



CARRERA DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

**ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE
EDAD, MEDIANTE LA ELABORACION DE UNA GUIA DE TECNICAS GRAFO
PLASTICAS DIRIGIDO A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO
INFANTIL NENES EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019**

**Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en Desarrollo
del Talento Infantil**

AUTORA: Gaona Cruz Roció Magali

TUTORA: Lic.: Irene Silva

Quito 2019



ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE GRADO

Quito, 23 de mayo del 2019.

El equipo asesor del trabajo de Titulación de la Srta. **GAONA CRUZ ROCIO MAGALI** de la carrera de *Desarrollo del Talento Infantil* cuyo tema de investigación fue: **ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD MEDIANTE LA ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL NENES EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.** Una vez considerados los objetivos del estudio, coherencia entre los temas y metodologías desarrolladas; adecuación de la redacción, sintaxis, ortografía y puntuación con las normas vigentes sobre la presentación del escrito, resuelve: **APROBAR** el proyecto de grado, certificando que cumple con todos los requisitos exigidos por la institución.



**LIC. SILVA TUPIZA IRENE
ALEXANDRA**
Tutor/a del Proyecto



**MSC. ADRIANA
CUASCOTA**
Delegado de la Unidad de
Titulación



**ING. TEJADA POLANCO
JOSE GIOVANNY**
Lector/a del Proyecto



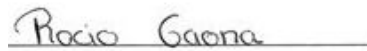
Dr. JOEL FLORES
DIRECCIÓN DE CARRERA
Director de Carrera (E)

CAMPUS 1 - MATRIZ	CAMPUS 2 - LOGROÑO	CAMPUS 3 - BRACAMOROS	CAMPUS 4 - BRASIL	CAMPUS 5 - YACUAMBI
Av. de la Prensa N45-268 y Logroño Teléfono: 2255460 / 2269900 -mail: instituto@cordillera.edu.ec -dg. Web: www.cordillera.edu.ec Quito - Ecuador	Calle Logroño Oe 2-84 y Av. de la Prensa (esq.) Edif. Cordillera Telfs.: 2430443 / Fax: 2433649	Bracamoros N15 - 163 y Yacuambi (esq.) Telf.: 2262041	Av. Brasil N46-45 y Zamora Telf.: 2246036	Yacuambi Oe2-36 y Bracamoros. Telf: 2249994

ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA ELABORACION DE UNA GUIA DE TECNICAS GRAFO PLASTICAS DIRIGIDO A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANIL NENES EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUIO, AÑO 2019.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Roció Magali Gaona Cruz, declaro bajo juramento que la investigación es absolutamente original, auténtica, es de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.



Roció Magali Gaona Cruz

C.C: 172492071-3

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, Rocio Magali Gaona Cruz portador de la cédula de ciudadanía signada con el No. 172492071-3 de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: “En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos.”, otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado “ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA ELABORACION DE UNA GUIA DE TECNICAS GRAFO PLASTICAS DIRIGIDO A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL NENES EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019” con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera. _

Firma Rocio Gaona

Nombre: Roció Magali Gaona Cruz

Cedula: 1724920713

Quito, Enero del 2019

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios sobre todas las situaciones previstas por darme salud y la fuerza y sobre todo tolerancia en todo este proceso para culminar y cumplir con una de mis metas planeadas.

Agradezco a mi familia en especial a mi madre María Cruz y mi hermano William Gaona que siempre han estado en todo momento de mi vida y por apoyarme en este camino largo y por tener la confianza en mí.

Agradezco a mi tutora Lic.: Irene Silva por ayudarme en este proyecto y por su perseverancia en esta meta.

Agradezco a mi enamorado Iván Vicente por apoyarme y motivarme en cada momento, por siempre sacarme una sonrisa y que me ayuda a crecer como persona y por no dejarme sola en este proceso.

DEDICATORIA

Dedico todo mi entusiasmo y esfuerzo a Dios y a mi madre María Cruz y hermano William Gaona que son fundamentales en mi vida para seguir adelante y que siempre han estado presentes en todos mis triunfos logrados y por todo su cariño y apoyo que me han brindado.

Gracias a mis amigas Mariela Shingon y Erika Vizcaíno por escucharme y aconsejarme, y sobre todo gracias a mi enamorado Iván Vicente por brindarme todo su apoyo y apórtame en mi vida y ayudarme a seguir con mis metas sin él no podría a ver logrado este propósito de mi vida.

Dedico a la directora Ingeniera Katerine Pastor y a las docentes por haberme aportado en este proyecto y brindando toda su confianza y apoyo, no podría lograr este propósito.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA

DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....III

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL.....IV

AGRADECIMIENTO.....V

DEDICATORIA.....VI

ÍNDICE GENERAL.....VII

ÍNDICE DE TABLAS.....X

ÍNDICE DE FIGURAS.....XIII

ÍNDICE DE ANEXOS.....XV

RESUMEN EJECUTIVO.....XVI

ABSTRACT.....XVIII

INTRODUCCION.....XIX

CAPITULO I: ANTECEDENTES

1.01 Contexto.....1

1.02 Justificación.....7

1.03 Definición del Problema Central (Matriz T).....9

CAPITULO II: ANALISIS DE INVOLUCRADOS

2.01 Mapeo de Involucrados.....	14
2.02 Matriz de Análisis de Involucrados.....	17

CAPITULO III: PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.01 Árbol de Problemas.....	22
3.02 Árbol de Objetivos.....	24

CAPITULO IV: ANALISIS DE ALTERNATIVAS

4.01 Matriz de Análisis de Alternativas.....	26
4.02 Matriz de Impacto de Objetivos.....	31
4.03 Diagrama de Estrategias.....	37
4.04 Matriz de Marco Lógico.....	39

CAPITULO V: PROPUESTA

5.01 Antecedentes

5.01.01 Antecedentes.....	45
5.01.02 Datos Informativos.....	45
5.01.03 Reseña Histórica.....	46
5.01.04 Objetivos.....	47
5.01.04.01 Objetivo General.....	47
5.01.04.02 Objetivos Específicos.....	47

5.01.05 Justificación.....	48
5.01.06 Marco Teórico.....	49
5.02 Descripción.....	51
5.02.01 Metodología.....	62
5.02.02 Métodos.....	62
5.02.03 Técnicas.....	64
5.02.04 Participantes.....	65
5.02.05 Análisis e Interpretación de Resultados.....	66
5.03 Formulación del Proceso de Aplicación de la Propuesta.....	76
5.03.01 Taller de Socialización.....	76
5.03.02 Propuesta.....	97
 CAPITULO VI: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	
6.01 Recursos.....	149
6.02 Presupuesto.....	150
6.03 Cronograma.....	151
 CAPITULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
7.01 Conclusiones.....	153
7.02 Recomendaciones.....	154
 REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	 155

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Definición del Problema Central Matriz T.....	13
Tabla N° 2 Matriz de Análisis de Involucrados.....	21
Tabla N° 3 Matriz de Análisis de Alternativas.....	30
Tabla N° 4 Matriz de Impacto de Objetivos.....	35
Tabla N° 5 Matriz Marco Lógico.....	43
Tabla N° 6 Pregunta N° 1 Análisis e Interpretación de Resultados.....	66
Tabla N° 7 Pregunta N° 2.....	67
Tabla N° 8 Pregunta N° 3.....	68
Tabla N° 9 Pregunta N° 4.....	69
Tabla N° 10 Pregunta N° 5.....	70
Tabla N° 11 Pregunta N° 6.....	71
Tabla N° 12 Pregunta N° 7.....	72
Tabla N° 13 Pregunta N° 8.....	73
Tabla N° 14 Pregunta N° 9.....	74
Tabla N° 15 Pregunta N° 10.....	75
Tabla N° 16 Taller de Socialización Lista de Cotejo Actividad 1.....	81

Tabla N° 17 Actividad 2.....	84
Tabla N° 18 Actividad 3.....	87
Tabla N° 19 Análisis e Interpretación de Resultados de la Evaluación Pregunta N° 1.....	89
Tabla N° 20 Pregunta N° 2.....	90
Tabla N° 21 Pregunta N° 3.....	91
Tabla N° 22 Pregunta N° 4.....	92
Tabla N° 23 Pregunta N° 5.....	93
Tabla N° 24 Pregunta N° 6.....	94
Tabla N° 25 Pregunta N° 7.....	95
Tabla N° 26 Pregunta N° 8.....	96
Tabla N° 27 Guía de Técnicas Grafo Plásticas Lista de Cotejo Actividad 1.....	112
Tabla N° 28 Actividad 2.....	115
Tabla N° 29 Actividad 3.....	118
Tabla N° 30 Actividad 4.....	121
Tabla N° 31 Actividad 5.....	125
Tabla N° 32 Actividad 6.....	128
Tabla N° 33 Actividad 7.....	131
Tabla N° 34 Actividad 8.....	134
Tabla N° 35 Actividad 9.....	138

Tabla N° 36 Actividad 10.....	141
Tabla N° 37 Actividad 11.....	144
Tabla N° 38 Actividad 12.....	147
Tabla N° 39 Presupuesto.....	150
Tabla N° 40 Cronograma.....	151

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1 Mapeo de Involucrados.....	16
Figura N° 2 Árbol de Problemas.....	23
Figura N° 3 Árbol de Objetivos.....	25
Figura N° 4 Diagrama de Estrategias.....	38
Figura N° 5 Resultados Gráficos de Resultados Pregunta N° 1.....	66
Figura N° 6 Pregunta N° 2.....	67
Figura N° 7 Pregunta N° 3.....	68
Figura N° 8 Pregunta N° 4.....	69
Figura N° 9 Pregunta N° 5.....	70
Figura N° 10 Pregunta N° 6.....	71
Figura N° 11 Pregunta N° 7.....	72
Figura N° 12 Pregunta N° 8.....	73
Figura N° 13 Pregunta N° 9.....	74
Figura N° 14 Pregunta N° 10.....	75
Figura N° 15 Resultados Gráficos de Evaluación Pregunta N° 1	89
Figura N° 16 Pregunta N° 2.....	90

Figura N° 17 Pregunta N° 3.....	91
Figura N° 18 Pregunta N° 4.....	92
Figura N° 19 Pregunta N° 5.....	93
Figura N° 20 Pregunta N° 6.....	94
Figura N° 21 Pregunta N° 7.....	95
Figura N° 22 Pregunta N° 8.....	96
Figura N° 23 Organizador Grafico de Definición de la Motricidad Fina.....	105
Figura N° 24 Organizador Grafico de Características de la Motricidad Fina.....	106
Figura N° 25 Organizador Grafico de Tipos de la Motricidad Fina.....	107
Figura N° 26 Organizador Grafico de los Beneficios de las Técnicas Grafo Plásticas....	108

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Encuesta de Resultados.....	159
Anexo 2 Invitación.....	161
Anexo 3 Diapositivas de Socialización.....	161
Anexo 4 Tríptico.....	166
Anexo 5 Encuesta de Evaluación.....	170
Anexo 6 Fotografías de Socialización.....	172
Anexo 7 Registro de Asistencia de los docentes en la socialización.....	174
Anexo 8 Carta de Permiso de la Socialización.....	175
Anexo 9 Carta de permiso de Asistencia en la Socialización.....	176
Anexo 10 Porcentaje del Urkund.....	177
Anexo 11 Horas Registradas de Tutorías.....	178
Anexo 12 Firmas de la Orden de Empastado.....	181

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto tipo (I+D+I) Investigación Desarrollo e Innovación tiene como objetivo aportar con información relevante situada en el desarrollo de las destrezas de la estimulación de la motricidad fina mediante actividades de técnicas grafo plásticas que está relacionada al ámbito de expresión artística que se encuentra en el Currículo de Educación Inicial vigente. La motricidad fina es fundamental en la vida de todo ser humano por lo cual se debe trabajar desde edades tempranas, por esta razón se involucra actividades de técnicas grafo plásticas para un aprendizaje significativo para los niños y niñas de 4 años de edad potenciando su desarrollo integral.

Este proyecto se ha encaminado a los infantes de la institución educativa del Centro de Desarrollo Infantil Nenes, sector Carapungo, Cantón Quito de la Provincia de Pichincha, donde se observó una educación completamente sintetizada para que adquieran conocimientos de sus habilidades, con una estructura para la formación de sus movimientos motrices finos que tomen conciencia del beneficio sobre la estimulación de la motricidad fina, por esta razón se aplicó la guía de técnicas grafo plásticas dirigida a docentes donde se halla actividades enfocadas a estimular la motricidad fina que les permiten tener aprendizajes que se enfocan al desarrollo integral. El estudio se basa en el apoyo de las investigaciones bibliográficas, con el pertinente autor, se uso métodos de investigación, observación, deductivo, inductivo, analítico y sintético lo que muestra la posibilidad del proyecto. Para dar comienzo a la investigación del proyecto se aplica una

encuesta que permitió demostrar el objetivo de la problemática, a continuación se realizó la tabulación y análisis de cada pregunta para seguir con la investigación de la información.

PALABRAS CLAVES: Estimulación, motricidad fina, expresión artística, guía de técnicas grafo plásticas.

ABSTRACT

The present project type (R + D + I) Research Development and Innovation aims to provide relevant information located in the development of the fine motor stimulation skills through activities of graphical techniques that is related to the field of artistic expression which is in the current Initial Education Curriculum. Fine motor skills are fundamental in the life of every human being, which is why we must work from an early age, for this reason it involves plastic graphic techniques activities for a meaningful learning for children of 4 years of age, promoting their integral development.

This project has been aimed at the infants of the educational institution of the Nenes Child Development Center, sector Carapungo, Quito Canton of the Pichincha Province, where a completely synthesized education was observed so that they acquire knowledge of their abilities, with a structure for the formation of fine motor movements that are aware of the benefit of stimulating fine motor skills. For this reason, the guide of plastic graphic techniques was applied to teachers where there are activities focused on stimulating fine motor skills that allow them to learn. They focus on integral development. The study is based on the support of bibliographic research, with the relevant author, using methods of research, observation, deductive, inductive, analytical and synthetic which shows the possibility of the project. To start the investigation of the project, a survey was applied to demonstrate the objective of the problem, followed by the tabulation and analysis of each question to continue with the investigation of the information.

KEY WORDS: Stimulation, fine motor skills, artistic expression, guide of plastic graphics techniques.

INTRODUCCION

El presente proyecto titulado “Estimular la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad mediante la elaboración y socialización de una guía de técnicas grafo plásticas dirigida a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes, en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2019, con el fin de potenciar el desarrollo de la motricidad fina desde la edad temprana de los infantes por lo tanto es importante en su crecimiento.

Es importante que los delegados de la Educación Inicial realizar varias actividades, situaciones de confianza para la construcción de la estimulación de la motricidad fina, en lo cual se encuentran establecidas en la guía de actividades de técnicas grafo plásticas esto le permite al niño y niña a su desenvolvimiento en sus movimientos motrices finos sin ayuda de un adulto, por lo tanto las y los docentes tomaran conciencia y analizaran e investigar información sobre la estimulación de la motricidad fina en los infantes.

Dentro de la redacción se observa la necesidad de esclarecer que la aplicación de este proyecto constituye de 7 capítulos donde cada uno contiene información respaldada de toda la información relacionada a la estimulación de la motricidad fina de los infantes pues es necesaria la aplicación de todos los materiales que potencien al proceso de la enseñanza y aprendizaje.

Dentro del capítulo uno encontramos los antecedentes donde se investiga toda la información que sea de utilidad sobre proyectos relacionados al que se está realizando tanto a nivel nacional y como a instituciones educativas.

En el capítulo dos colocamos a las entidades, personas e instituciones que están relacionadas a la problemática del problema central de la investigación.

Todo el capítulo tres se basa en la búsqueda del origen de los problemas y objetivos que se demuestra el propósito que se está encontrando una solución.

El capítulo cuatro se dedica al análisis de las tablas donde se coloca toda la información de documentaciones legales que amparen el tema investigado.

En el capítulo cinco se presentó el núcleo de la investigación en lo cual se redacta la propuesta que permitirá la solución del problema, con toda la información que ayuda a recopilar una documentación importante y beneficiando a la educación en los primeros años.

El capítulo seis se refiere a aspectos administrativos en lo cual consultan las tablas de costos de todos los materiales e instrumentos que serán útiles, también un cronograma que permite determinar fechas que se encamino a la investigación para dar el cumplimiento de la propuesta.

Finalmente en el capítulo siete es donde se redacta las conclusiones y recomendaciones que surgieron en el proyecto, también encontramos las referencias bibliográficas y anexos que son las partes finales de este proyecto y el sustento de la información.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

1.01.Contexto

En el Ministerio de Educación se aplica con un nuevo modelo con la Constitución de la República del Ecuador 2008 y la Ley Orgánica de Educación Intercultural, tiene como fundamentación en desarrollar las metodologías para el desempeño de las habilidades y destrezas de los niños y niñas, establecidos en el Buen Vivir que se centra en los aprendizajes que se desarrollan a través de las destrezas establecidas.

Según el Currículo de Educación Inicial 2014 en el ámbito de expresión artística determinan aspectos que se relacionan con la estimulación de la motricidad fina, de acuerdo al entorno que se encuentren en los centros educativos y además les permiten expresarse y desenvolverse en el momento que se desarrolla las actividades establecidas.

Al analizar estas propuestas en la Constitución de la República del Ecuador 2008, determina que la educación **es** un deber ineludible e inexcusable. Constituye un área prioritaria de la garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Añadiendo al tema de la estimulación de la motricidad fina referente a la expresión artística, en la Constitución del Ecuador afirma que la educación se centrara en garantizar

su desarrollo holístico; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

En la Ley Orgánica de la Educación Intercultural tiene como finalidad el desarrollo de las capacidades y potencialidades individuales y colectivas, que posibiliten el aprendizaje, la generación y la utilización de los conocimientos, las técnicas los saberes, las artes y la cultura.

Analizando la temática se recalca en implementar nuevas estrategias para la aplicación adecuada de la imaginación, creatividad para que los niños y niñas les permitan tener una buena estimulación de la motricidad fina, mediante actividades técnicas grafo plásticas, lo cual les ayudan a tener un crecimiento en la coordinación y atención en el desarrollo de las actividades.

Macro

En las investigaciones realizadas en el Ecuador se encuentra un proyecto con el nombre de “Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa “Luis Fidel marines” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras” la cual se ha realizado en la Universidad Central del Ecuador de la Facultad Letras y Ciencias de la Educación Carrera de Educación Parvularia en la ciudad de Quito. El proyecto fue

diseñado para la obtención del Grado Académico de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Profesora Parvularia por la señorita Rosa Matilde Arias Granja en Quito – Ecuador en el periodo académico 2013. (Blasquez, 1984)

El proyecto antes mencionado permitió el desarrollo de la motricidad fina y estructurar una guía para los docentes, lo que ayudo o favorecer la adecuada estimulación motriz fina, lo cual se adquieren metodologías en la aplicación de actividades grafo plásticas.

El proyecto de la Universidad Nacional de Chimborazo con el título “técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “nación puruhá” Palmira, guamote, período 2016.” (Malan, 2017) se realizó porque los niños y niñas no adquieren un completo desarrollo en la motricidad fina, en lo cual no tienen coordinación y movimientos en las manos y dedos, por ello se observa la lentitud en las actividad establecidas, y con la debida razón se dio el interés de la presente investigación que se ejecuta para la aplicación de actividades de técnicas grafo plásticas que llevara a efectuar determinadas actividades para que les permita un buen desempeño y un progreso satisfactorio en la motricidad fina para la solución del problema se planteò la aplicación de una guía de actividades grafo plásticas, para el incremento y desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad basados en el nivel inicial en el periodo 2016.

En el proyecto antes mencionado da el debido apoyo a la realización de este proyecto que se trata de la estimulación de la motricidad fina, para que los niños y niñas adquieran habilidades y destrezas en la ejecución de las actividades que les permiten obtener un desempeño deseable y satisfecho, para que los niños y niñas puedan manejar las diferentes actividades de manera independiente.

El proyecto de investigación en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas, Escuela Ciencias de la Educación, Mención Educación Inicial en el año 2016 en la ciudad de Esmeraldas en lo cual se llevó a cabo con el nombre de “ Las Técnicas Grafo plásticas en el Proceso de Lecto – Escritura de los Niños y Niñas de 4 años de los Centros de Educación Inicial la cual fue realizada previamente al Grado Académico de Licenciada en Ciencias de la Educación , la señorita Liliana Lourdes Franco Andrade. (Franco, 2016).

En el proyecto antes mencionado se diseña con el fin de desarrollar técnicas grafo plásticas para la estimulación en el proceso de Lecto- Escritura que se va a trabajar en los niños y niñas para así obtener buenos resultados los movimientos de las manos.

Con lo antes descrito podemos darnos cuenta que no se han llevado a cabo proyectos de estimulación de la motricidad fina en el nivel inicial, precisamente dirigido a niños y niñas de 4 años de edad, por lo tanto el presente proyecto es de gran utilidad.

Meso

Estimular la motricidad fina es muy importante para que los niños y niñas puedan potencializar sus habilidades y destrezas que ayuden a la coordinación de sus movimientos, por lo que se pretende impulsar la adecuada estimulación lo que les permite favorecer sus habilidades.

(Alexandra, 2011) propone un proyecto titulado “ Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de primer grado de educación básica del centro educativo “Ágape” de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2010 – 2011”.El mencionado proyecto pretende que se desarrollen habilidades de una manera más amplia que tengan un acercamiento del uso y aplicaciones de las técnicas gráficas y plásticas.

(Sacta, 2012) plantea un proyecto con el título “ Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la habilidad digital en los niños de 4 a 5 años de la escuela “Werner Heisenberg School Ubicada en la Mitad del Mundo durante el año lectivo 2010 – 2011. Cabe resaltar que el proyecto se lo realizo para el mejoramiento y perfeccionamiento en el movimiento de las manos y dedos que poco a poco van teniendo un progreso en los ejercicios pero es de importancia que las actividades sean favorables para el desarrollo en la estimulación de la motricidad fina.

(Palacios, 2016) manifiesta un proyecto con el título “Grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de primero de básica del centro educativo “Paula Montal”, ciudad de Quito, Año lectivo 2013 – 2014. Este proyecto demuestra las dificultades en el desarrollo de la motricidad fina y la habilidad digital por la falta de coordinación en extremidades superiores, la falta de estimulación por parte de los docentes, la falta de colaboración de los padres de familia ha determinado como influyen de forma directa en la educación.

Con todo lo que se ha mencionado anteriormente se puede decir que en la Ciudad de Quito, se han realizado varios proyectos que están dirigidos a distintos aspectos de la motricidad fina y sobre técnicas grafo plásticas que están relacionados en el ámbito de la expresión artística establecido en lineamientos de Educación de niños de mayor edad ,mas no en niños del nivel inicial por esto se realiza la propuesta, también se recalca en la aplicación de las actividades que tengan una función en fortalecer de manera adecuada la motricidad fina en los niños y niñas teniendo en cuenta un ambiente armónico y ameno, en lo cual se trata de buscar nuevas estrategias para la solución del problema que se da a un bajo conocimiento sobre la importancia de la estimulación de la motricidad fina.

Micro

En el Centro de Desarrollo Infantil Nenes es una institución con 21 años de experiencia que brinda un servicio a la educación desde el nivel inicial hasta la educación básica, esta ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito en el sector de Carapungo.

En la institución educativa no se ha llevado a cabo ningún proyecto ni implementación de actividades que permitan tener un desarrollo de forma integral de las destrezas que se encuentran en el ámbito de la expresión artística, por esta razón se realiza la propuesta de estimular la motricidad fina mediante una guía de técnicas grafo plásticas que se hace referencia a lo establecido en el Currículo de Educación Inicial 2014, esto se toma en cuenta más en el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices en los niños y niñas.

De acuerdo a lo que se ha descubierto y se visualizó en el Centro de Desarrollo Infantil Nenes, se puede evidenciar que no se ha realizado ningún proyecto o investigaciones sobre el tema de la estimulación de la motricidad fina mediante técnicas grafo plásticas, por lo tanto se confirma que no se ha encontrado ninguna información o referencia detallado al contenido.

Lo evidenciado en el Centro de Desarrollo Infantil Nenes se puede decir que los docentes no realizan, práctica o elaboran actividades grafo plásticas para la debida estimulación de la motricidad fina que les permiten tener un avance en el desarrollo de sus destrezas y habilidades en los niños y niñas de 4 años de edad.

1.02 Justificación

En el Centro de Desarrollo infantil Nenes la estimulación de la motricidad en los niños y niñas se evidencia un carencia en su aplicación ya que se ha detectado la falta de la coordinación y movimientos en las manos y dedos, conlleva a una inadecuada motricidad fina en todas las actividades escolares.

En lo cual es primordial mencionar que el siguiente proyecto que se va a realizar es de gran importancia, ya que se da a conocer los beneficios de la estimulación en la motricidad fina mediante técnicas grafo platicas a los niños y niñas de 4 años de edad, para el desarrollo de sus movimientos de las manos y dedos. El cual tiene varias funciones que se debe aplicar en el Centro de Desarrollo Infantil Nenes.

(Sierra, 2011) Montessori descubrió que los niños desde su nacimiento y hasta los seis años tienen una predisposición natural que los impulsa a realizar actividades que los conducen al refinamiento de sus movimientos, a establecer una comunicación entre mente y cuerpo y a entender como funcionan sus cuerpos.

(Sierra, 2011) Es el movimiento que realizamos con las manos. Una actividad excelente para el desarrollo de la pinza trípode consiste en poner granos de maíz, frijoles y blanquillos en un recipiente y pedirle al niño que los separe; colocar líquidos de una jarra a otra, de una jarra a una botella, de una botella a un pocillo; atornillar y desatornillar tuercas y arandelas; abotonar y desabotonar camisas; limpiar superficies pequeñas. son algunas de las actividades que contribuyen a desarrollar la motricidad fina.

(Familia, 2011) Planteo que la motricidad fina micro – motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientadas la

capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

(Familia, 2011) La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar, su finalidad es adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Por otro lado (Leptic, 2011) se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, etc. Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc.

Dichas actividades se realizan en la unidad educativa donde se debe desarrollar y estimular de la motricidad fina buscando alternativas del crecimiento que puedan reforzar la coordinación y movimientos, mediante técnicas grafo plásticas y se restablece metodologías para la estimulación de las manos y dedos de cada uno de los niños y niñas, el lo cual se deben acoplar al desarrollo cognitivo, afectivo, y sus capacidades establecidos en al artículo 2 estipulado de los principios generales del punto F desarrollo de procesos de la Ley Orgánica de Educación intercultural Bilingüe. (organica, 2017).

Un dato principal es que se controlara los estándares de calidad en los servicios públicos y particulares del desarrollo infantil y educación inicial para garantizar el adecuado desarrollo motriz, cognitiva, afectiva –social y del lenguaje que les permiten obtener una buena comunicación y expresión a través de las actividades establecidas de los niños y niñas por lo tanto se determinó en el Plan del Buen Vivir 2013 - 2014 en el Objetivo 2, donde se analiza diversas metodologías para alcanzar un fortalecimiento y estimulación de la motricidad fina. (Vivir, 2013 - 2017).

Es esencial tomar en cuenta el ámbito de la expresión artística que fomenta varias y diversas destrezas para un logro avanzado de la estimulación de la motricidad fina con actividades diseñadas llevando a cabo cada uno de los objetivos que se relacionan con cada una de las destrezas esto se determinó en el Currículo de Educación Inicial 2014. Que nos dan alternativas al desempeño de la estimulación de la motricidad fina mediante técnicas grafo plásticas.

1.03 Definición del problema central (Matriz T)

En el análisis de la matriz T se analizaran los siguientes parámetros:

Situación Actual: Es lo que conduce actualmente en la Institución Educativa.

Situación Mejorada: Lo que queremos llegar a mejorar, después de la aplicación del proyecto

Situación Empeorada: lo que sigue ocurriendo si no realizamos estrategias, sobre el tema.

Fuerzas Impulsadoras: Son medidas que nos ayuda a solucionar la situación actual.

Fuerzas Bloqueadoras: Son las que limitan la aplicación de las técnicas como estrategias para el desarrollo de la convivencia en los niños y niñas de 4 años.

Intensidad (Nivel de efecto de la problemática actual)

Potencial de Cambio (Cuanto se puede transformar y sobrellevar lo que deseamos)

Escalas de Valoración: 1 Bajo, 2 Medio Bajo, 3 Medio, 4 Medio Alto, 5 Alto.

Situación Actual: Escaso desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas por falta de técnicas grafo plásticas.

Situación Empeorada: Niños y niñas con un retraso en el desarrollo de la motricidad fina.

Situación mejorada: Niños y niñas con buena motricidad al realizar sus actividades.

Fuerzas Impulsadoras son:

Primero: Guía de técnicas grafo plásticas a docentes para desarrollar las destrezas de la estimulación de la motricidad fina situándose en la escala real de intensidad “dos” que equivale a medio bajo, se propone llegar a potencial el cambio a “cuatro” que equivale a medio alto, que la guía sirva de conocimiento de los docentes para la estimulación de la motricidad fina.

Segundo: Talleres de actividades grafo plásticas para desarrollar las destrezas de la motricidad fina. Situándose en una escala real de intensidad de “dos” que equivale a medio bajo, por lo que se observa que los docentes no han asistido al taller de actividades por lo tanto se desea un potencial de cambio a “cuatro” que equivale a medio alto, lo que quiere decir que los docentes acudan al taller de técnicas grafo plásticas para recibir la información.

Tercero: Planificar actividades grafo plásticas innovadoras donde los niños y niñas estimulen la expresión artística, con una escala real de intensidad de “uno” que equivale a bajo, lo que demuestra que no se planifica correctamente las actividades, por lo tanto se debe llegar a un potencial de cambio de “cinco” que equivale a alto, quiere decir que se va a planificar y ejecutar actividades técnicas grafo plásticas de manera adecuada.

