



CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA EN LA CIUDAD DE
QUITO, SOBRE LA IDENTIDAD SOCIAL Y CULTURAL DE LOS POBLADORES
DE LA COMUNA DE PACTO LOMA.

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Tecnólogo en
Diseño Gráfico.

Tipo del Trabajo de Integración Curricular:
Producción Artística

AUTOR: P. ALEXANDER PRADA DE LOS RIOS

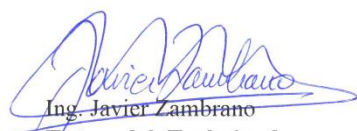
TUTOR: ING. JAVIER ZAMBRANO

Quito, Enero 2020

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Quito, 4 de Diciembre del 2019

El equipo asesor del trabajo de Integración curricular del Sr. (Srta.) **PRADA DE LOS RIOS PAUL ALEXANDER** de la carrera de Diseño Gráfico, cuyo tema de investigación fue: **IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA EN LA CIUDAD DE QUITO, SOBRE LA IDENTIDAD SOCIAL Y CULTURAL DE LOS POBLADORES DE LA COMUNA DE PACTO LOMA.**, una vez considerados los objetivos del estudio, coherencia entre los temas y metodologías desarrolladas; adecuación de la redacción, sintaxis, ortografía y puntuación con las normas vigentes sobre la presentación del escrito, resuelve: **APROBAR** el Trabajo de Integración curricular, certificando que cumple con todos los requisitos exigidos por la institución.



Ing. Javier Zambrano
Tutor del Trabajo de Integración Curricular



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"

CONSEJO DE CARRERA



DISEÑO GRÁFICO

Ing. Raquel Andrade, Msc.
Delegado de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera



Ing. Jonathan Vinuesa
Lector del Trabajo de Integración Curricular



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"

DIRECCIÓN DE CARRERA



Ing. Lizeth Guerrero, Msc.

Director(a) de Carrera

CAMPUS 1 - MATRIZ

Av. de la Prensa N45-268 y Logroño
Teléfono: 2255460 / 2269900
E-mail: instituto@cordillera.edu.ec
Pág. Web: www.cordillera.edu.ec
Quito - Ecuador

CAMPUS 2 - LOGROÑO

Calle Logroño Oe 2-84 y
Av. de la Prensa (esq.)
Edif. Cordillera
Telfs.: 2430443 / Fax: 2433649

CAMPUS 3 - BRACAMOROS

Bracamoros N15 - 163
y Yacuambí (esq.)
Telf.: 2262041

CAMPUS 4 - BRASIL

Av. Brasil N46-45 y
Zamora
Telf.: 2246036

CAMPUS 5 - YACUAMBÍ

Yacuambí
Oe2-36 y
Bracamoros.
Telf: 2249994

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Declaro que la investigación es absolutamente original, autentica personal, que ha citado fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a los que ha llegado de mi absoluta responsabilidad.



P. Alexander Prada De Los Rios

C.C.: 171564066-8

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, **P. Alexander Prada De Los Rios**, portador de la cédula de ciudadanía signada con el No. **1715640668** de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: “En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos.”, otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado **Implementación De Una Galería Fotográfica En La Ciudad De Quito, Sobre La Identidad Social Y Cultural De Los Pobladores De La Comuna De Pactoloma**, con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.



P. Alexander Prada De Los Rios

C.C: 1715640668

Quito, 04 de diciembre 2019

AGRADECIMIENTO

Al Instituto Tecnológico Superior Cordillera por las incontables experiencias vividas en el transcurso de mi formación académica, por los innumerables retos y la formación constante.

Agradezco a mis profesores y compañeros, porque gracias a ellos pude realizar un auto descubrimiento y fortalecer una mente fluida y crítica. Y, sobre todo, al apoyo de mi familia que estuvo conmigo a cada paso.

DEDICATORIA

Dedico este logro a mis hijos como ejemplo de lucha y constancia, que la superación se logra con compromiso y ganas de salir adelante. La gran responsabilidad que está en nuestras manos de forjarnos nuestro propio destino y cuestionar los dogmas que limitan a la humanidad.

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto de galería fotográfica Pactoloma, buscó evidenciar que hay un valor intrínseco en la cultura de los pueblos, comunidades y comunas rurales, digno de ser reconocido, valorado y preservado. Ya que este bebe directamente de nuestra comunión con la tierra, con la herencia ancestral de quienes estuvieron antes que nosotros, con la alegría de una vida más sencilla y responsable con la naturaleza, con costumbre familiares y sociales que poco a poco hemos decidido dejar a un lado y que añoramos de nuestra niñez.

Por medio de la fotografía se preserva un instante de la vida de los pobladores de la comuna de Pactoloma y su importante aporte a nuestras vidas, transmitiéndonos el valor del trabajo por un bien común, a través de sus mingas, sus festejos, tradiciones, platos típicos, comedor comunitario, su Banco comunitario, el amor por sus tierras y los frutos que está les brinda, por cada sonrisa y gesto de amabilidad propios de la gente de campo.

La exposición esperó la asistencia de la ciudadanía de la capital (Quito) y de extranjeros para conocer una parroquia que pertenece al Distrito Metropolitano de Quito, que forma parte de la séptima reserva de biósfera del Ecuador, y que está siendo amenazada por la minería.

Palabras clave:

- **Identidad:** Características propias de cada individuo o grupo humano que permite identificarse y diferenciarse del resto.

- **Cultura:** Manifestación de ingenio e inteligencia de los grupos humanos que es manifestada por medio de la arquitectura, arte, idioma, gastronomía, costumbres y comportamientos que pueden ser identificados.

ABSTRACT

The present Project of Pactoloma Photo Gallery sought to capture the intrinsic worth in the culture of particular communities and rural communes should be recognized and must value and preserved. It must be in our communion with the planet, to portray the ancestral heritage from those lived this land before us. With a joy of a humble life being responsible towards nature, with family and social traditions that we decided to override and we yearn from our childhood.

Through photography preserve an instant of the life of Pactoloma inhabitants and its importance in our lives, conveying the value of working with a common purpose through their mingas, celebrations, traditions, typical food, community bank and kitchen.

The love for their land and the fruits it brings for each smile and kind gesture proper from the countryside people.

The exhibition expected the attendance of citizens from Quito and foreigners to know the parish that belongs to Metropolitan District of Quito, which is part of the Seventh Biosphere Reserve of Ecuador and is being threatened by mining.

Keywords:

- **Identity:** The own individual characteristics or a human group that allows identification and differentiation from the rest.
- **Culture:** Manifestation of ingenuity and intelligence of human groups that is manifested through architecture, art, language, gastronomy, customs and behaviors that can be identified.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de producción artística evidencia y realza la identidad cultural de los pobladores de la comuna de Pactoloma a través de una exposición fotográfica que se encarga de evidenciar su presencia dentro del DMQ a los ciudadanos de la capital (Quito), misma que recoge sus vivencias entre el mes de junio a septiembre, mostrando sus costumbres, actividades agrícolas, tradiciones, festejos, artesanías, gastronomía, herencia ancestral, emprendimientos, mingas, comedor comunitario, Banco comunitario y su organización para un evento del cual serán sede este año, como es El Encuentro de Comunas Ancestrales del DMQ, el 21 y 22 de septiembre del 2019.

La galería fotográfica se llevará a cabo en la Ciudad de Quito en Hall expositivo del subsuelo #1 del edificio matriz de La Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Sede Ecuador (FLACSO), con entrada libre al público en general que dese conocer la identidad cultural de los pobladores de la comuna de Pactoloma.

El registro fotográfico como practica para conservar y preservar momentos en la historia, brinda la posibilidad a las generaciones futuras de conocer y aprender la forma de vida de una determinada comunidad (en este caso la comuna de Pactoloma). Una de las técnicas fotográficas usada para la exposición, es el fotoperiodismo que conserva los acontecimientos tal cual sucedieron.

El capítulo I contextualiza datos generales del proyecto y sus objetivos, el capítulo II la fundamentación teórica de técnicas fotográficas y delimitación de espacio, y objetivo claro del proyecto.

En el capítulo III los beneficiarios y grupo objetivo, en el capítulo IV se determina el cronograma de actividades, presupuestos, organigrama y un análisis FODA del proyecto.

El capítulo V corresponde al diseño del proyecto, acuerdos, patrocinadores, espacios expositivos, creación de identidad gráfica, lista de las obras fotográficas a exponerse, desarrollo de la producción y postproducción.

El capítulo VI corresponde a las conclusiones y recomendaciones del desarrollo del proyecto.

INDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	ii
LICENCIA DE USO NO COMERCIAL	iii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	v
RESUMEN EJECUTIVO	vi
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I	1
1. Planificación	1
1.01. Contexto	1
1.02. Objetivo General	2
1.02.01. Objetivos Específicos	2
CAPÍTULO II	2
2. Fundamentación	3
2.01. Marco Teórico	3
2.01.01. Fotografía documental	5
2.01.02. Planos	6
2.01.03. Ángulos	8
2.01.04. Encuadres	9
2.01.05. Montaje de una galería fotográfica	10

2.01.06. Patrimonio cultural del Ecuador.....	12
2.01.07. Cultura de la comuna de Pacto Loma	13
2.01.08. Historia de la comuna de Pacto Loma.....	13
2.02. Diagnóstico.....	14
2.03. Solución	15
CAPÍTULO III.....	16
3. Segmentación	16
3.01. Beneficiarios	16
3.02. Grupo Objetivo	16
CAPÍTULO IV	17
4. Estrategias y Acciones	17
4.01. Cronograma.....	17
4.02. Presupuesto	19
4.03. Organigrama.....	21
4.04. Viabilidad.....	21
4.05. FODA.....	22
CAPÍTULO V.....	24
5. Realización – Desarrollo del Proyecto.....	24
5.01. Diseño del proyecto.....	24
5.02. Acuerdo con sponsors y patrocinadores.....	26
5.03. Temporalización.....	26

5.04. Espacios	27
5.04.01. Dirección del local	27
5.04.02. Infraestructura del espacio	28
5.04.03. Dimensiones generales.....	29
5.04.04. Croquis del espacio colocando la ubicación de cada elemento expositivo	29
5.04.05. Recorrido en el croquis	29
5.05. El acuerdo	30
5.06 Contratación de empresas	30
5.07. Desplazamientos y transportes	31
5.07.01 Hotel / manutención	31
5.07.02. Seguridad	31
5.08. Material gráfico o audiovisual	31
5.08.01. Creación de Imagen Corporativa	31
5.08.02. Índice Fotográfico	34
5.08.03. Catálogo de la Exposición.....	126
5.08.04. Diseño del Pie de Foto	127
5.09. Comunicación y marketing de la actividad	127
5.09.01 Comunicación	127
5.09.02. Piezas graficas.....	127
5.09.03. Diseños de Artes para Facebook e Instagram	129
5.09.04. Rotulo de la galería Fotográfica Pactoloma	130

5.09.05. Diseño de Invitaciones	131
5.10. Horarios	132
5.11. Recepción y montaje del proyecto expositivo	132
5. 11.01.Recepción de las obras	132
5.11.02 Montaje	133
5.11.03. Inauguración.....	134
5.11.04. Entrega de acreditaciones y pases	134
5.11.05. Gestión de taquillas	134
5.11.06. Gestión de servicios	135
5.11.07. Postproducción.....	135
5.11.08. Balance Económico.....	135
5.11.09. Balance Organizativo	135
5.11.10. Evaluación.....	136
CAPÍTULO VI	136
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	137
6.01. Conclusiones	137
6.02. Recomendaciones- No menos de 5 recomendaciones	138
7. Bibliográfica	139
7.01. Referencias Bibliográficas	139

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cronograma.....	17
Tabla 2 Presupuesto	19
Tabla 3 Foda.....	22
Tabla 4 Temporización	26
Tabla 5 Índex Fotográfico.....	42

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Organigrama de producción fotográfica.....	21
Figura 2 Ubicación de la Galería Fotográfica Pactoloma	27
Figura 3 Espacio de exposición.....	28
Figura 4 Edificio FLACSO Matriz	29
Figura 5 Ubicación de cada muestra fotográfica.....	29
Figura 6 Croquis del recorrido y disposición.....	30
Figura 7 Isologo Full color.....	31
Figura 8 Isologo en positivo y negativo.....	33
Figura 9 Planimetría de la parte icónica.....	33
Figura 10 Planimetría de isologo, parte tipográfica	34
Figura 11 Espacio de respeto alrededor al isologo.....	34
Figura 12 Tamaños recomendados para web e impresión	35
Figura 13 Usos correctos de colores	35
Figura 14 Usos insorrectos de colores	36
Figura 15 Uso de tipografía principal	36
Figura 16 Uso de tipografía secundaria	37
Figura 17 Uso de colores corporativos.....	37

Figura 18 Papelería corporativa	39
Figura 19 Portada / Contraportada de catálogo de la exposición.....	127
Figura 20 Pie de foto, tamaño 40cm x 4,5cm	127
Figura 21 Afiche promocional galería Pactoloma 42cm x 30cm.....	128
Figura 22 Fliyer Galería Pactoloma, tamaño 14,8 x 10,5cm	129
Figura 23 Rollup Galería Pactoloma, tamaño 180 x 80cm	129

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Primera foto del puerto principal de Guayaquil1841	141
Anexo 2 Arte para Perfil y portada de fanpage facebook	141
Anexo 3 Arte de perfil y primera publicación en Instagram.....	142
Anexo 4 Carta Aval Comuna de Pactoloma	143

Capítulo I

1. Planificación

1.01. Contexto

La definición de rasgos característicos en una determinada población humana, tanto sociales y psicológicos son considerados como signos de una identidad cultural. La que puede reflejar aspectos ancestrales como también ideológicos.

Esta interpretación ha incidido notablemente en la antropología cultural, de ahí que ésta defina la identidad colectiva (social) como “el proceso de subjetivación por el cual los miembros de un grupo determinado toman conciencia de sus diferencias con respecto a los atributos de otro grupo. Por consiguiente, se trata del auto reconocimiento que hace un grupo de su especificidad, lo que implica en definitiva la formación del yo grupal” (Gutiérrez Vera, 1992, pág. 12).

Tomando en cuenta a la identidad cultural como un valor material e inmaterial, social o de cada individuo, como una carta de presentación que los distinguirá de otras comunidades y esta a su vez enriquecerá a dichas comunidades con sus rasgos característicos.

Estos elementos objetivos llamados: peculiaridades lingüísticas, cosmovisión, tradiciones culturales y productos artísticos, junto a los de orden subjetivo que constituyen el yo grupal: gentilicio del grupo, ideas acerca de los atributos del grupo y memoria colectiva, de mayor ritmo evolutivo que los primeros, constituyen las señales de identidad cultural. Gracias a estos elementos los miembros de una colectividad pueden reconocerse entre sí y ser reconocidos por y desde otras colectividades (Espinoza Manuel, 2000, pág. 13).

En conclusión, la identidad cultural es la suma del bagaje cultural genuino (ancestral) y su yo grupal (su conciencia) en un determinado colectivo humano radicado en una región específica.

1.02. Objetivo General

Dar a conocer a la ciudadanía de Quito y extranjeros la identidad cultural y social de los pobladores de la comuna de Pacto Loma, del Distrito Metropolitano de Quito, a través de una galería fotográfica artística con la finalidad de mostrar su riqueza cultural y social.

1.02.01. Objetivos Específicos

- Investigar sobre la identidad y cultura que poseen los pobladores de la comuna de Pacto Loma para registrarlos mediante técnicas fotográficas.
- Exponer fotográficamente las condiciones del entorno social y cultural de los pobladores de la comuna de Pacto Loma.
- Describir mediante herramientas y técnicas fotográficas las características de los habitantes de la comuna de Pacto Loma y su forma de vida.
- Mostrar la riqueza natural, gastronomía, costumbres y recursos de la región donde se asienta la comuna de Pacto Loma.

