



INSTITUTO TECNOLÓGICO
"CORDILLERA"

CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

DETERMINAR LA INCIDENCIA DEL USO DEL TEATRO DE SOMBRAS EN
EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS. GUÍA DE ACTIVIDADES
TEATRALES DE SOMBRA. DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE
DESARROLLO INFANTIL SANTA LUCIA KIDS N°2 UBICADO EN LA
SABANILLA OE3-257 Y REAL AUDIENCIA SECTOR RUMIÑAHUI
DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2016.

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en:

Desarrollo del Talento Infantil.

AUTORA: Jennyfer Elizabeth Oña Tapia

TUTORA: Lcda. Adriana Cuascota

QUITO – ECUADOR 2016

ÍNDICE GENERAL

CARÁTULA.....	ii
ÍNDICE GENERAL.....	iii
DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE	viii
DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN.	ix
CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL. . .	x
AGRADECIMIENTO	xiv
DEDICATORIA	xv
RESUMEN EJECUTIVO	xvi
ABSTRACT	xvii
CAPÍTULO I.....	1
1.01.Contextualización.....	1
1.01.01. Macro	1
1.01.02 .Meso.....	2
1.01.03 .Micro	3
1.02. Justificación.....	4
1.03.Definición del problema central (Matriz T)	7
1.03.01.Análisis de la matriz T	8
CAPÍTULO II	12
2.01. Mapeo de involucrados	12
2.01.01 Análisis de Mapeo de Involucrados	13
CAPÍTULO III.....	19
3.01. Árbol de problemas	19
3.01.01. Análisis del árbol de problemas	20
3.02. Árbol de objetivos	22
3.02.01. Análisis árbol de objetivos	23
CAPÍTULO IV.....	25
4.01. Matriz de análisis de alternativas.	25
4.01.01.Análisis de la matriz de alternativas	27
4.02. Matriz de análisis de impacto de los objetivos.....	31

4.02.01 Análisis de la matriz de impacto de los objetivos	33
4.03. Diagrama de estrategias	38
4.04. Matriz de marco lógico... ..	39
4.04.01 Análisis marco lógico.....	43
CAPÍTULO V	49
5.01. PROPUESTA TÉCNICA.....	49
5.01.01. Propuesta.....	49
5.01.02. Macro	49
5.01.03. Meso.....	50
5.01.04. Micro.....	51
5.03.02. Objetivos Específicos.....	52
5.07. Análisis e interpretación de resultados.....	70
5.08. FORMULACIÓN DEL PROCESO DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	80
5.08.01. Taller de Socialización.....	126
5.08.02. Bienvenida a los asistentes.....	126
5.08.03. Dinámica de inicio	126
5.08.04 Objetivo general	127
5.08.05. Objetivo Específico.....	127
5.08.06. Exposición del tema	127
5.08.07. Ejercicio o actividades	127
5.08.08. Análisis y reflexión	128
5.08.09. Evaluación.....	128
CAPÍTULO VI.....	129
6.01.ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	129
6.01.01 RECURSOS	129
6.01.02. Recursos humanos.....	129
6.02 CRONOGRAMA	131
CAPÍTULO VII	135
7.01. Conclusiones	135
ANEXO 1 Matriz de análisis de involucrados	142
ANEXO 2 PRESUPUESTO	144
ANEXO 3 Autorización para la aplicación de la encuesta a los docentes.....	145
ANEXO 4 Formato de encuesta	146
ANEXO 5 Autorización para el taller de socialización	148

ANEXO 6 Fotos de la socialización	149
ANEXO 7 Tríptico: tipos de teatrinos	155
ANEXO 8 Lista de asistencia al taller de socialización.....	156
ANEXO 9 Evaluación.....	157
ANEXO 10 Análisis e interpretación de resultados después de la socialización. ...	158

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Definición del problema central.....	7
Tabla 2 Matriz de análisis de involucrados.....	143
Tabla 3 Matriz de análisis de alternativas	26
Tabla 4 Matriz de análisis de impacto de los objetivos	32
Tabla 5 Matriz de marco lógico	42
Tabla 6Item N° 1 de análisis e interpretación de resultados	70
Tabla 7Item N° 2 de análisis e interpretación de resultados	71
Tabla 8Item N° 3 de análisis e interpretación de resultados	72
Tabla 9Item N° 4 de análisis e interpretación de resultados	73
Tabla 10Item N° 5 de análisis e interpretación de resultados	74
Tabla 11Item N° 6 de análisis e interpretación de resultados	75
Tabla 12Item N° 7de análisis e interpretación de resultados	76
Tabla 13Item N° 8 de análisis e interpretación de resultados	77
Tabla 14Item N° 9 de análisis e interpretación de resultados	78
Tabla 15Item N° 10 de análisis e interpretación de resultados	79
Tabla 16 cronograma.....	131
Tabla 17 Presupuesto	144

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Mapeo de involucrados	12
Gráfico 2 Árbol de problemas.....	20
Gráfico 3 Árbol de objetivos.....	22
Gráfico 4 Diagrama de estrategias	38
Gráfico 5 Resultados de análisis e interpretación del ítem N° 1	70
Gráfico 6 Resultado de análisis e interpretación del ítem N° 2	71
Gráfico 7 Resultados de análisis e interpretación del ítem N° 3	72
Gráfico 8 Resultados de análisis e interpretación del ítem N° 4.....	73
Gráfico 9 Resultados de análisis e interpretación del ítem N° 5.....	74
Gráfico 10 Resultados e interpretación del ítem N° 6	75
Gráfico 11 Resultados e interpretación del ítem N° 7.....	76
Gráfico 12 Resultados e interpretación del ítem N° 8.....	77
Gráfico 13 Resultados e interpretación del ítem N° 9	78
Gráfico 14 Resultados e interpretación del ítem N° 10	79

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo a llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe son de mi absoluta responsabilidad.

Jennyfer Elizabeth Oña Tapia.

CC: 172144087-1

DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN.

Yo Jennyfer Elizabeth Oña Tapia estudiante de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil, libre y voluntariamente cedo los derechos de autoría de mi investigación a favor del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

Jennyfer Elizabeth Oña Tapia.

CC: 172144087-1

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL.

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante Jennyfer Elizabeth Oña Tapia por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el “CEDENTE”; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el “CESIONARIO”. Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.- a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera Desarrollo del Talento Infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado *“DETERMINAR LA INCIDENCIA DEL USO DEL TEATRO DE SOMBRAS EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS. GUÍA DE ACTIVIDADES TEATRALES DE SOMBRAS. DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SANTA LUCIA KIDS N°2 UBICADO EN LA SABANILLA OE3-257 Y REAL AUDIENCIA SECTOR RUMIÑAHUI DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2016.”*

DETERMINAR LA INCIDENCIA DEL USO DEL TEATRO DE SOMBRAS EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS. GUIA DE ACTIVIDADES TEATRALES DE SOMBRA DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SANTA LUCIA KIDS N°2 UBICADO EN LA SABANILLA OE3-257 Y REAL AUDIENCIA SECTOR RUMIÑAHUI DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2016.

El cual incluye el desarrollo de una guía de actividades teatrales de sombra dirigido a docentes para la enseñanza del idioma inglés permitiendo que los niños y niñas aprendan esta lengua extranjera de una forma más creativa y divertida.

b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.- Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales de la guía de actividades teatrales de sombra para la enseñanza del idioma inglés en niños y niñas de 4 años, descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial. El Cesionario podrá explotar la guía de actividades teatrales de sombra para la enseñanza del idioma inglés en niños y niñas de 4 años, tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros: a) La reproducción de la guía por cualquier forma o procedimiento; b) La comunicación pública de la guía; c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización de la guía. d) Cualquier transformación o modificación de la guía. e) La protección y registro en el IEPI de la guía a nombre del Cesionario f) Ejercer la protección jurídica de la guía de actividades teatrales de sombra para la enseñanza del idioma inglés; g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la cesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.-

El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización de la guía de actividades teatrales de sombra para la enseñanza del idioma inglés en niños y niñas de 4 años, que es objeto del presente contrato.

Como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad de la guía a favor del Cesionario.

CUARTA: CUANTÍA.-La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA: PLAZO.-La vigencia del presente contrato es indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.-

Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito.

En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo-.Las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de

Quito, y a las siguientes normas: **a)** El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación; **b)** Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; **c)** Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno; **d)** El procedimiento será confidencial y en derecho; **e)** El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito; **f)** El idioma del arbitraje será el español; y, **g)** La reconvención, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.-

Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los 18 días del mes de abril del dos mil dieciséis.

f) _____

C.C.-. N° 172144087-1

CEDENTE

f) _____

Instituto Tecnológico Superior Cordillera

CESIONARIO

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios quien me brindó salud, fortaleza y sabiduría para llevar a cabo mi proyecto, a mis padres por el apoyo incondicional, a mi familia y amigos por las palabras de motivación para lograr alcanzar esta gran meta, a mi tutora, licenciada Adriana Cuascota por la paciencia y ayuda en la ejecución del mismo y al Instituto Tecnológico Superior Cordillera por la oportunidad de superación.

Jennyfer Oña.

DEDICATORIA

Dedico a toda mi familia y amigos que me apoyaron incondicionalmente para culminar con éxito mi tecnología, lo cual es muy importante para mi saber que cuento con personas maravillosas en mi vida quienes me enseñaron a esforzarme y perseverar para alcanzar mis anhelos.

Jennyfer Oña

RESUMEN EJECUTIVO

La enseñanza- aprendizaje del idioma inglés en la educación inicial es necesario aplicar metodologías que motiven y capten el interés de los infantes brindándoles la oportunidad de ser protagonistas de su propio aprendizaje con la orientación del docente quien es ente importante para llevar a cabo un aprendizaje significativo.

En el Centro Infantil Santa Lucia Kids N° 2 algunos docentes continúan utilizando metodologías tradicionales en donde se identificó como problemática el desconocimiento de la importancia del teatro de sombras por parte de los docentes para el aprendizaje del idioma inglés en niños y niñas de 4 años el mismo que ocasiona un desinterés por parte de los niños y niñas en el aprendizaje del idioma inglés. Se procedió a la aplicación de encuestas a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil para la obtención de información relevante en el desarrollo y factibilidad de la propuesta.

Se planteó como una alternativa de solución la creación de una guía de actividades teatrales de sombra para el aprendizaje del idioma inglés que busca incrementar el interés en el aprendizaje de esta lengua extranjera en los párvulos.

ABSTRACT

The English language teaching and learning in childhood education is necessary to apply methodologies that motivate and capture the interest of infants offering them the opportunity to be protagonists of their own learning with the guidance of the teacher who is important entity to carry out meaningful learning.

In the Children's Center Santa Lucia Kids # 2 some teachers till use traditional methods were identified as problematic ignorance of the importance of shadow theater by teachers for English language learning in children from 4 years, same that causes a disinterest on the part of children learning English. We proceeded to the application of surveys to teachers Child Development Center to obtain relevant information on the development and feasibility of the proposal.

It was proposed as an alternative solution the creation of a guide shadow theater activities for learning English language that seeks to increase interest in learning this foreign language in preschool children.

CAPÍTULO I

1.01. Contextualización

1.01.01 Macro

El teatro ha formado parte del aprendizaje del idioma inglés en Latinoamérica siendo una herramienta de gran utilidad sin embargo existen muchas falencias al momento de ponerla en práctica porque consideran que el teatro es algo memorístico y más no una metodología creativa para la enseñanza- aprendizaje de una lengua extranjera limitando al estudiante de expresarse libremente. Así lo manifiesta Lizasoain, Ortiz, Walper, Yilorm(2011) en la investigación estudio descriptivo y exploratorio de un taller de introducción a las técnicas teatrales para la enseñanza- aprendizaje de una lengua extranjera realizada en Chile.

En Chile se aplica el teatro para el aprendizaje del idioma inglés sin embargo los docentes no dan el uso adecuado por falta de conocimientos. Al no ser llevadas a cabo apropiadamente esta metodología del teatro ha tenido un impacto negativo en la adquisición de la lengua extranjera y sobre todo en el desarrollo personal de los

DETERMINAR LA INCIDENCIA DEL USO DEL TEATRO DE SOMBRAS EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS. GUÍA DE ACTIVIDADES TEATRALES DE SOMBRA DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SANTA LUCÍA KIDS N°2 UBICADO EN LA SABANILLA OE3-257 Y REAL AUDIENCIA SECTOR RUMIÑAHUI DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2016.

estudiantes esto se da porque no existe suficiente investigación que avale a esta metodología en donde la enseñanza del inglés como lengua extranjera es una preocupación notable.

1.01.02 Meso

En el Ecuador algunos docentes continúan utilizando recursos pocos innovadores y tradicionales produciendo en los niños y niñas desinterés, desmotivación y limitación de sus capacidades relacionadas con el idioma inglés lo cual expresa Lucas (2013) en la investigación denominada “Inclusión del idioma inglés para contribuir al desarrollo integral”, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

En Santa Elena la Libertad en Ecuador para el aprendizaje del idioma inglés en la educación inicial se necesita de diversos materiales didácticos, actividades, estrategias y metodologías recreativas para que las clases sean más amenas de todos modos en la actualidad no se ha realizado y los docentes siguen utilizando material didáctico común como; libros, tarjetas con palabras, dibujos para colorear, entre otros, la cual conlleva a que los estudiantes no obtengan un aprendizaje significativo del idioma inglés.

En el régimen de la sierra y costa será obligatoria la enseñanza del idioma inglés en el año 2016-2017 desde el segundo año de educación básica hasta el tercer curso de bachillerato así lo indica El ministerio de Educación (2014).

Los Centros de desarrollo de educación inicial deben preparar a los niños y niñas con conocimientos previos acerca del idioma inglés, ayudando a los infantes a reducir el nivel de dificultad y puedan ingresar al segundo año de educación básica con nociones relacionadas a esta lengua extranjera y lo puedan aplicar para continuar con nuevos aprendizajes.

1.01.03 Micro

Considerando que en esta etapa se debe aplicar manifestaciones artísticas como es el teatro, el cual busca orientar el desarrollo de la expresión y comunicación verbal en inglés, sin embargo existe desconocimiento del uso del teatro en la educación inicial para el aprendizaje del idioma inglés, este es el caso del Centro de Desarrollo Infantil Santa Lucia Kids N°2, Cantón Quito, Provincia Pichincha, en el grupo de niños y niñas de 4 años, en la que han utilizado métodos poco innovadores y tradicionales para el aprendizaje del idioma inglés.

Al utilizar metodologías interesantes para la enseñanza del idioma inglés están desarrollando en los niños y niñas habilidades de expresión que optimicen sus destrezas intelectuales relacionadas con el idioma inglés a su vez podrán divertirse, inventar, e interpretar historias y hacer actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a los niños a descubrir nuevas palabras en inglés y así incrementar su vocabulario y estimular su capacidad de memoria y su agilidad

mental. El Centro de Educación Infantil Santa Lucia Kids N°2, acogerá a un grupo de niños y niñas capaces de expresarse con libertad en una lengua extranjera como lo es el idioma inglés y serán quienes construyan sus propios aprendizajes mientras que el docente será una guía para llegar a conseguir los conocimientos deseados en una lengua extranjera para que los niños y niñas lo puedan aplicar en contextos reales.

1.02. Justificación

El presente proyecto es muy importante por cuanto le permitirá al Centro de Desarrollo Infantil Santa Lucia Kids N°2 conocer la incidencia del teatro de sombras en el aprendizaje del idioma inglés para niños y niñas de cuatro años, y por medio de esto se podrá diseñar una propuesta de solución al problema detectado, a la vez se quiere concienciar a los docentes que la limitada creatividad en las actividades, impide que los niños se integren y participen en el grupo, la escasa exploración y la experiencia de conocer una lengua extranjera de una manera más práctica.

Por esta razón se ha podido apreciar que el teatro de sombras es una opción, un método innovador, una herramienta fundamental para la enseñanza de una lengua extranjera en niños y niñas de 4 años, permitiendo a los infantes mejorar su expresión, es decir que pueden expresarse y aprender sin miedo a equivocarse y a su vez brindar a los docentes la oportunidad de aplicar actividades teatrales de sombra con el fin de innovar y sobre todo que las clases de inglés sean más recreativas y motivadoras.

En el Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017. Objetivo 4.- Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía. Políticas y lineamientos estratégicos.

4.8 Impulsar el diálogo intercultural como eje articulador del modelo pedagógico y del uso del espacio educativo. Literal i. Promover el aprendizaje de una lengua extranjera bajo parámetros de acreditación internacional, desde la educación temprana hasta el nivel superior.

Según el Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 en el objetivo 4, se encarga de potencializar las habilidades de los ciudadanos y convertirlas en grandes destrezas a su vez fomentar y respetar las diferentes lenguas como medio de comunicación en la que se debe comenzar desde la educación inicial para crecer con un concepto de tolerancia y respeto a la diversidad y de esta manera inculcar desde etapas muy tempranas al aprendizaje de una lengua extranjera que a futuro será beneficioso para cada uno de ellos.

Currículo de Educación Inicial 2014. Ámbito de Comprensión y expresión del lenguaje.- En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas.

Tiene gran importancia el tratamiento de las consecuencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de la lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños.

El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil.

Según el Currículo de Educación Inicial en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, manifiesta que la comunicación es sumamente importante en los niños y niñas para poder expresarse independientemente de la lengua que usen por eso es necesario enseñar a los niños y niñas a descubrir una lengua extranjera desde la educación inicial considerado el más utilizado dentro del país.

1.03. Definición del problema central (Matriz T)

Situación empeorada	Situación actual				Situación mejora
Fuerzas impulsadoras	Intensidad real	Potencial de cambio	Intensidad real	Potencial de cambio	Fuerzas bloqueadoras
Desinterés en el aprendizaje del idioma inglés en niños y niñas de 4 años.					Incrementar el interés en el aprendizaje del idioma inglés en niños y niñas de 4 años.
Taller informativo sobre el teatro de sombras para la enseñanza del idioma inglés dirigida a los docentes.	2	4	4	1	Apatía por parte de algunos docentes para conocer este tipo de metodología
Socializar la guía de actividades teatrales de sombras dirigida a los docentes.	1	4	5	2	Resistencia por parte de algunos docentes en aplicar nuevas actividades para la enseñanza del idioma inglés.
Elaboración de material teatral de sombras para el aprendizaje del idioma inglés.	2	4	4	2	Limitada predisposición de algunos docentes para la elaboración de material didáctico
Sombras de colores en actividades teatrales para la enseñanza del idioma inglés	1	4	4	3	Inexperiencia por parte de los docentes en utilizar este tipo de método para la enseñanza del idioma inglés.

Tabla 1 Definición del problema central

Elaborado por: Oña Jennyfer.

1.03.01. Análisis de la matriz T

Dentro de la matriz T se analizará la situación actual, la situación empeorada, la situación de mejorada. En la situación empeorada y mejorada se encuentran las fuerzas bloqueadoras e impulsadoras, cada una de ellas con una intensidad real y potencial de cambio que van a ser explicadas a continuación.

Se determinó como situación actual el desconocimiento de la importancia del teatro de sombras por parte de los docentes para el aprendizaje del idioma inglés en niños y niñas de 4 años. Como situación empeorada se tiene el desinterés en el aprendizaje del idioma inglés en niños y niñas de 4 años y como situación de mejora es incrementar el interés en el aprendizaje del idioma inglés en niños y niñas de 4 años.

En la situación empeorada se encuentran las siguientes fuerza impulsadoras:

La primera fuerza impulsadora es el taller informativo sobre el teatro de sombras para la enseñanza del idioma inglés dirigida a los docente la cual tiene una intensidad real de 2 (medio bajo), porque el centro infantil no ha realizado ningún tipo de talleres para la enseñanza del idioma inglés la misma que se pretende llegar a un potencial de cambio de 4 (medio alto), los docentes aplicarán en sus clase de inglés los conocimientos impartidos en el taller de teatro de sombras, esto se podrá verificar a través de visitas al Centro Infantil.

La segunda fuerza impulsadora es socializar la guía de actividades teatrales de sombras dirigida a los docentes, la cual tiene una intensidad real de 1(bajo), porque no se ha propuesto una guía que contenga actividades o espectáculos audiovisuales para la enseñanza del idioma inglés, la cual se quiere alcanzar como potencial de cambio un valor de 4 (medio alto), porque se implementará en las clases de inglés las actividades teatrales de sombra que contiene la guía.

La tercera fuerza impulsadora es la elaboración de material teatral de sombras para el aprendizaje del idioma inglés teniendo una intensidad real de 2 (medio bajo), por la limitada creatividad de algunos docentes al momento de utilizar diferente material para la enseñanza de una lengua extranjera, tiene como potencial de cambio de 4 (medio alto) porque se pretende que los docentes elaboren material teatral para la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés.

La cuarta fuerza impulsadora es sombras de colores en actividades teatrales para la enseñanza del idioma inglés con una intensidad real de 1 (bajo), porque los docentes han optado por continuar utilizando materiales monótonos que no facilitan el aprendizaje del idioma inglés, teniendo como potencial de cambio 4 (medio alto), porque al aplicar sombras de colores como actividad novedosa dentro del Centro Infantil se captará a la atención de los niños y niñas para su mejor desempeño en el idioma inglés.

En la situación mejorada se encuentran las siguientes fuerzas bloqueadoras:

DETERMINAR LA INCIDENCIA DEL USO DEL TEATRO DE SOMBRAS EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS. GUÍA DE ACTIVIDADES TEATRALES DE SOMBRA DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SANTA LUCÍA KIDS N°2 UBICADO EN LA SABANILLA OE3-257 Y REAL AUDIENCIA SECTOR RUMIÑAHUI DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2016.

La primera fuerza bloqueadora es la apatía por parte de los docentes para conocer este tipo de metodología de 4 (medio alto), porque algunos docentes mantienen métodos tradicionales que se oponen a descubrir otras opciones para la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés. Tiene un potencial de cambio de 2 (medio bajo) porque a través de herramientas presentadas en el taller como videos donde se aplica el teatro de sombras para la enseñanza del idioma inglés los docentes tendrán la oportunidad de conocer acerca de esta interesante metodología y de esta manera motivar a los educadores a la ejecución de la misma.

La segunda fuerza bloqueadora es la resistencia por parte de algunos docentes en aplicar nuevas actividades para la enseñanza del idioma inglés que tiene una intensidad real de 5 (alto), porque hay algunos docentes que mantienen actividades comunes y poco creativas para emplearlas en las clases de inglés. Se pretende llegar a un potencial de cambio de 2 (medio bajo) porque por medio de una guía didáctica se dará a conocer a los docentes una variedad de actividades de teatro de sombras que podrán poner en práctica dentro de las clases de inglés.

La tercera fuerza bloqueadora es la limitada predisposición de algunos docentes para la elaborar material didáctico de 4 (medio alto) este factor evitará que los docentes puedan conocer de los recursos a utilizarse en el teatro de sombras para el apoyo en el aprendizaje del idioma inglés. Se tiene como potencial de cambio de 2 (medio bajo) porque se conseguirá incentivar a los docentes a elaborar material a

través de la representación de actividades teatrales en inglés utilizando las sombras de objetos.

La cuarta fuerza bloqueadora es la inexperiencia por parte de los docentes en utilizar este tipo de metodología para la enseñanza del idioma inglés que es de 4 (medio alto) porque los docentes no han utilizado el teatro de sombras para la enseñanza del idioma inglés. Se quiere llegar a un potencial de cambio de 3 (medio) porque se dará la oportunidad a los docentes que sean partícipes de esta metodología.

CAPÍTULO II

2.01. Mapeo de involucrados

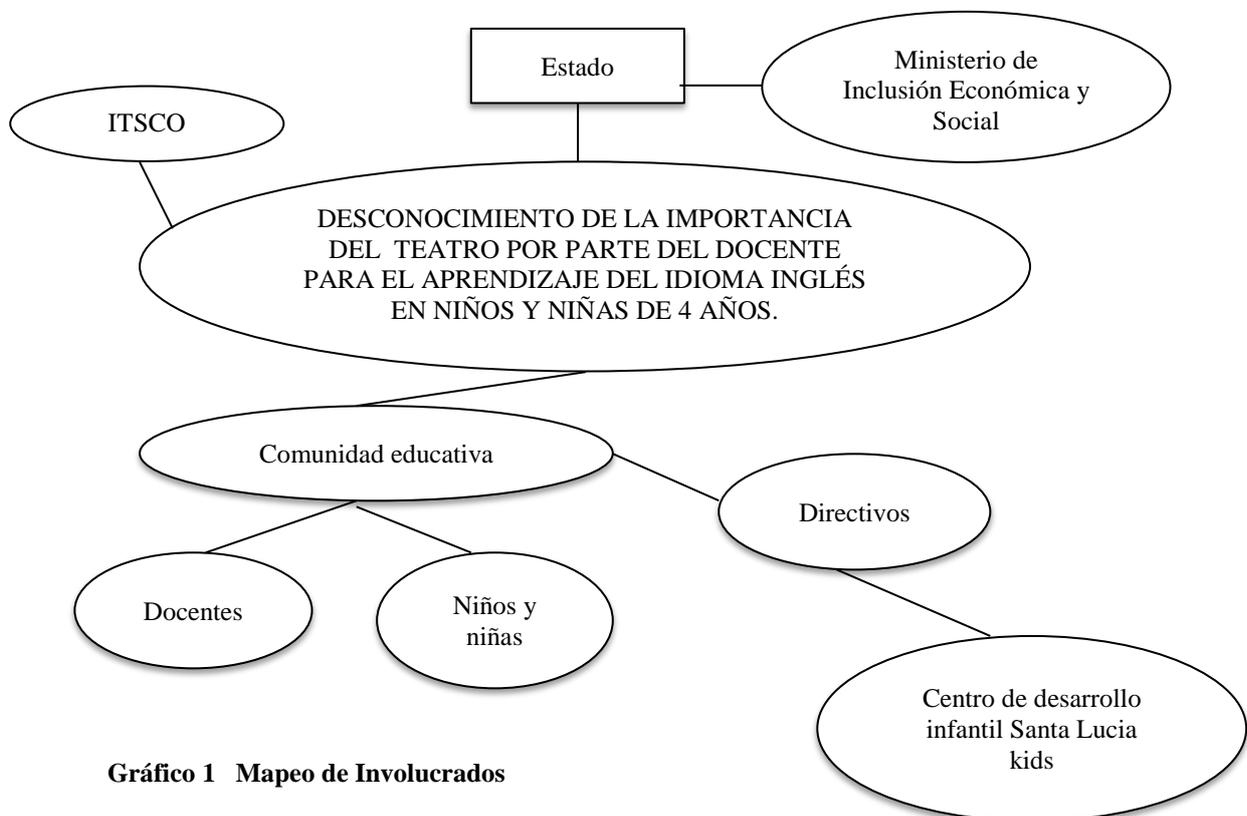


Gráfico 1 Mapeo de Involucrados

Elaborado por: Oña Jennyfer.