Cuarto: Capacitación a los docentes sobre los beneficios de la expresión artística en el desarrollo de las destrezas y habilidades, con una escala real de intensidad de “tres” que equivale a medio, y se observa que no existe preocupación de las autoridades en el

desarrollo de las capacitaciones. Se desea llegar a un potencial de cambio de “cuatro” que equivale a medio alto, con un cambio de interés de las autoridades frente a las capacitaciones.

Fuerzas Bloqueadoras son:

Primero: Escaso interés de la aplicación la guía de técnicas grafo plásticas. Con una situación real de intensidad de “tres” que equivale a medio, por lo que se observa que los docentes no tienen la iniciativa de la aplicación de las actividades artísticas, por lo que se desea llegar a un potencial de cambio de “dos” que equivale a medio bajo, por ello se debe dar apoyo y motivación a los docentes por parte de las autoridades.

Segundo: Inasistencia de los docentes en la aplicación de los talleres. con una situación real de intensidad de “cuatro” que equivale a medio alto, por no existir interés por parte de los docentes en asistir a los talleres establecidos en el Centro de Desarrollo Infantil Nenes, por lo tanto se desea llegar a un potencial de cambio de “uno” que equivale a bajo, a esto se busca estrategias para que los docentes tengan la predisposición de asistir a los talleres.

Tercero: Desconocimiento sobre actividades que restablecen el ámbito de la expresión artística. Con una situación real de intensidad de “cuatro” que equivale a medio alto, debido a que los docentes no tienen suficiente conocimiento sobre actividades artísticas que favorecen la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas, por lo que se desea llegar a un potencial de cambio de “dos” que equivale a medio bajo, por lo que los docentes tengan iniciativas de buscar más sobre actividades artísticas que ayuden a mejorar la estimulación de la motricidad fina.

Cuarto: Desautorización de las autoridades para el cumplimiento y desarrollo de las capacitaciones. Con una situación real de intensidad de “cuatro” que equivale a medio alto,

por lo que se observa que las autoridades del Centro de Desarrollo Infantil Nenes den apoyo para autorizar el cumplimiento y desarrollo de las capacitaciones para que los docentes tengan conocimiento sobre lo importante que es la estimulación de la motricidad en los niños y niñas. Por lo que se desea llegar a un potencial de cambio de “dos” que equivale a medio bajo para que las autoridades tengan la autorización debida para realizar las capacitaciones establecidas a los docentes.

Tabla N° 1: Matriz de Análisis de Fuerzas T

Situación Empeorada	Situación Actual				Situación Mejorada
Niños y niñas con un retraso en el desarrollo de la motricidad fina.	Escaso desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas por falta de técnicas grafo plásticas.				Niños y niñas con buena motricidad fina al realizar sus actividades.
Fuerzas impulsadoras	I	PC	I	PC	Fuerzas Bloqueadoras
Guía de técnicas grafo plásticas a docentes para desarrollar las destrezas de la estimulación de la motricidad fina	2	4	3	2	Escaso interés de la aplicación la guía de técnicas grafo plásticas.
Talleres de actividades grafo plásticas para desarrollar las destrezas de la motricidad fina.	2	4	4	1	Inasistencia de los docentes en la aplicación de los talleres.
Planificar actividades grafo plásticas innovadoras donde los niños y niñas estimulen la expresión artística	1	5	4	2	Desconocimiento sobre actividades que restablecen el ámbito de la expresión artística.
Capacitación a los docentes sobre los beneficios de la expresión artística en el desarrollo de las destrezas y habilidades.	3	4	4	2	Desautorización de las autoridades para el cumplimiento y desarrollo de las capacitaciones.

1 Bajo, 2 Medio Bajo, 3 Medio, 4 Medio Alto, 5 Alto.

Fuente: Investigación Propia

Elaborado por: Roció Gaona

CAPÍTULO II

ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

2.01 Mapeo de Involucrados

En el desarrollo del presente proyecto se tomó en cuenta los siguientes involucrados:

El Ministerio de Educación: Es la principal institución que brinda para el desempeño de la educación en todos los ámbitos establecidos, por lo cual ofrece una formación de calidad poniendo de responsabilidad a los docentes y autoridades de la Educación Inicial. Por lo que se observa la falta de aplicación de actividades grafo plásticas que permitan desarrollar las destrezas y habilidades de la estimulación de la motricidad fina que hace referencia al ámbito de expresión artística establecidas en el Currículo de Educación Inicial 2014.

En el Centro de Desarrollo Infantil Nenes es la institución educativa que está involucrada, ya que se realizara el siguiente proyecto, para el beneficio de los niños y niñas de 4 años de edad, ejecutando actividades que permitan la estimulación de la motricidad fina que de resultados de calidad en el desarrollo de los movimientos de las manos.

Las autoridades: Son las personas principales que dan el apoyo requerido y permitirán a la realización de este proyecto en los establecimientos, ellos examinaran la autorización y le darán la apertura de la aplicación de la propuesta determinada, ya que son las personas

que siempre ayudan y dan el apoyo en el mejoramiento de la institución con el propósito de beneficiar a los niños y niñas que son parte de la institución educativa.

Los docentes: Son fundamentales en el momento de la aplicación de la propuesta del presente proyecto, pues está en sus capacidades los instrumentos, actividades por lo cual permitirán realizar las planificaciones para crear de la educación algo autentico que los niños y niñas sea algo inolvidable durante su vida.

Los niños y niñas: Son los primordiales beneficiarios ya que todo lo que se ha mencionado es en su beneficio, para lograr alcanzar en ellos el desarrollo motriz fina que permita la estimulación de sus habilidades y destrezas.

El Instituto Tecnológico Superior Cordillera: Es una institución que brinda una educación superior que forma excelentes profesionales de calidad que son capaces de restablecer a la fundamentación constructiva del Educador.

Las autoridades: Son organizaciones que trabajan difícilmente para la perduración diariamente de la institución, para brindar a los estudiantes un extraordinario ambiente de aprendizajes y capacidades.

Los docentes: Son las personajes principales que serán de un gran sustento para los estudiantes a la realización de este proyecto, que les otorgara el título, brindando al Centro de Desarrollo Infantil Nenes algo creativo que le permitirá el desarrollo de sus fortalezas.

Las estudiantes de la Carrera del Desarrollo Infantil: Son las principales involucradas en lo cual se encargan de desarrollar proyectos innovadores y creativos, que den beneficio a la educación confirmando su profesionalismo de excelente calidad ante la comunidad educativa.

Mapeo de Involucrados

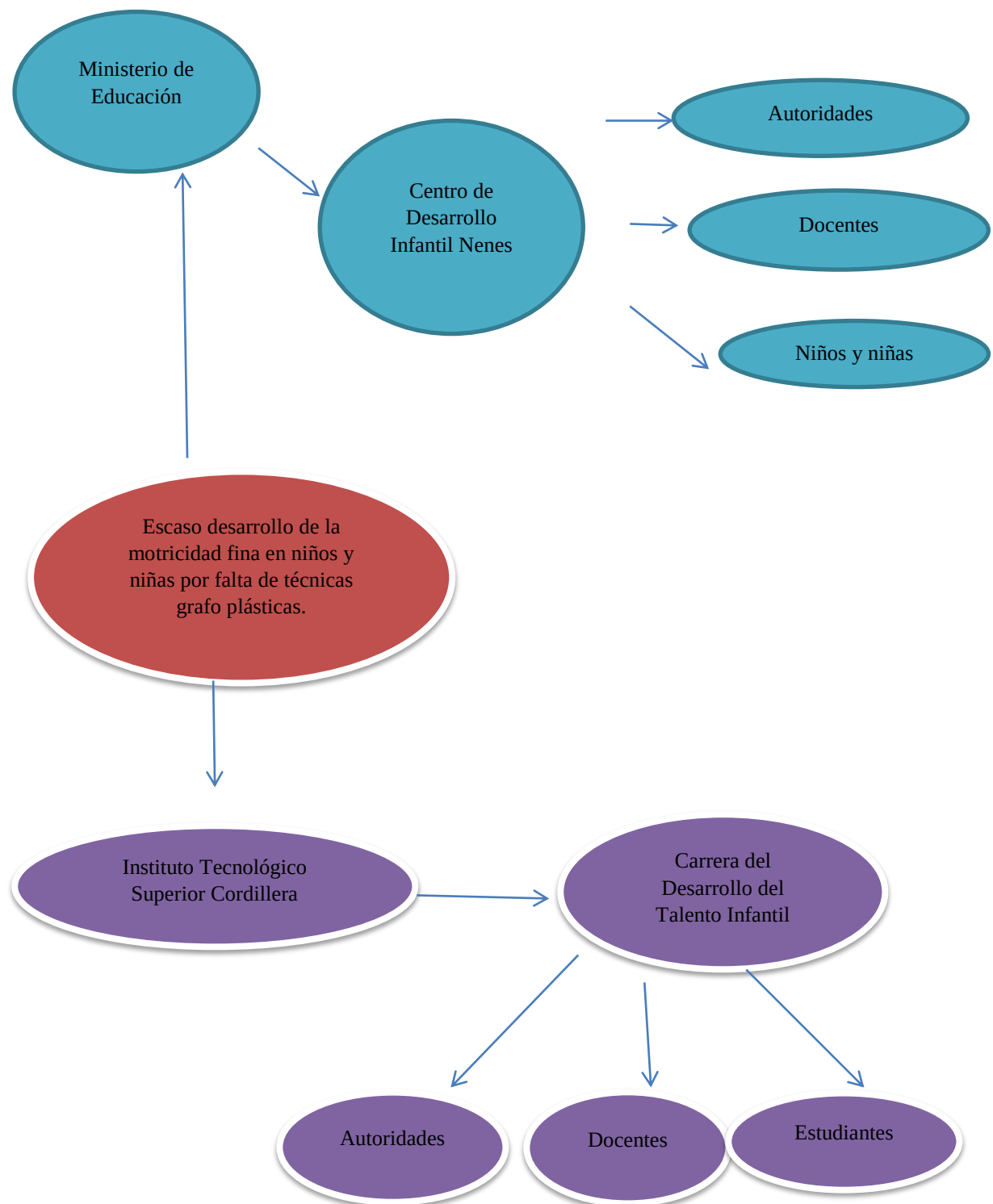


Figura N° 1: Mapeo de los Involucrados

Fuente: Investigación Propia

Elaborado por: Roció Gaona

2.02 Matriz de Análisis de Involucrados

En la siguiente matriz de análisis de involucrados se lleva a cabo los siguientes involucrados que estarán directamente en la realización del proyecto.

El fundamental involucrado es el Ministerio de Educación quien está a cargo de la educación y a determinado el interés sobre el problema central es incrementar proyectos sobre la estimulación de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad, los problemas percibidos es por lo que se ha observado una inadecuada aplicación de actividades de técnicas grafo plásticas sobre los beneficios de las destrezas de la estimulación de la motricidad fina, basándose en los recursos, mandatos y capacidades va en dirección a la Constitución de la República del Ecuador del Art 22 en la Sección Cuarta de Ciencias y Cultura: se manifiesta se relaciona en el desarrollo der la creatividad en actividades artísticas que sirven para el desempeño en sus desenvolvimientos, también en el Plan Nacional del Buen Vivir 2013 – 2017 objetivo 4: “fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía” sin embargo hay un interés sobre el proyecto que se transforma para brindar actividades de la estimulación de la motricidad fina como un método de enseñanza en la educación inicial, con un conflicto potencial en lo cual se analizó un escaso presupuesto económico para la aplicación de dichos proyectos.

Lo antes mencionado nos permite analizar que es de ayuda en el desarrollo de la capacidad creativa de los niños y niñas, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y tiene a beneficiarse de un logro de la estimulación sobre la motricidad fina. Este medio permite la satisfacción de sus habilidades artísticas y culturales, por lo que es importante resaltar la imagen del proyecto que surgió del Currículo de Educación Inicial 2014 inicial 2 en el ámbito de expresión artística donde se

menciona que el presente currículo se observa las necesidades donde se desarrolla la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas.

Como segundo involucrado tenemos el Centro de Desarrollo Infantil Nenes donde el interés sobre el problema central es buscar capacitar a los docentes en las actividades sobre la importancia ,de la estimulación motriz, lo que existe los problemas percibidos que se ha observado un desinterés de las autoridades para llevar a cabo las capacitaciones para tener un mejoramiento de la educación, tomamos en cuenta los recursos, mandatos y capacidades que es la Constitución de la República del Ecuador 2008 Sección Quinta Art 27: manifiesta que la educación se centrara a un crecimiento adecuado en un ambiente armónico y agradable que le ayudara a ser participativos y expresivos, esto aporta a adquirir conocimientos, con igualdad y calidad de la educación. el Currículo de Educación Inicial 2014 del Nivel Inicial II en el ámbito de expresión artística: manifiesta que a través de las artes de dibujo y pintura ayuda a desarrollar su creatividad e innovación, también se relaciona en las técnicas grafo plásticas que aporta a la motricidad fina, lo cual el interés sobre el proyecto se menciona en brindar un adecuado desarrollo de la estimulación de la motricidad fina a través de una guía de técnicas grafo plásticas sin embargo existe los conflictos potenciales que no hay autorización de las autoridades para realizar las capacitaciones a los docentes para adquirir nuevos conocimientos sobre actividades de técnicas grafo plásticas.

Cada uno de los establecimientos educativos tienen que buscar nuevas ideas que sean creativas e innovadoras, que permitan obtener un crecimiento en la educación dando una buena calidad de obtener excelentes aprendizajes y conocimientos enseñados a los niños y niñas, para que tengan un logro en el cumplimiento de los objetivos planeados .

Como tercer involucrado tenemos los docentes, cuyo interés sobre el problema central es aplicar metodologías que aporten a las destrezas y habilidades de la estimulación de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad, a través del problema percibido direccionándose al desconocimiento de actividades de la estimulación de la motricidad fina que ayudan al desempeño de las destrezas, en lo cual tomamos en cuenta recursos, mandatos y capacidades con la debida información de la Ley Orgánica de Educación Intercultural Título II Capítulo I Art 14. se relaciona a las obligaciones de los padres, madres y representantes legales que se refiere a un contacto afectivo tomando en cuenta los debidos derechos de los niños y niñas direccionándose en las autoridades que deben dar la adecuada protección. y La LOEI Capítulo 5 Derechos y Obligaciones de los Docentes capítulo IV art. 11 que son primordiales en la educación de los niños y niñas en lo cual deben cumplir todos sus derechos y responsabilidades y sobre todo el respeto de los infantes, de esa manera existe un interés sobre el proyecto para obtener la incrementación de estrategias para fomentar la estimulación de la motricidad fina para el crecimiento de las habilidades y destrezas de los niños y niñas, lo cual los conflictos potenciales existe falta de colaboración de los docentes para la aplicación de las actividades de la estimulación de la motricidad fina.

El propósito de este proyecto es enseñar actividades que favorezcan a desarrollar las destrezas establecidas en el ámbito de expresión artística que se encuentran en el Currículo de Educación Inicial 2014 para potenciar una estimulación adecuada de la motricidad fina en los niños y niñas.

Como cuarto involucrado tenemos el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, que el interés sobre el problema central es el apoyo a los estudiantes para que se cumpla el proyecto y realicen nuevas propuestas de enseñanza, se direcciona a los problemas

percibidos de un desconocimiento sobre el tema por lo estudiantes en la realización del proyecto, según los recursos, mandatos y capacidades tomamos en cuenta la Ley Orgánica de Educación Intercultural Titulo I Art 2 de principios que determina a la educación como herramienta fundamental para brindar los aprendizajes y enseñanzas para obtener una transformación de calidad , el interés sobre el proyecto en lo que se debe brindar apoyo a los niños y niñas para un desarrollo a través de actividades de la estimulación de la motricidad fina para un aprendizaje, con conflictos potenciales a través de un desinterés por parte de los estudiantes para adquirir experiencias sobre el proyecto.

Tabla N° 2: Matriz de Análisis de Involucrados

Actores Involucrados	Interés sobre el problema central	Problemas Percibidos	Recursos, mandatos y capacidades	Interés sobre el proyecto	Conflictos potenciales
Ministerio de Educación	Incrementar proyectos sobre la estimulación de la motricidad fina en niños de 4 años de edad.	Inadecuada aplicación de actividades de técnicas grafo plásticas sobre los beneficios de las destrezas de la estimulación de la motricidad fina.	Constitución de la República del Ecuador (Art 22) PNBV 2013 – 2017 Objetivo 4	Brindar actividades de la estimulación de la motricidad fina como un método de enseñanza en la educación inicial.	Escaso presupuesto económico para la aplicación de dichos proyectos.
Centro de Desarrollo Infantil Nenes	Capacitar a los docentes en las actividades sobre la importancia de la estimulación motriz	Desinterés de las autoridades para llevar a cabo las capacitaciones para obtener un mejoramiento de la educación.	La Constitución de la República del Ecuador (Art 27) Currículo de Educación Inicial 2014 Inicial 2 Ámbito de Expresión Artística.	Brindar un adecuado desarrollo de la estimulación de la motricidad fina a través de una guía de técnicas grafo plásticas.	Desautorización de las autoridades para realizar las capacitaciones a los docentes para adquirir nuevos conocimientos sobre actividades de técnicas grafo plásticas.
Docentes	Aplicar metodologías que aporten a las destrezas y habilidades de la estimulación de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad.	Desconocimiento de actividades de la estimulación en la motricidad fina que ayudan al desempeño de las destrezas	Ley Orgánica de la Educación Intercultural en el Título II Capítulo I (Art 14) LOEI Capítulo IV Art (11)	Incrementar estrategias para fomentar la estimulación de la motricidad fina para el crecimiento de las habilidades y destrezas de los niños y niñas.	Falta de colaboración de los docentes para la aplicación de las actividades de la estimulación motricidad fina.
Instituto Tecnológico Superior Cordillera	Apoyo a los estudiantes para que se cumpla el proyecto y realicen nuevas propuestas de enseñanza.	Desconocimiento sobre el tema por los estudiantes en la realización del proyecto.	Ley Orgánica de Educación Intercultural Título I (Art 2)	Brindar apoyo a los niños y niñas para un desarrollo a través de las actividades de la estimulación de la motricidad fina para un aprendizaje.	Desinterés por parte de los estudiantes para adquirir experiencias sobre el proyecto.

Tabla N° 2: Investigación Propia
Elaborado por: Roció Gaona

CAPÍTULO III

PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.01 Árbol de Problemas

Como primer punto principal se observa el problema central que es el escaso desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas por falta de técnicas grafo plásticas.

Las causas que provocan este impedimento son:

Primera causa: Inaplicabilidad de actividades de estimulación de la motricidad fina, que permitan desarrollar las destrezas y habilidades del ámbito de expresión artística.

Segunda causa: Desconocimiento por parte de los docentes de actividades de estimulación de la motricidad fina, en el desarrollo de los movimientos de la mano.

Tercera causa: Falta de capacitación a los docentes sobre metodologías eficientes para el desarrollo de las destrezas y habilidades de la estimulación de la motricidad fina.

La presencia de estas causas da como resultados los siguientes efectos:

Primer Efecto: Niños y niñas con falta de estimulación de la motricidad fina.

Segundo efecto: Insuficiente motricidad fina de los niños y niñas por falta de actividades artísticas.

Tercer efecto: Falta de estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas para el desarrollo las destrezas motoras finas.

Árbol de Problemas

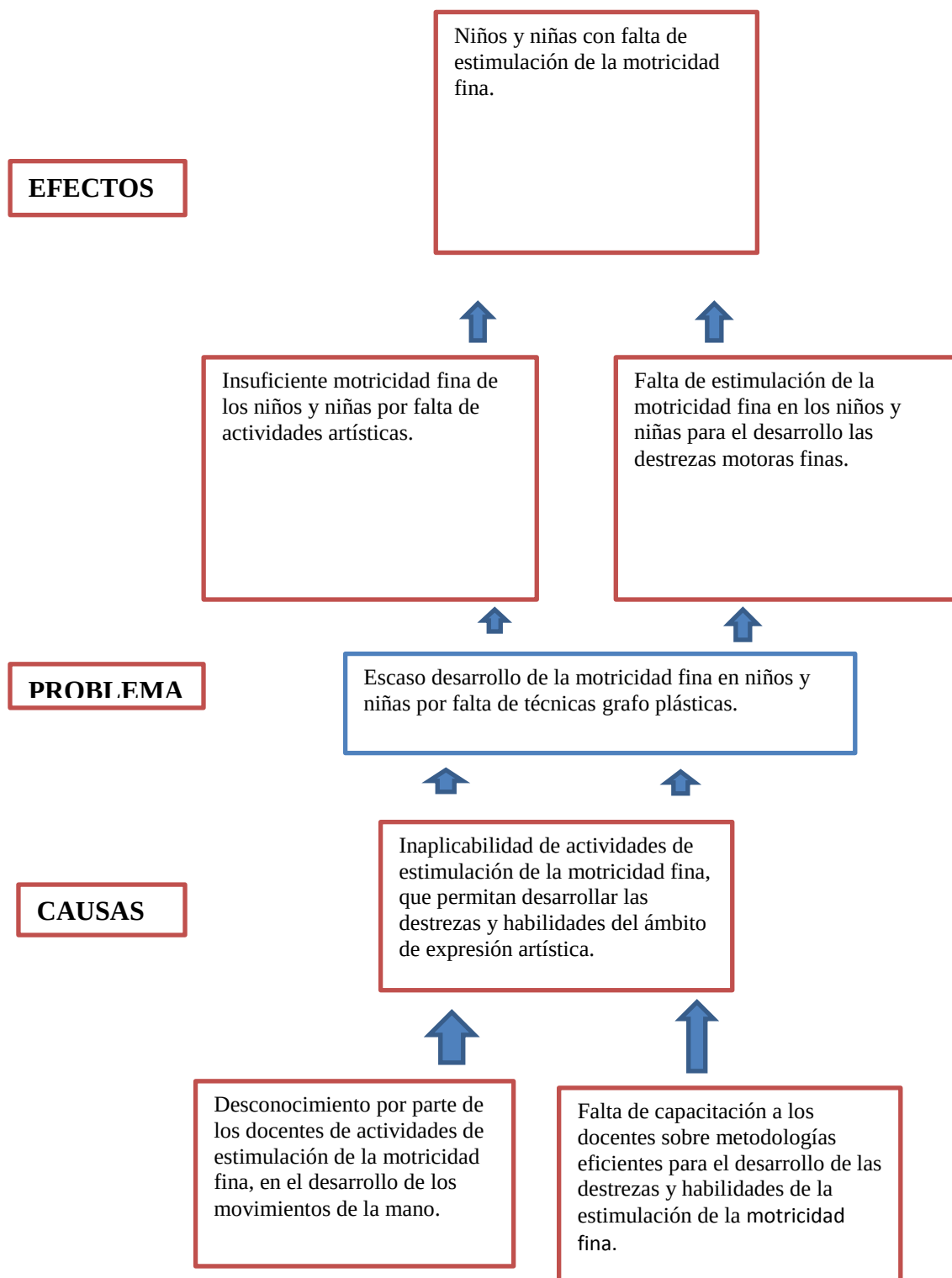


Figura N° 2: Árbol de Problemas

Fuente: Investigación Propia

Elaborado por: Roció Gaona

3.02 Árbol de Objetivos

El objetivo del proyecto es potenciar la estimulación de la motricidad fina, en niños y niñas mediante técnicas grafo plásticas, lo cual se aplicara de una guía de técnicas grafo plásticas que favorezcan el adecuado desarrollo de las destrezas y del ámbito de expresión artística, teniendo en cuenta los siguientes medios:

Primer medio: Aplicabilidad de actividades de estimulación de motricidad fina que permitan desarrollar las destrezas y habilidades del ámbito de expresión artística.

Segundo medio: Conocimiento de actividades de estimulación de la motricidad fina por parte de los docentes, en el desarrollo de los movimientos de la mano.

Tercer medio: Aplicación de capacitaciones a los docentes sobre metodologías eficientes para el desarrollo de las destrezas y habilidades de la estimulación de la motricidad fina.

A continuación se dan a conocer los fines del árbol de objetivos:

Primer fin: Niños y niñas con una adecuada estimulación de la motricidad fina.

Segundo fin: Fortalecer de la motricidad fina de los niños y niñas con actividades artísticas.

Tercer fin: Eficiente estimulación de la motricidad fina en niños y niñas para el desarrollo de las destrezas motoras finas.

Árbol de Objetivos

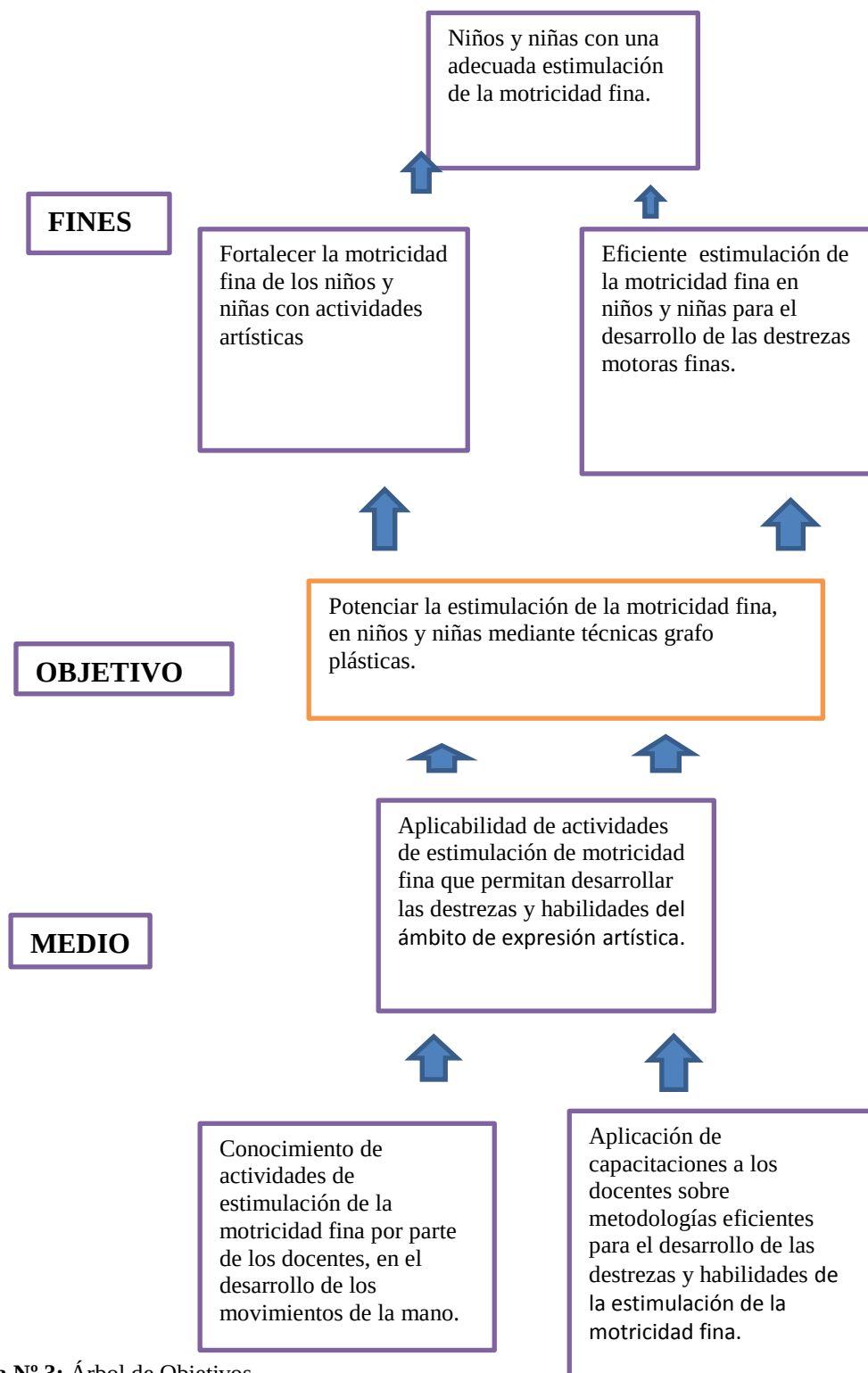


Figura N° 3: Árbol de Objetivos

Fuente: Investigación Propia

Elaborado por: Roció Gaona

CAPITULO IV

ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

4.01 Matriz de Análisis de Alternativas

- Impacto sobre el propósito que corresponde al impacto que tiene el objetivo sobre el propósito del proyecto.
- Factibilidad técnica es el estudio de la utilización de los métodos y procesos para el desarrollo del proyecto y la disposición de instrumentos tecnológicos, equipos, para que el proyecto sea realizado exitosamente.
- La factibilidad financiera hace referencia al estudio del financiamiento, de los recursos económicos que son de beneficio para participar en la ejecución del proyecto.
- La factibilidad social es la predisposición del recurso humano en la ejecución del proyecto.
- La factibilidad política es el estudio viable legal (Ordenamiento, normalización, reglamentación, entre otros.) lo cual les permite la realización del proyecto.

En esta matriz se atribuye un nivel específico de uno a cinco por cada uno de los objetivos y componentes y finalmente se realizará la sumatoria de las columnas y las filas de la matriz y la categoría es proporcionada de alto, muy alto, medio, medio bajo, bajo.

