientizar a los docentes sobre el beneficio y la importancia del aprendizaje kinestésico como método de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de 4 años de edad.

### **Objetivos específicos**

- ✓ Favorecer la expresión de emociones y sentimientos a través del aprendizaje kinestésico.
- ✓ Desarrollar la espontaneidad del infante.
- ✓ Mejorar las habilidades sociales a través del esquema corporal.

## 5.- Exposición del tema

- ✓ Introducción del aprendizaje kinestésico
- ✓ Importancia del tema a tratar
- ✓ Características del niño de 4 años de edad
- ✓ Definición del aprendizaje kinestésico
- ✓ Tipos de aprendizajes
- ✓ Características del aprendizaje kinestésico auditivo
- ✓ Características del aprendizaje kinestésico visual
- ✓ Características del aprendizaje kinestésico táctil

## 6.- actividades antes de la socialización

### EL REY DEL BUCHI BUCHA

OBJETIVOS: Integrar, divertir.

#### INICIO

Se coloca a los docentes en dos círculos y se toman de la mano, en el centro de cada grupo habrá un director quien comenzara la ronda así: Amo a mi primo mi primo vecino, Amo a mi primo mi primo German.

#### DESARROLLO

Todos los integrantes cantan y giran, de pronto el director dice: Alto ahí Qué paso (contesta el grupo) Que el rey de Buchi Bucha ordena que se ordenen Qué cosa (contesta el grupo) Qué todos tomen a su compañero de la izquierda por el tobillo.

De esta manera los grupos tendrán que seguir cada una de las órdenes dadas, que podrán ser ejecutadas en círculo o que impliquen desplazarse y regresar.

## 7.- Conclusión del taller

---

FOMENTAR EL APRENDIZAJE KINESTÉSICO EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, A TRAVES DE TALLERES DE DESARROLLO ARTÍSTICO DIRIGIDOS A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HUELLAS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020

Se concluye el taller agradeciendo a las docentes por participar y colaborar en cada actividad a realizar deseándoles que les sirva en su labor docente.

## **8.- Evaluación**

### **VIDEO DE APRENDIZAJE KINESTESICO EN LOS NIÑOS**

#### **PROPUESTA**



## *Instituto Tecnológico Superior "Cordillera"*

SE APLICARÁ EN:

INSTITUCIÓN  
CRISTIANA  
"HUELLAS"

ELABORADO POR  
KERLY VILLACRES



Taller kinestésico para docentes  
**Adaptado por: Kerly Villacres**  
**Tutora: Lic. Lina Vasconez**  
**Diseñado por: Kerly Villacres**

|  |     |
|--|-----|
| Índice.....  | 85  |
| Introducción.....  | 86  |
| 1.- APRENDIZAJE KINESTÉSICO.....   | 86  |
| a) ¿Cómo identificar a los niños con un tipo de aprendizaje kinestésico?.....      | 88  |
| b) ¿Cómo enseñar a los niños con un tipo de aprendizaje kinestésico?.....          | 89  |
| 2.- ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA NIÑOS Y NIÑAS KINESTÉSICOS...                  | 97  |
| a) ¿Qué son las estrategias de aprendizaje?.....                                   | 99  |
| b) ¿Estrategias de aprendizaje basadas en la PNL?.....                             | 100 |
| 3.- TÉCNICAS PARA APRENDER KINESTESICAMENTE.....                                   | 103 |
| a) ¿Qué son las técnicas de aprendizaje?.....                                      | 105 |
| b) Aplica estas técnicas de aprendizaje kinestésico.....                           | 105 |
| 4.- DESARROLLO ARTISTICO.....  | 109 |
| a) ¿Qué es el desarrollo artístico?.....   | 112 |
| b) El desarrollo artístico en los niños y niñas de 4 años de edad.....             | 113 |
| 5.- LA DANZA COMO MEDIO DE APRENDIZAJE KINESTÉSICO.....                            | 116 |
| a) Importancia de la danza como experiencia de aprendizaje.....                    | 118 |
| b) Porque trabajar la danza con los niños de 4 años de edad.....                   | 119 |
| 6.- EL TEATRO COMO DISCIPLINA ARTÍSTICA.....                                       | 122 |
| a) Por que es importante trabajar el teatro en el aula de clases.....              | 124 |
| b) Bajo que temáticas se debe trabajar kinestesicamente el teatro.....             | 124 |
| 7.- APRENDO KINESTÉSICAMENTE A TRAVÉS DE LA MÚSICA.....                            | 128 |
| a) En que momento se debe utilizar la música como experiencia de aprendizaje.....  | 130 |
| b) ¿Qué herramientas se debe implementar para trabajar con la música?.....         | 131 |
| 8.- EL MUNDO KINESTÉSICO A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS.....                      | 136 |
| a) ¿Qué son las artes plásticas?.....  | 139 |
| c) ¿Por qué es importante las artes plásticas en los niños de 4 años de edad?..... | 139 |
| 9.- LA PINTURA EN EL APRENDIZAJE KINESTÉSICO.....                                  | 142 |
| a) ¿Por qué trabajar la pintura con los niños de 4 años de edad?.....              | 144 |
| b) En qué momento trabajar la pintura con los niños de 4 años de edad.....         | 145 |
| 10.- EJERCICIOS KINESTÉSICOS PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD.                 | 148 |
| a) Ejercicios kinestésicos de motricidad fina.....                                 | 150 |
| b) Ejercicios kinestésicos de motricidad gruesa.....                               | 151 |

# TALLER KINESTÉSICO PARA DOCENTES

## TALLER N° 1

### “APRENDIZAJE KINESTÉSICO”

#### PLANEACIÓN DE LA SESIÓN

1.- Bienvenida a las docentes.

“Introducción al taller para docentes”

2.- Dinámica de inicio: “MI PRESENTACIÓN”

3.- Objetivo General:

- Fomentar a las docentes a implementar el manejo del aprendizaje kinestésico mediante la utilización de diversas técnicas para aplicarlas con los infantes de 4 años de edad.

4.- Exposición del tema: APRENDIZAJE KINESTÉSICO

a) ¿Cómo identificar a los niños con un tipo de aprendizaje kinestésico?

b) ¿Cómo enseñar a los niños con un tipo de aprendizaje kinestésico?

5.- Ejercicio: El mentefacto kinestésico

6.- Dinámica: CONEJOS Y CONEJERAS

7.- Reflexión: “EL EXPERIMENTAR UNA FORMA DE APRENDIZAJE”

8.- Evaluación de la sesión

9.- Despedida

## 1.- BIENVENIDA E INTRODUCCIÓN.

La estudiante Kerly Villacres da la bienvenida a las docentes, agradeciendo su presencia y reconociéndolas por su esfuerzo al estar presentes, felicitándolas además porque muestran ser unas profesionales a cabalidad, ya que buscan una forma de capacitarse para cumplir mejor y con gran responsabilidad sus actividades profesionales.

El taller para docentes está dirigido o enfocado a manejar de mejor forma el aprendizaje kinestésico en niños y niñas de 4 años de edad, a través de un desarrollo artístico que ayudara en el crecimiento de su aprendizaje durante su proceso inicial.

El taller es una ayuda pedagógica al entender de mejor manera como es el aprendizaje y las características de los niños y niñas de 4 años de edad en el manejo de técnicas y estrategias con un aprendizaje kinestésico.

Esto con el apoyo de los aprendizajes más común mente conocidos como el visual, auditivo y táctil repotenciarán el crecimiento físico y mental de los niños y niñas.

Hoy en el primer vamos a tratar el tema del “APRENDIZAJE KINESTESICO” y seguramente nos iremos con nuevas ideas sobre el aprendizaje kinestésico.

## 2.- DINÁMICA DE INICIO

### MI PRIMERA PRESENTACIÓN

Mi nombre es: \_\_\_\_\_

Mi profesión es: \_\_\_\_\_

Y juntos conformamos el **nivel I o II** que se compone de \_\_\_\_ niños y \_\_\_\_ niñas

| NOMBRE | EDAD | NIVEL |
|--------|------|-------|
|        |      |       |
|        |      |       |
|        |      |       |
|        |      |       |
|        |      |       |
|        |      |       |
|        |      |       |

### 3.- OBJETIVO GENERAL

- Fomentar a las docentes el manejo del aprendizaje kinestésico mediante la utilización de diversas técnicas para aplicarlas con los infantes de 4 años de edad.

Se hace un breve comentario de los objetivos que se pretenden alcanzar a lo largo del taller para docentes, y si ellas tienen alguna otra expectativa.

### 4.- EXPOSICIÓN DEL TEMA: APRENDIZAJE KINESTÉSICO

Es un método de aprendizaje que procesa la información asociada a las sensaciones, emociones y movimientos.

Con el cuerpo se utiliza a este sistema para representar al aprendizaje kinestésico.

Al aprender mediante el método kinestésico es más lento que cualquier otro método, pero cuando aprenden por medio de este método nunca se olvida lo aprendido como por ejemplo montar en bicicleta, aquí funciona la memoria muscular por lo cual es muy difícil que se olvide.

#### **Importancia del aprendizaje kinestésico**

El aprendizaje en el crecimiento del niño o niña es importante que gracias a este aprendizaje podemos aprender mediante las experiencias adquiridas durante el desarrollo del mismo.

Es importante tener la voluntad del niño o niña ya que es una habilidad mental por la cual se adquiere habilidades, destrezas y preparaciones.

Si se lo realiza correctamente este aprendizaje o estímulo, se a través del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento o la observación se llegara a tener una respuesta positiva de parte del niño o niña y los resultados serán los esperados.

#### **a) ¿Cómo identificar a los niños con un tipo de aprendizaje kinestésico?**

- ✓ Tocan al profesor cuando hablan, adicional hablan muy despacio
- ✓ Al comer y beber disfrutan mucho ya que la saborean despacio

- ✓ Las emociones la recuerdan muy detalladamente
- ✓ Al caminar arrastran los pies al parecer en forma de reflexión
- ✓ Al explicar lo hacen mediante movimientos de las manos y manipulando objetos
- ✓ Manejan muy bien la herramientas en los talleres escolares
- ✓ Les gusta acariciar el cabello, el cuello, las orejas etc
- ✓ Es muy importante que ellos aprenden haciéndolo ellos mismo
- ✓ Siempre necesitan tocar, probar
- ✓ Son niños y niñas que al recibir un juguete no esperan las instrucciones de sus padres, ellos o ellas lo abren e intentar armarlo por su propia cuenta

#### **b) ¿Cómo enseñar a los niños con un tipo de aprendizaje kinestésico?**

Aprender mediante la construcción o destrucción con sus propias manos, para ellos es esencial tener que tocar y experimentar para así asimilar y considerar la información o conocimiento.

Los niños y niñas captan la realidad a través del tacto, gusto y olfato.

Siempre al enseñar debemos objetos o figuras de las diferentes temáticas que generan conocimiento a través de objetos físicos.

La expositora indica a las docentes que después del tema tratado se tendrá unos ejemplos de actividades kinestésicas para niños y niñas de 4 años de edad,

Esperando sean de mucha utilidad al trabajar con niños y niñas a esta edad.

## Ejemplo 1

### *SALTAR LA CUERDA*

**Tiempo:**

De 5 a 10 minutos

**Lugar de la actividad:**

Patio del centro infantil

**Materiales:**

Cuerda o sogá mínimo 3 metros.

**Objetivo:**

Utilizar la motricidad gruesa del tren superior e inferior del cuerpo humano

**Desarrollo de la actividad:**

Se puede realizar el ejercicio o actividad individual o en parejas de niños y niñas.

La docente informa que utilizando las manos empiece a girar la cuerda mientras que con los pies se empieza a saltar sobre la cuerda, tomando en cuenta que no existan golpes fuertes entre los niños o niñas.

Se vuelve a repetir hasta encontrar la memoria muscular del ejercicio, así los niños y niñas aprenderán a saltar la cuerda y no volverán a olvidarse de esta actividad.



## Ejemplo 2

### *MI DADO GEOMÉTRICO*



#### **Tiempo:**

De 10 a 15 minutos

#### **Lugar de la actividad**

Aula o patio del centro infantil

#### **Recursos:**

Un tablero con las figuras geométricas y un dado donde están las figuras geométricas del tablero.

#### **Objetivo:**

Estimular los movimientos corporales

#### **Desarrollo de actividad:**

La docente empieza realizando grupos de 4 niños o niñas y explica las reglas del juego.

Cada niño y niña se ubicaran en la columna que indique la docente, una vez ubicados cada niño y niña lanzara el dado en su turno correspondiente.

El niño y niña debe saltar a la columna de la figura geométrica que le salió en el dado y así sucesivamente.

El niño ganador o niña ganadora será el que llegue al final de la columna

### Ejemplo 3

#### ***MI BAILO TERAPIA***

##### **Tiempo:**

De 10 a 15 minutos.

##### **Recursos:**

Aula o patio del centro infantil.

##### **Materiales:**

Música, pompones.

##### **Objetivos:**

Mejorar la coordinación, musculatura de brazos y piernas, además aumentar las capacidades cardiorrespiratorias.

##### **Desarrollo de la actividad:**

La docente primero hace ejercicios de calentamiento de las extremidades superior e inferior del cuerpo. Después del calentamiento hace una semicircunferencia con los niños y niñas pone la música y empieza a enseñar los movimientos de un baile o danza, de tal



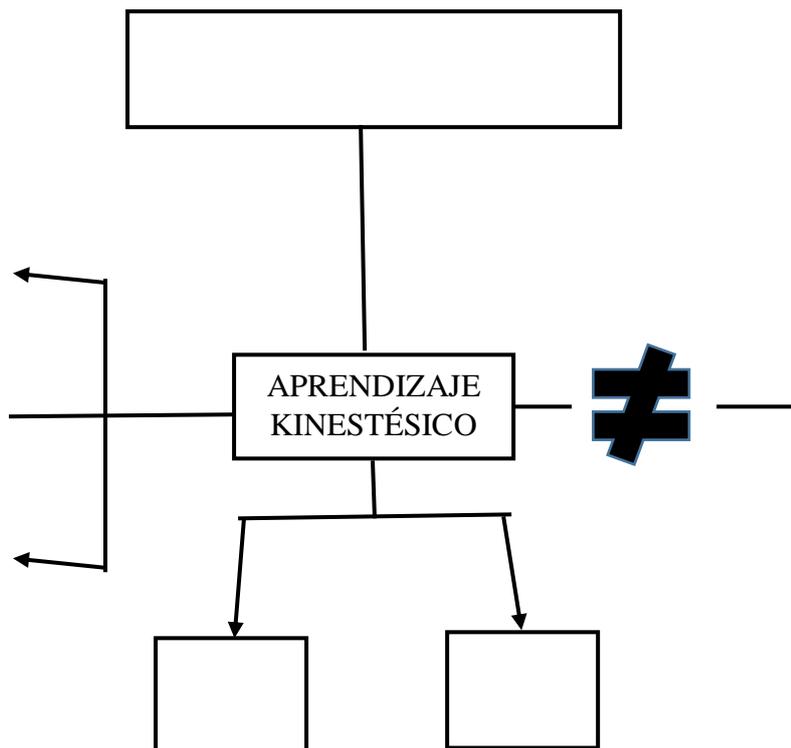
manera que los niños y niñas la sigan haciendo de la actividad muy divertida y fácil de aprender.

### 5.- EJERCICIO: EL MENTEFACTO KINESTÉSICO

La expositora les entregara hojas, marcadores, esferos a cada una de las docentes

Para identificar si el tema tratado estuvo entendido se pedirá a cada una de las docentes que entreguen un mentefacto realizado con todo lo que ellas entendieron del tema, con los materiales entregados por la expositora.

La estructura del mentefacto estará expuesto en un cartel en la pared.



#### Foro

Después de un tiempo determinado para realizar el ejercicio y la entrega del mismo, se realizara un foro para debatir cada uno de los mentefactos realizados por las docentes y así tener los conceptos claros de los aprendido mediante el consenso.

## **6.- DINÁMICA: CONEJOS Y CONEJERAS**

### **DEFINICIÓN**

Sirve para la distensión de un grupo después de una jornada de trabajo

### **OBJETIVOS**

Favorece la integración, la animación y quita el aburrimiento

### **PARTICIPANTES**

Docentes de la Institución

### **MATERIAL**

Un espacio grande sin obstáculos.

### **CONSIGNAS DE PARTIDA**

- equipo de tres
- el conejo que quede sin conejera pierde y sale del juego

### **DESARROLLO**

Según el número de participantes formar equipos de tres docentes donde dos se toman de las manos y forman un círculo que será llamado conejera. La tercera persona se mete dentro de la conejera pasando a ser conejo. La docente que coordine el juego también forma parte del mismo. Se dan las siguientes indicaciones:

- 1.- Cambio de conejos. En este momento las conejeras se quedan en su lugar sin moverse solo levantan las manos para que el conejo salga y busque su nueva conejera. Aquí el coordinador también buscara su propia conejera por lo tanto quedara un conejo nuevo que a su vez tendrá que coordinar el juego.

2.- cambio de conejeras. Aquí solo se mueven los que forman las conejeras. Los conejos se quedan quietos esperando una nueva conejera. En esta indicación los que lleguen al último salen del juego.

3.- Cambio de todo. Aquí se deshacen completamente los equipos y se rehacen con nuevos integrantes. Aquí los que lo hacen más tarde pierden y sale del juego.

## **7.- REFLEXIÓN: “EL EXPERIMENTAR UNA FORMA DE APRENDIZAJE”**

La experimentación dentro del aprendizaje kinestésico es el eje fundamental del mismo, ya que los niños y niñas aprenden a través de la experiencia, por ejemplo al montar bicicleta al principio se caerá muchas veces pero lo seguirá intentando hasta lograr la coordinación necesaria con la bicicleta, y esta actividad ya no la volverá a olvidarse ya que existe la memoria del musculo que ya sabe que es lo que tiene que hacer para montar bicicleta.

Este aprendizaje es más completo que el táctil, ya que se utiliza todo el cuerpo y sus motricidades, y no solo las manos.

Mediante el siguiente cuadro demostramos que el aprendizaje kinestésico se ayuda de todos los sentidos del cuerpo y se complementa con las capacidades y motricidades de los niños y niñas.

| <b>APRENDIZAJE</b> | <b>SENTIDOS</b>                                      |
|--------------------|--|
| VISUAL             | OJOS   |
| AUDITIVO           | OIDOS  |
| TÁCTIL             | MANOS  |
| KINESTÉSICO        | OJOS, OIDOS, OLFATO, MANOS,<br>PIES (TODO EL CUERPO) |

Después de analizar el cuadro propongo que el aprendizaje kinestésico es el más completo al momento de enseñar.

También es cierto que para aprender kinestésicamente se necesita un poco más de tiempo que con los otros aprendizajes, pero como se manifestó anteriormente este aprendizaje

ayuda a reflexionar, toma de decisiones sobre conocimientos y habilidades que perduraran en los niños y niñas.