2.01.01 Análisis de Mapeo de Involucrados

En el Mapeo de Involucrados se encuentra los principales actores en la problemática del desconocimiento de la importancia del teatro de sombras por parte de los docentes para el aprendizaje del idioma inglés en niños y niñas de 4 años del Centro Infantil Santa Lucía kids que a continuación detallaremos.

Estado

Se ha considerado al Estado dentro del mapeo de Involucrados porque es un ente sumamente importante porque respaldada y garantiza una vida digna y llena de oportunidades para todo ciudadano principalmente para los niños y niñas quienes son el presente y futuro de la patria por lo tanto la Educación Inicial en los últimos tiempos se ha considerado como parte del sistema educativo nacional permitiendo a muchos infantes desde edades muy tempranas a ser partícipes de aprendizajes y sobretodo de una lengua extranjera como es el idioma inglés.

Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES)

Esta entidad es la encargada de verificar que los Centros Infantiles cumplan con todos los requerimientos, permisos y personal capacitado para mejorar la calidad de la educación desarrollando a si las habilidades y capacidades y de esta manera potencializar el talento infantil.

Comunidad Educativa

Dentro de la comunidad educativa se encuentra personas interesadas en la enseñanza-aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas. Como parte de la Comunidad Educativa se encuentran los docentes quienes con su ardua participación diaria imparten conocimientos con el fin de incentivar a descubrir una lengua extranjera en este caso el inglés, también los niños y niñas quienes serán los mayores beneficiados porque lograrán grandes habilidades para aprender una lengua extranjera que poco a poco se irá desarrollando y fortaleciendo para convertirse en una gran destreza.

Instituto Tecnológico Superior “Cordillera”

Ente principal que forma parte de los involucrados porque gracias a los conocimientos impartidos por parte de los docentes preparan a las estudiantes para identificar la problemática y de esta manera realizar investigaciones para proporcionar una posible solución, aportar y dar nuevas alternativas de enseñanza aprendizaje en los Centros Infantiles.

2.02. Análisis de la matriz de análisis de involucrados.

En la matriz de análisis de involucrados se determinaron cinco actores involucrados de forma jerárquica los cuales se analizarán mediante los siguientes parámetros que son: interés sobre el problema central, problemas percibidos, recursos, mandatos y capacidades, interés sobre el proyecto y conflictos potenciales.

El primer actor involucrado es El Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), el interés sobre el problema central es brindar una educación basada en la interculturalidad y la diversidad respetando las diferentes culturas al enseñar una lengua extranjera como lo es el inglés, mientras que el problema percibido es la limitación en la enseñanza del idioma inglés a través del teatro de sombras así tiene como recursos, mandatos y capacidades la Ley Orgánica de Educación Inicial (LOEI) Art. 37 “El sistema Nacional de Educación comprende los tipos, niveles y modalidades educativas, además de las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el Sistema de Educación Superior”.

El Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017. Objetivo 4. Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía. Políticas y lineamientos estratégicos. 4.8 Impulsar el diálogo intercultural como eje articulador del modelo pedagógico y del uso del espacio educativo. Literal i. Promover el aprendizaje de una lengua

extranjera bajo parámetros de acreditación internacional, desde la educación temprana hasta el nivel superior, en el interés sobre el proyecto es tomar en cuenta el teatro de sombras para la enseñanza del idioma inglés y en los conflictos potenciales son las dificultades en la implementación de espacios teatrales de sombras para la enseñanza del idioma inglés.

Otro actor involucrado es la Comunidad Educativa que tiene como interés sobre el problema central el proporcionar procesos de enseñanza – aprendizaje acorde a las necesidades de los niños y niñas y a la vez facilitar la adquisición de una lengua extranjera como es el idioma inglés. Los problemas percibidos son que las capacitaciones no son de forma permanente para las docentes acerca de la enseñanza del idioma inglés, dentro de los recursos, mandatos y capacidades está el Código de la Niñez y Adolescencia Art. 37 Derecho a la educación. Literal 4: “Garantice que los niños y niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para su aprendizaje, incluye el acceso a la educación inicial de 0 a 5 años, y por lo tanto se desarrollan programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos”, el interés sobre el proyecto es promover el desarrollo de actividades para la enseñanza de una lengua extranjera mediante el teatro de sombras permitiendo que los niños y las niñas sean participativos, creativos y expresivos, en los conflictos potenciales tiene el desconocimiento de estrategias y técnicas de teatro de sombras para el aprendizaje del inglés en los niños y niñas.

Los docentes también forma parte de los actores de involucrados que tiene como interés sobre el problema central mejorar el desarrollo de los infantes utilizando metodologías diferentes que incentiven al aprendizaje del idioma inglés, en los problemas percibidos es la limitada información para la aplicación de actividades teatrales para el aprendizaje del idioma inglés, tiene como recursos, mandatos y capacidades el Currículo Educativo Inicial 2014. El currículo de Educación Inicial parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje.

En consecuencia, son sujetos de aprendizajes desde sus necesidades, potencialidades e intereses; por lo tanto, el documento reconoce y da valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los niños, considerando y respondiendo a sus especificaciones (nivel de desarrollo, edad, características de personalidad, ritmos, estilos de aprender, contexto cultural y lengua), atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones, respondiendo a criterios de inclusión en igualdad de oportunidades, el interés sobre el proyecto es mejorar el aprendizaje del idioma inglés utilizando el teatro de sombras. El conflicto potencial es que algunos docentes no toman en cuenta al teatro de sombras para la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera.

Dentro de los actores involucrados está el Centro de Desarrollo Infantil Santa Lucía Kids que tiene como interés sobre el problema central ofrecer un ambiente de

calidad para la adquisición de nuevos conocimientos relacionados al aprendizaje del idioma inglés.

Los problemas percibidos son los docentes reuentes a utilizar una metodología diferente para el desarrollo del idioma inglés, en lo relacionado a los recursos, mandatos y capacidades son las Políticas del Centro Infantil que dentro de su pedagogía establece importante el aprendizaje del idioma inglés inculcando a los infantes a descubrir una lengua extranjera desde edades muy tempranas, el interés que tiene sobre el proyecto es potencializar el desarrollo del idioma inglés y como conflicto potencial es que los docentes son tradicionalistas en la enseñanza del idioma inglés.

Como último actor involucrado se encuentra el Instituto Tecnológico Superior Cordillera que tiene como interés sobre el problema central orientar a los estudiantes para que desarrollen proyectos novedosos, el problema percibido es que la metodología utilizada por las docentes del Centro Infantil es poca innovadora, como recursos, mandatos y capacidades es el Reglamento interno del ITSCO, el interés sobre el proyecto es lograr una calidad de educación para poder capacitar a los docentes del Centro Infantil y como conflictos potenciales es que no exista continuidad en la aplicación de la guía.

(Ver ANEXO 1)

CAPÍTULO III

3.01. Árbol de problemas

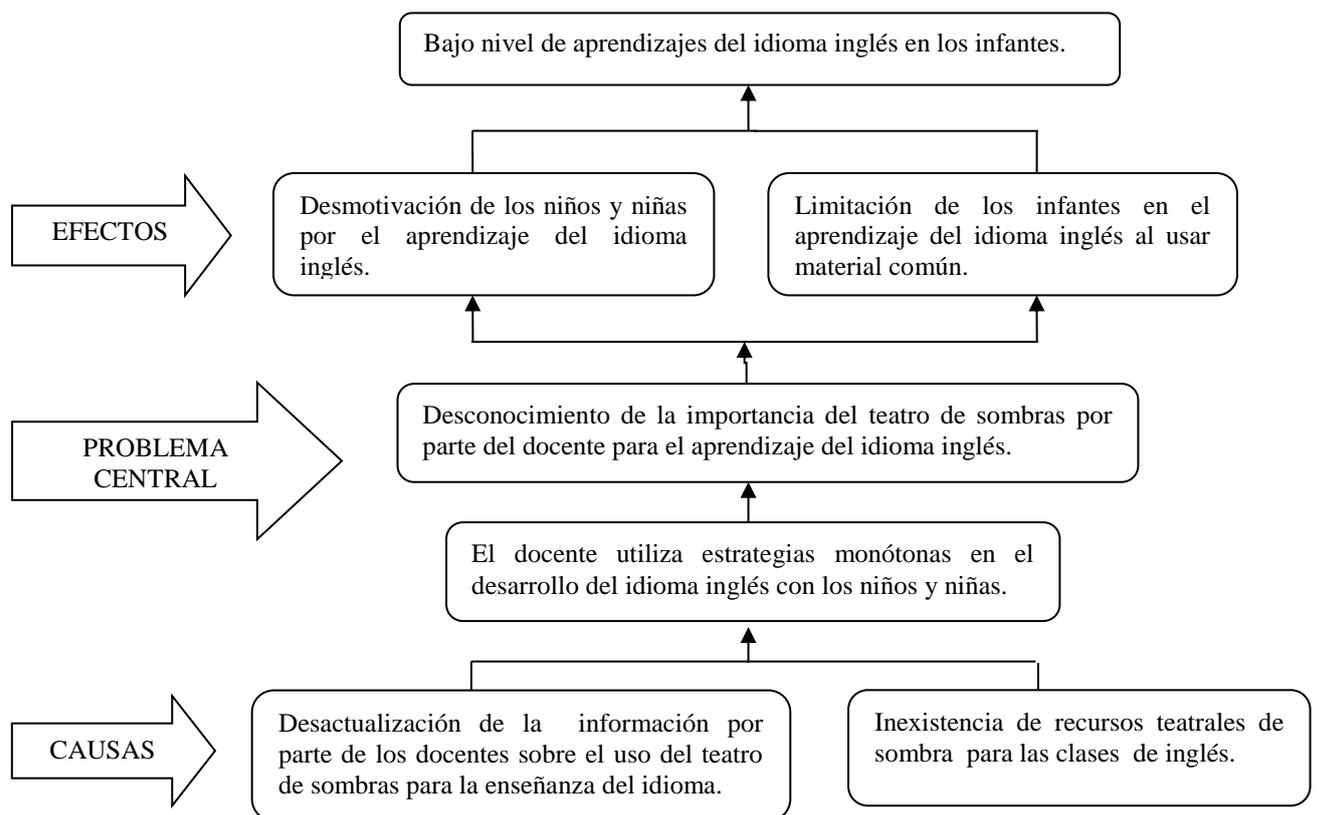


Gráfico 2 Árbol de problemas

Elaborado por: Oña Jennyfer.

3.01.01. Análisis del árbol de problemas

En la matriz del árbol de problemas permite comprender la problemática estableciendo las causas y efectos del problema central el mismo que es el desconocimiento de la importancia del teatro de sombras por parte del docente para el aprendizaje del idioma inglés; porque algunos docentes continúan utilizando metodologías tradicionales para la enseñanza del idioma inglés por esta razón se establece al teatro de sombras como una alternativa para el aprendizaje del idioma inglés.

La primera causa es la desactualización de la información por parte de los docentes sobre el uso del teatro de sombras para la enseñanza del idioma inglés; porque algunos docentes al no aplicar el teatro de sombras en las clases de inglés no consideran necesario obtener información de esta metodología es por eso que en la socialización se actualizarán conocimientos brindándoles a los docentes una opción más para la enseñanza del idioma inglés. La segunda causa es la inexistencia de recursos teatrales de sombra para las clases de inglés; porque en las clases de inglés algunos docentes no han trabajado con material teatral de sombra por el desconocimiento del teatro de sombras y la tercera causa es que el docente utiliza estrategias monótonas en el desarrollo del idioma inglés con los niños y niñas; porque algunos docentes mantienen estrategias comunes para dirigir las clases de inglés.

Como primer efecto se encuentra la desmotivación de los niños y niñas por el aprendizaje del idioma inglés; porque los infantes al no tener una metodología interesante e innovadora pierden el interés en el aprendizaje de una lengua extranjera en este caso el idioma inglés.

El segundo es la limitación de los infantes en el aprendizaje del idioma inglés al usar material común, porque los niños y niñas necesitan de material novedoso para captar la atención en las clases de inglés y el tercer efecto es el bajo nivel de aprendizajes del idioma inglés en los infantes, porque los infantes al no sentirse motivados obtendrán un nivel bajo del idioma inglés.

3.02. Árbol de objetivos

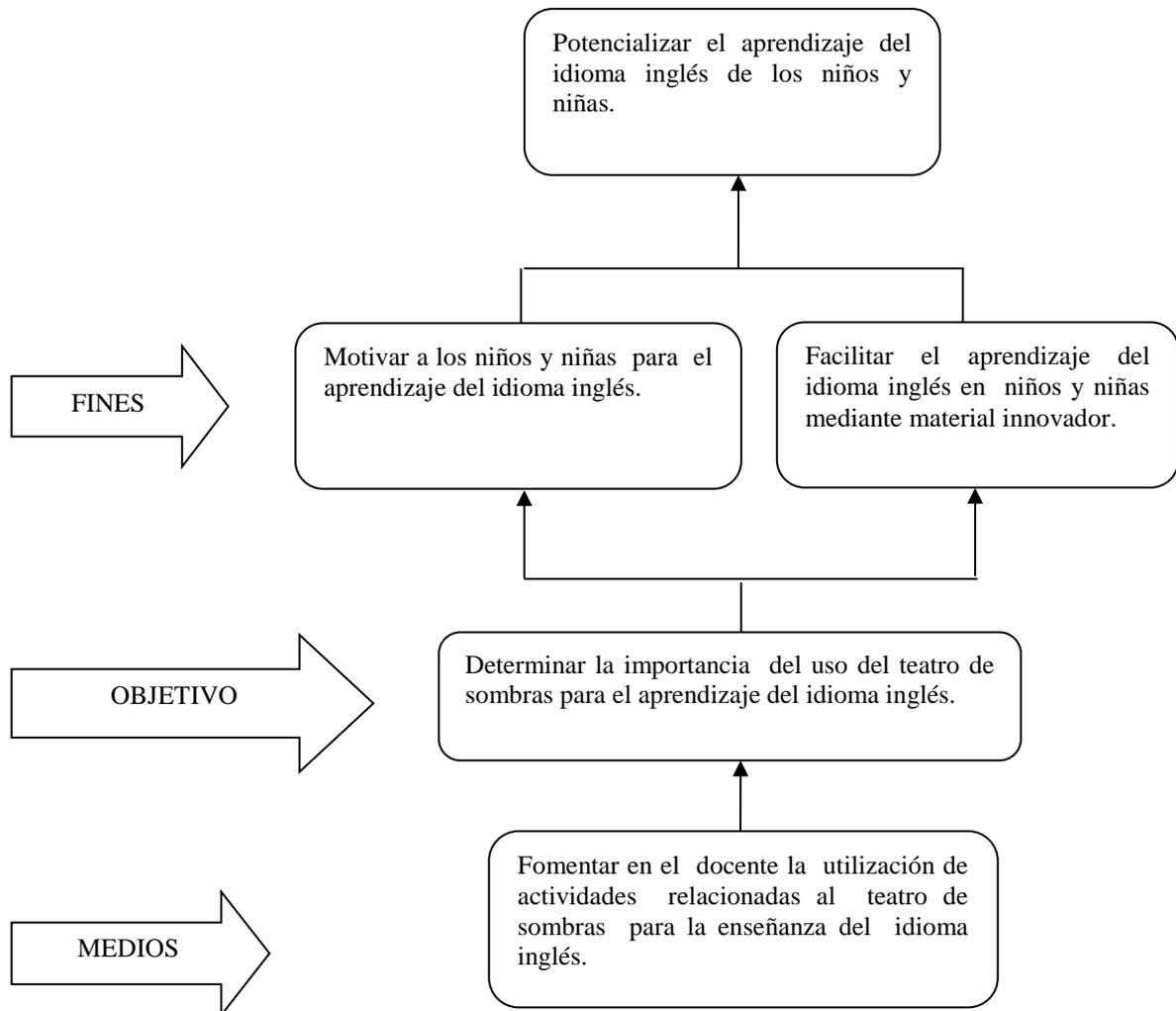


Gráfico 3 Árbol de objetivos

Elaborado por: Oña Jennyfer.

3.02.01. Análisis árbol de objetivos

Para la elaboración del árbol de objetivos se tomó como referencia el árbol de problema pasando a ser el problema central el objetivo, las causas los medios y efectos los fines los mismos que serán detallados a continuación.

Como objetivo se encuentra determinar la importancia del uso del teatro de sombras para el aprendizaje del idioma inglés; porque los docentes conocerán los beneficios que causa el teatro de sombras en la enseñanza del idioma inglés.

El primer medio es socializar al docente la importancia acerca del teatro de sombras para la enseñanza del idioma inglés; porque los docentes al descubrir el teatro de sombras podrán aplicarlo para dirigir las clases de inglés facilitando la enseñanza de esta lengua extranjera.

El segundo medio es implementar material teatral de sombra para la enseñanza del idioma inglés; porque los niños, niñas y profesores tendrán un material novedoso e interesante para enseñanza- aprendizaje del idioma inglés y el tercer medio es fomentar en el docente la utilización de actividades relacionadas al teatro de sombras para la enseñanza del idioma inglés; porque los docentes aplicarán en las clases de inglés diversas actividades teatrales de sombra captando la atención de los infantes.

El primer fin es motivar a los niños y niñas para el aprendizaje del idioma inglés; porque a través de los títeres de sombra los infantes se sentirán atraídos prestando atención a las clases de inglés; el segundo fin es facilitar el aprendizaje del idioma inglés en niños y niñas porque a través de las actividades teatrales de sombra realizarán con mayor agrado las actividades de inglés.

El tercer fin es potencializar el aprendizaje del idioma inglés de los niños y niñas; porque los niños tendrán la oportunidad de ser partícipes en el aprendizaje del idioma inglés.

CAPÍTULO IV

4.01. Matriz de análisis de alternativas.

Objetivos	Impacto sobre el propósito	Factibilidad Técnica.	Factibilidad Financiera.	Factibilidad Social.	Factibilidad Política.	Total	Categoría
Potencializar el aprendizaje del idioma inglés de los niños y niñas.	4	5	4	5	5	23	Alto
Determinar la importancia del uso del teatro de sombras para el aprendizaje del idioma inglés.	4	5	4	4	4	21	Alto
Socializar al docente la importancia acerca del teatro de sombras para la enseñanza del idioma inglés.	4	4	4	4	4	20	Medio Alto

Fomentar en el docente la utilización de actividades relacionadas al teatro de sombras para la enseñanza del idioma inglés.	5	4	4	4	4	21	Alto
Implementar material teatral de sombra para la enseñanza del idioma inglés.	5	4	4	4	4	21	Alto
TOTAL	22	22	20	21	21	106	

Tabla 2 Matriz de análisis de alternativas

Elaborado por: Oña Jennyfer.

4.01.01. Análisis de la matriz de alternativas

En la matriz de alternativas se establece los objetivos del árbol de problemas que al ejecutarlos permitirá dar una alternativa para la solución del problema detectado en la cual se tomará en cuenta cinco aspectos que son: impacto sobre el propósito, factibilidad técnica, factibilidad financiera y factibilidad política que se detallarán a continuación:

El primer objetivo es potencializar el aprendizaje del idioma inglés de los niños y niñas, que tiene como impacto sobre el propósito 4 (medio alto), porque a través de una metodología novedosa los niños y niñas tendrán mayor interés en aprender el idioma inglés; la factibilidad técnica es de 5 (alto), porque se tiene la disponibilidad de recursos para el fortalecimiento de la enseñanza del idioma inglés; factibilidad financiera es de 4 (medio alto), porque se cuenta con los recursos económicos necesarios para impartir el idioma inglés a través de teatro de sombras; en la factibilidad social es de 5 (alto), porque se motivará a los niños y niñas para el aprendizaje de una lengua extranjera; en la factibilidad política es de 5 (alto), porque dentro de las políticas internas del Centro Infantil buscan potenciar todas sus aptitudes cognitivas involucrando la enseñanza del idioma inglés.

El segundo objetivo es determinar la importancia del uso del teatro de sombras para el aprendizaje del idioma inglés, que tiene como impacto sobre el propósito 4 (medio alto), porque al aplicar el teatro de sombras para la enseñanza del idioma

DETERMINAR LA INCIDENCIA DEL USO DEL TEATRO DE SOMBRAS EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS. GUÍA DE ACTIVIDADES TEATRALES DE SOMBRA DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SANTA LUCÍA KIDS N°2 UBICADO EN LA SABANILLA OE3-257 Y REAL AUDIENCIA SECTOR RUMIÑAHUI DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2016.

inglés los infantes obtendrán un aprendizaje espontáneo; en la factibilidad técnica es de 5 (alto), porque a través de la presentación de documentos verídicos sobre la utilización del teatro de sombras para la enseñanza del idioma inglés los docentes tendrán la oportunidad de observar y aplicar esta metodología; la factibilidad financiera es 4 (medio alto), porque se posee los recursos económicos necesarios para dar a conocer el valor de la utilización del teatro de sombras para la enseñanza del idioma inglés; la factibilidad social es de 4 (medio alto), porque gracias a la predisposición de los docentes se tendrá la apertura de descubrir la calidad de trabajar con la metodología del teatro de sombras dirigida a las clases de inglés; la factibilidad política es de 4 (medio alto), porque según las políticas del Centro Infantil los docentes deberán buscar las mejores alternativas para la enseñanza del idioma inglés, por esa razón se dará a conocer el uso del teatro de sombras.

El tercer objetivo es socializar al docente la importancia acerca del teatro de sombras para la enseñanza del idioma inglés, que tiene como impacto sobre el propósito 4 (medio alto), porque se pretende brindar a los docentes un mayor conocimiento sobre la importancia del teatro de sombras para la enseñanza del idioma inglés y de esta manera impartan sus clases de manera diferente; la factibilidad técnica es de 4 (medio alto), gracias a la presentación de diversos documentos, videos, entre otros acerca de la utilización del teatro de sombras los docentes tendrán la oportunidad de informarse y descubrir esta metodología dirigida a la enseñanza de una lengua extranjera en este caso el idioma inglés; en la

factibilidad social es de 4 (medio alto), porque por medio del apoyo de la comunidad educativa permitirá la respectiva socialización de la información con respecto al uso del teatro de sombras para la enseñanza- aprendizaje del idioma inglés; la factibilidad política es de 4 (medio alto) porque de acuerdo a las políticas del Centro Infantil los docentes deberán utilizar metodologías que capte la atención de los niños y niñas para la enseñanza del idioma inglés.

El cuarto objetivo de la matriz de análisis de alternativas es el fomentar en el docente la utilización de actividades relacionadas al teatro de sombras para la enseñanza del idioma inglés, el impacto sobre el propósito es de 4 (medio alto), porque al conocer los docentes actividades como cuentos, historias o canciones cortas en inglés tendrán la oportunidad de representarlas mediante el teatro de sombras haciendo uso de una metodología diferente; la factibilidad técnica es de 4 (medio alto), porque con la implementación de recursos teatrales de sombra el Centro de Desarrollo Infantil contará con los materiales necesarios para elaborar este tipo de presentaciones dirigidos a la enseñanza aprendizaje de idioma inglés, en la factibilidad financiera es de 4 (medio alto), porque se cuenta con los recursos económicos necesarios para el desarrollo del objetivo y la factibilidad social es de 4 (medio alto) porque se cuenta con la colaboración de las docentes y directora del Centro Infantil para la aplicación del proyecto y en la factibilidad política es de 4 (medio alto) porque dentro de la pedagogía del Centro de Desarrollo Infantil Santa Lucía Kids la innovación en cuanto a las clases del idioma inglés por parte de las

docentes debe ser permanente para que los infantes se sientan a gusto y puedan asimilar de mejor manera el idioma inglés.

El quinto objetivo es implementar material teatral de sombra para la enseñanza del idioma inglés que tiene como impacto sobre el propósito 5 (alto), porque al elaborar material teatral de sombras los docentes van a conocer diversas formas de crear y manipular títeres, luces y dar una característica en particular de sonidos a cada personaje que construyan utilizando el idioma inglés; la factibilidad técnica es de 4(medio alto), porque el Centro de Desarrollo Infantil cuenta con una infraestructura adecuada para la adecuación del teatrino y funciones teatrales de sombra para la enseñanza del idioma inglés, así también se encuentra la factibilidad financiera a la cual se asignó una categoría de 4 (medio alto), porque se cuenta con el financiamiento necesario para la implementación de material teatral de sombra para la enseñanza el idioma inglés y la factibilidad política es de 4 (medio alto), porque dentro del Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017.Objetivo 4.Indica que la enseñanza de una lengua extranjera debe ser desde edades tempranas por esta razón los niños y niñas de educación inicial necesitan material de fácil manipulación, el cual se ha considerado para este aprendizaje, como son objetos teatrales de sombra.