- Como primer objetivo tenemos conocimiento de actividades de estimulación de la motricidad fina por parte de los docentes, en el desarrollo de los movimientos de la

mano, tiene un impacto sobre el propósito de “4” que equivale a medio alto por lo cual se observa que es necesario motivar a las docentes en investigar actividades que potencien la estimulación de la motricidad fina en niños y niñas, así es como aparece la factibilidad técnica con un nivel de “5” que equivale a alto lo que nos permite comprender que existe el suficiente material para llevar a cabo el objetivo, por lo cual en la factibilidad financiera tiene un nivel de “5” que equivale a alto lo que nos da a analizar que no se necesita de un recurso económico para poder lograr los objetivos propuestos, proyectándonos así a la factibilidad social con un nivel de “4” que equivale a medio alto porque se ha observado que los docentes buscan el bienestar de los niños y niñas que son el futuro de un nuevo país, en la factibilidad política se cuenta con un nivel de “4” que equivale a medio alto dándonos a reconocer que todos los centros educativos y el ITSCO se determina en los lineamientos legales que amparan a los infantes, obteniendo la contabilización horizontalmente con la cantidad de “22” que equivale a la categoría de medio alto.

- Como segundo objetivo tenemos aplicación de capacitaciones a los docentes sobre metodologías eficientes para el desarrollo de las destrezas y habilidades de la estimulación de la motricidad fina, en el impacto sobre el propósito tiene un nivel de “4” que equivale a medio alto por lo que se puede llegar a las objetivos propuestos, así que en la factibilidad técnica con un nivel de “5” que equivale a alto por lo que se coloca que si hay materiales suficientes para la aplicación de las actividades que de ellos nos permite alcanzar a los objetivos establecidos, por lo cual existirá la factibilidad financiera con un nivel de “4” que equivale a medio alto tomando conciencia sobre los presupuestos necesarios para la aplicación de actividades técnicas grafo plásticas, luego existe la factibilidad social que se

encuentra con un nivel de “4” que equivale a medio alto aclarando la mentalidad de la sociedad que apoya al bienestar de los pequeños, en cuanto a la factibilidad política que tiene un nivel de “4” que equivale a medio alto dando la debida confianza a las autoridades que aportan a la comunidad educativa para el bien de los niños y niñas, la sumatoria total de estos puntos es de “21” con la categoría de medio alto.

- Como tercer objetivo tenemos la aplicabilidad de actividades de estimulación de la motricidad fina, que permitan desarrollar las destrezas y habilidades del ámbito de expresión artística, en el impacto sobre el propósito tenemos un nivel de “4” que equivale a medio alto ya que se puede incentivar a los docentes para que tengan interés en trabajar en actividades, con una factibilidad técnica con un nivel de “4” que equivale a medio alto pues se observe a las docentes que cuentan con todo el interés con la innovación para la aplicación de actividades de la motricidad fina que permitan un adecuado desarrollo en los niños y niñas, por ello la factibilidad financiera con un nivel de “4” que equivale a medio alto, ya que analizando no es tan costoso los materiales para potenciar las destrezas y capacidades de la motricidad fina, por lo cual tomamos en cuenta la factibilidad social que cuenta con un nivel de “4” que equivale a medio alto esto ayudara que se tome conciencia en las docentes en la gran importancia de dar una educación de calidad de los infantes, esto tiene un respaldo con la factibilidad política que cuenta con un nivel de “4” que equivale a medio alto recalcando y amparando las leyes mejorando el bienestar de la educación, así da una sumatoria total de “20” que equivale a la categoría de medio alto.

-
- Como cuarto objetivó tenemos potenciar la estimulación de la motricidad fina, en niños y niñas mediante técnicas grafo plásticas, con un impacto sobre el propósito con un nivel de “5” que equivale a alto, lo que nos da a entender lo importante que es ser creativo en las actividades de técnicas grafo plásticas para lograr una mejor enseñanza en los niños y niñas, tomando en cuenta la factibilidad técnica con un nivel de “4” que equivale a medio alto, por lo que se analiza que se ha usado varios materiales creativos para poder alcanzar los objetivos propuestos, a esto la factibilidad financiera que da un nivel de “4” que equivale a medio alto dando a conocer los costos necesarios de las actividades, en cuanto a la factibilidad social que tiene un nivel de “5” que equivale a alto que colabora y apoya siempre a los niños y niñas, por ello surge la factibilidad política con un nivel de “4” que equivale a medio alto, incrementando un equipo de trabajo en los centros educativos tanto los lineamientos de trabajos, en lo cual se da una suma total de una cantidad de “20” que equivale a la categoría de medio alto.

Tabla N° 3: Análisis de Alternativas

Objetivos	Impacto sobre el propósito	Factibilidad Técnica	Factibilidad Financiera	Factibilidad Social	Factibilidad Política	Total	Categoría
Conocimiento de actividades de estimulación de la motricidad fina por parte de los docentes, en el desarrollo de los movimientos de la mano.	4	5	5	4	4	22	Medio Alto
Aplicación de capacitaciones a los docentes sobre metodologías eficientes para el desarrollo de las destrezas y habilidades de la estimulación de la motricidad fina.	4	5	4	4	4	21	Medio Alto
Aplicabilidad de actividades de estimulación de la motricidad fina, que permitan desarrollar las destrezas y habilidades del ámbito de expresión artística.	4	4	4	4	4	20	Medio Alto
Potenciar la estimulación de la motricidad fina, en niños y niñas, mediante técnicas grafo plásticas.	5	4	4	5	4	22	Medio Alto
Total	17	18	17	17	16	85	

Fuente: Investigación Propia

Elaborado por: Roció Gaona

4.02 Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos.

- La factibilidad de lograrse: Es el estudio de llevar a cabo el proyecto.
- El impacto de género: Es el estudio realizado para reconocer los efectos de género en el proyecto.
- El impacto ambiental: Es el conjunto de estudios y componentes técnicos para valorar los efectos que la realización del proyecto puede causar sobre el entorno que le rodea.
- La relevancia: Es el estudio comprendido e beneficioso del proyecto.
- La sostenibilidad es el estudio de los reglamentos que garanticen la realización del proyecto.

En la matriz de análisis de impacto de los objetivos se ha observado los objetivos específicos y el general, mediante los cinco elementos que nos aportan al estudio de cada uno de los objetivos planteados tenemos:

- Como primer objetivo tenemos conocimiento de actividades de estimulación de la motricidad fina por parte de los docentes, en el desarrollo de los movimientos de la mano, cuya factibilidad de lograrse con un nivel de “4” que equivale a medio alto, por lo cual los docentes tendrían la predisposición para aplicar actividades creativas de técnicas grafo plásticas para obtener un adecuado desarrollo de la estimulación de la motricidad fina para que los docentes tengan una excelente enseñanza en sus actividades, con un impacto de género con un nivel de “5” que equivale a alto, esto ayuda a los niños y niñas aprenden a desarrollar sus habilidades y destrezas mediante actividades de técnicas grafo plásticas, nos direccionamos al impacto ambiental con un nivel de “4” que equivale a medio alto, por lo tanto la educación

adquiere metodologías para una enseñanza de calidad a los niños y niñas, por lo tanto existe una relevancia con un nivel de “4” que equivale a medio alto, para crear de mejor manera las habilidades de los niños y niñas en la realización de las actividades de técnicas grafo plásticas, en lo cual hay la sostenibilidad con un nivel de “4” que equivale a medio alto, por lo cual no se requiere de recursos económicos altos, lo que nos da una sumatoria de “21” con una categoría de alto.

- Como segundo objetivo tenemos aplicación de capacitaciones a los docentes sobre metodologías eficientes para el desarrollo de las destrezas y habilidades de la estimulación de la motricidad fina, con una factibilidad de lograrse con un nivel de “5” que equivale a alto porque los docentes tienen predisposición de adquirir nuevos conocimientos lo cual les ayudan a trabajar en la estimulación de la motricidad fina, en lo cual se direcciona al impacto de género con un nivel de “4” lo que equivale a medio alto lo que se refiere a que los niños y niñas son los beneficiarios lo que les permiten tener un buen desempeño en la estimulación de la motricidad fina, en lo cual se da el impacto ambiental con un nivel de “4” que equivale a medio alto lo cual ayuda al fortalecimiento de la motricidad fina y el buen desenvolvimiento de los infantes en su entorno educativo, por lo cual surgió la relevancia con un nivel de “5” que equivale a alto de implementar una guía de técnicas grafo plásticas dirigida a las docentes para potenciar la estimulación de la motricidad fina, y de esta manera se dio la sostenibilidad de un nivel de “4” que equivale a medio alto, en lo cual es planificar actividades de técnicas grafo plásticas que permite fortalecer las habilidades y destrezas de los niños y niñas, lo que nos dio una suma de “22” que equivale a una categoría de alto.

- Como tercer objetivo tenemos aplicabilidad de actividades de estimulación de la motricidad fina, que permitan desarrollar las destrezas y habilidades del ámbito de expresión artística, con una factibilidad de lograrse con un nivel de “4” que equivale a medio alto, en lo que los docentes planifican actividades para la adecuada estimulación de la motricidad fina, ayudan a trabajar en la estimulación de la motricidad fina, lo cual se da un impacto de género con un nivel de “4” que equivale a medio alto, se ofrece una buena estimulación de la motricidad fina a los niños y niñas, direccionándose a un impacto ambiental con un nivel de “5” que equivale a alto, en lo cual se tiene un nivel de excelente calidad en la educación, con una relevancia de un nivel de “4” que equivale a medio alto, porque los docentes son creativos y buscan nuevas estrategias lo que les permiten obtener un desempeño satisfactorio, con ello la sostenibilidad con un nivel de “4” que equivale a medio alto en lo que los docentes toman conciencia de la importancia que son las actividades de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la enseñanza, lo cual nos da una sumatoria de “21” con una categoría de alto.
- Como cuarto objetivo tenemos potenciar la estimulación de la motricidad fina en niños y niñas, mediante técnicas grafo plásticas, con una factibilidad de lograrse con un nivel de “4” que equivale a medio alto, lo cual la innovación de actividades que permite tener instrumentos que aportan a las metodologías planteadas, dando un impacto de género con un nivel de “5” que equivale a alto lo cual los niños y niñas gozan espontáneamente de las actividades potenciando la estimulación de la motricidad fina, luego recalando el impacto ambiental con un nivel de “4” que equivale a medio alto, la educación fomenta las habilidades y destrezas para una adecuada motricidad fina, dando lugar a la relevancia con un nivel de “4” que

equivale a medio alto, la estimulación de la motricidad fina es fundamental para la construcción de nuevos aprendizajes mediante las actividades de técnicas grafo plásticas, direccionándonos a la sostenibilidad con un nivel de “4” que equivale a medio alto, porque las actividades técnicas grafo plásticas ayudan a una enseñanza que aporta en adquirir nuevas capacidades a los niños y niñas, lo cual la suma es de “21” con una categoría de alto.

Tabla N° 4: Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos

Objetivo	Factibilidad de lograrse.	Impacto de género	Impacto Ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total	Categoría
Conocimiento de actividades de estimulación de la motricidad fina por parte de los docentes, en el desarrollo de los movimientos de la mano.	Los docentes aplican actividades técnicas grafo plásticas para el adecuado desarrollo de la estimulación de la motricidad fina. 4	Niños y niñas aprenden a desarrollar sus habilidades y destrezas mediante actividades de técnicas grafo plásticas. 5	La educación adquiere metodologías para una enseñanza de calidad a los niños y niñas. 4	Crea de mejor manera las habilidades de los niños y niñas realizando las actividades técnicas grafo plásticas. 4	No se requiere de recursos económicos altos. 4	21	Alto
Aplicación de capacitaciones a los docentes sobre metodologías eficientes para el desarrollo de las destrezas y habilidades de la estimulación de la motricidad fina.	Los docentes tienen predisposición de adquirir nuevos conocimientos, lo cual les ayudan a trabajar en la estimulación de la motricidad fina. 5	Los niños y niñas son los beneficiarios lo que les permiten tener un buen desempeño en la estimulación de la motricidad fina. 4	Ayuda al fortalecimiento de la motricidad fina y el buen desenvolvimiento de los infantes en su entorno educativo. 4	La guía de técnicas grafo plásticas dirigida a los docentes para potenciar la estimulación de la motricidad fina. 5	Planificar actividades de técnicas grafo plásticas que permite a fortalecer las habilidades y destrezas de los niños y niñas. 4	22	Alto
Aplicabilidad de actividades de estimulación de la motricidad fina, que permitan desarrollar las destrezas y habilidades del ámbito de expresión artística.	Los docentes planifican actividades para la adecuada estimulación de la motricidad fina. 4	Se ofrece una buena estimulación de la motricidad fina a los niños y niñas. 4	Tiene un nivel alto de la excelente calidad en la educación. 5	Los docentes son creativos y buscan nuevas estrategias lo que permiten obtener un desempeño satisfactorio.	Los docentes toman conciencia de la importancia de las actividades de técnicas grafo plásticas	21	Alto

				4	para el desarrollo de la enseñanza. 4		
Potenciar la estimulación de la motricidad fina en niños y niñas, mediante técnicas grafo plásticas.	La innovación de actividades permite tener instrumentos que aportan metodologías planteadas. 4	Los niños y niñas gozan espontáneamente de las actividades, potenciando la estimulación de la motricidad fina. 5	La educación fomenta las habilidades y destrezas para una adecuada motricidad fina en el ámbito escolar. 4	La estimulación de la motricidad fina es fundamental para la construcción de nuevos aprendizajes de las actividades de técnicas grafo plásticas. 4	Las actividades técnicas grafo plásticas ayudan a una enseñanza que aporta en adquirir capacidades en los niños y niñas. 4	21	Alto

Fuente: Investigación Propia

Elaborado por: Roció Gaona

4.02 Diagrama de Estrategias

En la elaboración del diagrama de estrategias se estudió de manera esmerada para llevar a cabo los objetivos planteados en este proyecto por lo cual se toma en cuenta cuatro elementos, la finalidad, el propósito, componentes y actividades.

El propósito es potenciar la estimulación de la motricidad fina en niños y niñas, mediante técnicas grafo plásticas y con la finalidad de niños y niñas con una adecuada estimulación de la motricidad fina.

Y esto se tomara en cuenta dirigiéndose y realizando los siguientes componentes.

El primer componente es la aplicabilidad de actividades de estimulación de motricidad fina que permitan desarrollar las destrezas y habilidades del ámbito de expresión artística, lo cual es de gran ayuda las planificaciones de actividades grafo plásticas innovadoras donde los niños y niñas estimulen la expresión artística.

El segundo componente es el conocimiento de actividades de estimulación de la motricidad fina por parte de los docentes, en el desarrollo de los movimientos de la mano a través de guía de técnicas grafo plásticas a docentes para desarrollar las destrezas de la estimulación de la motricidad fina, lo cual también es importante los talleres de actividades grafo plásticas para desarrollar las destrezas de la motricidad fina.

Y como tercer componente es la aplicación de capacitaciones a los docentes sobre metodologías eficientes para el desarrollo de las destrezas y habilidades de la estimulación de la motricidad fina, mediante capacitaciones a los docentes sobre los beneficios de la expresión artística en el desarrollo de las destrezas y habilidades

Diagrama de Estrategias

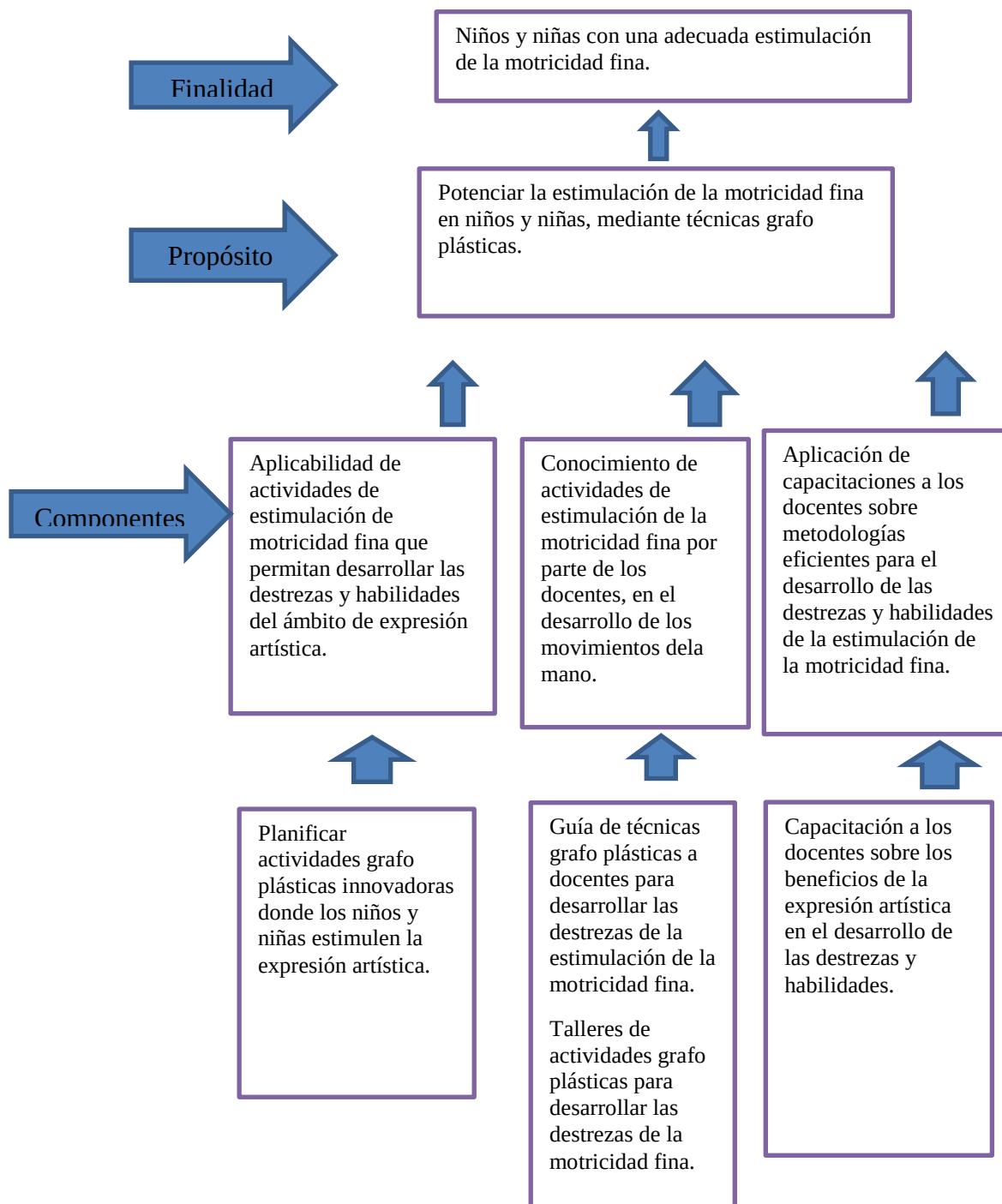


Figura N° 4: Diagrama de Estrategias

Fuente: Investigación Propia

Elaborado por: Roció Gaona

4.04 Matriz de Marco Lógico

La matriz de marco lógico está compuesta por la finalidad, los indicadores, los medios de verificación y supuestos. En la presente matriz tenemos como fin niños y niñas con una adecuada estimulación de la motricidad fina.

Como indicadores tenemos en la comunidad educativa con la entidad de estudio según la primera encuesta hay un 100% que si conocen sobre la estimulación de la motricidad fina, como segundo componente tenemos los medios de verificación que son encuesta dirigida a docentes, los supuestos se presenta que la institución educativa se compromete a seguir trabajando para el buen desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas.

Segundo encontramos el propósito busca potenciar la estimulación de la motricidad fina en niños y niñas, mediante técnicas grafo plásticas, se alcanzó a los indicadores que existe un 73,3 % que si han observado que la educación en la institución educativa esta con una escasa estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas, en lo cual los medios de verificación que respaldan esta información con la encuesta aplicada antes de la socialización, en lo cual existe los supuestos que se refiere a la creatividad de ideas para estimular con actividades de técnicas grafo plásticas que tengan un desarrollo adecuado de la motricidad fina en los infantes.

A continuación se muestra el componente con sus respectivos resultados que desean la aplicabilidad de actividades de estimulación de motricidad fina que permitan desarrollar las destrezas y habilidades del ámbito de expresión artística, su indicador nos presenta que el 100% de los docentes consideran que la estimulación de la motricidad fina aporta al desempeño de las capacidades y habilidades de los niños y niñas, en lo cual los

medios de verificación están afirmados completamente en la encuesta aplicada antes de la socialización, se direcciona a los supuestos que los docentes mencionan que pondrán todo el empeño para aplicar actividades creativas y dinámicas para trabajar en su jornada de trabajo.

Otro de los componentes principales de la matriz de marco lógico es el conocimiento de actividades de estimulación de la motricidad fina por parte de los docentes, en el desarrollo de los movimientos de la mano, sus indicadores nos resaltan la información que el 80% de los docentes mencionan que no se han tomado el tiempo para investigar sobre actividades creativas que aporten a la estimulación de la motricidad fina en el aula de clase, sin embargo en los medios de verificación se da por la encuesta antes de la socialización y la encuesta después de la socialización, a través de los supuestos se presenta que el 80 % de los docentes mencionan que se tomaran el tiempo para investigar sobre actividades creativas que aporten a la estimulación de la motricidad fina en el aula de clase.

En el siguiente componente consiste en la aplicación de capacitaciones a los docentes sobre metodologías eficientes para el desarrollo de las destrezas y habilidades de la estimulación de la motricidad fina, en cuanto a los indicadores de muestra el 73.3 % de los docentes dicen su calificación es buena en las estrategias de su trabajo por la razón que no les permiten integrarse completamente actividades creativas para el desarrollo de la motricidad fina, dando a los medios de verificación en la encuesta aplicada antes de la socialización, se determina en los supuestos los docentes se comprometen en tener predisposición en ejecutar actividades que estén referidas a los niños y niñas.

A continuación presentamos el siguiente componente que resalta planificar actividades grafo plásticas innovadoras donde los niños y niñas estimulen la expresión artística, con un indicador el 60% de los docentes se han dado el tiempo necesario para

planificar actividades que permitan estimular la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad, de esa manera mostrando los indicadores que se adquieren en la planificación , dando lugar a los supuestos que se refiere en efectuar las actividades de la guía de actividades en las planificaciones.

Entre los componentes tenemos actividades de la guía de técnicas grafo plásticas a docentes para desarrollar las destrezas de la estimulación de la motricidad fina, con un indicador de un 80% de los docentes no tienen conocimientos sobre alguna guía de que le permita trabajar actividades técnicas grafo plásticas en su jornada de trabajo, direccionándose a los medios de verificación que es la encuesta aplicada antes de la socialización y también en la encuesta aplicada después de la socialización, tomando en cuenta a los supuestos con un 90% de los docentes están dispuestos en aplicar actividades de una guía para el desarrollo de las destrezas y habilidades de la motricidad fina.

Se mencionan otras actividades que aportan en talleres de actividades grafo plásticas para desarrollar las destrezas de la motricidad fina, los indicadores presentan mediante la socialización consideran que el 100% es importante que el desarrollo del ámbito de expresión artística en la aula de clase, direccionándose a los medios de verificación que se analiza en la encuesta , dando lugar a los supuestos que se da en motivar a los docentes a proporcionar el uso de la guía de actividades de técnicas grafo plásticas que permitan el desarrollo de la estimulación de la motricidad fina.

Un componente que es de gran importancia la capacitación a los docentes sobre los beneficios de la expresión artística en el desarrollo de las destrezas y habilidades, llevando a cabo el indicador que es el 80% de los docentes no han asistido a capacitaciones para tener conocimientos sobre actividades de técnicas grafo plásticas en niños y niñas, con los medios de verificación que es la encuesta aplicada antes de la socialización y la encuesta

aplicada después de la socialización, con un supuesto de la asistencia de los docentes en las capacitaciones.

Y por último componente elaborar un tríptico informativo sobre la estimulación de la motricidad fina, con un indicador de que este tríptico permite que los docentes obtengan la adecuada información del tema, tomando en cuenta los medios de verificación que son las impresiones, en lo cual existe un supuesto de que los docentes entienden la importancia de la información recibida.

Tabla N° 5: Matriz Marco Lógico

Finalidad	Indicadores	Medios de Verificación	Supuestos
Niños y niñas con una adecuada estimulación de la motricidad fina.	En la comunidad educativa con la entidad de estudio según la primera encuesta hay un 100% que si conocen sobre la estimulación de la motricidad fina.	Encuesta dirigida a docentes.	La institución educativa se compromete a seguir trabajando para el buen desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas.
Propósito Crear actividades para la estimulación de la motricidad fina, para desarrollar el ámbito de expresión artística en los niños y niñas de 4 años de edad.	Existe un 73.3% que si han observado que la educación en la institución educativa esta con una escasa estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas.	Encuesta aplicada antes de la socialización.	Creatividad de ideas para estimular con actividades de técnicas grafo plásticas que tengan un desarrollo adecuado de la motricidad fina en los infantes.
Componentes Aplicabilidad de actividades de estimulación de motricidad fina que permitan desarrollar las destrezas y habilidades del ámbito de expresión artística.	El 100% de los docentes consideran que la estimulación de la motricidad fina aporta al desempeño de las capacidades y habilidades de los niños y niñas.	Encuesta aplicada antes de la socialización.	Los docentes mencionan que pondrán todo el empeño para aplicar actividades creativas y dinámicas para trabajar en su jornada de trabajo.
Conocimiento de actividades de estimulación de la motricidad fina por parte de los docentes, en el desarrollo de los movimientos de la mano.	El 80% de los docentes mencionan que no se han tomado el tiempo para investigar sobre actividades creativas que aporten a la estimulación de la motricidad fina en el aula de clase.	Encuesta aplicada antes de la socialización Encuesta aplicada después de la socialización.	El 80% de los docentes mencionan que se han tomado el tiempo para investigar sobre actividades creativas que aporten a la estimulación de la motricidad fina en el aula de clase.
Aplicación de capacitaciones a los docentes sobre metodologías eficientes para el desarrollo de las destrezas y habilidades de la estimulación de la motricidad fina.	El 80% de los docentes dicen que las estrategias de su trabajo es buena por la razón que se les permiten integrarse completamente actividades creativas para el desarrollo de la motricidad fina.	Encuesta aplicada antes de la socialización.	Los docentes se comprometen en tener predisposición en ejecutar actividades que estén referidas a los niños y niñas.
Planificar actividades grafo plásticas innovadoras donde los	El 60% de los docentes se han dado el tiempo necesario para planificar	Planificación semanal	Efectuar las actividades de la guía de actividades en las planificaciones

niños y niñas estimulen la expresión artística.	actividades que permitan estimular la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad.		semanales.
Guía de técnicas grafo plásticas a docentes para desarrollar las destrezas de la estimulación de la motricidad fina.	El 80% de los docentes no tienen conocimientos sobre alguna guía de que le permita trabajar actividades técnicas grafo plásticas en su jornada de trabajo.	Encuesta aplicada antes de la socialización. Encuesta aplicada después de la socialización.	El 90% de los docentes están dispuestos en aplicar actividades de una guía para el desarrollo de las destrezas y habilidades de la motricidad fina.
Talleres de actividades grafo plásticas para desarrollar las destrezas de la motricidad fina.	Mediante la socialización el 100% consideran que es importante el desarrollo del ámbito de expresión artística aula de clase.	Encuesta aplicada antes de la socialización.	Motivar a los docentes a proporcionar el uso de la guía de actividades de técnicas grafo plásticas que permitan el desarrollo de la estimulación de la motricidad fina.
Capacitación a los docentes sobre los beneficios de la expresión artística en el desarrollo de las destrezas y habilidades.	El 80% de los docentes no han asistido a capacitaciones para tener conocimientos sobre actividades de técnicas grafo plásticas en niños y niñas.	Encuesta aplicada antes de la socialización. Encuesta aplicada después de la socialización.	Asistencia de los docentes a las capacitaciones.
Elaborar un tríptico informativo sobre la estimulación de la motricidad fina.	Este tríptico permite que los docentes obtengan la adecuada información del tema.	Impresiones	Los docentes entienden la importancia de la información recibida.

Tabla N° 5: Matriz de Marco Lógico

Fuente: Investigación Propia

Elaborado por: Roció Gaona

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.01 Antecedentes (de la herramienta o metodología que propone como solución)

5.01.01 Antecedentes

El Centro de Desarrollo Infantil Nenes se ha observado que las docentes no tienen el suficiente conocimiento de la importancia de la estimulación de la motricidad fina referente en actividades de técnicas grafo plásticas en los niños y niñas de 4 años de edad, mediante la utilización de actividades creativas e innovadoras.

Por lo cual se ha planteado como propuesta la Guía de Técnicas Grafo Plásticas, dirigido a docentes, en el cual constituye actividades de la estimulación de la motricidad fina como el rasgado, trazado, armado, entorchado, coloreado, picado, etc., para niños y niñas de 4 años de edad, las mismas que son completamente aplicada y ajustadas al desarrollo artístico de los infantes ya que son un objeto muy beneficioso para las docentes.

Según (Chica, 2011) las técnicas grafo plásticas para la motricidad fina sirve para la formación integral del niño ayudando a desarrollar las habilidades, destrezas en la educación parvulario, mediante las principales técnicas grafo plásticas infantiles como el arrugado, trozado rasgado, modelado, recortado, ensartado, dactilopintura, armado, bordado, arrastrado, plegado, picado, rompecabezas, pictográficas y escripto gráficas.

Plantea (Diane Papalia, Sally Wendkos y Ruth Duskin, 2006) mencionan que mientras el estudiante realice más actividades, manipule los objetos repita los ejercicios una y otra vez con sus manos , dedos, brazos, piernas y todo el cuerpo mejor será su desarrollo motriz lo cual va adquiriendo habilidades y destrezas que le permita moverse con mayor facilidad en su espacio.