## 8.- EVALUACIÓN DE LA SESIÓN

Buscando saber lo que piensan las docentes de la sesión de hoy, cuestionamos en forma general y tomamos nota de sus respuestas.

1.- ¿Qué les pareció la sesión?

---

---

---

2.- ¿Qué aprendizajes significativos les dejó el tema?

---

---

---

3.- ¿Tienen alguna sugerencia para mejorar el tema?

---

---

---

## 9.- DESPEDIDA

Agradeciendo por su tiempo que dan al taller y dejando de lado otras actividades me despido sin antes dejar una frase motivacional para el trabajo que ustedes hacen día tras día con sus niños y niñas

*“Creo que un gran maestro es un gran artista y hay tan pocos como hay grandes artistas. La enseñanza puede ser el más grande de los artes ya que el medio es la mente y espíritu humanos “ (John Steinbeck)*

# TALLER KINESTÉSICO PARA DOCENTES

## TALLER N° 2

# “ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA ÑINOS Y NIÑAS KINESTÉSICOS”

## PLANEACIÓN DE LA SESIÓN

1.- Bienvenida a las docentes.

2.- Dinámica de inicio: ENSALADA DE FRUTAS

3.- Objetivo General:

- Valorar la importancia de utilizar estrategias de enseñanza y aprendizaje kinestésico en los infantes. A través de estrategias innovadoras para los infantes.

4.- Exposición del tema: ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA ÑINOS Y NIÑAS KINESTÉSICOS

a) ¿Qué son las estrategias de aprendizaje?

b) ¿Estrategias de aprendizaje basadas en la PNL?

5.- Ejercicio:

6.- Dinámica: SALVARSE POR PAREJAS

7.- Reflexión:

8.- Evaluación de la sesión

9.- Despedida

## **1.- BIENVENIDA A LAS DOCENTES.**

La expositora da la bienvenida a las docentes por asistir al taller agradeciéndoles por formar parte de cada una de las actividades a realizar y motivándoles con la siguiente frase de motivación para que las docentes puedan generar un comentario antes de empezar.

“En mi opinión, lo normal es solo lo ordinario, lo mediocre. La vida pertenece a aquellos individuos raros y excepcionales que se atreven a ser diferentes.”

## **2.- DINÁMICA DE INICIO: ENSALADA DE FRUTAS**

### **DEFINICIÓN**

Se trata de buscar un “aro” vacío cada vez que mencionen su fruta.

### **META**

La agilidad y la rapidez.

### **PARTICIPANTES**

Docentes de la Institución

### **CONSIGNAS DE PARTIDA**

El nombre de la fruta que la expositora indica, las reglas de como respetar el lugar ya ganado por otro la otra docente, no empujar a sus compañeros.

### **DESARROLLO**

Se acomodan los aros, tantos como participantes menos uno, en diferentes lugares de la cancha de manera que no queden muy juntos, cada docente se para dentro de su aro, previamente la expositora da el nombre de una fruta a cada docente (deben ser 4 frutas, por ejemplo: piña, melón, sandía y fresa). Una docente se queda sin aro en el centro de la

cancha y él es el que dice: “quiero un cocktail de frutas de:(aquí menciona las frutas que el desee de las ya descritas y las demás docentes que tengan el nombre de esa fruta deberán cambiar de aro, así como también la docente que pidió el cocktail, deberá buscar un aro vacío, de esta manera siempre quedará una docente sin aro y es el que pedirá un nuevo cocktail. También se puede pedir un cocktail de “tutifrutí” en donde todas las docentes se moverán de su lugar, buscando un aro diferente.

### 3.- OBJETIVO GENERAL

- Valorar la importancia de utilizar estrategias de enseñanza y aprendizaje kinestésico en los infantes. A través de estrategias innovadoras para los infantes.

### 4.- EXPOSICIÓN DEL TEMA: ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA NIÑOS Y NIÑAS KINESTÉSICOS

#### a) ¿Qué son las estrategias de aprendizaje?

Las estrategias de aprendizaje son aquellos procedimientos utilizados para regular una actividad. Estos procedimientos permiten seleccionar, aplicar y evaluar determinadas acciones para alcanzar la meta propuesta. En definitiva, el uso de estrategias supone aplicar herramientas que facilitan la consecución de objetivos.

Existen diferentes tipos de estrategias de aprendizaje, entre ellas se encuentran:

Las estrategias cognitivas

Las estrategias Metacognitivas, de apoyo (motivación, afecto y actitudes) hacen referencia a la reflexión sobre las estrategias cognitivas es decir al conocimiento propio y al control de procesos

Las estrategias Contextuales

#### b) ¿Estrategias de aprendizaje basadas en la PNL?

La Programación Neurolingüística engloba una serie de estrategias y procesos que permiten a la persona encontrar un camino más acorde a sus capacidades para resolver problemas.

Los modelos de estilos de aprendizaje tienen en cuenta el criterio neurolingüística, considerando que la captación de la información por parte del cerebro se realiza mediante el ojo, oído o cuerpo y varía según las preferencias de quién aprende o enseña.

**Estilo visual:** las personas en las que predomina este estilo suelen pensar en imágenes.

**Estilo auditivo:** las personas en las que predomina este estilo suelen pensar en sonidos. Su modo de representación de la información se produce de modo sonoro.

**Estilo kinestésico:** este estilo es el más complejo a la hora de abordar estrategias de aprendizaje acordes a él. El modo de representación de las personas en las que predomina este estilo está muy ligado a sus sensaciones y percepciones de carácter fisiológico.

Son temas importantes que abordan nuevos métodos de aprendizaje se basa en los tres estilos principales ya que cada uno va de la mano con el otro, se realizan de manera acorde y van generando varias opciones acoplamiento.

## 5.- EJERCICIO: JENGA DE PREGUNTAS

La expositora empezará a explicar las reglas del juego a las docentes.

Primero las docentes ordenaran el jenga una vez terminado comenzara el juego

En cada jenga estará una pregunta referida a la exposición del taller

Cada docente que saque el palito deberá ir contestando la pregunta y así sucesivamente cada uno hasta que se derrumbe la torre



**Las preguntas serán las siguientes:**

¿Qué significa PNL?

¿Qué son las estrategias de aprendizaje kinestésico?

¿Qué entiende por kinestésico?

En las estrategias de aprendizaje que estilos nomas encontramos

Mencione un ejemplo del estilo visual

Mencione un ejemplo del estilo auditivo

Mencione un ejemplo del estilo kinestésico

## **6.- DINÁMICA: SALVARSE POR PAREJAS**

### **DEFINICIÓN**

Se trata de conseguir que no te pillen ya sea cogiéndote de la mano de alguien o mediante carrera.

### **OBJETIVOS**

Favorecer la cooperación del grupo, la anticipación y la carrera.

### **PARTICIPANTES**

Docentes de la Institución

### **DESARROLLO**

La expositora elige o sorte a la cazadora. Una vez están todas preparadas comienza el juego. Cuando la cazadora agarra a alguien este se convierte en cazadora y la otra en presa.

### **VARIANTES**

Sobre formas de salvarse

- Parejas mixtas
- Tríos en vez de parejas
- Parejas con camisetas blancas y de color
- Parejas en brazos
- Tendidos en el suelo

## **7.- REFLEXIÓN: DEBATE ACERCA DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

La expositora pedirá a las docentes que formen dos grupos en donde cada uno de los grupos debe defender una parte del tema y el otro grupo de docentes defenderá el otro tema tratado llegando así a una sola definición y porque resulta importante aplicarlas en un aula de clases.

## **8.- EVALUACIÓN DE LA SESIÓN**

1.- Considera usted como docente que se debe implementar las estrategias de aprendizaje kinestésico en los infantes.

-----  
-----  
-----

2.- Que entendió usted como PNL (**PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA**)

-----  
-----  
-----

3.- ¿Qué otros tipos de tema le gustaría ver a usted como docente en los talleres mencionados?

---

## **9.- DESPEDIDA**

La expositora da las gracias a las docentes por asistir al taller diciéndoles que todo haya sido de su agrado y que esto les ayude a crear nuevos métodos de enseñanza y tener innovación en cada una de sus clases con los infantes.

# TALLER KINESTÉSICO PARA DOCENTES

## TALLER N° 3

# “TÉCNICAS PARA APRENDER KINESTESICAMENTE”

## PLANEACIÓN DE LA SESIÓN

- 1.- Bienvenida a las docentes.
- 2.- Dinámica de inicio: EL ORDEN DE LAS EDADES
- 3.- Objetivo General:
  - Motivar a las docentes a crear nuevas metodologías con las diferentes técnicas de aprendizaje kinestésico.
- 4.- Exposición del tema: TÉCNICAS PARA APRENDER KINESTESICAMENTE
  - a) ¿Qué son las técnicas de aprendizaje?
  - b) Aplica estas técnicas de aprendizaje kinestésico
- 5.- Ejercicio: IDENTIFICANDO EN LA FIGURA
- 6.- Dinámica: LAS INICIALES
- 7.- Reflexión: “IMPORTANCIA DE LAS TECNICAS DE APRENDIZAJE”
- 8.- Evaluación de la sesión
- 9.- Despedida

## 1.- BIENVENIDA A LAS DOCENTES

Empezamos con la frase

“Quizás no siempre seamos ganadores. Pero no somos perezosos. Tomamos riesgos, vamos a por todas, saltamos las vallas. Y a veces triunfamos.” *Kilian Jornet*

La expositora después de la frase de motivación les da la bienvenida a las docentes por asistir al taller, agradeciéndoles por su total colaboración y resaltando que es de suma importancia tenerlas presente.

## 2.- DINÁMICA DE INICIO: EL ORDEN DE LAS EDADES

### DEFINICIÓN

Es un juego cooperativo y de conocimiento. Se trata de ordenarse por edades sin hablar

### METAS

- El conocimiento de los miembros de un grupo.
- La expresión corporal
- La cooperación de Grupo

### PARTICIPANTES Y DURACIÓN

Docentes de la Institución

### CONSIGNAS DE PARTIDA

No hablar durante el juego.

### DESARROLLO

Todos en fila, adquieren en compromiso de no hablar mientras dure el juego, sólo pueden hacer señas. El objetivo del Grupo es ordenarse por fechas de nacimiento por orden descendente, de mayor a menor, pero sin hablar. Ganará el grupo cuando esté ordenado.

Al final se contrasta el orden conseguido sin hablar, con las fechas reales que cada cual nos cuente.

### **3.- OBJETIVO GENERAL**

- Motivar a las docentes a crear nuevas estrategias metodológicas con las diferentes técnicas de aprendizaje.

### **4.- EXPOSICIÓN DEL TEMA: TÉCNICAS PARA APRENDER KINESTESICAMENTE**

#### **a) ¿Qué son las técnicas de aprendizaje?**

Es complejo a la hora de topar estrategias de aprendizaje acordes al niño o niña

Los niños y niñas en las que predomina este estilo están muy unidas a sus sensaciones y percepciones de carácter fisiológico, haciendo que los niños y niñas tengan mayores fortalezas al aprender.

Teniendo en cuenta que son actividades que se realizan de manera dinámica y se aprenden de manera práctica, son pasos que se deben seguir para obtener conocimientos y ayudan la toma de decisiones para conseguir el objetivo de confianza.

Estos niños y niñas tiene mucha facilidad cuando aprenden un deporte o al trabajar manualmente en cualquier cosa, como por ejemplo reparar algo, dibujar, crear algo manualmente etc. Por la tanto las estrategias más acordes son:

#### **b) Aplica estas técnicas de aprendizaje kinestésico**

##### **✓ Trabajos de Campo**

Las salidas fuera de casa o de la escuela son importante en temas en cuanto a la experimentación, es un recurso muy eficaz para estos niños y niñas, su aprendizaje se potencia al estar en contacto con aquello que se dispone aprender ya que su aprendizaje será por experimentación práctica.

### ✓ **Roley playing**

Esta técnica les ayuda a simular una situación cotidiana, por ejemplo en el teatro el niño o niña puede representar un personaje de una obra infantil la cual le ayudara más a interactuar en su personaje y empoderándose del mismo. A la vez se conocerá más internamente su carácter y personalidad.

### ✓ **Dramatizaciones**

Hay una diferencia con el **ROLEY PLAYING**, ya que la dramatización representa una determinada situación ante los demás, este tipo de técnica la pueden utilizar los niños o niñas kinestésicos como los auditivos, ya que unos simulan y experimentan con el cuerpo, los otros recordaran los sonidos verbales emitidos por los otros niños o niñas.

### ✓ **Mapas mentales**

Los mapas mentales son formas para organizar o reorganizar información que salen de las ideas de los niños y niñas por lo general están hechas a mano, donde incluye dibujos hechos por ellos mismo, que ilustran conceptos importantes. La técnica puede servirle también para los niños y niñas visuales, sin embargo de que se requiere un "aprender-haciendo" es idóneo para los kinestésicos.

## **5.- EJERCICIO: IDENTIFICANDO EN LA FIGURA**

Primero la expositora dará indicaciones a las docentes de cómo se va a realizar el ejercicio.

En la parrilla se colocara un cartel con un dibujo de un niño, las docentes deberán ir colocando varias características en cada parte del cuerpo como:



Que puedo hacer con la cabeza

Que se realiza con las manos

Que se realiza con los pies

Que realiza con sus brazos

Que realiza con todo su cuerpo

Las docentes después de terminar realizaron una pequeña exposición de que y por qué pusieron esas características en cada parte del cuerpo.

## **6.- DINÁMICA: LAS INICIALES**

### **DEFINICIÓN**

Con la inicial del nombre de cada uno, consiste en decir nombre y adjetivos, cualidades,...

### **OBJETIVOS**

Generar la idea de grupo, dar a conocer el grupo y recordar los nombres. Conocer el lenguaje.

### **PARTICIPANTES**

Docentes de la Institución

### **CONSIGNAS**

Respetar los turnos y levantarse al hablar. Hay que procurar que no se copien.

### **DESARROLLO**

Estando las docentes sentadas, la expositora explica el juego y se pone como ejemplo: Yo soy Pablo y me gustan los Pokémon. “P” es la inicial del nombre y con ella se construye algo que empieza igualmente, como un gusto, una cualidad, un dibujo animado,... Y así todos los miembros del grupo.

## 7.- REFLEXIÓN: “IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS DE APRENDIZAJE”

Cada una de las técnicas de aprendizaje es importantes para aplicarlas en clases mediante las cuales se puede tomar en cuenta los aspectos y necesidades que tienen cada uno de los infantes.

La expositora preguntara a las docentes que técnica de aprendizaje utilizaría en una de sus clases con los niños y niñas.

## 8.- EVALUACIÓN DE LA SESIÓN

1.- ¿Cómo le pareció el taller y los temas tratados en él?

---

---

---

2.- Como docente considera que se debe realizar este tipo de técnicas con los infantes.

---

---

---

3.- ¿Cuál de las técnicas le llamo más la atención y la pondría en práctica?

---

---

---

## 9.- DESPEDIDA

La expositora da las gracias a las docentes por haber asistido al taller y participar en cada una de las actividades diciéndoles que les ayude en su vida y que les haya gustado lo aprendido en el taller y por ultimo les compartirá una frase:

“Jugar siempre será una necesidad básica para los niños, procuremos proporcionarles espacio y tiempo de calidad para sus juegos y actividades ya que forman parte significativa de su desarrollo”.

# TALLER KINESTÉSICO PARA DOCENTES

## TALLER N° 4

### “DESARROLLO ARTISTICO”

#### PLANEACIÓN DE LA SESIÓN

- 1.- Bienvenida a las docentes.
- 2.- Dinámica de inicio: “VAMOS A VENDER”
- 3.- Objetivo General:
  - Fomentar en las docentes la creatividad en el desarrollo artístico en la clase, mediante el reconocimiento de los beneficios del desarrollo artístico en los niños y niñas de 4 años.
- 4.- Exposición del tema “DESARROLLO ARTISTICO”
  - a) ¿Qué es el desarrollo artístico?
  - b) El desarrollo artístico en los niños y niñas de 4 años de edad
- 5.- Ejercicio: Educación artística en el desarrollo de los niños y niñas
- 6.- Dinámica: DINAMICA EL CIEN PIES
- 7.- Reflexión: “POTENCIAR EL DESARROLLO ARTÍSTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS”
- 8.- Evaluación de la sesión
- 9.- Despedida

## **1.- BIENVENIDA A LAS DOCENTES.**

La expositora Kerly Villacres empieza la bienvenida con una frase de reflexión.

### ***MOVER MONTAÑAS***

Todo el mundo conoce el dicho y lo repite a menudo. Pero generalmente no sabe en realidad lo que significa, ni por qué ni cómo es eso, que la fe mueve montañas. Pocos saben que el temor también mueve montañas.

El temor y la fe son una misma fuerza. El temor es negativo y la fe es positiva. El temor es fe en el mal, o sea, la convicción de que va a ocurrir lo malo. La fe es la convicción de que lo que va a ocurrir es bueno, o que va a terminar bien.

El temor y la fe son las dos caras de una misma medalla. Fíjate bien. Tú jamás temes que te vaya a suceder algo bueno. Ni tampoco dices jamás "tienes fe en que te va a ocurrir lo malo". La fe siempre se asocia a algo que deseamos; y no creo que tú desees el mal para ti.

## **2.- DINÁMICA DE INICIO: “VAMOS A VENDER”**

### **DEFINICIÓN**

Todas las participantes se sientan formando un círculo. Una docente empieza cogiendo a la compañera que se encuentra al lado y debe presentarla como un producto, habiendo de persuadir a las otras compañeras de que es el mejor producto existente en el mercado, explicando cuál es su función, comodidades, ventajas, forma de uso, dando ejemplos de su utilización.

### **OBJETIVOS**

Desarrollar la imaginación y creatividad de las docentes. También ayuda a la expresión verbal y corporal ante un público que son los propios compañeros de trabajo.

### **PARTICIPANTES**

Docentes de la Institución

## CONSIGNAS DE PARTIDA

Las participantes deben de valerse de su habilidad para dar credibilidad al producto que intentan vender.

## DESARROLLO

Las docentes empiezan presentándose y posteriormente presentan el producto. Por ejemplo una docente coge a la compañera y la presenta como una cama que hace masajes. Esta debe demostrar cuales son las cualidades de la cama con ejemplos de su funcionamiento y uso, así como su fantástico precio y sus facilidades de pago.

### 3.- OBJETIVO GENERAL:

Se presentan los objetivos y se realiza una lectura con el propósito de analizar que se quiere obtener en la sesión

- Fomentar en las docentes la creatividad en el desarrollo artístico en la clase, mediante el reconocimiento de los beneficios del desarrollo artístico en los niños y niñas de 4 años.