Capítulo II

2. Fundamentación

2.01. Marco Teórico

Según Demetrio E. Brisset, en su libro “Fotos y Cultura” los precedentes más antiguos de la fotografía, están asociados a la concepción de la cámara oscura. Ya sea de mano de los chinos o los griegos, solo era una técnica bien usada y conocida en la alta edad media por artistas, a pesar de ser una herramienta fundamental para el entendimiento de las partículas que componen la luz. Es así que la primera imagen lograda en la historia viene de la mano de un hombre de ciencia, literatura e historia, Nicéforo Niépce en 1826, quien, a manera de accidente casi premeditado, cubriera una placa de peltre de una aleación de zinc, plomo, y estaño, que estaba cubierta de betún de judía y aceite de espejo, a lo que llamaría “Heliografía”. Y más que ser el punto de partida de un cambio a nivel mundial comparado al descubrimiento del lenguaje o la escritura, la fotografía no solo ofrece una fiel captura de la realidad, sino que a su vez le permitió al ser humano congelar el tiempo para la posteridad.

Al tratarse de un nuevo método de comunicación por medio de imágenes congeladas en el tiempo, este paso a manos del arte, así como del periodismo y su vez del documentalismo, el que fue capaz de darnos a conocer otras realidades de otras tierras, ya lo usaría el mismo Henri Cartier Bresson, considerado el padre del fotoreportaje, predicando la idea del “instante perfecto”. Otro gran referente es el célebre Robert Capa, fotógrafo y corresponsal de guerra, quien solía decir: “Si tus fotos no son lo suficientemente buenas, no estabas lo suficientemente cerca”.

El arte sigue apropiándose de los frutos y del protagonismo que provee esta joven tecnología. Ciertamente que sus orígenes - los de la fotografía - se asocian al esfuerzo de aprendices de pintor por esquivar o aliviar la ardua tarea de conseguir la copia realista de la naturaleza o de los modelos a retratar, pero no se puede olvidar que la fotografía es una tecnología y, como tal. Es criatura de lo científico; más concretamente, de la Óptica, la Mecánica, las cámaras, las emulsiones y los sensores; y que su origen y desarrollo se sustentan en estos pilares (Cuevas José, 2008, pág. 9 (Martín, 2008)).

“Ahora que la fotografía se ha convertido en una actividad universal es lógico pensar que debería enseñarse desde la niñez como una versión visual del alfabeto”
(Friedlander, 1979-1980)

De igual manera la llegada de la fotografía al Ecuador en el siglo XIX se da de la mano de viajeros que, en busca de captar paisajes, también retrataron a familias acaudaladas y a algunos personajes. Para ese entonces la fotografía estuvo marcada por una clara división de clases sociales, ya que su acceso era limitado para personas de bajos recursos. A esto se suma la falta de conocimiento sobre la nueva tecnología que en aquella época era exclusiva de unos pocos fotógrafos.

En 1840, viajeros y aventureros incorporan la fotografía al territorio ecuatoriano, con equipos como el Daguerrotipo. Datos históricos demuestran que los periódicos “La Gaceta del Ecuador” y “El Correo de la Semana” de Quito y Guayaquil, ofrecían el servicio de retratos y técnicas como la albúmina y albúmina iluminada.

Durante el siglo XIX los aparatos fotográficos eran voluminosos y pesados, además, el producto de estos trabajos era bastante caro para la época. La mayor parte de los registros de ese tiempo son retratos de personas de la clase social alta. A esto se suma que la mayor parte de los registros de ese tiempo se suma que la mayor parte de los fotógrafos eran extranjeros y no se interesaban en la coyuntura política y social del país; sino en un registro étnico, geográfico, botánico hasta donde se puede

conocer, pero nunca faunístico (Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicacióón, núm. 119, 2012, págs. 17-22).

Una de las primeras fotografías en los periódicos ecuatorianos es la “participación a los funerales de Don Horacio Morla, cuyo retrato a una columna parece en el diario “El Telégrafo” del 17 de agosto de 1904”. Aparecerán luego la casa de gobierno, el malecón y la Municipalidad de Guayaquil en octubre del mismo año y posteriormente, en 1905, las fotos del incendio de Guayaquil de 1902; con tres años de retraso (Revista Nacional de Cultura. 2008:88).

La titular del área de fotografía Patrimonial del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) Ana María Toro, menciona en un artículo para El Comercio, “Ecuador y sus imágenes en los albores fotográficos” publicado el 18 de agosto del 2014, que Eugenio Maneury, Julio Bascóñez, y Rafael Pérez, conocidos por la famosa y celebre imagen post mórten de Gabriel García Márquez son sugeridos como los primeros fotógrafos del país, posteriores a 1865.

2.01.01. Fotografía documental

La fotografía creada con la intención de documentar todo tipo de entes, acciones o instancias. Miguel Ángel Yáñez, historiador Sevillano de la fotografía, define el documentalismo fotográfico o foto documentalismo, como aquella cualidad del algo pasado, objetivamente registrada y mostrarle al espectador en soporte fotográfico, y que encierra potencialidad para testimoniar, instruir e informar sobre ese algo. Su objetivo es testimoniar, instruir, informar de forma objetiva sobre lo que representa. Para Yáñez, la estructura de la fotografía documental tiene tres núcleos competitivos: el factor ético implícito en el hecho de buscar la verdad mediante la testificación de la realidad. El factor documento génico, o el poder de despertar el interés del espectador por el simple paso del tiempo, surge de una comparación inconsciente entre el mundo que le ha tocado vivir y el del tiempo representado en la imagen. Este factor ese puede ver afectado por la temática del documento o por los análisis sobre su significación que se ponga en práctica. El tercer factor es el objetivismo, sólo atemperado por las decisivo es técnicas y competitivas del fotógrafo. Dentro de esta categoría se sitúa claramente la fotografía de reproducción de obras de arte y patrimonio artesanal o antropológico.

IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA EN LA CIUDAD DE QUITO, SOBRE LA IDENTIDAD SOCIAL Y CULTURAL DE LOS POBLADORES DE LA COMUNA DE PACTO LOMA.

También la fotografía de documentación profesional y científica para disciplinas diversas: arqueología, arquitectura, ingeniería, industria, astronomía, antropología; o la fotografía institucional al servicio de empresas u organismos o, incluso, la fotografía para catálogo comercial. (Gastaminza, 2002)

- **Fotografía Periodística**

“En lo que se refiere a la captación directa y sin que el fotógrafo/a intervenga, casi como si fuera invisible o ajeno a la situación que se desarrolla ante su cámara, su producto es el foto-reportaje, básico en la información visual”. (Brisset, 1996)

“El foto periodismo es la disciplina que más se ajusta a los ideales de la fotografía, porque hace un uso claro y obvio de la cualidad única de la cámara para crear un registro instantáneo”. (Freeman, 2012)

- **La fotografía privada**

El retrato, como la fotografía familiar son imágenes comunes, más o menos estandarizadas, de individuos privados para uso privado. Aunque por propia esencia, desde sus orígenes, es una fotografía marcadamente social pues viene a certificar la posición del individuo en la sociedad alienando visualmente su personalidad y transformándolo en estereotipo. Quizás en la actualidad ha evolucionado hacia una certificación de la extensión visual del individuo y en realidad todos tenemos las mismas. (Gastaminza, 2002)

2.01.02. Planos

Una consecuencia de la búsqueda de la tercera dimensión en la fotografía ha sido el estudio de los planos. En cinematografía se ha profundizado tanto este detalle, que se ha llegado a dividir un filme en planos de toma. De ésta experiencia se toma para la fotografía para el concepto de planos. Usando como punto de partida el tamaño conocido de la imagen humana (o su equivalente). Este tamaño es consecuencia de la distancia a la cual se encuentra el sujeto de la cámara y los diferentes planos

dependiendo directamente de esta relación de distancia. (Centro de la Imagen - Alianza Francesa de Quito, 2013)

- **Plano General:** Es el más amplio de todos los planos, por el espacio que abarca, se utiliza para presentar paisajes. Es tal vez uno de los más difíciles de manejar acertadamente por su misma amplitud y el gran número de elementos que puede contener. (Martín A. P.)
- **Plano de Conjunto:** Debe de cubrir de forma holgada a un grupo de personas o a un espacio equivalente, es decir, una extensión que comprenda más o menos entre cinco y veinte metro de amplitud. (Martín A. P.)
- **Plano de Cuerpo Entero:** Como su nombre lo indica, es el que le da cabida a un espacio donde pueda estar una figura humana completa en posición de pie. (Martín A. P.)
- **Plano de Tres Cuartos:** Abarca a una persona en postura erguida, desde alrededor de las rodillas hasta la cabeza. También es llamado en cine y televisión plano americano. (Martín A. P.)
- **Plano Medio:** Esta denominación tiene dos aceptaciones distintas. Se utiliza para nombrar un plano que retrata a una figura humana desde la cintura hasta la cabeza, llamándose también en este caso particular plano de medio cuerpo. Y de la misma manera se usa el término plano medio, para designar la ubicación de cualquier cosa que en un plano general o de conjunto se halle a una distancia media de la cámara. (Martín A. P.)

- **Primer Plano:** Al igual que en el caso anterior esta designación tiene dos usos diferentes. Se utiliza para mostrar el rostro y el pecho de una persona. Y también para presentar cualquier objeto de forma muy cercana, independientemente de su tamaño. (Martín A. P.)
- **Plano Detalle:** Es el más cerrado de todos los planos, como su nombre lo indica es para mostrar detalles de cosas. (Martín A. P.)

2.01.03. Ángulos

La amplitud del registro visual de los distintos tipos de lentes, y la colocación desde la cual se retrata el motivo que nos interesa. Debemos buscar el ángulo de incidencia de la luz más pertinente para la elección del ángulo de toma. Los ángulos de toma se dividen en cuatro según el nivel de altura con respecto al motivo desde el cual se realicen, teniendo cada uno de éstos su connotación particular. (Martín A. P.)

- **De la amplitud focal al foco selectivo**

Por la profundidad de campo se conoce en fotografía, cine y televisión, el área enfocada que hay en una toma. La utilidad práctica de este recurso estriba en que nos permite determinar selectivamente la región que queremos resaltar dentro del encuadre tomado, dejando el resto de lo fotografiado sin definición clara. La mayor o menor extensión de la profundidad de campo depende de tres factores:

- La distancia que existe entre la cámara y el motivo tomando, ya que en cuanto menor sea ésta área de enfoque será más estrecha.
- El diafragma utilizado, debido a que entré más abierto se halle ese control de la exposición el foco será menor, y en cambio entre más lo cerremos la región nítida será más extensa. (Martín A. P.)

- **La distancia focal de los lentes y su incidencia sobre la imagen tomada.**

Con la denominación de distancia focal se llama en fotografía, cine y televisión, a la separación medida en milímetros que existe dentro de la cámara, entre el centro óptico del lente y el plano donde se proyecta la imagen.

- **Gran Angular:** Proporciona un ángulo de toma amplio y una profundidad de campo extensa.
- **Normal:** Proporciona un ángulo de toma medio, de entre 45 y 55 grados de cobertura, y una profundidad de campo igualmente media.
- **Teleobjetivo:** Proporciona un ángulo de toma estrecho y en los planos cercanos una profundidad de campo reducida. (Martín A. P.)

(Nates, 2019) **Ángulo Nadir o Contrapicado Extremo**

“La cámara se sitúa prácticamente en la perpendicular al suelo que une objeto fotografiado y cielo. Transmite una sensación abrumadora de grandeza ante lo que el espectador observa” (Luna, 2010, pág. s/p).

2.01.04. Encuadres

Al momento de fotografiar es básico encontrar el encuadre que viene a ser la posición de la escena que el fotógrafo decide entrar en una fotografía, de acuerdo al tipo de escena y mensaje que se desea transmitir se puede encontrar diferentes vías para realizar un encuadre, la clasificación varía de un autor a otro, pero se puede distinguir tres principales encuadres que son:

- **Encuadre Horizontal**

- Es el más común y empleado en los fotógrafos porque los resultados son más naturales y sencillos, tiene la ventaja de ser muy cómodo al momento de componer una fotografía, ya sea utilizando la regla de los tercios o el espacio negativo y es muy popular en retratos de publicidad donde aplicando el concepto de espacio negativo, se coloca al modelo en un extremo y en el extremo contrario se añade el producto o algún texto.

- **Encuadre Vertical**

- No es tan popular pero no deja de ser una alternativa para experimentar con este tipo de encuadre que puede proporcionar grandes resultados, que sugiere fuerza y firmeza es el más apropiado para los retratos, por el hecho que las personas son más altas que anchas.
- Es el menos popular que los anteriores, pero una alternativa ocasional puede realzar el mensaje que se intenta transmitir, ya que en sí mismo transmite dinamismo y fuerza, se emplea bastante en casos de deportes extremos o en escenas donde hay sensación de movimiento y acción. (Nates, 2019)

2.01.05. Montaje de una galería fotográfica

“La exposición es un texto, es decir, un mensaje que se expresa en términos visuales. El montaje de una exposición puede, a través de recursos museográficos tales como el color, la disposición de paneles, iluminación y la escenografía museal, generar un clima que comunique la muestra”.

ROCA, José Ignacio. Proceso de conceptualización y
realización de un proyecto Museográfico. S.f.

El montaje de una galería corresponde a un diseño museográfico, el cual permite la exhibición de objetos, artefactos o en este caso, una colección fotográfica con un enfoque

social y está tiene la finalidad de difundir de manera artística y cultural, el mensaje que el autor quiere transmitir por medio de imágenes. Por medio de recorrido, circulación, montaje, organización de espacios, material de apoyo, iluminación y soportes como paneles o estructuras de diversos tipos y materiales.

“Donde el valor de la imagen, el apoyo de la autenticidad del objeto y el testimonio indiscutible del documento, establece una comunicación directa y original con el producto del hombre”. (Molajoli, 1980)

- **Piezas de Exposición**

- Es fundamental conocer las características de las obras para determinar el diseño del mobiliario necesario, determinar las características de iluminación. Tomar en cuenta las medidas de las obras y medidas de las estructuras.

- **Tema y espacio**

- De acuerdo con el objetivo y el tema de la galería, se determina las divisiones y sub divisiones del espacio expositivo con la finalidad de reforzar las temáticas de cada sección. Mediante el uso de paneles divisorios y cambios de iluminación, incluso incluir título y texto informativo, referente a cada tema o destacar una obra ubicándola en un panel en ubicación preferencial.
- Se debe instruir al personal de apoyo de la galería, de las rutas y procedimientos de evacuación (en caso de ser necesario). A su vez, el espacio expositivo debe estar aislado de cualquier actividad que represente un riesgo.

- **Recorrido libre**

IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA EN LA CIUDAD DE QUITO, SOBRE LA IDENTIDAD SOCIAL Y CULTURAL DE LOS POBLADORES DE LA COMUNA DE PACTO LOMA.

- Permite a los visitantes de la exhibición, realizar un paseo a su gusto en la galería para apreciar libremente de las obras.
- **Distribución y justificación de las obras**
- Justificado por el centro. Siendo el más común en las muestras expositivas, permite una adecuada composición de las obras. Tomando en cuenta 10cm por encima o debajo de la línea de horizonte (1.50mt.)
- Distribución por hileras y sobre el muro, forma parte de la composición del montaje y es muy útil para obras de pequeño formato. Y el distanciamiento recomendado de las obras y los visitantes, es de 70cm como mínimo.

2.01.06. Patrimonio cultural del Ecuador

Constituye la herencia recibida de los antepasados, forma parte de la historia y hace únicos a los pueblos. El patrimonio cultural son los bienes muebles o inmateriales relacionados con la historia y la cultura que por su valor histórico, artístico, arquitectónico arqueológico, paleontológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o técnico merecen una protección y una defensa especial, de manera que puedan ser disfrutados por los ciudadanos y transmitidos en las mejores condiciones a las futuras generaciones. (Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural., 2008a)

- **La diversidad étnica y cultural del Ecuador**
- La diversidad étnica cultural del Ecuador se ve reflejada a través de los grupos étnicos, las lenguas nativas, culturales precolombinas, artesanías, juegos y deportes tradicionales, etc.
- **Grupos étnicos**

- El 77,4% de la población del Ecuador es mestiza, heredera de vertientes culturales indígenas y europeas. Junto a la población mestiza, se reconocen 13 nacionalidades indígenas: Chachi (Esmeraldas), Tsáchilas (Santo Domingo), Awa (Carchi y Esmeraldas), Epera (Esmeraldas), Cofan (Sucumbíos), Siona-Secoya (Sucumbíos), Quichuas Amazónicos (Sucumbíos, Pastaza), Waorani (Sucumbíos), Zápara (Pastaza), Shuar (Zamora Chimchipe), Achuar (Morona Santiago, Pastaza y Zamora Chimchipe), Shiwiar (Amazonia) y Quichuas andinos y la presencia de pueblos afrodescendientes y montubios. Además la existencia de entre 20 y 25 pueblos con identidades diferentes conforme sus tradiciones culturales, realidades geográficas y reivindicaciones sociales. (Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural., 2008b)

2.01.07. Cultura de la comuna de Pacto Loma

Tras una ocupación irregular marcada por la actividad volcánica, el noroccidente se caracterizó por la presencia de dispersos asentamientos Yumbos con importantes vestigios arqueológicos, que evidencia la riqueza cultural e histórica prehispánica del territorio; regidos por una política descentralizada y una economía de autosuficiencia (Valarezo, 2001).