5.01.02 Datos Informativos

- Nombre de la Institución: Centro Educativo Particular Alejandro Dumas y Centro de Desarrollo Infantil Nenes.
- Provincia: Pichincha
- Cantón: Quito
- Parroquia: Carapungo
- Dirección: Jaime Roldos Aguilera N14-160
- Teléfono: 2423741/ 0981041679
- Email: info@alejandrodumas.edu.ec
- Regimen: Sierra
- Sostenimiento: Privado
- Modalidad: Presencial
- Jornadas: Matutina
- Número de Estudiantes: 200
- Número de Docentes: 20

5.01.03 Reseña Histórica

El Centro de Desarrollo Infantil Nenes es una institución educativa aprobada por el Ministerio de Educación desde 1998 con niños y niñas de desde 6 meses de edad de la

Educación Inicial hasta los 12 años de edad de la Educación Básica con la participación de excelentes profesionales con un ambiente agradable impulsando un desarrollo afectivo, intelectual y físico , por lo tanto creemos que la innovación en la educación es nuestra fortaleza, tratamos de aprovechar los beneficios de las nuevas tecnologías, siempre pensando en satisfacer la curiosidad y el interés de nuestros niños. A más de tener instalaciones seguras que cuiden la integridad física, formamos a nuestros niños en valores como: la honestidad, en cooperación, solidaridad, equidad y fraternidad.

Nuestro personal docente acompaña y guía en los procesos de enseñanza – aprendizaje, llenos de cariño, paciencia y amor, y así nuestros pequeños se sientan tan queridos como en casa.

5.01.04 Objetivos

5.01.04.01 Objetivo General

Contribuir el desarrollo de la motricidad fina mediante la elaboración de una guía de técnicas grafo plásticas en niños y niñas de 4 años de edad.

5.01.04.02 Objetivos Específicos

- Estimular la motricidad fina en niños y niñas mediante actividades de técnicas grafo plásticas.
- Promover el desarrollo de la expresión artística mediante las capacitaciones a los docentes.
- Elaborar una guía de técnicas grafo plásticas que es dirigido a las docentes para una educación creativa e innovadora.

5.01.05 Justificación

En la actualidad en el ámbito educativo, se encuentra englobado por elementos que ayudan a la construcción del desarrollo integral del infante y a potenciar la motricidad fina en los niños y niñas como parte fundamental para formar seres humanos creativos e innovadores para el desenvolvimiento adecuado en la comunidad.

La educación puede llegar a proporcionar una adecuada estimulación de la motricidad fina la cual se realiza dentro del aula de clase, lo que implica que tanto los docentes como los infantes alcancen a desarrollar la creatividad artística mediante las habilidades de movimientos y destrezas para llegar a un desarrollo adecuado de la motricidad fina.

El centro infantil es una área que ayuda para la adecuada estimulación de la motricidad fina, es un lugar de crecimiento, de búsqueda de enseñanzas, de experiencias participativas, de conocimientos de los nuevos a proyectar, y de descubrir su entorno que le rodea, por lo antes mencionado la propuesta del proyecto será un beneficio a los niños y docentes ya que la realización de la guía aporta a la estimulación de la motricidad fina, fomentando el desarrollo de las destrezas del ámbito de expresión artística relacionadas a un adecuado desenvolvimiento motriz. Al efectuar y dar uso de esta guía los docentes contarán con un instrumento principal para lograr una educación integral de los niños y niñas reforzando o potenciando sus destrezas y habilidades.

El presente proyecto efectúa bajo los lineamientos que están fundamentados en los pilares del Buen Vivir donde se contribuye los elementos para desear llegar a una estimulación de la motricidad fina. Potenciando a la formación de una comunidad establecida en reglas de la programación de la motricidad fina en el entorno educativo para

afirmar las manifestaciones que están establecidas en la Ley Orgánica de Educación Intercultural dentro del Título II Capítulo I Art 14.y La LOEI Capítulo cinco Derechos y Obligaciones de los Docentes capítulo IV art. 11, lo cual la educación tendrá como principio la función de normas de la estimulación de la motricidad fina entre los actores de la institución educativa.

5.01.06 Marco Teórico

Características del desarrollo en el niño 4 años de edad.

Socio Afectivo

Todos los niños y niñas son aptos para que puedan desenvolverse en sus movimientos motrices finos, en lo cual esto ayuda a que participen con sus compañeros e integrarlos de 4 años de edad. Cada uno de los infantes tiene la capacidad de preferir lo que más le agrada de su entorno escolar y sobre todo de lo familiar, para que lo reciba de una manera de enseñanza y aprendizaje de los reglamentos sobre la estimulación de la motricidad fina que lleva a cabo a un desarrollo integral.

Es transcendental conocer que los infantes de 4 años de edad, para poder dar la aplicación de la propuesta de una guía de técnicas grafo plásticas, esto nos permitirá estar de acuerdo de que no se infringe la libertad de los niños y niñas, y como se puede determinar normas y confines, reconociendo su desarrollo de la inteligencia, con esta edad se puede colocar a los infantes en situaciones que les permitan darse cuenta de sus actitudes, en lo cual se darán la debida atención de lo que realmente lo que esa bien o mal.

A los cuatro años el niño empieza a relacionarse con personas ajenas a su entorno familiar inmediato. Aunque la familia sigue ejerciendo una gran influencia sobre él, y los padres siguen siendo las figuras más importantes de su vida, necesita a sus amigos para

jugar, comienza a compartir y respetar algunas reglas, a imitar determinados comportamientos de los adultos, a identificarse con los amigos de su mismo sexo... Se está socializando, está aprendiendo nuevas pautas de conducta, está madurando esto se relaciona con el afecto de las personas que lo rodean. (Poveda, 2007).

Cognitivo

En el aspecto cognitivo investigamos en esta etapa los niños adquieren la capacidad para manejar el mundo de manera simbólica o mediante representaciones y también puede pensar en personas o sucesos ausentes.

Hacemos conocer algunas características del desarrollo cognitivo en niños y niñas de 4 años de edad.

El juego simbólico:

- comienza con secuencias simples de conducta usando objetos reales.
- A los cuatro años de edad el niño puede crear un guion y representar varios papeles sociales.
- Se inspira en hechos reales de su vida o en personajes fantásticos y superhéroes que son muy atractivos para él.
- Este tipo de juego favorece el desarrollo del lenguaje, las habilidades cognoscitivas y sociales así como el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

Pinturas e imágenes mentales:

- Los dibujos nos revelan mucho sobre su pensamiento y sus sentimientos
- Los niños inician la etapa representacional del dibujo hacia los 4 y 5 años combinando trazos y figuras geométricas para construir imágenes de su entorno como casas, animales personas, etc.

Conceptos numéricos:

- Empiezan a utilizar los números como herramienta del pensamiento pero no adquieren un concepto verdadero del número hasta la etapa de las Operaciones Concretas. (Piaget, 2016).

Lenguaje

Esta etapa se caracteriza porque el niño va a comenzar a desarrollar determinadas estrategias que le hará ser consciente de que las frases se pueden dividir en elementos más sencillos, que son las palabras, y que éstas, a su vez, se pueden segmentar en sílabas. Esto es muy importante de cara al posterior aprendizaje de la lectura y de la escritura. (Ivan, 2012).

El niño entra en contacto con variedad de modelos que le proporcionan las distintas hablas de las distintas personas con las que se relaciona. En su proceso de imitación no se dedica a imitar a cada uno de sus interlocutores, sino que a través de las distintas hablas, el niño capta el sistema, por lo menos en lo fundamental y dentro de los límites de sus necesidades. O sea que aprende la lengua y no el habla, y a ello contribuye no poco la creatividad, como se ha aludido. (Garvey, 1978).

Desarrollo Motor Fino

Las habilidades que implican el uso de las manos se desarrollan con el tiempo, a partir de gestos primitivos como agarrar los objetos a actividades más precisas que implican la coordinación ojos y manos. Las habilidades motoras finas son las habilidades que implican un uso refinado de los pequeños músculos que controlan la mano, los dedos y el pulgar. El desarrollo de estas habilidades permite que uno sea capaz de completar tareas como la escritura, el dibujo, y abotonarse.

ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA ELABORACION DE UNA GUIA DE TECNICAS GRAFO PLASTICAS DIRIGIDO A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANIL NENES EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUIJO, AÑO 2019.

Cuando el niño entra en la infancia media, él o ella hacen un gran progreso en sus habilidades artísticas. Ellos comienzan a expresarse a través del dibujo, la escultura y el modelado de masilla. (Craig G. K., 2001).

La Motricidad Fina

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos, centrada en tareas como la manipulación de las cosas; orientada a la capacidad, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. (Morelia, 2006)

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a garabatear y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero e implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión, la escritura o movimientos propios de la pinza digital, no podemos perder nuestra orientación desde la visión psicomotriz y el soporte sobre el cual se sustenta, como es el sistema nervioso. (Morelia, 2006)

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. (Morelia, 2006)

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo. (Morelia, 2006)

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura, la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, para lo cual se debe realizar una serie de ejercicio, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno. (Mancipe, 2012).

Tipos de coordinación de la motricidad fina

Coordinación óculo-manual

El artículo de Motricidad fina - Coordinación Viso-manual menciona que: “es la capacidad que consiste en que las manos (coordinación manual) son capaces de realizar unos ejercicios guiados por estímulos visuales”.

También se conoce con el sinónimo de Viso-manual, tiene la operación de: conducir la mano; es decir controlar movimientos de brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos, en conjunto con los ojos.

El sentido de la visión es guía para encaminar las manos hacia su objetivo, por ejemplo: niños y niñas al coger objetos, jugar, lanzar una pelota, comer, escribir, pintar, etc.; pero este proceso se logra cuando el cerebro madura, enviando estímulos nerviosos a los músculos para llevar a cabo una tarea. (Arias, 2014).

Coordinación dinámico-manual

Como lo manifiesta “El movimiento bi-manual se efectúa con precisión sobre la base de una impresión visual o esterognóstica, previamente establecida que le permite la armonía de la ejecución conjunta”. Esta coordinación dinámico-manual se cataloga también como “bi-manual” comprende el control de ambas manos. Para concretar esta

operación el sistema nervioso debe alcanzar un grado madurativo, que permita generar movimientos globales y luego segmentarios en el cuerpo, convirtiéndose en movimientos más finos y precisos. (Arias, 2014).

Aspectos de la Motricidad Fina

La motricidad fina en la edad preescolar es de gran importancia debido a que está ligada al desarrollo afectivo e intelectual que favorece el dominio corporal y la comunicación. Los aspectos que se pueden trabajar en el nivel escolar son:

Coordinación Viso-manual: Representa los movimientos realizados directamente con la mano, la muñeca, el antebrazo y brazo. El cual se desarrollando por medios de actividades como lo es el pintar, recortar, moldear, dibujar, encajar.

Coordinación facial: Este aspecto tiene dos adquisiciones el del dominio muscular y la comunicación a través de nuestro gesto.

Coordinación fonética: En los primeros meses de vida el niño comienza emitiendo sonidos espontáneos, luego va iniciando el aprendizaje que le permite llegar a la producción de palabras. A partir del año tiene la madurez de iniciar el lenguaje con la emisión de palabras sencillas. En los 2 y 3 años perfeccionan la emisión de sonido estructurando frases más complejas.

Coordinación gestual: Esta coordinación se refiere al dominio no solo de la mano sino de cada una de sus partes. Una mano ayudara a la otra cuando se necesite trabajar con precisión. (Geraldine Martin, 2015).

Estimulación de la Motricidad Fina para niños y niñas de 4 años.

Es la adquisición de movimientos precisos y elegantes de la motricidad gruesa, se reflejan también en la motricidad fina. A esta edad hay patrones motores bien definidos.

Los movimientos de transferencia a la escritura deben ser cuidados con esmero. La etapa

de tres a cinco años es muy determinante para la toma correcta de la pintura, el pincel, el lápiz, la pluma, etc. Construye torres y puentes con buena precisión en la colocación de los cubos, usa tijeras para recortar, cuando maneja objetos, precisa el agarre con los dedos, en vez de agarrarlos con la mano, comienza la escritura de letras mayúsculas, palabras y número. (Morelia, 2006).

Desarrollo del Ámbito de Expresión Artística en niños y niñas de 4 años de edad.

Se puede considerar los dibujos de los niños de esta edad como el resultado de la evolución de un conjunto indefinido de líneas hacia una configuración representativa definida. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas de garabateo. Generalmente, el primer símbolo logrado es el hombre. (Godoy, 2019)

La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Estas representaciones "cabeza-pies" son comunes en los niños de 4 a 5 años. No debe llamar la atención que la primera representación sea una persona, ya que la importancia de las personas en los dibujos de los niños es bien evidente a lo largo de toda la infancia. Sin embargo, no está claro por qué la representación del "renacuajo" debe ser la primera manera que el niño utiliza para representar al ser humano, pero es general la convicción de que el niño de esta edad no está tratando de copiar un objeto visual que tiene ante sí. (Godoy, 2019)

Significado del Color

Durante la etapa de los primeros ensayos de representación, se despierta más interés y entusiasmo a través de la relación entre el color elegido para pintar un objeto y el objeto

representado, así pues, un hombre puede ser rojo, azul, verde o amarillo, según como hayan impresionado los colores al niño preescolar seleccione un color particular para un determinado objeto, son diversas, cabe señalar: el estado emocional del niño en ese momento, la disponibilidad de la gama de colores, otras son de naturaleza puramente mecánica, es decir, puede ser que el color elegido sea más espeso y se corra menos, o que el pincel del color elegido tenga el mango más largo, o que el crayón elegido sea más grande o más pequeño, etc.

El uso del color a esta edad es una experiencia cautivante. Aunque el niño no desee establecer una determinada relación exacta del color, puede disfrutar y generalmente lo hace, usando el color a su gusto. Es evidente que si se le critica a un niño el uso del color o se le indica cuál es el color correcto para tal o cual dibujo, se estará interfiriendo con su expresión. Hay que otorgarle al niño amplia oportunidad para que descubra sus propias relaciones con el color, pues sólo a través de una continua experimentación establecerá una correspondencia entre sus propias reacciones afectivas frente al color y la organización armónica de éste en su dibujo.

Significado del Espacio

Los dibujos de un niño en el primer nivel de la representación señalan un concepto de espacio muy diferente del que tiene un adulto. A primera vista, los objetos en el espacio tienden a estar en un orden un tanto caprichoso. No obstante, una observación más cuidadosa demuestra que el niño concibe el espacio como aquello que lo rodea. Es decir, los objetos aparecerán arriba, abajo o uno junto a otro, en la forma en que el niño los comprende, lo concibe como relacionado primordialmente consigo mismo y su propio cuerpo.

El dibujo para un niño es mucho más que un ejercicio agradable, es el medio gracias al cual desarrolla relaciones y concreta pensamientos vagos que pueden ser importantes para él. El dibujo se convierte en sí mismo en una experiencia de aprendizaje.

Motivación Artística

Toda motivación artística debe estimular el pensamiento, los sentimientos y la percepción del niño. Para que sea exitosa, la motivación debe hacer de la experiencia artística mucho más que una simple actividad, debe estimular en el niño la toma de conciencia de su ambiente y hacerle sentir que la actividad artística es extremadamente vital y más importante que cualquier otra cosa. También el maestro debe sentir que ésta es una actividad importante y él mismo debe ser una parte de la motivación e identificarse con ella. Cada tema de la motivación debe, por lo tanto, utilizar primero el dónde y el cuándo, luego el qué y por último el cómo. (Godoy, 2019).

Técnicas Grafo Plásticas para niños y niñas de 4 años de edad.

Son Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. (Cabascango, 2013).

Para que sirven las técnicas grafo plásticas.

Las técnicas grafo plásticas sirven para cultivar la motricidad fina en el estudiante, en donde podrá desarrollar con más facilidad la pre-escritura y luego la escritura, ya que es muy importante para continuar los años de básica posteriores, mediante estas actividades el

niño podrá expresar sus sentimientos, emociones y comunicarse con el mundo que le rodea. “La Inteligencia consiste no solo el conocimiento, sino también en la destreza de aplicar los conocimientos en la práctica”.

La letra es parte de la personalidad del niño y tiene que ser respetada, cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de papel o cuaderno.

Las técnicas grafo plásticas sirven para la formación integral del niño, seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas de su vida cotidiana, también podemos decir que las Artes Plásticas contribuyen al desarrollo educativo del estudiante, ayudando al desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento crítico y enseñando a leer imágenes. Es muy importante indicar que las técnicas grafo plásticas en la infancia se desarrollan por medio del juego, el goce, la emoción y la satisfacción, tratando de evitar todo tipo de límites impuestos en la educación artística. Estas actividades motrices previas a la escritura tienen como objetivo desarrollar en el niño destrezas y habilidades para efectuar círculos, semicírculos, rectas horizontales, verticales, oblicuas, como también guirnaldas de diferentes modalidades y así el estudiante logrará un aprestamiento de calidad, las mismas que se deben desarrollar en un contexto lúdico, donde el niño pueda expresarse libremente sus sentimientos y emociones, (Condemarin, 1995).

Técnicas grafo plásticas

Rasgado

En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria. La utilización del papel como materia base en la iniciación de la educación plástica es muy

recomendable, ya que las técnicas que aprende el niño trabajando con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación mas compleja. (Nandas, 2012)

Realizar ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal. Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos un poco separados y observar el efecto plástico que producen. (Nandas, 2012)

Dactilopintura

Pintar con los dedos, les divertirá y potenciará su sensibilidad táctil, su fantasía, y desarrollará su coordinación.

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da rienda suelta a su creatividad . Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas: Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel. (Nandas, 2012)

Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano. (Nandas, 2012)

Técnica de Recortado

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora.

Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras, aprender a recortar con tijeras es un paso más

en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. (Nandas, 2012)

Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso. (Nandas, 2012)

Los niños pequeños todavía no tienen la motricidad necesaria para recortar con tijeras. Si le damos una tijera a un niño de dos años lo más probable es que no sepa qué hacer con ellas. (Nandas, 2012)

Técnica de Arrugado

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual. (Ffentlicht, 2015)

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños cuyos objetivos son: Favorecer la adquisición de aspectos relacionados con el volumen.

Proponer actividades como arrugar papel de distintos tamaños y texturas o intentando dar alguna forma determinada, con los procedimientos:-se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños. (Ffentlicht, 2015)

Modelado con Plastilina

Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse. (Nandas, 2012)

Uno de los beneficios principales cuando se trabaja en grupo es que les brinda la oportunidad de socializar con otros niños, porque se ayudan mutuamente, se preguntan entre ellos cómo lograron elaborar una figura, comparten sus avances, aprenden a trabajar en grupo y tienen la posibilidad de ser escultores por momentos y de explorar sus capacidades artísticas. (Nandas, 2012)

La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema senso-perceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar. (Nandas, 2012)

Clasificación de las técnicas grafo plásticas

Según para que haya un aprendizaje significativo en la Madurez Escolar habla de cuatro funciones básicas que son: Psicomotricidad, Lenguaje, Percepción y Pensamiento. Dentro de la psicomotricidad tenemos: La motricidad gruesa que se divide en: la coordinación dinámica global y equilibrio, relajación, disociación de movimientos, y dentro de la motricidad fina tenemos: la eficiencia motriz, que se explica a continuación. Eficiencia Motriz que estudia el desarrollo de la rapidez y precisión al nivel de la motricidad fina este proceso del desarrollo motor es importante considerar los principios de diferenciación de cefalocaudal y próximo-distal. El primero se refiere al movimiento de la cabeza, tronco y extremidades inferiores. El segundo principio próximo-distal implica que

los movimientos de los grandes grupos musculares de localización más cercana al tronco, se diferencian antes que los de las partes extremas. (Condemarin, 1995).

5.02 Descripción (de la herramienta o metodología que propone como solución)

5.02.01 Metodología

El presente proyecto es de tipo I+D+I. (Investigación-Desarrollo – Innovación) que se mantiene bajo reglamentos que le permitan llevar a cabo a la siguiente redacción.

Investigación es la búsqueda que realiza la recopilación de información que permita llegar al objetivo de un proyecto. Desarrollo determina en el manejo de datos que fueron indagados mediante la investigación. Innovación consiste en el manejo de técnicas y métodos innovadores y creativos para encontrar solución al problema planteado que se ha recalado en una comunidad educativa.

El proyecto I+D+I. está establecido únicamente en la orientación de desarrollar instrucciones, metodologías, soluciones sistemáticas, técnicas, tecnológicas, innovaciones artísticas y de creativas a los problemas pasados, presentes y futuros de la sociedad y sus distribuciones. Este tipo de proyectos gratifica el enfoque del marco lógico, para argumentar el acontecimiento y el alcance que tiene la solución planeada por el alumno donde se motiva la generación de construcción técnica y de excelente calidad.

5.02.02 Métodos

Método de Observación

Según (Pieron, 1986) "tiene la capacidad de describir y explicar el comportamiento, al haber obtenido datos adecuados y fiables correspondientes a conductas, eventos y /o situaciones perfectamente identificadas e insertas en un contexto teórico.

El método de observación se lo uso para encontrar el problema que se afirmaba en el Centro de Desarrollo Infantil Nenes. La utilización de este método fue vigoroso por lo que permitió conocer la problemática, y buscar soluciones que apoyen a mejorar la calidad de la educación de los niños y niñas.

Método Deductivo

Para (Merino, 2008)El método deductivo logra inferir algo observado a partir de una ley general. puede dividirse según resulte directo y de conclusión inmediata (en los casos en los que el juicio se produce a partir de una única premisa sin otras que intervengan) o indirecto y de conclusión mediata(la premisa mayor alberga la proposición universal, mientras que la menor incluye la proposición particular.

Al usar el método deductivo nos permite percibir de la situación general lo cual nos lleva al problema, por lo cual nos traslada a conocer las posibles causas que producen esta insegura problemática orientándolas a aplicar criterios que esclarezcan o que mejoren la decepción que se esté enseñando.

Método Inductivo

Según (Bacon, XVII) Consiste en establecer enunciados universales ciertos a partir de la experiencia, esto es, ascender lógicamente a través del conocimiento científico, desde la observación de los fenómenos o hechos de la realidad a la ley universal que los contiene.

El método inductivo a través de su búsqueda de información nos permibuscar una suposición que nos relaciona a una serie de soluciones que da el beneficio a los principales protagonistas que son los infantes, teniendo un crecimiento en el desarrollo integral.

Método Analítico

Según (Lince, 2010) es el objeto de estudio del grupo de investigación que en este trabajo se ocupa, con una rigurosa investigación documental, del método mismo que orienta su quehacer. Este método, empleado particularmente en las ciencias sociales y humanas, se define en el libro como un método científico aplicado al análisis de los discursos que pueden tener diversas formas de expresión, tales como las costumbres, el arte, los juegos lingüísticos y, de manera fundamental, la palabra hablada o escrita.

El método analítico se trata de un procedimiento jerárquico que facilita el análisis de cada uno de los elementos que actúan en la problemática encontrada para encontrar la solución a la situación producida.

Método Sintético

Según (Eumed, 2007) El método sintético es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen. En otras palabras debemos decir que la síntesis es un procedimiento mental que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades.

Usar el método sintético es importante ya que es de suma importancia en lo cual se da un análisis, que integran todos los componentes, aproximándonos más al conocimiento del problema central y sus evidentes causas, mediante el estudio esmerado de cada uno de ellos, lo cual se ha observado que se alinea toda la información de lo simple a lo más complicado para poder llegar a la solución.

5.02.03 Técnicas

Encuesta

Según (Ivan Thompson, 2005), las encuestas son instrumentos de investigación descriptiva que precisan identificar a priori las preguntas a realizar, las personas seleccionadas en una muestra representativa de la población, especificar las respuestas y determinar el método empleado para recoger la información que se vaya obteniendo

La encuesta es un instrumento de la investigación de mercados que consiste en obtener información de las personas encuestadas mediante el uso de cuestionarios diseñados en forma previa para la obtención de información específica.

5.02.04 Participantes

- Población 200 Estudiantes
- 20 Docentes
- Muestra de Estudio : 15 Docentes

5.02.05 Análisis e Interpretación de resultados

Pregunta N° 1.- ¿Conoce usted sobre la estimulación de la motricidad fina?

Tabla N° 6 Resultados de la pregunta 1

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes.

Elaborado por: Roció Gaona



Figura N° 5 Resultados gráficos pregunta 1

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes

Elaborado por: Roció Gaona

Análisis:

Del 100% de los encuestados el 100% considera que si conoce sobre la estimulación de la motricidad fina.

Pregunta N° 2.- ¿En el centro infantil que trabaja ha observado niños y niñas con escasa estimulación de la motricidad fina?

Tabla N° 7: Resultados de la pregunta 2

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	11	73.3%
No	4	26.6%
Total	15	99.9%

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes.

Elaborado por: Roció Gaona

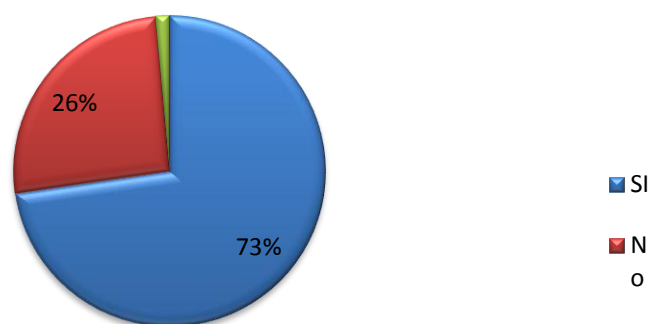


Figura N° 6. Resultados gráficos pregunta 2

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes

Elaborado por: Roció Gaona

Análisis:

Del 100% de los encuestados consideran el 73.3% que si han observado a niños y niñas con escasa estimulación de la motricidad fina, el 26.6% que no han evidenciado niños y niñas con escasa estimulación de la motricidad fina.

Pregunta N° 3.- ¿Considera usted que la estimulación de la motricidad fina aporta al desempeño de las capacidades y habilidades de los niños y niñas?

Tabla N° 8: Resultados de la pregunta 3

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes.

Elaborado por: Roció Gaona

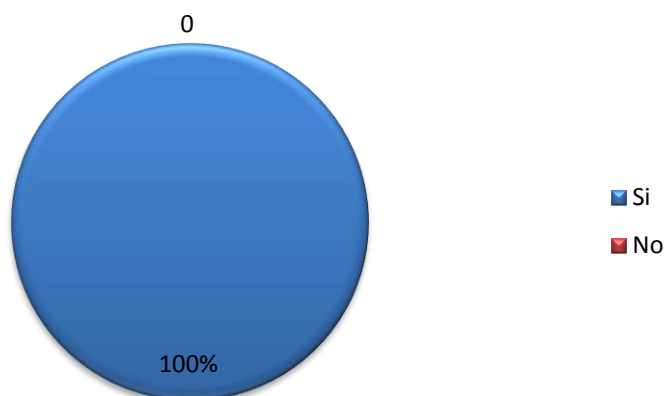


Figura N° 7.Resultados gráficos pregunta 3

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes

Elaborado por: Roció Gaona

Análisis:

Del 100% de los encuestados consideran el 100% si consideran que la estimulación de la motricidad fina aporta al desempeño de las habilidades y destrezas de los niños y niñas.

Pregunta N° 4.- ¿Ha asistido a capacitaciones para tener conocimientos sobre actividades de técnicas grafo plásticas para niños y niñas?

Tabla N° 9: Resultados de la pregunta 4

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	20%
No	12	80%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes.

Elaborado por: Roció Gaona

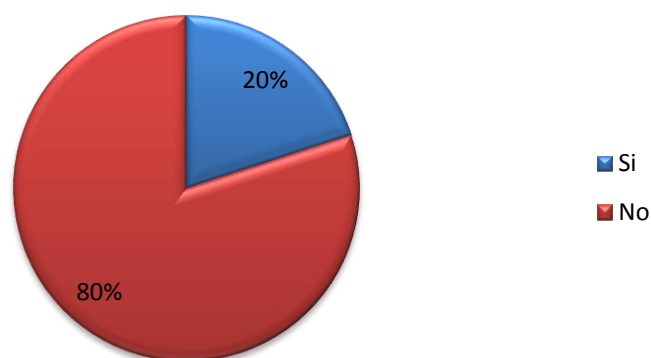


Figura N° 8. Resultados gráficos pregunta 4

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes

Elaborado por: Roció Gaona

Análisis:

Del 100% de los encuestados consideran el 80% dicen que no han asistido a capacitaciones para tener conocimientos sobre actividades de técnicas grafo plásticas para niños y niñas, y el 20% nos dicen que si han asistido a capacitaciones para tener conocimientos de actividades técnicas grafo plásticas.

Pregunta N° 5.- ¿Sabe usted de alguna guía que le permita trabajar actividades técnicas grafo plásticas en su jornada de trabajo?

Tabla N° 10 Resultados de la pregunta 5

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	20%
No	12	80%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes

Elaborado por: Roció Gaona

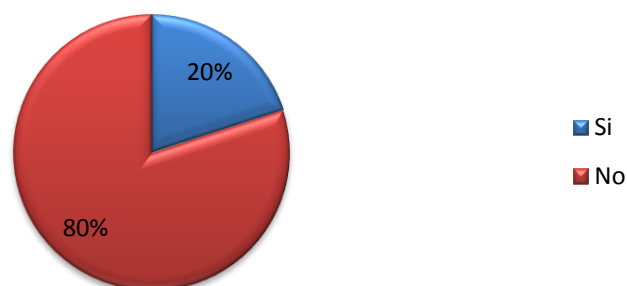


Figura 9.Resultados gráficos pregunta 5

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes.

Elaborado por: Roció Gaona

Análisis:

Del 100% de los encuestados consideran el 80% dicen que no conocen alguna guía que les permita trabajar actividades de técnicas grafo plásticas en su jornada de trabajo, , y el 20% nos dicen que si tienen conocimiento de una guía de actividades técnicas grafo plásticas en su jornada de trabajo.