4.02. Matriz de análisis de impacto de los objetivos

Objetivos	Factibilidad de lograrse	Impacto de Género	Impacto Ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total
Potencializar el aprendizaje del idioma inglés de los niños y niñas.	Impulsa el desarrollo de habilidades de expresión en el idioma inglés. (4)	Incremento del nivel del idioma inglés de forma equitativa tanto en niños como en niñas. (4)	Favorece la comunicación entre los niños utilizando el idioma inglés. (4)	Impulsar a los niños a ser participativos y comunicativos utilizando una lengua extranjera. (4)	Los docentes a través del teatro de sombras incentiven a los niños y niñas en el aprendizaje del idioma inglés. (4)	20
Determinar la importancia del uso del teatro de sombras para el aprendizaje del idioma inglés.	Beneficia a los niños, niñas y docentes. (4)	Mejora la participación de los niños y niñas en las clases de inglés. (4)	La comunidad educativa utiliza una opción diferente para impartir las clases de inglés. (4)	Integra a los niños en actividades relacionadas con el idioma inglés. (4)	Los docentes tendrán otra alternativa de enseñanza diferente para las clases de inglés. (4)	20
Socializar al docente la importancia del teatro de sombras para la enseñanza del idioma inglés.	Existe información para guiar a los docentes sobre el uso del teatro de sombras para la enseñanza del idioma inglés. (5)	Aumenta el interés de los niños y niñas en el aprendizaje del idioma inglés. (4)	Mejora el entorno educativo permitiendo que los niños se expresen de forma paulatina en una lengua extranjera como lo es el idioma inglés. (4)	La participación de los docentes en la enseñanza del idioma inglés es importante para los niños y niñas porque serán quienes guíen este aprendizaje. (4)	Compromiso de los docentes ante la problemática para su posible solución. (4)	21
Fomentar en el docente la	Los docentes concienticen	Incrementa la participación	Facilita la espontaneidad	Lograr en los niños y niñas	Se fortalece la participación y	

DETERMINAR LA INCIDENCIA DEL USO DEL TEATRO DE SOMBRAS EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS. GUÍA DE ACTIVIDADES TEATRALES DE SOMBRA DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SANTA LUCÍA KIDS N°2 UBICADO EN LA SABANILLA OE3-257 Y REAL AUDIENCIA SECTOR RUMIÑAHUI DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2016.

utilización de actividades relacionadas al teatro de sombras para la enseñanza del idioma inglés.	acerca del desarrollar diversas actividades en la enseñanza del idioma inglés (5)	por igual de los niños y niñas en las actividades teatrales de sombra para el aprendizaje del idioma inglés. (5)	de los niños y niñas al transmitir palabras, frases o canciones en inglés. (4)	un óptimo aprendizaje del idioma inglés. (4)	aplicación de actividades para el aprendizaje del idioma inglés con los docentes. (4)	22
Implementar material teatral de sombra para la enseñanza del idioma inglés.	Se cuenta con el apoyo de la comunidad educativa para la implementación de material teatral. (4)	Los niños y niñas desarrollan habilidades en el idioma inglés, utilizando el material teatral de sombras. (4)	Mejora la calidad de aprendizaje del idioma inglés. (4)	Los infantes manipulan material teatral de sombras con el fin de construir su propio aprendizaje en una lengua extranjera. (5)	Los docentes utilicen el material que se va implementar porque lo consideran como una forma diferente y creativa para enseñar el idioma inglés. (4)	21
TOTAL	22	21	20	21	20	104

Tabla 3 Matriz de análisis de impacto de los objetivos

Elaborado por: OÑA Jennyfer.

4.02.01 Análisis de la matriz de impacto de los objetivos

En la matriz de análisis de impacto de los objetivos se analizarán los siguientes aspectos los mismos que son: factibilidad de lograrse, impacto de género, impacto ambiental, relevancia y sostenibilidad que a continuación se detallarán:

Como primer objetivo se encuentra el potencializar el aprendizaje del idioma inglés de los niños y niñas; en la factibilidad de lograrse es impulsar el desarrollo habilidades de expresión en el idioma inglés es de 4(medio alto), porque a través del idioma inglés los infantes tendrán mayores oportunidades de expresarse utilizando una lengua extranjera; el impacto de género es el incremento del nivel del idioma inglés de forma equitativa tanto en niños como en niñas es de 4 (medio alto), porque tanto los niños como las niñas tienen los mismos derechos de aprender una lengua extranjera en este caso el idioma inglés; en el impacto ambiental es favorecer la comunicación entre los infantes utilizando el idioma inglés es de 4 (medio alto), porque los infantes tendrán la oportunidad de expresarse en una lengua extranjera como lo es el inglés; la relevancia es impulsar a los infantes a ser participativos y comunicativos utilizando una lengua extranjera es 4(medio alto), porque mediante la constante práctica del idioma inglés los niños y niñas aprenderán a ser más espontáneos a la hora de comunicarse y en lo relacionado a la sostenibilidad los docentes a través del teatro de sombras incentiven a los niños y niñas en el aprendizaje del idioma inglés es de 4 (medio alto), porque al usar esta metodología

del teatro de sombras se captará la atención con mayor facilidad de los infantes para la enseñanza del idioma inglés.

El segundo objetivo es determinar la importancia del uso del teatro de sombras para el aprendizaje del idioma inglés; en la factibilidad de lograrse se beneficia a los niños, niñas y docentes es de 4(medio alto), porque hoy en día el utilizar el idioma inglés es de gran utilidad para las competencias futuras de los infantes; en cuanto en el impacto de género es mejorar la participación de los niños y niñas en las clases de inglés es de 4(medio alto), porque a través del uso del teatro de sombras se está motivando a los niños y niñas a ser partícipes en el aprendizaje del idioma inglés; en el impacto ambiental es la comunidad educativa utiliza una opción diferente para impartir las clases de inglés es de 4 (medio alto), porque algunos docentes han considerado al teatro de sombras como una alternativa para la enseñanza- aprendizaje del idioma; la relevancia es integrar a los infantes en actividades relacionadas con el idioma inglés es de 4 (medio alto), porque al momento que los infantes participan en las clase de inglés fortalece la integración y comunicación con sus pares y docentes; la sostenibilidad es que los docentes tendrán otra alternativa de enseñanza diferente para las clases de inglés es de 4 (medio alto), porque los docentes al utilizar una metodología diferente como es el teatro de sombras para la enseñanza del idioma inglés tendrá la oportunidad de experimentar junto con sus estudiantes, creando curiosidad en dicho aprendizaje.

El tercer objetivo es socializar al docente la importancia acerca del teatro de sombras para la enseñanza del idioma inglés; en la factibilidad de lograrse es que

existe información para guiar a los docentes sobre el uso del teatro de sombras para la enseñanza del idioma inglés es de 5 (alto) porque a través de exposiciones y presentación de videos sobre el teatro de sombra los docentes obtendrán información que ayudarán a impartir las clases de inglés de manera más práctica; el impacto de género es aumentar el interés de los niños y niñas en el aprendizaje del idioma inglés es de 4 (medio alto), porque al utilizar una metodología distinta como es el teatro de sombras aumentará en los niños y niñas la curiosidad de aprender el idioma inglés; el impacto ambiental es mejorar el entorno educativo permitiendo que los infantes se expresen de forma paulatina en una lengua extranjera como lo es el idioma inglés es de 4 (medio alto), porque al aprender el idioma inglés a través del teatro de sombras los niños y niñas despertarán su imaginación y permitirá expresar sin limitación alguna dichos aprendizajes; la relevancia es la participación de los docentes en la enseñanza del idioma inglés es importante para los niños y niñas porque serán quienes guíen este aprendizaje es 4(medio alto), porque a través de la preparación constante de los docentes y la búsqueda de alternativas metodológicas para impartir el idioma inglés ayudará a los infantes a construir aprendizajes significativos; la sostenibilidad es el compromiso de los docentes ante la problemática para su posible solución es de (4), porque los docentes con su predisposición ayudarán a llevar a cabo esta propuesta con el fin de mejorar y facilitar las clases de inglés.

El cuarto objetivo es fomentar en el docente la utilización de actividades relacionadas al teatro de sombras para la enseñanza del idioma inglés; la

factibilidad del proyecto es que los docentes concienticen acerca del desarrollar diversas actividades en la enseñanza del idioma inglés es de 5(alto), porque mediante la socialización del proyecto se pretende conseguir que la mayoría de los docentes busquen alternativas de aprendizaje para la enseñanza del idioma tomando como referencia la aplicación del teatro de sombras; el impacto de género es incrementar la participación por igual de los niños y niñas en las actividades teatrales de sombra para el aprendizaje del idioma inglés es de 5 (alto), porque todos los niños y niñas serán quienes participen en las diversas actividades teatrales porque el aprendizaje va dirigido hacia ellos; el impacto ambiental facilita la espontaneidad de los niños y niñas al transmitir palabras, frases o canciones en inglés es de 4 (medio alto), porque gracias al teatro de sombras los niños y niñas irán poco a poco relacionándose con el idioma inglés hasta conseguir independencia y poder reproducir canciones, palabras y frases sencillas acorde a su edad; la relevancia es lograr en los niños y niñas un óptimo aprendizaje del idioma inglés es de 4(medio alto),porque al generar un ambiente flexible los niños y niñas no tendrán miedo a equivocarse, permitiéndoles la libre expresión y participación en las clases de inglés. La sostenibilidad es fortalecer la participación y aplicación de actividades para el aprendizaje del idioma inglés con los docentes es de 4 (medio alto), porque mediante el teatro de sombras se dará la iniciativa a los docentes para que hagan uso de actividades novedosas para la enseñanza del idioma inglés.

El quinto objetivo es implementar material teatral de sombra para la enseñanza del idioma inglés; la factibilidad de lograrse es contar con el apoyo de la comunidad

educativa para la implementación de material teatral que tiene una categoría de 4 (medio alto), porque la comunidad educativa y directivos del Centro Infantil han permitirán que se realice la implementación de material teatral para hacer uso de elementos novedosos para dirigir las clases de inglés.

El impacto de género es mejorar la calidad de aprendizaje del idioma inglés, es de 4(medio alto), porque los niños y niñas tienen grandes potencialidades para adquirir una lengua extranjera la misma que ayuda a fortalecer los procesos cognitivos como: atención, concentración y memoria; el impacto ambiental es mejorar la calidad de aprendizaje del idioma inglés es de 4 (medio alto), porque los niños y niñas se verán motivados al utilizar el material teatral de sombras y de esta manera tratar de que el idioma inglés no sea forzado; la relevancia es que los infantes manipulan material teatral de sombras con el fin de construir su propio aprendizaje en una lengua extranjera es de 5(alto), porque al manipular los títeres y producir sombras es una forma divertida de aprender el idioma inglés.

La sostenibilidad es que los docentes utilicen el material que se va implementar porque lo consideran como una forma diferente y creativa para enseñar el idioma inglés es de 4 (medio alto), porque los docentes deben buscar alternativas y recursos pocos comunes para captar la atención de sus estudiantes en las clases de inglés.

4.03. Diagrama de estrategias

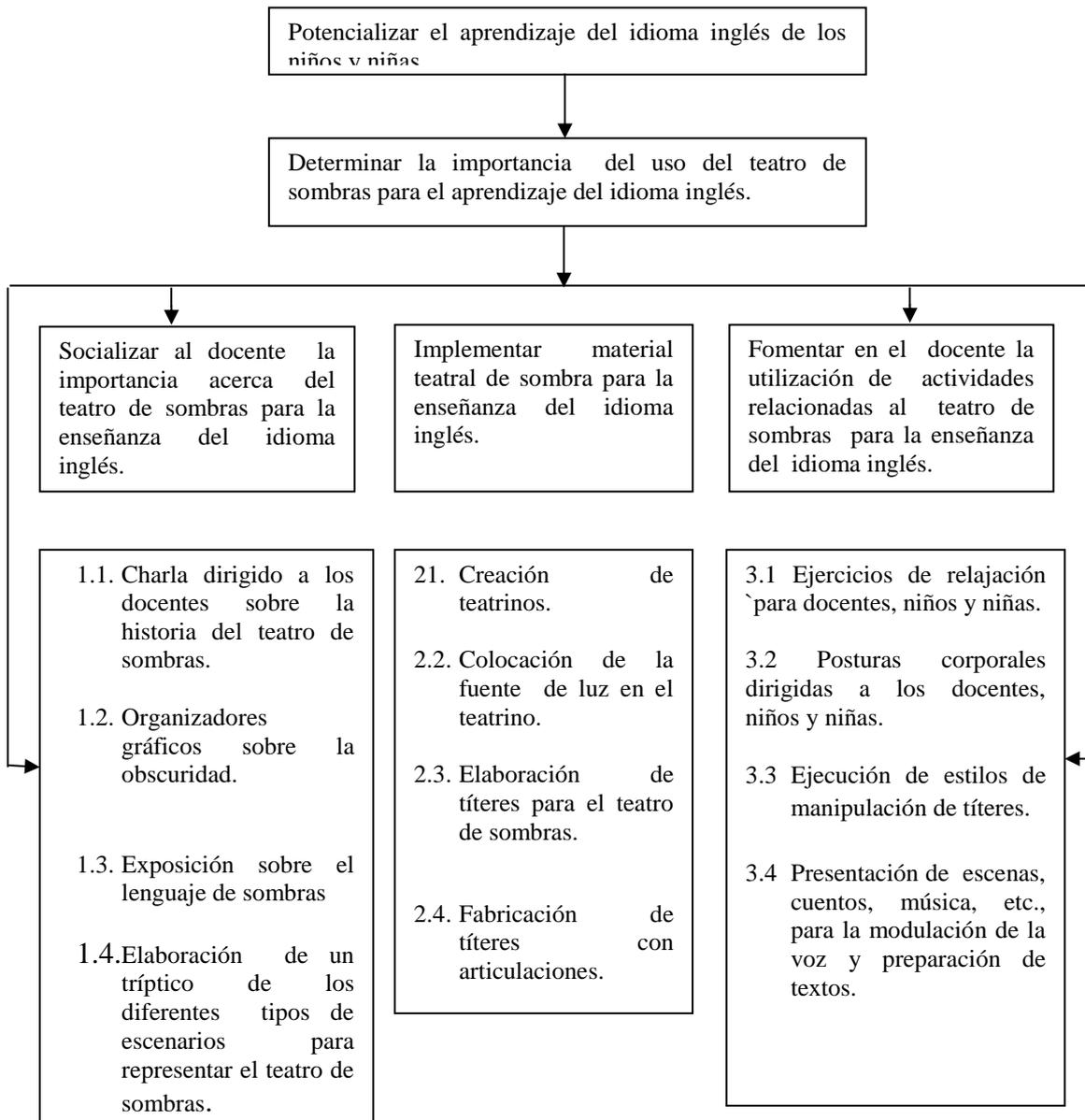


Gráfico 4 Diagrama de estrategias

Elaborado por: OÑA Jennyfer.

4.04. Matriz de marco lógico

Resumen Narrativo	Indicadores	Medios de Verificación	Supuesto
Potencializar el aprendizaje del idioma inglés de los niños y niñas	Aplicada la encuesta a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil Santa Lucia Kids da como resultado el 100% de los docentes consideran importante el aprendizaje del idioma inglés en la educación inicial por lo tanto se debe potencializarlo. Después de la socialización el 100% de los docentes considera importante el potencializar el aprendizaje del idioma inglés de los infantes.	Encuesta Ficha de observación para constatar el avance del aprendizaje del idioma inglés a largo plazo.	Utilizar el teatro de sombras en las clases de inglés dos veces por semana.
Determinar la importancia del uso del teatro de sombras para el aprendizaje del idioma inglés.	Los resultados obtenidos en la encuesta dan un porcentaje del 90% que no consideran que el teatro de sombras sea importante para el aprendizaje del idioma inglés. Después del taller impartido a los docentes sobre el teatro de sombras y aplicado a los niños y niñas se pudo apreciar un 90% de los docentes que consideran importante al teatro de sombra para la enseñanza del idioma inglés.	Encuestas	La persistencia en las capacitaciones a los docentes en cuanto al uso del teatro de sombras para la enseñanza aprendizaje del idioma inglés.
Socializar al docente la importancia acercadel teatro de sombras para la enseñanza del idioma inglés.	El 80 % de los encuestados indican que el teatro de sombras no facilitará el aprendizaje del idioma inglés. Después de la socialización impartida a los docentes un 90 % considera que el teatro de sombras facilitará la	Encuesta.	Los docentes hagan uso de la guía de actividades teatrales para la enseñanza del idioma inglés

DETERMINAR LA INCIDENCIA DEL USO DEL TEATRO DE SOMBRAS EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLES. GUÍA DE ACTIVIDADES TEATRALES DE SOMBRA DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SANTA LUCIA KIDS N°2 UBICADO EN LA SABANILLA OE3-257 Y REAL AUDIENCIA SECTOR RUMIÑAHUI DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2016.

	enseñanza del idioma inglés.		
Implementar material teatral de sombra para la enseñanza del idioma inglés.	Con un porcentaje de un 65% de los docentes creen que no es una alternativa implementar material teatral para el aprendizaje del idioma inglés. Posterior a la implementación y manipulación del material teatral manifiestan los docentes en un 95% que el material teatral de sombras beneficiará a los infantes en el aprendizaje del idioma inglés.	Encuesta	En el transcurso del año lectivo crear nuevo material teatral de sombra para la enseñanza del idioma inglés.
Fomentar en el docente la utilización de actividades relacionadas al teatro de sombras para la enseñanza del idioma inglés.	Según la encuesta realizada a los docentes el 80% consideran que no beneficia en el aprendizaje del idioma inglés a los infantes al realizar actividades teatrales. Después de la aplicación de las encuestas un 90% de los docentes consideran las actividades teatrales son un beneficio para la enseñanza del idioma inglés.	Encuestas.	Incrementar actividades teatrales novedosas para la enseñanza del idioma inglés.
Actividades	Recursos	Medios de Verificación	Supuestos
1.1. Charla dirigido a los docentes sobre la historia del teatro de sombra.	Video Infocus Parlantes	Facturas Notas de venta Recibos	Los docentes aplique en las clases de inglés la información obtenida en la charla sobre el teatro de sombras.
1.2. Organizadores gráficos sobre la obscuridad.	Papelotes Imágenes Marcadores	Facturas Notas de venta Recibos	Los docentes tengan un conocimiento más amplio de la obscuridad y lo pongan en práctica para la enseñanza del idioma inglés.

1.3. Exposición sobre el lenguaje de sombras	Diapositivas Infocus	Facturas Notas de venta Recibos	Los docentes consideren al lenguaje de sombras como una alternativa de enseñar el idioma inglés.
1.4. Elaboración de un tríptico de los diferentes tipos de escenarios para representar el teatro de sombras.	Hojas Impresiones	Facturas Notas de venta Recibos	Los docentes utilicen una gran variedad de teatrinos de sombra para dirigir las clases de inglés.
2.1. Creación de teatrinos.	Imágenes Diapositivas Infocus	Facturas Notas de venta Recibos	Los docentes tengan la opción de crear teatrinos de sombra para la enseñanza del idioma inglés.
2.2. Colocación de la fuente de luz en el teatrino.	Gastos personales	Facturas Notas de venta Recibos	Permite al docente elegir la fuente de luz de acuerdo al teatrino que va usar para dirigir las clases de inglés.
2.3. Elaboración de títeres para el teatro de sombras.	Insumos de escritorio.	Facturas Notas de venta Recibos	Los docentes utilicen material diferente para captar la atención de los infantes en las clases de inglés.
2.4. Fabricación de títeres con articulaciones.	Insumos de escritorio.	Facturas Notas de venta Recibos	Los docentes tengan la oportunidad de utilizar títeres con diferente movimiento para agilizar la interpretación de escenas en inglés.
3.1. Ejercicios de relajación para docentes.	Gastos corrientes	Facturas Notas de venta Recibos	Los docentes se encuentren mentalmente preparados para dirigir las clases de inglés a través del teatro de sombras.
3.2. Posturas corporales dirigidas a los docentes.	Gastos corrientes	Facturas Notas de venta Recibos	Los docentes utilicen una postura corporal correcta para evitar inconvenientes al momento de usar el teatrino de sombras en las

DETERMINAR LA INCIDENCIA DEL USO DEL TEATRO DE SOMBRAS EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS. GUÍA DE ACTIVIDADES TEATRALES DE SOMBRA DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SANTA LUCÍA KIDS N°2 UBICADO EN LA SABANILLA OE3-257 Y REAL AUDIENCIA SECTOR RUMIÑAHUI DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2016.

			clases de inglés.
3.3. Ejecución de estilos de manipulación de títeres.	Gastos corrientes	Facturas Notas de venta Recibos	Los docentes al conocer los estilos de manipulación tendrán la oportunidad de seleccionar el más apropiado para emplearlo en las clases de inglés.
3.4. Presentación de escenas, cuentos y música, para la modulación de la voz y preparación de textos.	Gastos corrientes	Facturas Notas de venta Recibos	Los docentes modularán la voz independientemente del personaje de sombra que interpreten para el aprendizaje del idioma inglés.

Tabla 4 Matriz de marco lógico

Elaborado por: OÑA Jennyfer.

4.04.01 Análisis marco lógico.

En el marco lógico se analizarán los siguientes aspectos: resumen narrativo, indicadores, medios de verificación, supuestos y actividades que a continuación serán detallados.

Como primer resumen narrativo se encuentra potencializar el aprendizaje del idioma inglés de los niños y niñas, el indicador es una vez aplicada la encuesta a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil Santa Lucia Kids da como resultado el 100% de los docentes consideran importante el aprendizaje del idioma inglés en la educación inicial por lo tanto se debe potencializarlo.

Después de la socialización el 100% de los docentes considera importante el potencializar el aprendizaje del idioma inglés de los infantes, en el medio de verificación se establece la encuesta y ficha de observación para constatar el avance del aprendizaje del idioma inglés a largo plazo, y el supuesto es utilizar el teatro de sombras en las clases de inglés dos veces por semana.

El segundo resumen narrativo es determinar la importancia del uso del teatro de sombras para el aprendizaje del idioma inglés, en el indicador se encuentra los resultados obtenidos en la encuesta dan un porcentaje del 90% que no consideran que el teatro de sombras sea importante para el aprendizaje del idioma inglés.

Después del taller impartido a los docentes sobre el teatro de sombras y aplicado a los niños y niñas se pudo apreciar un 90% de los docentes que consideran importante al teatro de sombra para la enseñanza del idioma inglés, como medio de verificación se utilizó la encuesta y el supuesto es la persistencia en las capacitaciones a los docentes en cuanto al uso del teatro de sombras para la enseñanza aprendizaje del idioma inglés.

El tercer Resumen narrativo es socializar al docente la importancia acerca del teatro de sombras para la enseñanza del idioma inglés, como indicador se encuentra el 80 % de los encuestados indican que el teatro de sombras no facilitará el aprendizaje del idioma inglés.

Después de la socialización impartida a los docentes un 90 % considera que el teatro de sombras facilitará la enseñanza del idioma inglés, se utilizó como medio de verificación la encuesta y el supuesto es que los docentes hagan uso de la guía de actividades teatrales para la enseñanza del idioma inglés.

Cómo cuarto resumen narrativo se encuentra implementar material teatral de sombra para la enseñanza del idioma inglés, como indicador se establece un porcentaje de un 65% de los docentes creen que no es una alternativa implementar material teatral para el aprendizaje del idioma inglés.

Posterior a la implementación y manipulación del material teatral manifiestan los docentes en un 95% que el material teatral de sombras beneficiará a los infantes en el aprendizaje del idioma inglés. En el medio de verificación se utilizó la encuesta, como medio de verificación se utilizó la encuesta y el supuesto es que los docentes en el transcurso del año lectivo crear nuevo material teatral de sombra para la enseñanza del idioma inglés.

EL quinto resumen narrativo es fomentar en el docente la utilización de actividades relacionadas al teatro de sombras para la enseñanza del idioma inglés, en el indicador el 80% de los docentes consideran que no beneficia en el aprendizaje del idioma inglés a los infantes al realizar actividades teatrales.

Después de la aplicación de las encuestas un 90% de los docentes consideran las actividades teatrales son un beneficio para la enseñanza del idioma inglés, como medio de verificación se utilizó la encuesta y en el sustento se establece incrementar actividades teatrales novedosas para la enseñanza del idioma inglés.

La primera actividad es Charla dirigida a los docentes sobre la historia del teatro de sombra, los recursos son video infocus, parlantes; en los medios de verificación están facturas, notas de venta, recibos; el supuesto es que los docentes aplique en las clases de inglés la información obtenida en la charla sobre el teatro de sombras.

La segunda actividad son organizadores gráficos sobre la obscuridad, los recursos son papelotes, imágenes, marcadores; los medios de verificación son facturas, notas de venta, recibos; el supuesto es que los docentes tengan un conocimiento más amplio de la obscuridad y lo pongan en práctica para la enseñanza del idioma inglés.

La tercera actividad es exposición sobre el lenguaje de sombras; los recursos diapositivas, infocus; los medios de verificación son facturas, notas de venta, recibos; el supuesto es que los docentes consideren al lenguaje de sombras como una alternativa de enseñar el idioma inglés.

La cuarta actividad es elaboración de un tríptico de los diferentes tipos de escenarios para representar el teatro de sombras; los recursos hojas, impresiones; medios de verificación son facturas, notas de venta, recibos; el supuesto es que los docentes utilicen una gran variedad de teatrinos de sombra para dirigir las clases de inglés.

La quinta actividad es la creación de teatrinos; en los recursos se encuentran imágenes, diapositivas, infocus; los medios de verificación son facturas, notas de venta, recibos y el supuesto es que los docentes tengan la opción de crear teatrinos de sombra para la enseñanza del idioma inglés.

La sexta actividad es la colocación de la fuente de luz en el teatrino; como recursos se utilizará gastos personales; los medios de verificación se encuentran

facturas, notas de venta, recibos y el supuesto es que permite al docente elegir la fuente de luz de acuerdo al teatrino que va usar para dirigir las clases de inglés.

La séptima actividad es la elaboración de títeres para el teatro de sombras, los recursos utilizados son insumos de escritorio; en los medios de verificación se encuentran facturas, notas de venta, recibos y en el supuesto es que los docentes utilicen material diferente para captar la atención de los infantes en las clases de inglés.

La octava actividad es la fabricación de títeres con articulaciones, los recursos son insumos de escritorio; en los medios de verificación se encuentran facturas, notas de venta, recibos y el supuesto es que los docentes tengan la oportunidad de utilizar títeres con diferente movimiento para agilizar la interpretación de escenas en inglés.

La novena actividad son ejercicios de relajación para docentes, niños y niñas; como recursos se encuentran los gastos corrientes; los medios de verificación son facturas, notas de venta, recibos y el supuesto es que los docentes se encuentren mentalmente preparados para dirigir las clases de inglés a través del teatro de sombras.

La décima actividad es realizar posturas corporales dirigidas a docentes, niños y niñas; los recursos son gastos corrientes; en los medios de verificación se encuentran facturas, notas de venta, recibos y el supuesto es que los docentes utilicen una

postura corporal correcta para evitar inconvenientes al momento de usar el teatrino de sombras en las clases de inglés.

La onceava actividad es la ejecución de estilos de manipulación; los recursos son gastos corrientes; en los medios de verificación se encuentran facturas, notas de venta, recibos y el supuesto es que los docentes al conocer los estilos de manipulación tendrán la oportunidad de seleccionar el más apropiado para emplearlo en las clases de inglés.

La doceava actividad es la presentación de escenas, cuentos y música para la modulación de la voz y preparación de textos; en los recursos se encuentran gastos corrientes; los medios de verificación son facturas, notas de venta, recibos y el supuesto es que los docentes modularán la voz independientemente del personaje de sombra que interpreten para el aprendizaje del idioma inglés.

CAPÍTULO V

5.01. PROPUESTA TÉCNICA

5.01.01. Propuesta

En el Centro de Desarrollo Infantil Santa Lucía Kids, algunos docentes utilizan una metodología memorística y tradicional para enseñar el idioma inglés, obteniendo como resultados niños y niñas desmotivados, por esta razón se plantea una posible solución considerando al teatro de sombras como una alternativa para la enseñanza aprendizaje del idioma inglés.