Pacto Loma forma parte de vivencias y costumbres particulares que caracterizan a sus habitantes siendo una comunidad alto valor religioso. Por ejemplo la devoción popular a la Virgen del Quinche por lucha del trabajo, la tierra y el reconocimiento social. (Parker, 1993).

Por otro lado, su gastronomía se realiza a base de yuca, gallina criolla, caña, maní, entre otros. La zona también permite a sus pobladores realizar artesanías de guadua , fabricación de chalas , canastas de bejucos, tejidos con cabuya, esculturas de madera, elaborando bisutería, carteras, lámparas, muebles, entre otros (GESTNNOVA Cía. Ltda., 2015).

2.01.08. Historia de la comuna de Pacto Loma

En el siglo XX, en el noroccidente prosperó y se mantuvo una industria de producción de aguardiente pese al sistema corrupto de estancos e impuestos estatales al que se vió sometida por décadas. La destilación y comercialización de aguardiente,

prevaliente entre las décadas de 1950 y 1970, fue cediendo espacio a la elaboración de panela debido a que esta actividad productiva ofrecía mayor rentabilidad, mayor demanda y menor riesgo.

De hecho, los trapiches y la panela se están relacionando en forma creciente con el turismo, pudiendo identificarse una Ruta de la Panela, que articula Nanegalito y ciertas zonas de Nanegal, atravesando Tulipe, Gualera Cruz y Pacto Loma, para convertir la producción de la panela en una actividad turística donde se rescata la antigua tradición y, a la vez, se observa el proceso y su compleja tecnología (jugo de caña, corte, bagazo, melcochas, panela en polvo) y se degusta la panela (Collahuazo, 2017).

2.02. Diagnóstico

El 10 de agosto 2019, en la parroquia de Pacto, se celebró la quinta edición “El Chocó Andino”. Un festival al cual he asistido con la finalidad de realizar un levantamiento fotográfico. Y una de las principales preocupaciones para una comunidad es experimentar cambios radicales en su forma de vida que pongan en riesgo sus costumbres, tradiciones y su propia identidad cultural. En la actualidad este es un riesgo latente gracias al crecimiento desmedido de las zonas urbanas y las necesidades que estas generan, se vuelven primordiales a las de las comunidades más pequeñas que aún viven en contacto de recursos naturales invaluable, volviéndose parte de su ecosistema y de la misma manera poniéndose en riesgo de ser absorbida por la modernidad, el progreso y los intereses de la mayoría se sobrepone a la pacífica forma de vida llevada hasta ahora por las pequeñas comunidades como la de Pacto Loma, convirtiendo su identidad cultural en un valor próximo a desaparecer depredada por políticas que atentan contra su forma de vida, ya que su entorno se ve comprometido para explotar sus recursos naturales.

Es el caso de Chocó Andino, del que la parroquia de Pacto forma parte y a su vez Pacto Loma y su comuna. Existen varios proyectos de explotación minera en la zona y en parroquias vecinas, la posible construcción de una hidra eléctrica, con lo cual grupos políticos aseguran se traerá el progreso a todas las comunidades que conforman el Chocó andino. Los habitantes de las parroquias de Nanegal, Nanegalito, Pacto, Gualea, Nono y Calacalí, solicitaron a la Unesco se declare al Chocó Andino como reserva de la Biosfera, para lo cual el 1 de febrero del 2019 se fue otorgado por este mismo organismo internacional la Declaratoria de Reserva de la Biosfera, para poder luchar contra las amenazas de los efectos negativos de la minería concesionada a empresas chinas.

2.03. Solución

El reconocimiento de la identidad cultural de los pobladores de Pacto Loma, no solo busca mostrar a sus características particulares y su situación social actual a los ciudadanos de la capital (Quito), sino conservar un registro histórico, cargado de humanismo, congelando en el tiempo acontecimientos de alta relevancia como es el encuentro de comunas ancestrales que este año se celebrará en Pacto Loma, 65 comunas y comunidades ancestrales del Distrito Metropolitano de Quito.

Otro evento de gran relevancia es el festejo de sus fiestas patronales durante el mes de octubre, fiestas que forman parte primordial de la identidad cultural de la comuna, actividades que serán registradas fotográficamente para la posteridad.

Capítulo III

3. Segmentación

3.01. Beneficiarios

Los habitantes de la Ciudad de Quito, gozan de estar rodeados de una gran cantidad de espacios que fomentan las actividades relacionadas a la cultura y las artes, y aún más por tratarse de ser la capital del Ecuador. Con alrededor de 2'735.987 habitantes según el INEC al 2019 y alrededor de 1'500.000 turistas que recibe la capital cada año según el CAPTUR, se verán beneficiados de la muestra artística cultural de la galería fotográfica.

3.02. Grupo Objetivo

El grupo objetivo a quien se dirige la exposición fotográfica, son a mujeres y hombres de 18 a 65 años de edad, con un nivel socioeconómico medio bajo, medio y medio alto, que se interesan por actividades culturales como es el caso de: estudiantes universitarios, profesionales, trabajadores, y extranjeros que visiten o residan en la capital.

Capítulo IV

4. Estrategias y Acciones

4.01. Cronograma

Tabla 1 Cronograma

Etapas	Acciones	Tiempo en semanas																											
		Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Preproducción	Reunión con directiva de Pacto Loma	x																											
	Solicitud de actividades e investigación		x																										
	Scautings fotográficos			x																									
	Entrevistas y fotografías				x																								
	Levantamiento fotográfico de moliendas					x																							
	Recopilación de información Histórica						x																						
Producción	Seleccionar y revisar material fotográfico							x																					

IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA EN LA CIUDAD DE QUITO, SOBRE LA IDENTIDAD SOCIAL Y CULTURAL DE LOS POBLADORES DE LA COMUNA DE PACTO LOMA.

[illegible]

[illegible]

4.02. Presupuesto

Tabla 2 Presupuesto

GASTO DE PRODUCCIÓN			
Detalle	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Fotografías tamaño 60*40	85	\$10	\$850
Láminas de cintra 60*40	85	\$1.18	\$100.3
Pie de fotografía de 37*4.50cm en papel couche de 150gr	85	\$0.47	\$39.95
Recuerdo vaso de bambú	50	\$2.50	\$125
Lona impresa estilo fotobooth 2.80*2.60	1	\$60	\$60
Video de la galería fotográfica	1	\$200	\$200
Transporte	100	\$100	\$100
Equipo Fotográfico	1	\$300	\$300
fotógrafo	1	\$800	\$800

IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA EN LA CIUDAD DE QUITO, SOBRE LA IDENTIDAD SOCIAL Y CULTURAL DE LOS POBLADORES DE LA COMUNA DE PACTO LOMA.

Diseñador de afiches, rollup, Flyers y trípticos.	1	\$100	\$100
Costo de Producción			\$2.675,25
GASTOS OPERATIVOS			
Impresión de solicitudes para auspiciarios de la galería fotográfica	50	\$0.25	\$12.50
Invitación formal para galería fotográfica	50	\$3.60	\$180
Alquiler de amplificación de sonido e iluminación	1	\$150	\$150
Servicio de catering	1	\$200	\$200
Montaje e inauguración	1	\$300	\$300
Transporte de Tribunal	1	\$20	\$20
Reuerdo de la galería fotográfica (Chalas con productos agrícolas de Pactoloma)	50	\$6.00	\$300
Costo Operativo			\$1.162,5
DIFUSIÓN PUBLICITARIA			
Rollup	1	\$50	\$50
Afiches A3	20	\$2	\$40
Flyers	1000	\$12	\$120
Costo publicitario			\$210
Subtotal			\$4.047,75
Imprevistos 10%			\$404,775
Total			\$4.452,525

IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA EN LA CIUDAD DE QUITO, SOBRE LA IDENTIDAD SOCIAL Y CULTURAL DE LOS POBLADORES DE LA COMUNA DE PACTO LOMA.

4.03. Organigrama

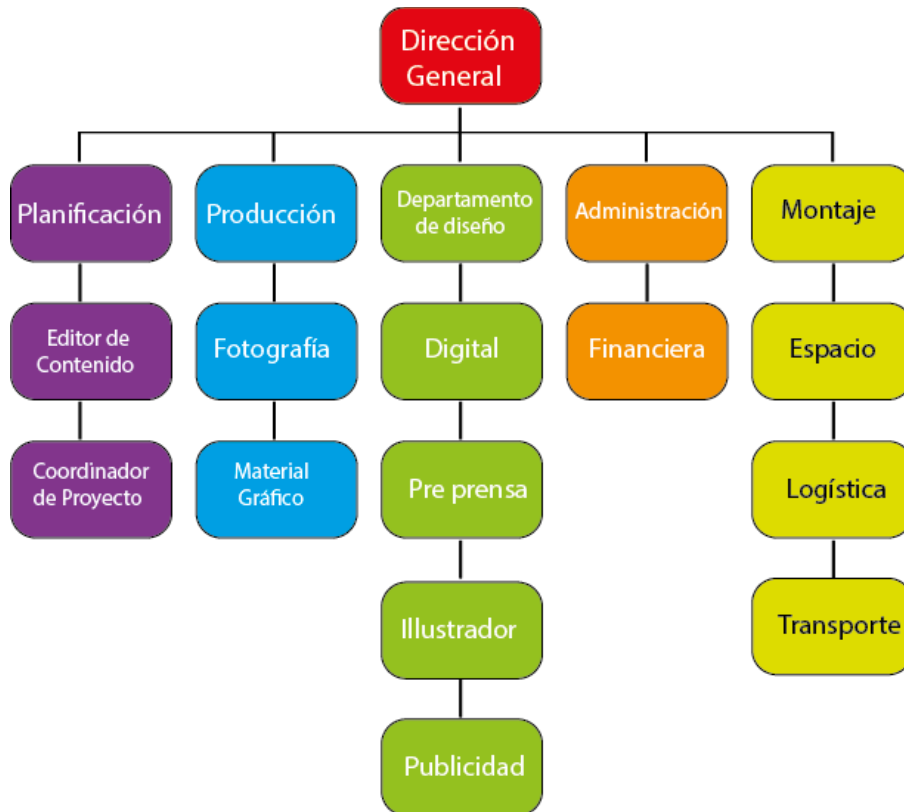


Figura 1 Organigrama de producción fotográfica

4.04. Viabilidad

El presente proyecto de la Galería Fotográfica busca dar a conocer la cultura e identidad de la comuna de Pacto Loma, queriendo darlas a conocer a propios y extraños, para el beneficio comunitario en el área turística, económica, gastronómica y sobre todo el desarrollo sociocultural de la comuna.

La promoción social de la zona tendrá el fortalecimiento para la organización comunitaria existente, orientándolos hacia el desarrollo productivo y de investigación que busca introducir elementos que incrementen la capacidad de optimizar el uso de la galería fotográfica para que el público aprecie a fotografías vivas que transmitan

emociones verdaderas, sin dejar morir de donde provienen las raíces del pueblo ecuatoriano.

Por tal motivo el presente proyecto es viable, puesto que se apega a los intereses sociales de la comuna de Pacto Loma para potencializarla ante otras comunidades, para hacerlas participes a incentivar en cada una la idea de crear su propia galería fotográfica, para lograr que este proyecto crezca a gran nivel en la provincia de Pichincha obteniendo el apoyo de entidades públicas para el patrocinio y reconocimiento de las mismas.

4.05. Foda

Tabla 3 Foda

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
• Busca ser un puente entre la comuna de Pactoloma y los ciudadanos de Quito.	

• El mensaje está cargado de riqueza cultural. • Es un registro fotográfico que busca ser testigo para el futuro. • Transmite la parte humana de los pobladores de Pactoloma.	• Es la primera muestra fotográfica de los pobladores de Pactoloma en una exposición. • La galería fotográfica Pactoloma se exhibirá en la ciudad de Quito para garantizar la asistencia de visitantes capitalinos y extranjeros. • Dar a conocer la comuna de Pactoloma y sus atractivos por medio de la exposición. • Brinda la oportunidad de realizar actividades culturales en la capital.
DEBILIDADES	AMENAZAS
• Auto gestión del autor de la galería para realizar el proyecto. • Equipos fotográficos sin estar asegurados. • No se dispone de vehículo para movilización. • La locación del registro fotográfico se encuentra muy alejada.	• Dificultad para concretar espacios expositivos para realizar la galería. • Poco interés por parte de los comuneros de Pactoloma para el desarrollo del proyecto. • Mal estado de las vías desde Pacto a Pactoloma. • Baja frecuencia de transporte inter parroquial directo a Pactoloma.

Capítulo V

5. Realización – Desarrollo del Proyecto

5.01. Diseño del proyecto

La muestra expositiva toma el nombre de la misma comuna “Pacto Loma”, ya que permite identificar rápidamente a la parroquia a la que pertenece, y a su vez marcando una clara diferencia de la comunidad de Pacto.

La galería fotográfica Pacto Loma tiene una connotación artística, que por medio del fotoperiodismo y el foto documentalismo, busca ser testigo de la realidad social de los comuneros y a su vez contar por medio imágenes de sus costumbres, platos típicos, arquitectura, festejos representativos, artesanías y demás signos culturales que es posible mantener un tipo de vida más digno y más sostenible con su entorno natural, a pesar de pertenecer a MDQ.

La característica de la exposición de la galería “Pacto Loma” tiene un carácter temporal, durante un mínimo de 15 días, se exhibirán 80 piezas fotográficas con dimensiones entre 40 x 60cm, las que estarán montadas sobre bastidores de madera y a su vez tendrán una distribución sobre los muros, distribuidos por hileras, que serán justificadas por el centro a una altura promedio (160,00 cm).

Su recorrido será libre y respetará una distancia mínima de 70 cm entre el espectador y la obra fotográfica. La iluminación será artificial y estará situada destacando cada una

de las obras para su mayor apreciación, ya que estas buscan representar la identidad cultural y la realidad social de los pobladores de la comuna de Pacto Loma.

El espacio expositivo está ubicado en el subsuelo #1 del edificio matriz de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Sede Ecuador FLACSO, que se encuentra en la calle La Pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro, en la ciudad de Quito. Se ha elegido como espacio expositivo este lugar ya que el público objetivo es la ciudadanía de la capital, además de estar ubicado en el sector centro norte de la ciudad, facilita su visita.

El presente proyecto tiene el objetivo de difundir entre la ciudadanía de la capital (Quito) la presencia de la comuna de Pacto Loma como parte del MDQ y la identidad cultural de los pobladores de la comuna por medio de la galería expositiva “Pacto Loma”, la que podrá evidenciar la pluriculturalidad de las parroquias rurales del MDQ, que actualmente cuentan con una mezcla de cultura autóctona, ancestral y multi regional, gracias a la geografía única del Ecuador.

Desde el mes de junio del presente año, se ha realizado el levantamiento fotográfico de los pobladores de la comuna de “Pacto Loma” y sus costumbres, del cual se ha escogido un total de 80 obras fotográficas que serán expuestas en la muestra expositiva “Pacto Loma”, que tendrá su inauguración el 15 de octubre a las 15h00 y se extenderá hasta las 18h00 y durará hasta el 01 de noviembre del presente año.

5.02. Acuerdo con sponsors y patrocinadores

La realización de la muestra expositiva fotográfica contará con el apoyo del Sr. Sergio Besantes, Presidente de la comuna de Pacto Loma, quien ha facilitado la presencia del grupo de danza, una agrupación musical.

La Ing. Diana Pilco de la Empresa Piedra Luna, aportó con ayuda económica de alrededor de \$ 1000.

La Empresa Nancy De Los Rios aportó con ayuda económica de alrededor de \$ 100.