Pregunta N° 6.- ¿Considera que es importante el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas?

Tabla N° 11: Resultados de la pregunta 6

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes.

Elaborado por: Roció Gaona

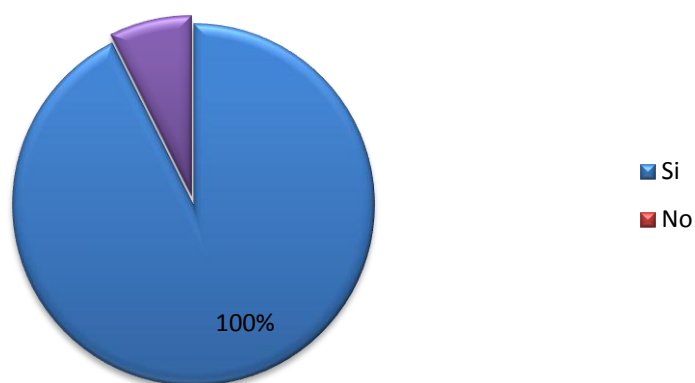


Figura N° 10. Resultados gráficos pregunta 6

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes.

Elaborado por: Roció Gaona

Análisis:

Del 100% de los encuestados consideran el 100% consideran que es importante el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas.

Pregunta N° 7.- ¿Usted se ha dado el tiempo necesario para planificar actividades que permitan estimular la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad?

Tabla N° 12: Resultados de la pregunta 7

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	60%
No	6	40%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes.

Elaborado por: Roció Gaona

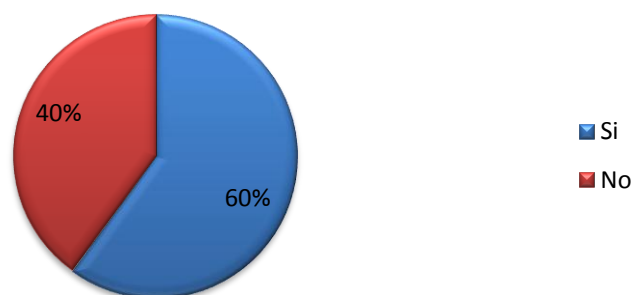


Figura N° 11.Resultados gráficos pregunta 7

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes.

Elaborado por: Roció Gaona

Análisis:

Del 100% de los encuestados el 60% se han dado el tiempo para planificar actividades para estimular la motricidad fina en niños y niñas, y el 40% no se han dado el tiempo para planificar actividades para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad.

Pregunta N° 8.- ¿Se ha tomado usted el tiempo para investigar sobre las actividades creativas que aporten a la estimulación de la motricidad fina en el aula de clase ?

Tabla N° 13: Resultados de la pregunta 8

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	20%
No	12	80%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes.

Elaborado por: Roció Gaona

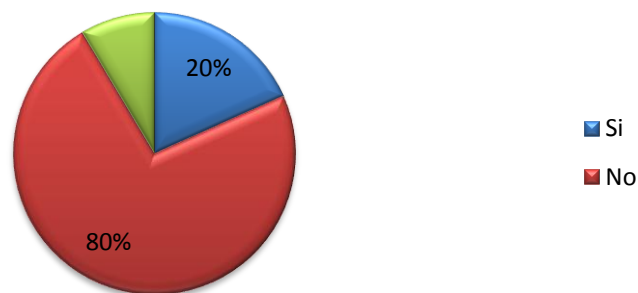


Figura N° 12. Resultados gráficos pregunta 8

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes.

Elaborado por: Roció Gaona

Análisis:

Del 100% de los encuestados el 80% no se han investigado actividades creativas que aporten a la estimulación de la motricidad fina en el aula de clase, y el 20% si han investigado sobre actividades creativas para el aporte a la estimulación de la motricidad fina en el aula de clase.

Pregunta N° 9.- ¿Cuál sería su calificación de las estrategias de su trabajo con la estimulación de la motricidad fina en niños y niñas?

Tabla N° 14 Resultados de la pregunta 9

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	4	26%
Buena	11	73%
Total	15	99%

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes.

Elaborado por: Roció Gaona

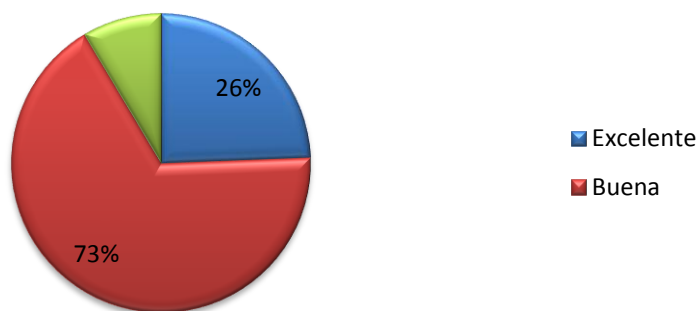


Figura N° 13. Resultados gráficos pregunta 9

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes.

Elaborado por: Roció Gaona

Análisis:

Del 100% de los encuestados el 73% su calificación es buena de las estrategias de su trabajo de la motricidad fina , y el 26% su calificación es excelente en sus estrategias de su trabajo con la estimulación de la motricidad fina en niños y niñas.

Pregunta N° 10.- ¿Si existiera una guía de actividades para desarrollar el ámbito de expresión artística usted la usaría?

Tabla N° 15 Resultados de la pregunta 10

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes.

Elaborado por: Roció Gaona

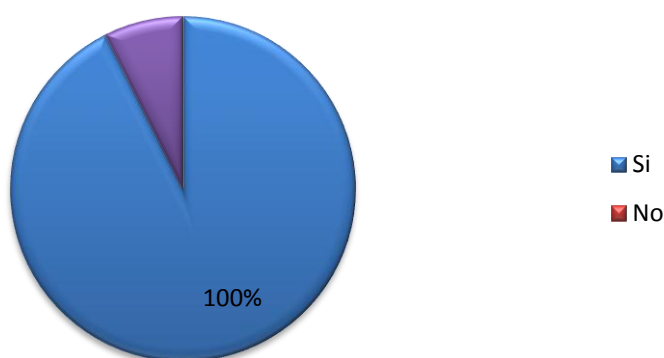


Figura N° 14.Resultados gráficos pregunta 10

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes.

Elaborado por: Roció Gaona

Análisis:

Del 100% de los encuestados consideran el 100% consideran que si existiera una guía de actividades para desarrollar el ámbito de expresión artísticas si la usarían.

5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta

5.03.01 Taller de socialización

1- Invitación de la asistencia al grupo que se va a dar la aplicación de la propuesta (Ver anexo 2).

2- Bienvenida a los asistentes

Buenos días con todas las presentes docentes

Para mí es un honor poder contar con su presencia en lo cual les agradezco a todas las presentes por asistir puntual y por tener la iniciativa de adquirir nuevos conocimientos y estrategias en esta capacitación lo que les permiten obtener una mejor desempeño profesional.

La presente socialización tiene como principal objetivo la aplicación de una guía de técnicas grafo plásticas para el adecuado desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños y niñas de la motricidad fina, dentro de este taller se aplicara algunas actividades que están propuestas por lo cual les permiten un aprendizaje agradable y que fortalezcan a los niños y niñas a un desarrollo integral.

Aspiro que el tiempo que se va a realizar este taller sea de su agrado, que permite esclarecer sus inquietudes y efectué con sus posibilidades o expectativas.

3- Dinámica de Inicio: Esto ayuda al grupo a integrarse

Dinámica: **Cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas y pies**

Cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas y pies

cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas y pies

ojos, orejas, boca y nariz

cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas y pies

Cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas y pies

cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas y pies

ojos, orejas, boca y nariz

cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas y pies.

4- Objetivos Generales y Específicos

Objetivos Generales

Contribuir el desarrollo de la motricidad fina mediante la elaboración de una guía de técnicas grafo plásticas en niños y niñas de 4 años de edad.

Objetivos Específicos

- Estimular la motricidad fina en niños y niñas mediante actividades de técnicas grafo plásticas.
- Promover el desarrollo de la expresión artística mediante las capacitaciones a los docentes.
- Elaborar una guía de técnicas grafo plásticas que es dirigido a las docentes para una educación creativa e innovadora.

5- Frase Motivadora

“La educación es un acto de amor, por tanto es un acto de valor” Paulo Freire. (Diapositiva Anexo 3).

6- Exposición del Tema:

Dar utilización de recursos que sean necesarios como diapositivas, papelotes, videos etc.

(Diapositivas Anexo 3).

7- Actividades:

Una vez realizado la socialización del tema propuesto a los docentes deberán aplicar las actividades establecidas.

Destreza: Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Actividad 1

Nombre de la actividad: Pinta mis Figuras



Elaborado por: Roció Gaona

Objetivo: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo – mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Habilidad: Sigue instrucciones de la actividad

Materiales:

- Tubo de papel
- Cartulina
- Temperas
- Tijeras

-
- Gomas
 - Lápiz
 - Pincel

Inicio:

1. Pedir a los niños y niñas que se coloquen en un círculo.
2. Se procede a indicarles las figuras geométricas el cuadrado, rectángulo, círculo y triángulo.

Desarrollo:

1. Primero deben dibujar las figuras el cuadrado, rectángulo, círculo y triángulo en la cartulina.
2. Luego deben recortar las figuras geométricas y pegar las figuras en el tubo del papel en la parte de abajo.

Cierre:

1. Después pintar con las temperas en la figura y formar una figura en la cartulina.

Tabla N° 16:LISTA DE COTEJO ACTIVIDAD 1

Semana:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Mes:

Aula:

Nomina	Identifica las figuras geométricas.			Realiza la imagen de su agrado.			Nombra el significado de la imagen.		
	I	P	C	I	P	C	I	P	C
Observaciones:									

I: Inicio

P: proceso

C: Consolidado

Elaborado por: Roció Gaona

Destreza: Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Actividad 2

Nombre de la actividad: La Pelota Pintada



Elaborado por: Roció Gaona

Objetivo: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo – mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Habilidad: Asume las normativas de la actividad.

Materiales:

- Temperas
- Pincel
- Pelota de Espuma Flex

Inicio:

1. Primero se le pide a los niños y niñas que se formen en una media luna.
2. Luego se le indicara los materiales que se va a utilizar.

Desarrollo:

1. Después se le dará las indicaciones del proceso de la actividad.
2. Tenemos que escoger el color de la tempera que sea de su agrado.
3. Luego pintamos con la tempera la pelota del dibujo, líneas y formas que les guste.

Cierre:

1. Por ultimo preguntamos a los niños y niñas que imagen realizaron.

Tabla N° 17: LISTA DE COTEJO ACTIVIDAD 2

Semana:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Mes:

Aula:

Nomina	Identifica los colores			Reconoce los materiales de la actividad.			Dibuja las imágenes que le agrada.		
	I	P	C	I	P	C	I	P	C
Observaciones:									

I: Inicio

P: proceso

C: Consolidado

Elaborado por: Roció Gaona

Destreza: Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

Actividad 3

Nombre de la actividad: Forma la Flor



Fuente: <https://mimanualparanivelinicial.wordpress.com/tecnicas-grafo-plasticas/>

Objetivo: Desarrollar habilidades senso perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Habilidad: Potencia sus movimientos.

Materiales:

- Lana
- Goma
- Silicona
- Lápiz

Inicio:

1. Pedirles a los niños y niñas que se coloquen en el piso en forma de círculo.

-
2. Luego indicarles los procedimientos a realizar de la actividad.

Desarrollo:

1. Pedimos a los niños y niñas que dibujen una flor.
2. Después deben pegar la lana en el borde la casa.

Cierre:

1. Por ultimo preguntamos cómo se sintieron al realizar la actividad planteada.

Tabla N° 18: LISTA DE COTEJO ACTIVIDAD 3

Semana:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Mes:

Aula:

Nomina	Realiza la imagen planteada.			Reconoce las formas de la imagen.			Efectúa los movimientos de la imagen.		
	I	P	C	I	P	C	I	P	C
Observaciones:									

I: Inicio

P: proceso

C: Consolidado

Elaborado por: Roció Gaona

Diapositivas de la socialización: (Ver Anexo 3)

Al terminar la socialización se realizara un dialogo con la participación de las docentes para conocer sus dudas y criterios constructivos que permiten esclarecer y mejorar sobre la propuesta y la información que fue presentada, y que tomen conciencia sobre la aplicación de actividades de técnicas grafo plásticas lo que permite la estimulación de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad, para el desenvolvimiento de los infantes para el fortalecimiento del desarrollo integral.

8- Dinámica

Las Manos

Saco mis manitas y las pongo a bailar,

las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.

Saco mis manitas y las pongo a danzar,

las abro , las cierro y las vuelvo a guardar.

Saco mis manitas y las pongo a palmear,

las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.

9- Evaluación (Ver Anexo 5)

Análisis e Interpretación de Resultados de la Evaluación

Pregunta N° 1.- ¿Cómo fue el desempeño de la socialización?

Tabla N° 19 Resultados de la pregunta 1

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	12	80%
Muy Bueno	3	20%
Bueno	0	0%
Regular	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes.

Elaborado por: Roció Gaona

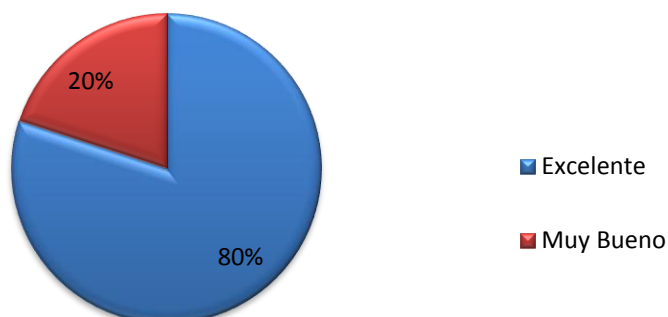


Figura N° 15.Resultados Gráficos Pregunta 1

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes.

Elaborado por: Roció Gaona

Análisis:

Del 100% de los encuestados el 80% el desempeño de la socialización fue excelente y el 20% consideran que fue muy bueno el desempeño de la socialización.

Pregunta N° 2.- ¿El material didáctico fue adecuado?

Tabla N° 20 Resultados de la pregunta 2

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes.

Elaborado por: Roció Gaona

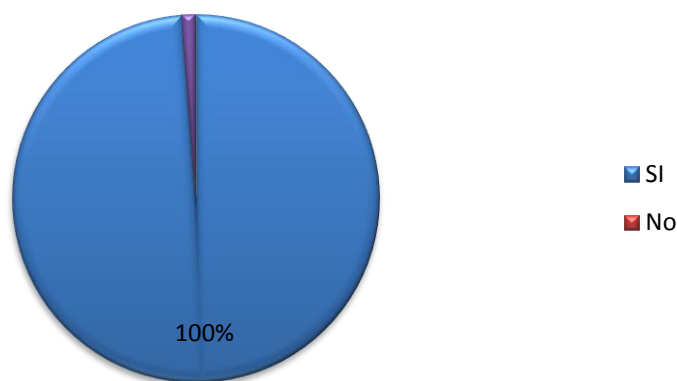


Figura N° 16.Resultados Gráficos Pregunta 2

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes.

Elaborado por: Roció Gaona

Análisis:

Del 100% de los encuestados el 100% consideran que el material didáctico fue adecuado.

Pregunta N° 3.- ¿Cuál sería su calificación de la seguridad y el lenguaje verbal en la socialización?

Tabla N° 21 Resultados de la pregunta 3

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	12	80%
Muy Buena	3	20%
Buena	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes.

Elaborado por: Roció Gaona

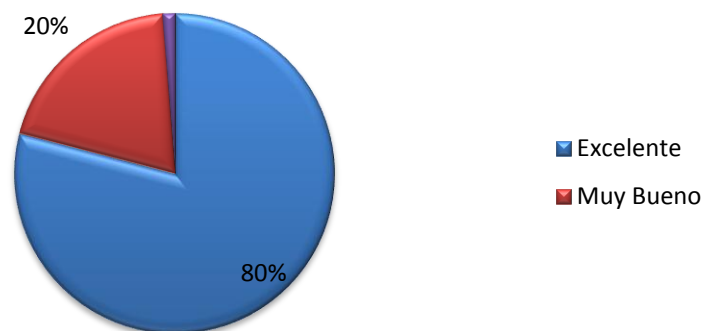


Figura N° 17.Resultados Gráficos Pregunta 3

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes.

Elaborado por: Roció Gaona

Análisis:

Del 100% de los encuestados el 80% la calificación de la seguridad y el lenguaje verbal en la socialización es excelente y el 20% la calificación de la seguridad y del lenguaje verbal en la socialización es muy buena.

Pregunta N° 4.- ¿Considera que la guía didáctica es eficiente?

Tabla N° 22 Resultados de la pregunta 4

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes.

Elaborado por: Roció Gaona

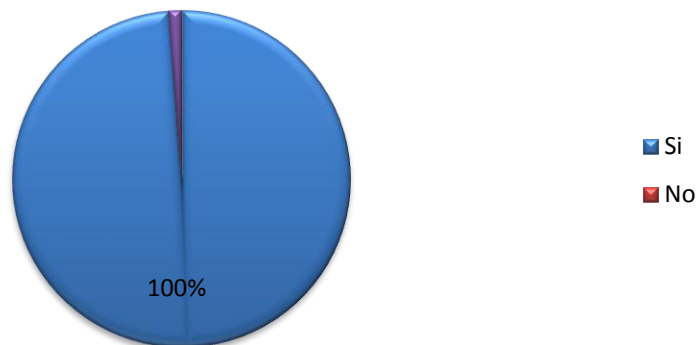


Figura N° 18.Resultados Gráficos Pregunta 4

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes.

Elaborado por: Roció Gaona

Análisis:

Del 100% de los encuestados el 100% consideran que la guía didáctica es eficiente.

Pregunta N° 5.- ¿Sabe usted de alguna guía de técnicas grafo plásticas que aporte al desempeño de los niños y niñas?

Tabla N° 23 Resultados de la pregunta 5

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes.

Elaborado por: Roció Gaona

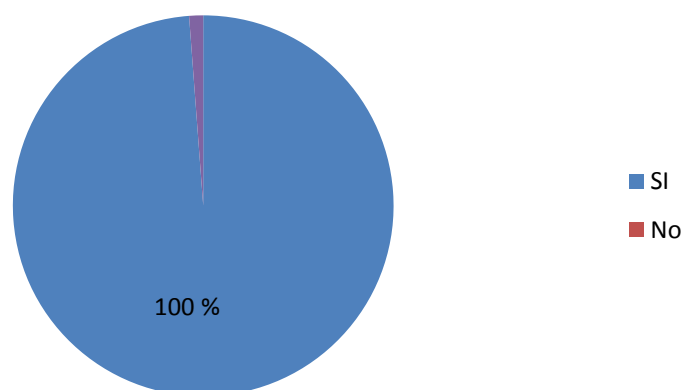


Figura N° 19.Resultados Gráficos Pregunta 5

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes.

Elaborado por: Roció Gaona

Análisis:

Del 100% de los encuestados el 100% consideran si conocen de alguna guía de técnicas grafo plásticas que aporte al desempeño de los niños y niñas.

Pregunta N° 6.- ¿Se ha tomado el tiempo necesario para investigar sobre actividades creativas que ayuden a la motricidad fina en niños y niñas?

Tabla N° 24 Resultados de la pregunta 6

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes.

Elaborado por: Roció Gaona

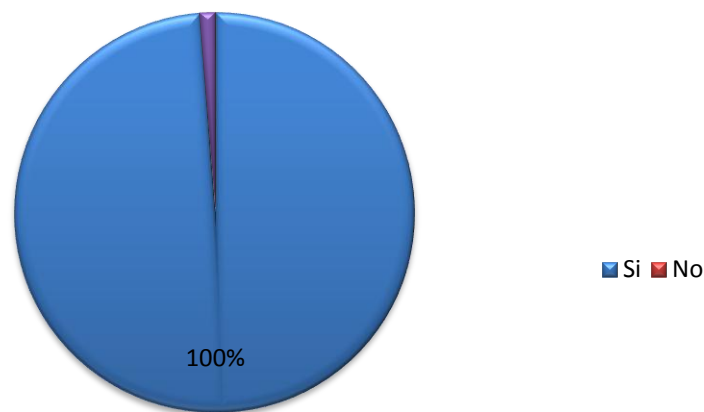


Figura N° 20.Resultados Gráficos Pregunta 6

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes.

Elaborado por: Roció Gaona

Análisis:

Del 100% de los encuestados el 100% consideran si se toman el tiempo necesario para investigar sobre actividades creativas que ayuden a la motricidad fina en niños y niñas.

Pregunta N° 7 - ¿Ha asistido a capacitaciones para adquirir conocimientos sobre actividades de técnicas grafo plásticas en niños y niñas?

Tabla N° 25 Resultados de la pregunta 7

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes.

Elaborado por: Roció Gaona

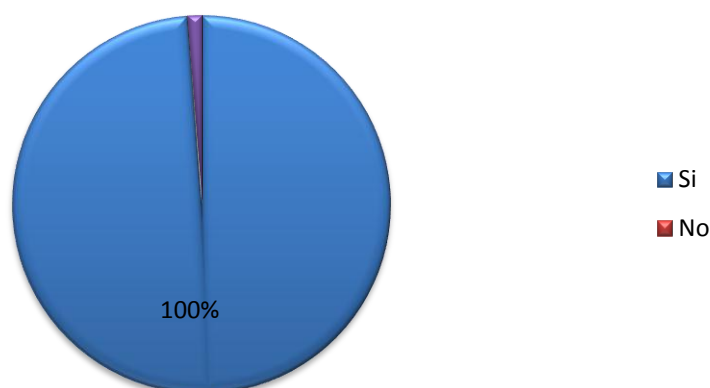


Figura N° 21. Resultados Gráficos Pregunta 7

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes.

Elaborado por: Roció Gaona

Análisis:

Del 100% de los encuestados el 100% consideran si han asistido a capacitaciones para adquirir conocimientos sobre actividades de técnicas grafo plásticas en niños y niñas.

Pregunta N° 8.- ¿Usted se ha dado el tiempo para planificar actividades que permitan estimular la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad?

Tabla N° 26 Resultados de la pregunta 8

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes.

Elaborado por: Roció Gaona

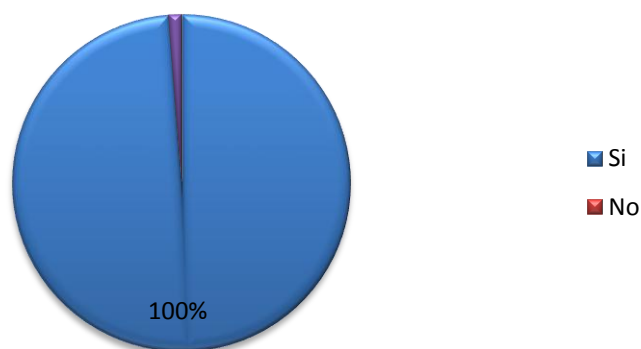


Figura N° 22.Resultados Gráficos Pregunta 8

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes.

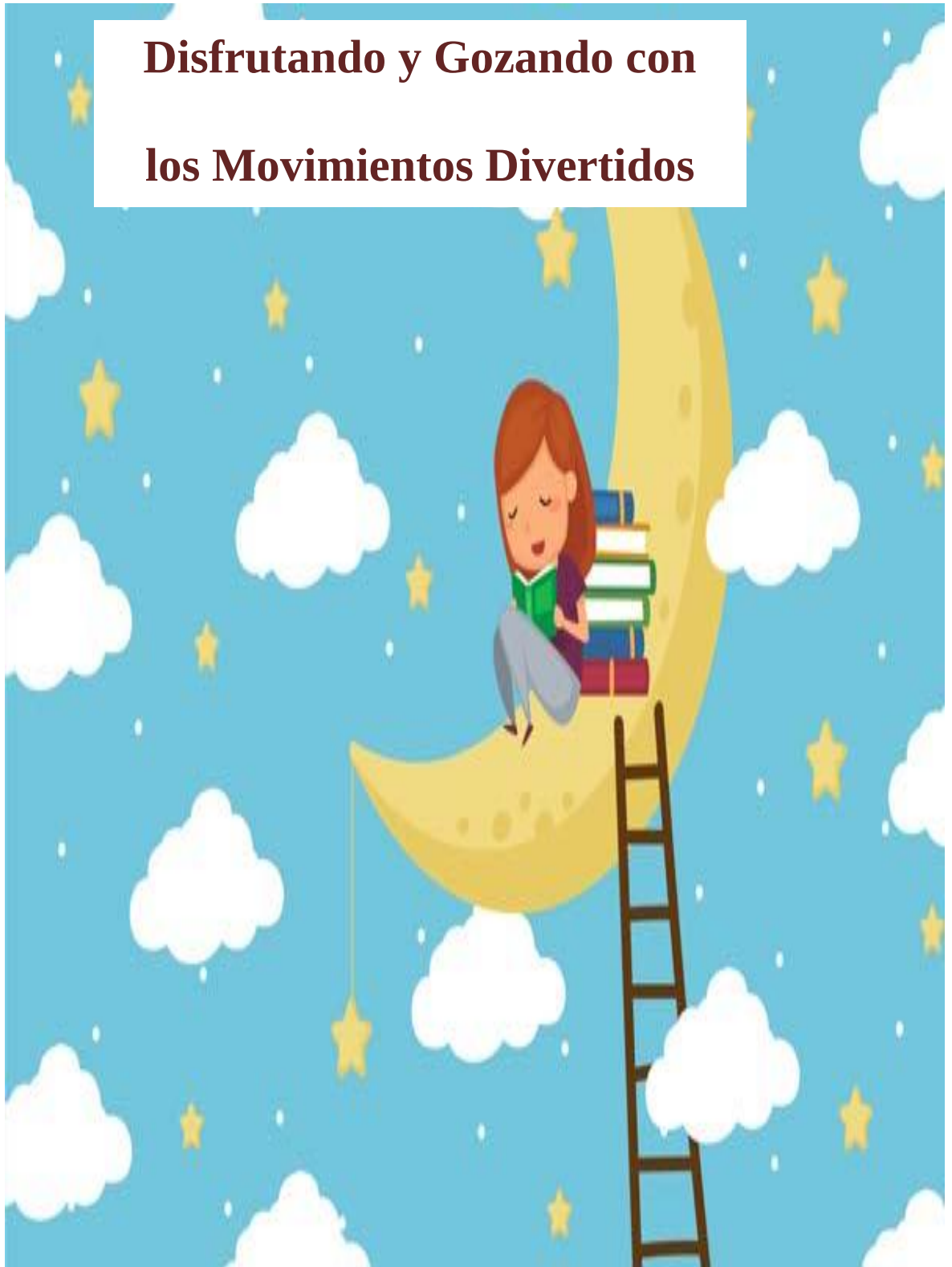
Elaborado por: Roció Gaona

Análisis:

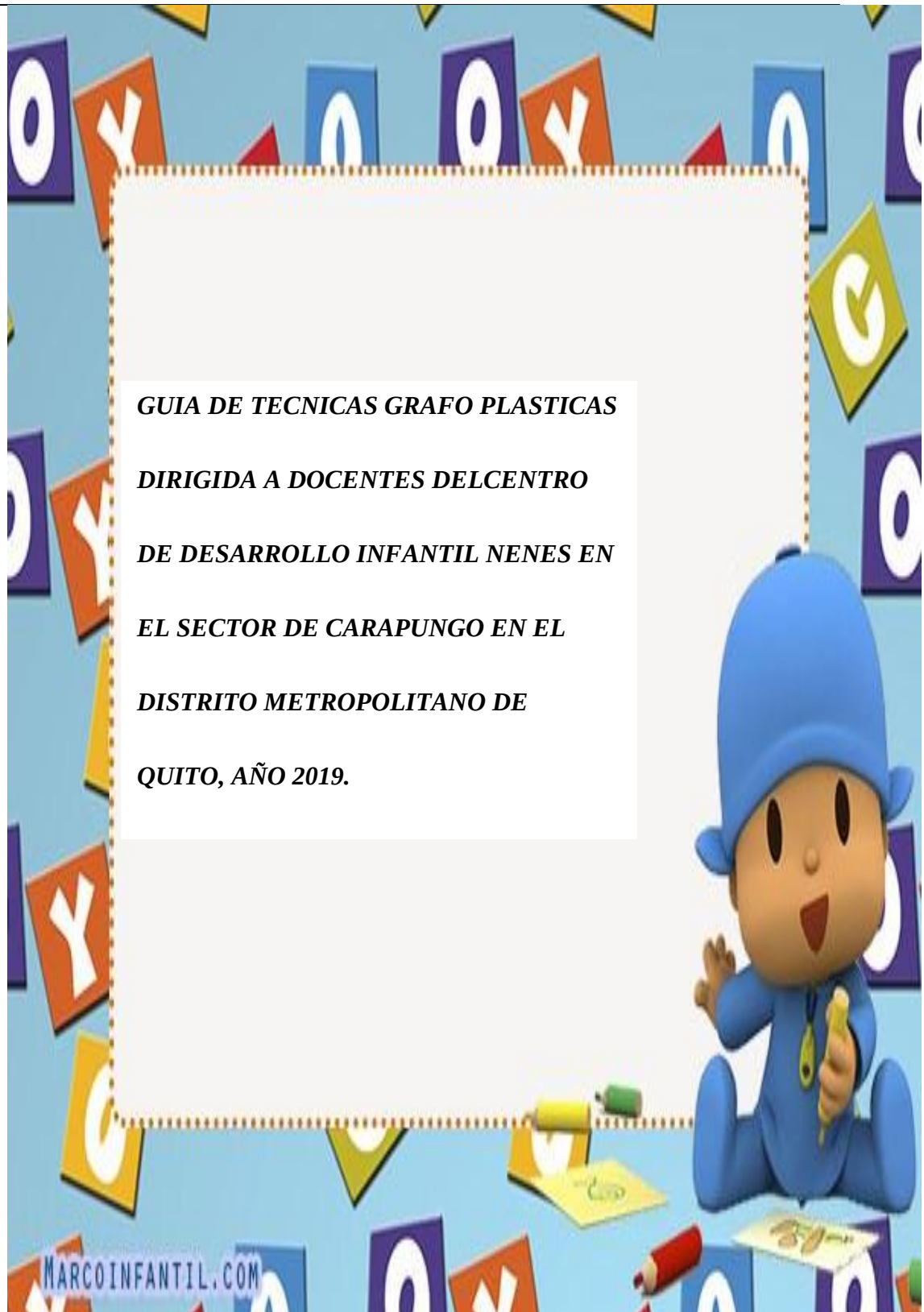
Del 100% de los encuestados el 100% consideran si se han dado el tiempo para planificar actividades que permitan a la estimulación de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad.