5.01.02. Macro

El teatro de sombra brinda la oportunidad a los niños y niñas de preescolar a fortalecer la expresión lingüística, corporal y musical obteniendo grandes beneficios en cuanto a aprendizajes significativos, permitiéndoles a los infantes a ser protagonistas de las actividades teatrales de sombra y no solo espectadores. A si lo manifiesta Velázquez (2006) en la investigación denominada “Análisis del proceso

DETERMINAR LA INCIDENCIA DEL USO DEL TEATRO DE SOMBRAS EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS. GUÍA DE ACTIVIDADES TEATRALES DE SOMBRA DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SANTA LUCÍA KIDS N°2 UBICADO EN LA SABANILLA OE3-257 Y REAL AUDIENCIA SECTOR RUMIÑAHUI DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2016.

educativo del niño preescolar de 5 años, en el teatro de sombras” de la universidad Pedagógica Nacional en México.

El teatro de sombras considerado como una metodología que promueve aprendizajes significativos puesto que es de fácil manejo para los infantes permitiendo la libre participación en las clases de inglés de manera sencilla y divertida potencializando la expresión verbal en cuanto al idioma inglés.

5.01.03. Meso

El teatro es considerado una metodología en la educación que permite a los niños y niñas captar los aprendizajes relacionados a la lengua y literatura y a su vez mejora la relación entre estudiantes y docentes a través de actividades lúdicas que garanticen la participación y la exploración de los infantes por lo tanto el teatro se debería tomar en cuenta para las reformas curriculares. A si lo manifiesta Zambrano (2012) en la investigación denominada “El teatro infantil como herramienta de enseñanza en el quinto año de educación básica del Ecuador”, de la Universidad Central del Ecuador.

El teatro es considerado como una metodología que ayuda en el área de lenguaje brindándoles a los niños y niñas la oportunidad a expresar de forma divertida e interesante por esta razón en la educación infantil se debería utilizar el

teatro para la enseñanza del idioma inglés por ser una metodología enfocada a crear, imaginar, explorar y comunicar.

5.01.04. Micro

En el Centro Infantil Santa Lucía Kids, algunos docentes tienen desconocimiento del teatro de sombras para el aprendizaje del idioma inglés de la misma forma algunos docentes no han utilizado un medio, técnica o recurso innovador e interesante para dirigir las clases de inglés, por lo tanto los infantes se sienten desmotivados en adquirir dicho aprendizaje.

5.02. Justificación

Desarrollar la propuesta referente al aprendizaje del idioma inglés por medio del teatro de sombras es sumamente importante y novedoso porque a través de esta metodología los docentes fortalecerán las habilidades de los infantes en cuanto al idioma inglés. El teatro de sombras permite a los niños y niñas crear, imaginar e interpretar escenas teatrales de forma auditiva y visual el cual será aplicado en la enseñanza del idioma inglés con el fin de incentivar a los infantes a aprender una lengua extranjera.

Se debe tomar en cuenta que, para dar continuidad al teatro de sombras para la enseñanza del idioma inglés es compromiso de los docentes evitar que las

actividades se vuelvan monótonas, está en ellos que esta metodología sea utilizada correctamente y constantemente vayan creando, explorando con el teatro de sombras y de esta manera involucrar a los infantes a que sean partícipes y no solo espectadores.

Esta propuesta se realizará en el Centro de Desarrollo Infantil Santa Lucía Kids, proponiendo una guía de actividades teatrales de sombra para facilitar el trabajo del docente captando la atención e interés de los infantes en las clases de inglés siendo ellos los principales beneficiados.

5.03. OBJETIVOS

5.03.01 Objetivo General

Impulsar al docente para que aplique el teatro de sombras a través de imágenes y espectáculos audiovisuales para el aprendizaje del idioma inglés en los niños y niñas de 4 años.

5.03.02. Objetivos Específicos

- Incrementar el interés en la utilización del teatro de sombras para la enseñanza del idioma inglés en los infantes.

- Fortalecer en los docentes acerca de la importancia del uso del teatro de sombras para el aprendizaje del idioma inglés.

- Elaborar material teatral de sombras para la enseñanza del idioma inglés en los niños y niñas.

5.04. Marco Teórico

5.04.01. ¿Qué es el teatro infantil?

Es una actividad que permite al niño y niña jugar utilizando muñecos, títeres o sombras, en el caso de los infantes las presentaciones teatrales serán guiadas por el docente permitiendo que vayan involucrándose con el teatro, una vez que ellos tengan experiencia será más fácil representar obras teatrales. Así lo establece CERRILLO, GARCÍA (1997) en el libro “Teatro Infantil y Dramatización Escolar” en Cuenca.

El Teatro en edades tempranas es importante la orientación del docente para alcanzar el objetivo deseado y así los infantes obtendrán mayor seguridad para participar en las funciones teatrales considerándolo como un juego para su aprendizaje.

El teatro al ser implementada como asignatura en el currículo de Educación la misma que se encuentra en la expresión artística, conlleva a fortalecer la expresión oral, el desarrollo del pensamiento, y actitudes de valores por lo tanto es necesario aplicarlo desde niveles iniciales hasta la educación básica. Así lo establece Trozzo, Sampedro, Torres (2004) en la investigación “didáctica del teatro I una didáctica para la enseñanza de del teatro en los 10 años de escolaridad obligatoria” realizada en Mendoza- Argentina.

Prozzo, Sampedro, Torres señalan que el teatro al formar parte del currículo de Educación Inicial brinda tanto a los docentes como a los infantes una gran oportunidad de explorar y experimentar en otro ambiente de aprendizaje aplicando normas, valores desde edades tempranas.

5.04.02. ¿Qué es el teatro de sombras?

En el siglo XX el teatro de sombras es un medio de aprendizaje que permite instruir libremente tanto visual como auditivamente de forma práctico es decir que las presentaciones teatrales de sombras no deben ser profesionales por lo tanto el teatro de títeres de sombra es recomendable para docentes de preescolar por su fácil manejo y grandes resultados en cuanto aprendizajes. Así lo establece MURRAY, MIJARES (1995) en el libro “El teatro de sombras” en México.

Según MURRAY, MIJARES a partir del siglo XX el teatro de sombras se ha apreciado dentro del campo educativo sobre todo en la educación inicial por ser un medio accesible para la enseñanza aprendizaje global de los infantes y a su vez ayuda en el aprendizaje visual y auditivo.

5.04.03. ¿Importancia del teatro de sombras?

La sombra ha formado parte desde que el ser humano existe es por eso que hoy en día se habla con mucho respeto porque a través de la sombra el ser humano está consciente de sí mismo, en América Latina el teatro de sombras lo aplican en el desarrollo psicomotriz del niño y en el aprendizaje artístico. Así lo establece MURRAY, MIJARES (1995) en el libro “El teatro de sombras” en México.

El teatro de sombra en la educación inicial permite a los infantes conocerse a sí mismo, estar conscientes de los movimientos que puede realizar con su cuerpo y de los conocimientos que adquieren de forma artística.

5.04.04. ¿Características del teatro de sombras?

MURRAY, MIJARES (1995). Las características del teatro de sombras son:

Práctico.- Permite a los infantes participar en presentaciones teatrales de sombra.

Sencillo.- Fácil manejo.

Visual.- Se obtiene aprendizajes a través de observación.

Auditivo.- Tiene sonido e interpretación propia

Corporal.- Expresa con su cuerpo.

Proporciona aprendizajes a los niños y niñas.- Cada presentación conlleva hacia un aprendizaje.

Bajo costo.- Elaboración de material teatral con objetos del entorno.

Colorido.- Se puede establecer color a las sombras brindando un aprendizaje llamativo y novedoso para los niños y niñas.

5.04.05. El teatro de sombras según varios autores

El libro “El teatro de sombras” México 1997, Autores: MURRAY & MIJARES, menciona Platón en uno de sus escritos doctrinarios “Alegoría de la caverna”, República, “Estamos entre las sombras, en el mundo físico de la doxa u opinión. Y solo liberándonos de las apariencias, es que accedemos al conocimiento o camino de la luz”

Según Platón en su libro “Alegoría de la caverna” hace reflexión al ser humano que vive a base de la opinión para juzgar a las personas y volverse materialistas, esto terminará cuando el ser humano haya comprendido que las apariencias no siempre reflejan por su totalidad lo que son, encaminando al ser humano a ser más realistas y consientes de los actos, es decir que Platón a través de las sombras el ser humano actúa de manera consciente.

El libro “El teatro de sombras” México 1997, Autores: MURRAY & MIJARES, menciona Alejandro Calvillo titiritero de sombras la experiencia que tuvo con los infantes “fue extraordinario descubrir cómo se iniciaban en el reconocimiento de la sombras. Sus risas y sus gritos cómo sus voces algo descompuestas trataban de explicar lo que veían y sentían. Ahora percibían la sombra de sus compañeros y les causaba gracia el reconocer por la silueta.”

Según Calvillo en el libro “El teatro de sombras” los niños y niñas se sienten atrapados por sus sombras teniendo una experiencia nueva con tan solo utilizar una fuente de luz, una pantalla, y un objeto que en este caso fueron sus cuerpos por esta razón hay que permitir a los infantes descubrir y explorar con su cuerpo obteniendo conciencia de cada uno de sus movimientos para dirigirlos hacia un aprendizaje.

Seraphin (1772) expresó la siguiente frase “Mientras mi habitación está a oscuras y mi actor no es más que sombra pueda, señores, vuestra alegría convertirse es realidad”.

Según Seraphin el primer animador de teatro de sombras en París mencionó una frase referente al teatro de sombras puesto que al estar en un ambiente totalmente oscuro y teniendo la sombra como un elemento que permita expresarse libremente es una experiencia de diversión representando acciones reales.

En el libro "El teatro de sombras" de MURRAY & MIJARES cita a Jessica Souhami (1995) expresa "Las sombras de colores es un método muy sencillo para trabajar con niños pequeños o para iniciar un taller de construcción de siluetas coloridas a un bajo precio y con buenos resultados."

Según Jessica Souhami citado en el libro "El teatro de sombras" garantiza una forma muy interesante de dar color a las sombras, brindándoles una opción tanto a los docentes como a los infantes jugar y crear títeres de sombras de colores de forma sencilla y práctica.

5.04.06. El teatro en el Currículo Educación Inicial 2014

En el subnivel 2 correspondiente a niños y niñas de cuatro a cinco años de edad se establece el ámbito de expresión artística el cual menciona que el teatro desarrolla la creatividad y la expresión, a partir de la percepción de la realidad de su gusto particular y tiempos para la recreación. Así lo manifiesta el Currículo Educación Inicial (2014) en Ecuador

En el Currículo Educación Inicial 2014 permite a los infantes a ser partícipes de la expresión artística, el mismo que está inmerso el teatro ofreciéndoles un ámbito de aprendizaje, sin embargo el teatro no ha sido enfocado para la enseñanza del idioma inglés el mismo que sería una alternativa eficiente por ser un ámbito que ayuda a la expresión tanto verbal como corporal.

5.04.07. ¿El idioma inglés como lengua extranjera?

El inglés es considerado como una lengua extranjera porque se aprende en un país que no es nativo, hoy en día el aprendizaje de una lengua extranjera como lo es el idioma inglés es sumamente necesario para satisfacer necesidades en las instituciones educativas por lo tanto se ha establecido una gran variedad de métodos para la enseñanza- aprendizaje del idioma inglés y a su vez el docente debe tener un nivel básico de conocimiento del inglés. Así lo indica la Fundación universitaria INPAHU (2008) en la investigación denominada “El idioma inglés como lengua extranjera” en Bogotá- Colombia.

Según la Fundación Universitaria INPAHU menciona que el idioma inglés es considerado como una lengua extranjera porque no es una lengua natal de Ecuador, en donde el docente debe tener un conocimiento básico del inglés para poder guiar a los infantes y su vez utilizar métodos que permitan el aprendizaje de ésta lengua extranjera.

5.04.08. El idioma inglés en la educación inicial

Es recomendable enseñar el idioma inglés en edades tempranas porque poseen una gran plasticidad cerebral, permitiendo que el cerebro se mantenga activo y de esta manera produzca mayores conexiones neuronales, las edades más acertadas para

dicho aprendizaje son entre los tres y seis años de edad puesto que los conocimientos adquiridos no son forzados desarrollando habilidades y procesos cognitivos. A sí lo establece Álvarez (2010) en la investigación denominada “El inglés mejor en edades tempranas”, de la Universidad de Barcelona- España.

Según Álvarez manifiesta que el mejor momento para aprender el idioma inglés son en edades tempranas porque los infantes mantienen una predisposición cerebral fantástica para captar y procesar conocimientos referentes a un alengua extranjera.

La enseñanza del idioma inglés en edades tempranas ayudan a los infantes a desarrollar habilidades lingüísticas obteniendo una pronunciación más fluida porque tienen una plasticidad fonético- articulatorio a través de la imitación de sonidos y la capacidad de memoria que tienen los niños y niñas a partir de los tres años de edad. A si lo plantea MENA (2012) en la investigación denominada “incidencia de la música en la adquisición del vocabulario en el idioma inglés de los estudiantes de nursery II del Centro Infantil Kids en la provincia Tungurahua Cantón- Ambato.

Según MENA manifiesta que a partir de los tres años de edad están preparados para la adquisición de una lengua extranjera como lo es el idioma inglés debido a la capacidad fonético- articulatorio que tienen los infantes y a la alta capacidad cognitiva e imitación.

5.04.09. Ventajas del idioma inglés en edades tempranas

Los infantes al aprender el idioma inglés en edades tempranas mejoraran en la comprensión de su entorno puesto que analizan e interpretan con mayor facilidad, de la misma forma en la comunicación tiene gran ventaja porque ayuda en la pronunciación y fortalece el sentido de la audición, agiliza la memoria, atención y concentración, desarrollando destrezas que a futuro serán de gran utilidad. A sí lo establece Álvarez (2010) en la investigación denominada “El inglés mejor en edades tempranas”, de la Universidad de Barcelona.

Álvarez indica en su investigación que el aprendizaje de idioma inglés en la educación inicial permite a los infantes relacionarse con los de su entorno utilizando el idioma inglés mejorando su capacidad auditiva, comunicación, interpretación, análisis que ayudará durante toda su etapa de aprendizaje.

5.04.10. El idioma inglés en el Ecuador

A partir del año 2016 el idioma inglés será obligatorio desde el segundo año de educación básica en las escuelas públicas, particulares, fiscomisionales estableciendo un modelo curricular por la embajada de Estados Unidos que buscará capacitar a los docentes de Ecuador en la enseñanza del idioma inglés. Así lo indica el Ministerio de

Educación (2015) en el “Modelo Curricular unificado para los profesores de inglés” en Ecuador.

En el año 2016 el idioma inglés será impartido a estudiantes de segundo año de educación básica en todas sus modalidades por ser una lengua extranjera importante dentro del campo educativo, siendo también un reto para los docentes en cuanto a preparación y poder brindar unos buenos conocimientos en cuanto al idioma inglés es por eso que se establecerán capacitaciones dirigidos a los docentes para llevar a cabo este proceso.

El aprendizaje del idioma inglés de algunas escuelas y colegios del Ecuador ha sido teórico es por eso que se busca una metodología práctica que motive e incentive al estudiante seleccionando a las artes que se relaciona con el teatro como una opción para la enseñanza del inglés maximizando las destrezas lingüísticas del idioma inglés. A sí menciona Luna (2011) en la investigación denominada “Creación de un plan curricular para la asignatura de inglés, en el séptimo nivel de bachillerato del colegio Francés de Quito, teniendo como base las artes” de la Universidad San Francisco de Quito.

El teatro ha sido utilizado para la enseñanza del idioma inglés en escuelas y colegios pero no se ha aplicado en Centro Infantiles por esta razón el teatro es una metodología novedosa dentro de la educación inicial y sobre todo dirigida para la enseñanza- aprendizaje del idioma inglés.

5.04.11. Relación del teatro de sombras con el idioma inglés

El teatro se ha considerado desde hace mucho tiempo atrás como un material metodológico para la enseñanza de la lengua materna y extranjera, el teatro se relaciona con la dramatización que ha permitido a los infantes la libre participación e interacción lingüísticas favoreciendo la comunicación y la vez incentivando a los niños y niñas en el aprendizaje de una lengua extranjera de forma creativa y lúdica.

El docente es un ente sumamente importante en este aprendizaje porque será quien realice actividades que conlleve a la expresión verbal y la aceptación de ideas propuestas por los infantes. Así lo establece Pérez (2004) en la revista electrónica internacional Glosas Didácticas denominada “la dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas” de la universidad de Murcia- Argentina

Según Pérez indica que tanto el teatro como la dramatización son grandes técnicas metodologías para facilitar e incentivar a los niños y niñas en el aprendizaje del idioma inglés de forma dinámica e interesante que llamen la atención y a su vez permitan a los infante participar en las clases con la guía del docente quien será el mediador de este aprendizaje.

5.05. Datos Informativos.

Nombre de la institución: Centro de Desarrollo Infantil Santa Lucía Kids

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: Cotocollao

Dirección: Sabanilla OE3-257 y Real Audiencia sector Rumiñahui

Teléfono: 2293368

Email: cdisantalucia@gmail.com

Régimen: Sierra

Sostenimiento: Existe factibilidad financiera en la realización de la propuesta porque se cuenta con los recursos económicos necesarios. Se cuenta con la apertura de la directora del Centro Infantil, quien permite la aplicación de la propuesta.

Modalidad: Presencial

Jornada: Matutina y vespertina

Número de estudiantes: 96

Número de docentes: 20

Autoridad máxima: Magister Anabel Amores Carrillo

5.05.01 Reseña Histórica

El Centro de Desarrollo Infantil “SLK” inicia sus actividades en el año 2009, como una oferta educativa de la Magister Anabel Amores Carrillo, que propone una educación acorde a las edades cronológicas de cada grupo, junto con una estrecha relación afectiva con los niños, que sumado al establecimiento de normas claras de respeto y convivencia, muy importantes de practicar y desarrollar en los ambientes donde se forman y educan infantes, pretende potenciar todas sus aptitudes físicas y cognitivas.

5.06. METODOLOGÍA

5.06.01. Modalidad Básica de la investigación

Dentro de la modalidad básica de la investigación se especificará los diferentes tipos de investigación que se utilizará en el presente proyecto.

Para el desarrollo del proyecto se utilizó la investigación documental, acerca de la cuál es autor TORRES(2006) expresa: “La investigación documental consiste en un análisis de la información escrita sobre un determinado tema, con el propósito de establecer relaciones, diferentes, etapas, posturas o estado actual de conocimiento respecto del tema objeto de estudio”. (p.110)

TORRES manifiesta que la investigación documental es la recopilación de información, la misma que será analizada para conocer la situación actual de un tema seleccionado.

Para la investigación acerca del teatro de sombras para el aprendizaje del idioma inglés se obtuvieron datos de algunos documentos como: libros, revistas, internet, tesis, proyectos.

Se utilizó la investigación de campo para el desarrollo del proyecto referente del autor EYSSAUTTER DE LA MORA (2006) “La investigación de campo es aquella

DETERMINAR LA INCIDENCIA DEL USO DEL TEATRO DE SOMBRAS EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS. GUÍA DE ACTIVIDADES TEATRALES DE SOMBRA DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SANTA LUCÍA KIDS N°2 UBICADO EN LA SABANILLA OE3-257 Y REAL AUDIENCIA SECTOR RUMIÑAHUI DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2016.

en la que el mismo objeto de estudio sirve como fuente de información para el investigador, el cual recoge directamente los datos de la conductas observadas” (p.96)

Según EYSSAUTTER DE LA MORA la investigación de campo permite al investigador basarse directamente en el objeto de estudio por lo que considera obtener información más acertada y de esta manera dar una posible solución al problema detectado.

Esta investigación se realizará en el Centro de Desarrollo Infantil Santa Lucía Kids N° 2 lugar donde se identificó la problemática para tomar contacto directo con la realidad.

5.06.02 Métodos

Para alcanzar la propuesta del proyecto se ha tomado como elementos básicos el método de observación en la cual se elige lo que se quiere analizar por lo tanto permitió comprobar el porqué del desinterés de los infantes en las clases de inglés y de esta manera llevar a cabo la investigación proponiendo una posible solución.

Otro método utilizado en el desarrollo de la propuesta del proyecto es la investigación descriptiva el mismo que se empleó la estadística para el análisis de los datos así como describir los diferentes resultados en sus respectivos análisis e interpretaciones.

5.06.03. Técnicas

Para la ejecución del proyecto se utilizó como técnica la encuesta y el instrumento es el cuestionario, que ayudarán a la recopilación de información en el Centro de Desarrollo Infantil Santa Lucía Kids N° 2 se realizó la encuesta a 20 docentes con el fin de recabar información relacionada al teatro de sombras para el aprendizaje del idioma inglés, después de aplicar las encuestas se procedió de la siguiente manera:

Tabulación de datos para la obtención de resultados los cuales fueron elaborados con la valoración, siempre (S), casi siempre (CS), frecuentemente (F), a veces (AV), nunca (N) con los porcentajes y frecuencias respectivas, para la elaboración de gráficos (pasteles) y análisis.

Para la elaboración de los gráficos se utilizó el programa Microsoft Office Excel en la que se ingresó los resultados de las encuestas dirigidas a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil Santa Lucía Kids.

5.06. 04. Población

Levin &Rubin (1996): “Una población es un conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones”.

Para Levin&Rubin menciona que la población es un grupo de objetos o seres que se someten a un análisis o estudio para obtener resultados.

En la población se tomó en cuenta a niños y niñas de 4 años de Inicial II del Centro de Desarrollo Infantil Santa Lucía Kids y a los docentes a quienes se aplicó la encuesta.

5.06.05. Muestra de estudio

La población total con la que se trabajó en el desarrollo del proyecto de investigación fue de 96 niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Santa Lucía Kids N° 2, cabe destacar que fue dirigida directamente a niños y niñas con una edad promedio de 4 a 5 años de edad, 11 de sexo femenino y 4 de sexo masculino, teniendo un total de 15 infantes, la situación económica es de media- alta.

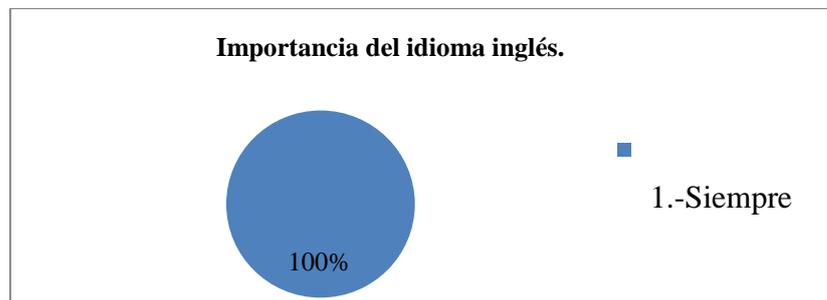
5.07. Análisis e interpretación de resultados

Ítem N° 1: ¿Con que frecuencia usted considera que es importante aprender inglés en el nivel inicial?

Tabla 5

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
1	5.-SIEMPRE	20	100
	4.-CASI SIEMPRE	0	0
	3.-FRECUENTEMENTE	0	0
	2.-A VECES	0	0
	1.-NUNCA	0	0
	TOTAL	20	100%

Gráfico 5



Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: OÑA Jennyfer.

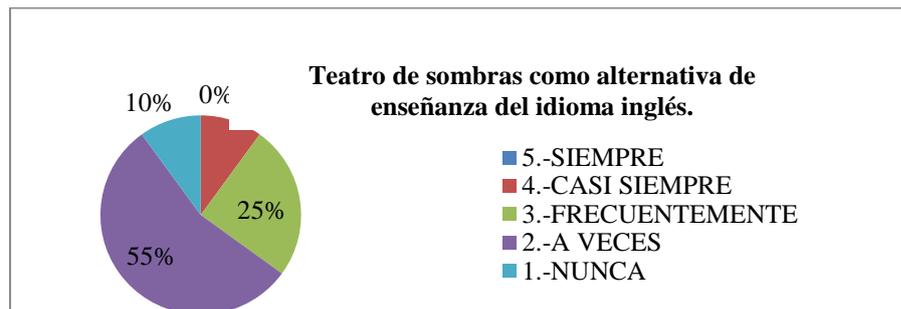
El 100 % de los y las encuestados manifiestan que es importante aprender el idioma inglés en la educación inicial, mientras que el 0% expresan que no. En conclusión la enseñanza del idioma inglés es acogida por los docentes, se recomienda realizar actividades referentes al idioma inglés para mantener esta opinión, relacionándolas con el teatro de sombras.

Ítem N° 2: ¿En qué escala considera que el teatro de sombras es una alternativa en el aprendizaje del idioma inglés?

Tabla 6

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
2	5.-SIEMPRE	0	0
	4.-CASI SIEMPRE	2	10
	3.-FRECUENTEMENTE	5	25
	2.-A VECES	11	55
	1.-NUNCA	2	10
	TOTAL	20	100%

Gráfico 6



Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: OÑA Jennyfer.

El 0 % de los y las encuestados indican que el teatro de sombras es una alternativa para la enseñanza -aprendizaje del idioma inglés y un 10% expresa que casi siempre. Se concluye que un reducido porcentaje de los docentes consideran que el teatro sea una alternativa para el aprendizaje del idioma inglés. Se recomienda utilizar metodologías diferentes para la enseñanza del idioma inglés como lo es el teatro de sombras.

Ítem N° 3: ¿Con qué frecuencia usted considera que los niños y niñas se sentirán motivados en el aprendizaje del idioma inglés al utilizar el teatro de sombras. ?

Tabla 7

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
3	5.-SIEMPRE	0	0
	4.-CASI SIEMPRE	3	15
	3.-FRECUENTEMENTE	7	35
	2.-A VECES	10	50
	1.-NUNCA	0	0
	TOTAL	20	100%

Gráfico 7



Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: OÑA Jennyfer.

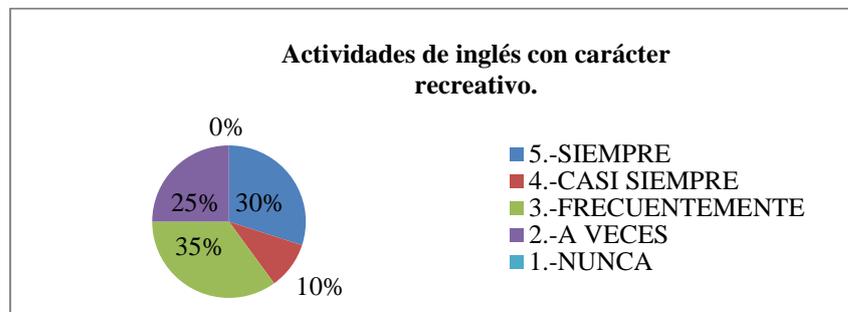
El 0% de los y las encuestados mencionan que el teatro de sombras motivará a los niños y niñas en el aprendizaje del idioma inglés, mientras que el 15% considera que casi siempre el teatro de sombras motivará a los niños y niñas en el aprendizaje del idioma inglés. Se concluye que un porcentaje reducido de docentes piensan que el teatro de sombras motivará a los infantes en el aprendizaje del inglés. Se recomienda involucrar a los docentes en actividades teatrales de sombras para que comprueben lo motivante que resultaría para los niños y niñas en el aprendizaje del idioma inglés.