5.03. Temporalización

Tabla 4 Temporalización

ACTIVIDAD	TIEMPO DE DURACIÓN	DETALLE
Socializar e investigar la comuna de Pacto Loma.	5 Meses	Para la realización de fotografías de la comuna de Pacto Loma se tuvo una socialización con la comunidad, asistiendo a todas las actividades culturales de la comuna.
Visitar espacio para montaje.	1 Semana	Se realizó visitas al lugar con el fin de obtener mediciones para las señaléticas, espacios para cada estructura.
Seleccionar fotografías para la galería fotográfica.	1 Semana	Se realizó la selección de fotografías con ayuda del presidente de la comuna de Pacto Loma.
Editar fotografías.	1 Semana	En edición de fotografías se reforzó las partes culturales.
Impresión de fotografías.	1 Semana	Las fotografías ya editadas se las procede a imprimir en tamaño 40x60cm.
Montaje.	1 Día	Montaje de fotografías sobre los muros por hileras justificado por el centro.
Duración de la inauguración.	1 Día	La exposición se habilitará el 15 de octubre hasta el 01 de noviembre del 2019.
Difusión.	1 Mes	La distribución se realizó con flyer, afiches, fanpage e invitaciones con un mes de anticipación.
Desmontaje.	1 Día	Se procederá a desmontar el día 02 de noviembre del 2019.

5.04. Espacios

5.04.01. Dirección del local

La muestra expositiva tendrá lugar en el Edificio FLACSO, Torre I, Hall de Exposiciones, subsuelo #1, ubicada en la calle La Pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro, Quito – Ecuador.

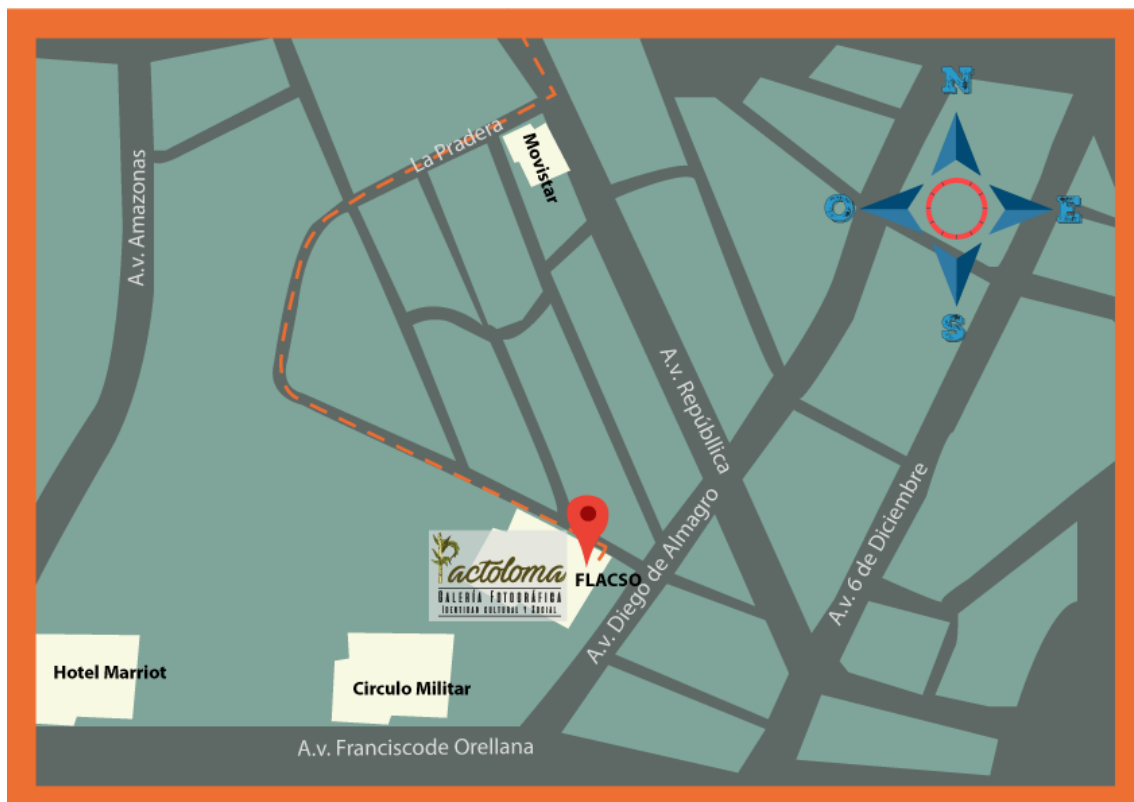


Figura 2 Ubicación de la Galería Fotográfica Pactoloma

5.04.02. Infraestructura del espacio

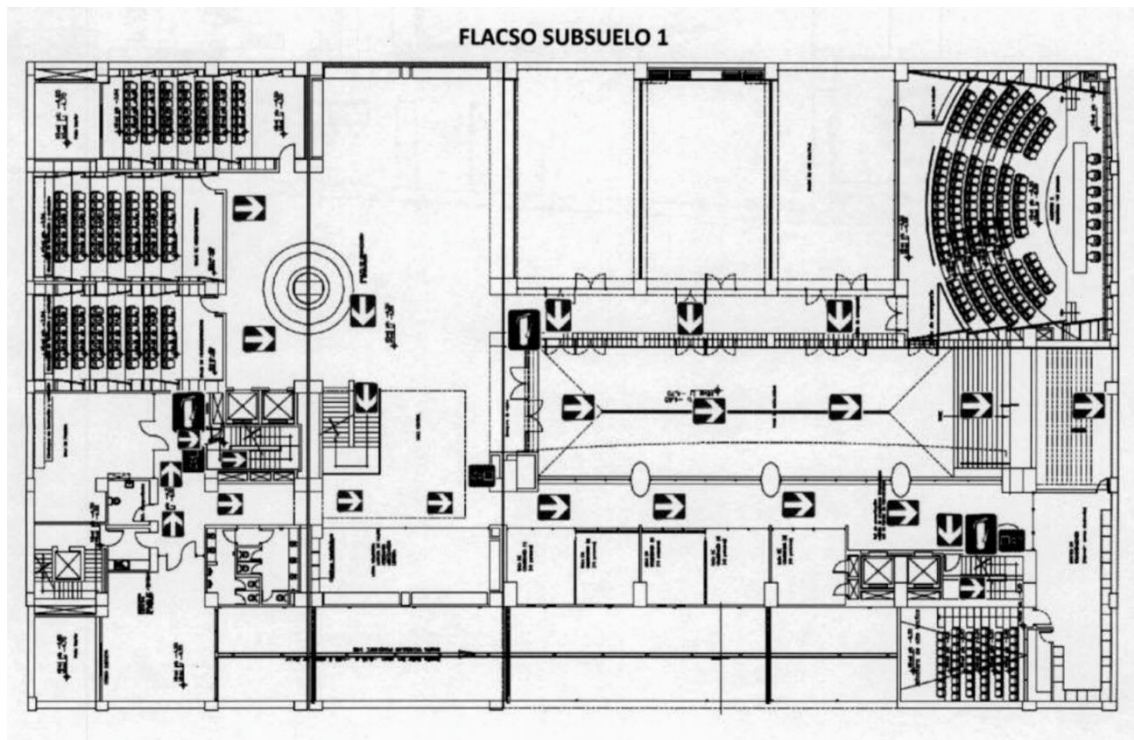


Figura 3 Espacio de exposición

Medidas de superficie total y área útil de exposición del edificio matriz **FLACSO I** es de 1108.74 metros cuadrados y galería de arte 659.81 metros cuadrados.

5.04.03. Dimensiones generales



Figura 4 Edificio FLACSO Matriz

Las dimensiones generales del espacio en la cual se llevará a cabo la exposición fotográfica, son de:

16m2 de ancho, por 25m2 de largo.

5.04.04. Croquis del espacio expositivo



Figura 5 Ubicación de cada muestra fotográfica

5.04.05. Recorrido en el croquis

IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA EN LA CIUDAD DE QUITO, SOBRE LA IDENTIDAD SOCIAL Y CULTURAL DE LOS POBLADORES DE LA COMUNA DE PACTO LOMA.

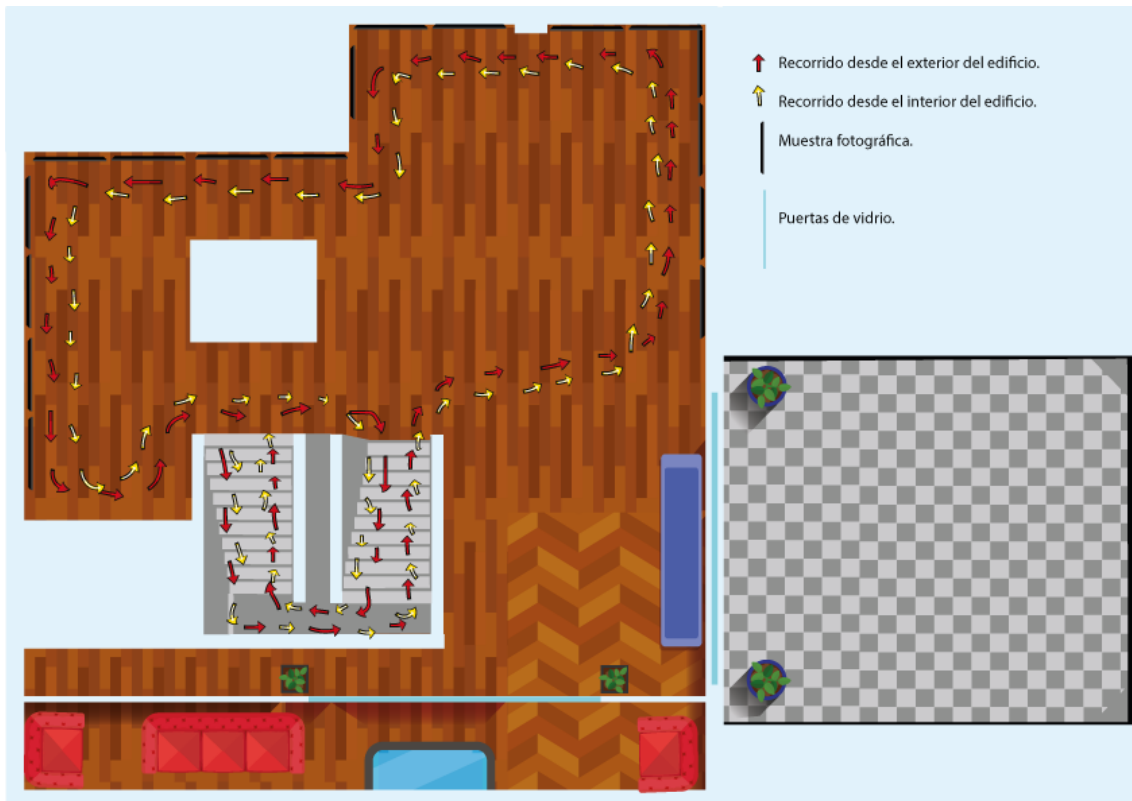


Figura 6 Croquis del recorrido y disposición

5.05. El acuerdo

Para la realización de la exposición fotográfica se ha solicitado a la coordinadora de Arte Actual de la FLACSO, Paulina León, el espacio denominado "Hall Expositivo" en el subsuelo #1 del edificio FLACSO I, sin costo por la permanencia de la galería por 15 días.

El Sr. Sergio Basantes, como presidente de la comuna de Pactoloma proporcionará el apoyo al proyecto con: grupo de danza, músicos comunales, y personal operativo para la inauguración del evento, sin costo.

5.06 Contratación de empresas

IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA EN LA CIUDAD DE QUITO, SOBRE LA IDENTIDAD SOCIAL Y CULTURAL DE LOS POBLADORES DE LA COMUNA DE PACTO LOMA.

Para la realización de las distintas etapas del proyecto, se ha realizado la contratación de las siguientes empresas:

Impresión Fotográfica	Konica Digital Photo Expres
Carpintero	
Fabricación Chalas y Vasos conmemorativos del evento	Artesanos
Pactoloma	Comuna
Transporte Docentes	UBER
Servicio catering y Salonería	Ajisito no más

5.07 Desplazamientos y transportes

El transporte de las autoridades del Instituto Técnico superior Cordillera, será contratado con la empresa UBER para mayor seguridad y comodidad, siguiendo la ruta hacia el destino de la exposición.

5.07.01 Hotel / manutención

El proyecto no contempla el hospedaje de ninguno de sus participantes, ya que todo se realizará dentro de la Ciudad de Quito.

5.07.02. Seguridad

Al encontrarse dentro de las instalaciones de la FLACSO, la seguridad está a cargo de esta Institución.

5.08. Material gráfico o audiovisual

El material gráfico para la imagen e identidad de la galería fotográfica Pactoloma se basa en su relación con el cultivo de la caña de azúcar, y el procesamiento del jugo de la caña en moliendas con técnicas artesanales.

5.08.01. Creación de Imagen Corporativa

Figura 7 Isologo Full color

IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA EN LA CIUDAD DE QUITO, SOBRE LA IDENTIDAD SOCIAL Y CULTURAL DE LOS POBLADORES DE LA COMUNA DE PACTO LOMA.



La imagen

corporativa fue conceptualizada y diseñada a través de los elementos más representativo de la Comuna Pactoloma, como es, la caña de azúcar, la cual conforma un isotipo el cual viene acompañado de texto que conforma el logotipo y ambos, al estar fusionados conforman un isologo, el cual, es la marca representativa de la galería fotográfica.

El isologo del nombre de la galería, está representado por una caña de azúcar, que forma la letra P, seguido por la escritura de la palabra Pactoloma, con un estilo en mano escrita, utilizando colores bastante representativos de la Comuna, ya que, en esta Comuna el 90% de la actividad económica es el cultivo de la caña de azúcar.

- Isologotipo negativo / positivo



Figura 8 Isologo en positivo y negativo

- Planimetría de la parte icónica



Figura 9 Planimetría de la parte icónica

- Planimetría

$$a = x$$

$$x = 1\text{cm} \times 1\text{cm}$$



Figura 10 Planimetría de isologo, parte tipográfica

- Espacio de respeto

$$a = X (1\text{cm} \times 1\text{cm})$$



Figura 11 Espacio de respeto alrededor al isologo

- Tamaños mínimos



Figura 12 Tamaños recomendados para web e impresión

- Usos correctos de colores



Figura 13 Usos correctos de colores



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
!."#\$%&'()*+,-./:;<=>?@[]^_`{|}~;

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
!":\$%&'()*=?@#~∞¬÷""≠',^*'+[]`Ç'ç{|,;-_...-

- Tipografía secundaria

GALERÍA FOTOGRÁFICA

ALIENS AND COWS

A B C D E F G H I J K L L M N N O P Q R S T U V W X Y Z
!"#\$%&'()*+,-./:;<=>?@ABCD EFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789~!@#\$%^&*()_+{}|;:'",./-~

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!\".\$%&/'()=?;|@#¢£¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿

Figura 16 Uso de tipografía secundaria

- Colores corporativos

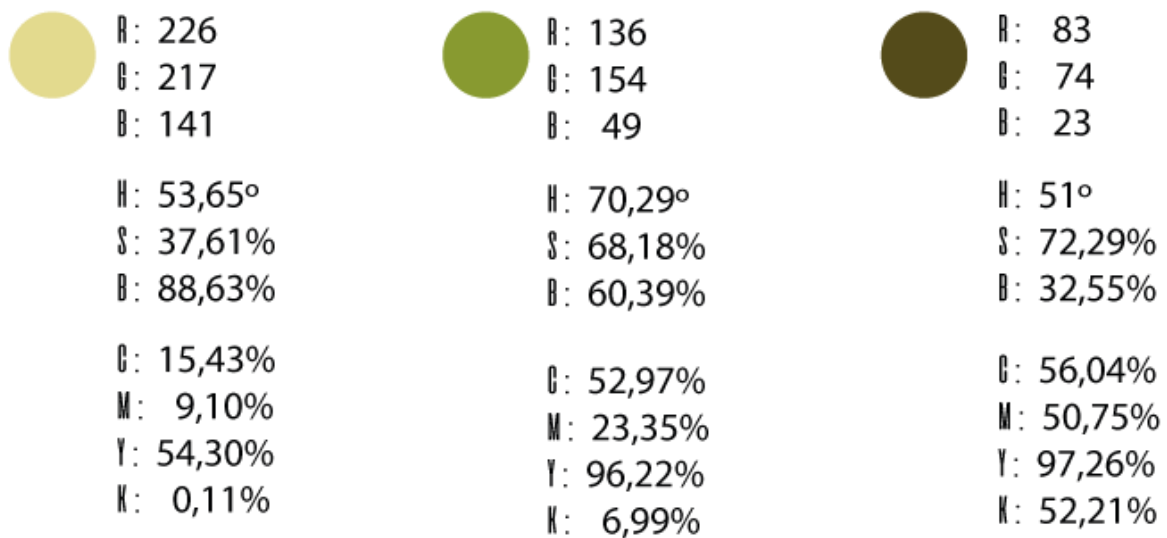


Figura 17 Uso de colores corporativos

- Papelería corporativa

Hoja carta membretada.