5.03.02 Propuesta

Disfrutando y Gozando con los Movimientos Divertidos



Fuente: <https://www.pequeocio.com/15-cuentos-infantiles-cortos/>



Fuente: <https://marcoinfantil.com/>

INTRODUCCION

La presente guía contiene actividades de técnicas grafo plásticas para desarrollar las destrezas relacionado con el ámbito de expresión artística del Currículo de Educación Inicial 2014, fue implantada con la finalidad de potenciar una educación integral para fomentar la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas.

“Impartir una educación integral e innovadora desarrollando las capacidades intelectuales, morales y físicas del niño y niña. Proveer un marco constructivista, creativo y crítico que genere una actitud de autoestima y amor al trabajo y la naturaleza”.

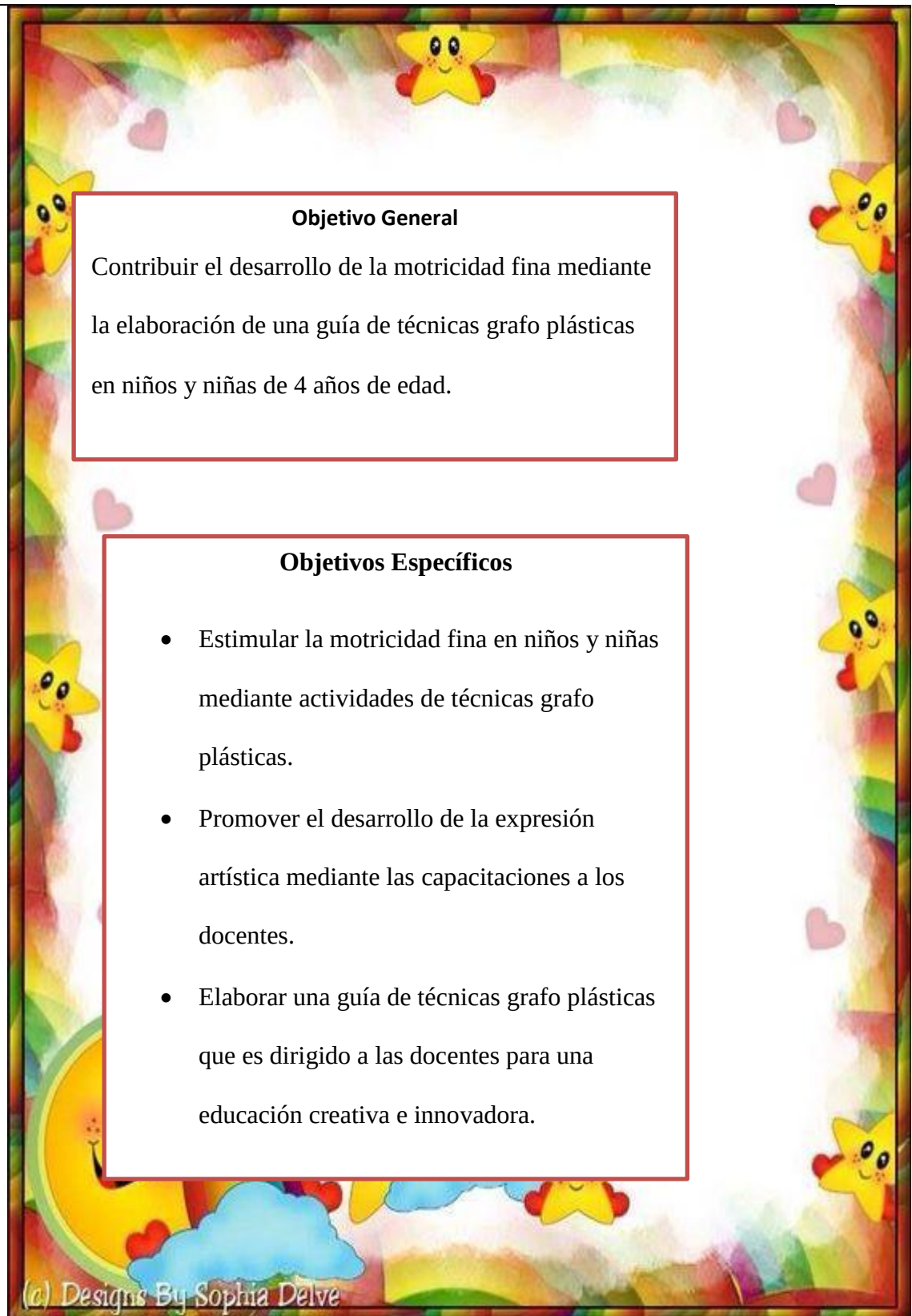
(Angelitos J. P., 2009)

Fuente:<https://rosafernandezsalamancaprimaria.blogspot.com/2014/04/marcos-infantiles-para-fotos-y-marcos-o.html>

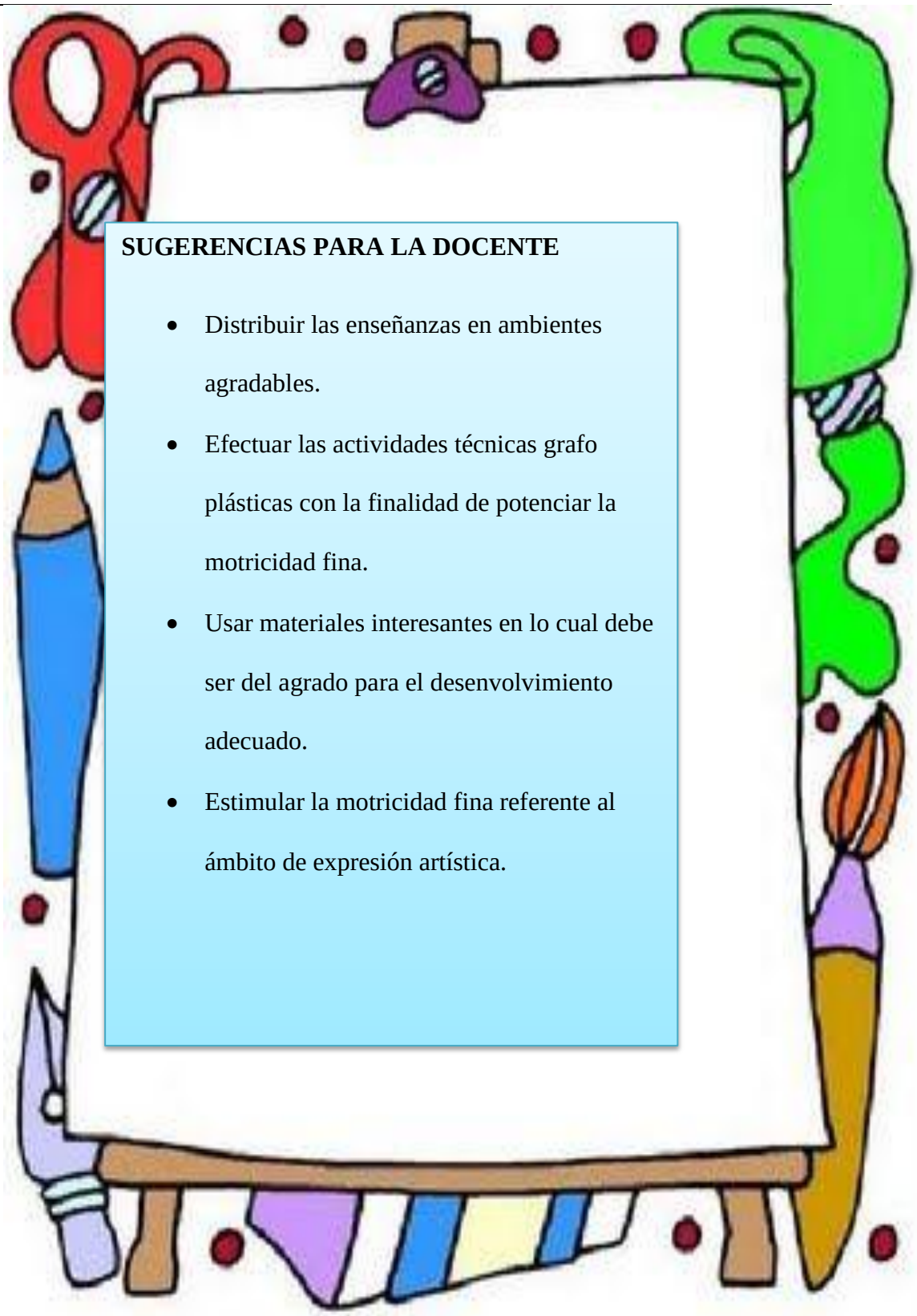
INDICE

Portada.....	97
Introduccion.....	99
Indice.....	100
Objetivos	
Objetivo General.....	102
Objetivo Especifico.....	102
Sugerencias para las docentes.....	103
Contenido	
Unidad I.....	104
La Motricidad Fina.....	105
Características de la Motricidad Fina.....	106
Tipos de Coordinacion de la Motricidad Fina.....	107
Técnicas Grafo Plásticas.....	108
Unidad II.....	109
Objetivo 2.....	109
Actividades.....	110

Unidad III.....	122
Objetivo 3.....	122
Actividades.....	123
Unidad IV.....	135
Objetivo 4.....	135
Actividades.....	136
Referencias Bibliograficas.....	148



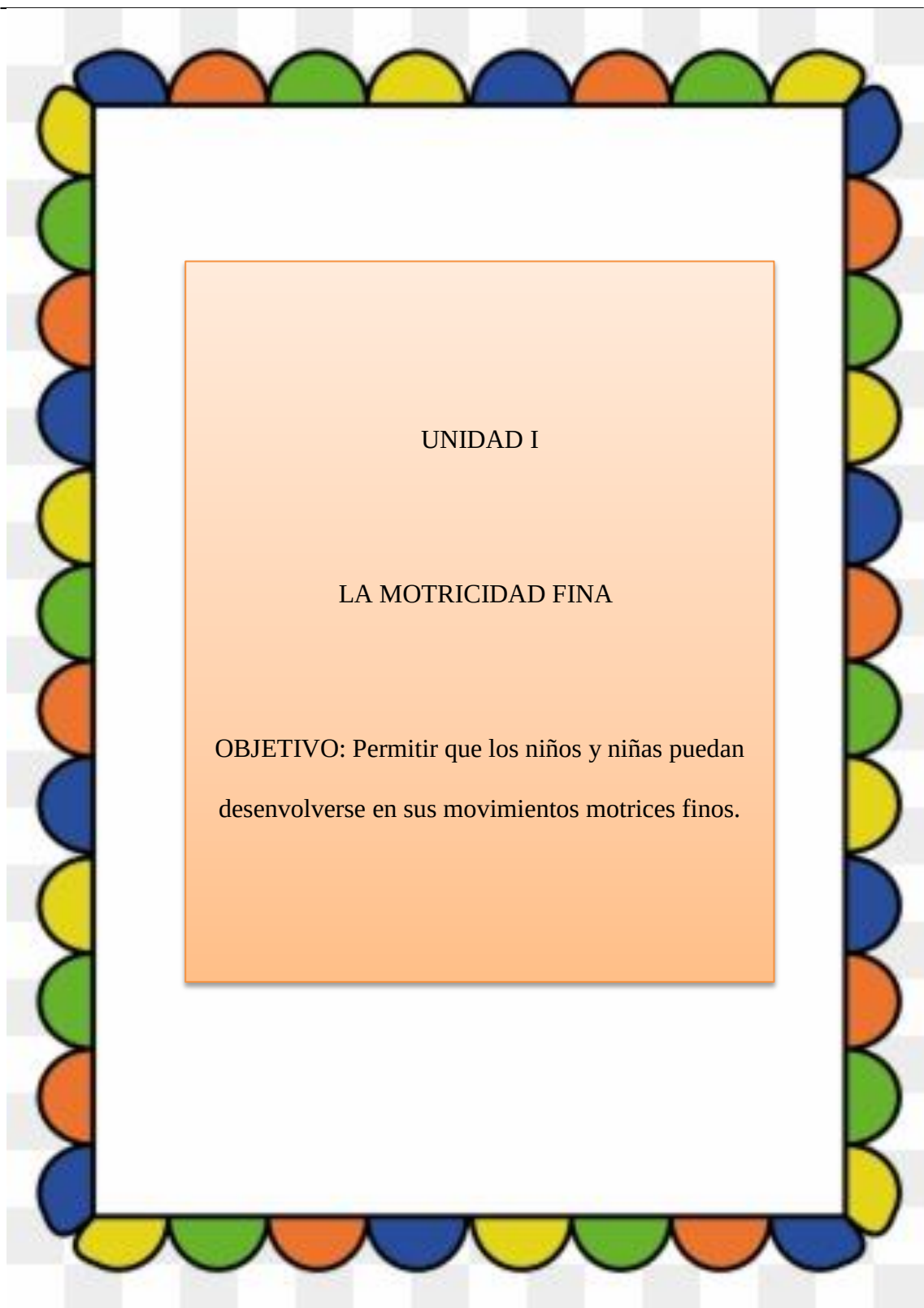
Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/512917845042039610/>



SUGERENCIAS PARA LA DOCENTE

- Distribuir las enseñanzas en ambientes agradables.
- Efectuar las actividades técnicas grafo plásticas con la finalidad de potenciar la motricidad fina.
- Usar materiales interesantes en lo cual debe ser del agrado para el desenvolvimiento adecuado.
- Estimular la motricidad fina referente al ámbito de expresión artística.

Fuente: <https://www.pinterest.com.mx/pin/394909461061868276/>



Fuente: https://www.pinclipart.com/pindetail/ibbhTT_frame-marcos-escolares-bordes-png-clipart/

Definición de la Motricidad Fina

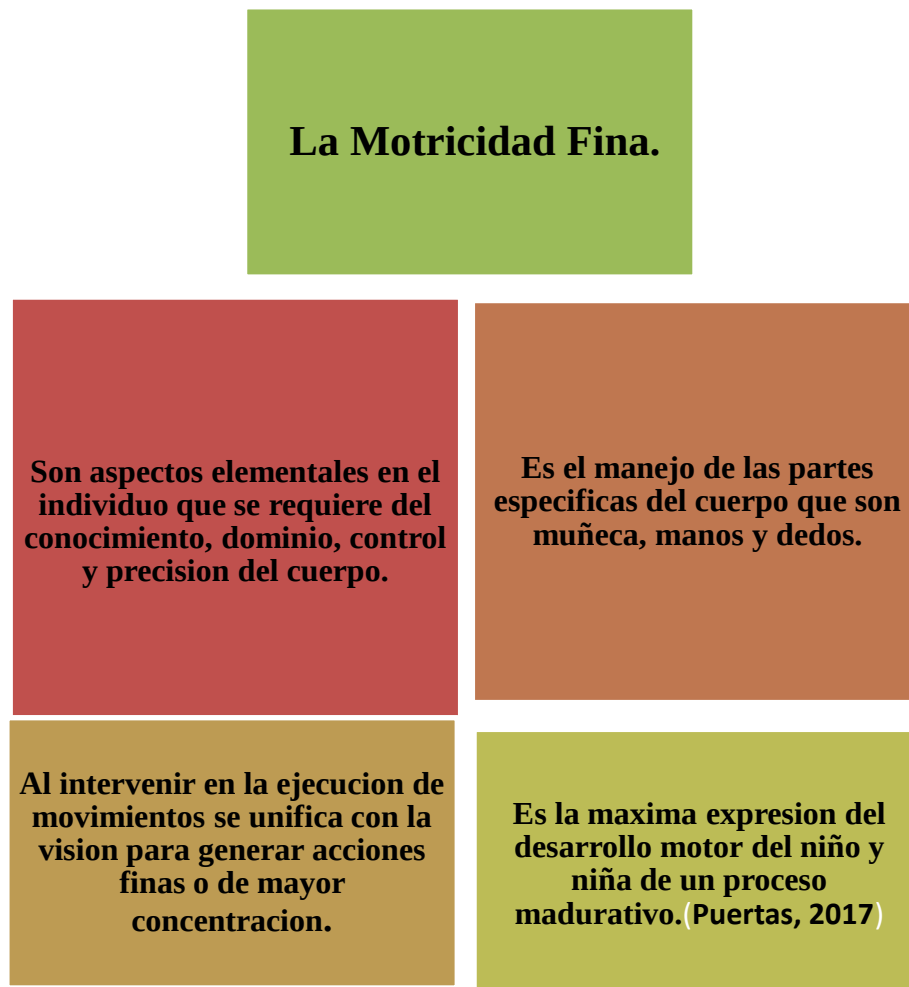


Figura N° 23 Organizador Grafico de la Motricidad Fina

Características de la Motricidad Fina



Figura N° 24 Organizador Grafico de las características de la motricidad fina.

Tipos de Coordinación de la Motricidad Fina

Ojo - Pie: El individuo tiene por objetivo dirigirse a un lugar, tocar o mover los pies de acuerdo a la vision.

Ojo - Mano: Se utiliza cuando el individuo desplaza su cuerpo para alcanzar a coger un objeto que lo ha visto.

Ojo- Brazo: Utiliza las partes del cuerpo para moverse o desplazarse al referencia al objeto captado por la vision.
(vida, 2012)

Tipos de Coordinacion de la Motricidad Fina.

Figura N° 25 Organizador Grafico tipos de coordinación de la motricidad fina.

Técnicas Grafo Plásticas y Beneficios

Tecnicas Grafo Plasticas.

- Son estrategias que se utilizan en el rpimer año de educacion basica para desarrollar la motricidad fina. Con el objetivo de preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje.
- Se basa en las actividades practicas que incluyen a la participacion a traves de la pintura y dibujo. (Lopez, 2011)
- **Beneficios de las Tecnicas Grafo Plasticas**
- Las artes plásticas son muy importantes pues inducen al niño en el mundo de las actividades artísticas estimulando su sensibilidad y libre expresión a través del desarrollo de nuevas técnicas realizadas individualmente o en grupo favoreciendo su desarrollo integral. (Array, 2007)

Figura N° 26 Organizador Grafico de técnicas grafo plásticas



UNIDAD II

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

OBJETIVO:

- 1- Potenciar las habilidades en sus movimientos que le permitan fortalecer su desenvolvimiento y su creatividad.



Fuente <https://www.pinterest.es/pin/364158319848930077/>

Destreza: Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande. (Currículo de Educación Inicial 2014).

Actividad 1

Nombre de la actividad: Pinta mis Figuras



Elaborado por: Roció Gaona

Objetivo: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo – mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Habilidad: Sigue instrucciones de la actividad

Materiales:

- Tubo de papel
- Cartulina
- Temperas
- Tijeras
- Gomas
- Pincel

Inicio:

1. Pedir a los niños y niñas que se coloquen en un círculo.
2. Se procede a indicarles las figuras geométricas el cuadrado, rectángulo, círculo y triángulo.

Desarrollo:

1. Primero deben dibujar las figuras el cuadrado, rectángulo, círculo y triángulo en la cartulina.
2. Luego deben recortar las figuras geométricas y pegar las figuras en el tubo del papel en la parte de abajo.
3. Después pintar con las temperas en la figura y formar una figura en la cartulina.

Cierre:

1. Por último les preguntamos a los niños y niñas que figuras geométricas realizaron en el tubo de papel.

Tabla N° 27: LISTA DE COTEJO ACTIVIDAD 1

Semana:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Mes:

Aula:

Nomina	Reconoce las figuras geométricas.			Identifica los colores de las temperas			Responde cuales son las figuras geométricas.		
	I	P	C	I	P	C	I	P	C
Observaciones:									

I: Inicio

P: proceso

C: Consolidado

Elaborado por: Roció Gaona

Destreza: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

Actividad 2

Nombre de la Actividad: Mis colores favoritos



Fuente: <https://bit.ly/2u58hpT>

Objetivo: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo – mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Habilidad: Coloca las bolas de algodón de colores en su lugar

Materiales:

- Bolas de algodón de colores.
- Pinza digital
- Vasos o recipientes

Inicio:

1. Colocamos a los niños y niñas en un semi círculo
2. Dinámica del perezoso

Desarrollo:

1. Indicamos a los niños y niñas los colores establecidos de las bolas de algodón y como colocar las bolas en los vasos.
2. Después indicamos los colores que van a ir en cada vaso.
3. Pedimos que cojan la pinza digital.
4. Luego decimos que cojan las bolas de colores y que la coloquen en el vaso que corresponde.

Cierre:

1. Preguntamos a los niños cuales son los colores de las bolas de algodón que colocaron en cada uno de los vasos.

Tabla N° 28: LISTA DE COTEJO ACTIVIDAD 2

Semana:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Mes:

Aula:

Nomina	Identifica los colores de las bolas de algodón			Coloca las bolas de colores en el vaso que corresponde.			Realiza los movimientos adecuados con la pinza.		
	I	P	C	I	P	C	I	P	C
Observaciones:									

I: Inicio

P: proceso

C: Consolidado

Elaborado por: Roció Gaona

Destreza: Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.

Actividad 3

Nombre de la actividad: Coloca mi Cinta



Fuente: <https://bit.ly/2u58hpT>

Objetivo: Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.

Habilidad: Envolver la cinta en el tubo.

Materiales:

- Tubo de papel
- Cintas de colores o normales.

Inicio:

1. Pedimos a los niños y niñas que formen una media luna.

2. Dinámica del sapito.

Desarrollo:

1. Damos las indicaciones de la realización de la actividad.
2. Pedimos a los niños y niñas que coloquen en el tubo de papel la cinta.

Cierre:

1. Preguntamos a los infantes como se sintieron en realizar la actividad.

Tabla N° 29: LISTA DE COTEJO ACTIVIDAD 3

Semana:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Mes:

Aula:

Nomina	Efectúa los movimientos adecuados.			Determina su desenvolvimiento en la actividad.			Responde como se sintieron al realizar la actividad.		
	I	P	C	I	P	C	I	P	C
Observaciones:									

I: Inicio

P: proceso

C: Consolidado

Elaborado por: Roció Gaona

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

Actividad 4

Nombre de la Actividad: Tócame suave



Fuente: <https://bit.ly/2u58hpT>

Objetivo: Desarrollar habilidades senso perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Habilidad: Desarrollar figuras en la plastilina.

Materiales:

- Plastilina
- Palillos
- Ojos movibles

Inicio:

-
1. Colocamos a cada uno de los niños y niñas en un círculo.
 2. Dinámica del Oso Perezoso.

Desarrollo:

1. Indicamos a los niños los movimientos de cómo realizar varias figuras.
2. Moldean la plastilina de la figura de su agrado.
3. Luego les damos los palillos y los ojos movibles para que formen su figura.

Cierre:

1. Pedirles que nos digan que sintieron al momento de moldear la plastilina.

Tabla N° 30: LISTA DE COTEJO ACTIVIDAD 4

Semana:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Mes:

Aula:

Nomina	Realiza su figura de su agrado.			Reconoce los movimientos al realizar la actividad.			Fortalece su creatividad.		
	I	P	C	I	P	C	I	P	C
Observaciones:									

I: Inicio

P: proceso

C: Consolidado

Elaborado por: Roció Gaona



Fuente: <https://bit.ly/2LjUVnf>

Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre. (Currículo de Educación Inicial 2014).

Actividad 5

Nombre de la Actividad: Forma mi dibujo



Fuente: <https://bit.ly/2VFNhY7>

Objetivo: Desarrollar habilidades senso perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Habilidad: Formar imágenes o figuras con las figuras de madera.

Materiales:

- Figuras de maderas
- Cartulina
- Papelote.

Inicio:

1. Saludamos el Como estas.
2. Colocamos a los niños y niñas en un círculo.

Desarrollo:

1. Indicamos a los niños y niñas todas las figuras de madera y cuál es su forma.
2. Pedimos a los infantes que realizan su imagen o figura que les agrade.

Cierre:

1. Pedimos a los niños que coloquen su al frente de su imagen.
2. Preguntamos a los niños con que figuras realizaron la imagen de su agrado.

Tabla N° 31: LISTA DE COTEJO ACTIVIDAD 5

Semana:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Mes:

Aula:

Nomina	Identifica las figuras de madera.			Efectúa la imagen con las figuras de madera.			Interactúa su creatividad con sus compañeros.		
	I	P	C	I	P	C	I	P	C
Observaciones:									

I: Inicio

P: proceso

C: Consolidado

Elaborado por: Roció Gaona

Destreza: Realizar representaciones graficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

Actividad 6

Nombre de la actividad: Moldea mi hogar



Fuente: <https://bit.ly/2VFNhY7>

Objetivo: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo – mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Habilidad: Moldear la plastilina en formar tu hogar.

Materiales:

- Plastilina
- Cartulina
- Papelote

Inicio:

1. Dinámica preguntarles cómo está el día frio, calor.

-
2. Colocarlos en una media luna a los niños y niñas.

Desarrollo:

1. Darles los materiales establecidos a los niños y niñas.
2. Indicarles las formas que tienen que realizar para cada una de las partes de su casa.
3. Indicarles que tienen que formar con la plastilina su casa.

Cierre:

1. Preguntarles a los niños y niñas como formaron de su casa, y que personas conviven en su hogar.

Tabla N° 32 : LISTA DE COTEJO ACTIVIDAD 6

Semana:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Mes:

Aula:

Nomina	Realiza las formas de su casa.			Identifica los movimientos al realizar sus formas.			Efectúa la actividad de manera confiada.		
	I	P	C	I	P	C	I	P	C
Observaciones:									

I: Inicio

P: proceso

C: Consolidado

Elaborado por: Roció Gaona

Destreza: Utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas.

Actividad 7

Nombre de la actividad: Mi dibujo lindo



Fuente: <https://bit.ly/2VFNhY7>

Objetivo: Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo orientación de si mismo en relación al espacio y al tiempo.

Habilidad: Plasmar su dibujo

Materiales:

- Hojas de papel bond
- Crayones
- Lápiz
- Impresión de imagen.

Inicio:

1. Dinámica saludando a los amigos.
2. Les pedimos a los niños y niñas que se coloquen en una media luna.

Desarrollo:

1. Indicamos a los infantes la imagen que tiene que dibujar.
2. Damos los materiales que se va a utilizar en la actividad.
3. Después de que hayan dibujado la imagen, deben pintar con crayones la imagen establecida.

Cierre:

1. Preguntarle cómo fueron los procedimientos para realizar la imagen.

Tabla N° 33 : LISTA DE COTEJO ACTIVIDAD 7

Semana:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Mes:

Aula:

Nomina	Plasmar la imagen en la hoja			Identifica los movimientos al dibujar la imagen.			Observa los procedimientos al realizar la imagen.		
	I	P	C	I	P	C	I	P	C
Observaciones:									

I: Inicio

P: proceso

C: Consolidado

Elaborado por: Roció Gaona

Destreza: Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

Actividad 8

Nombre de la actividad: Dibuja conmigo



Fuente: <https://bit.ly/2WjXiHJ>

Objetivo: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

Habilidad: Establecer una figura

Materiales:

- Cintas grandes
- Palos de madera medianos.
- Fomix

Inicio:

1. Formarlos en una línea recta
2. Preguntarles como están y como se sienten.

Desarrollo:

1. Indicamos las figuras de círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo que se realizaron con el fomix.
2. Formamos grupos de seis.
3. Ya formado los grupos indicamos la figura que deben realizar con las cintas y cada grupo deben formar las diversas figuras.