### 4.- EXPOSICIÓN DEL TEMA “DESARROLLO ARTISTICO”

Se empieza colocando un cartel pared con la siguiente frase

**“TODOS LOS NIÑOS NACEN ARTISTAS, EL  
PROBLEMA ES CÓMO SEGUIR SIENDO  
ARTISTAS AL CRECER”**

**Pablo Picasso**

Se procede a pedir a las docentes leen en silencio, para luego leer en voz alta; se reflexiona y se solicita a 3 o 4 docentes que expresen lo que para ellas significa (tiempo duración intervención 1 minuto por docente)

Se dice a continuación una breve introducción del tema:

La educación artística cumple un papel más importante de que creemos en los niños y niñas. Además que mejora la estimulación en el aprendizaje de otras materias como la lectura o las matemáticas.

El dibujar, pintar o modelar son actividades indispensables para que los niños y niñas eleven el desarrollo de la percepción, la motricidad fina o gruesa y la interacción social.

#### **a) ¿Qué es el desarrollo artístico?**

La educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos, emociones y actitudes, que permite la formación integral del niño, del joven y del adulto. Todas las facetas del campo ayudan a enriquecer estas enseñanzas: historia e historiografía del arte, filosofía del arte (estética), teoría del arte, crítica de arte, y los contenidos de cada una de las actividades llamadas artes, artes y oficios y diseños (y sus diferentes tipos), junto con las tendencias contemporáneas no encasilladas en el arte tradicional o convencional (arte comunitario, arte relacional, videoarte, cómic, bioarte, animación, etc.) y el uso de las TICs a través de ellas y en las propuestas didácticas que las presentan, que pueden hacerse así más afines a la población meta. (Wikipedia 2017)

A pesar de todas las renovaciones conceptuales y metodológicas en la educación en general, y en la artística en particular, la base de todo aprendizaje de las artes siempre ha sido la imitación del maestro por el discípulo y la búsqueda de la perfección a través de la repetición de la copia de los modelos, independientemente del papel mayor o menor que se considere que debe ocupar el desarrollo de la propia creatividad y el concepto de la originalidad. (Wikipedia 2017)

#### **La importancia de la expresión artística en los niños y niñas**

Las artes conforman un lenguaje que se mueve a través de diferentes elementos, como el movimiento, un gesto, la palabra, la imagen o la luz, entre otros, que permiten

expresarnos. Y tienen como particularidad: la creatividad siempre está implícita, explica la antropóloga Maritza Díaz, directora del Centro de Expresión Artística y jardín infantil Mafalda.

En ese sentido, es una manera de vivir, de ser integral, y cuando los niños tienen contacto con el arte desde temprana edad, los beneficios son múltiples. Mejor dicho, no implica que los niños se vuelvan artistas, cantantes o bailarines, sino que experimenten diversas actividades que les permitan ser sensibles y crecer como personas.

### **b) El desarrollo artístico en los niños y niñas de 4 años de edad**

Los niños y niñas que realizan actividades artísticas desde la primera infancia obtienen diversos beneficios físicos y emocionales.

Fomentar el desarrollo artístico en la infancia no significa crear pintores o bailarines, sino dar estrategias que formen seres humanos con más capacidad para desenvolverse socialmente. “Es decir, observar el mundo de una manera diferente que le va a permitir proponer y generar ciertos recursos, para hacer evidente su sensibilidad.

La buena crianza no significa solamente imponer normas y disciplina, sino brindar herramientas para un sano desarrollo emocional y físico, pues de los 0 a los 5 años el tejido neuronal de los pequeños se está formando y “por medio del desarrollo artístico se potencia y se generan redes más fuertes en el cerebro”, explica Sepúlveda.

## **5.- EJERCICIO: EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**

La expositora coloca un cartel donde está el ejercicio, explica que escoja la respuesta correcta y subraye

Pasa una docente a la vez a ubicar la respuesta que cree que es correcta

1.- ¿Los niños y niñas que realizan actividades artísticas desde la primera infancia obtienen diversos beneficios cómo?

- a) métodos y técnicas
- b) físicos y emocionales
- c) estrategias y pedagogías

d) ninguna de las anteriores

2.- El desarrollo artístico además de estimular sus capacidades intelectual, es una forma de comunicación entre:

a) padres e hijos

b) docentes

c) padres y docentes

d) ninguna de las anteriores

3.- ¿El desarrollo artístico potencia las capacidades de motricidad?

a) si

b) tal vez

c) no

d) ninguna de las anteriores

## **6.- DINÁMICA: DINAMICA EL CIEN PIES**

**INTEGRANTES:** docentes de la Institución

**LUGAR:** Campo abierto o salón de clase.

**OBJETIVOS:** Despertar en las docentes su aspecto físico y motriz. Mediante varias formas de aprender jugando.

**INSTRUCCIONES:** La animador comienza cantando: El cien pies no tiene pies, no tiene pies si los tiene pero no los vez; el cien pies tiene \_\_\_\_\_ pies. A medida que la animadora canta las integrantes repiten la letra del disco, por supuesto tienen que decirla con el mismo ritmo. Cuando la animadora dice en este caso: cien pies tiene 10 pies, todas las integrantes en este caso forman grupos de 5 personas y por ende quedan formados los 10 pies de cien pies. Se sigue con el mismo disco y diversos números. La persona que quede fuera del grupo es eliminado del juego.

## 7.- REFLEXIÓN: “POTENCIAR EL DESARROLLO ARTÍSTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD”

La expositora pide ideas sobre cómo potenciar el desarrollo artístico en los niños y niñas de 4 años de edad a las docentes que están en la sesión, para generar una lluvia de ideas.



## 8.- EVALUACIÓN DE LA SESIÓN

1.- ¿Qué le pareció la sesión?

---

---

---

2.- ¿Le pareció importante el desarrollo artístico en los niños y niñas de 4 años de edad?

---

---

---

3.- ¿Tiene alguna sugerencia?

---

---

---

## 9.- DESPEDIDA

Se agradece a las docentes por haber asistido

Se les dice que pueden invitar a más docentes interesados en el taller. Se les recuerda el compromiso de ser mejores docentes, capacitándose continuamente con temas relacionados a su profesión.

# TALLER KINESTÉSICO PARA DOCENTES

## TALLER N° 5

### “LA DANZA COMO MEDIO DE APRENDIZAJE KINESTÉSICO”

#### PLANEACIÓN DE LA SESIÓN

1.- Bienvenida a las docentes.

“Introducción al taller para docentes”

2.- Dinámica de inicio: ANTES DE QUEMARME

3.- Objetivo General:

- Integrar de manera normal, a los niños y niñas mediante la danza en las diferentes aéreas, haciendo de ellos sujetos activos en la construcción de nuevos conocimientos.

4.- Exposición del tema: LA DANZA COMO MEDIO DE APRENDIZAJE  
KINESTÉSICO

a) Importancia de la danza como experiencia de aprendizaje

b) ¿Porque trabajar la danza con los niños de 4 años de edad?

5.- Ejercicio: COREOGRAFÍA SOPA DE CARACOL

6.- Dinámica: EL BAILE DE LA TÍA MÓNICA

7.- Reflexión: “FRASE CÉLEBRE DE LA DANZA”

8.- Evaluación de la sesión

9.- Despedida

## **1.- BIENVENIDA A LAS DOCENTES.**

Con un cordial saludo les damos la bienvenida a las docentes y les decimos:

Imaginemos que para que ustedes estuvieran aquí, hubiera recibido una orden que no les permitiera fallar, una orden impuesta a la fuerza, una orden que les tocara acatar porque no les queda de otra ¿Creen ustedes que el resultado de la sesión sería la misma?

“Introducción al taller para docentes”

## **2.- DINÁMICA DE INICIO: ANTES DE QUEMARME**

### **DINÁMICA DE PRESENTACIÓN**

Objetivo de la dinámica Antes de Quemarme:

- Presentarse jugando y de manera entretenida
- Fomentar mayor conocimientos de los participantes entre sí

### **PARTICIPANTES**

El número es ilimitado

### **DESARROLLO**

La expositora les informa a las docentes que deberán hablar sobre que conocen de la danza, porque es importante al grupo, podrán decir lo que deseen acerca del tema a tratar. Lo interesante es que el tiempo para hablar estará relacionado a la cantidad de tiempo que se puede tener un fósforo encendido.

Se debe encender un fósforo y comenzar a decir su nombre, y todos los datos que conozcan sobre la danza, antes de quemarse los dedos se deben apagar la cerilla (soplando o agitándola) y no se podrá seguir hablando.

Es interesante ver como las docentes suelen hablar mucho intentan manejar el fósforo para que tarde en quemarse, mientras que a los que no les gusta hablar lo ponen hacia abajo para que se queme más rápido.

### 3.- OBJETIVO GENERAL

- Integrar de manera normal, a los niños y niñas mediante la danza en las diferentes aéreas, haciendo de ellos sujetos activos en la construcción de nuevos conocimientos.

### 4.- EXPOSICIÓN DEL TEMA: LA DANZA COMO MEDIO DE APRENDIZAJE KINESTÉSICO

#### a.- Importancia de la danza como experiencia de aprendizaje

La definición de danza sea cual sea la fuente de información utilizada, está formada por los elementos de movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación. De hecho la danza puede definirse de diversas formas, según el punto de vista que se adopte. De una manera amplia, se puede decir que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra. Martin (2005)

Antes de comenzar a analizar el contenido y la temática de los artículos considerados en esta revisión, cabe destacar la estrecha relación existente entre la danza y la formación integral de la persona. Ferreira (2008)

“La formación integral está definida como la formación física, intelectual, técnica, político-ideológica, estético-artística”, ya que la danza está enmarcada en la formación estético-artística. Añorga (1997)

Es importante tener presente, que a la vez, la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores; no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que además, permiten liberar energías en busca de la expresividad (Arguedas, 2006; Fuentes, 2006).

## b.- ¿Porque trabajar la danza con los niños de 4 años de edad?

Cuando un pequeño aprende a bailar desarrolla sus capacidades intelectuales y sociales, cultiva su creatividad y fortalece su autoestima. La danza aporta beneficios que duran toda la vida. **Los niños que desde temprana edad practican danza o alguna clase de baile crecen con más sentido del equilibrio, ritmo, conciencia y valor de su cuerpo.**

Para todos los niños bailar es una actividad muy divertida. A tempranas edades, danzar es un ejercicio que sale por sí solo, es espontáneo. Y no importa si tu hijo es el mejor bailarín o el creador de un nuevo loco ritmo; lo importante son las habilidades que los niños adquieren con esta práctica, las cuales van mucho más allá de la maestría alcanzada a través de las rutinas de danza.

La danza además de ser una práctica sensacional, también trae consigo muchos beneficios para los niños. Cuando se trata de niños cuya edad es de 5 años o más, **la danza ayuda al desarrollo físico del cuerpo, pues define la figura.** Además, provee una imagen positiva para los niños, porque les genera sentimientos de confianza en sí mismos, disciplina, gracia, entre otras cualidades.

## 5.- EJERCICIO: COREOGRAFÍA SOPA DE CARACOL

La expositora les explicara a las docentes las reglas del juego

Primero las docentes realizaran dos grupos para realizar una pequeña coreografía

La expositora pondrá la canción de sopa de caracol y las docentes deberán empezar a bailar cada grupo tendrá 3 minutos para realizarla.

Al terminar el ejercicio las docentes concluyen diciendo que partes del cuerpo nomas trabajaron y que destrezas podrían utilizar con la danza.

|                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| Watanegui consup    | Si tu quieres bailar |
| Iupipati Iupipati   | Sopa de caracol      |
| Wuli Wani Wanaga    | Eh!                  |
| Watabuinegui consup | Watanegui consup     |
| Watabuinegui wanaga | Iupipati Iupipati    |
|                     | Wuli Wani Wanaga     |

|                        |                             |
|------------------------|-----------------------------|
| Iupe! Iupe!            | Si lo que quieres es bailar |
| Watanegui consup       | Si lo que quieres es gozar  |
| Wuli Wani Wanaga       | Si tu quieres bailar        |
| Con la cintura muévela | Sopa de caracol             |
| Con la cadera muévela  | Eh!                         |

## 6.- DINÁMICA: EL BAILE DE LA TÍA MÓNICA

La expositora les pedirá a las docentes que se ponga de pie y realicen tres grupos en los cuales deberán realizar el baile de la tía Mónica cada grupo deberá realizar los movimientos adecuados para la canción será dividida por partes.

|                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| Tenemos una tía          | así le hace el sombrero     |
| la tía Mónica            | el sombrero le hacia así // |
| que cuando va de compas  | Tenemos una tía             |
| le hacemos ULALA //      | la tía Mónica               |
| Así le hace la falda     | que cuando va de compas     |
| la falda le hace así     | le hacemos ULALA //         |
| así le hace la falda     | Así le hace al carro        |
| la falda le hacia así // | al carro le hace así        |
| Tenemos una tía          | así le hace al carro        |
| la tía Mónica            | al carro le hacía así //    |
| que cuando va de compas  | Tenemos una tía             |
| le hacemos ULALA //      | la tía Mónica               |
| Así le hace el sombrero  | que cuando va de compas     |
| el sombrero le hace así  | le hacemos ULALA //         |

## 7.- REFLEXIÓN: “FRASE CÉLEBRE DE LA DANZA”

Ser uno con la vida significa ser uno con el ahora. Entonces nos damos cuenta de que no vivimos la vida, sino que ésta nos vive. La vida es la bailarina y nosotros somos la danza. (Eckhart Tolle)

## 8.- EVALUACIÓN DE LA SESIÓN

1.- ¿Qué es la danza para usted como docente?

-----  
-----  
-----

2.- ¿Cómo docente implementaría a la danza o el baile como método de enseñanza para los infantes de 4 años de edad?

-----  
-----  
-----

3.- ¿Qué tipos de baile o danza cree usted que se debería realizar con los niños y niñas de 4 años de edad?

-----  
-----  
-----

## 9.- DESPEDIDA

La expositora se despide con cortesía, deseándolas que se lleven muchos aprendizajes para poner en práctica en sus respectivas aulas de clase.

# TALLER KINESTÉSICO PARA DOCENTES

## TALLER N° 6

### “EL TEATRO COMO DISCIPLINA ARTÍSTICA”

#### PLANEACIÓN DE LA SESIÓN

1.- Bienvenida a las docentes.

“Introducción al taller para docentes”

2.- Dinámica de inicio: SIGUE LA HISTORIA

3.- Objetivo General:

- Descubrir y desarrollar habilidades expresivas, a través de juegos teatrales. A través de las capacidades precisas del cuerpo, como instrumento de comunicación de los niños y niñas de 4 años de edad.

4.- Exposición del tema: EL TEATRO COMO DISCIPLINA ARTÍSTICA

a) Por que es importante trabajar el teatro en el aula de clases

b) Bajo que temáticas se debe trabajar kinestésicamente el teatro

5.- Ejercicio: El mentefacto kinestésico

6.- Dinámica: EL ESPEJO

7.- Reflexión: “EL EXPERIMENTAR UNA FORMA DE APRENDIZAJE”

8.- Evaluación de la sesión

9.- Despedida

## **1.- BIENVENIDA A LAS DOCENTES**

La expositora Inicia dando las gracias por la acogida a la reunión, en la cual se hablara temas importantes sobre el teatro como disciplina artística, donde encontraran materiales de apoyo para las docentes.

## **2.- DINÁMICA: SIGUE LA HISTORIA**

### **DEFINICIÓN**

Se elige un tema. Uno del grupo comienza una historia relacionada con dicho tema y los demás, de forma consecutiva, la continúan.

### **OBJETIVOS**

Sensibilizar sobre la idea del trabajo cooperativo. -Desarrollar la creatividad.

### **PARTICIPANTES**

De 15 a 30 participantes.

### **CONSIGNAS DE PARTIDA**

Debe hacerse lo más rápido posible. El orden de intervención es secuencial.

### **DESARROLLO**

El primer miembro del grupo dispone de un minuto de tiempo para contar su historia. A continuación el siguiente componente seguirá contando la historia desde el punto en el que el anterior compañero la dejó. Así sucesivamente hasta que todos los miembros del grupo cuenten su parte de la historia.

## **3.- OBJETIVO GENERAL**

- Desarrollar habilidades expresivas, a través de juegos teatrales, a través de las capacidades precisas del cuerpo, como instrumento de comunicación de los niños y niñas de 4 años de edad.

#### **4.- EXPOSICIÓN DEL TEMA: EL TEATRO COMO DISCIPLINA ARTÍSTICA**

##### **a) Por que es importante trabajar el teatro en el aula de clases**

El teatro como actividad educativa se ha planteado, desde una perspectiva tradicional, como una práctica complementaria donde los alumnos asisten a representaciones teatrales para acercarse a la literatura desde un punto de vista lúdico, de modo que pueden presenciar cómo esta cobra vida y así estimular su sensibilidad y gusto estético. Esta práctica, aunque conveniente, no deja de ser para los alumnos una actividad pasiva en la que se excluyen algunos de los aspectos esenciales que puede aportar el teatro en la formación escolar. **(Paloma 2016)**

Esta actividad se desarrolla en un ambiente relajado y lúdico, donde los alumnos disfrutan de cada parte del proceso, lo cual contribuye a que se refuerce el aprendizaje y se asienten valores como la sensibilidad, la dedicación, la cooperación, la empatía y la ilusión, que resultan primordiales en la formación humana de nuestros niños y niñas. **(Paloma 2016)**

El teatro así podrá elevar la autoestima y la autoconfianza en los alumnos creando un ambiente de convivencia agradable y armónica para los infantes y el docente, creando hábitos de tolerancia y cooperación entre compañeros.

##### **b) Bajo que temáticas se debe trabajar kinestésicamente el teatro**

El teatro en la infancia es una las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los niños y niñas les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente. El teatro ayuda a los niños y niñas en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales (p. 01)

Potencia el desarrollo psicomotor y el movimiento espacial, es decir, la lateralidad y el desenvolvimiento con confianza y seguridad en el medio. Toda representación teatral da

lugar a que los niños/as sean críticos consigo mismos y los demás, a que se sientan libres, a conocer el mundo que les rodea (con cada valor o tema que se trata en la representación); y por tanto a conocer las manifestaciones y los valores de la cultura de su sociedad e interiorizarlos poco a poco configurando, de esta manera, su moral y personalidad (p. 02)

## **5.- EJERCICIO: MINI TEATRO IMPROVISADO**

La expositora después de explicar las temáticas del taller les dirá a las docentes el ejercicio que se debe realizar para relajarse un poco.

Primero las divide en tres grupos iguales, luego les da las indicaciones y en que consiste el ejercicio.

Cada grupo debe realizar una dramatización o un mini teatro de acuerdo a lo que entendieron durante la exposición de los temas del taller.

Al final deberán concluir diciendo que les pareció más interesante de lo tratado y que temáticas podrían trabajar con los infantes en el patio o el aula de clase.

## **6.- DINÁMICA: EL ESPEJO**

### **DEFINICIÓN**

Consiste en imitar las acciones del compañero/a.