Ítem N° 4: ¿Considera que las actividades de inglés deben tener carácter recreativo?

Tabla 8

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
4	5.-SIEMPRE	6	30
	4.-CASI SIEMPRE	2	10
	3.-FRECUENTEMENTE	7	35
	2.-A VECES	5	25
	1.-NUNCA	0	0
	TOTAL	20	100%

Gráfico 8



Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: OÑA Jennyfer.

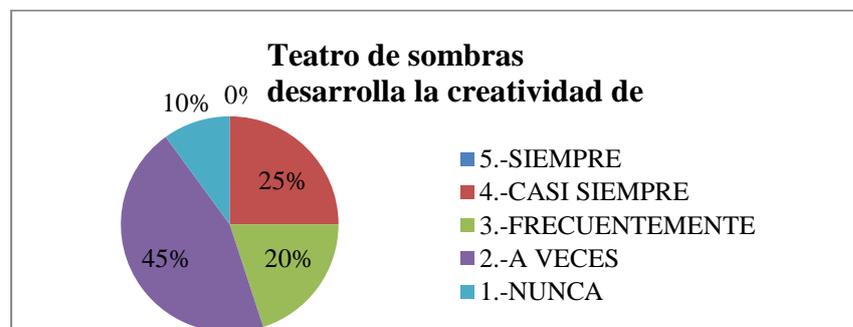
El 30% de los y las encuestados mencionan que siempre las clases de inglés deben tener carácter recreativo, mientras que el 10% expresa que casi siempre. Se concluye que un reducido porcentaje de los docentes consideran que las clases de inglés deban ser recreativas. Se recomienda realizar actividades recreativas para la enseñanza del idioma inglés puesto que es dirigida a niños y niñas de 4 años.

Ítem N° 5: ¿En qué escala usted considera que el teatro de sombras desarrolla la creatividad de los infantes en lo relacionado al idioma inglés?

Tabla 9

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
5	5.-SIEMPRE	0	0
	4.-CASI SIEMPRE	5	25
	3.-FRECUENTEMENTE	4	20
	2.-A VECES	9	45
	1.-NUNCA	2	10
	TOTAL	20	100%

Gráfico 9



Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: OÑA Jennyfer.

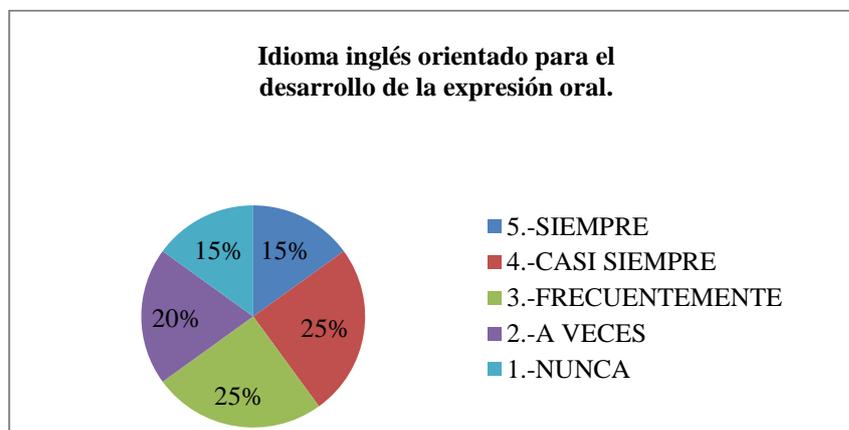
El 0% de los y las encuestados manifiestan que el teatro de sombras siempre desarrolla la creatividad en los infantes para el idioma inglés, mientras que el 25% expresa que casi siempre. Se concluye que el teatro de sombras en un mínimo porcentaje de docentes considera que el teatro de sombras desarrolla la creatividad en los niños y niñas relacionado al idioma inglés. Se recomienda realizar actividades teatrales de sombra para fortalecer la imaginación y creatividad de los infantes en las clases de inglés.

Ítem N° 6: ¿En qué escala usted considera que el aprendizaje del idioma Inglés debe ser orientado al desarrollo de la expresión oral?

Tabla 10

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
6	5.-SIEMPRE	3	15
	4.-CASI SIEMPRE	5	25
	3.-FRECUENTEMENTE	5	25
	2.-A VECES	4	20
	1.-NUNCA	3	15
	TOTAL	20	100%

Gráfico 10



Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: OÑA Jennyfer.

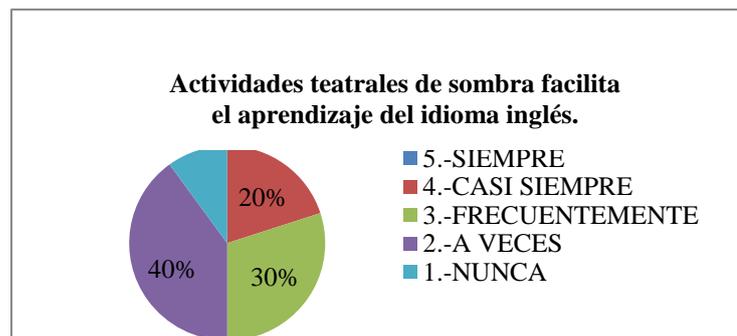
El 15% de los y las encuestados manifiestan que el idioma inglés siempre debe ser orientado al desarrollo de la expresión oral, mientras que el 25% manifiesta que casi siempre. Se concluye que el aprendizaje del idioma inglés está orientado al desarrollo de la expresión oral en un mínimo porcentaje. Se recomienda a los docentes realizar actividades teatrales de sombra enfocadas al desarrollo de la expresión verbal del idioma inglés.

Ítem N° 7: ¿En qué rango usted considera que el desarrollo de actividades relacionadas al teatro de sombras facilitará el aprendizaje del idioma inglés en los infantes?

Tabla 11

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
6	5.-SIEMPRE	0	0
	4.-CASI SIEMPRE	4	20
	3.- FRECUENTEMENTE	6	30
	2.-A VECES	8	40
	1.-NUNCA	2	10
	TOTAL	20	100%

Gráfico 11



Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: OÑA Jennyfer.

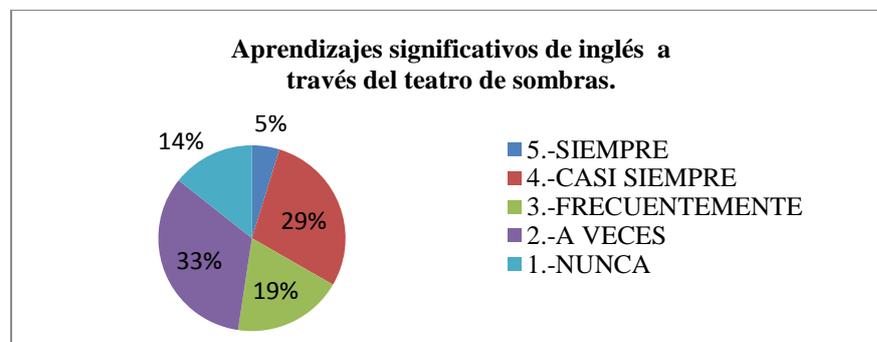
El 0% de los y las encuestados manifiestan que siempre las actividades teatrales de sombras facilitan el aprendizaje del idioma inglés, mientras que el 20% manifiesta que casi siempre. Se concluye que los docentes consideran en un reducido porcentaje que las actividades teatrales facilitará el aprendizaje del idioma inglés. Se recomienda realizar actividades teatrales de sombra permitiendo que los infantes participen en ellas para que los docentes consideren importante la aplicación del teatro de sombra.

Ítem N° 8: ¿En qué rango usted considera que los aprendizajes obtenidos a través del teatro podrían ser significativos para los infantes?

Tabla 12

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
8	5.-SIEMPRE	1	0
	4.-CASI SIEMPRE	6	10
	3.-FRECUENTEMENTE	4	25
	2.-A VECES	7	55
	1.-NUNCA	3	10
	TOTAL	20	100%

Gráfico 12



Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: OÑA Jennyfer.

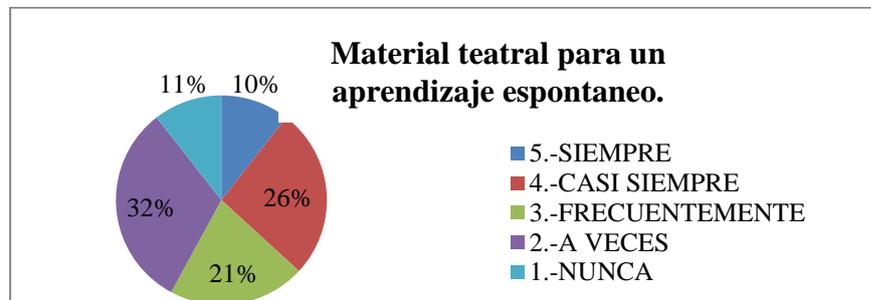
El 0% de los y las encuestados indican que siempre los aprendizajes de inglés serán significativos utilizando el teatro de sombras, mientras que el 10% indican que casi siempre. Se concluye que un reducido porcentaje de docentes consideran que los aprendizajes referentes al idioma inglés no serán significativos. Se recomienda establecer actividades llamativas de teatro de sombras para una mejor asimilación.

Ítem N° 9: ¿En qué escala usted considera que la utilización del material teatral ayudará a obtener un aprendizaje de forma espontánea en los niños y niñas?

Tabla 13

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
9	5.-SIEMPRE	2	0
	4.-CASI SIEMPRE	5	10
	3.-FRECUENTEMENTE	4	25
	2.-A VECES	6	55
	1.-NUNCA	2	10
	TOTAL	20	100%

Gráfico 13



Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: OÑA Jennyfer.

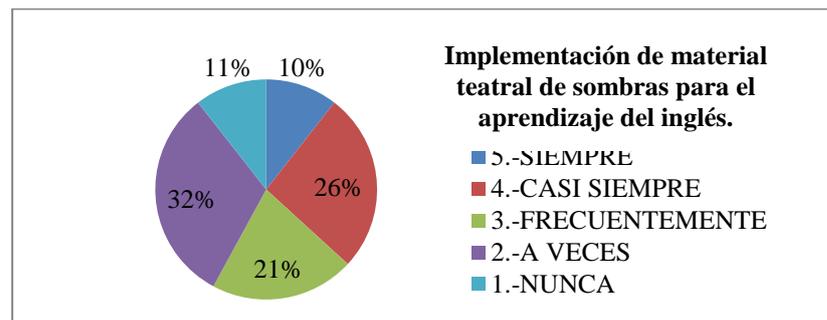
El 0% de los y las encuestados manifiestan que siempre los infantes al utilizar material teatral ayuda a obtener un aprendizaje con facilidad, mientras que el 10% indican que casi siempre. Se concluye que los aprendizajes referentes al idioma inglés se tendrán de manera espontánea según el criterio de un porcentaje reducido de docentes. Se recomienda dejar manipular a los infantes el material teatral de sombra para que construyan sus propios aprendizajes referentes al idioma inglés.

Ítem N° 10: ¿En qué escala usted considera que la implementación de material teatral puede ser una alternativa que beneficie la enseñanza aprendizaje del idioma inglés?

Tabla 14

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
10	5.-SIEMPRE	2	10
	4.-CASI SIEMPRE	5	25
	3.-FRECUENTEMENTE	5	25
	2.-A VECES	5	25
	1.-NUNCA	3	15
	TOTAL	20	100%

Gráfico 14



Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: OÑA Jennyfer.

El 10% de los y las encuestados manifiestan que siempre el material teatral es una alternativa para el aprendizaje del idioma inglés, mientras que el 25% indican que casi siempre. Se concluye que al implementar material teatral no será una alternativa que beneficie los aprendizajes del idioma inglés lo cual expresan un porcentaje reducido de docentes. Se recomienda a los docentes hacer uso de material teatral de sombras apropiadamente para que los infantes adquieran un buen aprendizaje referente al idioma inglés.

5.08. FORMULACIÓN DEL PROCESO DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.

DETERMINAR LA INCIDENCIA DEL USO DEL TEATRO DE SOMBRAS EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS. GUÍA DE ACTIVIDADES TEATRALES DE SOMBRA DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SANTA LUCÍA KIDS N°2 UBICADO EN LA SABANILLA OE3-257 Y REAL AUDIENCIA SECTOR RUMIÑAHUI DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2016.

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
“CORDILLERA”
ESCUELA DE EDUCACIÓN
CARRERA: DESARROLLO DEL TALENTO
INFANTIL**

*GUÍA DE ACTIVIDADES TEATRALES DE SOMBRA
PARA
LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS APLICADA A
DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL SANTA LUCÍA
KIDS N° 2 UBICADO EN LA SABANILLA OE3-257 Y
REAL AUDIENCIA SECTOR RUMIÑAHUI DISTRITO
METROPOLITANO DE QUITO 2016.*



manuespada.blogspot.com



camilavarado.blogspot.com

**AUTORA: JENNYFER OÑA
QUITO, ABRIL 2016**

**AUTORA: JENNYFER ELIZABETH OÑA TAPIA
QUITO, ABRIL 2016**

INTRODUCCIÓN

El teatro de sombra es una metodología diferente para la enseñanza de una lengua extranjera que permite a los infantes a desarrollar habilidades en cuanto al idioma inglés porque a través de actividades teatrales de sombra tendrán la oportunidad de crear, imaginar y sobretodo potencializar la expresión oral relacionado con el idioma inglés.

Es un método sencillo y práctico para trabajar con niños y niñas de educación inicial favoreciendo a los docentes en la enseñanza del idioma inglés porque la mayoría de los infantes se distraen con facilidad por utilizar técnicas, métodos comunes y memorísticos; en el caso del teatro de sombras brinda a los niños y niñas la oportunidad de manipular títeres de sombra siendo ellos quienes construyan su propio aprendizaje de forma divertida y entretenida.

Esta guía será útil para los docentes, niños y niñas del Centro Infantil Santa Lucía Kids porque se establece actividades que incentiven y faciliten las clases de inglés siendo una oportunidad de utilizar una metodología diferente, interesante y novedosa en la enseñanza- aprendizaje del idioma inglés.

JUSTIFICACIÓN

La presente guía fue creada con el fin de potencializar el nivel de inglés en los niños y niñas de cuatro años de edad y a su vez brindar una alternativa a los docentes para la enseñanza del idioma inglés en este caso fue propuesto el teatro de sombras considerado como una metodología diferente y creativa.

La guía es un aporte práctico del proyecto que plantea una posible solución al problema detectado el mismo que contiene diversas actividades teatrales de sombra para la enseñanza del idioma inglés, una vez que los docentes descubran la importancia y las pautas para trabajar con el teatro de sombras tendrán la oportunidad de crear nuevas actividades teatrales de sombra y elaborar novedosos personajes, figuras u objetos que serán utilizados para la enseñanza del idioma inglés.

Objetivo General:

Promover a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil Santa Lucía Kids una alternativa diferente para la enseñanza del idioma inglés a través del teatro de sombras para captar el interés de los niños y niñas de cuatro años.

Objetivos Específicos:

Explicar a los docentes el uso correcto del material teatral de sombra mediante la manipulación del mismo desarrollando habilidades para las presentaciones teatrales de sombra en la enseñanza del idioma inglés.

Desarrollar iniciativa en los docentes para la creación de títeres de sombra y utilizarlos en las clases de inglés.



UNIDAD 1

TEATRO DE SOMBRAS



esdreamstime.com

esdreamstime.com

Historia del teatro de sombra

Las sombras fueron descubiertas por el hombre primitivo al danzar con sus utensilios y reflejados por la fogata en las paredes de las cavernas sintiéndose controladas por sus propias sombras.

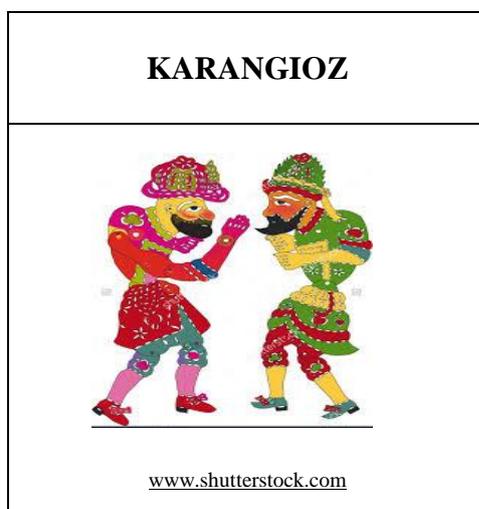
Las sombras eran consideradas por algunos como el mal, porque se creía que era la muerte y otros los consideraban como el bien, porque pensaban que eran el alma. En India el teatro de sombras es vista como un ritual religioso y más no como un espectáculo teatral así el titiritero del teatro de sombras (dalang) es una especie de mediador chamánico entre el mundo de los mortales y de los dioses:

“Hubo un tiempo en que todos los muñecos fueron dioses, ancestros que vieron el origen del mundo para que se lo comunicaran a los mortales. Ellos vivieron como sombras y de sus propias sombras nació el teatro de sombras” (pa.7)

El antecedente más grande de los personajes de titiritescos del planeta es Vidouchaka y de ahí se originan otros titiritescos como: Karagioz, Polichinela, Guignol y Punch.

VIDOUCAKA	KARAGIOZ	POLICHINELA	PUNCH
			
www.decoration-inde.fr	www.turkishclass.com	www.hoyesarte.com	www.hojacal.info

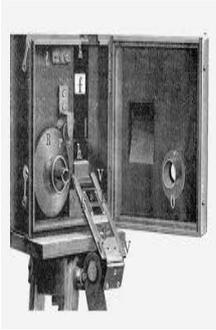
En Turquía al personaje Karangioz lo desacralizó y lo convirtió en un personaje de teatro de sombras en traducción literal del turco que significa “el Ojo Negro”, títere que tiene como características: ambicioso, laico, poseedor de las malas artes. Karangioz se manipula con varillas horizontales perpendiculares a la pantalla y el títere se apoya un poco sobre la tela.



Evolución del teatro de sombras según Platón manifiesta que el hombre está entre las sombras, en un mundo físico de la opinión y para encontrar el camino de la luz será cuando el hombre se haya liberado de las apariencias.

Platón destaca tres elementos principales para la representación teatral de sombras las cuales son: el fuego, la pared donde se refleja las sombras y los cuerpos.

El teatro de sombras desapareció del Occidente hasta mediados del siglo XXIII porque lo vieron como demoniaco trabajar con sombras. Años después pintores famosos fabricaron figuras y escenografías para las representaciones de teatro de sombras pero esto ya no era igual, dando a las sombras un aspecto de dibujos animados creando el cinematógrafo.

CINEMATÓGRAFO.	FIGURAS ANIMADAS
	
<p>commons.wikimedia.org</p>	<p>www.odisea2008.com</p>

La creación de materiales mecánicos se apoderó del hombre poniendo en riesgo la desaparición del teatro de sombras sin embargo la luz de la industrialización dio una esperanza al teatro de títeres en general que consta el teatro negro y teatro de objetos con la intervención de los grupos checos, búlgaros, italianos y australianos que con su ingenio y experimentación continuaron con el teatro de sombras. En Francia cada año hay representaciones de títeres de sombra que une a los creadores orientales y occidentales en vísperas del siglo XXI.

Para el teatro de sombras es necesario tres elementos: la fuente de luz, el objeto que proyecta su sombra y la pantalla, se debe tomar en cuenta el tipo de sombra que se va a proyectar, cuando se utiliza las manos como objeto de sombra se llama SOMBRAS CHINESCAS, cuando se proyecta la sombra a través del cuerpo se llama SOMBRAS CORPORALES y cuando se proyecta la sombra de un objeto diseñado se llama TÍTERES DE SOMBRAS O TEATRO DE SILUETAS.

SOMBRAS CHINESCAS	SOMBRAS CORPORALES	SOMBRAS DE OBJETOS
		
www.sombraschinas.com	www.periodicodecrecimientopersonal.com	www.tarabelos.com

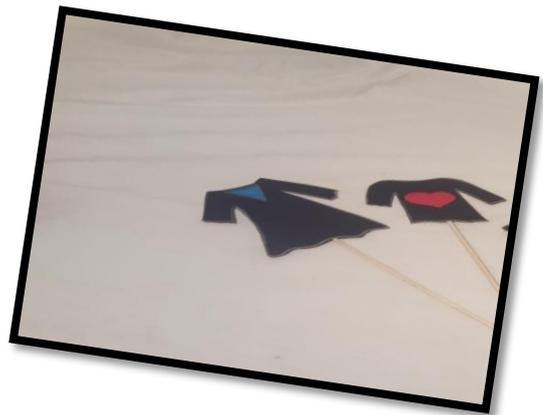
LENGUAJE DE SOMBRAS:

Las sombras es un medio de comunicar o de expresar situaciones que muchas de las veces los infantes temen mostrar, por esta razón el teatro de sombras es una alternativa para que los niños y niñas aprendan una lengua extranjera en este caso el idioma inglés.

Las sombras por lo general son negras debido al contraluz que impide reflejar los colores reales de los objetos, para dominar el lenguaje de las sombras se hace agujeros en los objetos los cuales pueden ser rellenados con papel de color dando origen a una sombra colorida esto permitirá que los infantes comprendan mejor las escenas audiovisuales en inglés y den una relación entre objeto y texto, es decir que el objeto expuesto tenga lógica con lo que se está diciendo



Elaborado por: OÑA Jennyfer



Elaborado por: OÑA Jennyfer

LA OSCURIDAD:

Para trabajar el teatro de sombra en la enseñanza del idioma inglés la oscuridad es el recurso más importante y necesario para las representaciones teatrales de sombra tradicionalmente se utilizaba antorchas y fogatas las cuales fueron remplazadas por la electricidad, en la actualidad se puede realizar funciones teatrales de sombra durante el día solo es cuestión de cubrir todos los espacios que permitan ingresar luz con telas negras o fundas negras en el lugar que se va a presentar las escenas teatrales de sombra.

Es recomendable conversar sobre la obscuridad a los infantes para evitar que se asusten en el momento de oscurecer el lugar, se puede hacer una dinámica de sombras chinescas e ir mencionándolas en inglés para que los niños y niñas se acoplen al lugar y se sienta en un ambiente de aprendizaje.





UNIDAD 2

TIPOS DE TREATRINOS

TÍTERES DE SOMBRA



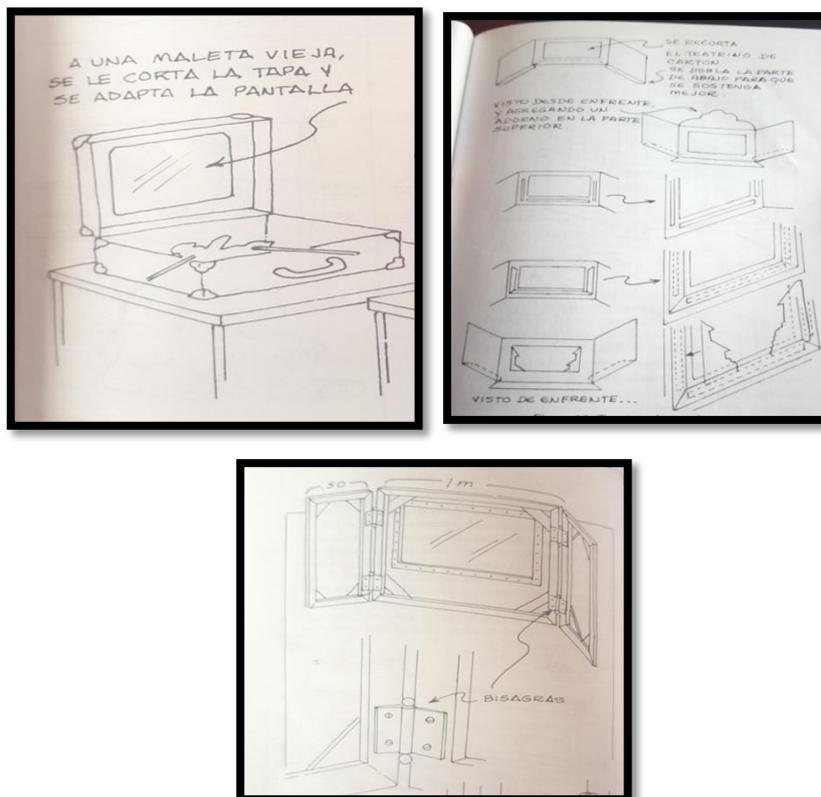
www.pinterest.com

TIPOS DE TEATRINOS

Teatros Unipersonales.

Estos tipos de teatrinos son para uso persona el mismo que será colocado sobre una mesa, se puede elaborar con una caja de cartón o una maleta de viaje en desuso que mida un metro de base, se procede a cortar la pantalla de forma rectangular cubriendo con una sábana, tela o papel translúcido.

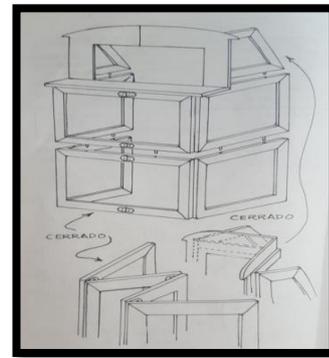
Otra opción para elaborar un teatrino unipersonal es colocar a la pantalla de forma rectangular de un metro, dos ángulos o pies de 0.50 cm sujetado con bisagras evitando que caiga hacia los infantes.



Libro: El teatro de sombras.

TEATRINO GRUPALES:

Para un teatrino grupal es necesario una pantalla más amplia y soportes de madera que midan 2 o 2.5 cm de ancho y de 1.5 cm de espesor. El frente tendrá un ancho de 120 cm y un largo similar. El teatrino será dividido en seis partes de dos grupos de tres el primero será la parte superior y segundo grupo será la parte inferior las mismas que serán sujetadas con bisagras, al estar desplegado tendrá una forma de U y al cerrarse una forma de W.