Carpeta Corporativa.





Sobre membretado.



Escarapela de identificación para colaboradores de la exposición.



Tarjeta de presentación.



CD membretado.



Sobre de invitación.

Tarjeta de invitación, tipo postal.



Figura 18 Papelería corporativa

5.08.02. Índex Fotográfico

Tabla 5 Índex Fotográfico

# 001	Título: Bienvenida a Pactoloma
	
Descripción: Una expectativa en la carretera antes de llegar a Pactolomo desde Pacto a 10 minutos en camioneta.	
# 002	Título: Noroccidente de Quito



Descripción: Una de las primera vistas que rodea a la comuna de Pactoloma, su vegetación, sus montañas, sus cultivos, etc.

003

Título: Un Pueblo entre la naturaleza.



Descripción: De entre la vegetación y los cultivos extensos de caña, se pueden observar una que otra casa, muy alejadas unas de otras.

004

Título: Granos de Oro



Descripción: Las tierras fértiles de la parroquia de Pacto, es diversa y rica en abundantes frutos de la tierra y uno de estos es el café.

005

Título: Vida por donde lo mires.



Descripción: La biodiversidad es rica y abundante.

006

Título: Los otros habitantes.



Descripción: La comunión de una población humana con la naturaleza es una simbiosis singular de que todos debemos aprender.

007

Título: Una flor del cielo.



Descripción: Con la justicia poética, la naturaleza sabia e indolente hace caso omiso a las barreras que levantamos los hombres para dividir y separarnos los unos de los otros.

008

Título: Flores del cielo en la tierra.



Descripción: Nunca quieta, pero si en silencio, la vida lo rodea todo, recordándonos que solo somos sus inquilinos insidiosos.

009

Título: Melancolía



Descripción: Es la vista de tu pueblo que difícilmente podrás olvidar y siempre llevaras.

010

Título: Un rincón del corazón.



Descripción: Lo esencial está oculto a los ojos. –Antoine de Saint-Exupéry.

011

Título: El gran orgullo.



Descripción: El banco comunitario es un gran logro y el mayor orgullo de los comuneros.

012

Título: Un hogar entre el monte.



Descripción: ¿En qué momento perdimos la capacidad de vivir en comunión con la naturaleza? Es muy grato saber que aún hay quien puede y más grato saber que todos podemos volver a hacerlo.

013

Título: Un sueño sobre bloques y palos.



Descripción: El esfuerzo y el trabajo duro, da como resultado edificaciones que más que ser construidas con bloques y palos, son construidas por sueños e ilusiones que poco a poco se materializan.

014

Título: Querer es poder.



Descripción: El tipo de arquitectura de las casas en Pactoloma, son mixtas, una mezcla de bloques en su primera planta y la segunda planta es más liviana por el uso de madera y en algunos casos caña o bambú.

015

Título: Arquitectura y creatividad.



Descripción: Sin duda la construcción informal no tiene por qué ser tosca y desagradable a la vista y al confort. Está es el ejemplo perfecto.

016

Título: Un pueblo que juega unido, permanece unido.



Descripción: Pactoloma cuenta con una cancha de césped sintético y un coliseo multiuso.

017

Título: La vecina.



Descripción: Uno de los puntos de socialización más importante en pequeñas comunidades.

018

Título: Comedor comunitario.



Descripción: Este comedor comunitario cuenta con 3 cocinas para cubrir la gran demanda.

019

Título: Callecillas



Descripción: Fuera de la avenida principal, Pacloma cuenta con callecillas acogedoras.

020

Título: Decoración a lo natural.



Descripción: Todas las casas de Pactoloma están hermosamente decoradas con plantas y flores.

021

Título: Tierra productiva.



Descripción: Se puede encontrar una gran producción frutal entre naranjas, limas, mandarinas y de más frutas de clima subtropical que proporcionan una fuente económica importante.

022

Título: Maestro Artesano.



Descripción: Pactoloma cuenta con varios maestros artesanos que trabajan la madera, la tagua, la caña y el bambú.

023

Título: Mujeres de Pactoloma.



Descripción: Después de las 4pm las mujeres se reúnen en el coliseo para compartir y socializar.

024

Título: Un trapiche.



Descripción: El trapiche es un molidor de caña para extraer su jugo para ser consumido o se procesado.

025

Título: Mulas.



Descripción: Las mulas son aún hoy en día, una fuente de transporte y herramienta de trabajo en lugares poco accesibles y llevar grandes cantidades de peso.

026

Título: El trabajo comunitario.



Descripción: Previo el encuentro de comunas, se re ensambla un antiguo trapiche que era movido por mulas, este trapiche cuenta con ruelas de metal muy pesado.

027

Título: Una Guagua.



Descripción: Un envuelto de 5 panelas en hojas de plátano, es conocido como guagua.

028

Título: Actividad con adultos mayores.



Descripción: Los adultos mayores tienen sus actividades y un espacio importante en la comuna, ya que los jóvenes buscan vivir en la capital, dejando la comuna para buscar trabajo.

029

Título: Los viejitos también se divierten.



Descripción: Este tipo de actividades permite que los Adultos mayores de la comuna, se mantengan activos y lucidos, aunque es muy conocido que la vida de campo es bastante dura y activa.

030

Título: Reinas de Pacto y Pactoloma.



Descripción: Las soberanas electas por Pacto y Pactoloma, en el carnaval, busca que los jóvenes se interesen por las actividades comunales.

031

Título: Jugo de caña.



Descripción: El jugo de caña es un delicioso derivado de la caña, muy refrescante y bastante nutritivo, brindando energía.

032

Título: Un momento de distensión.



Descripción: Después de un fuerte día de trabajo, los señores también se relajan frente al coliseo de la comuna.

033

Título: Los héroes.



Descripción: Esta foto fue tomada después que este grupo de comuneros y bomberos, lograron apagar un incendio en la manigua, el cual pudo ser de control.

034

Título: Jugo de caña con limón.



Descripción: Para quien ha trabajado duro, se le tenía un refrescante jugo de caña con limón.

035

Título: Hora de comer.



Descripción: Las señoras de la comuna son quienes se encargan de la preparación de deliciosos platos típico de la comuna, aquí se preparan la comida para la gente que participo de las mingas comunitarias.

036

Título: El que trabaja, siempre tiene un plato de comida.



Descripción: Al igual que es las comunidades indígenas, una de las reglas de la comuna Pactoloma es el no ser ocioso y aquí el trabajo fuerte es bien recompensado con un delicioso plato de comida.

037

Título: Las menestras de Pactoloma.



Descripción: La menestra es bastante popular en la costa Ecuatoriana, pero aquí también es muy apetecida, sin duda un plato que migraría con la gente llegada desde esta región.

038

Título: Chicha.



Descripción: En Pactoloma podemos encontrar varios tipos de chicha, una de maíz, de yuca y de arroz.

039

Título: Pan y tortillas de maíz.



Descripción: La harina de maíz es muy popular en los pueblos originarios de la región, en este caso los Yumbos propios de esta zona, dejarían esta deliciosa tradición a los comuneros de Pactoloma.

040

Título: Gastronomía.



Descripción: La gastronomía de Pactoloma es variada y acoge de manera singular varias raíces de otras regiones, fusionándolas con los productos propios de la región, transformándolos en platos únicos.

041

Título: Pescado apanado.



Descripción: El pescado también forma parte de la gastronomía de Pactoloma y este puede ser preparado de muchas formas.

042

Título: La cocina comunitaria.



Descripción: La comuna aporta recursos para proporcionar una comida agradable para después del trabajo comunitario.

043

Título: El mahito.



Descripción: Al igual que en el oriente, en Pactoloma también tienen el envuelto de hoja de palma.

044

Título: Pescado de río.



Descripción: Los ríos que bañan las ricas tierras de la parroquia de Pacto, están llenos de biodiversidad.

045

Título: Maito es la hoja y no el plato.



Descripción: Al preguntar más por este plato, se me comenta que la hoja es la que le da el nombre al plato.

046

Título: Es un plato diferente.



Descripción: El mahito de Pactoloma, es diferente al del oriente, ya que lleva tomate y cebolla.

047

Título: La cocina.



Descripción: La cocina es un arte lleno de responsabilidad y de humildad, poniendo gran parte de su tiempo y habilidad para alimentar el cuerpo y el alma de quien recibe los alimentos.

048

Título: La hora del almuerzo.



Descripción: Para llenar su cuerpo de nutrientes y energía, además de delicias muy esperadas.

049

Título: La ayuda en la cocina.



Descripción: La colaboración no solo es en la minga, también en la cocina las señoras de la comuna enseñan a las chicas jóvenes las delicias culinarias de la región.

050

Título: Gallina y no pollo.



Descripción: La gallina es mucha más apetecida en Pactoloma, por tener menos grasa y tener más sabor, aunque un poco más dura su carne, pero bien cocida no tendría mucha diferencia.

051

Título: Minga.



Descripción: Todos colaboran en el momento que la comuna lo requiera.

052

Título: Trabajo comunitario.



Descripción: La fuerza radica en la unión y los pobladores de Pactoloma son muy colaboradores y voluntariosos.

053

Título: Un manita de gato.



Descripción: Poner lindas las instalaciones de la comuna, es importante para recibir visitantes de Quito en feriados y fechas especiales.

054

Título: Colaboración.



Descripción: En mayor parte, los recursos de la comuna son de auto gestión, y en algunas ocasiones son apoyados por el municipio.

055

Título: Mantener la infraestructura.



Descripción: Las vías, las zanjas, veredas y otras obras públicas son tomadas en cuenta para su mantenimiento en las mingas.

056

Título: Buenos vecinos.



Descripción: Tomar en cuenta las necesidades de los vecinos es también importante para la comuna, como hacer mantenimiento frente a las casas de que estas se vean mejor.

057

Título: Voleibol.



Descripción: Las mujeres de Pactoloma practican regularmente este deporte, incluso siendo campeonas de campeonatos inter parroquiales.

058

Título: Actividades comunales.



Descripción: Las actividades comunales no solo se enfocan en las mingas, también es importante transmitir conocimientos en especial de fortalecer actividades culturales ancestrales.

059

Título: Las chalas.



Descripción: Las chalas son canastas elaboradas de caña guadua y estas son muy antiguas, transmitidas hasta estos días desde las primeras culturas asentadas en esta región.

060

Título: Los más hábiles enseñan.



Descripción: Los comuneros con más experiencia son los que buscan transmitir estas prácticas ancestrales.

# 061	Título: Una herramienta ancestral.
-------	------------------------------------



Descripción: Los antiguos Yumbos usaban las chalas para transportar cosas, en algunos casos transportaban a los niños más pequeños en los viajes largos.

062

Título: La caña.



Descripción: La parroquia de Pacto ha cultivado la caña por más de 50 años, en Pactoloma es una de las fuentes de ingresos más importantes.

063

Título: Cortar caña.



Descripción: Se puede trabajar cortando caña, el que es un trabajo muy duro y paga \$ 12 dólares el día, más la comida.

064

Título: Más que dulce.



Descripción: La caña de azúcar representa el sustento de familias enteras que se dedican al cultivo y fuente de trabajo de muchos comuneros que no poseen terrenos.

065

Título: Las moliendas.



Descripción: Las moliendas son donde se extrae el jugo de la caña para producir panela, o en este caso, polvo de panela el que es muy apetecido por la industria azucarera.

066

Título: Métodos artesanales.



Descripción: El jugo de la caña es hervido en varias tinas que están ubicadas en cascada, donde el punto es trasladado a medida de ir cociéndose.

067

Título: Auto sustentable.



Descripción: Los fogones son alimentados con el bagazo de la caña, después de ser exprimido.

068

Título: Los trapiches



Descripción: Los trapiches mecánicos son movidos por motores de diésel o gasolina.

069

Título: El tour de la panela.



Descripción: El tour de la panela es un recorrido turístico de la comuna para que sus visitantes puedan conocer cómo se elabora la panela en varias moliendas.

070

Título: Fincas.



Descripción: Los dueños de fincas, aportan con los recorridos a las moliendas, dando otra forma de trabajo a los comuneros que deseen ejercer como guías de grupos turísticos.

071

Título: Temporadas de panela.



Descripción: Las moliendas funciona la mayor parte del año, la tierra es muy productiva y permite que las moliendas trabajen constante mente.

072

Título: El punto.



Descripción: Punto es el grado cocción del jugo de caña que poco a poco se transforma en una melaza.

073

Título: Moldes.



Descripción: el punto se puede convertir en panela al envasarlo en moldes, como también se puede convertir en polvo para ser vendido a las azucareras.

074

Título: Sustento.



Descripción: Los comuneros no convierten el punto en azúcar, ya que este es un proceso que requiere de ciertos químicos para lograr su color blanco característico.

075

Título: Panela para la casa.



Descripción: La panela es uno de los productos más comunes de Pactoloma y es bastante económica en esta región.

076

Título: Fuente de energía.



Descripción: Es muy común que se endulce todo con panela en Pactoloma e incluso sus dulces y golosinas son hechas de caña, como la melcocha y el alfeñique.

077

Título: Encuentro de comunas ancestrales.



Descripción: Parte del evento del encuentro de comunas, es la realización de una limpia de parte de un chamán o un Taita.

078

Título: La limpia.



Descripción: la limpia busca librar a la persona de las malas energías, para que dicha persona pueda prosperar.

079

Título: Una limpia a la Reina.



Descripción: La reina de Pactoloma Evelin Erazo, recibe una bendición para que su gestión sea exitosa.

080

Título: Bendición del bastón de mando.



Descripción: El bastón de mando es el símbolo de jerarquía en nuestras comunidades ancestrales y este se bendice cada año en los encuentros de comunas.

081

Título: Bendición con licor.



Descripción: Una limpia y bendición se realiza por medio de alcohol o licor que se produce en las mismas comunidades, junto con hierbas y rezos por parte del chaman o Taita.

082

Título: Bendición al Presidente.



Descripción: el señor Sergio Basantes, recibe el bastón de mando y a su vez recibe una limpieza y bendición para que prospere como líder de la comuna.

083

Título: Campeonas de vóley bol.



Descripción: Las mujeres de Pactoloma son campeones de los campeonatos regionales de Voleibol.

084

Título: La preparación de la panela.



Descripción: Una vez que el jugo de caña llega a punto de melaza, se mese con un remo para ayudarlo a que la humedad se evapore.

085

Título: Los campeones del 40.



Descripción: El juego por excelencia en Pactoloma, es el 40 y se practica todo el año y no solo en fiestas como en la capital.

5.08.03. Catálogo de la Exposición

IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA EN LA CIUDAD DE QUITO, SOBRE LA IDENTIDAD SOCIAL Y CULTURAL DE LOS POBLADORES DE LA COMUNA DE PACTO LOMA.



Figura 19 Portada / Tríptico de la exposición

5.08.04. Diseño del Pie de Foto



Figura 20 Pie de foto, tamaño 40cm x 4,5cm

5.09. Comunicación y marketing de la actividad

5.09.01 Comunicación

El Plan de difusión se efectuará a través de Redes Sociales, como Facebook e Instagram, realizando un evento de facebook el cual abarcará los 15 días de actividad de la galería fotográfica. También se publicaran fotos, videos e historias de las actividades realizadas. Invitando a la ciudadanía de la Capital a asistir a la Galería antes y durante el tiempo que se encuentre abierta.

5.09.02. Piezas graficas

IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA EN LA CIUDAD DE QUITO, SOBRE LA IDENTIDAD SOCIAL Y CULTURAL DE LOS POBLADORES DE LA COMUNA DE PACTO LOMA.