### **OBJETIVOS**

Percibir la imagen que damos a los demás. Conocimiento del esquema y de la imagen corporal interna y externa.

### **PARTICIPANTES**

Docentes de la Institución

### **CONSIGNAS DE PARTIDA**

Debe hacerse lentamente en un principio para que nuestro compañero pueda imitarnos. Intentar que los movimientos sean lo más iguales posibles.

## DESARROLLO

Por parejas, desde la posición de sentados uno dirige y el otro hace de espejo, primero a nivel facial, después también con el tronco y los brazos. Luego desde de pie con todo el cuerpo. Cambiar de papeles.

### 7.- REFLEXIÓN: FRASE CÉLEBRE SOBRE EL TEATRO

La expositora compartirá una frase sobre el teatro, las docentes deberán analizarla y dar un pequeño comentario sobre que entienden de la frase.

El teatro es una extensión de la vida. El actor está mintiendo con la verdad. Si tienes que matar en un escenario, no matas de verdad, pero tu si estás trabajando con la verdad de unas emociones. El teatro lo entiendo como pura emoción. ANA BELÉN

### 8.- EVALUACIÓN DE LA SESIÓN

1.- ¿Qué entiende cómo teatro?

-----  
-----  
-----

2.- Considera usted como docente importante trabajar el teatro con los niños de 4 años de edad.

-----  
-----  
-----

3.- ¿Qué temáticas del teatro considera usted que se pueden realizar?

-----  
-----  
-----

## **9.- DESPEDIDA**

Al culminar la sesión de hoy día agradezco su compromiso y participación en el taller, esperando que haya sido de su agrado, a la vez que los conceptos expuestos les sirvan en su trabajo cotidiano con sus niños y niñas.

# TALLER KINESTÉSICO PARA DOCENTES

## TALLER N° 7

# “APRENDO KINESTÉSICAMENTE A TRAVÉS DE LA MÚSICA”

## PLANEACIÓN DE LA SESIÓN

1.- Bienvenida a las docentes.

“Introducción al taller para docentes”

2.- Dinámica de inicio: RECONOZCO TU ANIMAL

3.- Objetivo General:

- Potenciar la formación musical en los niños y niñas de 4 años de edad, favoreciendo el proceso educativo, mediante diversos métodos musicales y materiales que ayuden a despertar en los infantes el interés y el amor a la música.

4.- Exposición del tema: APRENDO KINESTÉSICAMENTE A TRAVÉS DE LA MÚSICA

a) En que momento se debe utilizar la música como experiencia de aprendizaje

b) ¿Qué herramientas se debe implementar para trabajar con la música?

5.- Ejercicio: ENCONTRAR POR EL SONIDO AL ANIMAL

6.- Dinámica: LA GALLINITA CIEGA

7.- Reflexión: FRASE CÉLEBRE DE LA MÚSICA

8.- Evaluación de la sesión

9.- Despedida

## **1.- BIENVENIDA A LAS DOCENTES**

Se les da la bienvenida a las docentes y se les motiva diciéndole: El hecho de estar aquí habla muy bien de ustedes, de su preocupación por encontrar información que les permita realizar en sus funciones de docentes el mejor trabajo con cada uno de sus niños y niñas.

## **2.- DINÁMICA DE INICIO: RECONOZCO TU ANIMAL**

### **DEFINICIÓN**

Se trata de reconocer a una persona por el sonido que hace de un animal.

### **OBJETIVOS**

Cohesión de grupo, concentración auditiva, percepción de los otros/as por otro canal, distensión.

### **PARTICIPANTES**

Docentes de la Institución

### **MATERIALES**

Una silla menos que participantes. Pañuelos o vendas para tapar los ojos.

### **DESARROLLO**

Todo el grupo de docentes están sentadas en círculo. Una docente se pasea por el centro con los ojos cerrados, sentándose sobre las rodillas de alguien del grupo. La docente sobre la que se ha sentado imita el sonido de un animal. Si la que está con los ojos cerrados la reconoce cambian de lugar. Si no continúa el paseo, sentándose sobre otra.

### 3.- OBJETIVO GENERAL:

Potenciar la formación musical en los niños y niñas de 4 años de edad, favoreciendo el proceso educativo, mediante diversos métodos musicales y materiales que ayuden a despertar en los infantes el interés y el amor a la música.

### 4.- EXPOSICIÓN DEL TEMA: APRENDIZAJE KINESTÉSICO

#### a) En que momento se debe utilizar la música como experiencia de aprendizaje

La música **tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los niños**. Incluso se ha demostrado que la música **estimula el hemisferio izquierdo del cerebro**, el encargado del aprendizaje del lenguaje, los números y el uso de la lógica. Para conocer cómo se lleva esto al terreno práctico

**La música aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños** no es nada nuevo. El trabajo melódico favorece la memorización de textos y la correcta acentuación de las palabras e incluso mejora la dicción. El trabajo auditivo con melodía y timbre beneficia la capacidad de concentración y el aprendizaje de otras lenguas. Mientras que el trabajo rítmico ayuda a la comprensión de las relaciones matemáticas, (Anna Díez 2020)

La adquisición de la competencia intercultural en el ámbito educativo se plantea como un reto para la convivencia, y por ello es condición necesaria la búsqueda de espacios comunes de interacción y comunicación entre los diferentes agentes implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Como señala Vila (2012), el verdadero sentido intercultural viene dado por la lógica de la inclusión, y no de la integración. La educación inclusiva ha sido tratada y contextualizada desde los años noventa en la Conferencia Mundial sobre Educación para Todos celebrada en Tailandia (UNESCO, 1990).

## **b) ¿Qué herramientas se debe implementar para trabajar con la música?**

En la escuela infantil la educación musical tendrá como base y punto de partida el ritmo, ya que a partir de unos estímulos sonoros puede ordenar en el tiempo sus expresiones gestuales, motrices y verbales. Entonces sus expresiones personales se manifiestan ordenadas por su propio ritmo.

El alumno de escuela infantil es el movimiento. Es el momento de poner en marcha las capacidades motrices que él va descubriendo, al tiempo que da respuesta una necesidad expresiva. Esta capacidad motora es el movimiento para la práctica instrumental que indicaremos con el manejo de instrumentos corporales. Una vez adquirida estas destrezas se podrán poner en sus manos sencillas instrumento percusión

Existen dos cuestiones de gran interés sobre este campo.

1. Actividades desarrolladas por los niños durante el curso.
2. Participación de los centros escolares en dichas actividades.

Durante el curso escolar pudimos notar los siguientes trabajos:

1. Trabajos sobre la flauta.
2. Clases de rondalla.
3. Ejercicio de teatro
4. Ejercicio de ballet.
5. Trabajo con la orquesta escolar.
6. Concierto rondalla.
7. Festival de ballet.
8. Gran festival fin de curso.

## **5.- EJERCICIO: ENCONTRAR POR EL SONIDO AL ANIMAL**

### **DEFINICIÓN**

Dividir al grupo de docentes en dos, tres o más subgrupos con el mismo número de participantes.

### **PARTICIPANTES**

Docentes de la Institución

### **MATERIALES**

Sonidos (gato, gato peleándose, perro grande, perro pequeño, tigre, mosquito, gallina, etc.).

### **DESARROLLO**

Sin que nadie oiga a nadie, decir al oído de cada docente de un subgrupo un animal a imitar el sonido (gato, gato peleándose, perro grande, perro pequeño, tigre, mosquito, gallina, etc.). Repetir los mismos animales en los otros subgrupos.

Ahora, indicar que todas las docentes cierren los ojos y empiecen a moverse por el lugar, y al dar la señal todos imitan el sonido de su animal buscando -con ojos cerrados todo el tiempo- a la docente que hace ese mismo sonido.

Se puede hacer con sonidos de animales, naturaleza, aparatos, máquinas, etc.

Una variante para facilitar la atribución de sonidos consiste en poner a las personas por parejas, tríos o más y que entre ellas elijan el sonido que van a hacer. Luego el juego sigue igual que en la otra versión, indicar que todas las personas cierren los ojos y empiecen a moverse por el lugar, y al dar la señal todos imitan el sonido buscando -con ojos cerrados todo el tiempo- a la/s persona/s que hacen ese mismo sonido.

## **6.- DINÁMICA: EL MARINERO BAILA**

La expositora les pide a las docentes que se junten todas en un grupo para que puedan realizar el baile el marinero baila y seguir los movimientos adecuados.

Teniendo en cuenta que la expositora también debe participar de la dinámica.

### **EL MARINERO BAILA**

El marinero baila, baila, baila, baila                      Con la mano, mano mano

El marinero baila, baila con la mano                      Con el dedo, dedo, dedo

---

|  |   |
|--|---|
| Así baila el marinero.                 | Con el dedo, dedo, dedo                 |
| El marinero baila, baila, baila, baila | Así baila el marinero.                  |
| El marinero baila, baila con el codo   | El marinero baila, baila, baila, baila  |
| Con el codo, codo, codo                | El marinero baila, baila con la cola    |
| Con la mano, mano mano                 | Con la cola, cola, cola                 |
| Con el dedo, dedo, dedo                | Con la cabeza, cabeza, cabeza           |
| Así baila el marinero.                 | Con el hombro, hombro, hombro           |
| El marinero baila, baila, baila, baila | Con el codo, codo, codo                 |
| El marinero baila, baila con el hombro | Con la mano, mano mano                  |
| Con el hombro, hombro, hombro          | Con el dedo, dedo, dedo                 |
| Con el codo, codo, codo                | Así baila el marinero.                  |
| Con la mano, mano mano                 | El marinero baila, baila, baila, baila  |
| Con el dedo, dedo, dedo                | El marinero baila, baila con la rodilla |
| Así baila el marinero.                 | Con la rodilla, rodilla, rodilla        |
| El marinero baila, baila, baila, baila | Con la cola, cola, cola                 |
| El marinero baila, baila con la cabeza | Con la cabeza, cabeza, cabeza           |
| Con la cabeza, cabeza, cabeza          | Con el hombro, hombro, hombro           |
| Con el hombro, hombro, hombro          | Con el codo, codo, codo                 |
| Con el codo, codo, codo                | Con la mano, mano mano                  |
| Con la mano, mano mano                 | Con el dedo, dedo, dedo                 |

Así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila

El marinero baila, baila con el pie

Con el pie, pie, pie

Con la rodilla, rodilla, rodilla

Con la cola, cola, cola

Con la cabeza, cabeza, cabeza

Con el hombro, hombro, hombro

Con el codo, codo, codo

Con la mano, mano mano

Con el dedo, dedo, dedo

Así baila el marinero.

## 7.- REFLEXIÓN: FRASE CÉLEBRE DE LA MÚSICA

La expositora al terminar la dinámica dirá a las docentes que tomen asiento en círculo para analizar una frase célebre sobre la música para que la puedan analizar y hacer una lluvia de ideas sobre lo que entendieron de la frase.

La música es sinónimo de libertad, de tocar lo que quieras y como quieras, siempre que sea bueno y tenga pasión, que la música sea el alimento del amor.

## 8.- EVALUACIÓN DE LA SESIÓN

1.- ¿Qué entiende cómo música?

-----  
-----  
-----

2.- Considera importante usted como docente implementar la música en las aulas de clase.

-----  
-----  
-----

3.- De la sesión dada anteriormente que fue lo que le llamo la atención y que temas les gustaría que sean tratados.

-----  
-----  
-----

## 9.- DESPEDIDA

Se les agradece su compromiso y su educación al estar pendiente del tema y contribuir con sus ideas y sugerencias frente al tema tratado. Esperando que para la próxima oportunidad contar con cada una de ustedes y su distingua participación en la misma.

# TALLER KINESTÉSICO PARA DOCENTES

## TALLER N° 8

# “EL MUNDO KINESTÉSICO A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS”

## PLANEACIÓN DE LA SESIÓN

1.- Bienvenida a las docentes.

“Introducción al taller para docentes”

2.- Dinámica de inicio: “EL DETECTIVE”

3.- Objetivo General:

- Aplicar metodologías a través de las artes plásticas que desarrollen habilidades creativas en los niños, mediante estrategias pedagógicas que contribuyan al desarrollo motor de los niños y niñas de 4 años de edad.

4.- Exposición del tema: EL MUNDO KINESTÉSICO A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS

a) ¿Qué son las artes plásticas?

b) ¿Por qué es importante las artes plásticas en los niños de 4 años de edad?

5.- Ejercicio: RECREAR LO QUE MAS TE GUSTA CON PLASTILINA

6.- Dinámica: DIBUJAR UNA SENSACIÓN

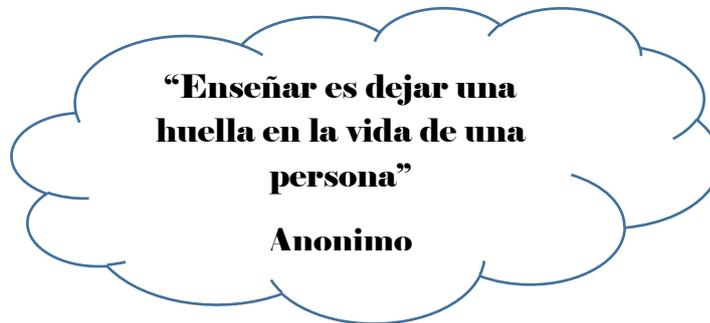
7.- Reflexión: FRASE CÉLEBRE DE LAS ARTES PLÁSTICAS

8.- Evaluación de la sesión

9.- Despedida

## 1.- BIENVENIDA A LAS DOCENTES

Demostrándoles alegría al recibirlas en la reunión, les damos la bienvenida a las docentes a través de una frase de motivación:



En donde hacemos hincapié que la profesión de docente es una de más complicadas a la vez satisfactoria, ya que se maneja a un ser humano y se le guía en su proceso de conocimientos y valores como individuo que saldrá a ser un ente positivo para la sociedad.

## 2.- DINÁMICA DE INICIO: “EL DETECTIVE”

### DEFINICIÓN

Cada una escribe en una hoja sus datos personales y algún hobby. Luego se deja un rato para que todos lean las hojas de los demás, y a continuación se hacen preguntas como: ¿A quién le gusta ir al fútbol los sábados? (contestan todos menos el interesado).

### OBJETIVOS

Como apoyo a otros juegos de conocimiento, para profundizar en el conocimiento de los demás, pero todavía a un nivel muy inicial.

### PARTICIPANTES

Docentes de la Institución

### DURACIÓN

20 minutos.

## **MATERIAL**

Una hoja para cada una, y una silla, ya que nos sentaremos en círculo. Espacio mínimo: el necesario para que todas se puedan ver y relacionarse unas a otras con las hojas.

## **CONSIGNAS DE PARTIDA**

Silencio absoluto. Respeto por lo que los demás pongan en las hojas.

## **DESARROLLO**

Se introduce el juego diciendo que vamos a recibir a un detective que va a buscar a alguien. Entonces, para que el detective pueda descubrir a la persona que busca, vamos a apuntar nuestro nombre, apellidos, edad, cumpleaños, lo que nos gusta, lo que no nos gusta y algún rasgo que nos defina en una hoja. A continuación se dejan unos 10 a 15 minutos para que todos puedan ver las hojas de los demás. Por último nos sentamos todos y la animadora realiza preguntas como: El detective busca a alguien que nació en Enero. A lo que se debe responder aquellos que recuerden. En principio es la expositora la que va preguntando, pero se puede plantear como variante que quien responda primero puede preguntar.

### **3.- OBJETIVO GENERAL:**

Aplicar metodologías a través de las artes plásticas que desarrollen habilidades creativas en los niños, mediante estrategias pedagógicas que contribuyan al desarrollo motor de los niños y niñas de 4 años de edad.

#### **4.- EXPOSICIÓN DEL TEMA: EL MUNDO KINESTÉSICO A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS**

##### **a) ¿Qué son las artes plásticas?**

Las artes plásticas para los niños son un verdadero medio de expresión. Actividades como el dibujo o la pintura permiten a los pequeños dar rienda suelta a su imaginación y expresar las inquietudes que tienen en su interior.

Ciertamente, el arte juega un papel importante en el universo infantil. Las artes plásticas son un ejercicio real para mejorar la psicomotricidad de los niños, ya que aprenden a manejar diferentes herramientas como pinceles y tijeras, entre otras.

Al igual que todas las experiencias culturales, las artes plásticas para los niños son una gran forma de desarrollar apetencias, conocimientos y valores que los acompañarán durante toda la vida.

Además, **las artes plásticas son una excelente forma para alentar a los niños a que se expresen y rompan las barreras lingüísticas**, principalmente en edades en las que el discurso verbal aún no está completamente asimilado.

##### **b) ¿Por qué es importante las artes plásticas en los niños de 4 años de edad?**

El arte juega un papel más importante de lo que creemos en la educación de los niños. Además de estimular el aprendizaje de otras materias, como la lectura o las matemáticas, pintar, dibujar o modelar son actividades imprescindibles para el desarrollo de la percepción, la motricidad fina o la interacción social.

El arte es una buena estrategia para la educación en todas las áreas. En la primera infancia potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Es una herramienta de aprendizaje que estimula a crear e innovar.

Las enseñanzas artísticas, desafortunadamente relegadas a un segundo plano por muchas familias y centros escolares en nuestro país, distan mucho de ser un lujo superfluo en la educación de los niños. Diversas investigaciones han demostrado que el arte juega un

papel esencial, no solo en el desarrollo de los niños, sino, además, en su aprendizaje de la lectura, la escritura y el cálculo.

## **5.- EJERCICIO: RECREAR LO QUE MAS TE GUSTA CON PLASTILINA**

Primero la expositora al terminar la exposición de los temas del taller les pedirá a las docentes que se sienten en un pequeño círculo.

Pasará a darles indicaciones del ejercicio a realizar les dará un color de plastilina que más les guste para que puedan crear su muñeco favorito.

Tendrán un tiempo de 3 minutos para terminarlo, luego tendrá que cada una explicar por qué lo hizo y que significa para ella su muñeco de plastilina.

## **6.- DINÁMICA: DIBUJAR UNA SENSACIÓN**

### **DEFINICIÓN**

Se trata de recrear a través de los sentidos.

### **OBJETIVOS**

Cooperar grupalmente. Divertirse todos juntos, sin excluir a nadie.

### **PARTICIPANTES**

Docentes de la Institución

### **MATERIALES**

Plastilina

### **DESARROLLO**

Este juego es muy divertido. **Esconde en una bolsa** un peine, un lápiz, un plátano o una pelota. El docente tiene que tocar el objeto pero no verlo. Luego, la expositora les pide que creen con la plastilina lo que han sentido. Tan importante como lo que creen es lo que cuenta de la experiencia.

## 7.- REFLEXIÓN: FRASE CÉLEBRE DE LAS ARTES PLÁSTICAS

“La experiencia más bella que puedo tener es el misterio. Es la emoción fundamental que se encuentra en la cuna del verdadero arte y la verdadera ciencia.”