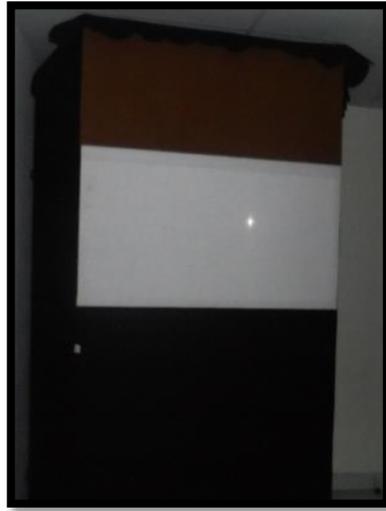


Libro: El Teatro de Sombras.

TEATRINOS PROFESIONALES:

Para elaborar un teatrino profesional se utiliza material resistente como madera o tubo en este caso se realizará con tubo cuadrado con tres paredes de 1.20 m de ancho y 1.70 m de largo forradas con tela negra, una pantalla de 1.20 m de ancho y 40 cm de largo forrado con tela blanca translúcida esta pantalla es móvil para realizar dos tipos de funciones permitiéndole al docente sentarse o pararse de acuerdo a la representación que desee realizar además la pantalla posee ranuras para colocar escenografías, dentro del teatrino consta de un porta títeres, se instaló como fuente

de luz una lámpara en la parte superior del teatrino, en la parte posterior se realizó una puerta, y por último se agregó ruedas para movilizar.



Elaborado por: OÑA Jennyfer

FUENTE DE LUZ:

Para la fuente de luz existe una variedad de medios desde los más antiguos hasta los más actuales sin embargo debemos tomar en cuenta que las proyecciones serán para infantes por lo tanto es recomendable 100 voltios que permite dar mayor nitidez a las figuras ya estén cerca o lejos, debe ser ubicada a un lado o arriba de la pantalla, ligeramente inclinados hacia la misma para evitar que se proyecte la sombra de la persona que este manipulando los títeres. A continuación se da a conocer algunas alternativas:

1.-Linterna

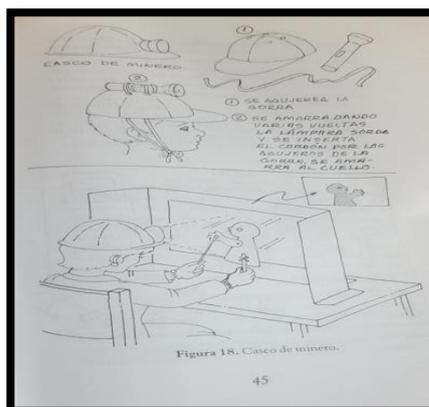
Se cuelga una linterna sujeta de dos hilos para evitar movimientos, mientras que los títeres deben apoyarse en la base de la pantalla.



Libro: El Teatro de Sombras.

2.- Casco

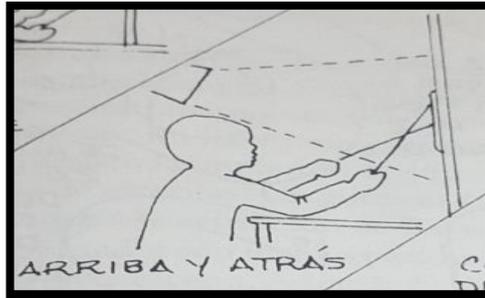
Se realiza pequeños agujeros en el casco y se sujeta la linterna con un cordón el mismo que irá sujetado al cuello de la persona quien represente las escenas audiovisuales para sostenerlo.



Libro: El Teatro de Sombras.

3.- Arriba y atrás

La luz será proyectada de la parte de atrás sobre la persona que realice las funciones teatrales de sombra.



Libro: El teatro de sombras.

TÍTERES DE SOMBRA:

Para la elaboración de títeres de sombra se utilizará cartulina o cartón negro, varilla de palo, masking y tijera, son sencillos de elaborar y precisos para representar en las clases de inglés.

Procedimiento:

1. Seleccionar una figura de 15 x 20 cm de altura
2. Plasmarla en la cartulina o cartón negro
3. Recortar la figura
4. Pegar en la parte de atrás de la figura la varilla de palo.



Elaborado por: OÑA Jennyfer.

TÍTERES DE SOMBRA DE COLORES

Para crear una sombra de color se utiliza cartón o cartulina negra, masquen, silicona, varilla de palos, papel celofán y tijera un método sencillo y llamativo para trabajar con niños y niñas en las clases de inglés.

Procedimiento:

1. Seleccionar una figura de 15 x 20 cm de altura
2. Dibujar la figura en la cartulina o cartón negro
3. Recortar la figura
4. Hacer agujeros en la figura
5. Pegar en los agujeros papel celofán
6. Colocar en la parte posterior la varilla de palo para sujetar la figura.



Elaborado por: Oña Jennyfer



Elaborado por: Oña Jennyfer

TÍTERES CON ARTICULACIONES

Para la elaboración de títeres de sombra articuladas es necesario estudiar los movimientos de la figura que se va crear ya sea de un personaje, animal o persona para dar un estilo real a la sombra, se recomienda no hacer figuras con partes delgadas porque se pueden romper con facilidad por lo tanto se evitará colocar articulaciones en lugares blandos de la figura.

Para la elaboración de títeres de sombra articuladas se utilizará grapas parisina que al perforar la figura en las dos partes a sobreponerse se pasará por la parte de al frente la grapa cerrada y se abrirá las dos patas en la parte posterior para sujetar la unión originando movimiento a la silueta.



Elaborado por: OÑA Jennyfer

TÍTERES DE CABEZA

Para crear títeres de sombra de cabeza es muy sencillo e interesante se utiliza un cintillo grueso de color negro el cual se debe colocar un pedazo de velcro en el centro del cintillo y para los títeres se usarán los mismos materiales que anteriormente se detallaron añadiendo en el títere un pedazo de velcro para unir con el del cintillo una opción más para dirigir las clases de inglés.

Procedimiento:

1. En el cintillo grueso de color negro se pega en el centro un pedazo de velcro, se debe asegurar que esté bien sujeto para evitar que se despegue.
2. Seleccionar una figura de 15 x 20 cm de altura
3. Dibujar la figura en la cartulina o cartón negro
4. Recortar la figura
5. Colocar un pedazo de velcro del mismo grosor del cintillo y unir.



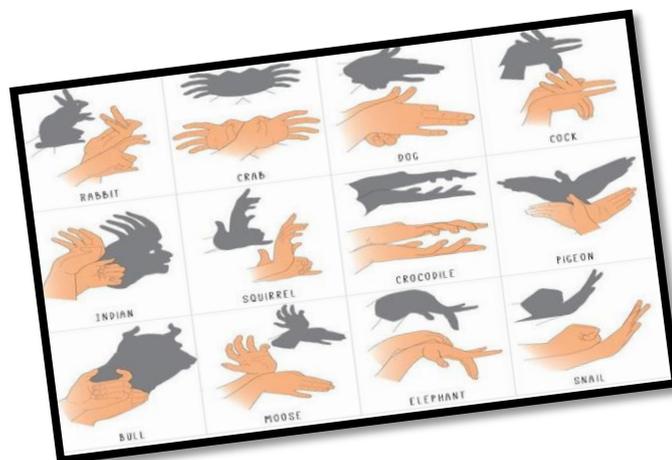
Elaborado por: OÑA Jennyfer

SOMBRAS CHINESCA

Las sombras chinescas permiten realizar una gran variedad de formas con las manos esta es otra forma de enseñar a los infantes a través del teatro de sombras por lo tanto es necesario que el docente conozca algunas posturas de manos.



www.saudeter.com



www.aweita.pe550 × 294

UNIDAD 3

EJERCICIOS DE RELAJACIÓN, POSTURA Y MODULACIÓN DE VOZ.



1000cancionesymas.blogspot.com



www.guiainfantil.com

EJERCICIOS DE RELAJACIÓN

Tanto los docentes como los niños y niñas deben prepararse mentalmente para utilizar el teatro de sombras en las clases de inglés, logrando así concentración y predisposición para realizar las actividades. A continuación se presenta ejercicios sencillos de relajación:

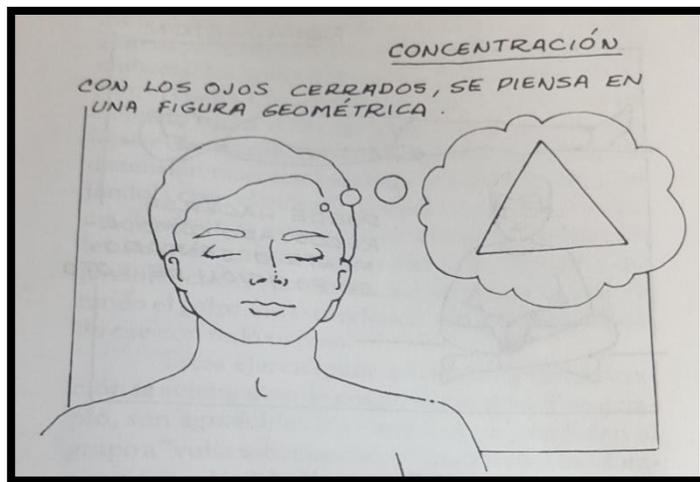
1. Respiración.- Sentarse en posición mariposa, colocar las manos una sobre otra en el abdomen, cerrar los ojos, inhalar y exhalar durante 5 minutos.
2. Relajación.- Se acuestan boca arriba en las colchonetas temblar como una gelatina, estirar brazos y piernas lentamente subimos un brazo y una pierna alternando, encoger rodillas y soltar dócilmente por último realizar suaves masajes en los pómulos, mentón, nariz, frente, orejas y cuello.



Libro: El Teatro de Sombras.

3. Títeres.- Vamos a imaginar que somos títeres para este ejercicio es necesario trabajar en parejas una de ellas hará la función de títere mientras que la otra será el titiritero quien tendrá la oportunidad de manipular al títere así por

4. ejemplo: Si queremos un títere de bailarina tendrá que colocar los brazos, piernas, cabeza en posturas de una bailarina, una vez que esté listo el titiritero se pondrá de tras del títere y empezará a decir palabras, frases o canciones sencillas en inglés las mismas que serán guiadas por los docentes.
5. Con los ojos cerrados, pensamos en una figura geométrica se puede elegir una sola para trabajar grupal la misma que iremos cambiando de color hasta elegir el que más nos guste podemos mencionar en español y en inglés para ir introduciendo el idioma inglés a nuestras actividades



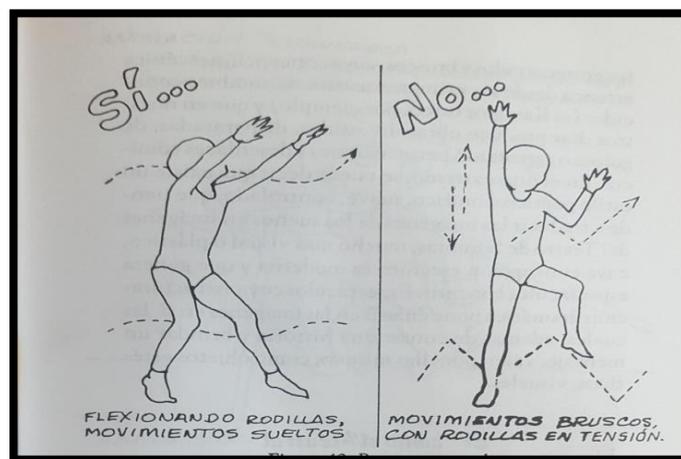
Libro: El Teatro de Sombras.

6. Realizar expresiones faciales de alegría, tristeza, enfado, ira, asombro mirándose en un espejo las mismas que serán mencionadas en inglés.

POSTURAS CORPORALES PARA DOCENTES NIÑOS Y NIÑAS

Se debe tener una postura correcta al momento de utilizar los títeres de sombra evitando estirar demasiado los brazos y piernas porque puede ocasionar cansancio durante la presentación.

Evitar agacharse o mantener una postura encorvada ya sea que esté sentado o parado dirigiendo la clase de inglés en el teatrino porque puede producir dolores en la espalda. Se recomienda flexionar ligeramente nuestro cuerpo, con las rodillas un poco hacia adelante y la cadera un poco hacia atrás, lo que nos permitirá desplazamientos laterales nada marcados en la manipulación de la silueta, sueltos, como flotando.



Libro: El Teatro de Sombras.

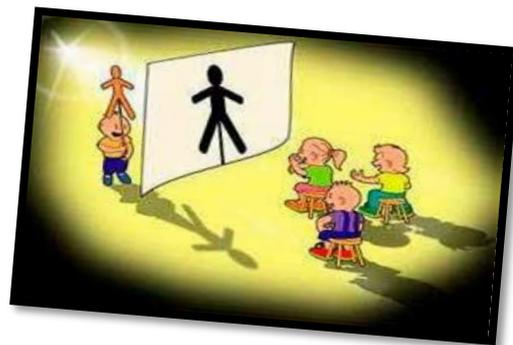
ESTILOS DE MANIPULACIÓN DE TÍTERES

Para manipular correctamente los títeres de sombra se debe fortalecer los músculos de los brazos, muñecas y dedos para ello se debe preparar anteriormente las manos a través de ejercicios como: realizar figuras con plastilina, pintar con temperas utilizando las manos, trabajar con técnicas grafo plásticas entre otras.

Los títeres de varilla son los más apropiados para el teatro de sombra porque permite sujetarlos con mayor facilidad.



deporteysalud.hola.com



salaamarilla2009.blogspot.com

MODULACIÓN DE VOZ Y TEXTO

La voz es una herramienta fundamental dentro del teatro de sombras para las clases de inglés la misma que debe ser preparada para emitir sonidos o diálogos acorde a los personajes con los que se van a trabajar para ello se realizan ejercicios de silabeo y articulación.



soydocentemaestroyprofesor.blogspot.com

Es recomendable utilizar un equipo de sonido para ciertas presentaciones que requieran melodías como historias o cuentos se recomienda preparar las clases de inglés para que no existan inconvenientes en el momento de explicarla y a su vez interactuar con los niños y niñas.

Para comenzar a explorar el teatro de sombras se puede empezar con frases cortas canciones sencillas en inglés que duren unos 5 a 10 minutos creando en los infantes curiosidad en las clases de inglés poco a poco se irá incrementando tiempo de 30 minutos a más procurando no cansar a los infantes.

Una vez que los niños y niñas conozcan las pautas para el uso de los títeres y teatrino tendrán la oportunidad de manipular y realizar escenas teatrales de sombras aplicando palabras, frases, canciones, cuentos y objetos aprendidos en inglés

UNIDAD 4

ACTIVIDADES DE TEATRO NEGRO



es.aliexpress.com



serviprofe.mex.tl

ACTIVIDADES DE TEATRO NEGRO

Por lo general las clases de inglés se realizan en ambientes con claridad por lo tanto para los infantes el teatro de sombras será algo nuevo por lo que pueden presentarse algo temerosos. A continuación se presenta algunas actividades que ayudarán a los infantes a trabajar en un ambiente oscuro para ello nos apoyaremos en la técnica del teatro negro para dar paso al teatro de sombras.

El teatro negro se trabaje en un ambiente totalmente oscuro utilizando material fluorescente, esta técnica permitirá a los infantes relacionarse con la oscuridad y sepan que se pueden realizar diversas actividades para el aprendizaje del idioma inglés.



file:///C:/Users/personal/Documents/



file:///C:/Users/personal/

Actividad 1: Encontrando estrellas de colores.

Let`s find the yellow stars.

Objetivo: Experimentar un nuevo ambiente de aprendizaje para el idioma inglés a través de la colocación de estrellas de colores fluorescentes por todo el aula incentivando a los infantes a trabajar en lugares oscuros.

Preparación:

- Se comunica a los niños y niñas que trabajaremos en un lugar oscuro.
- Se cubre las ventanas y la puerta del aula con tela o fundas de color negro evitando que entre luz.
- Se colocan las estrellas de colores por toda el aula.
- El docente mencionará un solo color el mismo que debe ser mencionado en inglés.

. Let`s find the yellow stars.

Duración: 10 minutos



Actividad 2: Títeres de mano.**Yo tengo un rabbit**

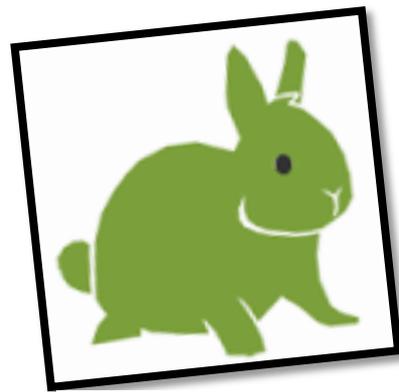
Objetivo: Incrementar paulatinamente el uso de la obscuridad en las clases de inglés mediante la manipulación de títeres fluorescentes para que los infantes disminuyan temores al trabajar en este ambiente.

Preparación:

- Realizar títeres de animalitos con cartulina negra y pintarlos con pintura fluorescentes.
- Se prepara el lugar dejándolo completamente oscuro.
- Se entrega a cada niño y niña un títere dejándolo manipular libremente.
- Establecer diálogos cortos incrementando vocabulario acerca de los animales en inglés.

Yo tengo un rabbit

Duración: 15 minutos



Elaborado por: OÑA Jennyfer

Actividad 3. - Sigue las huellas.**Jumping, Jumping number one, two, tree...**

Objetivo: Despertar el interés de los niño y niñas en realizar actividades referentes al idioma inglés en un ambiente oscuro mediante huellas enumeradas fluorescentes plasmadas en el suelo para que los infantes disfruten al trabajar en este ambiente.

Preparación:

- Se prepara el lugar dejándolo completamente oscuro.
- Se elaboran huellas de pies en cartulina negra, se enumera del uno al diez, pintarlas con pintura fluorescentes y pegar con masking en el suelo.
- Se pide a los infantes que salten sobre ellas contando en inglés.

Jumping, Jumping number one, two, tree...

Duración: 20 minutos



Elaborado por: OÑA Jennyfer

UNIDAD 5

ACTIVIDADES TEATRALES DE SOMBRA

PARA NIÑOS Y NIÑAS



epv2014.blogspot.com

esdreamstime.com

Activities and Song

OBJETIVO: Incrementar la capacidad de expresión oral utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales y cosas en inglés.

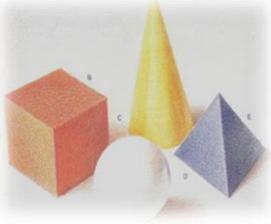
Actividad	The farm animals
<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTO</p>  <p style="text-align: center;">www.diaadia.com.ar</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentar títeres de sombra de animales de granja. - Pedir a los infantes que reconozcan los animales de granja que se van presentando y que los mencionen en inglés. - Realizar preguntas sencillas: <i>What is the animal? This is dog, duck, pig, cow, rabbit...</i> - Cantar la canción old Macdonal Old Macdonald had a farm EIO- EIO-EIO and on his farm hi had a cow EIO- EIO-EIO whit a muu here and muu there here muu there muuu everywhere muu...
<p style="text-align: center;">MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☆ Canción Old Macdonald ☆ Títeres de sombra de animales de granja ☆ Teatrino.
<p style="text-align: center;">VOCABULARIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☆ Farm - Cat ☆ Pig - Dog ☆ Duck- Cow ☆ Farmer – Animals

Objetivo: Identificar ciertas partes de la cara y del cuerpo, incrementando nuevo vocabulario para la comprensión progresiva del significado de las palabras en inglés facilitando así la interacción con sus pares.

Actividad	My face
<p>PROCEDIMIENTO</p>  <p>bollofino.soup.io</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentar un títere de sombra de una cara. - Indicar las partes de la cara e ir mencionándolas en inglés. - Pedir a los niños y niñas que vayan tocando las partes de su cara nombrándolas en inglés. <p><i>Touch your nose, touch your eyes...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar la canción my face <p>My head is the house, my eyes are the windows, my mount is the door and my nose is the ring, ring, ring...</p>
<p>MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☆ Canción my face ☆ Títeres de sombra de una cara ☆ Teatrino.
<p>VOCABULARIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☆ face ☆ head ☆ eyes ☆ nose ☆ mount ☆ ears

<p style="text-align: center;">Actividad</p>	<p style="text-align: center;">- My body</p>
<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTO</p>  <p style="text-align: center;">escuelayexpresion.blogspot.com</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Indicar un títere de sombra del cuerpo humano. - Mencionar las partes del cuerpo humano en inglés. - Pedir a los infantes que muevan las partes de su cuerpo nombrándolas en inglés. <p style="text-align: center;"><i>Shake your head, shake your hand, shake your leg...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar la canción my body <p style="text-align: center;">head, shoulders, knees and toes, knees and toes, knees and toes, head, shoulders, knees and toes and a give a turn.</p>
<p style="text-align: center;">MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☆ Canción my body ☆ Títeres de sombra de un cuerpo humano ☆ Teatrino.
<p style="text-align: center;">VOCABULARIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☆ Human body ☆ head ☆ shoulders ☆ knees ☆ toes ☆ legs ☆ arms

Objetivo: Incrementar vocabulario para la expresión oral utilizando palabras que nombren objetos, colores y figuras en inglés.

Actividad	The colors and shapes
<p>PROCEDIMIENTO</p>  <p>www.coloreatudibujo.com</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentar títeres de sombra de colores y figuras. - Nombrar en inglés las figuras y colores. - Pedir a los niños y niñas que identifiquen la figura y color en inglés. <p><i>What is the color? It is blue, it is yellow...</i></p> <p><i>What is the shape? It is square, it is triangle...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar las canciones the colors and I am a shape <p>Red and orange yellow blue and green they are pretty colors good for you and me.</p> <p>I am a shape la-la-la. I am a shape. I am a circle la-la-la. I am a rectangle la-la-la...</p>
<p>MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☆ Canción the colors and I am shape ☆ Títeres de sombra de colores y figuras ☆ Teatrino.
<p>VOCABULARIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☆ Shape - Colors ☆ Triangle - Yellow ☆ Square - Red ☆ Rectangle - Blue ☆ Circle - Green ☆ Orange

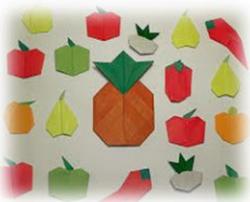
Objetivo: Incrementar paulatinamente el uso del idioma inglés, manejando el nuevo vocabulario para interactuar con el entorno.

Actividad	The family
<p>PROCEDIMIENTO</p>  <p>xoomclips.com</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentar uno por uno los miembros de la familia en títeres de sombra nombrándolos en inglés. - Realizar preguntas sencillas como: <i>Who is this? Mother, father, sister, brother, baby, grandmother, grandfather...</i> - Cantar la canción the fingers family Daddy finger daddy fingers where are you? Here I am here I am How do you do. Mommy finger mommy fingers where are you? here I am here I am How do you do. Brother finger, brother finger where are you? Here I am here I am How do you. Sister fingers sister fingers where are you? Here I am here I am How do you do. Baby fingers baby fingers where are you? Here I am here I am How do you do.
<p>MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☆ Canción I love you ☆ Títeres de sombra de los miembros de la familia ☆ Teatrino.
<p>VOCABULARIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☆ Family - sister -brother - grandmother ☆ mother - father - baby -grandfather

Objetivo: Mejorar la capacidad de discriminación visual y auditiva a través de presentaciones teatrales de sombra como proceso inicial de la comprensión del idioma inglés.

Actividad	The clothings
<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTO</p>  <p style="text-align: center;">www.kamchatkatoy.com</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Indicar un títere de sombra de una niña y otro de un niño.(girl and boy) - Preguntar a los infantes que ropa utilizan los niños y las niñas e ir presentando títeres de sombras de prendas de vestir. <p><i>What cloths use the girls? The girls use blouse, skirt, dress, scarf, sweater, hat...</i></p> <p><i>What cloths use the boy? The boy use pant, shirt, short, cap...</i></p> <p><i>What do you like clothes? I like...</i></p>
<p style="text-align: center;">MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☆ Títeres de sombra de ropa de niño y niña ☆ Teatrino.
<p style="text-align: center;">VOCABULARIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☆ Girl - skirt ☆ Shirt - skirt ☆ Pant - dress ☆ short - blouse ☆ cap - hat

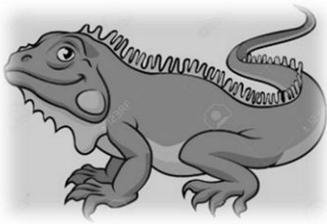
Objetivo: Identificar frutas y verduras describiendo oralmente imágenes audiovisuales para incrementar su vocabulario en inglés.

Actividad	The fruit
<p>PROCEDIMIENTO</p>  <p>educacionan.blogspot.com</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentar títeres de sombra de algunas frutas mencionándolas en inglés. - Indicar las mismas frutas pero en títeres de sombras de colores. - Emparejaremos el títere de sombra de la fruta con el títere de sombra de color de la misma fruta. - El docente puede unir o emparejar frutas diferentes para que los niños y niñas se den cuenta que los pares están incorrectos brindándoles la oportunidad de decir la correcta. <p><i>What is the fruit? It is a banana, It is an apple...</i></p> <p><i>Do you like pineapple...? Yes I do- No I don't</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se puede variar la actividad utilizando verduras y vegetales.
<p>MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☆ Títeres de sombras y de colores de varias frutas. ☆ Teatrino.
<p>VOCABULARIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☆ Fruit - apple ☆ banana - orange ☆ apple ☆ pineapple - mangoes ☆ grape - watermelon ☆ strawberry

HISTORIES

OBJETIVO: Incrementar nuevo vocabulario en inglés mediante la narración de cuentos de sombra para la comprensión progresiva del significado de las palabras.