Las piezas gráficas están conformadas por: afiches, Roll up, Flyers, Lona estilo fotocall 2,80x2,60cm, Pie de Foto, Artes digitales para publicaciones en Redes Sociales (Facebook e Instagram), promocionando la Galería Fotográfica Pactoloma.

- Afiche

Figura 21 Afiche promocional galería Pactoloma 42cm x 30cm



- Flyers



Figura 22 Flyers Galería Pactoloma, tamaño 14,8 x 10,5cm

- Rollup

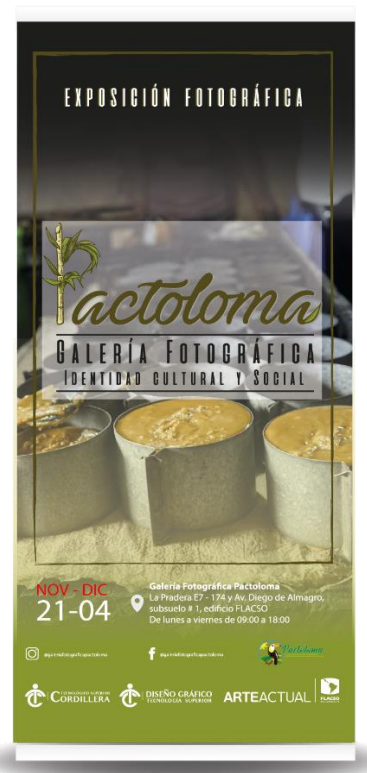


Figura 23 Rollup Galería Pactoloma, tamaño 180 x 80cm

5.09.03. Diseños de Artes para Facebook e Instagram

IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA EN LA CIUDAD DE QUITO, SOBRE LA IDENTIDAD SOCIAL Y CULTURAL DE LOS POBLADORES DE LA COMUNA DE PACTO LOMA.

Diseños de Artes para Instagram

Foto de Perfil	Tamaño 180 x 180 px
Foto de Portada	Tamaño 850 x 315 px
Artes para publicaciones	Tamaño 1200 x 900 px
Artes para Historias	Tamaño 1127 x 2008 px

Diseños de Artes para Instagram

Foto de Perfil	Tamaño 180 x 180 px
Artes para publicaciones	Tamaño 1080 x 1080 px
Artes para Historias	Tamaño 1127 x 2008 px

5.09.04. Rotulo de la galería Fotográfica Pactoloma



5.09.05. Diseño de Invitaciones



IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA EN LA CIUDAD DE QUITO, SOBRE LA IDENTIDAD SOCIAL Y CULTURAL DE LOS POBLADORES DE LA COMUNA DE PACTO LOMA.



5.10. Horarios

La inauguración se llevará a cabo el 15 de Octubre del 2019, iniciando a las 15h00 y culminando a las 18h00.

La muestra expositiva tendrá un horario de atención a los visitantes de lunes a viernes de 10:h00 a 18:h00. Sábados de 09:h00 a 13:h00.

5.11. Recepción y montaje del proyecto expositivo

5. 11.01.Recepción de las obras

Se realizará el día previo al evento de inauguración.

El día 20 de noviembre 2019 a las 09:h00 hasta las 18:h00.

5.11.02 Montaje

Tabla 6 Cronograma de montaje.

Cronograma de montaje	
09:h00	Arribo a las instalaciones de la Flacso para registrar el acceso al Hall expositivo
09:h30	Ingreso de obras expositivas y materiales con previa autorización de Coordinación Arte Actual.
10:h00	Revisión de las intalaciones e indicaciones generales previo a la instalación de las obras expopsitivas.
11:h30	Meeting previo a la instalación para organizar las actividades.
12:h00	Toma de medidas de las paredes de Hall expositivo.
12:h30	Instalación de la obras.
13:h00	Receso para almorzar.
14:h00	Instalación de obras.
15:h00	Recepción de equipos de audio para la inauguración.
15:h30	Instalación de luces sobre las obras.
16:h00	Instalación de la Lona fotocall
17:h00	Instalación de equipos de audio
17:h30	Recepción de mesas y sillas para autoridades.
17:h45	Recepción de atril.
18:h00	Bodegaje de materiales.

5.11.03. Inauguración

Tabla 7 Cronograma de actividades de inauguración.

Cronograma de actividades de inauguración	
15:h00	Inicio del evento con la bienvenida por parte del maestro de ceremonias.
15:h05	Saludo a las autoridades e invitados por parte del maestro de ceremonias.
15:h15	Palabras por parte de las autoridades presentes.
15:h30	Espacio cultural (Músico de la comuna Pactoloma)
15h40	Palabras por parte del maestro de ceremonias.
15h50	Palabras del artista.
16h10	Espacio Cultural (Grupo de danza de Pactoloma)
16h15	Brindis de apertura de la galería fotográfica
16h20	Apertura de la galería fotográfica.
16h45	Entrega de recuerdo de la galería a los asistentes.
17h00	Cierra de la inauguración.

5.11.04. Entrega de acreditaciones y pases

La entrega de acreditaciones y pases, se harán en la reunión previa al evento.

5.11.05. Gestión de taquillas

La gestión de taquilla será realizada por miembros de la Comuna de Pactoloma, los cuales darán la bienvenida a los invitados.

5.11.06. Gestión de servicios

Se realizará el montaje y desmontaje por parte de personal operativo de la FLACSO, adicional a esto, se contará con servicio de Cathering y la presencia de los Comuneros quienes servirán de apoyo Logístico.

5.11.07. Postproducción

Una vez desarrollado el evento se procederá a la limpieza y adecuación del espacio expositivo. Se realizará la retirada de las fotografías y equipos que formaron parte del evento.

5.11.08. Balance Económico

La Galería Fotográfica Pactoloma cubrió el 100% del presupuesto, incluido el 100% para imprevistos. Obteniendo un apoyo económico por parte de los Patrocinadores del 60%.

5.11.09. Balance Organizativo

Se mantuvo reuniones con el Presidente de la Comuna de Pactoloma, con el objetivo de Planificar el desarrollo del evento previo a su inauguración, en esta reunión, se acordó la colaboración de miembros de la Comuna como apoyo logístico, opciones gastronómicas y obsequios conmemorativos del evento. Así como, reuniones con el personal encargado del cathering, sonido, iluminación, seguridad, a fin de coordinar el evento de inauguración.

Se realizó la creación del evento a través de Facebook, invitando a la ciudadanía a acudir a la Galería durante el tiempo de exposición.

5.11.10. Evaluación

La Galería Fotográfica Pactoloma finalizó su propuesta expositiva cumpliendo al 100% con el objetivo de dar a conocer la identidad cultural y la realidad social de los pobladores de la Comuna de Pactoloma, a través de la colaboración de los Comuneros, quienes estuvieron presentes en cada una de las etapas del proyecto, brindando la apertura para realizar un trabajo fotográfico que serviría como testimonio de su día a día.

El Proyecto cumplió con sus objetivos planteados, tanto en la inauguración como el tiempo que estuvo abierto para beneficio de la comunidad.

Capítulo VI

IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA EN LA CIUDAD DE QUITO, SOBRE LA IDENTIDAD SOCIAL Y CULTURAL DE LOS POBLADORES DE LA COMUNA DE PACTO LOMA.

6. Conclusiones y recomendaciones

6.01. Conclusiones

La Galería Fotográfica Pactoloma, dio a conocer a la ciudadanía de la capital (Quito) la identidad cultural y realidad social de los pobladores de la Comuna de Pactoloma, sus raíces, tradiciones, gastronomía, dejándonos conocer su lado más humano.

- Se realizó importantes levantamientos fotográficos de festividades, como, el encuentro de comunas en el que Pactoloma fue sede en esta ocasión.
- El trabajo realizado en la Comuna de Pactoloma, da a conocer por medio de la galería Fotográfica la importante actividad agrícola de la Parroquia de Pacto, la cual, es de cultivo de caña de azúcar, así como, la actividad de las moliendas en la producción de Panela y derivados de la caña de azúcar.
- La pluri diversidad regional de los pobladores de Pactoloma dan lugar a una diversa gastronomía típica en donde se mezclan platos de distintas regiones, como es el mahito (propio del Oriente Ecuatoriano), el Ceviche de Palmito (el ceviche propio de la costa Ecuatoriana), el Tigrillo (majado de verde, acompañado con estofado de carne, propio de la costa ecuatoriana), mote con Mapahuir y Tostado (propio de la Sierra Ecuatoriana).
- La exposición fotográfica revela, que Pactoloma guarda un gran atractivo turístico pródigo por las fotografías de sus atractivos naturales.
- El registro fotográfico logra captar dos actividades ancestrales que corren el riesgo de perderse a no ser, que se sigan practicando dentro de la comuna, como son, la elaboración de chalas y los envueltos en hojas de verde.

- La Parroquia de Pacto presenta una gran apertura para el registro fotográfico, por su gran diversidad de plantas, animales y sitios turísticos de relevancia.
- Gran parte del territorio de la Parroquia de Pacto es considerado como reserva de la biósfera natural, junto con las Parroquias de Nono, Nanegal, Nanegalito y Gualea, que se conoce como el Chocó Andino.
- Es importante destacar que esta región (El Chocó Andino) está siendo amenazada por la Minería y Políticas de Explotación que no toman en cuenta la riqueza natural que no es renovable.
- Cabe destacar la admirable labor de los Comuneros de Pactoloma, por trabajar unidos con el objetivo de convertirse en un gran referente del turismo comunitario.

6.02. Recomendaciones- No menos de 5 recomendaciones

- Se recomienda que la obra fotográfica sea expuesta en la Casa Comunal de la Comuna.
- Que la Comuna promueva la creación de una Galería Permanente.
- Se debe recomendar a todos los turistas en la comuna, visitar el espacio expositivo.
- Se recomienda la creación de medios digitales de la Comuna para una mejor difusión de todas las actividades que se pueden realizar, la gastronomía que se puede consumir y las costumbres del lugar.
- Inculcar a los jóvenes actividades ancestrales que podrían perderse de no ser transmitidas dentro de la comuna.

6.03. Bibliográfica

6.03.01 Referencias Bibliográficas

Bibliografía

(s.f.).

Acosta, J. (2012). *La imagen publicitaria*. Madrid: UOC.

Brisset, D. E. (1996). Fotos y Cultura . En D. E. Brisset, *Usos expresivos de las imágenes fotográficas* (pág. 10). Málaga: Univ. de Málaga: Textos mínimos .

IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA EN LA CIUDAD DE QUITO, SOBRE LA IDENTIDAD SOCIAL Y CULTURAL DE LOS POBLADORES DE LA COMUNA DE PACTO LOMA.

- Centro de la Imagen - Alianza Francesa de Quito. (2013). *Manual de Fotografía Digital*. Quito: CIAF.
- Collahuazo, G. (2017). *Conociendo Quito*. Quito: Instituto de la ciudad.
- Freeman, M. (2012). *La Visión del Fotógrafo*. Barcelona: Blume.
- Friedlander, L. (1979-1980). Pittsburg.
- Gastaminza, F. d. (2002). Dimensión documental de la fotografía. *Dimensión documental de la fotografía* (pág. 22). Mexico : Universidad Complutense de Madrid .
- GESTNNOVA Cía. Ltda. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de Pacto*. Tabacundo .
- Martín, A. P. (s.f.). *Elementos Básicos de una Fotografía*. México: Centro universitario UAEM Valle de Chalco.
- Martín, J. C. (2008). Fotografía y conocimiento. . En J. C. Martín, *La fotografía y la ciencia: Desde sus orígenes hasta 1927* (pág. 9). Madrid : Complutense.
- Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural. (2008a). *Agenda Patrimonial 2008 - 2010. Patrimonio para la vida y el desarrollo sustentable*. Quito.
- Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural. (2008b). *Informe de Labores 2007-2008*. Quito: Sobografic.
- Molajoli, B. (1980). *El proceso formativo y evolutivo del museo: Su función en el contexto socio-ambiental*. En: *Museología y patrimonio cultural: críticas y perspectivas*. UNESCO.
- Nates, Ó. C. (2019). EL ENCUADRE FOTOGRÁFICO. *Óscar en Fotos*.
- Parker, C. (1993). *Otra lógica en América Latina*. Santiago, Chile : Fondo de Cultura Económica.
- Paula Dever Restrepo, A. C. (s.f.). *Manual básico de montaje museográfico*. Bogota : División de museografía Museo Nacional de Colombia .
- Roca, J. (s.f.). *Proceso de conceptualización y realización de un proyecto Museográfico.S.f.*
- Valarezo, G. R. (2001). *TENDIENDO PUENTES ENTRE LOS PAISAJES HUMANOS Y NATURALES*. Quito: Robert E. Rhoades.

6.04. Anexos

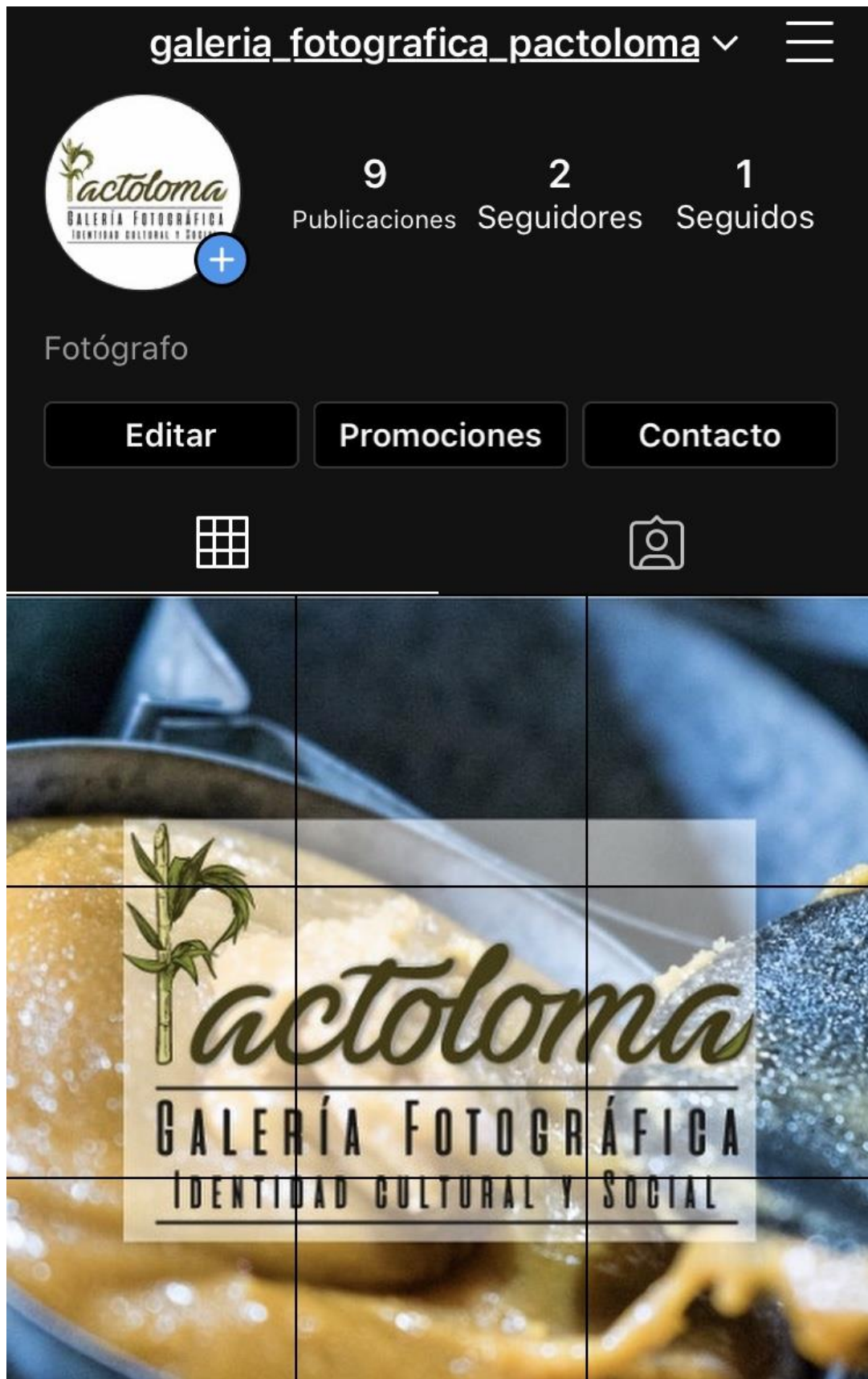
Anexo 1 Primera foto del puerto principal de Guayaquil 1841



Anexo 2 Arte para Perfil y portada de fanpage Facebook



Anexo 3 Arte de perfil y primera publicación en Instagram



Anexo 4 Carta Aval Comuna de Pactoloma



Anexo 5 inauguración de Galería Fotográfica Pactoloma



IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA EN LA CIUDAD DE QUITO, SOBRE LA IDENTIDAD SOCIAL Y CULTURAL DE LOS POBLADORES DE LA COMUNA DE PACTO LOMA.



IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA EN LA CIUDAD DE QUITO, SOBRE LA IDENTIDAD SOCIAL Y CULTURAL DE LOS POBLADORES DE LA COMUNA DE PACTO LOMA.



IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA EN LA CIUDAD DE QUITO, SOBRE LA IDENTIDAD SOCIAL Y CULTURAL DE LOS POBLADORES DE LA COMUNA DE PACTO LOMA.



IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA EN LA CIUDAD DE QUITO, SOBRE LA IDENTIDAD SOCIAL Y CULTURAL DE LOS POBLADORES DE LA COMUNA DE PACTO LOMA.



IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA EN LA CIUDAD DE QUITO, SOBRE LA IDENTIDAD SOCIAL Y CULTURAL DE LOS POBLADORES DE LA COMUNA DE PACTO LOMA.



IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA EN LA CIUDAD DE QUITO, SOBRE LA IDENTIDAD SOCIAL Y CULTURAL DE LOS POBLADORES DE LA COMUNA DE PACTO LOMA.



IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA EN LA CIUDAD DE QUITO, SOBRE LA IDENTIDAD SOCIAL Y CULTURAL DE LOS POBLADORES DE LA COMUNA DE PACTO LOMA.

Anexo 6 clausura de Galería Fotográfica Pactoloma



IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA EN LA CIUDAD DE QUITO, SOBRE LA IDENTIDAD SOCIAL Y CULTURAL DE LOS POBLADORES DE LA COMUNA DE PACTO LOMA.



IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA EN LA CIUDAD DE QUITO, SOBRE LA IDENTIDAD SOCIAL Y CULTURAL DE LOS POBLADORES DE LA COMUNA DE PACTO LOMA.



IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA EN LA CIUDAD DE QUITO, SOBRE LA IDENTIDAD SOCIAL Y CULTURAL DE LOS POBLADORES DE LA COMUNA DE PACTO LOMA.



IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA EN LA CIUDAD DE QUITO, SOBRE LA IDENTIDAD SOCIAL Y CULTURAL DE LOS POBLADORES DE LA COMUNA DE PACTO LOMA.



IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA EN LA CIUDAD DE QUITO, SOBRE LA IDENTIDAD SOCIAL Y CULTURAL DE LOS POBLADORES DE LA COMUNA DE PACTO LOMA.



IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA EN LA CIUDAD DE QUITO, SOBRE LA IDENTIDAD SOCIAL Y CULTURAL DE LOS POBLADORES DE LA COMUNA DE PACTO LOMA.

Urkund Analysis Result

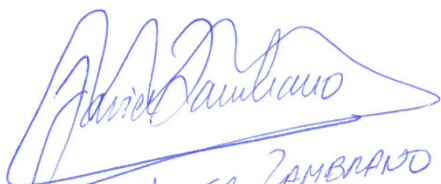
Analysed Document: prada_alexander_tesis_revision.docx (D56765251)
Submitted: 10/10/2019 2:16:00 AM
Submitted By: alexpradadlr@gmail.com
Significance: 2 %

Sources included in the report:

CARRERA-DE-DISEÑO-GRÁFICO-25-10 (1).docx (D43083742)

Instances where selected sources appear:

1



ING. JAVIER ZAMBRANO
TUTOR

17 OCTUBRE 2019

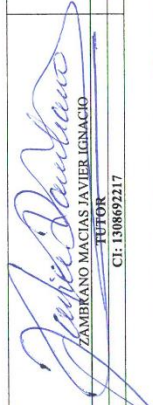
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA									
BITÁCORA PARA EL CONTROL DE PROYECTOS DE TITULACIÓN									
NOMBRE TUTOR:		ZAMBRANO MACIAS JAVIER IGNACIO							
NOMBRE ESTUDIANTE:		PRADA DE LOS RIOS PAUL ALEXANDER							
CARRERA:		DISEÑO GRAFICO							
TEMA DE TITULACIÓN:		IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA EN LA CIUDAD DE QUITO SOBRE LA IDENTIDAD SOCIAL Y CULTURAL DE LOS POBLADORES DE LA COMUNA DE PACTO LOMA.							
IMPRESIÓN REPORTE:		Quito, 15 de octubre del 2019 17:05:36							
TIPO REPORTE:		ACUMULATIVO							
MODALIDAD:		PROYECTOS EXPOSITIVOS ACTUALIZADO				PERIODO:		ABR 2019 SEP 2019	
NO. CODIGO	FECHA TUTORIA	TIPO ASESORIA	HORA INICIO	TEMA TRATADO	HORA FIN	HORAS	OBSERVACION	ESTADO SC	
1	191848	2019-06-08	INSITU	2019-06-08 12:00:00	PLANIFICACIÓN / RESUMEN EJECUTIVO	2019-06-08 13:00:00	1.00	EL ESTUDIANTE SE PRESENTA PARA ENTREVISTA CON EL TUTOR Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
2	191849	2019-06-15	INSITU	2019-06-15 11:00:00	PLANIFICACIÓN / RESUMEN EJECUTIVO	2019-06-15 12:00:00	1.00	SE ANALIZA CON EL ESTUDIANTE EL RESUMEN EJECUTIVO DE SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.	PROCESADO
3	191850	2019-06-16	AUTONOMA	2019-06-16 11:30:00	PLANIFICACIÓN / RESUMEN EJECUTIVO	2019-06-16 14:00:00	2.50	VIAJE A PACTO LOMA	PROCESADO
4	191851	2019-06-16	AUTONOMA	2019-06-16 14:30:00	PLANIFICACIÓN / RESUMEN EJECUTIVO	2019-06-16 15:30:00	1.00	REUNIÓN CON EL PRESIDENTE DE LA COMUNA	PROCESADO
5	191852	2019-06-16	AUTONOMA	2019-06-16 15:30:00	PLANIFICACIÓN / RESUMEN EJECUTIVO	2019-06-16 16:30:00	1.00	LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN	PROCESADO
6	191853	2019-06-16	AUTONOMA	2019-06-16 17:00:00	PLANIFICACIÓN / RESUMEN EJECUTIVO	2019-06-16 19:30:00	2.50	VIAJE DE RETORNO A QUITO	PROCESADO
7	191854	2019-06-17	AUTONOMA	2019-06-17 08:00:00	PLANIFICACIÓN / RESUMEN EJECUTIVO	2019-06-17 10:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 1: RESUMEN EJECUTIVO	PROCESADO
8	191855	2019-06-15	INSITU	2019-06-15 12:00:00	PLANIFICACIÓN / OBJETIVO GENERAL	2019-06-15 12:30:00	0.50	SE ANALIZA CON EL ESTUDIANTE EL OBJETIVO GENERAL DEL DESARROLLO DE SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.	PROCESADO
9	191856	2019-06-18	AUTONOMA	2019-06-18 08:00:00	PLANIFICACIÓN / OBJETIVO GENERAL	2019-06-18 10:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 1: OBJETIVO GENERAL	PROCESADO
10	191857	2019-06-15	INSITU	2019-06-15 12:30:00	PLANIFICACIÓN / OBJETIVOS ESPECÍFICOS	2019-06-15 13:00:00	0.50	SE ORIENTA AL ESTUDIANTE PARA EL DESARROLLO DE SUS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.	PROCESADO
11	191858	2019-06-19	AUTONOMA	2019-06-19 08:00:00	PLANIFICACIÓN / OBJETIVOS ESPECÍFICOS	2019-06-19 10:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 1: OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PROCESADO
12	191859	2019-06-24	AUTONOMA	2019-06-24 08:00:00	PLANIFICACIÓN / OBJETIVOS ESPECÍFICOS	2019-06-24 10:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 1	PROCESADO
13	191860	2019-06-22	INSITU	2019-06-22 11:00:00	FUNDAMENTACIÓN / DIAGNÓSTICO	2019-06-22 12:00:00	1.00	SE DIO LAS INDICACIONES AL ESTUDIANTE PARA INVESTIGAR EL MARCO TEÓRICO DE SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.	PROCESADO
14	191861	2019-06-22	INSITU	2019-06-22 12:00:00	FUNDAMENTACIÓN / DIAGNÓSTICO	2019-06-22 13:00:00	1.00	SE INDICA AL ESTUDIANTE COMO REALIZAR EL DIAGNÓSTICO DE SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.	PROCESADO
15	191862	2019-06-23	AUTONOMA	2019-06-23 06:30:00	FUNDAMENTACIÓN / DIAGNÓSTICO	2019-06-23 09:00:00	2.50	VIAJE A PACTO LOMA	PROCESADO
16	191863	2019-06-23	AUTONOMA	2019-06-23 09:30:00	FUNDAMENTACIÓN / DIAGNÓSTICO	2019-06-23 12:30:00	3.00	REUNIÓN CON LOS COMUNEROS	PROCESADO
17	191864	2019-06-23	AUTONOMA	2019-06-23 12:30:00	FUNDAMENTACIÓN / DIAGNÓSTICO	2019-06-23 16:30:00	4.00	TOMA DE FOTOGRAFÍAS	PROCESADO
18	191865	2019-06-23	AUTONOMA	2019-06-23 17:00:00	FUNDAMENTACIÓN / DIAGNÓSTICO	2019-06-23 19:30:00	2.50	VIAJE DE RETORNO A QUITO	PROCESADO
19	191866	2019-06-25	AUTONOMA	2019-06-25 08:00:00	FUNDAMENTACIÓN / DIAGNÓSTICO	2019-06-25 10:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO	PROCESADO
20	191867	2019-06-26	AUTONOMA	2019-06-26 08:00:00	FUNDAMENTACIÓN / DIAGNÓSTICO	2019-06-26 10:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 2: DIAGNÓSTICO	PROCESADO
21	191868	2019-06-30	AUTONOMA	2019-06-30 08:00:00	FUNDAMENTACIÓN / DIAGNÓSTICO	2019-06-30 10:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 2	PROCESADO
22	191869	2019-06-29	INSITU	2019-06-29 11:00:00	FUNDAMENTACIÓN / NECESIDAD	2019-06-29 12:00:00	1.00	SE INDICA AL ESTUDIANTE COMO INVESTIGAR LA NECESIDAD DE SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.	PROCESADO
23	191870	2019-07-01	AUTONOMA	2019-07-01 08:00:00	FUNDAMENTACIÓN / NECESIDAD	2019-07-01 10:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 2: NECESIDAD	PROCESADO
24	191871	2019-07-03	AUTONOMA	2019-07-03 08:00:00	FUNDAMENTACIÓN / NECESIDAD	2019-07-03 10:00:00	2.00	SE REALIZA PROPUESTAS DE LOGOTIPO	PROCESADO

25	191872	2019-06-29	INSITU	2019-06-29 12:00:00	FUNDAMENTACIÓN / SOLUCIÓN	2019-06-29 13:00:00	1.00	SE INDICO AL ESTUDIANTE COMO ENCONTRAR LA SOLUCIÓN DE SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.	PROCESADO
26	191873	2019-07-02	AUTONOMA	2019-07-02 08:00:00	FUNDAMENTACIÓN / SOLUCIÓN	2019-07-02 10:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 2: SOLUCIÓN SE REALIZA PROPUESTAS DE LOGOTIPO	PROCESADO
27	191874	2019-07-04	AUTONOMA	2019-07-04 08:00:00	FUNDAMENTACIÓN / SOLUCIÓN	2019-07-04 10:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 2	PROCESADO
28	191875	2019-07-08	AUTONOMA	2019-07-08 08:00:00	FUNDAMENTACIÓN / SOLUCIÓN	2019-07-08 10:00:00	2.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LOS BENEFICIARIOS DE SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.	PROCESADO
29	191876	2019-07-06	INSITU	2019-07-06 11:00:00	SEGMENTACIÓN / BENEFICIARIOS	2019-07-06 12:00:00	1.00	VIAJE A PACTO LOMA	PROCESADO
30	191877	2019-07-07	AUTONOMA	2019-07-07 06:30:00	SEGMENTACIÓN / BENEFICIARIOS	2019-07-07 09:00:00	2.50	REUNIÓN CON EL PRESIDENTE DE LA COMUNA	PROCESADO
31	191878	2019-07-07	AUTONOMA	2019-07-07 09:30:00	SEGMENTACIÓN / BENEFICIARIOS	2019-07-07 11:30:00	2.00	TOMA DE FOTOGRAFÍAS	PROCESADO
32	191879	2019-07-07	AUTONOMA	2019-07-07 12:00:00	SEGMENTACIÓN / BENEFICIARIOS	2019-07-07 16:00:00	4.00	VIAJE DE RETORNO A QUITO	PROCESADO
33	191880	2019-07-07	AUTONOMA	2019-07-07 17:00:00	SEGMENTACIÓN / BENEFICIARIOS	2019-07-07 19:30:00	2.50	DESARROLLO CAPÍTULO 3: BENEFICIARIOS	PROCESADO
34	191881	2019-07-09	AUTONOMA	2019-07-09 08:00:00	SEGMENTACIÓN / BENEFICIARIOS	2019-07-09 10:00:00	2.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL GRUPO OBJETIVO DE SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.	PROCESADO
35	191882	2019-07-06	INSITU	2019-07-06 12:00:00	SEGMENTACIÓN / GRUPO OBJETIVO	2019-07-06 13:00:00	1.00	DESARROLLO CAPÍTULO 3: GRUPO OBJETIVO	PROCESADO
36	191883	2019-07-10	AUTONOMA	2019-07-10 08:00:00	SEGMENTACIÓN / GRUPO OBJETIVO	2019-07-10 10:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 3	PROCESADO
37	191884	2019-07-15	AUTONOMA	2019-07-15 08:00:00	SEGMENTACIÓN / GRUPO OBJETIVO	2019-07-15 10:00:00	2.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL CRONOGRAMA A SEGUIR EN SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.	PROCESADO
38	191885	2019-07-13	INSITU	2019-07-13 11:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / CRONOGRAMA	2019-07-13 12:00:00	1.00	VIAJE A PACTO LOMA	PROCESADO
39	191886	2019-07-14	AUTONOMA	2019-07-14 06:30:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / CRONOGRAMA	2019-07-14 09:00:00	2.50	REUNIÓN CON LOS COMUNEROS	PROCESADO
40	191887	2019-07-14	AUTONOMA	2019-07-14 09:30:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / CRONOGRAMA	2019-07-14 11:30:00	2.00	TOMA DE FOTOGRAFÍAS	PROCESADO
41	191888	2019-07-14	AUTONOMA	2019-07-14 12:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / CRONOGRAMA	2019-07-14 16:00:00	4.00	VIAJE DE RETORNO A QUITO	PROCESADO
42	191889	2019-07-14	AUTONOMA	2019-07-14 17:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / CRONOGRAMA	2019-07-14 19:30:00	2.50	DESARROLLO CAPÍTULO 4: CRONOGRAMA	PROCESADO
43	191890	2019-07-16	AUTONOMA	2019-07-16 08:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / CRONOGRAMA	2019-07-16 10:00:00	2.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA REALIZAR PRESUPUESTO UTILIZADO EN SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.	PROCESADO
44	191891	2019-07-13	INSITU	2019-07-13 12:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / PRESUPUESTO	2019-07-13 12:30:00	0.50	DESARROLLO CAPÍTULO 4: PRESUPUESTO	PROCESADO
45	191892	2019-07-17	AUTONOMA	2019-07-17 08:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / PRESUPUESTO	2019-07-17 10:00:00	2.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL ORGANIGRAMA DE SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.	PROCESADO
46	191893	2019-07-13	INSITU	2019-07-13 12:30:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / ORGANIGRAMA	2019-07-13 13:00:00	0.50	DESARROLLO CAPÍTULO 4: ORGANIGRAMA	PROCESADO
47	191894	2019-07-18	AUTONOMA	2019-07-18 08:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / ORGANIGRAMA	2019-07-18 10:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 4	PROCESADO
48	191895	2019-07-22	AUTONOMA	2019-07-22 08:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / ORGANIGRAMA	2019-07-22 10:00:00	2.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LA VIABILIDAD DE SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.	PROCESADO
49	191896	2019-07-20	INSITU	2019-07-20 11:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / VIABILIDAD	2019-07-20 12:00:00	1.00	DESARROLLO CAPÍTULO 4: VIABILIDAD	PROCESADO
50	191897	2019-07-24	AUTONOMA	2019-07-24 08:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / VIABILIDAD	2019-07-24 10:00:00	2.00		PROCESADO

51	191898	2019-07-20	INSITU	2019-07-20 12:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / FODA	2019-07-20 13:00:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DESARROLLAR LA MATRIZ FODA DE SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.	PROCESADO
52	191899	2019-07-25	AUTONOMA	2019-07-25 08:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / FODA	2019-07-25 10:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 4: FODA	PROCESADO
53	191900	2019-07-26	AUTONOMA	2019-07-26 08:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / FODA	2019-07-26 10:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 4	PROCESADO
54	191901	2019-07-25	INSITU	2019-07-25 17:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / GESTIÓN ECONÓMICA	2019-07-25 18:00:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LA GESTIÓN ECONÓMICA QUE DEBE REALIZAR EN SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.	PROCESADO
55	191902	2019-07-27	AUTONOMA	2019-07-27 08:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / GESTIÓN ECONÓMICA	2019-07-27 10:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 4: GESTIÓN ECONÓMICA	PROCESADO
56	191903	2019-08-02	AUTONOMA	2019-08-02 08:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / GESTIÓN ECONÓMICA	2019-08-02 10:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 4	PROCESADO
57	191904	2019-08-01	INSITU	2019-08-01 17:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DISEÑO DEL PROYECTO - PREPRODUCCIÓN	2019-08-01 18:00:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA REALIZAR EL DISEÑO DE SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.	PROCESADO
58	191905	2019-08-03	AUTONOMA	2019-08-03 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DISEÑO DEL PROYECTO - PREPRODUCCIÓN	2019-08-03 10:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: DISEÑO DEL PROYECTO - PREPRODUCCIÓN	PROCESADO
59	191906	2019-08-01	INSITU	2019-08-01 18:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / ESPACIOS	2019-08-01 18:30:00	0.50	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL ESPACIO A UTILIZAR EN LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.	PROCESADO
60	191907	2019-08-04	AUTONOMA	2019-08-04 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / ESPACIOS	2019-08-04 10:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: ESPACIOS	PROCESADO
61	191908	2019-08-01	INSITU	2019-08-01 18:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EL ACUERDO	2019-08-01 19:00:00	0.50	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL ACUERDO CON SPONSORS Y PATROCINADORES. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.	PROCESADO
62	191909	2019-08-05	AUTONOMA	2019-08-05 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EL ACUERDO	2019-08-05 10:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: EL ACUERDO	PROCESADO
63	191910	2019-08-11	AUTONOMA	2019-08-11 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EL ACUERDO	2019-08-11 10:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 5	PROCESADO
64	191911	2019-08-08	INSITU	2019-08-08 17:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / CONTRATACIÓN DE EMPRESAS	2019-08-08 18:00:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LA CONTRATACIÓN DE EMPRESAS A LLEGAR PARA REALIZAR LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.	PROCESADO
65	191912	2019-08-10	AUTONOMA	2019-08-10 06:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / CONTRATACIÓN DE EMPRESAS	2019-08-10 09:00:00	2.50	VIAJE A PACTO LOMA	PROCESADO
66	191913	2019-08-10	AUTONOMA	2019-08-10 09:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / CONTRATACIÓN DE EMPRESAS	2019-08-10 10:30:00	1.00	REUNIÓN CON EL PRESIDENTE DE LA COMUNA	PROCESADO
67	191914	2019-08-10	AUTONOMA	2019-08-10 11:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / CONTRATACIÓN DE EMPRESAS	2019-08-10 16:00:00	5.00	COBERTURA FOTOGRÁFICA DE FERIA CHOCÓ ANDINO	PROCESADO
68	191915	2019-08-10	AUTONOMA	2019-08-10 17:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / CONTRATACIÓN DE EMPRESAS	2019-08-10 19:30:00	2.50	VIAJE DE RETORNO A QUITO	PROCESADO
69	191916	2019-08-12	AUTONOMA	2019-08-12 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / CONTRATACIÓN DE EMPRESAS	2019-08-12 10:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: CONTRATACIÓN DE EMPRESAS	PROCESADO
70	191917	2019-08-08	INSITU	2019-08-08 18:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DESPLAZAMIENTOS Y TRANSPORTE	2019-08-08 18:30:00	0.50	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL DESPLAZAMIENTO Y TRANSPORTE PARA REALIZAR LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.	PROCESADO
71	191918	2019-08-13	AUTONOMA	2019-08-13 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DESPLAZAMIENTOS Y TRANSPORTE	2019-08-13 10:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: DESPLAZAMIENTOS Y TRANSPORTE	PROCESADO

72	191919	2019-08-08	INSITU	2019-08-08 18:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / HOTEL / MANUTENCIÓN	2019-08-08 19:00:00	0.50	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL HOTEL Y MANUTENCIÓN PARA REALIZAR LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.	PROCESADO
73	191920	2019-08-14	AUTONOMA	2019-08-14 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / HOTEL / MANUTENCIÓN	2019-08-14 10:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: HOTEL / MANUTENCIÓN	PROCESADO
74	191921	2019-08-16	AUTONOMA	2019-08-16 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / HOTEL / MANUTENCIÓN	2019-08-16 10:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 5	PROCESADO
75	191922	2019-08-15	INSITU	2019-08-15 17:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRÁFICO O AUDIOVISUAL	2019-08-15 19:00:00	2.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL MATERIAL GRÁFICO O AUDIOVISUAL A UTILIZAR EN LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.	PROCESADO
76	191923	2019-08-19	AUTONOMA	2019-08-19 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRÁFICO O AUDIOVISUAL	2019-08-19 10:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: MATERIAL GRÁFICO O AUDIOVISUAL	PROCESADO
77	191926	2019-08-26	AUTONOMA	2019-08-26 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRÁFICO O AUDIOVISUAL	2019-08-26 10:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 5	PROCESADO
78	191961	2019-08-20	AUTONOMA	2019-08-20 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRÁFICO O AUDIOVISUAL	2019-08-20 12:00:00	4.00	DESARROLLO DE PARTE GRÁFICA	PROCESADO
79	191962	2019-08-21	AUTONOMA	2019-08-21 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRÁFICO O AUDIOVISUAL	2019-08-21 12:00:00	4.00	DESARROLLO DE PARTE GRÁFICA	PROCESADO
80	191927	2019-08-22	INSITU	2019-08-22 17:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / COMUNICACIÓN Y MARKETING DE LA ACTIVIDAD	2019-08-22 18:00:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LA COMUNICACIÓN Y MARKETING DE LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.	PROCESADO
81	191928	2019-08-24	AUTONOMA	2019-08-24 14:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / COMUNICACIÓN Y MARKETING DE LA ACTIVIDAD	2019-08-24 22:00:00	8.00	DESARROLLO DE PARTE GRÁFICA	PROCESADO
82	191929	2019-08-25	AUTONOMA	2019-08-25 14:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / COMUNICACIÓN Y MARKETING DE LA ACTIVIDAD	2019-08-25 22:00:00	8.00	DESARROLLO DE PARTE GRÁFICA	PROCESADO
83	191930	2019-08-27	AUTONOMA	2019-08-27 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / COMUNICACIÓN Y MARKETING DE LA ACTIVIDAD	2019-08-27 10:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: COMUNICACIÓN Y MARKETING DE LA ACTIVIDAD	PROCESADO
84	191931	2019-08-22	INSITU	2019-08-22 18:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DERECHOS DE AUTOR	2019-08-22 19:00:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LOS DERECHOS DE AUTOR DE LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.	PROCESADO
85	191932	2019-08-28	AUTONOMA	2019-08-28 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DERECHOS DE AUTOR	2019-08-28 10:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: DERECHOS DE AUTOR	PROCESADO
86	191933	2019-08-30	AUTONOMA	2019-08-30 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DERECHOS DE AUTOR	2019-08-30 10:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 5	PROCESADO
87	191934	2019-08-29	INSITU	2019-08-29 17:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / RECEPCIÓN Y MONTAJE DEL PROYECTO EXPOSITIVO	2019-08-29 18:00:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL TIPO DE RECEPCIÓN Y MONTAJE DEL PROYECTO EXPOSITIVO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.	PROCESADO
88	191935	2019-08-31	AUTONOMA	2019-08-31 13:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / RECEPCIÓN Y MONTAJE DEL PROYECTO EXPOSITIVO	2019-08-31 15:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: RECEPCIÓN Y MONTAJE DEL PROYECTO EXPOSITIVO	PROCESADO
89	191936	2019-09-02	AUTONOMA	2019-09-02 19:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / RECEPCIÓN Y MONTAJE DEL PROYECTO EXPOSITIVO	2019-09-02 23:00:00	4.00	EDICIÓN DE FOTOGRAFÍAS	PROCESADO

90	191937	2019-08-29	INSITU	2019-08-29 18:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - PRODUCCIÓN	2019-08-29 19:00:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA REALIZAR LA PRODUCCIÓN DE SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.	PROCESADO
91	191938	2019-09-01	AUTONOMA	2019-09-01 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - PRODUCCIÓN	2019-09-01 12:00:00	4.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: PROYECTO EXPOSITIVO - PRODUCCIÓN	PROCESADO
92	191939	2019-09-06	AUTONOMA	2019-09-06 20:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - PRODUCCIÓN	2019-09-06 22:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 5	PROCESADO
93	191940	2019-09-05	INSITU	2019-09-05 17:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - POSTPRODUCCIÓN	2019-09-05 18:00:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA REALIZAR LA POSTPRODUCCIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.	PROCESADO
94	191941	2019-09-07	AUTONOMA	2019-09-07 21:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - POSTPRODUCCIÓN	2019-09-07 23:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: PROYECTO EXPOSITIVO - POSTPRODUCCIÓN	PROCESADO
95	191942	2019-09-09	AUTONOMA	2019-09-09 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - POSTPRODUCCIÓN	2019-09-09 14:00:00	4.00	EDICIÓN DE FOTOGRAFÍAS	PROCESADO
96	191943	2019-09-10	AUTONOMA	2019-09-10 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - POSTPRODUCCIÓN	2019-09-10 14:00:00	4.00	EDICIÓN DE FOTOGRAFÍAS	PROCESADO
97	191944	2019-09-05	INSITU	2019-09-05 18:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EVALUACIÓN	2019-09-05 19:00:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA REALIZAR LA EVALUACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.	PROCESADO
98	191945	2019-09-08	AUTONOMA	2019-09-08 21:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EVALUACIÓN	2019-09-08 23:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: EVALUACIÓN	PROCESADO
99	191946	2019-09-13	AUTONOMA	2019-09-13 15:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EVALUACIÓN	2019-09-13 17:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 5	PROCESADO
100	191947	2019-09-12	INSITU	2019-09-12 17:00:00	COMCLUSIONES / CONCLUSIONES	2019-09-12 18:00:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LAS CONCLUSIONES OBTENIDAS EN EL DESARROLLO DE SU PROPUESTA. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.	PROCESADO
101	191948	2019-09-19	INSITU	2019-09-19 17:00:00	COMCLUSIONES / CONCLUSIONES	2019-09-19 18:00:00	1.00	REVISIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA SEGÚN NORMAS APA SEXTA EDICIÓN Y DE LOS ANEXOS INCLUIDOS EN EL DESARROLLO DE SU PROPUESTA. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.	PROCESADO
102	191949	2019-09-14	AUTONOMA	2019-09-14 09:00:00	COMCLUSIONES / CONCLUSIONES	2019-09-14 11:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 6: CONCLUSIONES	PROCESADO
103	191950	2019-09-16	AUTONOMA	2019-09-16 09:00:00	COMCLUSIONES / CONCLUSIONES	2019-09-16 11:00:00	2.00	EDICIÓN DE FOTOGRAFÍAS	PROCESADO
104	191951	2019-09-21	AUTONOMA	2019-09-21 06:00:00	COMCLUSIONES / CONCLUSIONES	2019-09-21 08:30:00	2.50	VIAJE A PACTO LOMA	PROCESADO
105	191952	2019-09-21	AUTONOMA	2019-09-21 09:00:00	COMCLUSIONES / CONCLUSIONES	2019-09-21 18:00:00	9.00	COBERTURA FOTOGRAFICA DE ENCUENTRO DE COMUNAS	PROCESADO
106	191953	2019-09-22	AUTONOMA	2019-09-22 09:00:00	COMCLUSIONES / CONCLUSIONES	2019-09-22 15:00:00	6.00	COBERTURA FOTOGRAFICA DE ENCUENTRO DE COMUNAS	PROCESADO
107	191954	2019-09-22	AUTONOMA	2019-09-22 17:00:00	COMCLUSIONES / CONCLUSIONES	2019-09-22 19:30:00	2.50	VIAJE DE RETORNO A QUITO	PROCESADO
108	191955	2019-09-23	AUTONOMA	2019-09-23 08:00:00	COMCLUSIONES / CONCLUSIONES	2019-09-23 12:00:00	4.00	DISEÑO DE GALERÍA FOTOGRAFICA	PROCESADO
109	191959	2019-09-25	AUTONOMA	2019-09-25 08:00:00	COMCLUSIONES / CONCLUSIONES	2019-09-25 10:00:00	2.00	REVISIÓN DE BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LAS RECOMENDACIONES OBTENIDAS EN EL DESARROLLO DE SU PROPUESTA. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.	PROCESADO
110	191956	2019-09-12	INSITU	2019-09-12 18:00:00	RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES	2019-09-12 19:00:00	1.00		PROCESADO
111	191957	2019-09-15	AUTONOMA	2019-09-15 09:00:00	RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES	2019-09-15 11:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 6: RECOMENDACIONES	PROCESADO
112	191958	2019-09-24	AUTONOMA	2019-09-24 08:00:00	RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES	2019-09-24 10:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 6	PROCESADO
113	191960	2019-09-26	INSITU	2019-09-26 17:00:00	RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES	2019-09-26 18:00:00	1.00	EL ESTUDIANTE ENTREGA SU TESIS TERMINADA SATISFACTORIAMENTE.	PROCESADO

TOTAL HORAS:		240
		
		
		
TUTOR ZAMBRANO MACIAS JAVIER IGNACIO CI: 1308692217		
ALUMNO PRADA DE LOS RIOS PAUL ALEXANDER CI: 1715640668		
DELEGADO ANDRADE FUERTES RAQUEL PAOLINA CI: 1715955074		
FECHA:		



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"

CONSEJO DE CARRERA

DISEÑO GRÁFICO

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

DISEÑO GRÁFICO

ORDEN DE EMPASTADO

Una vez verificado el cumplimiento de los requisitos establecidos para el proceso del Trabajo de Integración Curricular, se **AUTORIZA** realizar el empastado del Trabajo de Integración Curricular, del alumno Paul Alexander Prada De Los Rios, portador de la cédula de identidad N° 1715640668, previa validación por parte de los departamentos facultados.

Quito, 13 de diciembre 2019

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
CORDILLERA
13 DIC 2019

VISTO FINANCIERO

Sra. Mariela Balseca
CAJA

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
CORDILLERA

CONSEJO DE CARRERA

DISEÑO GRÁFICO
Ing. Raquel Andrade, Msc

DELEGADO DE LA UNIDAD
DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

BIBLIOTECA
CORDILLERA

Ing. William Parra López
BIBLIOTECA

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
CORDILLERA
13 DIC 2019

9.37

Ing. Samira Vilalobos

PRÁCTICAS PREPROFESIONALES

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
CORDILLERA

DIRECCIÓN DE CARRERA

Ing. Lizeth Guerrero, Msc

DIRECTOR DE CARRERA

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
CORDILLERA
13 DIC 2019

Talga Samanta Prado
SECRETARÍA ACADÉMICA