Albert Einstein

## 8.- EVALUACIÓN DE LA SESIÓN

1.- ¿Las artes plásticas son importantes en las aulas de clase?

---

---

---

2.- ¿Usted como docente implementaría las artes plásticas como estrategias metodológicas?

---

---

---

3.- ¿Qué le pareció interesante de las temáticas tratadas en el taller?

---

---

---

## 9.- DESPEDIDA

Al culminar la sesión de hoy día agradezco su compromiso y participación en el taller, esperando que haya sido de su agrado, a la vez que los conceptos expuestos les sirvan en su trabajo cotidiano con sus niños y niñas.

# TALLER KINESTÉSICO PARA DOCENTES

## TALLER N° 9

# “LA PINTURA EN EL APRENDIZAJE KINESTÉSICO”

## PLANEACIÓN DE LA SESIÓN

1.- Bienvenida a las docentes.

“Introducción al taller para docentes”

2.- Dinámica de inicio: “LA BALDOSA”

3.- Objetivo General:

- Fomentar a través de la pintura la creatividad de los niños y niñas de 4 años de edad, mediante actividades artísticas para que puedan expresar sus emociones a través de las creaciones y su desarrollo con la pintura.

4.- Exposición del tema: LA PINTURA EN EL APRENDIZAJE KINESTÉSICO

a) ¿Por qué trabajar la pintura con los niños de 4 años de edad?

b) En qué momento trabajar la pintura con los niños de 4 años de edad

5.- Ejercicio: ENCUENTRA LA SOLUCIÓN

6.- Dinámica: LA GALLINITA CIEGA

7.- Reflexión: FRASE CÉLEBRE SOBRE LA PINTURA

8.- Evaluación de la sesión

9.- Despedida

## **1.- BIENVENIDA A LAS DOCENTES.**

Se da la más cordial bienvenida a las docentes desde el momento que van llegando, procurar que todo esté listo para recibirlas y platicar con ellas, interesándose por cada una como si fueran grandes amigas, ya reunido el grupo en forma general, se agradece su asistencia.

## **2.- DINÁMICA DE INICIO: “LA BALDOSA”**

### **DEFINICIÓN**

Juntar a todas las docentes utilizando el menor número de baldosas posibles

### **OBJETIVOS**

Cooperación. La toma de decisiones en grupo. El diálogo. Fomentar la iniciativa y la imaginación

### **PARTICIPANTES**

El número de participantes debe oscilar entre 10-15 aunque también se puede realizar con más o menos participantes, incluso se puede dividir la clase en dos grupos iguales

### **CONSIGNAS DE PARTIDA**

Deben intentar estar juntos hasta que la animadora cuente hasta 5, y para ello tienen que utilizar el menor número de baldosas posibles. Si la animadora quiere puede poner un tiempo límite.

### **DESARROLLO**

Se forman los grupos o en el caso de que sólo haya uno se comienza explicando el objetivo del juego, utilizar el menor número de baldosas para estar todas juntas.

Si los participantes proponen a la animadora la utilización de elementos externos como mesas o sillas, quedará a la libre elección de éste pero se recomienda que sí.

Se puede marcar un tiempo limitado o bien hasta que ellos mismos crean que ya no pueden utilizar menos baldosas.

### 3.- OBJETIVO GENERAL:

- Fomentar a través de la pintura la creatividad de los niños y niñas de 4 años de edad, mediante actividades artísticas para que puedan expresar sus emociones a través de las creaciones y su desarrollo con la pintura.

### 4.- EXPOSICIÓN DEL TEMA: LA PINTURA EN EL APRENDIZAJE KINESTÉSICO

#### a) ¿Por qué trabajar la pintura con los niños de 4 años de edad?

Los niños suelen tener un instinto natural para la pintura: primero son los garabatos, luego los dibujos “abstractos” y más tarde, las pinturas con sentido. De una u otra forma, con más o menos arte, los niños adoran pintar ya que para ellos es una forma de expresar sus emociones y de comprender el mundo que los rodea. Los peques gozan dándole forma y colores a las figuras, y lo mejor de todo es que mientras se divierten **pueden desarrollar diferentes habilidades**. Conoce los beneficios de la pintura para los niños.

Esto cuenta con beneficios para los niños como:

#### ❖ **Canaliza las emociones negativas**

La pintura es una manera excelente para que los niños expresen lo que sienten, sobre todo si se trata de emociones negativas.

#### ❖ **Fomenta la comunicación y la expresión lingüística**

Los niños pequeños no son capaces de expresar sus sentimientos más complejos de forma abierta y espontánea.

### ❖ **Estimula la creatividad y el pensamiento abstracto**

La pintura puede estimular la creatividad infantil, la percepción visual, el pensamiento abstracto y la capacidad ejecutora en los niños.

### ❖ **Mejora la coordinación motora**

La coordinación motora fina y la coordinación mano-ojo son una de las habilidades que más tardan en desarrollar los niños ya que **requieren de cierto nivel de maduración cerebral.**

### ❖ **Mejora la hiperactividad y la impulsividad**

Los niños suelen ser impulsivos por naturaleza ya que tienen un escaso autocontrol sobre su comportamiento y expresión emocional.

### **b) En qué momento trabajar la pintura con los niños de 4 años de edad**

La **pintura es arte**, y como tal, no debe ser una actividad repetidora ni condicionada a viejos patrones. Los cursos de pintura infantil también son recomendables; en ellos los niños pueden aprender a utilizar diferentes materiales y distintas técnicas. Otra forma de motivar a los niños a la pintura es llevarles a visitar exposiciones de diferentes pintores. Para los más pequeños, hay museos que ofrecen visitas guiadas especialmente para niños, además de talleres y juegos.

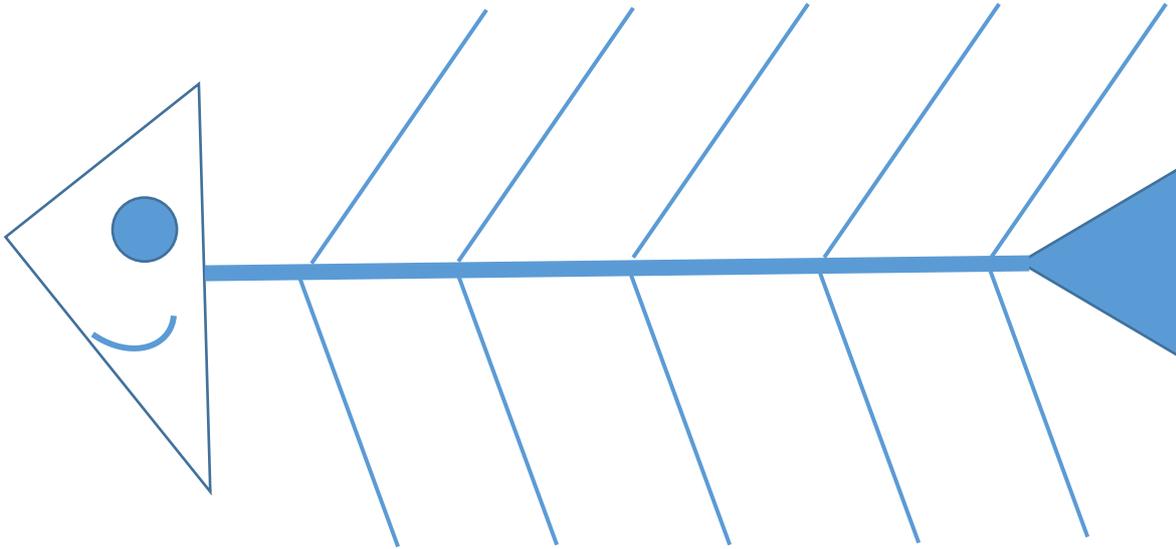
## **5.- EJERCICIO: ENCUENTRA LA SOLUCIÓN**

La expositora pondrá un cartel en la pared y entrega un marcador a cada una de las docentes.

La expositora les plantea un problema **¿cómo trabajar la pintura en los niños y niñas?**

Para lo cual el cartel en la pared tiene la siguiente figura

### **Técnica: Espina de pescado**



La expositora pedirá que cada una de las docentes pase al cartel a poner una solución al problema en cada una de las espinas.

### **6.- DINÁMICA: LA GALLINITA CIEGA**

#### **DEFINICIÓN**

Se trata de reconocer a una persona del círculo por el tacto.

#### **PARTICIPANTES**

Docentes de la Institución

#### **MATERIALES**

Pañuelo o venda para tapar los ojos.

#### **DESARROLLO**

Todos los participantes se colocan en círculo cogidos de las manos menos la “gallinita ciega” que se encuentra en el centro y con los ojos tapados. Después de dar tres vueltas sobre sí misma se dirigirá hacia cualquiera del círculo y palpará su cara para reconocerlo. Si lo consigue, intercambiarán su papel

## 7.- REFLEXIÓN: FRASE CÉLEBRE SOBRE LA PINTURA

La expositora compartirá una frase donde las docentes compartirán un comentario de lo que entienden.

*El propósito de la pintura no es más que darnos una visión más plena, más completa de los objetos que la lograda en nuestro trato cotidiano con ellos. José Ortega y Gasset*

## 8.- EVALUACIÓN DE LA SESIÓN

1.- ¿Cómo le pareció a usted el taller de pintura?

-----  
-----  
-----

2.- ¿Cómo desarrollaría usted el aprendizaje kinestésico a través de la pintura en sus clases?

-----  
-----  
-----

3.- ¿Qué sugerencia daría usted para mejorar el taller?

-----  
-----

## 9.- DESPEDIDA

Se termina con frase de reflexión y dando las gracias por la atención brindada y la colaboración en la sesión

**Cualquiera que para de aprender se hace viejo, tanto si tiene 20 como 80 años. Cualquiera que sigue aprendiendo permanece joven. Esta es la grandeza de la vida. Henry Ford.**

# TALLER KINESTÉSICO PARA DOCENTES

## TEMA N° 10

# “EJERCICIOS KINESTÉSICOS PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD”

## PLANEACIÓN DE LA SESIÓN

- 1.- Bienvenida a las docentes.
- 2.- Dinámica de inicio: RECONOZCO TU ANIMAL
- 3.- Objetivos Generales:
  - Expresar a las docentes la importancia que tiene la motricidad fina y gruesa
  - identificar pueden ser los ejercicios adecuados de motricidad fina y gruesa a esta edad.
- 4.- Exposición del tema “EJERCICIOS KINESTÉSICOS PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD”
  - a) Ejercicios kinestésicos de motricidad fina
  - b) Ejercicios kinestésicos de motricidad gruesa
- 5.- Ejercicio: RUEDA DE ATRIBUTOS SOBRE LOS EJERCICIOS DE MOTRICIDAD FINA Y GRUESA
- 6.- Dinámica: SI/NO
- 7.- Reflexión: ANALIZAR LA FRASE
- 8.- Evaluación de la sesión
- 9.- Despedida

## **1.- BIENVENIDA A LAS DOCENTES.**

Se les da la bienvenida a las docentes dándoles una frase de motivación. Agradeciéndoles por su colaboración y asistir a este taller donde tocaremos temas importantes para mejorar la motricidad fina y gruesa de los infantes, encontrando información adecuada para que les permita realizar su trabajo con los infantes.

## **2.- DINÁMICA DE INICIO: RECONOZCO TU ANIMAL**

### **OBJETIVOS**

Cohesión de grupo, concentración auditiva, percepción de los otros/as por otro canal, distensión.

### **TAMAÑO DEL GRUPO:**

Docentes de la Institución

### **MATERIALES**

Una silla menos que participantes. Pañuelos o vendas para tapar los ojos.

### **DESARROLLO**

Todas las docentes sentadas en círculo. Una docente se pasea por el centro con los ojos cerrados, sentándose sobre las rodillas de alguien del grupo. La docente sobre la que se ha sentado imita el sonido de un animal. Si la que está con los ojos cerrados la reconoce cambian de lugar. Si no continúa el paseo, sentándose sobre otra.

## **3.- OBJETIVOS GENERALES:**

- Expresar a las docentes la importancia que tiene la motricidad fina y gruesa
- identificar pueden ser los ejercicios adecuados de motricidad fina y gruesa a esta edad.

#### 4.- EXPOSICIÓN DEL TEMA “EJERCICIOS KINESTÉSICOS PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD”

La expositora comparte una frase célebre como motivación para las docentes:

'Los niños tienen que jugar más con herramientas y juegos, dibujar y construir; **tienen que sentir más emociones** y no tantas preocupaciones por problemas de su tiempo' (*William Penn*).

##### a) Ejercicios kinestésicos de motricidad fina

La motricidad fina es una parte esencial del desarrollo de los más pequeños y comprende aquellas actividades que implican precisión, un alto nivel de coordinación óculo-manual. Su dominio además es fundamental para la adquisición de determinadas habilidades y aprendizajes posteriores como la escritura.

Antes de que puedan aprender a escribir, los infantes tienen que fortalecer los músculos de las manos y las muñecas que se utilizan en el proceso de la escritura. Este proceso se conoce como el desarrollo de habilidades motoras finas. Cada vez que los infantes hacen garabatos con lápices de colores, recortan, moldean, abotonan, están desarrollando habilidades. Estos ejercicios favorecen el control progresivo de los movimientos de los dedos y de las manos, y son causa directa del control de la motricidad fina. No podemos esperar que sean capaces de escribir si aún no han desarrollado la fuerza necesaria en sus manos y dedos.

Ejercicios como por ejemplo:

##### ❖ PESCA

En un recipiente agrega un poco de agua y algunas tapas de botella. Dar a los niños un par de palos para que con éstos, intenten pescar todas las tapas. Cada uno de los niños tendrá que ir sacando las tapas del balde con agua y poniéndolas en un recipiente.

### ❖ MOTRICIDAD FINA CON PAJITAS

Una posibilidad para que el niño mejore la **coordinación ojo-mano** es hacer que practique insertando pequeños objetos o palitos en orificios. Podéis trabajar este concepto con un bote de cubiertos con agujeros y una caja de pajitas de colores con las que, los niños, tendrán que atravesar el bote.

### ❖ MINI TENDEDERO INFANTIL

La base de una cajita de madera puede servirnos para crear esta actividad con la que trabajar el efecto pinza. El primer paso para crear este tendedero es anudar a los dos extremos de la caja unas lanas que nos servirán para colocar la ropa. Dibuja sobre goma eva pequeñas prendas de vestir y deja que los niños las recorten. Una vez que el trabajo esté hecho añade a tu caja una cesta con pequeñas pinzas de la ropa e invita a los niños a tender todas las prendas que han recortado.

### b) Ejercicios kinestésicos de motricidad gruesa

La **motricidad gruesa** tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo, los movimientos globales y la capacidad de mantener el equilibrio.

La **motricidad gruesa** es nuestra capacidad para **mover** los músculos del cuerpo de forma coordinada y mantener el **equilibrio**, además de la agilidad, fuerza y velocidad necesaria en cada caso. Hace referencia a los movimientos amplios que engloban varios grupos musculares como el control de cabeza, la sedestación, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar.

El desarrollo de la **motricidad gruesa** en la etapa infantil es de vital importancia para la **exploración, el descubrimiento del entorno, la autoestima, la confianza en sí mismo** y resulta determinante para el correcto funcionamiento de la **psicomotricidad fina** más adelante.

Ejercicios como por ejemplo:

### a) **PINTAMOS CON LOS PIES**

Para pintar hay que intentar moverse de manera coordinada y armónica para no caerse y no salirse del lienzo. Sólo necesitas un poco de pintura y un rollo de papel.

### b) **LA CARRETILLA**

Hacer la carretilla es un juego sencillo que suele gustar a todos. Además sirve para que sus brazos **tomen fuerza y mejoren la motricidad gruesa**. Aún puede ser más práctico y divertido si a la carretilla le unimos hacer un pequeño puzle con piezas que se puedan coger fácilmente. El niño tendrá que tomar una pieza desde un lado de la casa y haciendo la carretilla hasta dónde se encuentra la disposición del puzle. Una vez allí colocará la pieza en su lugar adecuado.

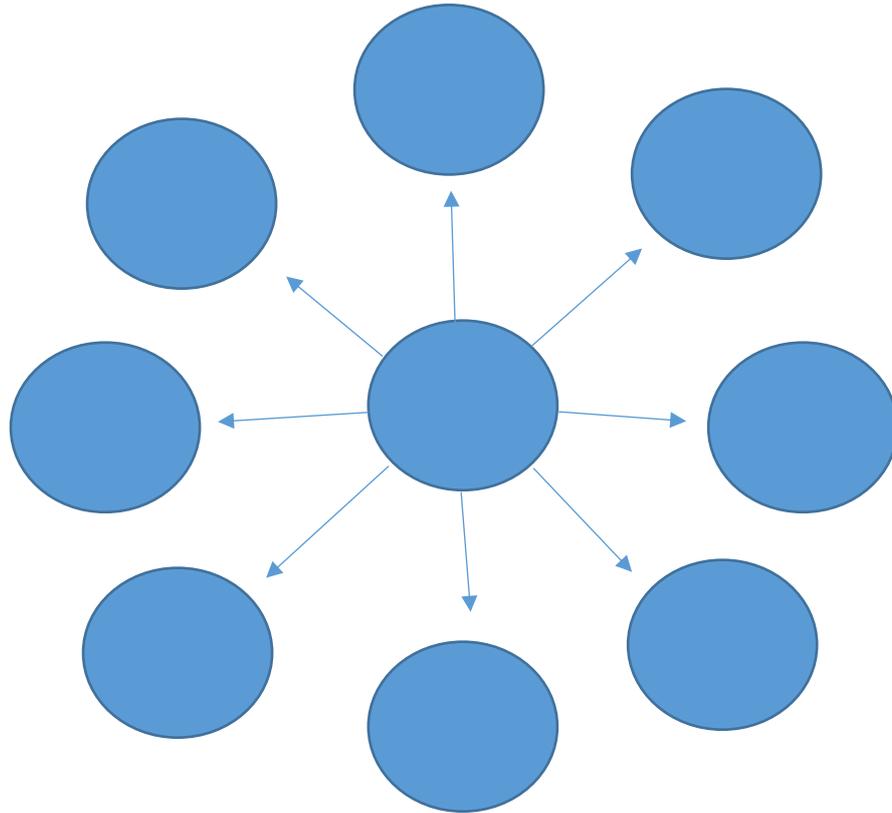
### c) **SALTAR**

Con la ayuda de una cuerda, saltar es una de las expresiones de la motricidad gruesa más usadas y que no requiere de mucho; solo fomentar los juegos y cuerdas para saltar, el movimiento de saltar mejora la coordinación de los saltos haciéndolos cada vez más perfectos.