Cierre:

1. Preguntamos a los niños que figuras formaron con los palos de las cintas y como se interactuaron con sus compañeros.

Tabla N° 34 : LISTA DE COTEJO ACTIVIDAD 8

Semana:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje

Mes:

Aula:

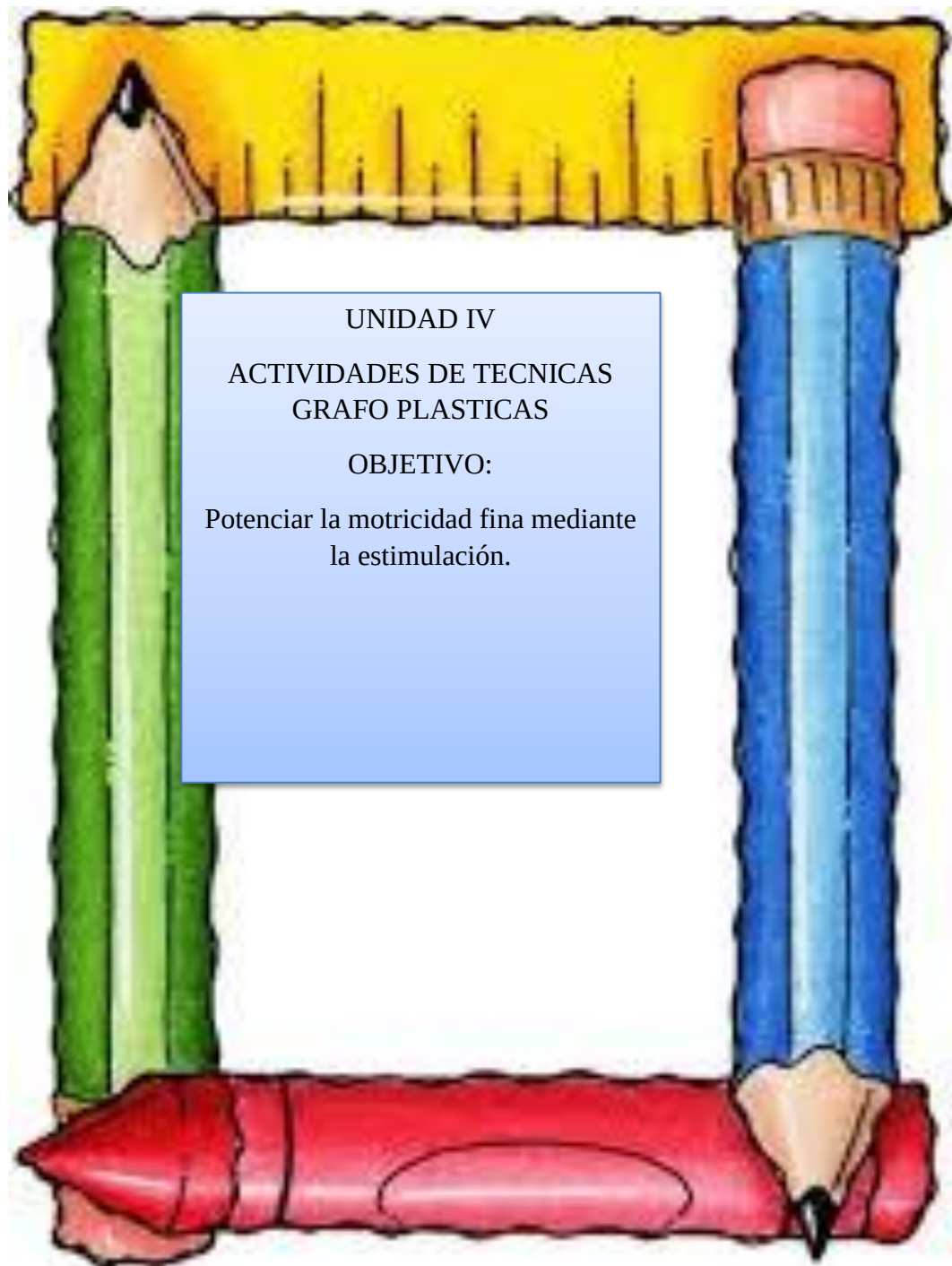
Nomina	Poner en práctica las indicaciones de la actividad.			Reconoce las figuras geométricas establecidas.			Forma adecuadamente la figura que se le asigno.		
	I	P	C	I	P	C	I	P	C
Observaciones:									

I: Inicio

P: proceso

C: Consolidado

Elaborado por: Roció Gaona



UNIDAD IV

ACTIVIDADES DE TECNICAS
GRAFO PLASTICAS

OBJETIVO:

Potenciar la motricidad fina mediante
la estimulación.

Fuente: <https://bit.ly/2UYt9vS>

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales. (Currículo de Educación Inicial 2014).

Actividad 9

Nombre de la actividad: Dibuja la bandera



Fuente: <https://bit.ly/2Lk5yXa>

Objetivo: Desarrollar habilidades senso perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Habilidad: Dibujar la bandera de tu país.

Materiales:

- Tubo de papel pequeño o grande.
- Temperas.
- Cartulina
- Pincel

Inicio:

-
1. Pregúntales a los niños en qué país vivimos.
 2. Colocarlos en un círculo.

Desarrollo:

1. Primero damos todos los materiales que se va a utilizar para dibujar la bandera.
2. Luego de haberles preguntado de qué país vivimos que es Ecuador debemos saber los colores que son amarillos, azul y rojo.
3. Después de indicarles los colores de la bandera procedemos a pintar el tubo de papel con los colores.
4. Luego deben plasmarlo al tubo pintado de los colores de la bandera en la cartulina formando la bandera.

Cierre:

1. Los niños y niñas nos dirán cuáles son los colores de la bandera de nuestro país

Tabla N° 35 : LISTA DE COTEJO ACTIVIDAD 9

Semana:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Mes:

Aula:

Nomina	Identificar los colores de nuestra bandera.			Plasma los movimientos correspondidos.			Reconocen la bandera de nuestro país.		
	I	P	C	I	P	C	I	P	C
Observaciones:									

I: Inicio

P: proceso

C: Consolidado

Elaborado por: Roció Gaona

Destreza: Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Actividad 10

Nombre de la actividad: La Pelota Pintada



Elaborado por: Roció Gaona

Objetivo: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo – mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Habilidad: Asume las normativas de la actividad.

Materiales:

- Temperas
- Pincel
- Pelota de Espuma Flex

Inicio:

1. Primero se le pide a los niños y niñas que se formen en una media luna.
2. Luego se le indicara los materiales que se va a utilizar.

Desarrollo:

1. Después se le dará las indicaciones del proceso de la actividad.
2. Tenemos que escoger el color de la tempera que sea de su agrado.
3. Luego pintamos con la tempera la pelota del dibujo, líneas y formas que les guste.

Cierre:

1. Por ultimo preguntamos a los niños y niñas que imagen realizaron.

Tabla N° 36: LISTA DE COTEJO ACTIVIDAD 10

Semana:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Mes:

Nomina	Identifica los colores			Reconoce los materiales de la actividad.			Dibuja las imágenes que le agrada.		
	I	P	C	I	P	C	I	P	C
Observaciones:									

I: Inicio

P: proceso

C: Consolidado

Elaborado por: Roció Gaona

Destreza: Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

Actividad 11

Nombre de la actividad: Forma la Flor



Fuente: <https://bit.ly/2Lk5yXa>

Objetivo: Desarrollar habilidades senso perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Habilidad: Potencia sus movimientos.

Materiales:

- Lana
- Goma
- Silicona
- Lápiz

Inicio:

-
1. Pedirles a los niños y niñas que se coloquen en el piso en forma de círculo.
 2. Luego indicarles los procedimientos a realizar de la actividad.

Desarrollo:

- Pedimos a los niños y niñas que dibujen una flor.
- Después deben pegar la lana en el borde la casa.

Cierre:

- Por ultimo preguntamos cómo se sintieron al realizar la actividad planteada.

Tabla N° 37 : LISTA DE COTEJO ACTIVIDAD 11

Semana:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Mes:

Nomina	Realiza la imagen planteada.			Reconoce las formas de la imagen.			Efectúa los movimientos de la imagen.		
	I	P	C	I	P	C	I	P	C
Observaciones:									

I: Inicio

P: proceso

C: Consolidado

Elaborado por: Roció Gaona

Destreza: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

Actividad 12

Nombre de la actividad: Pinta mi gusano



Fuente: <https://bit.ly/2Lk5yXa>

Objetivo: Desarrollar habilidades senso perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Habilidad: Poner en práctica las destrezas

Materiales:

- Globo pequeño.
- Temperas
- Cartulina

Inicio:

-
1. Colocarlos a los niños en una media luna.

Desarrollo:

1. Darles todos los materiales a los niños y niñas que sean necesarios para la realización de la actividad.
2. Damos las indicaciones de cómo realizar la actividad.
3. Pedimos a los infantes que pinten el globo con las temperas en la parte de abajo.
4. Luego deben plasmarlo al globo pintado en la cartulina formando cualquier imagen o dibujo.

Cierre:

1. Por ultimo les preguntamos a los niños y niñas que movimientos realizaron mediante la actividad.

Tabla N° 38: LISTA DE COTEJO ACTIVIDAD 12

Semana:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Mes:

Nomina	Demuestra interés en la actividad			Efectúa los movimientos mediante el dibujo.			Realiza la actividad con las indicaciones.		
	I	P	C	I	P	C	I	P	C
Observaciones:									

I: Inicio

P: proceso

C: Consolidado

Elaborado por: Roció Gaona

Bibliografía:

<https://mimanualparanivelinicial.wordpress.com/tecnicas-grafo-plasticas/>

: <https://blog.colegios-cedros-yaocalli.mx/kinders/actividades-expresion-artistica-kinder>

<http://www.colectivotandem.com/actividades-extraescolares/actividades-ludico-artisticas/>

<https://espanol.babycenter.com/125008293/6-actividades-divertidas-para-fomentar-la-motricidad-fina-fotos>

Fuente: <https://shutr.bz/2GWt08s>

CAPÍTULO VI

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.01 Recursos:

A continuación se presenta los varios recursos que se utilizaron para el proyecto I+D+I.

Recursos humanos:

- Tutora
- Directora del Centro de Desarrollo Infantil Nenes.
- Docentes de la Institución Educativa.
- Niñas y Niños del Centro de Desarrollo del Talento Infantil Nenes.

Recursos materiales:

- Copias
- Impresiones
- Materiales para las actividades
- Guía de Técnicas Grafo Plásticas dirigida a docentes.

Recursos técnico – tecnológicos

- Impresora
- Computadora
- Cámara fotográfica.

Recursos financieros

Tabla N° 39 Presupuesto

N°	DESCRIPCION	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	Empastados	4	30	120
2	Guía de actividades de Técnicas grafo Plásticas.	4	25	100
3	Alquiler cámara digital	1	40	40
4	Impresiones a color	500	0,25	12,50
5	Impresiones a B/N	450	0,15	6,75
6	Alquiler de laptop	1	15	15
7	Transporte	40	1,00	40,00
Subtotal				\$ 334,25
Imprevistos				\$ 50
Total				\$ 384, 25

Elaborado por: Roció Gaona

Tabla N° 40 Cronograma
TIEMPO DE EJECUCION DEL PROYECTO

Actividades	Enero				Febrero								Abril			
Semanas	1	2	3	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Capítulo 1, Antecedentes, Contexto			X													
Macro, meso y micro. Justificación.				X												
Definición de la matriz Ty Tabla T					X											
Capítulo II, Análisis de Involucrados					X											
Mapeo de Involucrados																
Matriz de Análisis de Involucrados						X										
Capítulo III, Problemas y Objetivos, Árbol de problemas. Árbol de Objetivos						X										
Capítulo IV, Análisis de Alternativas							X									
Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos. Diagrama de Estrategias.								X								
Matriz Marco Lógico									X							
Capítulo V, Propuesta, Antecedentes, Datos Informativos, Reseña Histórica, Objetivos, Objetivos Generales y Específicos, Justificación.										X						
Marco Teórico, Metodología, Métodos, Método de observación, deductivo, inductivo, analítico, sintético.											X					
Técnicas, Participantes, Análisis e Interpretación de resultados.												X				

Formulación del proceso de aplicación de la propuesta. Taller de Socialización, Interpretación de Resultados de la Evaluación.													X				
Propuesta, Unidad I Teoría, Unidad II y III																	
Unidad IV, Capítulo VI, Aspectos Administrativos, Recursos, Recursos humanos, Recursos materiales, Recursos técnico- tecnológicos, Recursos financieros.														X			
Presupuesto, Cronograma, Capítulo VII, Conclusiones y Recomendaciones.														X	X		
Conclusiones:																	
Recomendaciones:																	

Tabla N° 40 Cronograma

Elaborado por: Roció Gaona

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1 Conclusiones

- La estimulación de la motricidad fina es de beneficio para el desarrollo de las destrezas y habilidades de los niños y niñas que les permite el desenvolvimiento adecuado en sus movimientos motrices finos.
- La realización de este proyecto permitió encontrar falencias en la educación de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Nenes y con la metodología que va en dirección a la adecuada aplicación de las actividades que les permiten el desarrollo de la motricidad fina.
- La expresión artística en la educación es beneficioso para que los niños y niñas desarrollen su creatividad mediante sus habilidades con seguridad y confianza en el entorno que le rodea.
- Las técnicas grafo plásticas son fundamentales para la adecuada estimulación de la motricidad fina, lo cual les permiten tener un nivel de crecimiento en sus movimientos.
- Los niños y niñas van adquiriendo enseñanzas y aprendizajes mediante actividades de técnicas grafo plásticas, por lo tanto los infantes adquieren sus habilidades para usarlos en cada aprendizaje significativo.

-
- La aplicación de este proyecto potenciara la estimulación de la motricidad fina mediante técnicas grafo plásticas en niños y niñas favoreciendo a un desarrollo integral.

7.2 Recomendaciones

- Aplicar la propuesta en la institución educativa de esta manera se observara el beneficio en un mediano y largo plazo.
- Los docentes deben ser conscientes que los infantes tienen varias formas en su aprendizaje y tal vez no se esté aplicando la correcta enseñanza en el centro educativo.
- Es recomendable la aplicación de actividades didácticas que aporten a los niños y niñas a la ejecución de sus movimientos en sus manos y dedos ya que van adquiriendo de mejor manera sus habilidades.
- Establecer un horario para planificar actividades que estén relacionadas a la estimulación de tal manera tengan un crecimiento en el desempeño de los infantes y puedan compartir experiencias.
- Los docentes deben tomar en cuenta lo importante que es la estimulación para el desarrollo de la motricidad fina en los pequeños, fortaleciendo el desenvolvimiento de los movimientos motrices finos.

Referencias Bibliográficas

Currículo de Educación Inicial 2014

- Diane Papalia, Sally Wendkos y Ruth Duskin.* (2006). Recuperado el 02 de 04 de 2019, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1850/1/teb83.pdf>
- Alexandra, P. L. (2011). Recuperado el 01 de 29 de 2019, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/224/1/T-UCE-0010-32.pdf>
- Angelitos, P. (Quito-Educacion). Obtenido de <http://pequeosangelitos.blogspot.com/>
- Arias. (2014). Recuperado el 18 de 04 de 2019, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf>
- Arias, R. (24 de 7 de 2013). Recuperado el 16 de 01 de 2019, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>
- Bacon, F. (XVII). Recuperado el 09 de 04 de 2019, de <https://www.monografias.com/trabajos87/metodo-inductivo/metodo-inductivo.shtml>
- Bandura, A. (7 de 6 de 2018). Recuperado el 06 de 04 de 2019, de <https://www.recursosdeautoayuda.com/aprendizaje-social/>
- Chica, A. A. (2011). Recuperado el 02 de 04 de 2019, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1850/1/teb83.pdf>
- Condemarin, C. &. (1995). Recuperado el 18 de 04 de 2019, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1850/1/teb83.pdf>
- Craig, G. K. (2001). Recuperado el 08 de 04 de 2019, de https://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_en_la_infancia_de_la_motricidad_fina
- Craig, G. K. (2001). Recuperado el 15 de 04 de 2019, de https://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_en_la_infancia_de_la_motricidad_fina
- Fonseca, D. (1988). Recuperado el 15 de 04 de 2019, de <http://recreaeimagina.blogspot.com/2016/06/motricidad-fina.html>
- Franco, L. (2016). Recuperado el 16 de 01 de 2019, de <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/946/1/Franco%20Andrade%20Liliana%20Lourdes.pdf>
- Garvey. (1978). Recuperado el 15 de 04 de 2019, de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/adquisicin-y-desarrollo-del-lenguaje-en-preescolar-y-ciclo-inicial-0/html/ffbc2e-82b1-11df-acc7-0002185ce6064_1.html#I_1_

-
- Geraldine Martin, M. T. (02 de 2015). Recuperado el 16 de 04 de 2019, de <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>
- Godoy, M. (2019). Recuperado el 08 de 04 de 2019, de <https://www.educacioninicial.com/c/004/352-expresion-artistica-ninos-de-4-anos/>
- Gonzales. (2009). Recuperado el 18 de 04 de 2019, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf>
- González, M., Barrull, E., & Pons, C. y. (1998). Recuperado el 06 de 04 de 2019, de <https://psicologiaymente.com/psicologia/afecto>
- Hernandez, A. (05 de 06 de 2016). Recuperado el 08 de 04 de 2019, de <http://aprendzajedesarrollocognitivoinfantil.blogspot.com/2016/06/>
- Ivan. (06 de 02 de 2012). Recuperado el 08 de 04 de 2019, de <https://www.bebesymas.com/desarrollo/desarrollo-del-lenguaje-en-el-nino-de-cuatro-a-cinco-anos>
- Juan Diego Lopera, C. A. (2010). Recuperado el 09 de 04 de 2019, de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rpsua/v2n2/v2n2a8.pdf>
- Limon, R. R. (2007). Recuperado el 09 de 04 de 2019, de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2007a/257/7.2.htm>
- Lopez, A. A. (2011). Recuperado el 18 de 04 de 2019, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1850/1/teb83.pdf>
- Malan, S. (2017). Recuperado el 16 de 01 de 2019, de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3578/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>
- Maria, M. (27 de 03 de 2011). Recuperado el 21 de 01 de 2019, de <https://elcajondeminochero.wordpress.com/2011/03/27/montessori-y-el-desarrollo-motriz/>
- Merino, J. P. (2008). Recuperado el 09 de 04 de 2019, de <https://definicion.de/metodo-deductivo/>
- Nandas, M. (21 de 10 de 2012). Recuperado el 08 de 04 de 2019, de <http://mafernandas.blogspot.com/>
- organica, I. (05 de 2017). Recuperado el 21 de 01 de 2019, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Paez, T. a. (03 de 2011). Recuperado el 17 de 01 de 2019, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/224/1/T-UCE-0010-32.pdf>
- Palacios, E. (04 de 2016). Recuperado el 20 de 01 de 2019, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5855/1/T-UCE-0010-1035.pdf>
- Pediatrics, C. A. (2009). Recuperado el 06 de 04 de 2019, de <https://www.healthychildren.org/Spanish/ages-stages/preschool/Paginas/Developmental-Milestones-4-to-5-Year-Olds.aspx>

-
- piaget, j. (23 de 06 de 2012). Recuperado el 21 de 01 de 2019, de
<http://betzabeth89.blogspot.com/2012/06/psicomotricidad-infantil.html>
- Piaget, J. (05 de 06 de 2016). Recuperado el 08 de 04 de 2019, de
https://www.academia.edu/8100465/Desarrollo_cognoscitivo_del_nino_de_4_a_5_anos
- Pieron. (1986). Recuperado el 09 de 04 de 2019, de
https://www.ugr.es/~rescate/practicum/el_m_todo_de_observaci_n.htm
- Poveda, S. (25 de 06 de 2007). Recuperado el 06 de 04 de 2019, de
<http://www.lafamilia.info/infancia/caracteristicas-psicologicas-de-los-ninos-de-4-a-5-anos>
- producciones, V. (2019). Recuperado el 08 de 04 de 2019, de
<https://www.elbebe.com/ocio-infantil/como-estimular-creatividad-ninos-traves-del-arte>
- Puertas, P. (06 de 2017). Recuperado el 18 de 04 de 2019, de
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf>
- Ramos, H. (28 de 01 de 2011). Recuperado el 16 de 04 de 2019, de
http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html
- Rodriguez, E. M. (2019). Recuperado el 06 de 04 de 2019, de
<https://lamenteesmaravillosa.com/la-importancia-del-afecto-fisico-ninos-adultos/>
- Sacta, p. (06 de 2012). Recuperado el 17 de 01 de 2019, de
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/277/1/T-UCE-0010-56.pdf>
- Unknown. (20 de 10 de 2012). Recuperado el 08 de 04 de 2019, de
http://visomanual.blogspot.com/2012/10/estimulacion-de-la-motricidad-fina-para_20.html
- vida, P. P. (2012). Recuperado el 18 de 04 de 2019, de
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf>
- Vivir, P. d. (2013 - 2017). Recuperado el 21 de 01 de 2019, de
http://quito.gob.ec/documents/rendicion_cuentas/AZCH/12ejesdelPNBV.pdf
- Zabaleta, A. (1996). Recuperado el 16 de 04 de 2019, de
http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm
- zabaleta, j. a. (25 de 03 de 2006). Recuperado el 21 de 01 de 2019, de
http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm

ANEXOS

ANEXO 1

Encuesta docentes

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

OBJETIVO: Estimular la motricidad fina mediante la elaboración de una guía de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de las destrezas y capacidades en niños y niñas de 4 años de edad.

Dirigido a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes.

INSTRUCCIÓN: Por favor lea detenidamente y conteste el cuestionario según su criterio y con sinceridad.

1- ¿Conoce usted sobre la estimulación de la motricidad fina?

SI	NO

2- ¿En el centro infantil que trabaja ha observado niños y niñas con escasa estimulación de la motricidad fina?

SI	NO

3- ¿Considera usted que la estimulación de la motricidad fina aporta al desempeño de las capacidades y habilidades de los niños y niñas?

SI	NO

4- ¿Ha asistido a capacitaciones para tener conocimientos sobre actividades de técnicas grafo plásticas niños y niñas?

SI	NO

5- ¿Sabe usted de alguna guía que le permita trabajar actividades técnicas grafo plásticas en su jornada de trabajo?

SI	NO

¿Nombrar que guía conoce?

6- ¿Considera que es importante el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas?

SI	NO

7- ¿Usted se ha dado el tiempo necesario para planificar actividades que permitan estimular la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad?

SI	NO

8- ¿Se ha tomado usted el tiempo para investigar sobre las actividades creativas que aporten a la estimulación de la motricidad fina en el aula de clase?

SI	NO

9- ¿Cuál sería su calificación de las estrategias de su trabajo con la estimulación de la motricidad fina en niños y niñas?

EXCELENTE	BUENA

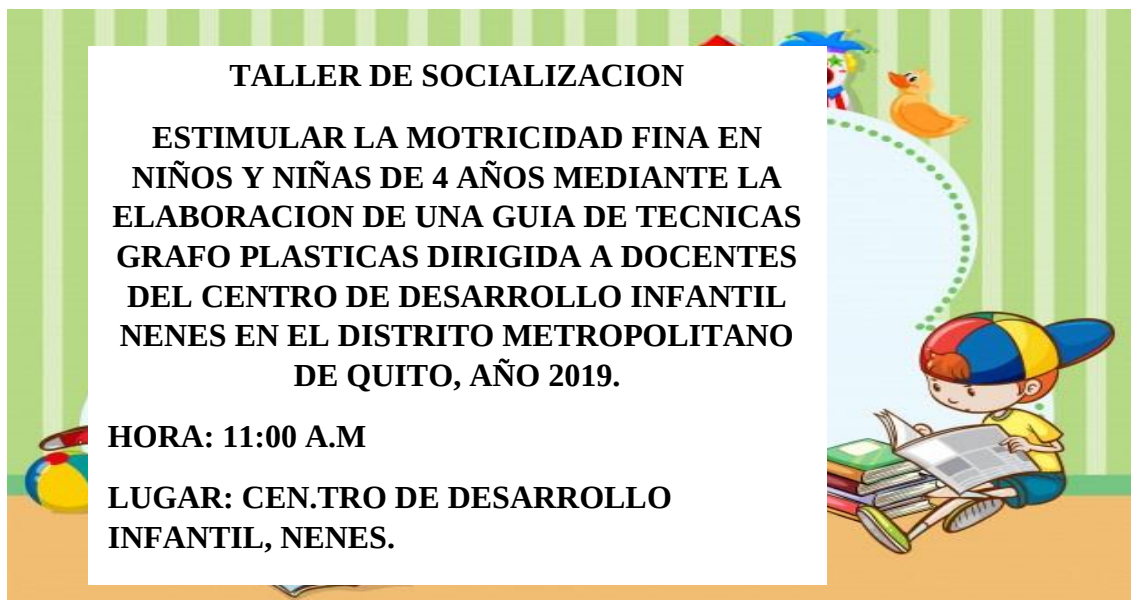
10- ¿Si existiera una guía de actividades para desarrollar el ámbito de expresión artística usted la usaría?

SI	NO

Elaborado por: Roció Gaona

Anexo 2

Invitación



Elaborado por: Roció Gaona

Anexo 3

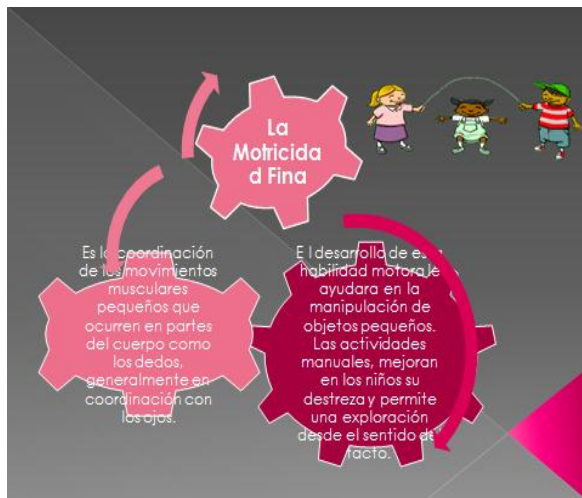
Diapositivas de la socialización

Tema del proyecto y frase



Elaborado por: Roció Gaona

Definición de la motricidad fina



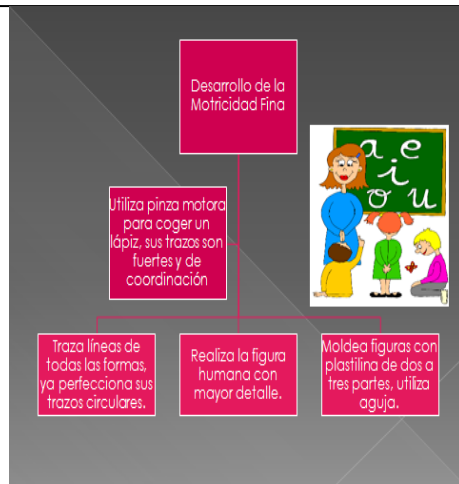
Elaborado por: Roció Gaona

Importancia de la motricidad fina



Elaborado por: Roció Gaona

Desarrollo de la motricidad fina



Elaborado por: Roció Gaona

Definición de la estimulación de la motricidad fina.



Elaborado por: Roció Gaona

Beneficios de la motricidad fina



Elaborado por: Roció Gaona

Definición de la motricidad fina



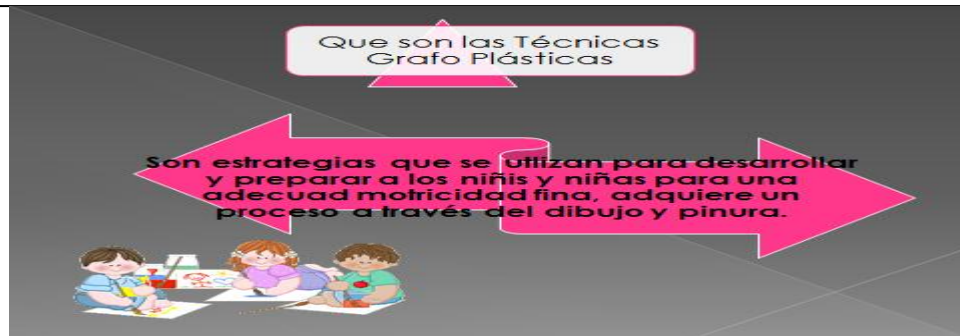
Elaborado por: Roció Gaona.

Como estimular la motricidad fina



Elaborado por: Roció Gaona

Definición de las técnicas grafo plasticas



Elaborado por: Roció Gaona.



Elaborado por: Roció Gaona

Anexo 4

Tríptico

La Motricidad Fina.

Son aspectos elementales en el individuo que se requiere del conocimiento, dominio, control y precisión del cuerpo.

Es el manejo de las partes específicas del cuerpo que son muñeca, manos y dedos.

Al intervenir en la ejecución de movimientos se unifica con la visión para generar acciones finas o de mayor concentración.

Es la máxima expresión del desarrollo motor del niño y niña de un proceso madurativo. (Puertas, 2017)

La Motricidad Fina.

Son aspectos elementales en el individuo que se requiere del conocimiento, dominio, control y precisión del cuerpo.

Es el manejo de las partes específicas del cuerpo que son muñeca, manos y dedos.

Al intervenir en la ejecución de movimientos se unifica con la visión para generar acciones finas o de mayor concentración.

Es la máxima expresión del desarrollo motor del niño y niña de un proceso madurativo. (Puertas, 2017)



Ojo - Pie: El individuo tiene por objetivo dirigirse a un lugar, tocar o mover los pies de acuerdo a la vision.

Ojo - Mano: Se utiliza cuando el individuo desplaza su cuerpo para alcanzar a coger un objeto que lo ha visto.

Ojo- Brazo: Utiliza las partes del cuerpo para moverse o desplazarse al referencia al objeto captado por la vision. (vida, 2012)

Tipos de Coordinacion de la Motricidad Fina.

Técnicas Grafo Plásticas.

- Son estrategias que se utilizan en el primer año de educación básica para desarrollar la motricidad fina.

Con el objetivo de preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje.

- Se basa en las actividades prácticas que incluyen a la participación a través de la pintura y dibujo. (Lopez, 2011)
- **Beneficios de las Técnicas Grafo Plásticas**
- Las artes plásticas son muy importantes pues inducen al niño en el mundo de las actividades artísticas estimulando su sensibilidad y libre expresión a través del desarrollo de nuevas técnicas realizadas individualmente o en grupo favoreciendo su desarrollo integral. (Array, 2007)

Elaborado por: Roció Gaona

Anexo 5

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

OBJETIVO: Estimular la motricidad fina mediante la elaboración de una guía de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de las destrezas y capacidades en niños y niñas de 4 años de edad.

Dirigido a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes.

INSTRUCCIÓN: Por favor lea detenidamente y conteste el cuestionario según su criterio y con sinceridad.

1- ¿Cómo considera mi desempeño en la socialización?

Excelente	Muy Bueno

2- ¿El material didáctico fue adecuado ?

SI	NO

3- ¿Cuál sería su calificación de la seguridad y el lenguaje verbal en la socialización?

Excelente	Muy Buena

4- ¿ Considera que la guía didáctica es eficiente?

SI	NO

5- ¿Ha asistido a capacitaciones para tener conocimientos sobre actividades de técnicas grafo plásticas niños y niñas?