<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTO</p>  <p style="text-align: center;">www.etic-etac.com</p>	<p>- Cuento</p> <p style="text-align: center;"><i>The farm</i></p> <p>Once there was an old Macdonald in the farm he has a cow a pig, a rabbit a duck and a dog.</p> <p>They was very happy in the farm with old Macdonald but one day the duck lost because it went to the forest, so old Macdonald said; let`s look for dog! And they went by the duck but they found an angry bear in the forest they were very afraid and hide behind a big tree and bear went slowly for the forest. The duck was afraid and alone. Old Macdonald and dog could see duck and carried the farm again all farm animals were happy they came back well.</p> <p>- Mencionar en inglés los animales de granja.</p> <p>- Identificar los personajes del cuento.</p>
<p style="text-align: center;">MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento la granja • Títeres de sombra de colores
<p style="text-align: center;">VOCABULARIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Farm - pig • Cow - duck • Rabbit - bear

<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTO</p>  <p style="text-align: center;">es.123rf.com</p>	<p>- Cuento</p> <p style="text-align: center;"><i>Theiguana</i></p> <p>There was once a nice iguana with a wody cape of her grandma. Who combed her hair having fever near the Magdalena river and the iguana drank coffee with cream in the hour of tea. Then came a lazy bear with his pijamas Ho has yowning and eating bananas. He pushes the iguana in the river she got sick and started to shiver so the bear drank coffee with cream at the hour of tea. The iguana was very mad and angry and decided that she was hungry she scared the bear with her tail and she push the bear in the jail and the iguana drank coffee with cream had pleause indeed doing what she did.</p> <p>- Identificar los personajes del cuento y mencionarlos en inglés.</p>
<p style="text-align: center;">MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento la iguana • Títeres de sombra de colores con los personajes del cuento. • Escenografías
<p style="text-align: center;">VOCABULARIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Iguana • Bear • Bananas • Coffee • Jail • Tail

<p>PROCEDIMIENTO</p>  <p>www.fotosearch.com</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento <p style="text-align: center;">My new brother</p> <p>There was a family, father, mother and a son they were very happy because mother had a baby but son doesn't like a brother so his parents invited their son buy some clothes and things for the baby in this moment he felt better and enjoyed with his father, mother and new brother.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mencionar en inglés los personajes del cuento. - Cantar la canción I love you. <p>I love you, you love me we are happy family with a great big hug and kisses for me to you want you say you love me too.</p>
<p>MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento la familia • Títeres de sombra de colores
<p>VOCABULARIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Family • Father • Mather • Brother • Sister • Baby

<p>PROCEDIMIENTO</p>  <p>es.pinterest.com</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento <p style="text-align: center;">My new friends</p> <p>It is time to go to kindergarten says Samantha`s mother but she was only 3 years old and she doesn`t like the school.</p> <p>Next day Samantha went to kindergarten because her mother had work, she was sad for a moment after the teacher start the class singed some song and all did classwork .</p> <p>She was happy whit her new friend and teacher.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mencionar en inglés los personajes del cuento. - Cantar la canción the Wheel on the bus. <p>The wheel on the bus go round and round, round and round, round and round.</p> <p>The wheels on the bus go round and round, way to the school.</p>
<p>MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento nuevos amigos • Títeres de sombra de colores
<p>VOCABULARIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Friends • Mother • Wheels • Bus • School

<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTO</p>  <p style="text-align: center;">es.123rf.com</p>	<p>- Cuento</p> <p style="text-align: center;">The moon and stars</p> <p>Once the moon makes a question ¿why I am alone in the night? So the moon had a great idea in his birthday asked a wish and say I want some brilliant friend whit me in the night. Next night a little light in the sky ¡hooo! say the moon what is this? I am a star say litter light and I come to stay with you then arrived a lot of stars light sky.</p> <p>- Mencionar en inglés los personajes del cuento.</p> <p>- Cantar la canción little star</p> <p>Twinkle twinkle, little star How I wonder What you are Up above the world so high, Like a diamond in the sky Twinkle twinkle, little star How I wonder what you are.</p>
<p style="text-align: center;">MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento la luna y las estrellas • Títeres de sombra de colores
<p style="text-align: center;">VOCABULARIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Moon • Star • Sky • Night

5.08.01. Taller de Socialización

Para el desarrollo de la propuesta se contará con la colaboración de los docentes del Centro de Desarrollo Infantil Santa Lucia Kids el cual se ejecutará actividades teatrales de sombra para la enseñanza del idioma inglés.

El taller se ejecutará en el siguiente orden:

5.08.02. Bienvenida a los asistentes

Se dará la bienvenida a los docentes al taller de teatro de sombras para la enseñanza del idioma inglés.

5.08.03. Dinámica de inicio

Descubre la sombra, esta actividad constituye en invitar a los docentes a representar una sombra ya sea de un personaje, animal u objeto en el teatrino con sus manos no es necesario que sea perfecta, mientras que los espectadores descubrirán que figura es, una vez que identifiquen deberán presentarla en inglés.

5.08.04 Objetivo general

Promover a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil Santa Lucía Kids una alternativa diferente para la enseñanza del idioma inglés a través del teatro de sombras para captar el interés de los niños y niñas de cuatro años.

5.08.05. Objetivo Específico

Explicar a los docentes el uso correcto del material teatral de sombra mediante la manipulación del mismo desarrollando habilidades para las presentaciones teatrales de sombra para la enseñanza del idioma inglés.

Desarrollar iniciativa en los docentes para la creación de títeres de sombra y utilizarlos en las clases de inglés.

5.08.06. Exposición del tema

Se darán a conocer temas como: la historia del teatro de sombras, la obscuridad, lenguaje de sombras, tipos de escenarios, creación de teatrinos, elaboración de títeres de sombras, de colores y articuladas, escenografías, fuente de luz.

5.08.07. Ejercicio o actividades

En el taller se realizará ejercicios de relajación, posturas corporales, modulación de voz, elaboración de títeres de sombra y actividades teatrales de sombra para la enseñanza del idioma inglés.

5.08.08. Análisis y reflexión

Se pedirá a los docentes expresar su experiencia que obtuvieron al utilizar el teatro de sombras dirigido para clases de inglés.

5.08.09. Evaluación

Como evaluación se realizará encuestas a los docentes para conocer resultados de la propuesta.

CAPÍTULO VI

6.01. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.01.01 RECURSOS

6.01.02. Recursos humanos

Directora del Centro Infantil Santa Lucia Kids

Docentes del Centro Infantil Santa Lucia Kids

Niños y niñas del Centro Infantil Santa Lucia Kids

6.01.03. Recursos materiales:

Material de escritorio

Teatrino profesional

Encuestas

Trípticos

Fotocopias

Videos

DETERMINAR LA INCIDENCIA DEL USO DEL TEATRO DE SOMBRAS EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS. GUÍA DE ACTIVIDADES TEATRALES DE SOMBRA DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SANTA LUCIA KIDS N°2 UBICADO EN LA SABANILLA OE3-257 Y REAL AUDIENCIA SECTOR RUMIÑAHUI DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2016.

6.01.04. Recursos técnicos y tecnológicos

Computadora

Proyector

Video cámara

Celular

Flash memory

CD

6.01.05. Recursos financieros

Auto financiamiento.

6.02 CRONOGRAMA

FECHA ACTIVIDADES	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Aprobación del proyecto					X																							
Diseño del Proyecto							X																					
Planificación del proyecto								X																				
CAPÍTULO 1: ANTECEDENTES											X																	
Contexto											X																	
Justificación												X																

CAPÍTULO VII

7.01. Conclusiones

- 1.1. Los docentes de educación inicial deben aplicar metodologías novedosas e interesantes que busque captar la atención de los infantes y de esta manera potencializar los conocimientos referentes al idioma inglés, es por eso que se ha considerado al teatro de sombras como una opción para la enseñanza aprendizaje de esta lengua extranjera.
- 1.2. El teatro de sombras permite a los niños y niñas utilizar desde su cuerpo hasta un objeto como medio de aprendizaje permitiéndoles que sean parte de las clases de inglés y no solo oyentes como comúnmente suele suceder.
- 1.3. Se puede considerar al teatro de sombras importante en la enseñanza del idioma inglés porque brinda la oportunidad a los niños y niñas de crear y expresarse en una lengua extranjera como lo es el idioma inglés de una forma diferente, creativa y divertida.

-
- 1.4. Los niños y niñas al utilizar la oscuridad como un ambiente interesante de aprendizaje se sienten motivados y predispuestos a adquirir nuevos conocimientos relacionados con el idioma inglés haciendo uso de una gran variedad de títeres de sombra, colores y teatrinos.

7.01.01 Recomendaciones

- 1.1. Se recomienda a los docentes aplicar la guía de actividades teatrales de sombra en las clases de inglés para incentivar a los infantes en el aprendizaje de esta lengua extranjera.
- 1.2..Es necesario que los docentes incrementen más actividades teatrales de sombra para las clases de inglés en donde los infantes puedan participar de forma espontánea y de esta manera despertar el interés en el aprendizaje del idioma inglés.
- 1.3.Es importante que los docentes tengan presente la importancia y los beneficios que provee la metodología del teatro de sombras en la enseñanza del idioma inglés porque son ellos quienes serán los guías de este aprendizaje.
- 1.4.Permitir a los infantes explorar nuevos ambientes para el aprendizaje del idioma inglés como lo es la oscuridad utilizando nuevas actividades teatrales de sombra y brindándoles la oportunidad de crear títeres de sombra porque a través de la manipulación y presentación de escenas audiovisuales facilitará el aprendizaje del inglés.

Referencias bibliográficas

Cerrillio G. (1997). *“Teatro Infantil y Dramatización Escolar” en Cuenca.* .
Obtenido de <https://books.google.com.ec>.

Eyssautier de la Mora, M. (2006). *Metodología de la investigación.* Desarrollo de la
inteligencia. 5ta. Edición, Buenos Aires: Thomon.

Murray G, M. R. (1995). *El teatro de sombras.* México: S.A. de C.V.

Murray G, M. R. (1994). *Títeres al instante.* México: S.A.de C.V.

Torres, B. (2006). *Metodología de la investigación para administración, economía,
humanidades y ciencias sociales.* 2da. Edición, México: Pearson Educación.

Net grafía.

Álvarez, C. (2010). *“El inglés mejor en edades tempranas”, de la Universidad de
Barcelona.* . Obtenido de <http://www.investigacióndenominada.com>

Educación, M. (2014). Ministerio de Educación . Obtenido de
<http://educacion.gob.ec/>

Educación, M. (2015). *Modelo Curricular Unificado para los profesores de inglés en Ecuador*. Obtenido de <http://educacion.gob.ec>

MENA J. (2012). *“incidencia de la música en la adquisición del vocabulario en el idioma inglés de los estudiantes de nursery II del Centro Infantil Kids en la provincia Tungurahua Cantón- Ambato.* . Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec>

Lizasoain A, O. A. (2011). Estudio descriptivo y exploratorio de un taller de introducción a las técnicas teatrales para la enseñanza/aprendizaje de una lengua extranjera. Obtenido de <http://www.scielo.cl/pdf/estped/v37n2/art07.pdf>

Lucas B. (2013). Introducción del idioma inglés para contribuir al desarrollo integral en el centro de educación inicial fiscal mixto # 23 Virginia Reyes Gonzales del cantón Santa Elena. Obtenido de repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/560/tesis_ultima_Sra.Beatriz.pdf

Luna C. (2011). Creación de un plan curricular para la asignatura de inglés en el séptimo nivel de bachillerato del colegio Francés de Quito, teniendo como base las artes. Obtenido de <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/247/1/98284.pdf>

UNPAHU, F. (2008). *"El idioma inglés como lengua extranjera"*. Obtenido de <http://www.uninpahu.edu.com>.

Pérez M. (2004). Obtenido de en la revista electrónica internacional Glosas Didácticas denominada “la dramatización como recurso clave en el proceso de

DETERMINAR LA INCIDENCIA DEL USO DEL TEATRO DE SOMBRAS EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS. GUÍA DE ACTIVIDADES TEATRALES DE SOMBRA DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SANTA LUCÍA KIDS N°2 UBICADO EN LA SABANILLA OE3-257 Y REAL AUDIENCIA SECTOR RUMIÑAHUI DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2016.

enseñanza y adquisición de las lenguas” de la universidad de Murcia. :
<http://www.um.es/glosasdidacticas/>

TAPIA E. (2014). *LA METODOLOGÍA RÍTMICA DALCROZE EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJERCITO “DIVINO NIÑO” N°2, PARROQUIA AMAGUAÑA, CANTÓNQUITO, PROVINCIA PICHINCHA*. Obtenido de www.uti.edu.ec

Trozzo, S. T. (2004). *didáctica del teatro I una didáctica para la enseñanza de del teatro en los 10 años de escolaridad obligatoria. realizada en Mendoza*. Obtenido de <http://bdigital.uncu.edu.ar>

Velázquez M. (2006). Análisis del proceso creativo del niño preescolar de 5 años. En el teatro de sombras. Obtenido de [http://www.upn.mx-la practica-investigación-edu.pdf](http://www.upn.mx-la-practica-investigacion-edu.pdf).

Zambrano C. (2012). *El teatro infantil como herramineta de enseñanza en el quinto año de educación básica del Ecuador*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/pdf>.

Documentos Legales

Currículo de Educación Inicial 2014

Código de la niñez y adolescencia año 2013

Plan Nacional del buen vivir 2013- 2017

DETERMINAR LA INCIDENCIA DEL USO DEL TEATRO DE SOMBRAS EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLES. GUÍA DE ACTIVIDADES TEATRALES DE SOMBRA DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SANTA LUCIA KIDS N°2 UBICADO EN LA SABANILLA OE3-257 Y REAL AUDIENCIA SECTOR RUMIÑAHUI DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2016.

ANEXOS

DETERMINAR LA INCIDENCIA DEL USO DEL TEATRO DE SOMBRAS EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS. GUÍA DE ACTIVIDADES TEATRALES DE SOMBRA DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SANTA LUCÍA KIDS N°2 UBICADO EN LA SABANILLA OE3-257 Y REAL AUDIENCIA SECTOR RUMIÑAHUI DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2016.

ANEXO 1

Matriz de análisis de involucrados

Actores Involucrado	Interés sobre el Problema Central	Problemas Percibidos	Recursos, Mandatos y Capacidades	Interés sobre el Proyecto	Conflictos Potenciales
Ministerio de Inclusión Economía y Social (MIESS)	Brindar una educación basada en la interculturalidad y la diversidad respetando las diferentes culturas al enseñar una lengua extranjera como lo es el inglés.	Limitación en la enseñanza del idioma inglés a través del teatro de sombras.	Ley Orgánica de Educación Inicial (LOEI) Art. 37. Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017. Objetivo 4.	Tomar en cuenta el teatro de sombras para la enseñanza del idioma inglés.	Dificultades en la implementación de espacios teatrales de sombras para la enseñanza del idioma inglés.
Comunidad educativa	Proporcionar procesos de enseñanza – aprendizaje acorde a las necesidades de los niños y niñas y a la vez facilitar la adquisición de una lengua extranjera como es el idioma inglés.	Las capacitaciones no son de forma permanente para las docentes acerca de la enseñanza del idioma inglés.	Código de la Niñez y Adolescencia. Art. 37 Derecho a la educación. Literal 4.	Promover el desarrollo de actividades para la enseñanza de una lengua extranjera mediante el teatro de sombras permitiendo que los niños y las niñas sean participativos, creativos y expresivos.	Desconocimiento de estrategias y técnicas de teatro de sombras para el aprendizaje del inglés en los niños y niñas.
Docentes	Mejorar el desarrollo de los infantes utilizando metodologías diferentes que incentiven al aprendizaje del idioma inglés.	Limitada información para la aplicación de actividades teatrales para el aprendizaje del idioma inglés.	Currículo Educativo Inicial 2014.	Mejorar el aprendizaje del idioma inglés utilizando el teatro de sombras.	Algunos docentes no toman en cuenta al teatro de sombras para la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera.

DETERMINAR LA INCIDENCIA DEL USO DEL TEATRO DE SOMBRAS EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS. GUÍA DE ACTIVIDADES TEATRALES DE SOMBRA DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SANTA LUCÍA KIDS N°2 UBICADO EN LA SABANILLA OE3-257 Y REAL AUDIENCIA SECTOR RUMIÑAHUI DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2016.

Centro de Desarrollo Infantil Santa Lucía Kids	Ofrecer un ambiente de calidad para la adquisición de nuevos conocimientos relacionados al aprendizaje del idioma inglés.	Docentes renuentes a utilizar una metodología diferente para el desarrollo del idioma inglés.	Políticas del Centro Infantil.	Potencializar el desarrollo del idioma inglés.	Docentes tradicionalistas en la enseñanza del idioma inglés.
Instituto Tecnológico Superior "Cordillera"	Orientar a los estudiantes para que desarrollen proyectos novedosos	La metodología utilizada por las docentes del Centro Infantil es poca innovadora.	Reglamento Interno del ITSCO.	Garantizar calidad en la educación de los y las estudiantes para que den una posible alternativa de solución al problema planteado.	No exista continuidad en la aplicación de la guía.

Tabla 15 Matriz de análisis de involucrados

Elaborado por: Oña Jennyfer.

ANEXO 2**PRESUPUESTO**

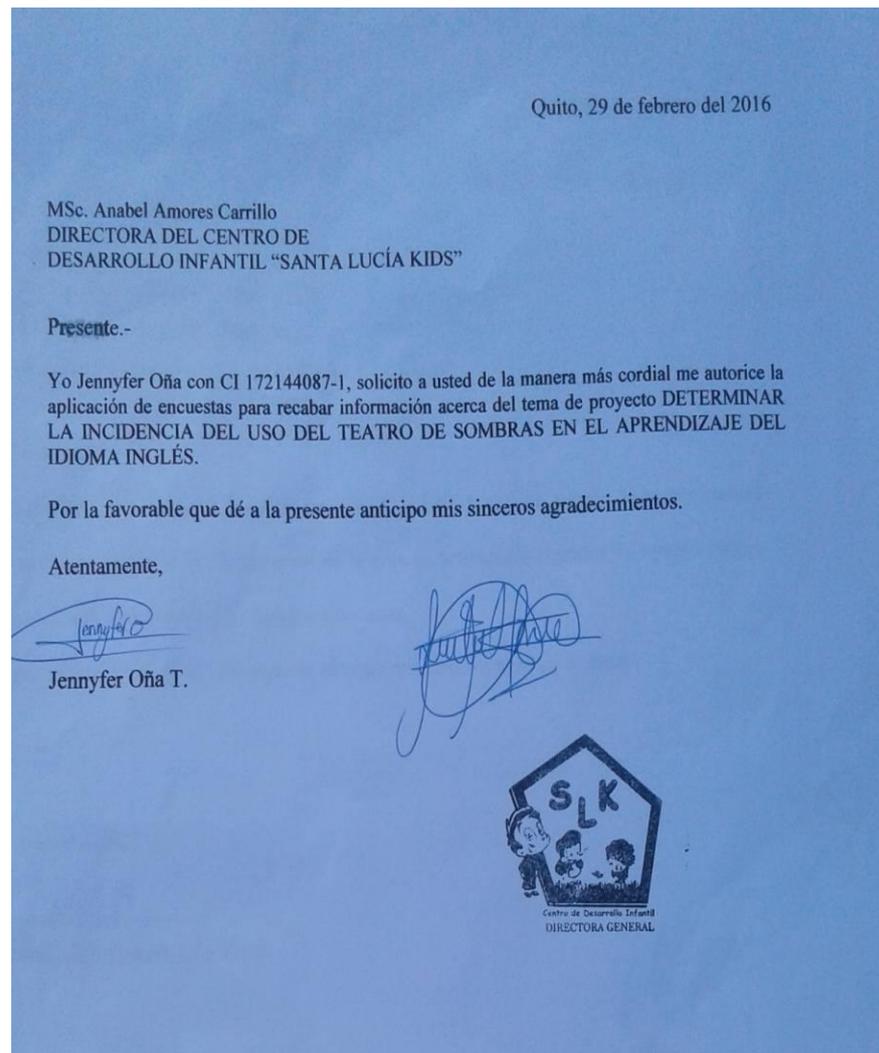
INSUMOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Material de escrito	1	\$100,00	\$100,00
Teatrino profesional	1	\$180,00	\$180,00
Impresiones B/N	500	\$0,05	\$25,00
Impresiones Color	200	\$0.20	\$40,00
Anillados	2	\$2.00	\$4,00
Empastados	1	\$8.00	\$8,00
Trípticos	20	\$1.00	\$20,00
Recursos Tecnológicos			
Internet	210 horas	\$0,80	\$168,00
Alquiler Infocus	1	\$15,00	\$15,00
Edición Video	1	\$8,00	\$8,00
Alquiler Computadora	1	\$15,00	\$15,00
Alquiler de Parlantes	1	\$5,00	\$5,00
Alquiler video cámara	1	\$15,00	\$15,00
CD	3	\$1,50	\$4,50
Flash memory	1	\$16,00	\$16,00
Transporte			
Movilización	3	\$15,00	\$45,00
Alimentos			
Refrigerio Socialización	20	\$2.00	\$40,00
		SUBTOTAL=	\$707,00
		IMPREVISTOS 10%	\$50,00
		TOTAL=	\$757,00

Tabla17 Presupuesto**Elaborado por: OÑA Jennyfer**

DETERMINAR LA INCIDENCIA DEL USO DEL TEATRO DE SOMBRAS EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLES. GUÍA DE ACTIVIDADES TEATRALES DE SOMBRA DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SANTA LUCIA KIDS N°2 UBICADO EN LA SABANILLA OE3-257 Y REAL AUDIENCIA SECTOR RUMIÑAHUI DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2016.

ANEXO 3

Autorización para la aplicación de encuestas a los docentes del Centro Infantil Santa Lucía Kids N° 2.



Elaborado por: OÑA Jennyfer

DETERMINAR LA INCIDENCIA DEL USO DEL TEATRO DE SOMBRAS EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS. GUÍA DE ACTIVIDADES TEATRALES DE SOMBRA DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SANTA LUCÍA KIDS N°2 UBICADO EN LA SABANILLA OE3-257 Y REAL AUDIENCIA SECTOR RUMIÑAHUI DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2016.

ANEXO 4

Formato de encuesta referente al teatro de sombras para el aprendizaje del idioma inglés.

N° __

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
CARRERA DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL**

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "SANTA LUCIA KIDS, AÑO LECTIVO 2016.

INSTRUCCIONES:

Estimado Sr/Sra.:

Solicito cordialmente dar respuesta al presente cuestionario, el mismo que pretende obtener información acerca de la importancia de utilizar el teatro de sombras en niños y niñas de años 4 de edad.

Marque con una equis (X) el casillero de la respuesta que tenga mayor relación con su criterio. Para responder a cada pregunta tenga en cuenta la siguiente escala:

- | | | |
|---|----|------------------|
| 5 | S | (Siempre) |
| 4 | CS | (Casi Siempre) |
| 3 | F | (Frecuentemente) |
| 2 | AV | (A Veces) |
| 1 | N | (Nunca) |

Por favor contestar todos los ítems.

Revise su cuestionario antes de entregarlo.

La encuesta es anónima.

Objetivos:

- Seleccionar la información recopilada, organizándola detalladamente determinando así el alcance y las necesidades de los niños para la elaboración de la propuesta.

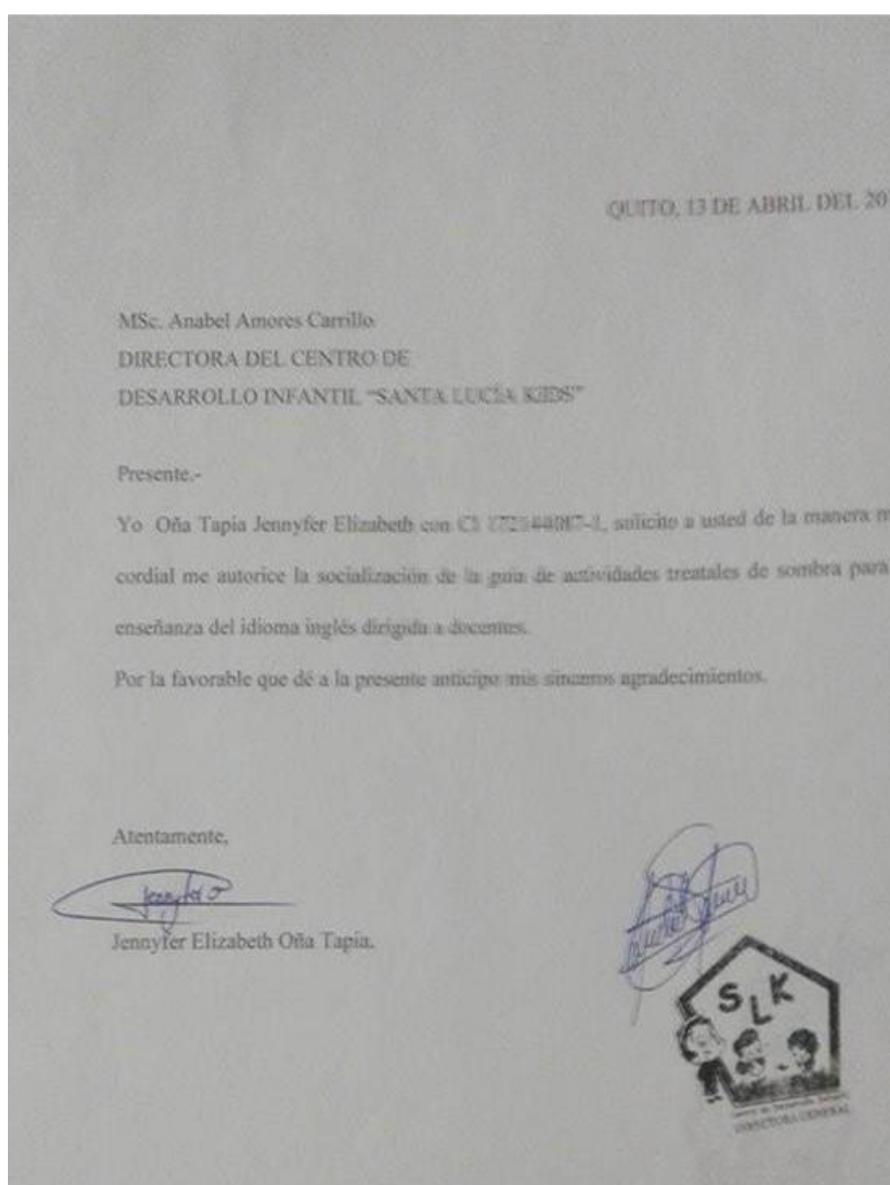
DETERMINAR LA INCIDENCIA DEL USO DEL TEATRO DE SOMBRAS EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLES. GUÍA DE ACTIVIDADES TEATRALES DE SOMBRA DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SANTA LUCIA KIDS N°2 UBICADO EN LA SABANILLA OE3-257 Y REAL AUDIENCIA SECTOR RUMIÑAHUI DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2016.

N°	ASPECTO	ESCALA CUALITATIVA	S	CS	F	AV	N
		ESCALA CUANTITATIVA	5	4	3	2	1
1	¿Con que frecuencia usted considera que es importante aprender inglés en el nivel inicial?						
2	¿En qué escala considera que el teatro de sombras es una alternativa en el aprendizaje del idioma inglés?						
3	¿Con qué frecuencia usted considera que los niños y niñas se sentirán motivados en el aprendizaje del idioma inglés al utilizar el teatro de sombras?						
4	¿Considera que las actividades de inglés deben tener carácter recreativo?						
5	¿En qué escala usted considera que el teatro de sombras desarrolla la creatividad de los infantes en lo relacionado al idioma inglés?						
6	¿En qué escala usted considera que el aprendizaje del idioma Inglés debe ser orientado al desarrollo de la expresión oral?						
7	¿En qué rango usted considera que el desarrollo de actividades relacionadas al teatro de sombras facilitará el aprendizaje del idioma inglés en los infantes?						
8	¿En qué rango usted considera que los aprendizajes obtenidos a través del teatro podrían ser significativos para los infantes?						
9	¿En qué escala usted considera que la utilización del material teatral ayudará a obtener un aprendizaje de forma espontánea en los niños y niñas?						
10	¿En qué escala usted considera que la implementación de material teatral puede ser una alternativa que beneficie la enseñanza aprendizaje del idioma inglés?						