Se les recuerda a las docentes que este es una fuente de apoyo que tiene determinada información para que puedan realizar cambios en sus estrategias

## **5.- EJERCICIO: RUEDA DE ATRIBUTOS SOBRE LOS EJERCICIOS DE MOTRICIDAD FINA Y GRUESA**

En la pared se tendrá pegado un cartel donde se encuentra una rueda de atributos, a las docentes se les entregara unos círculos de cartulina y un marcador donde deberán escribir una importancia de los ejercicios de motricidad fina y gruesa.



Al terminar se realizara un pequeño resumen de lo que vimos anteriormente para que las docentes tengan más claro la importancia del tema

## **6.- DINÁMICA: SI/NO**

### **DEFINICIÓN**

La docente le hace una pregunta a una compañera y según la terminación de su contestación los compañeros le responderán.

### **OBJETIVOS**

El conocimiento de los compañeros. La pérdida de vergüenza entre ellos. Confianza, comunicación, distensión...

### **PARTICIPANTES**

Docentes de la Institución

## **DURACIÓN**

Indefinido

## **CONSIGNAS DE PARTIDA**

Primero escogemos a dos muy docentes amigas y sacar a la una; se le dice a la otra cuando entra “anda que lo que nos ha contado tu amiga de ti...”

Deben saber todos que cuando lo que diga acabe en vocal la respuesta es SÍ y cuando lo que acaba de decir sea una consonante la respuesta es NO.

## **DESARROLLO**

Una docente se sale del entorno en el que está el resto para no escuchar lo que dicen. Todos se ponen en un círculo y se ponen de acuerdo para contestar SÍ o NO. Consiste en que uno del grupo le hace una pregunta a un compañero que no ha escuchado de que va el juego y si en la contestación que da la última palabra acaba en vocal todos responderán SÍ y si es consonante todos responderán NO. Lo que se trata es que al que le pregunten se quede asombrado de lo que la gente sepa de él aunque en realidad no sabe nada.

## **7.- REFLEXIÓN: ANALIZAR LA FRASE Y DAR UN COMENTARIO**

“Mediante el juego los niños van descubriendo sus capacidades y se emocionan ante sus propios progresos, éstos les brindan mayor seguridad en sí mismos para continuar explorando activamente y aprendiendo sobre el mundo. Démosles la oportunidad de desenvolverse libremente mediante el juego, acompañémoslos y celebremos con ellos sus logros.”

Las docentes analizaran la frase y darán un comentario sobre ello para comprender el tema.

## 8.- EVALUACIÓN DE LA SESIÓN

1) ¿Por qué son importantes los ejercicios de motricidad fina?

---

---

---

2) ¿Por qué son importantes los ejercicios de motricidad gruesa?

---

---

---

3) ¿Qué le pareció la sesión dada sobre los ejercicios de motricidad fina y gruesa?

---

---

---

## 9.- DESPEDIDA

Para dar por culminada esta sesión cada una de las docentes dirán que es lo que más les llamo la atención de estos temas y analizaremos una

'Un niño siempre puede enseñar tres cosas a un adulto: a ponerse contento sin motivo, a estar siempre ocupado con algo y a saber exigir con todas sus fuerzas aquello que desea' (Paulo Cohelo).

## CAPITULO VI

### ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

#### 6.01 Recursos

Para la realización de la socialización del presente proyecto se utilizaran los siguientes recursos

##### 6.01.01 Recursos Humanos

- ✓ Estudiante del Instituto Cordillera
- ✓ Docentes 15 del Centro Infantil “Huellas”
- ✓ Docente tutor del proyecto
- ✓ Lectora 1

##### 6.01.02 Recursos Materiales

- ✓ Copias
- ✓ Trípticos
- ✓ Transporte
- ✓ Refrigerio
- ✓ Encuestas
- ✓ Material de oficina

##### 6.01.03 Recursos Tecnológicos

- ✓ Internet
- ✓ Laptop
- ✓ Powert point

- ✓ Impresora
- ✓ Flash memory
- ✓ CD
- ✓ Celular
- ✓ Cámara fotográfica

## 6.02 Presupuesto

**Tabla 16.** Recursos Financieros

| Insumo                    | Cantidad | Valor unitario | Valor total |
|---------------------------|----------|----------------|-------------|
| <b>Invitaciones</b>       | 15       | 0.50           | 7.50        |
| <b>Resma de papel bon</b> | 1        | 5.00           | 5.00        |
| <b>Infocus 2 horas</b>    | 1        | 10.00          | 20.00       |
| <b>Computador</b>         | 1        | 10.00          | 20.00       |
| <b>Cable HDMI</b>         | 1        | 5.00           | 5.00        |
| <b>Impresiones</b>        | 200      | 0.05           | 10.00       |
| <b>DVD ROM</b>            | 1        | 5.00           | 5.00        |
| <b>Refrigerio</b>         | 2        | 10.00          | 20.00       |
| <b>Material Didáctico</b> | 1        | 40.00          | 40.00       |
| <b>Flash</b>              | 1        | 8.00           | 8.00        |
| Sub total                 |          |                | 135.50      |
| <b>Imprevistos</b>        |          |                | 50.00       |
| Total                     |          |                | 185.50      |

**Fuente:** Investigación

**Elaborado por:** Kerly Villacres

### 6.03 Cronograma

| MES   | OCTUBRE |   |   |   | NOVIEMBRE |   |   |   | DICIEMBRE |   |   |   | ENERO |   |   |   | FEBRERO |   |   |   | MARZO |   |   |   |
|---|---------|---|---|---|-----------|---|---|---|-----------|---|---|---|-------|---|---|---|---------|---|---|---|-------|---|---|---|
| SEMANA  | 1       | 2 | 3 | 4 | 1         | 2 | 3 | 4 | 1         | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 | 1       | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 |
| ACTIVIDAD                                     |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |
| Aprobación del tema                           | X       | X | X | X |           |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |
| Delimitación de tema e investigación de campo |         |   |   |   | X         | X | X | X |           |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |
| CAPÍTULO I                                    |         |   |   |   |           |   |   |   | X         |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |
| Antecedentes                                  |         |   |   |   |           |   |   |   | X         |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |
| Macro.  |         |   |   |   |           |   |   |   |           | X |   |   |       |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |
| Meso.   |         |   |   |   |           |   |   |   |           | X |   |   |       |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |
| Micro.  |         |   |   |   |           |   |   |   |           | X |   |   |       |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |
| Justificación                                 |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   | X |   |       |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |
| Definición de la Matriz “T”                   |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   | X |   |       |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |
| CAPITULO II                                   |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   | X |   |       |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |
| Matriz de análisis de involucrados            |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   | X |   |       |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |
| CAPITULO III                                  |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   |   | X |       |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |
| Árbol de problemas                            |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   |   | X |       |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |
| Árbol de Objetivos                            |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   |   | X |       |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |
| CAPITULO IV                                   |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   |   |   | X     |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |
| Matriz de análisis de Involucrados            |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   |   |   |       | X |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |
| Matriz de análisis de impacto de alternativas |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   |   |   |       | X |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |
| Construcción de Diagrama de Estrategia        |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   |   |   |       |   | X |   |         |   |   |   |       |   |   |   |
| CAPITULO V                                    |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   | X |         |   |   |   |       |   |   |   |
| Propuesta                                     |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   | X |         |   |   |   |       |   |   |   |
| Antecedentes                                  |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   |   | X       |   |   |   |       |   |   |   |

FOMENTAR EL APRENDIZAJE KINESTÉSICO EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, A TRAVES DE TALLERES DE DESARROLLO ARTÍSTICO DIRIGIDOS A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HUELLAS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020



## CAPÍTULO VII

### 7 Conclusiones y recomendaciones

#### 7.01 Conclusiones

- ✓ Mediante la elaboración del proyecto se puede evidenciar que el aprendizaje kinestésico aporta en la Educación Inicial por su valor pedagógico, pues se desarrolla la expresión corporal.
- ✓ La expresión corporal como parte del aprendizaje es necesario debido a que permite un mejor desarrollo del niño ya que utiliza su propio cuerpo.
- ✓ El aprendizaje kinestésico es importante debido a que ayuda a conocer el mundo de otra forma.
- ✓ Se puede concluir que el aprendizaje kinestésico es un medio ideal que solo permite crear actividades que ayuden a los infantes a que puedan tener control y puedan expresarse por medio de sus movimientos

## 7.02 Recomendaciones

- ✓ Realizar planificaciones con actividades que involucren el aprendizaje kinestésico brindando confianza en el infante para que pueda expresar sus emociones a través de los movimientos de su cuerpo.
- ✓ Se recomienda que para mayor adaptación de debe impartir métodos que favorezcan la expresión corporal y sus habilidades motoras.
- ✓ Los docentes deben investigar sobre alternativas del aprendizaje kinestésico que puedan beneficiar a los infantes a aprender de manera diferente utilizando recursos adecuados e innovadores.
- ✓ Se recomienda la utilización de métodos debido a que ayuda al infante a conocer el mundo de manera participativa, mejorando la calidad de educación en el establecimiento educativo.

# A N E X O S



**SIEMPRE****CASI NUNCA****NUNCA**

9) Utilizan frecuentemente aprendizajes kinestésicos que ayuden a los niños en sus movimientos.

**SIEMPRE****CASI NUNCA****NUNCA**

10) Considera importante que se maneje el aprendizaje kinestésico en los niños para un buen desarrollo motor.

**SIEMPRE****CASI NUNCA****NUNCA**

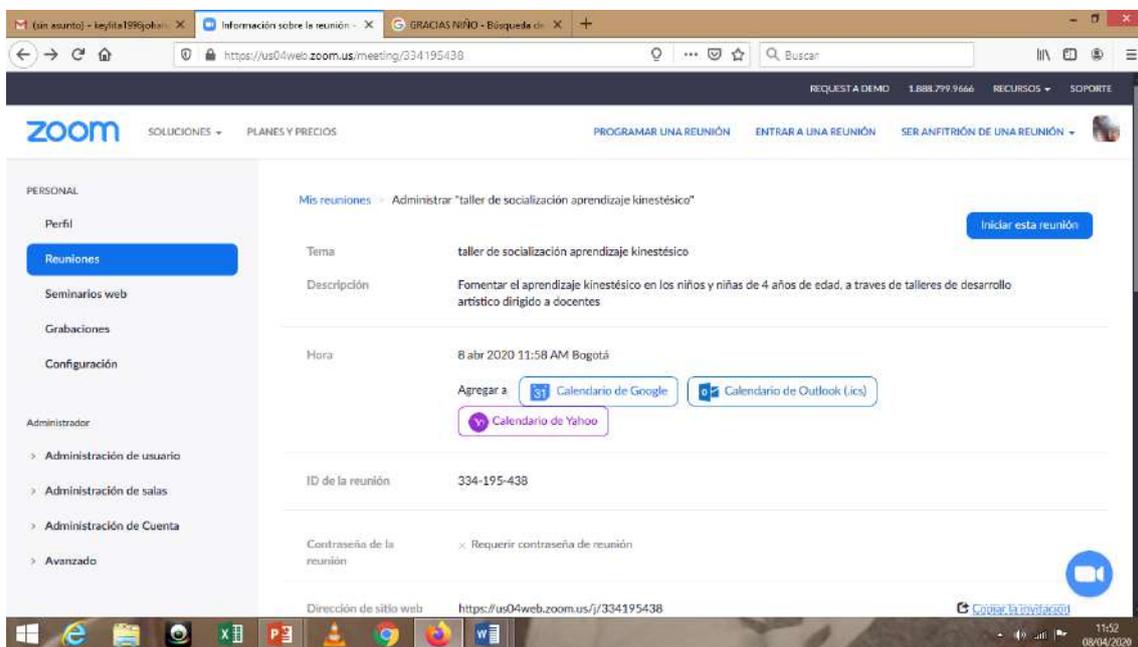
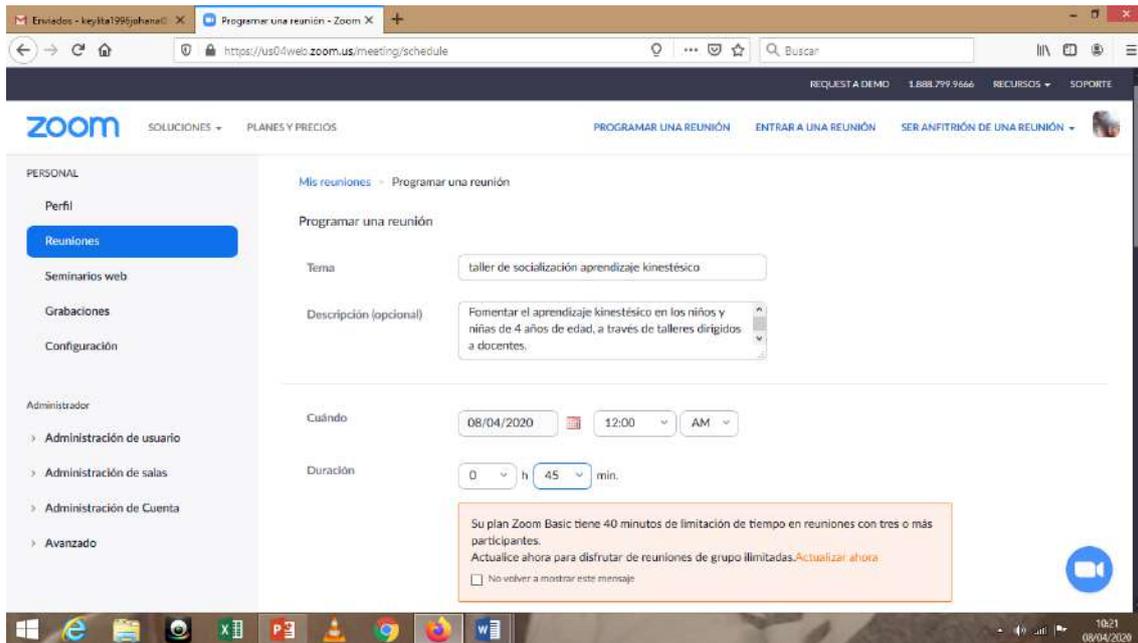
## Anexo 2. Invitación



Investigado por: *Kerly Villacres*

Elaborado por: *Kerly Villacres*

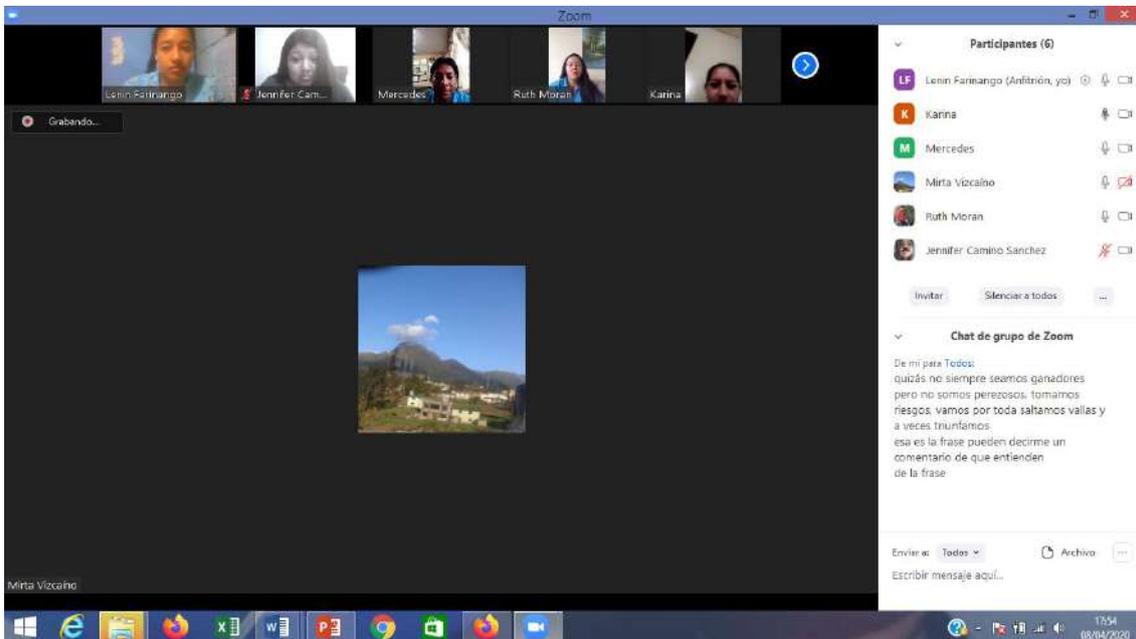
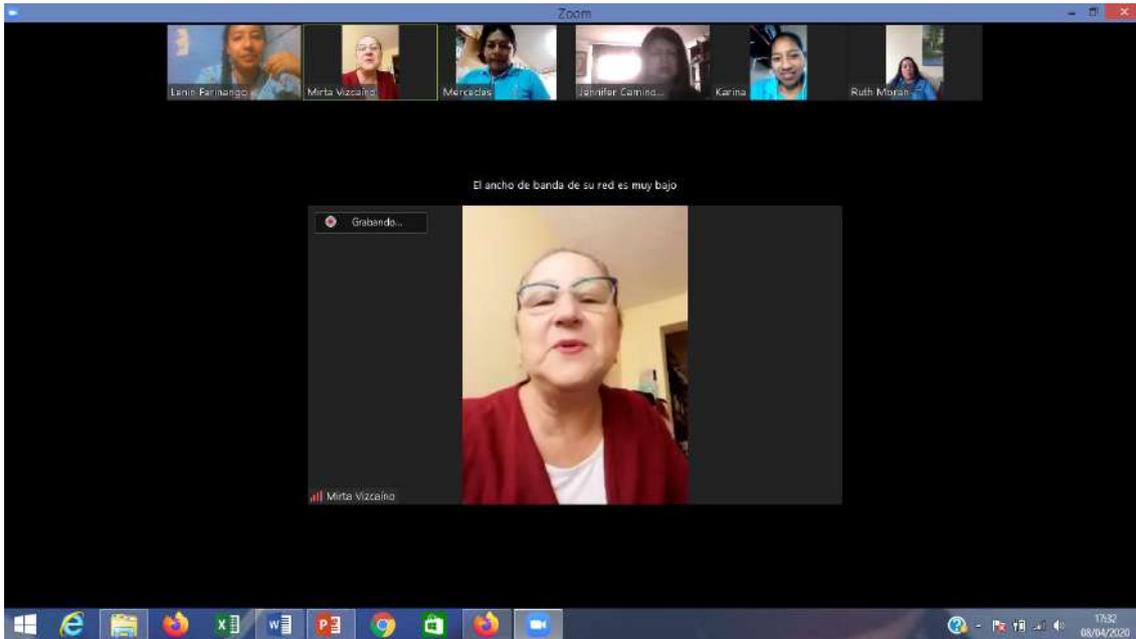
### Anexo 3. Fotos socialización