SI	NO

- 6- ¿Sabe usted de alguna guía que le permita trabajar actividades técnicas grafo plásticas en su jornada de trabajo?

SI	NO

- 7- ¿Usted se ha dado el tiempo necesario para planificar actividades que permitan estimular la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad?

SI	NO

- 8- ¿Se ha tomado usted el tiempo para investigar sobre las actividades creativas que aporten a la estimulación de la motricidad fina en el aula de clase?

SI	NO

Elaborado por: Roció Gaona

Anexo 6

Fotografías

Palabras de la bienvenida a la socialización.



Elaborado por: Roció Gaona

Participación de la docente en la actividad de la guía de técnicas grafo plásticas.



Elaborado por: Roció Gaona

Aplicación de la actividad de la guía de técnicas grafo plásticas.



Elaborado por: Roció Gaona

Exposición del tema del proyecto



Elaborado por: Roció Gaona

Docentes en la encuesta de resultados



Anexo 7 Registro de asistencia de docentes del centro de desarrollo infantil nenes



**REGISTRO DE ASISTENCIA DE DOCENTES DE LA CENTRO EDUCATIVO
PARTICULAR ALEJANDRO DUMAS Y CENTRO DE DESARROLLO
INFANTIL NENES**

[illegible]

Anexo 8

Carta de permiso de la socialización.



Ing. Katherine Pastor

**DIRECTORA DEL CENTRO DE
DESARROLLO INFANTIL NENES**

Reciba un cordial saludo desde la Dirección de Carrera de Talento Infantil del ITSCO.

Nos permitimos solicitar a su autoridad, brindar la apertura para que la señorita estudiante GAONA CRUZ ROCIO MAGALI, portadora de la cédula de identidad 1724920713, pueda realizar la propuesta académica de su ciclo formativo en la Institución de su acertada dirección, para el efecto me permito poner en su conocimiento el tema del Proyecto de Titulación:

ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD MEDIANTE LA ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL NENES, EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.

Anticipo en nombre de nuestra institución los debidos reconocimientos.

Atentamente,



Dr. Joel Flores Cisneros

**DIRECTOR DE LA CARRERA
DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL(E)**

A.C.P

CAMPUS 1 - MATRIZ	CAMPUS 2 - LOGROÑO	CAMPUS 3 - BRACAMOROS	CAMPUS 4 - BRASIL	CAMPUS 5 - YACUAMBI
Av. de la Prensa N45-268 y Logroño Teléfono: 2255460 / 2269900 E-mail: instituto@cordillera.edu.ec Pág. Web: www.cordillera.edu.ec Quito - Ecuador	Calle Logroño De 2-84 y Av. de la Prensa (esq.) Edif. Cordillera Telfs.: 2430443 / Fax: 2433649	Bracamoros N15 - 163 y Yacuambi (esq.) Telf.: 2262041	Av. Brasil N46-45 y Zamora Telf.: 2246036	Yacuambi Oe2-36 y Bracamoros. Telf: 2249994

ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA ELABORACION DE UNA GUIA DE TECNICAS GRAFO PLASTICAS DIRIGIDO A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANIL NENES EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUIO, AÑO 2019.

Anexo 9

Carta de asistencia de la socialización del centro de desarrollo infantil nenes.



Quito 30 de abril del 2019

Señores

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

Presente:

De mi consideración:

Me permito emitir el siguiente certificado correspondiente a la entrega e implementación de la **guía de técnicas grafo plásticas dirigido a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes** ya que ha cumplido con los requisitos solicitados por parte de nuestra institución: **Estimular la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad, mediante la elaboración de una guía de técnicas grafo plásticas dirigido a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes, en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2019.**

El trabajo sobre **Estimular la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad, mediante la elaboración de una guía de técnicas grafo plásticas dirigido a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil Nenes, en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2019.**

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.



Ing: Katherine Pástor

DIRECTORA DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL NENES.

Anexo 10 Porcentaje del Urkund

URKUND

Urkund Analysis Result

Analysed Document: Proyecto Final Rocio Magali Gaona Cruz.pdf (D51015332)
Submitted: 4/24/2019 3:49:00 PM
Submitted By: rg2993353@gmail.com
Significance: 5 %

Sources included in the report:

LEMA SAGBAYCELA SOFIA BELEN.docx (D43083576)
capitulo 6 (2).pdf(D22201362)
Cadena Evelyn_educacion.pdf (D26603693)
IMBAQUINGO SÁNCHEZ PAOLA ALEXANDRA Proyecto.pdf (D50980621)
1617_ti_palban_guiiaactividadesGrafoplasticas.compressed.pdf (D26730494)
VERÓNICA PADILLA. PROYECTO.1.pdf (D15701731)
NUEVO PROYECTO DE GRADO 2 raquel.pdf (D23429726)
tesis vero terminada.docx(D50966083)
Tumipamba_Perez_Maria Belen_DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL_s15-16.pdf (D19695861)
http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm
<https://lafamiliaonline.wordpress.com/2011/11/28/para-que-sirve-desarrollar-la-motricidad-fina/>
<https://blogdepattyp.blogspot.com/2012/10/trabajando-con-las-manitos.html>
<https://de.slideshare.net/luzmilagro104/tecnicas-grafoplasticas-powerpoint-55099529>
<https://kater-0.blogspot.com/>
<https://maestrasleptic.blogspot.com/2011/01/motricidad-fina-y-gruesa-en-ninos-de-3.html>
<https://www.efdeportes.com/efd160/actividades-ludicas-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>
<http://pequeosangelitos.blogspot.com/>
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rpsua/v2n2/v2n2a8.pdf>
<http://www.eumed.net/libros-gratis/2007a/257/7.2.htm>
<https://elcajondeminochero.wordpress.com/2011/03/27/>
<http://mafernandas.blogspot.com/>

Instances where selected sources appear:

47


TUTORA
Lic. Irene Silva

Anexo 11 Horas Registradas de Tutorías

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA									
BITACORA PARA EL CONTROL DE PROYECTOS DE TITULACIÓN									
NOMBRE TUTOR:		SILVA TUPIZA IRENE ALEXANDRA							
NOMBRE ESTUDIANTE:		GAONA CRUZ ROCIO MAGALI							
CARRERA:		DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL							
TEMA DE TITULACIÓN:		ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD MEDIANTE LA ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL NENES EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.							
IMPRESIÓN REPORTE:		Quito, 12 de mayo del 2019 21:09:53							
TIPO REPORTE:		ACUMULATIVO							
MODALIDAD:		INVESTIGACION DESARROLLO INNOVACION			PERIODO:		OCT 2018_MAR 2019		
NO.	CODIGO	FECHA TUTORIA	TIPO ASESORIA	HORA INICIO	TEMA TRATADO	HORA FIN	HORAS	OBSERVACION	ESTADO SC
1	167460	2019-01-15	INSITU	2019-01-15 16:00:00	ANTECEDENTES / CONTEXTO	2019-01-15 17:00:00	1.00	REVISION DE DIRECTRICES CAPITULO 1 OBJETIVO GENERAL Y ESPECIFICOS	PROCESADO
2	167515	2019-01-16	AUTONOMA	2019-01-16 12:00:00	ANTECEDENTES / CONTEXTO	2019-01-16 13:00:00	1.00	REALICE LA PARTE DEL CONTEXTO REALICE LA CONSULTA Y LEI SOBRE EL TEMA DE INVESTIGACION Y EFECTUE LA REDACCION DE LA PARTE DEL MACRO DEL PROYECTO AMPLIAR EL CONTENIDO DE MACRO	PROCESADO
3	167516	2019-01-19	AUTONOMA	2019-01-19 12:00:00	ANTECEDENTES / CONTEXTO	2019-01-19 21:00:00	9.00	REALICE LA INVESTIGACION Y EFECTUE LA REDACCION DE LA PARTE DEL MESO Y MICRO DEL PROYECTO, LEI EN ALGUNAS FUENTES BIBLIOGRAFICAS REALICE LA JUSTIFICACION TOMANDO LOS PARAMETROS INDICADOS ELABORE LA MATRIZ T TOMANDO ENCUENTA COMO SE ENCUENTRA ACTUALMENTE LA PROBLEMÁTICA	PROCESADO
4	167461	2019-01-22	INSITU	2019-01-22 16:00:00	ANTECEDENTES / JUSTIFICACION	2019-01-22 17:00:00	1.00	REVISION DEL CAPITULO 1 OBSERVACIONES Y CORRECCION DE MESO ARGUMENTAR MICRO Y MATRIZ T.	PROCESADO
5	167489	2019-01-23	AUTONOMA	2019-01-23 12:00:00	ANTECEDENTES / JUSTIFICACION	2019-01-23 22:00:00	10.00	REALICE LA CORRECCION Y MODIFICACION DEL MESO CORRECCION DE JUSTIFICACION CORREGUIR TABLA DE MATRIZ T Y SU CONCEPTUALIZACION	PROCESADO
6	167490	2019-01-26	AUTONOMA	2019-01-26 12:00:00	ANTECEDENTES / JUSTIFICACION	2019-01-26 19:00:00	7.00	REALICE CORRECCIONES DEL CONTEXTO DEFINICION DEL PROBLEMA CENTRAL CORRECCION AVANCE DEL CAPITULO 2	PROCESADO
7	168460	2019-01-24	INSITU	2019-01-24 08:00:00	ANTECEDENTES / JUSTIFICACION	2019-01-24 11:00:00	3.00	SE UTILIZA HORAS INSITU PARA COMPLEMENTAR EL TRABAJO DE TITULACIÓN (PREVIA AUTORIZACIÓN DE UNIDAD DE TITULACIÓN)	PROCESADO
8	167462	2019-01-29	INSITU	2019-01-29 16:00:00	ANTECEDENTES / DEFINICION DEL PROBLEMA CENTRAL (MATRIZ T)	2019-01-29 17:00:00	1.00	REVISION DE LA CORRECCION Y AVANCE DE CAPITULO 2	PROCESADO
9	167492	2019-02-02	AUTONOMA	2019-02-02 12:00:00	ANTECEDENTES / DEFINICION DEL PROBLEMA CENTRAL (MATRIZ T)	2019-02-02 22:00:00	10.00	CONTEXUALIZAR LA MATRIZ DE ANALISIS DE INVOLUCRADOS RELACIONE LOS ARTICULOS DE LA CONSTITUCION QUE SE RELACIONAN CON EL TEMA CORRECCION DE CONTEXUALIZACION DE ARTICULOS	PROCESADO
10	167512	2019-01-30	AUTONOMA	2019-01-30 12:00:00	ANTECEDENTES / DEFINICION DEL PROBLEMA CENTRAL (MATRIZ T)	2019-01-30 22:00:00	10.00	CORRECCION DE CONTENIDO DE MAPEO DE INVOLUCRADO ESTRUCTURE LA FIGURA DE MAPEO DE INVOLUCRADO Y SE MODIFICO LA PARTE LA SITUACION ACTUAL DEL PROBLEMA REALICE MATRIZ DE ANALISIS DE INVOLUCRADO TOMANDO ENCUENTA TODAS LAS ENTIDADES QUE SERAN DE RESPALDO	PROCESADO
11	167463	2019-02-05	INSITU	2019-02-05 16:00:00	ANALISIS DE INVOLUCRADOS / MAPEO DE INVOLUCRADOS	2019-02-05 17:00:00	1.00	REVISION DE LA CORRECCION DEL CAP 1 Y 2	PROCESADO
12	167493	2019-02-06	AUTONOMA	2019-02-06 12:00:00	ANALISIS DE INVOLUCRADOS / MAPEO DE INVOLUCRADOS	2019-02-06 22:00:00	10.00	LEI SOBRE LA LOEI Y ESCRIBI EL CONTENIDO EN EL MAPEO DE INVOLUCRADOS Y SU CONCEPTUALIZACION EFECTUE LA CORRECCION DE MATRIZ DE INVOLUCRADOS Y MODIFIQUE CONCEPTUALIZACION SEGÚN TABLA REDACTE EL MATRIZ DE ANALISIS DE INVOLUCRADOS	PROCESADO
13	167513	2019-02-09	AUTONOMA	2019-02-09 12:00:00	ANALISIS DE INVOLUCRADOS / MAPEO DE INVOLUCRADOS	2019-02-09 22:00:00	10.00	REALICE LA CORRECCION DE MESO Y TAMBIEN AVANCE DE CAPITULO 3 REALICE ARBOL DE PROBLEMAS REALICE EL ARBOL DE OBJETIVOS	PROCESADO
14	153778	2019-02-12	INSITU	2019-02-12 16:00:00	ANALISIS DE INVOLUCRADOS / MATRIZ DE ANALISIS DE INVOLUCRADOS	2019-02-12 17:00:00	1.00	REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE MATRIZ DE ANALISIS DE INVOLUCRADOS Y CORRECCIÓN DE CONCEPTUALIZACIÓN CAP 3 REVISIÓN DE DIRECTRICES Y REVISIÓN ADELANTO DE ÁRBOL DE PROBLEMAS	PROCESADO

ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL NENES EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.

15	153779	2019-02-13	AUTONOMA	2019-02-13 12:00:00	ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS / MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS	2019-02-13 22:00:00	10.00	CAP 2 MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS CONSULTA DE LEYES Y REGLAMENTOS DE EDUCACIÓN, CONCEPTUALIZACIÓN DE MATRIZ DE INVOLUCRADOS	PROCESADO
16	167495	2019-02-16	AUTONOMA	2019-02-16 12:00:00	ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS / MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS	2019-02-16 22:00:00	10.00	ESCOGER EL PROBLEMA DE ACUERDO AL TEMA VERIFICACIÓN DE LOS VERBOS EN EL ÁRBOL DE OBJETIVOS QUE SEAN EN INFINITIVOS REVISIÓN DE LA REDACCIÓN DEL ÁRBOL DE OBJETIVOS	PROCESADO
17	154390	2019-02-26	INSITU	2019-02-26 16:00:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ÁRBOL DE PROBLEMAS	2019-02-26 17:00:00	1.00	REVISIÓN DE MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS Y CONCEPTUALIZACIÓN REVISIÓN DE CAP 3 AVANCES DE ÁRBOL DE PROBLEMAS Y CONCEPTUALIZACIÓN	PROCESADO
18	154391	2019-02-20	AUTONOMA	2019-02-20 13:00:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ÁRBOL DE PROBLEMAS	2019-02-20 16:00:00	3.00	REALICE LA CORRECCIÓN DE LA CONCEPTUALIZACIÓN DE LA MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS Y LA ELABORACIÓN DE LA CAPÍTULO 3 ÁRBOL DE PROBLEMAS Y CONCEPTUALIZACIÓN	PROCESADO
19	154392	2019-02-23	AUTONOMA	2019-02-23 16:00:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ÁRBOL DE PROBLEMAS	2019-02-23 19:00:00	3.00	REALICE LA ELABORACIÓN DEL ÁRBOL DE OBJETIVOS Y LA CONCEPTUALIZACIÓN	PROCESADO
20	167464	2019-02-19	INSITU	2019-02-19 16:00:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ÁRBOL DE PROBLEMAS	2019-02-19 17:00:00	1.00	REVISIÓN DEL CAPÍTULO 1 Y 3 CON CORRECCIONES	PROCESADO
21	167496	2019-02-27	AUTONOMA	2019-02-27 12:00:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ÁRBOL DE PROBLEMAS	2019-02-27 21:00:00	9.00	REALICE AVANCES EN LA MATRIZ DE DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS Y SUS COMPONENTES REALICE CAMBIOS EN LA CONCEPTUALIZACIÓN DE EL DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS MATRIZ DE MARCO LOGICO VERIFIQUE QUE LOS RESULTADOS CONCIERDEN CON LAS ENCUESTAS	PROCESADO
22	167497	2019-03-02	AUTONOMA	2019-03-02 12:00:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ÁRBOL DE PROBLEMAS	2019-03-02 19:00:00	7.00	REALICE LA CONCEPTUALIZACIÓN DEL MARCO LOGICO BUSQUEDA DE VERBOS EN INFINITIVO PARA LA CONTEXTUALIZACIÓN CAMBIE LA REDACCIÓN DE LA MATRIZ DE IMPACTOS DE OBJETIVOS	PROCESADO
23	157081	2019-03-05	INSITU	2019-03-05 16:00:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ÁRBOL DE OBJETIVOS	2019-03-05 17:00:00	1.00	REVISIÓN DE CAPÍTULO 3 ÁRBOL DE PROBLEMAS CAUSAS EFECTOS REVISIÓN DE ÁRBOL DE OBJETIVOS MEDIOS Y FINES CONTEXTUALIZACIÓN REVISIÓN DE DIRECTRICES CAPÍTULO 4	PROCESADO
24	167498	2019-03-06	AUTONOMA	2019-03-06 12:00:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ÁRBOL DE OBJETIVOS	2019-03-06 19:00:00	7.00	REVISIÓN DE LOS CAMBIOS ENVIADOS MATRIZ DE OBJETIVOS INTRODUCCIÓN DE PASOS PARA SEGUIR PARA LA SOCIALIZACIÓN PREPARACIÓN DEL MATERIAL DIDACTICO PARA LA SOCIALIZACIÓN	PROCESADO
25	167514	2019-03-09	AUTONOMA	2019-03-09 12:00:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ÁRBOL DE OBJETIVOS	2019-03-09 19:00:00	7.00	ELABORE LA INVITACIÓN PARA LA SOCIALIZACIÓN AVANCE DEL MARCO TEORICO ETAPAS DEL LENGUAJE MARCO TEORICO TIPOS DE LENGUAJE Y SUS CONCEPTOS	PROCESADO
26	168462	2019-03-07	INSITU	2019-03-07 08:00:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ÁRBOL DE OBJETIVOS	2019-03-07 11:00:00	3.00	SE UTILIZA HORAS INSITU PARA COMPLEMENTAR EL TRABAJO DE TITULACIÓN (PREVIA AUTORIZACIÓN DE UNIDAD DE TITULACIÓN)	PROCESADO
27	157083	2019-03-12	INSITU	2019-03-12 16:00:00	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS	2019-03-12 17:00:00	1.00	REVISIÓN DE AVANCES DEL CAPÍTULO 4 MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS, IMPACTO SOBRE EL PROPÓSITO Y FACTIBILIDAD TÉCNICA, FACTIBILIDAD FINANCIERA, SOCIAL Y POLÍTICA	PROCESADO
28	167590	2019-03-13	AUTONOMA	2019-03-13 12:00:00	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS	2019-03-13 19:00:00	7.00	REALICE CAMBIOS DE LA MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS REALICE LA CONCEPTUALIZACIÓN DE LA MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS Y SUS DIFERENTES ENUNCIADOS REALICE LA INVESTIGACIÓN Y EFECTUE LA MATRIZ DE IMPACTOS DE OBJETIVOS	PROCESADO
29	167501	2019-03-16	AUTONOMA	2019-03-16 12:00:00	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS	2019-03-16 19:00:00	7.00	REALICE LA RESPECTIVA CONCEPTUALIZACIÓN ELABORE EL DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS TOMANDO EN CUENTA EL ÁRBOL DE PROBLEMAS HICE LA REDACCIÓN DE SUS RESPECTIVOS COMPONENTES CON SU FINALIDAD Y PROPÓSITOS	PROCESADO
30	167465	2019-03-19	INSITU	2019-03-19 16:00:00	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE ANÁLISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS	2019-03-19 17:00:00	1.00	REVISIÓN CAPÍTULO 5 Y ENCUESTA	PROCESADO

ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS DIRIGIDO A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL NENES EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUIRO, AÑO 2019.

31	167502	2019-03-20	AUTONOMA	2019-03-20 12:00:00	ANALISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE ANALISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS	2019-03-20 18:00:00	6.00	REALICE LA MATRIZ DE MARCO LOGICO ELABORACION DE LA MATRIZ DE MARCO LOGICO TOMANDO EN CUENTA LAS DIRECTRICES REALICE EL CONTENIDO DE LA MATRIZ DE MARCO LOGICO	PROCESADO
32	167503	2019-03-23	AUTONOMA	2019-03-23 12:00:00	ANALISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE ANALISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS	2019-03-23 19:00:00	7.00	REALICE EL AVANCE DEL CAPITULO V ANTECEDENTES DEL CTR ELABORACION DE LA RESEÑA HISTORICA Y DATOS INFORMATIVOS DEL CENTRO INFANTIL REDACCION DE OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS SE UTILIZA HORAS INSITU PARA COMPLEMENTAR EL TRABAJO DE TITULACIÓN (PREVIA AUTORIZACIÓN DE UNIDAD DE TITULACIÓN)	PROCESADO
33	168463	2019-03-21	INSITU	2019-03-21 08:00:00	ANALISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE ANALISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS	2019-03-21 11:00:00	3.00	REVISIÓN DE MATRIZ DE ANALISIS DE IMPACTO DE OBJETIVOS Y CONCEPTUALIZACIÓN REVISIÓN DE DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS Y CONCEPTUALIZACIÓN, REVISIÓN DE DIRECTRICES CAPITULO 4	PROCESADO
34	199533	2019-03-26	INSITU	2019-03-26 16:00:00	ANALISIS DE ALTERNATIVAS / DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS	2019-03-26 17:00:00	1.00	REALIZACIÓN DE JUSTIFICACIÓN DEL TEMA Y MARCO TEORICO REDACCION DE TEMAS PRINCIPALES COMO DESARROLLO DEL LENGUAJE EL HARA TEORIAS DEL LENGUAJE DE DIFERENTES AUTORES REALICE EL MARCO TEORICO CON EL TEMA FUNCIONES DEL LENGUAJE	PROCESADO
35	167504	2019-03-27	AUTONOMA	2019-03-27 12:00:00	ANALISIS DE ALTERNATIVAS / DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS	2019-03-27 19:00:00	7.00	MARCO TEORICO TIPO DE LENGUAJE MARCO TEORICO TEORIAS DEL LENGUAJE MARCO TEORICO DESTREZAS DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL	PROCESADO
36	167505	2019-03-30	AUTONOMA	2019-03-30 12:00:00	ANALISIS DE ALTERNATIVAS / DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS	2019-03-30 16:00:00	4.00	REVISIÓN DE CAPITULO 4 MARCO TEORICO, REVISIÓN DE CAPITULO 5 AVANCES DE JUSTIFICACIÓN Y ANTECEDENTES, REVISIÓN DE TABLACIÓN Y DIRECTRIZ DE SOCIALIZACIÓN REALICE LA FORMULACIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DIAGNOSTICA PARA LA SOCIALIZACIÓN Y ACTIVIDADES CON LISTA DE COTEROS MARCO TEORICO CARACTERISTICA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS	PROCESADO
37	161202	2019-04-02	INSITU	2019-04-02 16:00:00	ANALISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE MARCO LOGICO	2019-04-02 17:00:00	1.00	AVANZE DEL CAPITULO 6	PROCESADO
38	167506	2019-04-03	AUTONOMA	2019-04-03 12:00:00	ANALISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE MARCO LOGICO	2019-04-03 19:00:00	7.00	REVISIÓN DE CAPITULO 5 MARCO TEORICO, REVISIÓN DE TABLACIÓN Y DIRECTRICES DE SOCIALIZACIÓN	PROCESADO
39	167507	2019-04-08	AUTONOMA	2019-04-08 12:00:00	ANALISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE MARCO LOGICO	2019-04-08 19:00:00	7.00	REALIZACIÓN DEL CAPITULO VI ASPECTOS ADMINISTRATIVOS Y TABLA DE PRESUPUESTO REALICE TABLA DE CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES CAPITULO VII REALICE CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	PROCESADO
40	162148	2019-04-09	INSITU	2019-04-09 16:00:00	PROPUESTA / ANTECEDENTES (DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION)	2019-04-09 17:00:00	1.00	ENCUESTA ANALISIS DE ENCUESTA SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA	PROCESADO
41	167508	2019-04-10	AUTONOMA	2019-04-10 12:00:00	PROPUESTA / ANTECEDENTES (DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION)	2019-04-10 19:00:00	7.00	REVISIÓN DE CAPITULO 5, TABLACIÓN DE ENCUESTA DE SOCIALIZACIÓN, REVISIÓN DE DIRECTRICES DE CAPITULO 6 Y 7 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, REVISIÓN DE LAS DIRECTRICES DE LA GUIA CREACIÓN DE LA PROPUESTA REALICE EL CAPITULO 6 Y LA PROPUESTA LA GUIA CON SUS RESPECTIVAS ACTIVIDADES REVISIÓN DE CAPITULO 6 Y 7 HOJAS PRELIMINARES Y PROPUESTA	PROCESADO
42	167509	2019-04-13	AUTONOMA	2019-04-13 12:00:00	PROPUESTA / ANTECEDENTES (DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION)	2019-04-13 22:00:00	10.00	CORRECCIÓN DE CONTENIDO DE HOJAS PRELIMINARES Y PROPUESTA CORRECCIÓN DE RESUMEN EJECUTIVO	PROCESADO
43	162356	2019-04-16	INSITU	2019-04-16 16:00:00	PROPUESTA / DESCRIPCIÓN (DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION)	2019-04-16 17:00:00	1.00	SE UTILIZA HORAS INSITU PARA COMPLEMENTAR EL TRABAJO DE TITULACIÓN (PREVIA AUTORIZACIÓN DE UNIDAD DE TITULACIÓN)	PROCESADO
44	167510	2019-04-17	AUTONOMA	2019-04-17 12:00:00	PROPUESTA / DESCRIPCIÓN (DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION)	2019-04-17 19:00:00	7.00	SE UTILIZA HORAS INSITU PARA COMPLEMENTAR EL TRABAJO DE TITULACIÓN (PREVIA AUTORIZACIÓN DE UNIDAD DE TITULACIÓN)	PROCESADO
45	167511	2019-04-20	AUTONOMA	2019-04-20 12:00:00	PROPUESTA / DESCRIPCIÓN (DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION)	2019-04-20 23:00:00	11.00	SE UTILIZA HORAS INSITU PARA COMPLEMENTAR EL TRABAJO DE TITULACIÓN (PREVIA AUTORIZACIÓN DE UNIDAD DE TITULACIÓN)	PROCESADO
46	168579	2019-04-17	INSITU	2019-04-17 16:00:00	PROPUESTA / FORMULACIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	2019-04-17 17:00:00	1.00	SE UTILIZA HORAS INSITU PARA COMPLEMENTAR EL TRABAJO DE TITULACIÓN (PREVIA AUTORIZACIÓN DE UNIDAD DE TITULACIÓN)	PROCESADO
47	168580	2019-04-18	INSITU	2019-04-18 16:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / RECURSOS	2019-04-18 17:00:00	1.00	SE UTILIZA HORAS INSITU PARA COMPLEMENTAR EL TRABAJO DE TITULACIÓN (PREVIA AUTORIZACIÓN DE UNIDAD DE TITULACIÓN)	PROCESADO

48	168581	2019-04-19	INSITU	2019-04-19 16:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / PRESUPUESTO	2019-04-19 17:00:00	1.00	SE UTILIZA HORAS INSITU PARA COMPLEMENTAR EL TRABAJO DE TITULACIÓN (PREVIA AUTORIZACIÓN DE UNIDAD DE TITULACIÓN)	PROCESADO
49	168582	2019-04-20	INSITU	2019-04-20 16:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / CRONOGRAMA	2019-04-20 17:00:00	1.00	SE UTILIZA HORAS INSITU PARA COMPLEMENTAR EL TRABAJO DE TITULACIÓN (PREVIA AUTORIZACIÓN DE UNIDAD DE TITULACIÓN)	PROCESADO
50	168583	2019-04-21	INSITU	2019-04-21 08:00:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / CONCLUSIONES	2019-04-21 10:00:00	2.00	SE UTILIZA HORAS INSITU PARA COMPLEMENTAR EL TRABAJO DE TITULACIÓN (PREVIA AUTORIZACIÓN DE UNIDAD DE TITULACIÓN)	PROCESADO
51	167466	2019-04-23	INSITU	2019-04-23 16:00:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES	2019-04-23 17:00:00	1.00	REVISIÓN DE HOJAS PRELIMINARES, PROPUESTA Y BORRADOR	PROCESADO
TOTAL HORAS:							340		

 SILVA TUPIZA IRENE ALEXANDRA TUTOR CI: 1713013751	 ROCÍO GAONA ALUMNO CI: 1724920713	 CUASOCA PURITA ADRIANA MARIBEL DILIGADO CI: 1721825386	FECHA: 16-05-2019	
--	--	---	-------------------	--

Anexo 12 Firmas de la orden de empastado



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

ORDEN DE EMPASTADO

Una vez verificado el cumplimiento de los requisitos establecidos para el proceso de Titulación, se **AUTORIZA** realizar el empastado del trabajo de titulación, del alumno(a) **GAONA CRUZ ROCIO MAGALI**, portador de la cédula de identidad N° 1724920713, previa validación por parte de los departamentos facultados.

Quito, 27 de Mayo del 2019

27 MAY 2019
Mariela Balseca
VISTO FINANCIERO
Sra. Mariela Balseca
CAJA

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
CORDILLERA

29 MAY 2019
7.87
Ing. Samira Villalba
Ing. Samira Villalba
PRÁCTICAS PREPROFESIONALES

Adriana Cuascota
Msc. Adriana Cuascota
DELEGADO DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
CORDILLERA
DIRECCIÓN DE CARRERA
Dr. Joel Flores
Dr. Joel Flores
DIRECTOR DE CARRERA (E)

BIBLIOTECA
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
CORDILLERA
William Parra
Ing. William Parra
BIBLIOTECA

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
CORDILLERA
08 JUN 2019
Grace Sarango
Ing. Grace Sarango
SECRETARIA ACADÉMICA

*Nuestro reto formar seres humanos con iguales
derechos, deberes y obligaciones*