Elaborado por: OÑA Jennyfer.

ANEXO 5

Autorización para el taller de socialización de la guía de actividades teatrales de sombra dirigida a los docentes del Centro Infantil Santa Lucía Kids N° 2.



Elaborado por: OÑA Jennyfer

DETERMINAR LA INCIDENCIA DEL USO DEL TEATRO DE SOMBRAS EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS. GUÍA DE ACTIVIDADES TEATRALES DE SOMBRA DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SANTA LUCÍA KIDS N°2 UBICADO EN LA SABANILLA OE3-257 Y REAL AUDIENCIA SECTOR RUMIÑAHUI DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2016.

ANEXO 6

FOTOS DE SOCIALIZACIÓN DE LA GUÍA DE ACTIVIDADES TEATRALES DE SOMBRA PARA EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD.



Elaborado por: OÑA Jennyfer

Bienvenida a los docentes del Centro Infantil Santa Lucía Kids N° 2 al taller de socialización de la guía de actividades teatrales de sombra para el aprendizaje del idioma inglés en niños de 4 años de edad.

DETERMINAR LA INCIDENCIA DEL USO DEL TEATRO DE SOMBRAS EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS. GUÍA DE ACTIVIDADES TEATRALES DE SOMBRA DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SANTA LUCÍA KIDS N°2 UBICADO EN LA SABANILLA OE3-257 Y REAL AUDIENCIA SECTOR RUMIÑAHUI DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2016.



Elaborado por: OÑA Jennyfer

Dinámica, se brindó la oportunidad a los docentes de realizar una figura, objeto o personaje con sus manos la misma que fue mencionada en inglés.



Elaborado por: OÑA Jennyfer

Ejecución del taller el mismo que se dio a conocer los objetivos, historia del teatro de sombras.



Elaborado por: OÑA Jennyfer

Explicación sobre cómo elaborar títeres de sombra, colores, articuladas, de cabeza y materiales que se deben utilizar en cada uno de ellos.



Elaborado por: OÑA Jennyfer

Explicación de la elaboración del teatrino profesional para las representaciones teatrales de sombra dirigido al idioma inglés.



Elaborado por: OÑA Jennyfer

Entrega de tríptico de los diferentes tipos de teatrinos que pueden elaborar para realizar las representaciones teatrales de sombra en las clases de inglés



Elaborado por: OÑA Jennyfer

. Actividades de teatro negro con los niños y niñas de 4 años de edad, realizando figuras con pintura fluorescente, técnica que permitirá a los infantes ir relacionándose con la obscuridad.



Elaborado por: OÑA Jennyfer

Actividades teatrales de sombra para el aprendizaje del idioma inglés a través de la presentación de títeres de animales de la granja mencionados en inglés y la canción Old McDonald.

DETERMINAR LA INCIDENCIA DEL USO DEL TEATRO DE SOMBRAS EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS. GUÍA DE ACTIVIDADES TEATRALES DE SOMBRA DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SANTA LUCÍA KIDS N°2 UBICADO EN LA SABANILLA OE3-257 Y REAL AUDIENCIA SECTOR RUMIÑAHUI DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2016.



Elaborado por: OÑA Jennyfer

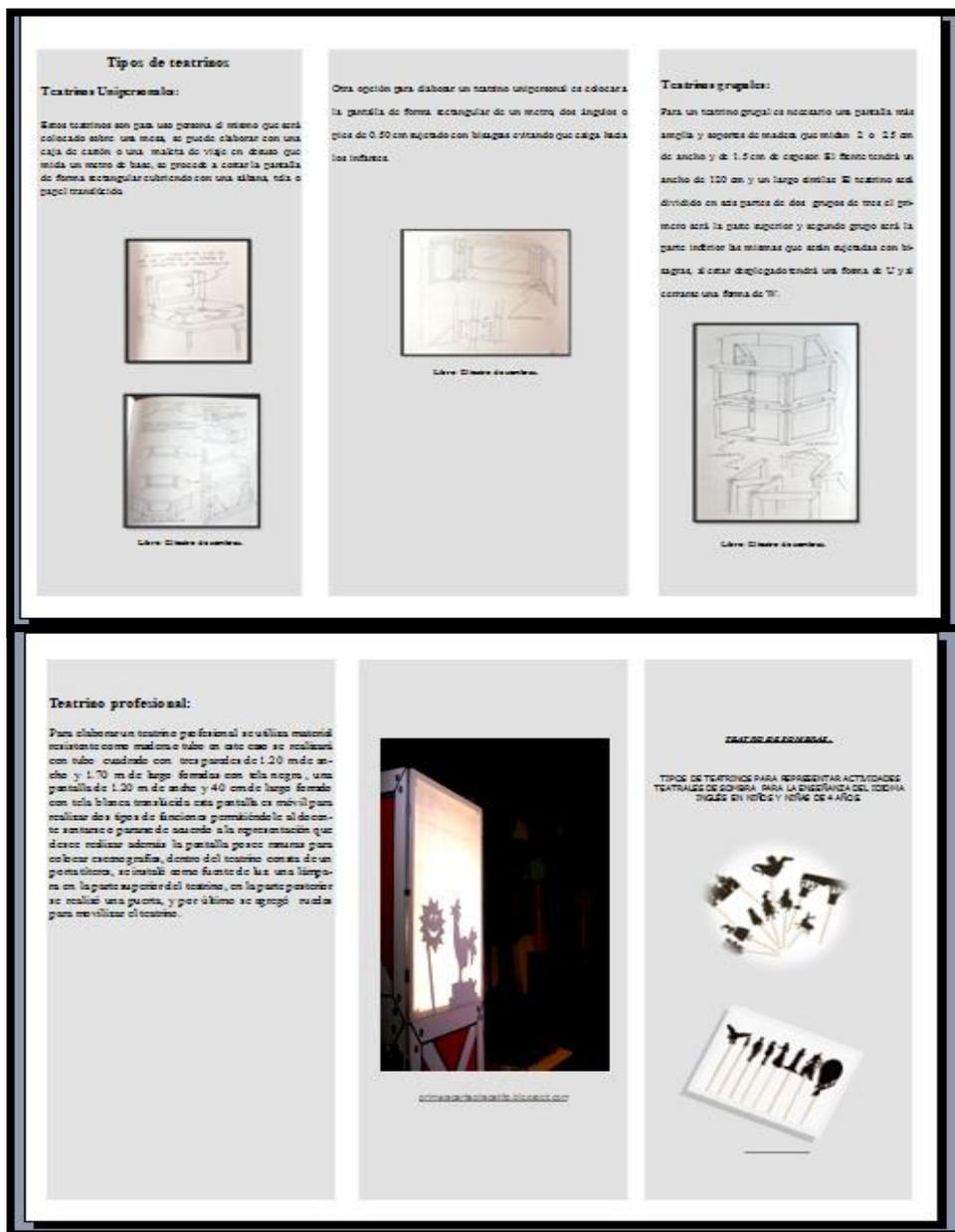


Elaborado por: OÑA Jennyfer

Análisis, reflexión y experiencia por parte de los docentes al finalizar el taller de socialización.

ANEXO 7

Tríptico: tipos de teatrinos.



Elaborado por: OÑA Jennyfer

ANEXO 8

Lista de asistencia al taller de socialización.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

REGISTRO DE ASISTENCIA

TEMA DE CAPACITACIÓN:
 DIA:
 HORA:

NOMBRES	APELLIDOS	NÚMERO DE CÉDULA	FIRMA
Rafael Sánchez	Benítez Sánchez	1101121111-1	[Firma]
Alfonso Pineda	Rivera Pineda	1101121111-2	[Firma]
Marcelo Sánchez	Marcelo Sánchez	1101121111-3	[Firma]
Jenny Rivera	Hernández Rivera	1101121111-4	[Firma]
Rafael Pineda	Rivera Pineda	1101121111-5	[Firma]
Alfonso Pineda	Rivera Pineda	1101121111-6	[Firma]
Marcelo Sánchez	Hernández Sánchez	1101121111-7	[Firma]
Jenny Rivera	Hernández Rivera	1101121111-8	[Firma]
Rafael Pineda	Rivera Pineda	1101121111-9	[Firma]
Alfonso Pineda	Rivera Pineda	1101121111-10	[Firma]
Marcelo Sánchez	Hernández Sánchez	1101121111-11	[Firma]
Jenny Rivera	Hernández Rivera	1101121111-12	[Firma]
Rafael Pineda	Rivera Pineda	1101121111-13	[Firma]
Alfonso Pineda	Rivera Pineda	1101121111-14	[Firma]
Marcelo Sánchez	Hernández Sánchez	1101121111-15	[Firma]
Jenny Rivera	Hernández Rivera	1101121111-16	[Firma]

Elaborado por: OÑA Jennyfer

DETERMINAR LA INCIDENCIA DEL USO DEL TEATRO DE SOMBRAS EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS. GUÍA DE ACTIVIDADES TEATRALES DE SOMBRA DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SANTA LUCIA KIDS N°2 UBICADO EN LA SABANILLA OE3-257 Y REAL AUDIENCIA SECTOR RUMIÑAHUI DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2016.

ANEXO 9

Evaluación



Elaborado por: OÑA Jennyfer

Al finalizar el taller de socialización de la guía se evaluó a los docentes a través de la encuesta para conocer resultados de la propuesta.

DETERMINAR LA INCIDENCIA DEL USO DEL TEATRO DE SOMBRAS EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLES. GUÍA DE ACTIVIDADES TEATRALES DE SOMBRA DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SANTA LUCIA KIDS N°2 UBICADO EN LA SABANILLA OE3-257 Y REAL AUDIENCIA SECTOR RUMIÑAHUI DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2016.

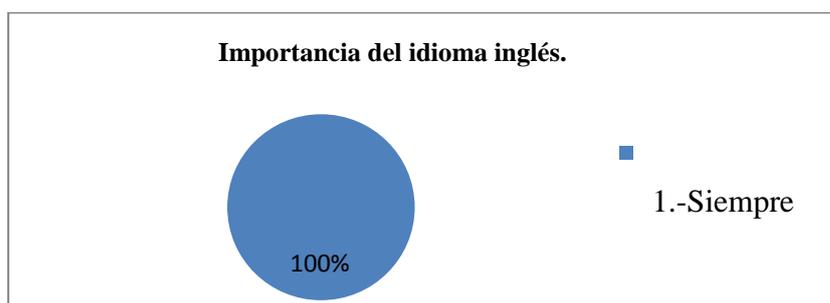
ANEXO 10 Análisis e interpretación de resultados después de la socialización.

Ítem N° 1: ¿Con que frecuencia usted considera que es importante aprender inglés en el nivel inicial?

Tabla N°: 18

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
1	5.-SIEMPRE	20	100
	4.-CASI SIEMPRE	0	0
	3.-FRECUENTEMENTE	0	0
	2.-A VECES	0	0
	1.-NUNCA	0	0
	TOTAL	20	100%

Gráfico N° 15



Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: OÑA Jennyfer

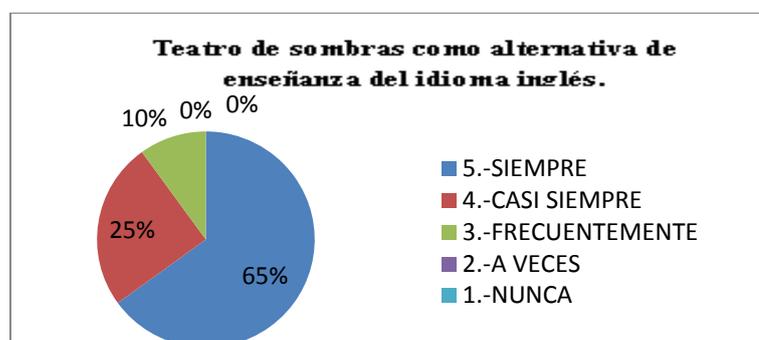
El 100 % de los y las encuestados manifiestan que es importante aprender el idioma inglés en la educación inicial, mientras que el 0% expresan que no. En conclusión la enseñanza del idioma inglés es acogida por los docentes, se recomienda continuar impartiendo clases de inglés a los infantes a través del teatro de sombras.

Ítem N° 2: ¿En qué escala considera que el teatro de sombras es una alternativa en el aprendizaje del idioma inglés?

Tabla N°: 19

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
2	5.-SIEMPRE	13	65
	4.-CASI SIEMPRE	5	25
	3.-FRECUENTEMENTE	2	10
	2.-A VECES	0	0
	1.-NUNCA	0	0
	TOTAL	20	100%

Gráfico N° 16



Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: OÑA Jennyfer

El 65 % de los y las encuestados indican que el teatro de sombras es una alternativa para la enseñanza -aprendizaje del idioma inglés y un 25% expresa que casi siempre. Se concluye que un alto porcentaje de los docentes consideran que el teatro sea una alternativa para el aprendizaje del idioma inglés, se recomienda aplicar las actividades teatrales de sombra para la enseñanza del idioma inglés que se encuentran en la guía.

Ítem N° 3: ¿Con qué frecuencia usted considera que los niños y niñas se sentirán motivados en el aprendizaje del idioma inglés al utilizar el teatro de sombras. ?

Tabla N°: 20

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
3	5.-SIEMPRE	20	100
	4.-CASI SIEMPRE	0	0
	3.-FRECUENTEMENTE	0	0
	2.-A VECES	0	0
	1.-NUNCA	0	0
	TOTAL	20	100%

Gráfico N° 17



Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: OÑA Jennyfer

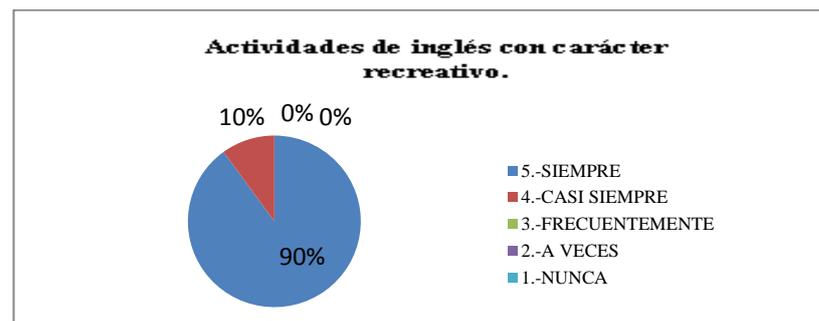
El 100% de los y las encuestados mencionan que el teatro de sombras motivará a los niños y niñas en el aprendizaje del idioma inglés, mientras que el 0% considera que no. Se concluye que los docentes consideran que el teatro de sombras motivará a los infantes en el aprendizaje del inglés. Se recomienda a los docentes realizar actividades audiovisuales en inglés para incentivar a los infantes en el aprendizaje del idioma inglés.

Ítem N° 4: ¿Considera que las actividades de inglés deben tener carácter recreativo?

Tabla N°: 21

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
4	5.-SIEMPRE	18	90
	4.-CASI SIEMPRE	2	10
	3.- FRECUENTEMENTE		0
	2.-A VECES	0	0
	1.-NUNCA	0	0
	TOTAL	20	100%

Gráfico N° 18



Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: OÑA Jennyfer

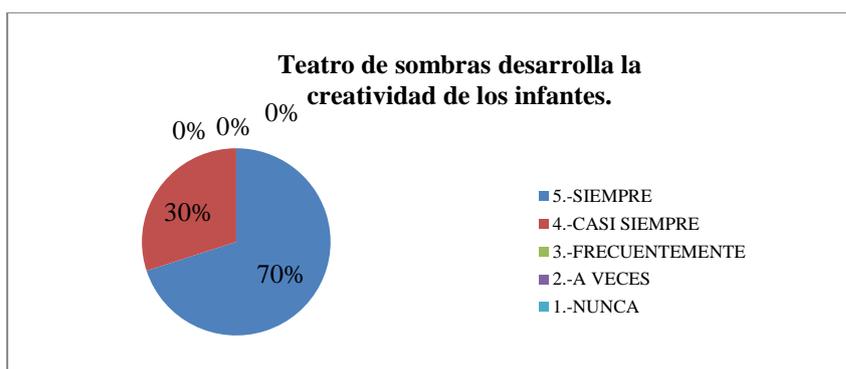
El 90% de los y las encuestados mencionan que siempre las clases de inglés deben tener carácter recreativo, mientras que el 10% expresa que casi siempre. Se concluye que un elevado porcentaje de los docentes consideran que las clases de inglés deban ser recreativas. Se recomienda innovar en las actividades teatrales de sombra para captar la atención de los infantes en las clases de inglés.

Ítem N° 5: ¿En qué escala usted considera que el teatro de sombras desarrolla la creatividad de los infantes en lo relacionado al idioma inglés?

Tabla N°: 22

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
5	5.-SIEMPRE	14	70
	4.-CASI SIEMPRE	6	30
	3.- FRECUENTEMENTE		0
	2.-A VECES	0	0
	1.-NUNCA	0	0
	TOTAL	20	100%

Gráfico N° 19



Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: OÑA Jennyfer

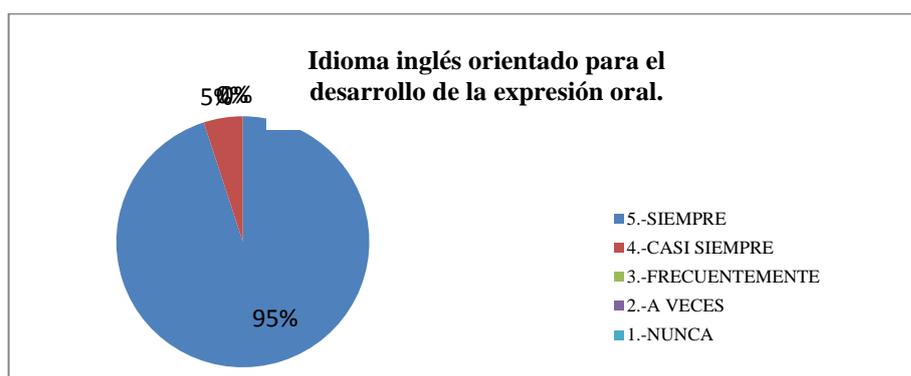
El 70% de los y las encuestados manifiestan que el teatro de sombras siempre desarrolla la creatividad en los infantes para el idioma inglés, mientras que el 30% expresa que casi siempre. Se concluye que un alto porcentaje de docentes considera que el teatro de sombras desarrolla la creatividad en los niños y niñas relacionado al idioma inglés. Se recomienda elaborar material teatral junto con los infantes para desarrollar la creatividad expresando palabras, frases en inglés.

Ítem N° 6: ¿En qué escala usted considera que el aprendizaje del idioma inglés debe ser orientado al desarrollo de la expresión oral?

Tabla N°: 23

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
6	5.-SIEMPRE	19	95
	4.-CASI SIEMPRE	1	5
	3.-FRECUENTEMENTE		0
	2.-A VECES	0	0
	1.-NUNCA	0	0
	TOTAL	20	100%

Gráfico N° 20



Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: OÑA Jennyfer

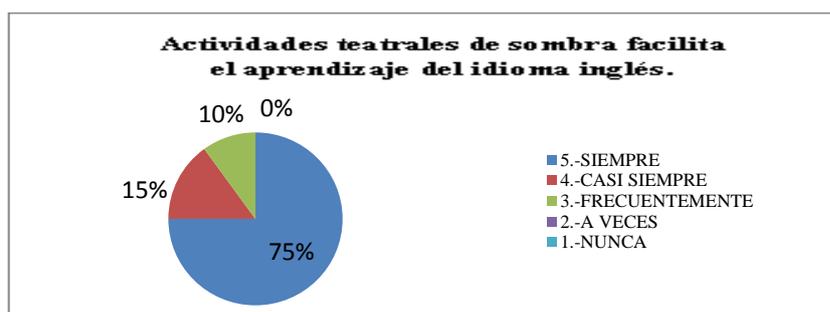
El 95% de los y las encuestados manifiestan que el idioma inglés siempre debe ser orientado al desarrollo de la expresión oral, mientras que el 5% manifiesta que casi siempre. Se concluye que el aprendizaje del idioma inglés está orientado al desarrollo de la expresión oral. Se recomienda interactuar con los infantes en las representaciones teatrales de sombra utilizando frases y palabras en inglés.

Ítem N° 7: ¿En qué rango usted considera que el desarrollo de actividades relacionadas al teatro de sombras facilitará el aprendizaje del idioma inglés en los infantes?

Tabla N°: 24

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
7	5.-SIEMPRE	15	75
	4.-CASI SIEMPRE	3	15
	3.-FRECUENTEMENTE	2	10
	2.-A VECES	0	0
	1.-NUNCA	0	0
	TOTAL	20	100%

Gráfico N° 21



Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: OÑA Jennyfer

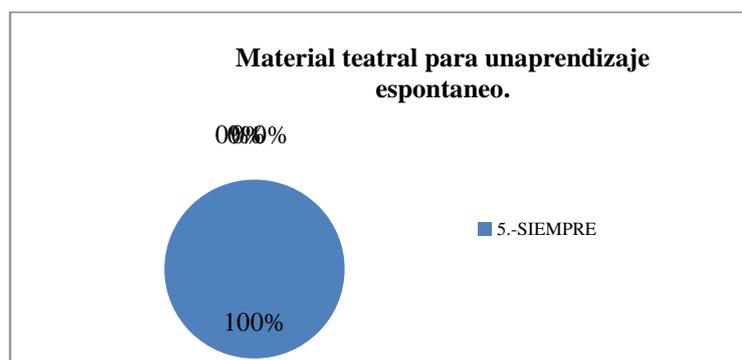
El 75% de los y las encuestados manifiestan que siempre las actividades teatrales de sombras facilitan el aprendizaje del idioma inglés, mientras que el 15% manifiesta que casi siempre. Se concluye que los docentes consideran en un alto porcentaje que las actividades teatrales facilitará el aprendizaje del idioma inglés. Se recomienda contar historias sencillas permitiendo que los infantes mencionen los personajes en inglés una forma sencilla para aprender esta lengua extranjera.

Ítem N° 8: ¿En qué rango usted considera que los aprendizajes obtenidos a través del teatro podrían ser significativos para los infantes?

Tabla N°: 25

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
8	5.-SIEMPRE	20	100
	4.-CASI SIEMPRE		0
	3.-FRECUENTEMENTE		0
	2.-A VECES	0	0
	1.-NUNCA	0	0
	TOTAL	20	100%

Gráfico N° 22



Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: OÑA Jennyfer

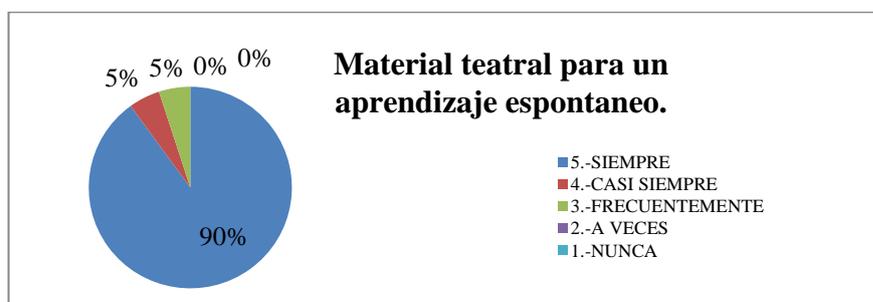
El 100% de los y las encuestados manifiestan que siempre los infantes al utilizar material teatral ayuda a obtener un aprendizaje con facilidad, mientras que el 0% indican que no. Se concluye que los aprendizajes referentes al idioma inglés se tendrán de manera espontánea según el criterio de un porcentaje elevado de docentes. Se recomienda dejar manipular los títeres de sombra a los infantes obteniendo un aprendizaje significativo referente al idioma inglés.

Ítem N° 9: ¿En qué escala usted considera que la utilización del material teatral ayudará a obtener un aprendizaje de forma espontánea en los niños y niñas?

Tabla N°: 26

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
9	5.-SIEMPRE	18	90
	4.-CASI SIEMPRE	1	5
	3.-FRECUENTEMENTE	1	5
	2.-A VECES	0	0
	1.-NUNCA	0	0
	TOTAL	20	100%

Gráfico N° 23



Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: OÑA Jennyfer

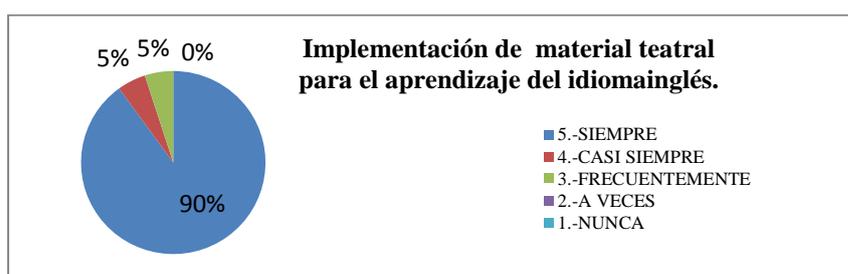
El 95% de los y las encuestados manifiestan que siempre los infantes al utilizar material teatral ayuda a obtener un aprendizaje con facilidad, mientras que el 5% indican que casi siempre. Se concluye que los aprendizajes referentes al idioma inglés se tendrán de manera espontánea según el criterio de un porcentaje elevado de docentes. Se recomienda guiar a los infantes en la manipulación de material teatral para que den un buen uso en las clases de inglés.

Ítem N° 10: ¿En qué escala usted considera que la implementación de material teatral puede ser una alternativa que beneficie la enseñanza aprendizaje del idioma inglés?

Tabla N°: 27

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
10	5.-SIEMPRE	18	90
	4.-CASI SIEMPRE	1	5
	3.-FRECUENTEMENTE	1	5
	2.-A VECES	0	0
	1.-NUNCA	0	0
	TOTAL	20	100%

Gráfico N° 24



Fuente: Encuesta aplicada a docentes.
Elaborado por: OÑA Jennyfer

El 90% de los y las encuestados manifiestan que siempre el material teatral es una alternativa para el aprendizaje del idioma inglés, mientras que el 5% indican que casi siempre. Se concluye que la implementación de material teatral es una alternativa que beneficie los aprendizajes del idioma inglés lo cual expresan un porcentaje elevado de docentes. Se recomienda crear nuevos títeres de sombra durante el año lectivo.