Investigado por: Kerly Villacres

Elaborado por: Kerly Villacres

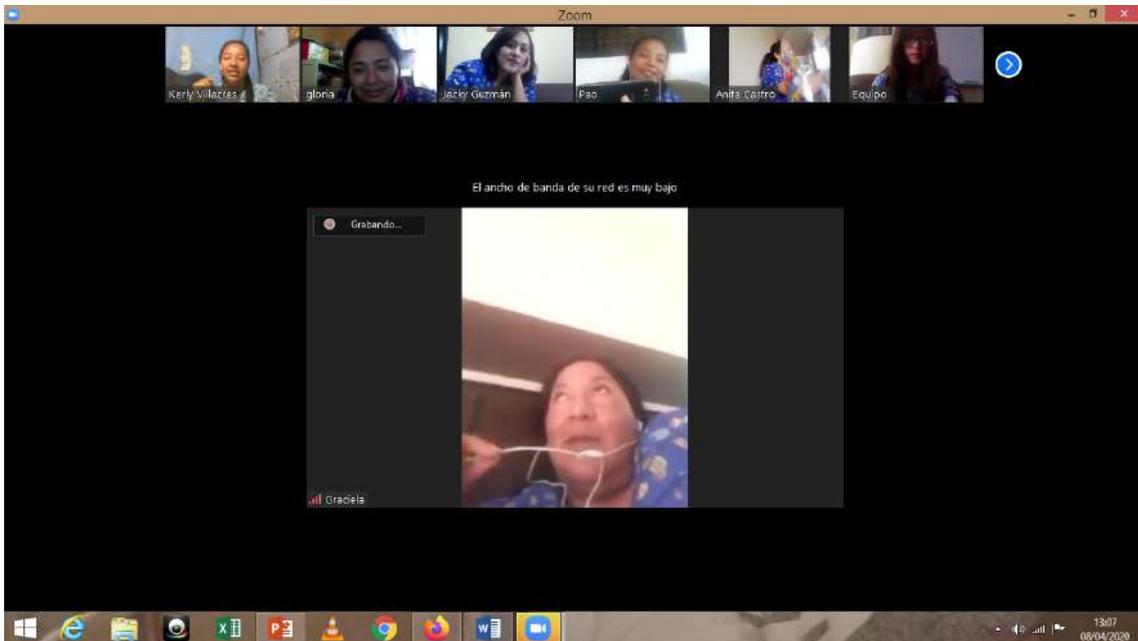
FOMENTAR EL APRENDIZAJE KINESTÉSICO EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, A TRAVES DE TALLERES DE DESARROLLO ARTÍSTICO DIRIGIDOS A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HUELLAS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020



**Investigado por:** Kerly Villacres

**Elaborado por:** Kerly Villacres

FOMENTAR EL APRENDIZAJE KINESTÉSICO EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, A TRAVÉS DE TALLERES DE DESARROLLO ARTÍSTICO DIRIGIDOS A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HUELLAS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020



**Investigado por:** *Kerly Villacres*

**Elaborado por:** *Kerly Villacres*

#### Anexo 4. Carta de socialización

Institución Educativa Particular Cristiana "Huellas"



### CERTIFICADO DE SOCIALIZACIÓN DE PROYECTO

En mi calidad de Propietaria y Representante Legal de la Institución Educativa Particular Cristiana "Huellas", yo Ruth Elena Morán Balseca certifico que, la señora KERLY JOHANA VILLACRES CHALA, con cédula de identidad 1725273948, estudiante de SEXTO NIVEL de la carrera DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL del Instituto Técnico Superior Cordillera, realizó la socialización de su proyecto de grado IDI, con el tema: "Fomentar el aprendizaje kinestésico en los niños de 4 años, a través de talleres artísticos dirigidos a docentes" usando la plataforma Zoom, a las 15h00 del día Miércoles 8 de Abril del presente año, ya que por la emergencia sanitaria no se pudo realizar de forma presencial.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, el presente certificado se expide para fines que estime conveniente la interesada.

Quito DM, 9 de Abril 2020

Atentamente;

**Ruth Morán de Jarrín**  
PROPIETARIA Y REPRESENTANTE LEGAL

# URKUND

## Urkund Analysis Result

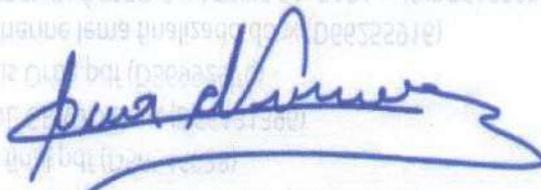
**Analysed Document:** PROYECTO COMPLETO.docx (D67933322)  
**Submitted:** 4/10/2020 9:28:00 PM  
**Submitted By:** keylita1996johana@gmail.com  
**Significance:** 9 %

### Sources included in the report:

Proyecto final Michelle Carolina Gualsaqui Guamanarca.pdf (D51022161)  
LEMA SAGBAYCELA SOFIA BELEN.docx (D43083576)  
TESIS SOLEY final.pdf (D56546038)  
PROYECTO DE GRADO.docx (D66131396)  
PROYECTO Lis Orbe.pdf (D36992970)  
proyecto katherine lema finalizado.docx (D66255916)  
INSTITUTO TECNOLÓGICO final TESIS SA. SARA.pdf (D56585950)  
tesis vero terminada.docx (D50966083)  
Tesis Comprensión lectora - Nancy Sarango (1) terminado.pdf (D66470364)  
EI-T-GY-0239.docx (D47553914)  
Tesis Diana ok.docx (D56623886)  
Estefania-Chalá-PROYECTO-COMPLETO-con-normas-listo.pdf (D56280860)  
TATIANA CAIZA EDUCACIÓN FINAL.docx (D23500275)  
<https://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/3150/1/146-DTI-17-17-1721470068.pdf>

### Instances where selected sources appear:

56



| INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA           |               |   |                     |   |                     |       |  |           |                     |
|---|---------------|---|---------------------|---|---------------------|-------|--|-----------|---------------------|
| BITÁCORA PARA EL CONTROL DE PROYECTOS DE TITULACIÓN |               |   |                     |   |                     |       |  |           |                     |
| NOMBRE TUTOR:                                       |               | VASCONEZ MEJALINA PAOLA   |                     |   |                     |       |  |           |                     |
| NOMBRE ESTUDIANTE:                                  |               | VILLACRES GUALA KERRY JORJANA   |                     |   |                     |       |  |           |                     |
| CARRERA:  |               | DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL   |                     |   |                     |       |  |           |                     |
| TEMA DE TITULACIÓN:                                 |               | FOMENTAR EL APRENDIZAJE KINESTÉSICO EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, TALLERES DE DESARROLLO ARTÍSTICO DIRIGIDOS A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HUELLAS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020 |                     |   |                     |       |  |           |                     |
| IMPRESIÓN REPORTE:                                  |               | Quito, 03 de mayo del 2020. 18:10:19  |                     |   |                     |       |  |           |                     |
| TIPO REGISTRO:                                      |               | ACTIVATIVO  |                     |   |                     |       |  |           |                     |
| ESTADO DE CALIFICACIÓN:                             |               | PROYECTO ACTIVO / NO GRADUADO   |                     |   |                     |       |  |           |                     |
| MODALIDAD: INVESTIGACION DESARROLLO INNOVACION      |               |   |                     |   |                     |       |  |           |                     |
| NO. CODIFIC.  | FECHA TUTORIA | TIPO ASISTORIA  | HORA INICIO         | TEMA TRATADO  | HORA FIN            | HORAS | OBSERVACION  | ESTADO    | PERIODO:            |
|   |               |   |                     |   |                     |       |  |           | OCT 2019 - MAR 2020 |
| 1   | 2019-10-30    | INSITU  | 2019-10-30 12:00:00 | ANTECEDENTES / CONTEXTO                                   | 2019-10-30 14:00:00 | 2.00  | DIRECTRICES A SER TOMADAS EN CUENTA Y HORARIOS DE ENCUESTA DIRECTRICES CAPITULO I  | PROCESADO |                     |
| 2   | 2019-10-31    | AUTONOMA  | 2019-10-31 13:00:00 | ANTECEDENTES / CONTEXTO                                   | 2019-10-31 22:00:00 | 9.00  | CAPITULO I ANTECEDENTES INVESTIGACIONES SOBRE EL TEMA DE PROYECTO LECTURA DE DOCUMENTOS NECESARIOS PARA EL DESARROLLO DEL MISMO                                      | PROCESADO |                     |
| 3   | 2019-11-01    | AUTONOMA  | 2019-11-01 14:00:00 | ANTECEDENTES / CONTEXTO                                   | 2019-11-01 23:00:00 | 9.00  | CAPITULO I CONTEXTUALIZACION DEL CONTEXTO LECTURA DE DOCUMENTOS PARA LA RESOLUCION DE LOS TEMAS A DESARROLLAR EN EL CAPITULO I                                       | PROCESADO |                     |
| 4   | 2019-11-02    | AUTONOMA  | 2019-11-02 14:00:00 | ANTECEDENTES / CONTEXTO                                   | 2019-11-02 21:00:00 | 7.00  | CAPITULO I CONTEXTO *MAGNOCOLECTA DE DOCUMENTOS QUE AYUDARON PARA LA CONTEXTUALIZACION DEL PROYECTO  | PROCESADO |                     |
| 5   | 2019-11-03    | AUTONOMA  | 2019-11-03 16:00:00 | ANTECEDENTES / CONTEXTO                                   | 2019-11-03 22:00:00 | 6.00  | CAPITULO I CONTEXTO *BESO INVESTIGACION DE TEMAS EN VARIOS DOCUMENTOS PARA LA CONTEXTUALIZACION DEL TEMA   | PROCESADO |                     |
| 6   | 2019-11-04    | AUTONOMA  | 2019-11-04 15:00:00 | ANTECEDENTES / CONTEXTO                                   | 2019-11-04 23:00:00 | 8.00  | CAPITULO I CONTEXTO *MORO INVESTIGACION DEL TEMA   | PROCESADO |                     |
| 7   | 2019-11-06    | INSITU  | 2019-11-06 12:00:00 | ANTECEDENTES / CONTEXTO                                   | 2019-11-06 14:00:00 | 2.00  | PRESENTACION DEL CAPITULO I DIRECTRICES CAPITULO 2 TOMAR EN CUENTA LAS DIRECTRICES PROPORCIONADAS REALIZAR EL CAPITULO II  | PROCESADO |                     |
| 8   | 2019-11-05    | AUTONOMA  | 2019-11-05 13:00:00 | ANTECEDENTES / INVESTIGACION                              | 2019-11-05 19:00:00 | 6.00  | CAPITULO I INVESTIGACION INVESTIGACION DEL TEMA PARA LA RESOLUCION DE LA PROBLEMÁTICA DEL PROYECTO   | PROCESADO |                     |
| 9   | 2019-11-06    | INSITU  | 2019-11-06 12:00:00 | ANTECEDENTES / DEFINICION DEL PROBLEMA CENTRAL (MATRIZ T) | 2019-11-06 13:00:00 | 1.00  | PRESENTACION DEL CAPITULO I DIRECTRICES CAPITULO 2 TOMAR EN CUENTA LAS DIRECTRICES PROPORCIONADAS REALIZAR EL CAPITULO II  | PROCESADO |                     |
| 10  | 2019-11-07    | AUTONOMA  | 2019-11-07 14:00:00 | ANTECEDENTES / DEFINICION DEL PROBLEMA CENTRAL (MATRIZ T) | 2019-11-07 22:00:00 | 8.00  | CAPITULO I CONTEXTUALIZACION MATRIZ T CONTEXTUALIZACION DE LAS FUERZAS IMPULSADORAS Y BLOQUEADORAS   | PROCESADO |                     |
| 11  | 2019-11-08    | AUTONOMA  | 2019-11-08 14:00:00 | ANTECEDENTES / DEFINICION DEL PROBLEMA CENTRAL (MATRIZ T) | 2019-11-08 22:00:00 | 8.00  | REVISIÓN DE LA ORTOGRAFÍA EN TODO EL CAPITULO 1 VERIFICACION DE AORTOGRAFIA Y NORMAS APA DEL CAPITULO I  | PROCESADO |                     |
| 12  | 2019-11-05    | AUTONOMA  | 2019-11-05 19:00:00 | ANTECEDENTES / DEFINICION DEL PROBLEMA CENTRAL (MATRIZ T) | 2019-11-05 23:00:00 | 4.00  | CAPITULO 1 MATRIZ T INVESTIGACION DEL TEMA PARA LA RESOLUCION DE LA PROBLEMÁTICA DEL PROYECTO  | PROCESADO |                     |
| 13  | 2019-11-09    | AUTONOMA  | 2019-11-09 13:00:00 | ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS / MAPEO DE INVOLUCRADOS          | 2019-11-09 22:00:00 | 9.00  | CAPITULO 2 MAPEO DE INVOLUCRADOS TOMANDO EN CUENTA LAS DIRECTRICES DADAS POR LA TUTORIA  | PROCESADO |                     |
| 14  | 2019-11-10    | AUTONOMA  | 2019-11-10 14:00:00 | ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS / MAPEO DE INVOLUCRADOS          | 2019-11-10 23:00:00 | 9.00  | CAPITULO 2 CONTEXTUALIZACION DEL MAPEO DE INVOLUCRADOS TOMANDO EN CUENTA LAS DIRECTRICES   | PROCESADO |                     |
| 15  | 2019-11-11    | AUTONOMA  | 2019-11-11 14:00:00 | ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS / MAPEO DE INVOLUCRADOS          | 2019-11-11 21:00:00 | 7.00  | CAPITULO 2 MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS TOMANDO EN CUENTA LAS DIRECTRICES  | PROCESADO |                     |
| 16  | 2019-11-12    | AUTONOMA  | 2019-11-12 16:00:00 | ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS / MAPEO DE INVOLUCRADOS          | 2019-11-12 22:00:00 | 6.00  | CAPITULO 2 CONTEXTUALIZACION MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS  | PROCESADO |                     |
| 17  | 2019-11-13    | INSITU  | 2019-11-13 12:00:00 | ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS / MAPEO DE INVOLUCRADOS          | 2019-11-13 14:00:00 | 2.00  | COORDECIÓN CAPITULO 2 DIRECTRICES CAPITULO 3 TOMAR EN CUENTA LAS DIRECTRICES PROPORCIONADAS REALIZAR EL CAPITULO III   | PROCESADO |                     |
| 18  | 2019-11-14    | AUTONOMA  | 2019-11-14 16:00:00 | PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ABOLO DE PROBLEMAS                | 2019-11-14 22:00:00 | 6.00  | CAPITULO 3 ABOLO DE PROBLEMAS TOMANDO EN CUENTA LAS DIRECTRICES  | PROCESADO |                     |
| 19  | 2019-11-15    | AUTONOMA  | 2019-11-15 14:00:00 | PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ABOLO DE PROBLEMAS                | 2019-11-15 22:00:00 | 8.00  | CAPITULO 3 ABOLO DE PROBLEMAS TOMANDO EN CUENTA LAS DIRECTRICES CAUSAS DEL ABOLO DE PROBLEMAS INVESTIGACION AGENCIA DEL TEMA PARA LA REACCIÓN DEL ABOLO DE PROBLEMAS | PROCESADO |                     |

FOMENTAR EL APRENDIZAJE KINESTÉSICO EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, A TRAVÉS DE TALLERES DE DESARROLLO ARTÍSTICO DIRIGIDOS A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HUELLAS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020

|    |        |            |          |                     |  |                     |       |  |           |
|----|--------|------------|----------|---------------------|--|---------------------|-------|--|-----------|
| 20 | 209340 | 2019-11-16 | AUTONOMA | 2019-11-16 16:30:00 | PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ARBOL DE PROBLEMAS   | 2019-11-16 21:00:00 | 5.00  | CAPITULO 3 CONTEXTUALIZACION DE LOS EFECTOS DEL ARBOL DE PROBLEMAS TENIENDO EN CUENTA LOS DOCUMENTOS Y LINEAMIENTOS SUGERIDOS POR LA TUTORIA   | PROCESADO |
| 21 | 209341 | 2019-11-17 | AUTONOMA | 2019-11-17 16:30:00 | PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ARBOL DE OBJETIVOS   | 2019-11-17 20:00:00 | 4.00  | CAPITULO 3 ARBOL DE OBJETIVOS TOMANDO EN CUENTA LAS DIRECTRICES DADAS POR LA TUTORIA   | PROCESADO |
| 22 | 209342 | 2019-11-18 | AUTONOMA | 2019-11-18 16:30:00 | PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ARBOL DE OBJETIVOS   | 2019-11-18 20:00:00 | 4.00  | CAPITULO 3 CONTEXTUALIZACION DE LOS FINES DEL ARBOL DE OBJETIVOS   | PROCESADO |
| 23 | 209343 | 2019-11-19 | AUTONOMA | 2019-11-19 15:30:00 | PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ARBOL DE OBJETIVOS   | 2019-11-19 21:00:00 | 6.00  | CAPITULO 3 CONTEXTO DE LOS MENOS DEL ARBOL DE OBJETIVOS TENIENDO EN CUENTA LOS FINES QUE SE TIENEN EN EL ARBOL DE OBJETIVOS  | PROCESADO |
| 24 | 209346 | 2019-11-20 | INSITU   | 2019-11-20 12:30:00 | PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ARBOL DE OBJETIVOS   | 2019-11-20 13:00:00 | 1.00  | CORRECCION DEL CAPITULO 1 Y 2 PRESENTACION DEL CAPITULO 3 DIRECTRICES CAPITULO IV TOMAR EN CUENTA CADA UNO DE LOS FINES Y DE LAS DIRECTRICES ANTES MENCIONADAS   | PROCESADO |
| 25 | 209379 | 2019-11-20 | INSITU   | 2019-11-20 12:30:00 | ANALISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE ANALISIS DE ALTERNATIVAS                      | 2019-11-20 14:00:00 | 2.00  | CORRECCION DEL CAPITULO 1 Y 2 Y PRESENTACION DEL CAPITULO 3 DIRECTRICES CAPITULO IV  | PROCESADO |
| 26 | 209380 | 2019-11-21 | AUTONOMA | 2019-11-21 15:30:00 | ANALISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE ANALISIS DE ALTERNATIVAS                      | 2019-11-21 22:00:00 | 7.00  | CAPITULO 4 TABLA DE ANALISIS DE ALTERNATIVAS REALIZACION DE LA MATRIZ DE ANALISIS DE ALTERNATIVAS CONTEXTUALIZACION  | PROCESADO |
| 27 | 209381 | 2019-11-22 | INSITU   | 2019-11-22 12:30:00 | ANALISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE ANALISIS DE ALTERNATIVAS                      | 2019-11-22 13:00:00 | 1.00  | CAPITULO 4 MATRIZ DE ANALISIS DE ALTERNATIVAS CONTEXTUALIZACION TOMANDO EN CUENTA LAS DIRECTRICES DADAS POR LA TUTORIA PARA LA CONTEXTUALIZACION DE LA MATRIZ DE ALTERNATIVAS  | PROCESADO |
| 28 | 209382 | 2019-11-23 | AUTONOMA | 2019-11-23 16:30:00 | ANALISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE ANALISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS          | 2019-11-23 22:00:00 | 6.00  | CAPITULO 4 MATRIZ DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS TOMANDO EN CUENTA LAS DIRECTRICES PARA LA ELABORACION DE LA MATRIZ DE ANALISIS DE IMPACTOS DE LOS OBJETIVOS  | PROCESADO |
| 29 | 209383 | 2019-11-24 | AUTONOMA | 2019-11-24 11:30:00 | ANALISIS DE ALTERNATIVAS / DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS                                 | 2019-11-24 21:00:00 | 10.00 | CAPITULO 4 DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS CONTEXTUALIZACION DIRECTRICES PARA LA REALIZACION DEL DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS   | PROCESADO |
| 30 | 209385 | 2019-11-26 | AUTONOMA | 2019-11-26 15:30:00 | ANALISIS DE ALTERNATIVAS / DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS                                 | 2019-11-26 20:00:00 | 5.00  | REVISION DE CRITERIOS Y NORMAS APA EN LOS CAPITULOS 1, 2 Y 4   | PROCESADO |
| 31 | 209386 | 2019-11-27 | INSITU   | 2019-11-27 12:30:00 | ANALISIS DE ALTERNATIVAS / DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS                                 | 2019-11-27 14:00:00 | 2.00  | PRESENTACION DEL PROYECTO CAPITULO 1, 2, 3 Y 4 PARA SER DADAS CORRECCIONES POR PARTE DE LA TUTORIA DIRECTRICES PARA EL CAPITULO 5 DIRECTRICES PARA LA REALIZACION DE LAS PREGUNTAS PARA LA ESCUENTA  | PROCESADO |
| 32 | 209392 | 2020-01-13 | INSITU   | 2020-01-13 12:30:00 | ANALISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE MARCO LOGICO                                  | 2020-01-13 13:00:00 | 1.00  | REVISION DE LA MATRIZ DE MARCO LOGICO DIRECTRICES PARA LA REALIZACION DE LOS ANTECEDENTES DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION DEL PROYECTO   | PROCESADO |
| 33 | 209393 | 2020-01-18 | AUTONOMA | 2020-01-18 10:30:00 | ANALISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE MARCO LOGICO                                  | 2020-01-18 16:00:00 | 6.00  | ELABORACION Y INVESTIGACION PARA EL ANTECEDENTES DEL PROYECTO CAMBIOS EN EL MARCO TEORICO PIDIDOS POR LA TUTORIA REALIZACION DE GUIA PARA LOS TALLERES A DOCENTES  | PROCESADO |
| 34 | 209394 | 2020-01-19 | AUTONOMA | 2020-01-19 12:30:00 | ANALISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE MARCO LOGICO                                  | 2020-01-19 20:00:00 | 8.00  | REVISAR CRITERIA DEL PROYECTO TOMANDO EN CUENTA LAS NORMAS APA EN EL METODO DE CITAR DE LOS AUTORES, INVESTIGACION Y RECOLECCION DE INFORMACION PARA LA ELABORACION DE LA DESCRIPCION DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION CAMBIOS EN EL MARCO LOGICO CONTEXTUALIZANDO CON VES PALABRAS Y CITANDO LOS AUTORES ADECUADOS AL PROYECTO | PROCESADO |
| 35 | 209396 | 2020-01-26 | AUTONOMA | 2020-01-26 11:30:00 | PROPUESTA / ANTECEDENTES DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION | 2020-01-26 18:00:00 | 7.00  | REVISAR CRITERIA DEL PROYECTO TOMANDO EN CUENTA LAS NORMAS APA EN EL METODO DE CITAR DE LOS AUTORES, INVESTIGACION Y RECOLECCION DE INFORMACION PARA LA ELABORACION DE LA DESCRIPCION DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION CAMBIOS EN EL MARCO LOGICO CONTEXTUALIZANDO CON VES PALABRAS Y CITANDO LOS AUTORES ADECUADOS AL PROYECTO | PROCESADO |
| 36 | 209391 | 2020-01-22 | INSITU   | 2020-01-22 12:30:00 | PROPUESTA / ANTECEDENTES DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION | 2020-01-22 13:00:00 | 1.00  | REVISION DE LOS ANTECEDENTES DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION DIRECTRICES PARA LA DESCRIPCION DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION DEL PROYECTO A REALIZAR   | PROCESADO |

FOMENTAR EL APRENDIZAJE KINESTÉSICO EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, A TRAVÉS DE TALLERES DE DESARROLLO ARTÍSTICO DIRIGIDOS A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HUELLAS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020

|    |        |            |          |                     |   |                     |       |  |           |
|----|--------|------------|----------|---------------------|---|---------------------|-------|--|-----------|
| 37 | 209388 | 2020-01-29 | INSITU   | 2020-01-29 12:00:00 | PROPUESTA / DESCRIPCION (DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION) | 2020-01-29 13:00:00 | 1.00  | REVISION ANTECEDENTES DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGIA (COMO SOLUCION PARA MI PROYECTO) DIRECTRICES PARA LA FORMULACION DEL PROCESO DE APLICACION DE LA PROPUESTA   | PROCESADO |
| 38 | 209389 | 2020-02-02 | AUTONOMA | 2020-02-02 10:00:00 | PROPUESTA / DESCRIPCION (DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION) | 2020-02-02 20:00:00 | 10.00 | REVISION DEL PROYECTO DESDE EL CAPITULO 1 HASTA EL CAPITULO 5 COMPLETO REALIZACION DE ALGUNOS CAMBIOS EN EL CAPITULO 4 Y 5 REVISION DE LA FORMULACION DEL PROCESO DE APLICACION DE LA PROPUESTA DIRECTRICES PARA LA EJECUCION DE LA PROPUESTA  | PROCESADO |
| 39 | 209387 | 2020-02-05 | INSITU   | 2020-02-05 12:00:00 | PROPUESTA / FORMULACION DEL PROCESO DE APLICACION DE LA PROPUESTA                   | 2020-02-05 14:00:00 | 2.00  | SOCIALIZACION DEL TEMA DE MI PROYECTO A LAS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HUELLAS MIENTRAS DE LOS MOMENTOS EN CUENTA LAS OBSERVACIONES DADAS POR LA TUTORIA PARA PODER REALIZAR:  | PROCESADO |
| 40 | 215900 | 2020-04-08 | AUTONOMA | 2020-04-08 16:00:00 | PROPUESTA / FORMULACION DEL PROCESO DE APLICACION DE LA PROPUESTA                   | 2020-04-08 18:00:00 | 2.00  | REVISION DEL PROYECTO ASIA EL CAPITULO 5 Y TOMAR ENCUESTAS LOS PUNTOS DADOS PARA REALIZAR EL CAPITULO 6 TOMANDO EN CUENTA LOS RECURSOS ECONOMICOS MEDIANTE LA APLICACION ZOOM  | PROCESADO |
| 41 | 215898 | 2020-03-18 | INSITU   | 2020-03-18 10:00:00 | ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / RECURSOS   | 2020-03-18 12:00:00 | 2.00  | REALIZACION DE CAMBIOS EN ALGUNAS PARTES DEL PROYECTO Y CREACION DE LA PROPUESTA TOMANDO EN CUENTA LAS OBSERVACIONES DE MI TUTORIA PARA REALIZAR LOS TALLERES DIRIGIDOS A LOS DOCENTES   | PROCESADO |
| 42 | 215899 | 2020-03-19 | AUTONOMA | 2020-03-19 13:00:00 | ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / RECURSOS   | 2020-03-19 20:00:00 | 7.00  | REALIZACION DE TALLERES ACORDES A LA PROPUESTA DE MI PROYECTO CAMBIOS EN EL MARCO TEORICO DATOS DE LO QUE SE NECESITA PARA LA REALIZACION DE MI PROYECTO   | PROCESADO |
| 43 | 215900 | 2020-03-21 | AUTONOMA | 2020-03-21 13:00:00 | ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / PRESUPUESTO  | 2020-03-21 19:00:00 | 6.00  | MEDIANTE EL ZOOM NOS REUNIMOS CON LA TUTORIA PARA ARREGLAR ALGUNAS PARTES DEL PROYECTO Y VER COMO ESTA REALIZADO LOS TALLERES PARA DOCENTES TAMBO EN CUENTA QUE ME ENVIÓ A CORREGIR LOS OBJETIVOS Y PARTES DE LOS TALLERES PARA LA SOCIALIZACION DEL PROYECTO  | PROCESADO |
| 44 | 215904 | 2020-04-03 | INSITU   | 2020-04-03 12:00:00 | ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / PRESUPUESTO  | 2020-04-03 14:00:00 | 2.00  | REACION DEL CRONOGRAMA DE LOS MESES Y LOS DIAS TOMANDO EN CUENTA TODO EL PROCESO REALIZADO CAMBIOS EN LOS TALLERES   | PROCESADO |
| 45 | 215905 | 2020-04-09 | AUTONOMA | 2020-04-09 14:00:00 | ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / CRONOGRAMA   | 2020-04-09 20:00:00 | 6.00  | REVISION DEL PROYECTO DESDE EL CAPITULO 1 HASTA EL CAPITULO 6 CON TODOS LOS DATOS Y CON RECOMENDACIONES DADAS POR LA TUTORIA PARA REALIZAR LOS CAMBIOS. REALIZAR EL CAPITULO 7 PARA CLIMINAR Y AGREGAR NORMAS APA  | PROCESADO |
| 46 | 215906 | 2020-04-10 | INSITU   | 2020-04-10 12:00:00 | CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / CONCLUSIONES                                       | 2020-04-10 14:00:00 | 2.00  | REALIZADA LA SOCIALIZACION PARA REALIZAR EL CAPITULO 7 TOMANDO EN CUENTA LAS NECESIDADES PARA PODER TENER RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES MEDIANTE EN ZOOM NOS REUNIMOS CON LA TUTORIA PARA REVISION DE TODO EL PROYECTO  | PROCESADO |
| 47 | 215905 | 2020-04-11 | INSITU   | 2020-04-11 14:00:00 | CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / CONCLUSIONES                                       | 2020-04-11 16:00:00 | 2.00  | TERMINANDO EL PROYECTO EN PIZCA A PONER NORMAS APA EN LO QUE FALTABA DE MI PROYECTO E IR TOMANDO EN CUENTA CADA FONTO SUGERIDO POR LA TUTORIA MEDIANTE EN ZOOM NOS REUNIMOS CON LA TUTORIA PARA REALIZAR CORRECCIONES EN EL CAPITULO 7 Y TAMBIEN CORREGIR LAS CITAS QUE FALTABAN EN ALGUNOS PARRAFOS TERMINAR EL PROYECTO COMPLETO PANTAS PARA REALIZAR LOS TALLERES CAMBIOS EN ALGUNAS TEMAS REVISION DE PROYECTO | PROCESADO |
| 48 | 215910 | 2020-04-12 | AUTONOMA | 2020-04-12 14:00:00 | CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES                                    | 2020-04-12 16:00:00 | 2.00  |  | PROCESADO |
| 49 | 215912 | 2020-04-12 | INSITU   | 2020-04-12 15:00:00 | CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES                                    | 2020-04-12 17:00:00 | 2.00  |  | PROCESADO |
| 50 | 215913 | 2020-04-02 | INSITU   | 2020-04-02 11:00:00 | CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES                                    | 2020-04-02 12:00:00 | 1.00  |  | PROCESADO |

FOMENTAR EL APRENDIZAJE KINESTÉSICO EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, A TRAVES DE TALLERES DE DESARROLLO ARTÍSTICO DIRIGIDOS A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HUELLAS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020

|                |        |                           |        |                     |   |                              |       |  |           |
|----------------|--------|---------------------------|--------|---------------------|---|------------------------------|-------|--|-----------|
| 51             | 216314 | 2020-04-01                | INSITJ | 2020-04-01 20:37:00 | INFORME FINAL DE TUTOR /<br>INFORME FINAL | 2020-04-01 20:37:00          | 0.50  | NO LINA PAOLA VASCONEZ MEJIA EN CALIDAD DE TITORA DEL TRABAJO DE TITULACION, DE LA ESTUDIANTE VILLACRES CHALAKERI Y JOHANA APRIEHO EL TRABAJO DE TITULACION DENOMINADO: FOMENTAR EL APRENDIZAJE KINESTESICO EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, A TRAVES DE TALLERES DE DESARROLLO ARTISTICO DIRIGIDOS A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HUUELLAS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020, PARA QUE SEA PRESENTADO EN EL PROCESO DE LECTORIA TITORA DE PROYECTO VASCONEZ MASC. CI/1714284 | PROCESADO |
| TOTAL HORAS:   |        |                           |        |                     |   |                              | 240.5 |  |           |
| TUTOR          |        | VASCONEZ MEJIA LINA PAOLA |        | TUTOR               |   | VILLACRES CHALAKERI Y JOHANA |       | ALUMNO   |           |
| CE: 1714284013 |        | CE: 1714284013            |        | CE: 1715773940      |   | CE: 1715773940               |       | CE: 1719133712   |           |
|                |        |                           |        |                     |   |                              |       | GRANATA PAZ EVELYN CONSEJO DELEGADO  |           |
|                |        |                           |        |                     |   |                              |       | FECHA:   |           |

FOMENTAR EL APRENDIZAJE KINESTÉSICO EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, A TRAVES DE TALLERES DE DESARROLLO ARTÍSTICO DIRIGIDOS A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HUUELLAS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alelú Hernández, M., Cantín García, S., López Abejón, N., & Rodríguez Zazo, M. (19 de Julio de 2017). *Universidad Autónoma de Madrid*. Obtenido de *Metodos de Investigacion* :  
[https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/ENCUESTA\\_Trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/ENCUESTA_Trabajo.pdf)
- Álvarez, E. (2017). *Repositorio Uniminuto*. Obtenido de *Repositorio Uniminuto*:  
<https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6115/25-SISTEMATIZACI%C3%93N%20%20%20DIANA%20SANTA%20COLORADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bravo, J. F. (2003). *Desarrollo del Pensamiento Matemático en Educación Infantil*. Obtenido de *Desarrollo del Pensamiento Matemático en Educación Infantil*: <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2016/09/DOC1-desarrollo-mat.pdf>
- Calvo, C. M. (2014). *Los Juegos Tradicionales en Educación Infantil. Diseño de un Programa de Interbención*. España.
- Carpio, H. G. (2018). *Repositorio UARM*. Obtenido de *Repositorio UARM*:  
[http://repositorio.uarm.edu.pe:8080/bitstream/UNIARM/433/1/Flores%20Carpio%2C%20Hugo%20Gonzalo\\_Trabajo%20de%20Investigaci%C3%B3n\\_Segunda%20Especialidad\\_2018.pdf](http://repositorio.uarm.edu.pe:8080/bitstream/UNIARM/433/1/Flores%20Carpio%2C%20Hugo%20Gonzalo_Trabajo%20de%20Investigaci%C3%B3n_Segunda%20Especialidad_2018.pdf)
- Casciani, D. (08 de Febrero de 2015). *Inspirulina*. Obtenido de *Inspirulina*:  
<https://www.inspirulina.com/la-importancia-de-los-juegos-tradicionales.html>
- Concepto de Definición*. (25 de Julio de 2019). Obtenido de *Concepto de Definición*:  
<https://conceptodefinicion.de/juegos-tradicionales/>
- Ecuador, R. e. (01 de Diciembre de 2015). *El Educador*. Obtenido de *El Educador*:  
<http://www.eleducador.com/la-importancia-del-pensamiento-logico/>
- Educación, M. d. (2017). *El Juego en la Educación Inicial. Pasa la Voz*, 6 - 11.
- Espacios Lúdicos en la Educación Física*. (27 de Abril de 2012). Obtenido de *Espacios Lúdicos en la Educación Física*:  
<https://espaciosludicosenlaeducacionfisica.wordpress.com/definicion-de-ludica/>
- Frutos, R. D. (21 de Junio de 2012). *EL DESARROLLO LÓGICO-MATEMÁTICO EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL*. España. Obtenido de  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1437/TFG-B.67.pdf?sequence=1>
- García, C. M. (Febrero de 2016). *Formando Formadores*. Obtenido de *Formando Formadores*:  
<http://www.formandoformadores.org.mx/colabora/publicaciones/la-importancia-del-pensamiento-matematico-el>

- García, R. V., & Moyano Rojas, C. (12 de Marzo de 2018). *Psicología-Online*. Obtenido de Psicología-Online: <https://www.psicologia-online.com/el-pensamiento-segun-dewey-2616.html>
- Lioi, L. (2016). *expresion corporal pra niños importancia y ejercicios faciales* . quito: innatia.
- Martínez, E. C., Angeles del Olmo Romero, M., & Castro Martínez, E. (2002). *Desarrollo del Pensamiento Matemático Infantil*. Granada, España: I.S.B.N.
- Masdeu, M. (17 de Junio de 2018). *Mi Bebé y Yó*. Obtenido de Mi Bebé y Yó: <https://mibebeyyo.elmundo.es/ninos/actividades-juegos-ninos-bebes/juegos-para-ninos/juegos-tradicionales>
- Miriam, Almodena, & Maria del Mar. (25 de Octubre de 2008). *El Arte de Jugar*. Obtenido de El Arte de Jugar: <http://aprendiendo-jugando.blogspot.com/2008/10/la-importancia-de-los-juegos.html>
- Naranjo, E. A. (07 de Noviembre de 2017). *Ali Juguetes*. Obtenido de Ali Juguetes: <https://alijuguetes.es/blog/juegos-tradicionales-beneficios/>
- Raffino, M. E. (11 de Diciembre de 2019). *Concepto.de*. Recuperado el 20 de Enero de 2020, de Concepto. de: <https://concepto.de/logica/>
- Raffino, M. E. (04 de Diciembre de 2019). *Concepto.de* . Obtenido de Concepto.de: <https://concepto.de/pensamiento/>
- Rodrigues, T. G., Maldonado , O. P., & Rofrigues Calderon , S. (10 de Julio de 2015). *Repositorio ut*. Obtenido de Repositorio ut: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1657/1/APROBADO%20TATIANA%20G%20C3%93MEZ%20RODR%C3%8DGUEZ.pdf>
- Rodríguez, E. J. (2006). La Importancia del Juego. *Investigación y Educación*, 9 - 10.
- Ruiz, J. F. (18 de Julio de 2017). *Archivos*. Obtenido de <https://archivos.juridicas.unam.mx>: <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/3/1027/4.pdf>
- Sanjuñan, L. D. (1 de Septiembre de 2011). *Facultad de Psicología* . Obtenido de UNAN: [http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La\\_observacion\\_Lidia\\_Diaz\\_Sanjuan\\_Texto\\_Apoyo\\_Didactico\\_Metodo\\_Clinico\\_3\\_Sem.pdf](http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf)