



PROYECTO DE GRADO

**FORTALECER EL AMBITO DE EXPRESION ARTISTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACION DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS".
DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020.**

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en:
Desarrollo del Talento Infantil.

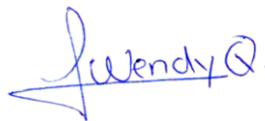
AUTORA: Quilumba Farinango Wendy Natalia

TUTORA: Lic. Marjorie Argüello

Quito, 2020

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

Expreso con total sinceridad que el presente trabajo de investigación es de mi autoría, resultado de incansable esfuerzo, basada en estudios realizados durante la carrera, indagación certificada, revisión de documentos y estudio de campo, obteniendo conclusiones y recomendaciones descritas en el mismo. Las opiniones, criterios y comentarios expuestos en este informe son de mi absoluta responsabilidad.

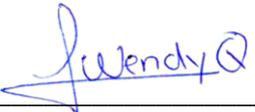


QUILUMBA FARINANGO WENDY NATALIA

CC: 1724743982

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, **Wendy Natalia Quilumba Farinango** portador de la cédula de ciudadanía signada con el **No.1724743982** de conformidad con lo establecido en el artículo 46 de la ley de Propiedad Intelectual, que dice: “La cesión exclusiva de los derechos de autor confiere al cesionario el derecho de explotación exclusiva de la obra, oponible frente a terceros y frente al propio autor. También confiere al cesionario el derecho a otorgar cesiones o licencias a terceros, y a celebrar cualquier otro acto o contrato para la explotación de la obra, sin perjuicio de los derechos morales correspondientes. En la cesión no exclusiva, el cesionario está autorizado a explotar la obra en la forma establecida en el contrato”, en concordancia con lo establecido en los artículos 4, 5 y 6 del cuerpo de leyes ya citado, manifiesto mi voluntad de realizar la cesión exclusiva de los derechos de autor al Instituto Superior Tecnológico Cordillera, en mi calidad de autor de trabajo de titulación que he desarrollado para la obtención de mi título profesional denominado: **“Fortalecer el ámbito de expresión artística en niños de 4 años de edad, mediante la implementación de instrumentos andinos elaborados con material reciclado dirigido a docentes del Centro Infantil "Loquitos y bajitos". Distrito Metropolitano de Quito, 2020.”** facultando al Instituto para ejercer los derechos cedidos en esta certificación y referidos en el artículo transcrito.

Firma:  _____

Nombre: Wendy Natalia Quilumba Farinango

Cédula:

Quito, 19 de marzo de 2020

FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS". DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR EN EL REPOSITORIO DIGITAL

DATOS PERSONALES:

1. **NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE**
QUILUMBA FARINANGO WENDY NATALIA
2. **CÉDULA DE CIUDADANÍA**
1724743982
3. **FECHA DE NACIMIENTO**
04/10/1995
4. **NACIONALIDAD**
Ecuatoriana
5. **DIRECCIÓN DE RESIDENCIA**
JULIÁN MESTANZA E12-98 Y MARIANO URREA
6. **PROVINCIA DE RESIDENCIA**
Pichincha
7. **CANTÓN DE RESIDENCIA**
Quito
8. **CORREO ELECTRÓNICO**
wendyqui1995@hotmail.com
9. **TELÉFONOS**
Ejemplos: 02 2839 400 / 0979232520
10. **FECHA DE SUSTENTACIÓN**
Julio del 2020

TEMA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

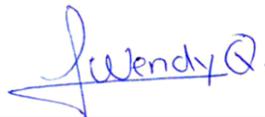
FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS". DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020.

EN CASO DE HABER REALIZADO INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA:**COMPLETE Y AÑADA SU FIRMA DIGITAL A CONTINUACIÓN
TIPO DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I+D+i

INCUBADORA EMPRESARIAL PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Yo, **Wendy Natalia Quilumba Farinango**, portador de la cédula de identidad N° 1724743982, autorizo al Instituto Tecnológico Superior Cordillera la publicación del Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital.



FIRMA DEL ALUMNO

ENTIDAD QUE AUSPICIO EL TRABAJO: INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LOQUITOS Y BAJITOS"
NOMBRE DEL REPRESENTANTE LEGAL: LIC. LORENA ANDRANGO
TELÉFONO Y/O CELULAR EMPRESA: 02 2824-557/ 0984637690

Ing. William Patricio Parra López
ADMINISTRADOR DE BIBLIOTECA CENTRAL
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS". DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitirme tener salud, fuerza y perseverancia para cumplir mis metas y objetivos planteados, por ayudarme y guiarme en mi camino y concluir de manera exitosa mi proyecto, mi carrera. A mi familia en especial a mi madre y a mi esposo por el apoyo incondicional que me han brindado durante mi proceso estudiantil. A mi pequeña Sofía mi compañera, mi motor para seguir adelante. A mi tutora Lcda. Marjorie Argüello por el apoyo en el transcurso de la realización de mi proyecto de grado, por su paciencia y confianza en mi persona y agradezco que haya compartido sus conocimientos para que este proyecto llegue con éxito a su final. Al Instituto Tecnológico Superior Cordillera, a los docentes de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil por su paciencia y su entrega como docentes para poder impartirnos sus grandes conocimientos y llenarnos de nuevos aprendizajes para nuestra formación en la docencia.

DEDICATORIA

A mi madre que asido mi apoyo incondicional cuando más la necesito, a mi esposo e hija por ser el motor de mi vida, a mis hermanos que son mi mayor felicidad y aliento por seguir adelante en mi lucha de superación en mis estudios y en mi vida.

Con amor tu hija, hermana, esposa y madre
Wendy.

ÍNDICE GENERAL

| | |
|--|-----------|
| DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE..... | ii |
| CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR | iii |
| FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR EN EL REPOSITORIO DIGITAL..... | iv |
| AGRADECIMIENTO | vi |
| DEDICATORIA..... | vii |
| ÍNDICE GENERAL | viii |
| RESUMEN EJECUTIVO | xiv |
| ABSTRACT | xv |
| introducción..... | xvi |
| CAPITULO I | 1 |
| 1. ANTECEDENTES | 1 |
| 1.1 CONTEXTO..... | 1 |
| 1.1.1 MACRO | 3 |
| 1.1.2 MESO..... | 4 |
| 1.1.3 MICRO | 5 |
| 1.1.3 Matriz De Fuerzas T | 8 |
| CAPÍTULO II. ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS | 12 |
| 2.1. Mapeo de involucrados..... | 12 |
| 2.1 Matriz de Involucrados..... | 15 |

FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS". DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020

| | |
|--|-----------|
| CAPÍTULO III | 19 |
| PROBLEMAS Y OBJETIVOS | 19 |
| 3.1. Árbol de problemas. | 19 |
| 3.2 Árbol de Objetivos | 22 |
| CAPÍTULO IV..... | 25 |
| ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS..... | 25 |
| 4.1 Matriz de Alternativas | 25 |
| 4.2 Matriz de Impacto de los Objetivos..... | 29 |
| 4.3 Diagrama de Estrategias | 34 |
| 4.4 Matriz de Marco Lógico | 37 |
| CAPÍTULO V | 40 |
| PROPUESTA..... | 40 |
| 5.1 Antecedentes..... | 40 |
| 5.1.1 Datos informativos | 40 |
| 5.1.2 Reseña histórica..... | 41 |
| 5.1.3 Objetivos..... | 42 |
| 5.1.3.1 Objetivo general | 42 |
| 5.1.3.2 Objetivos específicos:..... | 42 |
| 5.1.4 Justificación..... | 43 |
| 5.1.5 Marco Teórico | 44 |
| 5.1.5.1 Expresión Artística | 44 |
| 5.1.5.1.1 La importancia de la expresión artística en los niños..... | 45 |
| 5.1.5.1.3 Importancia de la Expresión Artística | 46 |

| | |
|--|----|
| 5.1.5.2 Teoría del aprendizaje | 49 |
| 5.1.5.3 Equilibrio | 50 |
| 5.1.5.4 Coordinación | 50 |
| 5.1.5.5 Esquema Corporal | 51 |
| 5.1.5.6 Instrumento Andinos Característicos..... | 51 |
| 5.1.5.6.1 Formas folklóricas musicales del ecuador..... | 52 |
| 5.1.5.6.2 Instrumentos andinos musicales del ecuador..... | 53 |
| 5.1.5.7 Qué es Reciclaje | 56 |
| 5.1.5.7.1 Cómo empezar a reciclar | 57 |
| 5.1.5.7.2 Reducir | 57 |
| 5.1.5.7.3 Reutilizar | 58 |
| 5.1.5.7.4 Reciclar..... | 58 |
| 5.1.5.7.5 Diferentes Tipos De Reciclaje..... | 59 |
| 5.2 Descripción de la herramienta o metodología que propone como solución..... | 60 |
| 5.2.1 Metodología..... | 60 |
| 5.2.2 Método..... | 61 |
| 5.2.3 Técnicas | 62 |
| 5.2.4 Participantes | 62 |
| 5.2.4.1 Población | 62 |
| 5.2.4.2 Muestra de estudio..... | 63 |
| 5.2.5 Análisis de interpretación de datos | 64 |
| 5.2.5.1 Tabulación de datos de la encuesta, antes de la socialización de la guía. | 64 |
| 5.3. Formulación del proceso de Aplicación de la guía..... | 81 |

| | |
|---|-----------|
| 5.3.1. Taller de socialización | 81 |
| CAPÍTULO VI..... | 84 |
| ASPECTOS ADMINISTRATIVOS | 84 |
| 6.1 Recursos | 84 |
| 6.02. Presupuesto..... | 86 |
| CAPÍTULO VII..... | 89 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 89 |
| 7.1 Conclusiones..... | 89 |
| 7.2 Recomendaciones | 90 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 91 |

INDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 2. Matriz De Involucrados | 18 |
| Tabla 3 Análisis De Alternativas..... | 28 |
| Tabla 4 Matriz De Impacto De Los Objetivos | 32 |
| Tabla 6 Valoración De La Pregunta 1 | 64 |
| Tabla 7 Valoración De La Pregunta 2 | 65 |
| Tabla 8 Valoración De La Pregunta 3 | 66 |
| Tabla 9 Valoración De La Pregunta 4 | 67 |
| Tabla 10. Valoración De La Pregunta 5 | 68 |
| Tabla 11. Valoración De La Pregunta 6 | 69 |
| Tabla 12. Valoración De La Pregunta 7 | 70 |
| Tabla 13 Valoración De La Pregunta 8 | 71 |
| Tabla 14 Valoración De La Pregunta 9 | 72 |
| Tabla 15 Valoración De La Pregunta 10 | 73 |
| Tabla 16. Valoración De La Pregunta 1 | 74 |
| Tabla 17. Valoración De La Pregunta 2 | 75 |
| Tabla 18. Valoración De La Pregunta 3 | 76 |
| Tabla 19. Valoración De La Pregunta 4 | 77 |
| Tabla 20 Valoración De La Pregunta 5 | 78 |
| Tabla 21. Valoración De La Pregunta 6 | 79 |
| Tabla 22. Valoración De La Pregunta 7 | 80 |
| Tabla 22 Recursos Financieros..... | 86 |
| Tabla 23 Cronograma De Actividades | 87 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1. Mapeo De Involucrados | 14 |
| Figura 2 Árbol De Problemas | 21 |
| Figura 3.Árbol De Objetivos | 24 |
| Figura 4 Diagrama De Estrategias | 36 |
| Figura 4 Porcentaje De Respuesta | 64 |
| Figura 7 Porcentaje De Respuesta | 65 |
| Figura 8 Porcentaje De Respuesta | 67 |
| Figura 8 Porcentaje De Respuesta | 68 |
| Figura 8 Porcentaje De Respuesta | 70 |
| Figura 8 Porcentaje De Respuesta | 71 |
| Figura 8 Porcentaje De Respuesta | 72 |
| Figura 9. Porcentaje De Respuesta | 73 |
| Figura 10. Porcentaje De Respuesta | 74 |
| Figura 11 Porcentaje De Respuesta | 75 |
| Figura 12 Porcentaje De Respuesta | 76 |
| Figura 13 Porcentaje De Respuesta | 77 |
| Figura 14 Porcentaje De Respuesta | 78 |
| Figura 15. Porcentaje De Respuesta | 79 |
| Figura 16. ¿Qué Le Pareció La Socialización Al Taller Para La Elaboración De..... | 83 |

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto de I+D+I tiene como finalidad fortalecer el ámbito de expresión artística en niños de 4 años de edad, mediante la implementación de instrumentos andinos elaborados con material reciclado dirigido a docentes del centro infantil "Loquitos y Bajitos", con una gran importancia en la práctica de hábitos de reciclaje. Para la elaboración del proyecto se investigó en el centro infantil "Loquitos y Bajitos", que las docentes no tienen la información adecuada de cómo elaborar instrumentos musicales andinos con material reciclado, lo cual se realizó un instructivo de elaboración de instrumentos musicales andinos con material reciclado con actividades lúdicas mediante la aplicación de los instrumentos dirigida a las docentes. Desarrollar una encuesta para indagar el problema del desconocimiento de la elaboración de instrumentos, los datos obtenidos, fueron analizados mediante una estadística de tabulación, gráficas con sus respectivos porcentajes, consta de conclusiones y recomendaciones que sustenta la elaboración de la propuesta.

Palabras Claves: expresión artística, instrumentos musicales, reciclaje, instrumentos andinos.

ABSTRACT

The purpose of this I + D + I Project is to strengthen the field of artistic expression in Four years old children, through the implementation of Andean instruments made from recycled material aimed at teachers at the Centro Infantil "Loquitos y Bajitos", with a great importance in the practice of recycling habits. For the elaboration of the project, it was investigated in the Centro Infantil "Loquitos y Bajitos", that the teachers do not have the adequate information on how to elaborate Andean musical instruments with recycled material, which made an instructional manual for the preparation of Andean musical instruments with recycled material with recreational activities through the application of the instruments aimed at teachers. Develop a survey to look for the problem about the ignorance of the development of instruments, the data obtained, were analyzed using a tabulation statistic, graphs with their respective percentages, consists of conclusions and recommendations that support the elaboration of the proposal.

Keywords: scope of artistic expression, instrument development, recycling habits, instructive.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto tiene como objetivo fortalecer el ámbito de expresión artística en niños de 4 años de edad, mediante la implementación de instrumentos andinos elaborados con material reciclado dirigido a docentes del centro infantil "Loquitos y Bajitos". Mediante la elaboración de un instructivo de elaboración de instrumentos musicales andinos con material reciclado es fundamental que las docentes ocupen el instructivo de manera adecuada ya que el instructivo aparte tiene actividades lúdicas con el uso de los instrumentos musicales andinos, ya que ayuda en el desarrollo de enseñanza y aprendizaje del infante. Se procura a través de esta investigación fomentar el interés de la utilización de los instrumentos musicales andinos en las actividades diarias del infante; el hábito de reciclar es de gran importancia en la formación de valores y el desarrollo como persona en la sociedad y el cuidado del planeta en la actualidad se ha visto la necesidad de lograr un desarrollo de conservación del ecosistema; la docente es un ente primordial en la enseñanza para las futuras generaciones impulsando el cuidado del ambiente.

Es por ello que los niños y niñas de 4 años de edad logran experiencias de aprendizaje mediante la utilización de los instrumentos musicales andinos, siendo el docente el que ejecuta actividades de acuerdo a las necesidades estudiantiles establecidas en el Currículo de Educación 2014.

El presente proyecto es una investigación I+D+I y está estructurado de la siguiente forma:
Capítulo I. Antecedentes

Antecedentes del problema, Macro, Meso, Micro, justificación, definición del problema central, situación actual, situación empeorada, situación mejorada y las fuerzas bloqueadoras e impulsadoras, la intensidad real y el potencial de cambio de la temática antes mencionada.

Capítulo II. Mapeo de involucrados.

El mapa de involucrados, con sus actores principales y el análisis sobre el problema central, los problemas percibidos, recursos mandatos, capacidades, intereses sobre el proyecto y sus conflictos potenciales.

Capítulo III. Problemas y objetivos

El que nos indica las causas y consecuencias del problema central. El de objetivos es aquel que nos indica los objetivos que debemos cumplir para mejorar el problema mencionado.

Capítulo IV. Análisis de alternativas. Pertenece la matriz de alternativas, diagrama de estrategias e impacto de objetivos y el marco lógico que es el resumen de todo el proyecto y donde se desarrollan los objetivos y el impacto sobre el propósito y finalidad planteados.

Capítulo V. Propuesta.

El marco teórico sobre las dos directrices que se trabajan que es el material didáctico novedoso y la lógica-matemática, dirigido a los docentes.

Capítulo VI.

Aspectos administrativos. Aspectos administrativos, presupuesto operativo y cronograma de actividades.

Capítulo VII. Conclusiones y recomendaciones.

Las conclusiones se refieren tanto a la experiencia adquirida en la realización del proyecto como los resultados prácticos del mismo y a los resultados obtenidos en la misma.

Las recomendaciones proponen el logro de una situación favorable e ideal, desde la óptica del tema abordado en el trabajo de investigación, las recomendaciones se formulan, sobre lo que se evidenció como aspecto susceptible de mejora.

CAPITULO I

1. Antecedentes

1.1 Contexto

Rosero y Urmendiz (2011). Definen a la expresión artística como un eje expresivo y creativo, que tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, texturas, matices, colores, entre otros, construye así componentes que representan emociones y sentimientos, basado en un lenguaje plástico que se manifiesta a través de técnicas (pintura, modelado, escultura, recortes, entre otros, orientado o enfatizado hacia el progreso de la autoexpresión y el conocimiento de sí mismos.

Se considera que la expresión artística es un eje importante el desarrollo del infante que ayuda en la creatividad ayuda a la motivación de poder expresarse y mostrar sus sentimientos, a través de las técnicas mencionada por el autor se puede demostrar el progreso que tiene el infante en la auto expresión con adquisición de conocimientos de sí. Mismos.

Según Mineduc (2008). “La expresión artística consta de tres elementos, y de ellos se despliegan otros subtemas que son base para lograr en el niño y niña una educación integral, conocimiento e interés por su entorno, cultura y etnia.” (Pag 35)

En este sentido el autor plasma la importancia de la expresión artística en el proceso de desarrollo integral del infante ya que mediante su entorno la cultura y la etnia que son agentes importantes para la construcción de sí mismo mediante el amplio fortalecimiento en la expresión artística que propone el desarrollo creativo mediante un proceso de sensibilización, apreciación del entorno llevándolo a la apreciación de la realidad, por medio de la manipulación de variedad de recursos.

En su tesis “Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación” argumenta que. Cada persona contempla un potencial asombroso de habilidades, destrezas o conocimientos, que se desarrollan a lo largo de la vida, en diversos ámbitos, es por ello que la expresión artística viene a ser el vehículo de los mensajes que interactúan entre las personas a través de una determinada herramienta, por lo tanto, el lenguaje y la comunicación entre las personas es fundamental, como el medio que envía y recibe los mensajes, sin embargo, es muy interesante reconocer que no todos logran darse a entender o expresarse mejor. (Rojas, 2013)

En este sentido se menciona que las estrategias en el ámbito de expresión artística son suma importancia ya que los infantes desarrollan un potencial de habilidades asombrosas, pero tenemos que tomar en cuenta que no todos los infantes entenderán y lograrán expresarse ya que la expresión artística ayuda a desarrollar habilidades que permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

1.1.1 Macro

En Chile, (Díaz, 2002) “Los lenguajes artísticos en la Educación Parvulario adquieren gran importancia fundamental en la formación integral de los niños y niñas. Constituyen una fuente original y creativa para expresar, representar y recrear la realidad.” pág. 35. Partiendo de esta cita se puede identificar el concepto que tiene el arte en la formación de los infantes en Educación Inicial.

En este sentido podemos considerar al cuerpo humano como un medio de comunicación no verbal puesto que a partir de sus movimientos corporales permite la manifestación sentimientos, emociones e incluso experiencias. Es necesario tener en cuenta que el arte no es solo una práctica relacionada con el dibujo y la pintura, sino que además interfiere otro tipo de expresiones que están vinculadas con el lenguaje artístico como es el campo plástico –visual, musical y corporal. Siendo una razón por lo cual en varios países las educadoras investigan diferentes técnicas para integrar esta destreza que permita alcanzar un mejor desenvolvimiento en los infantes.

Un estudio realizado determino que en Chile el sistema educativo, en su mayoría, se rige por un orden escolarizado, donde los principales beneficios recaen en resultados de las pruebas, es así como buscan implementar nuevas técnicas de aprendizaje que no sean tan rígidas y más dinámicas en el aula de clase.

(Furth, 1992), Argumenta que “El arte es considerado como una actividad plenamente humana, como una manifestación cultural en la que los seres humanos expresa y comunican sus sentimientos a través de distintos medios.” pág. 32.

FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS". DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020

Como anteriormente se mencionó el esquema corporal en un medio que utiliza para comunicarse el cual posibilita expresarse libremente. Así también existen otras formas de manifestarse que puede ser por medio de la pintura, permitiéndole que exprese lo que siente en el momento, pero, no se considera como el método más viable para que el infante puede revelar sus sentimientos y emociones puesto que quedaría solo plasmado en una hoja de papel, por ello es mejor que realicen vínculos armoniosos a través de la música

1.1.2 Meso

En el Ecuador y particularmente en Quito, se observa (Lowenfeld, 1961)“La expresión artística es esencial para la construcción del pensamiento, creatividad, del gusto estético y por consiguiente del desarrollo integral de la personalidad del niños y niñas.”

Partiendo desde esta cita se puede evidenciar que la expresión artística es un medio por el cual el infante va construyendo su pensamiento. La mayoría de las actividades están relacionadas con el esquema corporal que permite una transformación constante y creativa, donde el niño y niña evoluciona a medida que experimenta, manifestando nuevas necesidades e intereses, construyendo así su propio conocimiento.

Esto refleja claramente que la expresión artística es parte de la formación de infantes, puesto que permite tener un mejor desarrollo en sus primeros años de vida forjando su personalidad. Es notable como el infante va experimentando diversas situaciones que suceden a su alrededor.

(Muñoz, 2005) “Es un medio de comunicación simbólica que logra satisfacer las ansiedades, exponer los sentimientos y alcanzar el placer mediante la estética. Es

FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS". DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020

de esta forma que los pensamientos o sentimientos que de otra forma no pueden ser explicados, salen a la luz”.

Se puede evidenciar que las personas que tocan instrumentos pueden llegar a expresar lo que siente liberando tensiones y estrés, en los niños ayuda a comunicarse de manera diferente puede ser por alguna situación que tuvo que atravesar o simplemente por manifestar alguna inquietud que pueda tener en el momento. Al encontrarse en situaciones realmente complicadas estas intervienen en la niñez de cada infante, por ello se requiere fomentar la expresión por medio de dramatizaciones, donde pueda exteriorizar sus sentimientos de manera clara desarrollando más afectividad con sus pares

1.1.3 Micro

En los centros educativos según (Ocaña, 2001) “Es una dimensión madurativa del individuo referida a la formación de vínculos con otras personas, al desarrollo de las emociones y sentimientos y a la construcción de una personalidad propia que incluye motivaciones, intereses” pág. 6.

Esta postura nos menciona la importancia que tiene la expresión de sentimientos y emociones que favorece al niño o niña en la formación afectiva, puesto que en edades tempranas se construye la base emocional que le permitirá ser una persona sensible ante las situaciones de la vida. Para el infante es necesario el desarrollo social debido a que de esta forma logra dar y recibir afecto para que la relación con las demás personas sea satisfactoria y así llegue a un equilibrio emocional.

(Armas, 2010) “La vida afectiva del ser humano, en las primeras etapas de desarrollo, proporciona importante información de la construcción de su personalidad” pág. 12

Analizando a lo que refiere el autor es importante el contexto en que se desarrolla el niño debido a que es parte fundamental del desarrollo de su personalidad, de esto dependerá como pueda afrontar situaciones en la vida.

1.2 Justificación

Esta investigación pretende socializar la importancia de la expresión corporal y el teatro como herramientas educativas necesarias en el proceso de aprendizaje. Por lo que se considera impartir contenido en valores pedagógicos como una adecuada relación y comunicación entre pares, el desarrollo de los procesos de socialización de infantes, y promover el trabajo en equipo y el desarrollo por el gusto artístico como la dramatización.

Según (Quintana, 2007) menciona que “La educación ha puesto mucho énfasis en los contenidos y no en el repetitivo y convergente, lo llena de normas y críticas, sabiendo cuan necesario es para el conocimiento el experimentar con diferentes formas de relacionarlo y aplicarlo para sacar conclusiones propias.” pág., 25

Esto nos hace referencia al tipo de educación que se imparten los centros educativos, en mucho de los casos trabajos repetitivos, estandarizados, disminuyendo la confianza y seguridad en sí mismo. Por lo tanto, se ha considerado la implementación de instrumentos andinos como un método que impulse un nuevo aprendizaje generando mejor comprensión en distintas situaciones experimentando así nuevas realidades.

La finalidad de esta investigación es demostrar la eficacia de la aplicación de instrumentos andinos elaborados con materia reciclado para desarrollar la expresión artística para reproducción de movimientos gestuales y corporales en los niños y niñas, con el fin de cambiar el ambiente evitando la monotonía de las clases rígidas y estas no se tornen aburridas, generando relaciones afectivas con los infantes dentro y fuera del aula de clase.

Por otro lado, el código de la niñez y adolescencia (2003) del Ecuador en el artículo 38 de los Objetivos de los programas de educación literal A. Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niños, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

Los más pequeños necesitan explorar todo aquello que se encuentre a su alrededor y la mejor manera son por medio de actividades recreativas que fortalezcan la capacidad de solucionar problemas futuros. En el Currículo de Educación Inicial, página 32 señala en el Ámbito de Expresión Artística: Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone implementar instrumento desarrollando la creatividad porque se utiliza materia reciclado, y se potencia la apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación. (Ministerio de Educación 2014).

Esta metodología de enseñanza y aprendizaje en niños y niñas de 4 años es de gran importancia en la educación, puesto que gracias a este ámbito las docentes podrán adaptar

distintas actividades que favorezcan el fortalecimiento de las destrezas de los infantes, logrando que estos interactúen entre sí, sean creativos y sobre todo más espontáneos en relación con los demás.

1.1.3 Matriz De Fuerzas T

En el análisis de la matriz T se analizarán los siguientes parámetros:

Situación Actual. - El Centro Infantil “loquitos y bajitos” no cuenta con instrumentos andinos para la exploración de sonidos y ejecución de patrones ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Lo que limita la formación integral del infante.

Situación Mejorada. – Lo que se pretende con la implementación de la investigación es mejorar el proceso educativo por parte de los docentes con la utilización de instrumentos andinos para fortalecer el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 años de edad, y de esta manera fomentar de igual manera los hábitos para cuidar el planeta.

Situación Empeorada. - Niñas y niños que descubren de manera incorrecta el ámbito de expresión artística no cuentan con una adecuada formación adecuada y están propensos en no desarrollar y potenciar su creatividad.

Fuerzas Impulsadoras: Las cuales nos van ayudar a solucionar la problemática actual.

Primero: Taller dirigido a docentes sobre la implementación de instrumentos andinos en el proceso educativo para poder mejorar la enseñanza-aprendizaje de los infantes mediante el uso de instrumentos andinos musicales con actividades innovadoras.

Segundo: Concientizar a los docentes sobre la utilización de materiales reciclados para elaborar recursos de calidad ya que con ello ayudamos a cuidar el medio ambiente y fortalecemos el hábito de reciclar y por medio de esto obtener variedad de recursos para proponer actividades en en la hora clase.

Tercero: Capacitación sobre la elaboración de instrumentos andinos con material reciclado dirigido a los docentes se pretende impartir nuevos conocimientos a los docentes y así ayudamos a su actualización ya que un docente tiene que estar a la vanguardia.

Cuarto: Casa abierta para exponer los instrumentos andinos que se emplearan en el desarrollo del ámbito de expresión artística con la demostración de los instrumentos en la casa abierta motivamos a la utilización y el uso de los instrumentos andinos en docentes, padres de familia e infantes.

Fuerzas bloqueadoras. - Las cuales impiden un desarrollo adecuado del proceso educativo por parte de los docentes con la utilización de instrumentos andinos para un aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 años de edad.

Primero: Apatía por parte de ciertos docentes por acudir al taller no demuestra inquietud en los instrumentos andinos y no generan interés en los infantes.

Segundo: Desinterés de los docentes por concientizarse sobre la utilización de materiales reciclados para elaborar recursos de calidad no fomentan el hábito de reciclaje el cual nos lleva a generar un gran daño en nuestro planeta y no potencializan el desarrollo de sus habilidades mediante la creación de material didáctico que puede ser utilizado en las actividades.

Tercero: Inasistencia de los docentes para la elaboración de instrumentos andinos preocupante dejadez por parte de docentes en alimentarse de nuevos conocimientos.

Cuarto: Despreocupación de algunos docentes por participar en dicho evento la poca asistencia de docentes en la exposición no ayuda a fortificar los conocimientos y ampliar métodos de enseñanza y aprendizaje mediante la utilización de instrumentos andinos con nuevas actividades innovadoras.

Tabla 1*Matriz del Fuerza T*

| SITUACIÓN EMPEORADA | SITUACIÓN ACTUAL | | | | SITUACIÓN MEJORADA |
|--|---|------------|------------|------------|--|
| Niñas y niños que descubren de manera incorrecta el ámbito de expresión artística | Desconocimiento de la implementación de instrumentos andinos para el fortalecimiento del ámbito de expresión artística en niños de 4 años | | | | Mejor proceso educativo por parte de los docentes con la utilización de instrumentos andinos para un aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 años de edad. |
| Fuerzas impulsadoras | IR. | PC. | IR. | PC. | Fuerzas bloqueadoras |
| Taller dirigido a docentes sobre la implementación de instrumentos andinos en el proceso educativo | 1 | 4 | 4 | 1 | Apatía por parte de ciertos docentes por acudir al taller. |
| Concientizar a los docentes sobre la utilización de materiales reciclados para elaborar recursos de calidad | 1 | 4 | 4 | 1 | Desinterés de los docentes por concientizarse sobre la utilización de materiales reciclados para elaborar recursos de calidad |
| Capacitación sobre la elaboración de instrumentos andinos con material reciclado dirigido a los docentes. | 1 | 4 | 4 | 1 | Inasistencia de los docentes para la elaboración de instrumentos andinos |
| Casa abierta para exponer los instrumentos andinos que se emplearan en el desarrollo del ámbito de expresión artística | 1 | 4 | 4 | 1 | Despreocupación de algunos docentes por participar en dicho evento. |

Escala:

1= bajo, 2= medio bajo, 3 =Medio, 4=Medio alto, 5=Alto

I=Intensidad (Nivel de impacto de la problemática actual)

PC = Potencial de Cambio (Cuanto se puede modificar o aprovechar la fuerza para llegar a la situación deseada).

Elaborado por: Quilumba Wendy

FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS". DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020

Capítulo II

Análisis de Involucrados

2.1. Mapeo de involucrados

De acuerdo con el análisis de la situación actual tenemos, los siguientes involucrados.

- Ministerio de Educación
- Centro infantil “LOQUITOS Y BAJITOS”
- Docentes
- Niños y Niñas
- Senescyt
- ITSCO

Ministerio de Educación (MINEDUC): Entidad principal que garantizar el acceso y calidad de la educación inicial, básica y bachillerato a los y las habitantes del territorio nacional, mediante la formación integral, holística e inclusiva de niños, niñas, jóvenes y adultos, tomando en cuenta la interculturalidad, la plurinacionalidad, las lenguas ancestrales y género desde un enfoque de derechos y deberes para fortalecer el desarrollo social, económico y cultural, el ejercicio de la ciudadanía y la unidad en la diversidad de la sociedad ecuatoriana y la población infantil.

El Centro de Desarrollo Infantil Centro “Loquitos y Bajitos”: Tiene interés en la educación de los niños y niñas para alcanzar un mejor desarrollo integral basándose en una enseñanza de calidad y calidez.

Docentes: Agentes activos del proceso de enseñanza-aprendizaje que poseen diferentes temáticas de aprendizaje y para el desarrollo de habilidades y destrezas en los infantes.

Niños y niñas: Personas que está en el período de la niñez que son el presente de la sociedad cuyo potencial apuntan al desarrollo de una mejor educación.

Senescyt: Institución estatal cuya misión es realizar acciones en el sistema de educación superior estableciendo lineamientos en procesos académicos.

ITSCO: Instituto de educación superior acreditado en la elaboración de proyectos a través de los cuales da a conocer las capacidades y potenciales que tiene cada estudiante para enfrentarse al campo laboral.

Docentes: Personal capacitado que brinda conocimientos a sus estudiantes por medio de actividades metodológicas de estudio.

Estudiantes: Sujetos que adquieren conocimientos de sus docentes los mismos que serán puestos en práctica a lo largo de la vida.

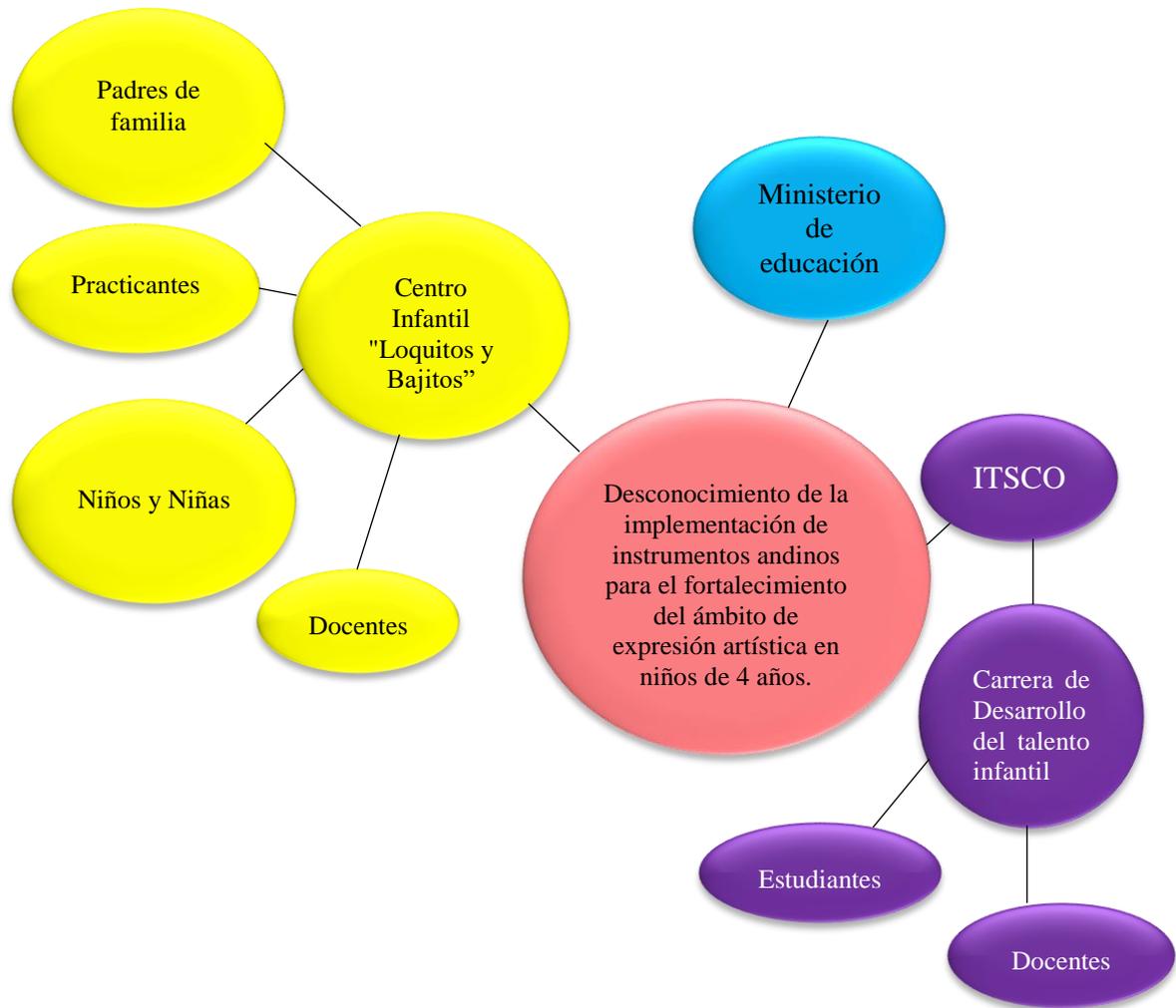


Figura 1. Mapeo de Involucrados
Elaborado por: Quilumba Wendy

2.1 Matriz de Involucrados

De acuerdo con el análisis de la situación actual, tenemos los siguientes involucrados:

- Ministerio de educación
- ITSCO
- Centro de Desarrollo Infantil “Loquitos y Bajitos”
- Docentes

El problema analizado es que los docentes del CDI “Loquitos y Bajitos” muestran poco interés por conocer el proceso evolutivo de niños y niñas, mismo que favorece en la efectiva ejecución de patrones mediante la utilización de instrumentos musicales andinos quienes mediante talleres, observación y exposición de cuyos instrumentos y la socialización de un instructivo del uso adecuado y la utilización, podrán remozar el proceso de enseñanza aprendizaje.

En la matriz de involucrados se ha considerado a todas las entidades que participan directamente con el Centro de Desarrollo Infantil “Loquitos y Bajitos”

En primer lugar, esta Ministerio de Educación su interés sobre el problema central es proporcionar programas sobre instrumentos musicales andinos como medio artístico en la educación, es fundamental que los infantes aprendan a través de la manipulación y exploración de los instrumentos andinos musicales, el problema percibido es el Insuficiente interés de algunos docentes por proponer actividades artísticas con instrumentos musicales andinos.

Como recursos, mandatos y capacidades tenemos: Currículo de educación inicial 2014, ámbito de expresión artística, en cuyo objetivo de subnivel estipula que: disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad. Intereses sobre el proyecto es que se dispongan de actividades necesarias para promover actividades artísticas con instrumentos andinos, los conflictos potenciales que se presenta son sus programas, no son permanentes y los docentes no se auto capacitan sobre instrumentos andinos

En segundo lugar, está Instituto Tecnológico Superior Cordillera que su interés sobre el problema central es ejecutar proyectos sobre la expresión artística mediante el arte pictórico para el desarrollo integral en niños de 4 años, dándonos a conocer los problemas percibidos la indiferencia por parte de los estudiantes acerca de la temática.

Como Recursos, mandatos y capacidades tenemos: El reglamento del ITSCO Art. 73 Proyectos I+D+ I autoridades competentes del ITSCO, docentes y estudiantes LOES. El Intereses sobre el proyecto es el estudio del proyecto para ser aplicados en los centros infantiles para para fortalecer el ámbito de expresión artística el conflicto potencial que es existe es que no se mantienen los proyectos con un tiempo de vigencia adecuado.

En tercer lugar, se encuentra el Centro Infantil “Loquitos y Bajitos” teniendo el interés sobre el problema proporcionar los espacios adecuados para el fortalecimiento de la expresión artística; el problema que se ha percibido es la desorganización en los ambientes y espacios.

Como Recursos, mandatos y capacidades tenemos: Currículo de Educación Inicial 2014, el interés sobre el proyecto es garantizar una educación de calidad y calidez para los niños y niñas de 4 años de edad, el conflicto que se presenta es el desinterés de las autoridades para propiciar espacios adecuados para realizar actividades.

Para finalizar tenemos a los docentes, siendo su interés sobre el tema permitir proyectos que mejoren el ámbito artístico en los niños de 4 años los problemas percibidos es el descuido de docentes por de plantear actividades que estimulen el ámbito artístico, en el Art 38 literal A

Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo Código de la Niñez y Adolescencia, el interés Docentes que transmiten actividades prácticas con instrumentos andinos a niños de 4 años, el conflicto es el desánimo de los docentes por recibir la capacitación.

Tabla 2*Matriz de involucrados*

| Actores involucrados | Intereses sobre el problema central | Problemas percibidos | Recursos, mandatos y capacidades | Intereses sobre el proyecto | Conflictos potenciales |
|-----------------------------|--|---|--|--|--|
| MINEDUC | Proporcionar programas sobre instrumentos musicales andinos como medio artístico en la educación | Insuficiente interés de algunos docentes por proponer actividades artísticas con instrumentos musicales andinos | Currículo de educación inicial 2014, ámbito de expresión artística. | Que se dispongan de actividades necesarias para promover actividades artísticas con instrumentos andinos | Sus programas no son permanentes y los docentes no se auto capacitan sobre instrumentos andinos. |
| ITSCO | Ejecutar proyectos sobre la expresión artística mediante el arte pictórico para el desarrollo integral en niños de 4 años. | Indiferencia por parte de los estudiantes acerca de la temática. | El reglamento del ITSCO Art. 73 Proyectos I+D+I Autoridades competentes del ITSCO, docentes y estudiantes LOES | Estudio del proyecto para ser aplicados en los centros infantiles para fortalecer el ámbito de expresión artística | No se mantienen los proyectos con un tiempo de vigencia adecuado. |
| CDI | Proporcionar los espacios adecuados para el fortalecimiento de la expresión artística | Desorganización en los ambientes y espacios. | Currículo de Educación Inicial 2014. | Garantizar una educación de calidad y calidez. | Desinterés de las autoridades para propiciar espacios adecuados para realizar actividades |
| Docentes | Permitir proyectos que mejoren el ámbito artístico en los niños de 4 años | Descuido de docentes por de plantear actividades que estimulen el ámbito artístico | El Código de la Niñez y Adolescencia a art 38 literal A | Docentes que transmiten actividades prácticas con instrumentos andinos a niños de 4 años. | Desánimo de los docentes por recibir la capacitación. |

Elaborado por: Quilumba Wendy

FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS". DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020

Capítulo III

Problemas y Objetivos

3.1. Árbol de problemas.

De acuerdo con el análisis del árbol de problemas, hemos estudiado las causas y efectos del problema central, lo que nos permite organizar y evaluar de mejor forma la problemática que se quiere resolver.

Como punto de partida se ha definido como problema central el desconocimiento de la implementación de instrumentos andinos para el fortalecimiento del ámbito de expresión artística en niños de 4 años, generando que surjan las siguientes causas y efectos.

Primera causa: Apatía de los docentes por la utilización de instrumentos andinos con niños de 4 años, debido a que no existen un conocimiento sobre el tema y como ayudaría al desarrollo de los niños su utilización para potencializar el desarrollo integral.

Segunda causa: Despreocupación de los docentes por utilizar estrategias novedosas para fortalecer el ámbito de expresión artística, lo que se evidencia en la falta de estrategias educativas por parte de los docentes para fortalecer el ámbito artístico a través de actividades innovadoras que motiven a los niños y niñas a mejorar su desarrollo integral desde la educación inicial.

Tercera causa: Desinterés por parte de los docentes por conocer la utilización de los instrumentos andinos con niños de 4 años con su dejadez el docente marca un aspecto importante en los niños como sería la adquisición de nuevos conocimientos y la negación a la exploración y apreciación de nuevos objetos y estrategias de enseñanza.

Todas las causas antes mencionadas nos conducen a los siguientes efectos:

Primer efecto: Docentes con poca motivación por la utilización de los instrumentos andinos, esto conlleva a que se siga utilizando las mismas metodologías de enseñanza, pero como docentes se debería concientizar y aplicar estrategias novedosas que ayuden a los niños y niñas a potencializar todas sus capacidades.

Segundo efecto: Docentes con aplicación de metodologías tradicionales la ejecución consecutiva de metodologías tradicionales con lleva a un estancamiento en el aprendizaje de los infantes.

Tercer efecto: Niños y niñas con un atraso en el desarrollo de la expresión artística, esto genera que los infantes no tengan la orientación por disfrutar de la exploración y participación en diferentes manifestaciones artísticas que lo limita a expresarse libremente y desarrollar la creatividad.

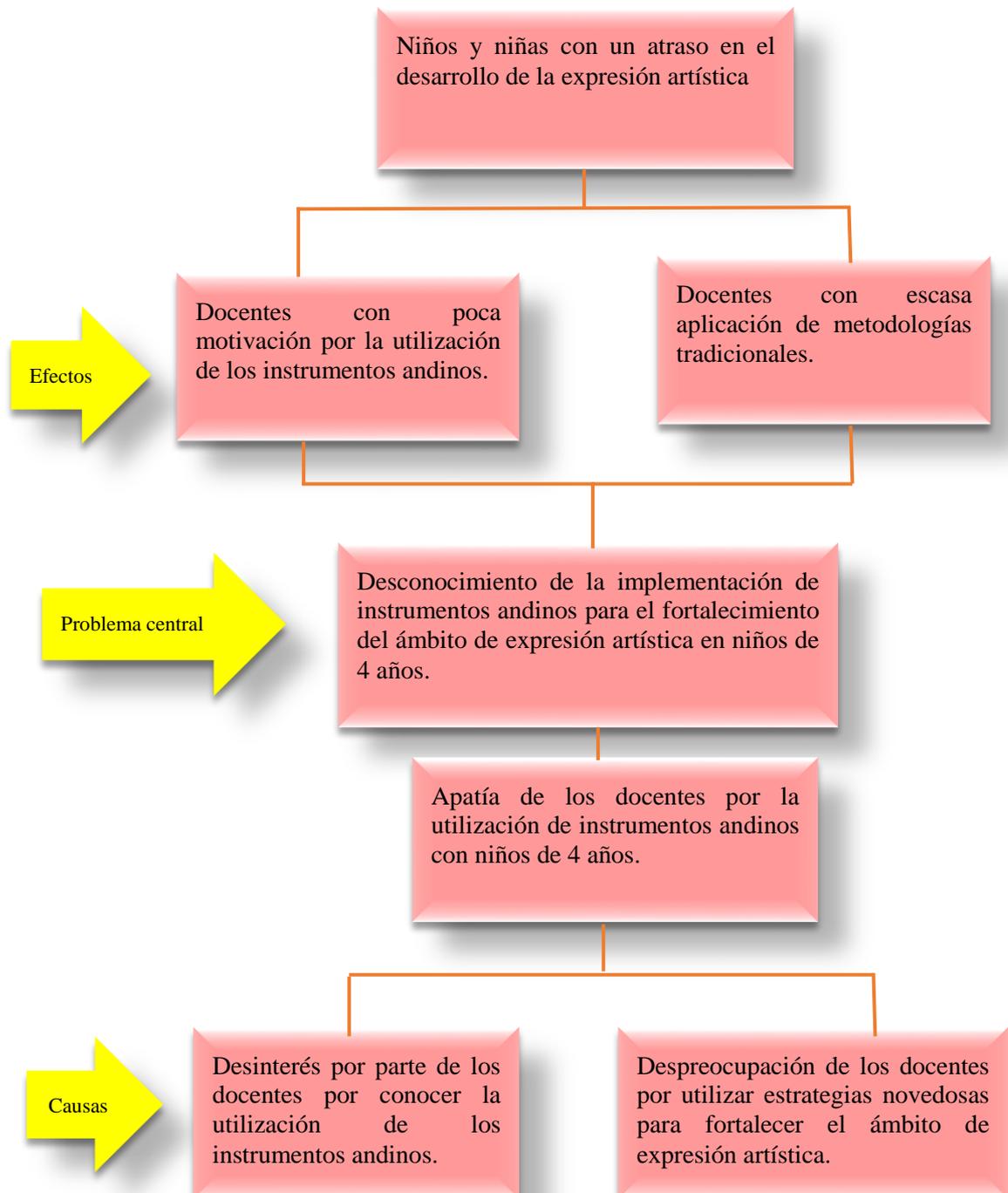


Figura 2. Árbol de Problemas

Elaborado por: QUILUMBA, Wendy

3.2 Árbol de Objetivos

De acuerdo con el análisis del árbol de objetivos se ha realizado el análisis de los medios y fines, como propósito principal implementar instrumentos andinos con material reciclado para el fortalecimiento del ámbito de expresión artística en niños de 4 años.

Como medios se pretende obtener:

Primer medio: Motivar el interés de los docentes por la utilización de instrumentos andinos con niños de 4 años con esto se pretende mejorar el conocimiento de los docentes y la importancia de la utilización de los instrumentos andinos en la educación infantil.

Segundo medio: Conocer la utilización de los instrumentos andinos mediante una Guía de actividades para que los docentes se interesen, la cual servirá de herramienta de trabajo para que los docentes puedan trabajar de forma adecuada el ámbito de expresión artística en los niños de 4 años.

Tercer medio: utilizar estrategias novedosas para que los docentes se involucren y así fortalecer el ámbito de expresión artística, esto ayuda que los docentes despierten el interés de los niños por utilizar estrategias de aprendizaje nuevas y de esta manera salir de lo tradicional para brindar una educación de calidad desde la primera infancia.

Cumpliendo con todos los objetivos mencionados anteriormente se podrán alcanzar los siguientes fines.

Primer fin: Niños y niñas con un adecuado desarrollo de la expresión artística, esto ayuda al beneficio del desarrollo y fortalecimiento de la expresión artística de los

infantes a través de actividades novedosas que contribuirán al mejoramiento de la creatividad e imaginación.

Segundo fin: Docentes con alta motivación por la utilización de los instrumentos andinos, debido a que es una metodología poco utilizada y conocida en el ámbito educativo, esto genera interés por parte de los niños y les permitirá ser más participativos en el aula e involucrarse de forma activa en las actividades que se realice.

Tercer fin: Docentes con adecuada aplicación de metodologías innovadoras, de esta manera se puede llegar a transmitir un aprendizaje de calidad que les ayudara a los niños a fortalecer el ámbito de expresión artística en los primeros años de vida.

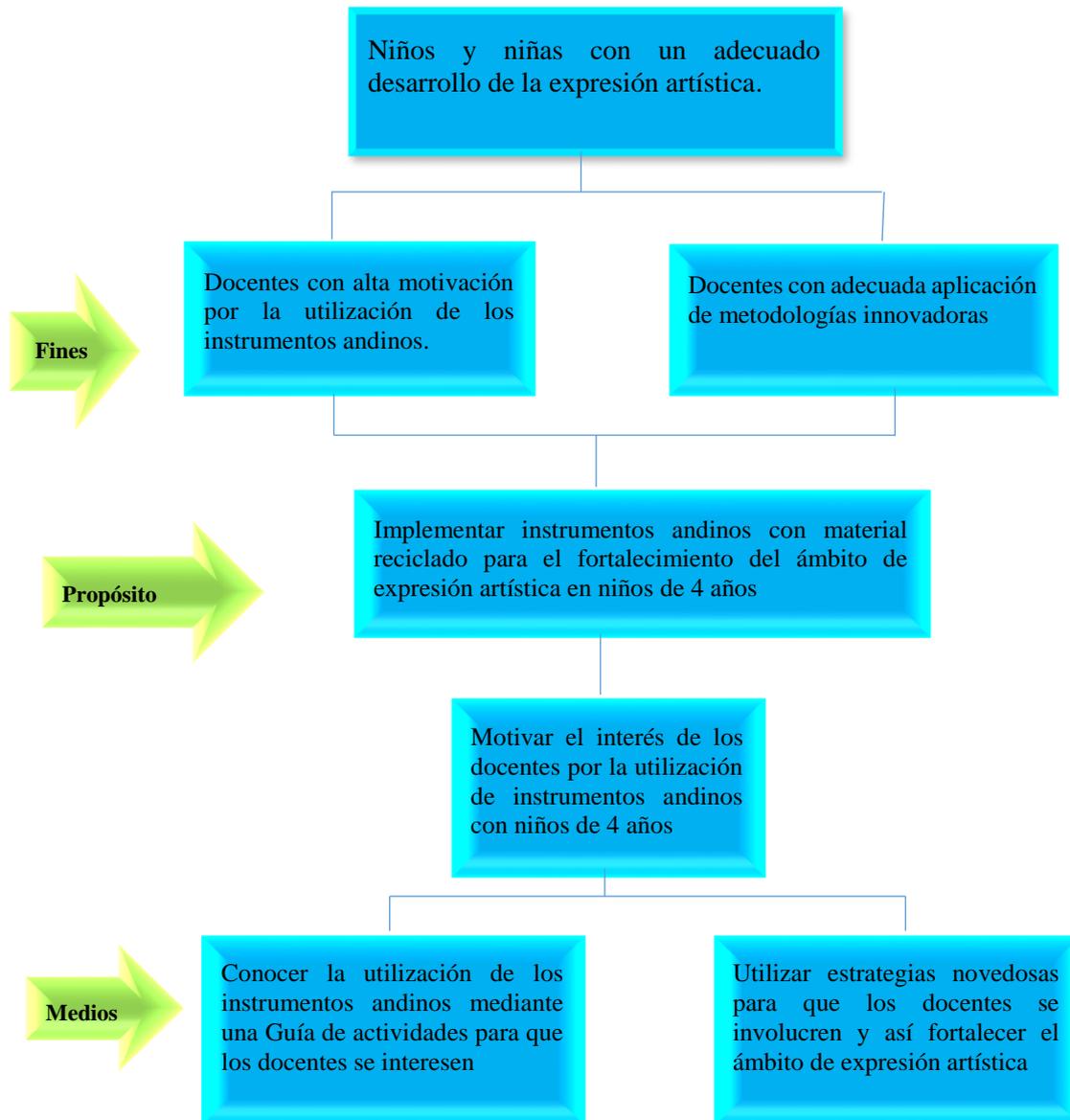


Figura 3. Árbol de objetivos
Elaborado por: QUILUMBA Wendy

Capítulo IV

Análisis de Alternativas

4.1 Matriz de Alternativas

El análisis de las alternativas, los objetivos específicos se realizarán a través de: Impacto sobre el propósito, Factibilidad Técnica, Factibilidad Financiera, Factibilidad Social y Factibilidad Política.

Los objetivos que se han planteado en el presente proyecto, muestran una propuesta para la posible solución del problema encontrado, en el Centro Infantil “Loquitos y Bajitos” así como primer punto tenemos:

Primer objetivo: Conocer la utilización de los instrumentos andinos mediante una Guía de actividades para que los docentes se interesen, el impacto que tiene sobre el propósito es de un rango medio alto (4) los docentes se encuentran motivados por conocer los instrumentos andinos y como utilizar en el aula porque es una herramienta valiosa en la educación; la factibilidad técnica tiene un rango alto (5) ya que los docentes podrán conocer y utilizar los instrumentos andinos para su apreciación y utilización en sus horas clase; en la factibilidad financiera se obtiene un rango alto (5) porque se contara con recursos financiero necesarios para la elaboración de instrumentos andinos; se obtendrá una factibilidad social con un rango medio alto (4) se quiere decir que mediante la utilización de estos instrumentos se lograra obtener un aprendizaje significativo en los niños y permitiéndoles fortalecer la expresión artística; la factibilidad política es de un

rango medio alto (4) porque se cumple con las exigencias educativas brindando una educación de calidad. Obteniendo un valor de 22 que se encuentra en una categoría alta, donde se establece que el objetivo se cumplirá.

Segundo punto se tiene, Utilizar estrategias novedosas para que los docentes se involucren y así fortalecer el ámbito de expresión artística , tiene un impacto sobre el propósito con un rango medio alto (4) logrando fortalecer la expresión artística de los niños y niñas; la factibilidad técnica con un rango alto (5) porque los instrumentos andinos son utilizados para mejorar las destrezas artísticas de los infantes lo que permite lograr llegar a los objetivos; la factibilidad financiera se obtiene un rango alto (5) cuenta con los recursos económicos necesarios para utilizar los instrumentos andinos como un método de enseñanza- aprendizaje; factibilidad social con un rango alto (5) los docentes podrán conocer estrategias novedosas que ayuden a mejorar las metodologías educativas; factibilidad política es de un rango medio alto (4) Porque se cumple con todas las normativas, exigencias y apoyo de la institución educativa por utilizar estrategias novedosas que ayuden a mejorar el ámbito artístico de los niños de 4 años.. Obteniendo un total de 23 que se encuentra en la categoría alta, lo que quiere decir que el objetivo propuesto se realizara con éxito.

Tercer punto se tiene, Motivar el interés de los docentes por la utilización de instrumentos andinos con niños de 4 años, el impacto que tiene sobre el propósito es de un rango medio alto (4) obteniendo que los docentes despierten su interés ya que con dichos instrumentos se puede trabajar en de forma adecuada el desarrollo de la expresión artística en los niños; la factibilidad técnica con un rango alto (5) los instrumentos andinos

son de fácil utilización ; en la factibilidad financiera se obtiene un rango alto (5) ya que se cuenta con los recursos económicos necesarios para lograr una motivación adecuada en los docentes, niños y niñas; se obtendrá una factibilidad social con un rango alto (5) es decir permite mejorar el conocimiento de los docentes sobre cómo utilizar los instrumentos andinos; en la factibilidad política con un rango medio alto (4) debido a que a través de la presencia de este material se puede fomentar la motivación y el uso en diferentes actividades que contribuya en el proceso de enseñanza. Obteniendo un valor de 23 se encuentra en una categoría alta, lo que indica que el objetivo se cumplirá.

Cuarto y último punto tenemos, Implementar instrumentos andinos con material reciclado para el fortalecimiento del ámbito de expresión artística en niños de 4 años, el impacto que tiene sobre el propósito es de un rango medio alto (4) logrando que los docentes puedan implementar los instrumentos andinos como herramienta de enseñanza; la factibilidad técnica con un rango alto (5) se cuenta con los materiales reciclados para poder elaborar los materiales y utilizarlos en el centro infantil; se lograra una factibilidad social con un rango medio alto (4) se cuenta con la predisposición de los docentes para implementar nuevas metodologías de enseñanza; en la factibilidad financiera se obtiene un rango alto (5) ya que se cuenta con los recursos económicos necesarios para elaborar los instrumentos utilizando material reciclado; en la factibilidad política con un rango medio alto (5) es obligación de los docentes estar en invariable actualización de métodos de enseñanza y aprendizaje para el beneficio de los infantes. Obteniendo un valor de 22 que se encuentra en una categoría alta, lo que indica que el objetivo se cumplirá.

Tabla 3*Análisis de Alternativas*

| OBJETIVOS | IMPACTO SOBRE EL PROPÓSITO | FACTIBILIDAD TÉCNICA | FACTIBILIDAD FINANCIERA | FACTIBILIDAD SOCIAL | FACTIBILIDAD POLÍTICA | TOTAL | CATEGORÍA |
|--|----------------------------|----------------------|-------------------------|---------------------|-----------------------|-------|-----------|
| Conocer la utilización de los instrumentos andinos mediante una Guía de actividades para que los docentes se interesen | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 22 | alto |
| Utilizar estrategias novedosas para que los docentes se involucren y así fortalecer el ámbito de expresión artística | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 23 | alto |
| Motivar el interés de los docentes por la utilización de instrumentos andinos con niños de 4 años | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 23 | alto |
| Implementar instrumentos andinos con material reciclado para el fortalecimiento del ámbito de expresión artística en niños de 4 años | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 23 | alto |
| Total | 16 | 20 | 19 | 19 | 17 | | |

Escala:

1= bajo, 2= medio bajo, 3 =Medio, 4=Medio alto, 5=Alto

Elaborado por: QUILUMBA, Wendy

FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS". DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020

4.2 Matriz de Impacto de los Objetivos

En el análisis crítico de esta matriz de impacto de los objetivos, se examinan los objetivos específicos, a través de: Factibilidad de lograrse, Impacto de género, Impacto ambiental, Relevancia y Sostenibilidad.

Primer objetivo, Interés por parte de los docentes por conocer la utilización de los instrumentos andinos, teniendo como principales beneficiarios a los docentes porque necesitan conocer nuevas herramientas de enseñanza que puedan ser utilizados en sus horas clase; la factibilidad de logro es medio alto, ya que el ayuda a los docentes a capacitarse adquiriendo nuevos conocimientos; el impacto de genero será fomentar nuevas estrategias educativas que mejoren los conocimientos de los docentes con un valor de cuatro que equivale a una categoría medio alta; el impacto ambiental será aplicar nuevos conocimientos para que los docentes puedan mejorar la expresión artística de los niños, con un valor de cuatro con una categoría media alta, es de suma importancia utilizar nuevas metodologías en la educación inicial; como relevancia se necesita lograr que los docentes conozcan sobre la utilización de los instrumentos andinos. Con un valor de cuatro, que equivale a una categoría medio alta, es decir que las docentes podrán conocer y explorar los instrumentos andinos que serán utilizados en el aula para mejorar las destrezas de los niños; para lograr la sostenibilidad se va a utilizar nuevas metodologías de enseñanza que ayudaran a los infantes a tener un alto desarrollo de la expresión artística, con un valor de cuatro, equivalente a una categoría medio alto ya que la inclusión de nuevos conocimientos ayuda al proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes.

Obteniendo un total de 20 que equivale a una categoría medio alta, es decir que el propósito es factible.

Segundo objetivo, implementar instrumentos andinos con material reciclado para el fortalecimiento del ámbito de expresión artística en niños de 4 años; la factibilidad de logro es medio alto, ya que los beneficios serian altos para los infantes ya que los instrumentos andinos ayudan a mejorar la expresión artística de los niños desde la educación inicial con un valor de cuatro que equivale a una categoría medio alta; el impacto de genero será Incremento de conocimientos sobre los instrumentos andinos y la aplicación en los infantes con un valor de cuatro con una categoría media alta, con un valor de cuatro que equivale a una categoría medio alta; el impacto ambiental será aplicar nuevos métodos de aprendizajes enfocados en los infantes, con un valor de cuatro con una categoría media alta; como relevancia se necesita lograr la formación de niños y con una educación de calidad fortaleciendo la expresión artística, con un valor de cuatro, que equivale a una categoría medio alta, para lograr la sostenibilidad utilizará instrumentos andinos para la ejecución de actividades y lograr la sostenibilidad del proyecto, con un valor de cuatro, equivalente a una categoría medio alto ya que la utilización de los instrumentos andinos elaborados con materiales reciclables ayuda al trabajo de los docentes en sus horas clase porque beneficia al desarrollo de los infantes. Obteniendo un total de 20 que equivale a una categoría medio alta, es decir que el propósito es factible.

Tercer objetivo, Docentes con alta motivación por la utilización de los instrumentos andinos; la factibilidad de logro es medio alto, porque los beneficios serian altos para los infantes ya que los instrumentos andinos ayudan a mejorar la expresión

artística de los niños desde la educación inicial; el impacto de género será utilizar estrategias educativas para el desarrollo de la expresión artística en niños de años, con un valor de cuatro que equivale a una categoría medio alta; el impacto ambiental será formar docentes altamente capacitados para mejorar el ámbito de expresión artística que sea favorable para los niños, con un valor de cuatro con una categoría media alta; como relevancia se necesita formar docentes con estrategias educativas que mejoren el desarrollo artístico de los niños con un valor de cuatro, que equivale a una categoría medio alta, para lograr la sostenibilidad se va a crear nuevas estrategias para la expresión artística con una valoración medio alto ya que utilización de los instrumentos andinos como estrategias de aprendizaje es en beneficio de los niños de la institución educativa. Obteniendo un total de 20 que equivale a una categoría medio alta, es decir que el propósito es factible.

Cuarto objetivo, utilizar estrategias novedosas para fortalecer el ámbito de expresión artística; la factibilidad de logro es medio alto, porque se beneficia a los niños de la institución educativa para que a través de estrategias de aprendizaje novedosas puedan mejorar y desarrollar la expresión artística; el impacto de género será aplicar nuevos conocimientos para mejorar la expresión artística de los niños con un valor de cuatro que equivale a una categoría medio alta; el impacto ambiental será fortalecer la expresión artística de los niños por medio de estrategias novedosas, con un valor de cuatro con una categoría media alta; como relevancia se necesita formar niños y con una educación de calidad fortaleciendo la expresión artística, con un valor de cuatro, que equivale a una categoría medio alta; para lograr la sostenibilidad que es la utilización de instrumentos andinos desde edades tempranas. Alto ya que utilización de los instrumentos

FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS". DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020

andinos como estrategias de aprendizaje es en beneficio de los niños de la institución educativa. Obteniendo un total de 20 que equivale a una categoría medio alta, es decir que el propósito es factible.

Tabla 4

Matriz de Impacto de los objetivos

| Objetivos | Factibilidad de logros | Impacto de genero | Impacto ambiental | Relevancia | Sostenibilidad | total | Categoría |
|---|---|---|---|--|--|--------------|------------------|
| Conocer la utilización de los instrumentos andinos mediante una Guía de actividades para que los docentes se interesen | Los principales beneficiarios son los docentes porque necesitan conocer nuevas herramientas de enseñanza que puedan ser utilizados en sus horas clase (4) | Fomentar nuevas estrategias educativas que mejoren los conocimientos y capacidades de los docentes (4) | Aplicar nuevos conocimientos para los docentes puedan mejorar la expresión artística de los niños. (4) | Se logra que los docentes conozcan sobre la utilización de los instrumentos andinos. (4) | Utilizar nuevas metodologías de enseñanza (4) | 20 | Medio Alto |
| Implementar instrumentos andinos con material reciclado para el fortalecimiento del ámbito de expresión artística en niños de 4 años | Los beneficios serían altos para los infantes ya que los instrumentos andinos ayudan a mejorar la expresión artística de los niños desde la educación inicial. (4) | Incremento de conocimientos sobre los instrumentos andinos y la aplicación en los infantes (4) | Métodos de aprendizaje enfocados en los infantes (4) | Formación de niños y niñas con una educación de calidad fortaleciendo la expresión artística. (4) | Inclusión de instrumentos andinos para la ejecución de actividades y lograr la sostenibilidad del proyecto. (4) | 20 | Medio alto |

FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS". DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|----------------------|
| Motivar el interés de los docentes por la utilización de instrumentos andinos con niños de 4 años | Se beneficia a los docentes para que puedan utilizar los instrumentos andinos de forma adecuada en la educación inicial. (4) | Se intervienen en la utilización de estrategias educativas para el desarrollo de la expresión artística en niños de años (4) | Formar docentes altamente capacitados para mejorar el ámbito de expresión artística que sea favorable para los niños (4) | Formar docentes con estrategias educativas que mejoren el desarrollo artístico de los niños. (4) | Crear nuevas estrategias para la expresión artística. 20 | Medio alto |
| Utilizar estrategias novedosas para que los docentes se involucren y así fortalecer el ámbito de expresión artística | Se beneficia a los niños de la institución educativa para que a través de estrategias de aprendizaje novedosas puedan mejorar y desarrollar la expresión artística. (4) | Aplicar nuevos conocimientos para mejorar la expresión artística de los niños (4) | Fortalecer la expresión artística de los niños por medio de estrategias novedosas (4) | Se logra el bienestar de los niños mediante la implementación de instrumentos andinos mejorando su desarrollo expresivo. (4) | Fomentar la utilización de instrumentos andinos desde edades tempranas. (4) | Medio Alto 20 |

Escala:

1= bajo, 2= medio bajo, 3 =Medio, 4=Medio alto, 5=Alto

Elaborado por: QUILUMBA, Wendy

4.3 Diagrama de Estrategias

El diagrama de estrategias de la figura 4 nos permite conocer sobre las actividades que podemos realizar para poder cumplir con los objetivos planteados en el presente proyecto.

Así vemos que en la finalidad se tiene niños y niñas con un adecuado desarrollo de la expresión artística

Luego nos encontramos con el propósito que es, Implementar instrumentos andinos con material reciclado para el fortalecimiento del ámbito de expresión artística en niños de 4 años.

Para lograr buenos resultados en cuanto a una respuesta favorable a nuestros objetivos se cuenta con los siguientes componentes.

- 1.- Conocer la utilización de los instrumentos andinos mediante una Guía de actividades para que los docentes se interesen.
- 2.- Utilizar estrategias novedosas para que los docentes se involucren y así fortalecer el ámbito de expresión artística.
- 3.- Motivar el interés de los docentes por la utilización de instrumentos andinos con niños de 4 años.

En el que se proponen las siguientes actividades:

- 1.- Taller de capacitación dirigido a docentes sobre la utilización de instrumentos andinos en el proceso educativo

-
- 2.- Concientizar a los docentes sobre la importancia del desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas a través de capacitaciones.
 - 3.- Capacitación sobre la elaboración de instrumentos andinos con material reciclado dirigido a los docentes para que puedan ser utilización en el aula.

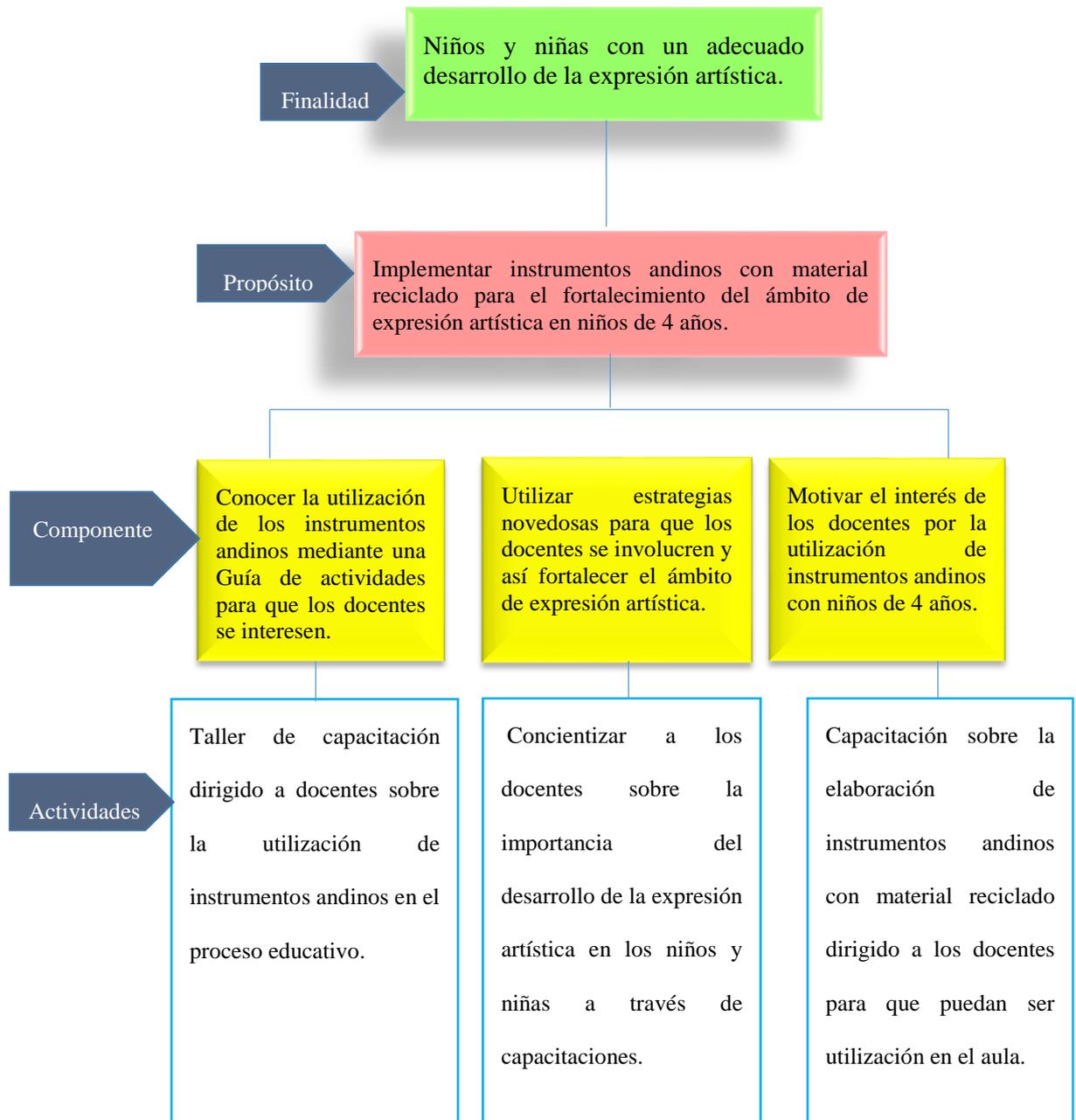


Figura 4. Diagrama de Estrategias

Elaborado por: QUILUMBA, Wendy

4.4 Matriz de Marco Lógico

La matriz del marco lógico nos da la facilidad de poder implementar varios puntos a desarrollar dentro del proyecto como finalidad tenemos...

Dentro de la Matriz de Marco Lógico (Tabla N° 5) tenemos como finalidad Niños y niñas con un adecuado desarrollo de la expresión artística

El propósito es Implementar instrumentos andinos con material reciclado para el fortalecimiento del ámbito de expresión artística en niños de 4 años y como componentes mencionamos los siguientes:

- 1.- Taller de capacitación dirigido a docentes sobre la utilización de instrumentos andinos en el proceso educativo
- 2.- Concientizar a los docentes sobre la importancia del desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas a través de capacitaciones.
- 3.- Capacitación sobre la elaboración de instrumentos andinos con material reciclado dirigido a los docentes para que puedan ser utilización en el aula.

Tabla 5
Matriz de Marco Lógico

| RESUMEN NARRATIVO | INDICADORES | MEDIOS DE VERIFICACIÓN | SUPUESTOS |
|--|---|---|--|
| FINALIDAD | | | |
| Niños y niñas con un adecuado desarrollo de la expresión artística. | Los niños no utilizan instrumentos musicales andinos, luego del taller los docentes emplearan instrumentos en sus planificaciones | Después de la socialización Preguntas | Registro estadístico de las encuestas realizadas en el Centro Infantil |
| PROPÓSITO | | | |
| Implementar instrumentos andinos con material reciclado para el fortalecimiento del ámbito de expresión artística en niños de 4 años. | Por medio de las encuesta se determinar que en el centro infantil no se realizan capacitaciones para promover la utilización de instrumento andinos en los niños y niñas. | Registro estadístico de las encuestas realizadas a los docentes del centro infantil | Propuesta realizada en el Centro Infantil para fortalecer la expresión artística |
| COMPONENTES | | | |
| 1. Conocer la utilización de los instrumentos andinos mediante una Guía de actividades para que los docentes se interesen. | Se evidenció en la socialización la falta de participación en las docentes en aprender sobre beneficios de los instrumentos andinos en la enseñanza | Registro estadístico de las encuestas realizada a los docentes del centro infantil | Actualización de conocimientos los docentes mejorando la calidad educativa |
| 2. Utilizar estrategias novedosas para que los docentes se involucren y así fortalecer el ámbito de expresión artística. | A través de socialización se pudo observar que las docentes tienen un leve conocimiento práctica de cómo utilizar los instrumento andinos | Registro estadístico de las encuestas realizadas a los docentes | Utilización de instrumentos andinos a través de la propuesta realizada en el centro infantil |
| 3. Motivar el interés de los docentes por la utilización de instrumentos andinos con niños de 4 años. | En el Centro Infantil no existe un recurso pedagógico para la construcción de la identidad ancestral mediante los instrumentos andinos | Los docentes deben actualizarse acerca de nuevas estrategias para el desarrollo de la expresión artística | Utilización de estrategias novedosas para lograr una educación inicial de calidad |

FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS". DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020

| ACTIVIDADES | | | |
|--|---|-----------------------|--|
| <p>Taller de capacitación dirigido a docentes sobre la utilización de instrumentos andinos en el proceso educativo.</p> <p>Concientizar a los docentes sobre la importancia del desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas a través de capacitaciones.</p> <p>Capacitación sobre la elaboración de instrumentos andinos con material reciclado dirigido a los docentes para que puedan ser utilización en el aula.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Alquiler de Infocus • Laptop • Parlantes • Encuestas • Materiales reciclables para la elaboración de los instrumentos andinos | de Facturas o recibos | <ul style="list-style-type: none"> • Control de asistencia a las capacitaciones • Control de asistencia a los talleres • Encuestas físicas llenadas • Control de asistencia a la socialización |

Elaborado por: QUILUMBA, Wendy

Fuente: Primera encuesta realizada a docente

Capítulo V

Propuesta

5.1 Antecedentes

En el Centro de Desarrollo Infantil “Loquitos y Bajitos” se ha podido evidenciar que los docentes presentan un desconocimiento sobre instrumentos andinos y su elaboración con material reciclado y mediante la situación por ende los docentes no utilizan dichos instrumentos en sus actividades y su poco interés en trabajar en el fortalecimiento del ámbito de expresión artística implementando instrumentos andinos y no logran potencializar su creatividad y las ganas de trabajar con nuevos materiales de trabajo el uso de estos instrumentos son de importancia en el crecimiento de los niños y al momento de trabajar en el aula.

Por tal motivo se ha planteado como propuesta la Guía de actividades lúdicas y el Instructivo de elaboración de instrumentos andinos con material reciclado

5.1.1 Datos informativos

Nombre de la institución: Centro de Desarrollo Infantil “Loquitos y Bajitos”

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: Calderón

FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS". DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020

Dirección: Quitus N6-119 y Capitán Geovanny Calles

Teléfono: 2824557

Email: loquitos_bajitos2006@hotmail.com

Régimen: Sierra

Sostenimiento: Particular

Modalidad: Presencial

Jornadas: Matutina

Número de estudiantes: 39

Número de docentes: 15

Autoridad máxima: Lcda. Lorena Andrango

5.1.2 Reseña histórica

El Centro Infantil Loquitos y Bajitos fue creado el 16 de octubre del 2006, en la parroquia de Calderón, situada al norte del Distrito Metropolitano de Quito, en las calles Quitus N6-119 y Capitán Geovanny Calles, por la Licenciada en Educación Parvularia Lic. Lorena Andrango, la cual de la mano de su esposo Klever Tupiza han impulsado siempre el desarrollo y educación integral de los niños y niñas de mano de sus familias.

El sueño de ser docente y tener un centro infantil siempre estuvo presente en la vida de la Lcda. Lorena Andrango, la cual con mucho esmero y dedicación lo ha sabido mantener en pie, educando a niños y niñas de 0 a 5 años, de la mano del personal docente

que labora en la institución, del personal de servicio y todos los que conforman la comunidad educativa. El educar a niños y niñas desde temprana edad, preparándolos para enfrentar al mundo y a la realidad es la meta más importante del centro infantil, no solo por estar inmiscuida en la educación, sino también por sembrar en ellos valores que los orientan a crecer siendo personas de bien y capaces de resolver problemas de manera oportuna y eficaz. En el Centro Infantil Loquitos y Bajitos siempre se ha trabajado por brindar servicio óptimo hacia la comunidad educativa, seguridad y responsabilidad en el desarrollo de las destrezas y habilidades de los niños y niñas, sin dejar de lado el interés en fomentar y garantizar el cumplimiento de los derechos de los niños y niñas, cumpliendo leyes y garantizando su seguridad y atención prioritaria a las necesidades de los infantes. En el año 2006 empezaron a laborar con un total de 7 niños a su cuidado, después de una gran trayectoria de casi 10 años se ha logrado conseguir que 92 infantes se eduquen a diario en las instalaciones del centro, dividido en 7 aulas de clases en las cuales, niños de 0 a 5 años aprenden.

5.1.3 Objetivos

5.1.3.1 Objetivo general

Implementar instrumentos andinos con material reciclado para el fortalecimiento del ámbito de expresión artística en niños de 4 años.

5.1.3.2 Objetivos específicos:

- Proporcionar información enriquecedora a los docentes con actividades que ayuden a desarrollar la creatividad en los niños.

- Motivar a los docentes que empleen instrumentos andinos con los niños y niñas teniendo en cuenta los recursos que le proporciona el entorno.
- Aplicar actividades lúdicas utilizando los instrumentos andinos para la expresión artística en los niños.

5.1.4 Justificación

La presente guía de actividades dirigida a docentes del Centro Infantil Loquitos y Bajitos ha sido realizada debido a la necesidad de mejorar los conocimientos sobre instrumentos andinos y así poder cambiar las metodologías de enseñanza aplicadas en cada una de las aulas y que su creatividad vaya más allá de su alcance.

El presente trabajo fue realizado con el propósito de fortalecer el ámbito de expresión artística mediante la implementación de instrumentos andinos ya que la ausencia de instrumentos andinos limita a las docentes a que puedan trabajar con actividades lúdicas y novedosas para los niños y niñas ya que la utilización y manipulación de los diferentes instrumentos andinos permiten al niño adquirir nuevos aprendizajes de forma diferente y novedosa permitiéndole expresarse libre mente y potenciar su creatividad.

Es importante incentivar desde temprana edad sobre el cuidado del medio ambiente ya que dichos instrumentos serán elaborados con material reciclado para así fomentar el cuidado al medio ambiente. Los instrumentos serán utilizados en actividades lúdicas y novedosas para así salirnos de los mismos juegos tradicionales esta herramienta pedagógica ayudara al desarrollo óptimo de los infantes Es necesario que el docente conozca y aplique nuevas metodologías de enseñanza en sus clases, por lo cual se encamina que a través de las diversas actividades lúdicas que se proponen en la guía,

FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS". DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020

contribuyan a mejorar el desarrollo óptimo de los niños a como el disfrute de la participación en la actividad como rondas, juegos, dramatizaciones, etc. Contribuyendo de esta manera a mejorar la etapa escolar.

5.1.5 Marco Teórico

5.1.5.1 Expresión Artística

Al remontarse hace años atrás se puede establecer que tanto, los padres de familia como la sociedad en general ven a la expresión artística únicamente como una manera de recreación y entretenimiento de los niños y niñas, sin reflexionar que la profundidad de esta expresión por medio del arte va más allá de ser una asignatura complementaria en la educación. La escuela es el ambiente adecuado para promover estas actividades en las que los niños y niñas ganarán autonomía, autoestima, expresarán y manifestarán sus emociones y sentimientos. En esta investigación cabe mencionar una de las pedagogías que se relacionan con la expresión artística y su influencia en el desarrollo holístico del niño, (**Puente Wilson, 2000**)

Currículo Inicial 2014 Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación, (**Código de Niñez y , 2011**)

5.1.5.1.1 La importancia de la expresión artística en los niños

Según Díaz 2013

“La expresión artística en niños y niñas de tres años de edad es muy importante ya que le permite expresarse teniendo como particularidad la creatividad en esa edad es cuando empieza la curiosidad por experimentar las técnicas grafo plásticas sin ellos darse cuenta que al realizarlo están poniendo en práctica las técnicas que lo harán con más frecuencia utilizando sus dedos o la mano pues cuando los niños tienen contacto con el arte desde temprana edad, los beneficios son múltiples. Con esta expresión no se busca a que los niños se vuelvan artistas, cantantes o bailarines, sino que experimenten diversas actividades que les permitan ser sensibles y crecer como personas.” (Díaz, 2013)

En este sentido por ningún motivo se recomiendan los libros para colorear, pues limitan la creatividad, según Maritza Díaz. Pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación. Este tipo de actividades son las más apropiadas para desarrollar y ejercitar la convivencia, cooperación, compañerismo y en especial el arte. Pretendemos posibilitar a toda una formación en valores artísticos y culturales indispensables en una educación integral, (Díaz 2013)

5.1.5.1.2 Características

Al momento de determinar las características que constituyen a la expresión artística, se puede determinar que son propias y naturales; es decir tanto la expresión como el arte tienen en común varios elementos que los conforman y los hacen únicos.

Se puede aseverar que la expresión artística trae consigo el descargo de la energía positiva y negativa del ser humano. Por lo que se logra determinar las siguientes características según lo detalla, Carmen (2013):

- ✓ Usa técnicas prácticas y didácticas; es decir su creación conlleva movimientos, despertando la destreza motriz gruesa y fina.
- ✓ El niño debe incluir su destreza visual y su gusto estético, ya que el arte se realiza también con fines estéticos.
- ✓ Maneja las representaciones mentales puesto que el niño tiene oportunidad de plasmar las experiencias que ha vivido.
- ✓ El mundo afectivo interviene directamente con la elaboración de las diversas actividades **(Sosa, 2014)**

Es libre ya que el infante no tiene presión para cumplir consignas.

- ✓ Los trabajos logrados son originales ya que los sentimientos, las emociones y pensamientos no son imitados y las experiencias plasmadas son únicas de cada humano.
- ✓ Es espontánea puesto que el niño usa su propia voluntad para desenvolverse.
- ✓ Es creativa ya que usa la facilidad de invención en los niños.
- ✓ Es imaginativa porque crea las representaciones mentales que tiene cada niño.
- ✓ También son sinceros porque reflejan su realidad, **(Sosa, 2014)**

5.1.5.1.3 Importancia de la Expresión Artística

FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS". DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020

Según (Bustamante, 2016)

En la educación general de los niños influyen directamente los ambientes en los que se está desarrollando como son: el ambiente familiar, ambiente escolar y entorno. Uno de los elementos vitales que participan en el proceso de enseñanza son los padres de familia y/o cuidadores encargados, puesto que las maestras son quienes guían los aprendizajes en la escuela y los padres son los encargados de reforzar los conocimientos convirtiéndose en un trabajo conjunto., (**Bustamante, 2016**)

La primera infancia ocurre desde el nacimiento hasta los 5 primeros años de vida del ser humano, y es vital en esta etapa brindar al niño el afecto necesario lo que logrará que tenga un bienestar a corto y largo plazo, se debe recordar que la personalidad del ser humano se constituye en los primeros años, misma que será la base para que el niño construya su torre de vida. Vinculadas estrechamente con el afecto se encuentran las áreas cognitiva y social, ya que los niños se encuentran estimulados emocionalmente y su personalidad les permite ser sensibles, independientes, espontáneos, libres y creativos.

La creatividad e imaginación son elementos importantes en la expresión artística y si se busca el origen de esta creatividad, se puede evidenciar que el niño mientras más sólido tiene su lado afectivo, también puede desarrollarse sin ningún inconveniente en el ámbito educativo.

Con lo mencionado anteriormente se puede asegurar las palabras de HARGREAVES, David (2002) “Las artes proporcionan ocasiones únicas para el desarrollo de cualidades personales como la expresión creativa natural, los valores sociales y morales y la autoestima” pág. (11)

Los beneficios que brinda la expresión artística son varios, siendo una estrategia que impulsa el desarrollo de cada una de las áreas,

Según MARINO, Edgar (2008) se puede lograr en el niño que:

- ✓ Se siente protagonista de las actividades que propone la maestra.
- ✓ Moldea la disciplina, puesto que deben seguir pautas.
- ✓ Contribuye a crear hábitos.
- ✓ Fortalece el carácter y colabora en la personalidad.
- ✓ Desarrolle el pensamiento.
- ✓ Promueve la práctica de valores.
- ✓ Registre en sus trabajos la creatividad e imaginación que desee.
- ✓ Plasme la realidad recordando las experiencias vividas.
- ✓ Incentiva al desarrollo motor grueso y fino, (Marino 2008)

La educación artística es un ámbito de intervención día a día con el docente que debe ser analizado como ámbito general de formación de los seres humanos. Es importante la identificación correcta para la educación artística, porque su defensa y fundamentación contribuye a formar tipos de pensamientos en los profesionales de la educación acerca de las artes y la música como valor educativo y como campo del conocimiento pedagógico. Este conocimiento garantiza, no sólo la posibilidad de realizar la intervención atendiendo a condiciones propias de procesos formales, no formales e informales, sino también la posibilidad de generar hechos y decisiones pedagógicas y ejercer la función pedagógica, (Valdiviezo, 2011)

En este sentido el autor anterior nos proyecta la importancia de desarrollar la expresión artística y la misma debe ser implementada a temprana edad, Es importante según Valdivieso que el infante logre desarrollar sus expresiones de manera correcta esto le facilitara en el desenvolvimiento de su vida cotidiana a futuro.

5.1.5.2 Teoría del aprendizaje

Indica (Ausbel, 2016), consideraba que el aprendizaje de nuevos conocimientos se basa en lo que ya es conocido con anterioridad. Es decir, la construcción del conocimiento comienza con nuestra observación y registro de acontecimientos y objetos a través de conceptos que ya tenemos. Aprendemos mediante la construcción de una red de conceptos y añadiendo nuevos a los existentes. (Ausbel 2016)

La teoría del aprendizaje de Ausubel afirma que los nuevos conceptos que deben ser aprendidos, se pueden incorporar a otros conceptos o ideas más inclusivas. Estos conceptos o ideas más inclusivos son los organizadores previos. Los organizadores previos pueden ser frases o gráficos. En cualquier caso, el organizador avanzado está diseñado para proporcionar lo que llaman los psicólogos cognitivos, el “andamiaje mental”: para aprender nueva información.

Así pues, el mapa conceptual desarrollado por Ausubel y Novac, es un dispositivo de instrucción que utiliza este aspecto de la teoría para permitir la instrucción de los alumnos; es una forma de representar las relaciones entre las ideas, imágenes o palabras.

Ausubel también hace hincapié en la importancia de la recepción del aprendizaje en lugar de aprender por descubrimiento, y del aprendizaje significativo en lugar de aprender de memoria. Declara que su teoría se aplica sólo a la recepción de aprendizaje en el entorno escolar. No dijo, sin embargo, que el aprendizaje por descubrimiento no funciona; sino más bien que no es del todo eficaz.

5.1.5.3 Equilibrio

En su artículo (Llorens, 2013) indica que es la capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio estando en movimiento o en reposo. Pero existen dos tipos de equilibrio: el estático y el dinámico. El equilibrio estático es la capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en reposo, mientras que el equilibrio dinámico es la capacidad de mantener la posición corporal estando en movimiento. Por lo tanto, el niño y niña debe conocer bien su cuerpo y el espacio que le rodea., (Llorens, 2013)

5.1.5.4 Coordinación

Menciona (Muñoz, 2009) que la coordinación es una capacidad motriz tan amplia que admite una gran pluralidad de conceptos. Entre diversos autores que han definido la coordinación. La coordinación motriz es uno de los elementos cualitativos del movimiento, que va a depender del grado de desarrollo del S.N.C., del potencial genético de los alumnos para controlar el movimiento y los estímulos, y como no, de las experiencias y aprendizajes motores que hayan adquirido en las etapas anteriores.

5.1.5.5 Esquema Corporal

Según (Palate, 2012) es la toma de conciencia de la imagen corporal o la representación que cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento y de su evolución al mundo exterior. El desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño o niña tengan, actualmente hablar de esquema corporal es hablar de la capacidad perceptivo-motriz de la corporalidad, esto es imagen corporal, lateralidad, respiración, tono y relajación. En la edad de 4-7 años incrementa su discriminación perceptiva, se desarrolla el control respiratorio y postural, se afirma su lateralidad y si los brazos se independizan con respecto al tronco.

5.1.5.6 Instrumento Andinos Característicos

Dentro de nuestro País se utiliza una gran variedad de instrumentos andinos que representan parte de las distintas culturas. Sin embargo, muchos docentes no utilizan este recurso para desarrollar la expresión artística, y en muchos casos vuelven sus clases monótonas y rutinarias, La riqueza cultural que tiene Ecuador en cuanto a instrumentos es envidiable y debería ser implementada en centros infantiles a tempranas edades.

Los instrumento andinos son muy utilizados en las regiones andinas de Bolivia, Perú, Chile, Ecuador los instrumentos más característicos son las flauta de caña de Pan (zampoña el pasiku, antara, rondador) y rectas (quena, quenacho) normalmente acompañadas de charango y bombo, las cuales generan un sonido característicos, identificándose con la Pachamanca y el entorno que los rodea, nuestro antepasados

plasmaban sus emociones a través de ellos, creando melodías armónicas muy aceptadas actualmente, (Rivera Andía, 2012)

Según (Rivera Andía, 2012)

“En otras regiones andinas la instrumentación varía. Colombia posee su propio estilo de música andina basado en palos de lluvia o palos de agua e instrumentos de cuerda: el requinto (guitarra pequeña de registro alto para melodías), la guitarra, el tiple y la Bandola Andina Colombiana. La música regional andina en Venezuela está caracterizada por una fuerte presencia de instrumentos de cuerda. Los instrumentos predominantes en las zonas andinas de este país son: el violín, el cuatro, el tiple, la guitarra, el bandolín tachirenses y la mandolina. Estos instrumentos suelen ser acompañados por instrumentos de percusión: maracas y el güiro”

En este sentido podemos analizar que el autor anterior nos muestra que cada región tiene su propio estilo de música, sin embargo, los instrumentos que utilizan son los mismos, en Ecuador uno de los instrumentos más utilizados es el charango.

5.1.5.6.1 Formas folklóricas musicales del Ecuador

Entre las principales formas musicales que encontramos en el Ecuador tenemos:

| TIPO DE MÚSICA | CARACTERÍSTICAS |
|-----------------------|---|
| YARAVÍ | Una elegía indígena; no sólo de ambiente popular, sino que se ejecutaba aún en círculos sociales |
| SAN JUANÍTO | De movimiento alegre; se distingue por su carácter jocoso. |
| ALZA | Es una danza propia del Ecuador, llena de alegría y de giros cómicos. Muy poco usada en las regiones. |
| YUMBO | De ritmo menos alegre que el Alza. |
| DANZANTE | Es alegre y vivo. |
| PASACALLE | Su movimiento es vivo, tiene semejanza con el pasodoble o la marcha |
| ALBAZO | Movimiento lleno de alegría, se ejecutaba al amanecer; melodía elegante y caprichosa |
| AIRE TÍPICO | Alegre ritmo mestizo, infaltable en toda fiesta popular. |
| COSTILLAR | Su ritmo tiene mucha semejanza al Alza |
| PASILLO | Fue introducido al principio de la República; unos piensan que vino de Colombia; es de tono mayor y se transformó en melancólico y de tono menor en territorio ecuatoriana' |

Fuente: <https://www.google.com/search?q=Instrumento+Andinos&rlz=>

5.1.5.6.2 Instrumentos andinos musicales del Ecuador

✓ Quena

Es la flauta andina por excelencia remontándose su existencia a la época precolombina. En sus orígenes era un instrumento pentatónico, ligado con rituales y ceremonias religiosas y se fabricaba en hueso. En la actualidad, ha evolucionado notablemente. Se fabrica en caña o en madera y está dotada de escala cromática con una amplitud de tres octavas, que la posibilitan para salir airosa ante cualquier tipo de partitura. Su timbre encierra matices ricos en colorido que facilitan el sentimiento

FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS". DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020

interpretativo del quenista. Este hecho se hace latente en las quenás fabricadas en caña, que por su vibración, en ocasiones, parecen llorar, (Lopez, 2011)

✓ **Zampoñas.**

Las zampoñas o sikus son flautas andinas fabricadas con caña de carrizo y cuyas notas se distribuyen en dos hileras de tubos. El número de caños en cada atado puede ser variable, aunque lo habitual es de 7 en el más largo (llamado Arka) y 6 en el menor (llamado Ira). Por este motivo, tradicionalmente, los sikus se presta a ser tocados por parejas de músicos o sikuris, que alternan notas originando las distintas melodías. En la música folklórica popular son habituales las bandas de sikuris numerosas en músicos. La familia de los sikus es muy extensa y viene marcada principalmente por el tamaño del instrumento. De esta manera partimos del menor que recibe el nombre de Chilli, seguido de las Maltas (Zampoña tipo) y por último las Zankas o los Vastos y los Toyos que siendo los mayores dotan de sonidos más graves a la orquesta de sikuris, (Lopez, 2011)

✓ **Maracas.**

Es un instrumento de pequeña percusión de origen latinoamericano, muy unido a las danzas y folklore de esas tierras. La maraca consistía primitivamente en una pequeña calabaza seca y hueca en la que se introducían unas cuantas semillas de la propia calabaza, que sonaban al agitar o sacudir el instrumento por medio de un mango. Hoy en día ya no se utilizan calabazas y sus semillas, sino otros materiales de diversa calidad.

✓ **Pandereta**

Instrumento musical de percusión formado por un marco rígido redondo cubierto por un parche de cuero fino tensado y con unas pequeñas chapas de metal (sonajas) o cascabeles en los laterales; se toca golpeándolo con la mano o sobre algo, de modo que al sonido del golpe se añade el de las sonajas al agitarse. "la pandereta es más pequeña que el pandero y se toca especialmente en Navidad para acompañar los villancicos, así como en algunos bailes populares"

✓ **El cajón**

Aunque parece que el cajón flamenco ha formado parte desde siempre de la cultura musical de este género artístico, la realidad es bien distinta. Imaginar una actuación flamenca sin la presencia de este instrumento resulta algo difícil, pero lo cierto es que la vinculación del cajón con el arte flamenco apenas tiene unas décadas.

✓ **Tambor**

Tambor es un término que tiene múltiples usos. El concepto puede emplearse con referencia a un instrumento de música que consiste de una caja de resonancia con parches o membranas que se golpean con palillos. El tambor, por lo tanto, forma parte del grupo de los instrumentos de percusión, (Lopez, 2011)

✓ **Güiro**

Instrumento musical latinoamericano del grupo de los raspadores que produce un sonido rítmico muy característico. En el siglo XX, algunos compositores lo han incorporado a la orquesta clásica, (Gomez, 2013)

✓ **El Bombo**

Los bombos generalmente se fabrican en madera de troncos ahuecados y sus parches de piel de cabrito o de oveja que son tensados mediante cuerda o cinta de cuero que los aprieta en zig-zag desde los aros. Son percutidos con baquetas que en ocasiones van revestidas del mismo cuero y reciben el nombre de mazas. A diferencia del bombo la wankara, es un instrumento con menos longitud y mayor diámetro, lo cual hace que éste produzca un sonido más grave y telúrico. La wankara no lleva aros y es tensionado por cuerdas que a la vez sujetan sus cueros, que también se toca con dos baquetas o varillas de madera. Entre otros instrumentos de percusión usados en la música andina podemos mencionar el cajón peruano, la tarola, las chakchas, las maracas, palos de lluvia, entre otros, (Lopez, 2011)

✓ **Palo de lluvia**

Palo de lluvia. Tubo largo y hueco relleno con piedrecillas, semillas, arroz o arena en cuyo interior se clavan palitos de bambú o de madera, formando una espiral que se extiende a todo lo largo. Cuando el tubo se inclina suavemente las piedrecillas o las semillas caen y su golpeteo con los palitos produce un sonido que se asemeja a la lluvia o agua cayendo, (Gomez, 2013)

5.1.5.7 Qué es Reciclaje

El reciclaje es un proceso donde las materias primas que componen los materiales que usamos en la vida diaria como el papel, vidrio, aluminio, plástico, etc., una vez terminados su ciclo de vida útil, se transforman de nuevo en nuevos materiales. La producción de residuos casi se ha duplicado en los últimos 30 años, estamos transformando al planeta en un enorme cubo de basura, una manera para reducir la

cantidad de residuos urbanos es el reciclaje. El reciclaje es una de las maneras más fáciles de combatir el Calentamiento Global, ya que evitamos generar mayor contaminación. Los vertidos de plástico llegan a los océanos destruyendo la vida marina. Cada año mueren 1.000.000 criaturas marinas por la contaminación plástica de los mares. El reciclaje no solo tiene sentido desde el punto de vista ambiental, sino también desde el punto de vista económico, al reciclar estamos ahorrando materias primas y energía en su elaboración. **(Lopez, 2011)**

5.1.5.7.1 Cómo empezar a reciclar

Cada día compramos y tiramos kilos de material que terminan en los vertederos. En una sociedad donde favorece el consumismo, nos hemos convertido en la generación de usar y tirar. La publicidad bombardea constantemente con anuncios cuyo objetivo es consumir. Hay que tener en cuenta que es en los hogares donde más residuos de envases se generan, si colaboramos separándolos correctamente en casa, haremos posible que los envases se puedan reciclar y así contribuir a darles una segunda vida evitando que terminen en los vertederos. Para ello debemos primero que aprender a reciclar. Se debe aplicar la regla de “las 3R: reducir, reutilizar y reciclar.”, **(Lopez, 2011)**

5.1.5.7.2 Reducir

Evitar el sobre envasado. Elegir siempre productos con la menor cantidad de embalajes innecesarios y los que utilicen materiales reciclados.

- ✓ Reducir los productos de “usar y tirar”, como el papel aluminio, las bandejas plásticas, los envases tetrabrik.
- ✓ Reducir la utilización de bolsa de plástico en las compras; llevar siempre una de tela o un carrito de compra.
- ✓ Impulsar los procesos de producción limpia, Por ejemplo: reutilizando el papel regalo. • Reducir el uso de plástico en envases, embalajes, juguetes, etc. **(Lopez, 2011)**

5.1.5.7.3 Reutilizar

Utilizar envases de vidrio, es 100% reciclable sin perder su calidad, además, no se necesita químicos para su elaboración.

- ✓ Al usar el papel para escribir o imprimir, aprovechar las dos caras. También es posible fabricar pequeños blocks de notas con papel sobrante.
- ✓ Utilizar filtros de café no descartables que pueden ser lavados y reutilizados. **(Lopez, 2011)**

5.1.5.7.4 Reciclar

- ✓ El reciclado de materiales es el último paso antes del pre tratamiento y la eliminación de los residuos. Reciclar significa utilizar un residuo para obtener un producto similar al originario.

- ✓ El reciclado permite reintroducir los distintos materiales en los ciclos de producción, ahorrando materias primas y disminuyendo el flujo de residuos que van a parar a los botaderos.
- ✓ Los cartones, el papel, los vidrios, los metales, pueden ser de utilidad para algunas empresas que lo reciclan. **(Lopez, 2011)**

5.1.5.7.5 Diferentes Tipos De Reciclaje

En la mayoría de las sociedades de todo el mundo se lleva a cabo diversos tipos de reciclaje. A continuación, la descripción de los más comunes:

PAPEL. -El reciclaje de papel es considerado uno de los más importantes, entendido por el consumo de bosques que implica su producción. Una familia media consume en papel lo equivalente a 6 árboles, si reciclamos ese papel, se salvan 3 árboles y más de 34 mil litros de agua y cuatro recibos de luz. **(Lopez, 2011)**

5.1.5.8 Características evolutivas de los niños y niñas de 4 años de edad

(Arango, 2012), determina que el juego a los cuatro años tiene un fin determinado, utiliza diferentes materiales para construir lo que desea especialmente. Dedicará algo de tiempo para solo o sola y aprender a reconocer qué es lo real del juego y que es lo imaginario. Desarrolla la personalidad, sus respuestas emocionales y sus comportamientos se adaptan a su propio sexo, por eso encontramos que el juego en los

varones, será más brusco que el de las niñas. Los padres se convierten en su personaje principal de admiración y de identificaciones. (Arango, 2012

5.1.5.8.1 Desarrollo físico

Están involucrados el movimiento y la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción como capacidades motrices. El crecimiento físico durante esta edad hace que el centro de gravedad del niño baje, lo cual le permite realizar movimientos más estables y con un paso seguro. El desarrollo motor grueso incluye el uso funcional de los brazos y las piernas para actividades como brincar, correr y trepar. Sin embargo, debido a que el sistema nervioso todavía está inmaduro, el tiempo de reacción del preescolar es por lo general mucho más lento que el de un niño de siete años. (Psicología y educación Integral A.C, 2011)

5.1.5.8.2 Desarrollo cognitivo

(Parabebés, 2010.), Indica que el principal logro en el ámbito cognitivo del niño y niña consiste en la definición de la lateralidad cerebral, lo cual le permite utilizar su mano o su pie más hábil, así como reconocer cuál es la parte izquierda y derecha de su cuerpo y de los objetos que usa cotidianamente. Como resultado, a esta edad el pequeño ya tiene una conciencia muy completa de su cuerpo y las partes que lo componen.

5.2 Descripción de la herramienta o metodología que propone como solución.

5.2.1 Metodología

El tipo de investigación realizada en el presente proyecto I+D+I cuya finalidad es establecer una realidad, que permite resolver problemas que se presentan en los diferentes centros Infantiles a través de una idea innovadora que presenta la estudiante, y así garantizando una educación de calidad.

5.2.2 Método

DEDUCTIVO

Se habla del método deductivo para referirse a una forma específica de pensamiento o razonamiento, que extrae conclusiones lógicas y válidas a partir de un conjunto dado de premisas o proposiciones. Es, dicho de otra forma, un modo de pensamiento que va de lo más general (como leyes y principios) a lo más específico (hechos concretos).

Según (Raffino, 2019)

“Según este modo de pensamiento, las conclusiones de un razonamiento están dadas de antemano en sus propias premisas, por lo que sólo se requiere de un análisis o desglose de éstas para conocer el resultado. Para poder hacerlo, las premisas deben darse por verdaderas, ya que de su validez dependerá que las conclusiones sean o no verdaderas también.”

El método deductivo puede emplearse de dos maneras:

- **Directa.** En este caso se parte de una única premisa que no es contrastada con otras a su alrededor.

- **Indirecta.** En este caso se parte de un par de premisas: la primera contiene una afirmación universal y la segunda una particular; de la comparación de ambas se obtiene la conclusión, (Raffino, 2019)

INDUCTIVO

El método inductivo es el contrario u opuesto al deductivo, y por ende marcha desde lo más particular hacia lo más general. Es decir, se emplea la observación, registro y contraste de la información, para construir premisas generales que puedan servirles de sustento o de explicación, (Raffino, 2019)

Es decir, que el método inductivo funciona a partir de generalizaciones, apoyadas en observaciones específicas.

5.2.3 Técnicas

La técnica que se ha utilizado en el presente proyecto es la encuesta, consta de 10 preguntas que se aplica los docentes del centro infantil “loquitos y bajitos” de manera escrita está sirve para reunir datos obtener una opinión sobre un tema.

5.2.4 Participantes

5.2.4.1 Población

El Centro de Desarrollo Infantil “Loquitos y Bajitos” está conformado por un grupo de 15 docentes.

Autoridad: 1

FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS". DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020

-
- Directora

Docentes:

- Centro de Desarrollo Infantil “Loquitos y Bajitos”

5.2.4.2 Muestra de estudio

La encuesta que fue aplicada a 15 docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Loquitos y Bajitos"

5.2.5 Análisis de interpretación de datos

5.2.5.1 Tabulación de datos de la encuesta, antes de la socialización de la guía.

1.- ¿Considera importante desarrollar el ámbito de expresión artística en los niños?

Tabla 6

Valoración de la pregunta 1

| ITEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------|------------|------------|
| Si | 15 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| Total | 15 | 100% |

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: *QUILUMBA*, Wendy

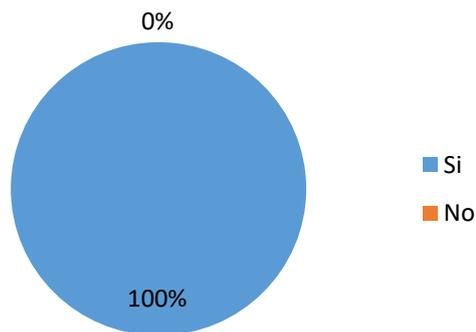


Figura 4. Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: *QUILUMBA*, Wendy

Análisis

El 100% de los docentes encuestados consideran importante desarrollar el ámbito de expresión artística en los niños desde la educación inicial.

2.- ¿Conoce usted qué aspectos abarca el ámbito de expresión artística en niños de 4 años de edad?

Tabla 7

Valoración de la pregunta 2

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 4 | 27% |
| No | 11 | 73% |
| Total | 15 | 100% |

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: *QUILUMBA*, Wendy

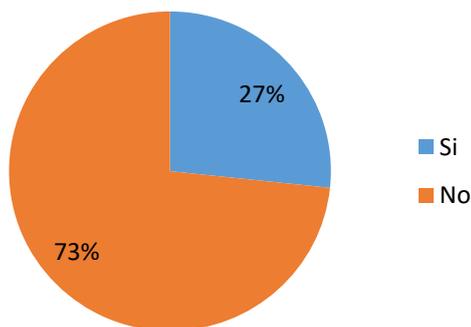


Figura 5. Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: *QUILUMBA*, Wendy

Análisis

El 27% de los docentes encuestados si conocen los aspectos que abarca el ámbito de expresión artística porque mencionan diferentes aspectos como la apreciación al arte la imaginación la coordinación, etc. Mientras que el 73% no conoce del tema

3.- ¿Usted sabe los beneficios de fortalecer el ámbito de expresión artística en los niños de 4 años de edad?

Tabla 8

Valoración de la pregunta 3

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 9 | 60% |
| No | 6 | 40% |
| Total | 15 | 100% |

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: *QUILUMBA*, Wendy

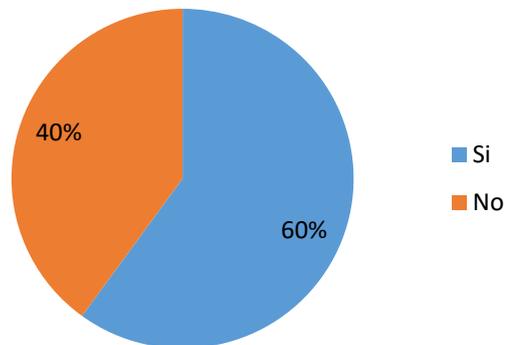


Figura 6. Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: *QUILUMBA*, Wendy

Análisis

El 60% de los docentes sí sabe los beneficios de fortalecer el ámbito de expresión artística ya que en este ámbito los niños potencializan su creatividad e imaginación, etc.

Mientras que 40% no conocen los beneficios de fortalecer el ámbito artístico.

4. ¿Puede indicar qué material didáctico emplea para trabajar patrones, ritmo, canto coordinación de movimientos en niños de 4 años?

Tabla 9

Valoración de la pregunta 4

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 4 | 27% |
| No | 11 | 73% |
| Total | 15 | 100% |

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: *QUILUMBA*, Wendy

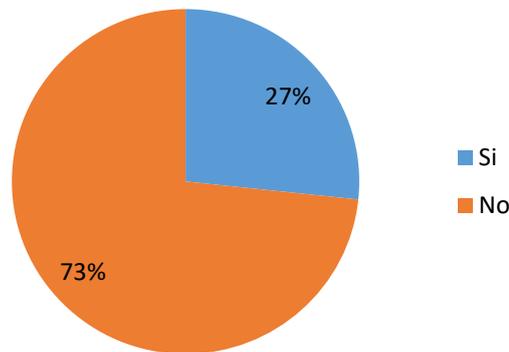


Figura 7. Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: *QUILUMBA*, Wendy

Análisis

El 27% de los docentes encuestados indican el material didáctico que pueden emplear son palos, panderetas para trabajar patrones de ritmo, canto, coordinación de movimientos en niños de 4 años, mientras que el 73% no menciona ningún material didáctico con el cual puedan trabajar.

5.- ¿Conoce usted algún instrumento musical andino?

Tabla 10

Valoración de la pregunta 5

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 4 | 27% |
| No | 11 | 73% |
| Total | 15 | 100% |

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: *QUILUMBA*, Wendy

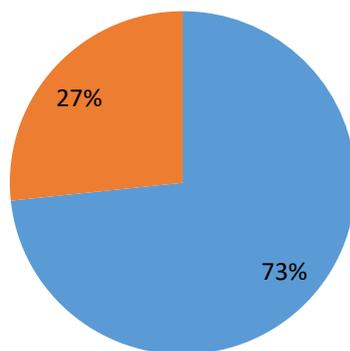


Figura 8. Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: *QUILUMBA*, Wendy

Análisis

El 73% por ciento de los docentes encuestados no conocen algún instrumento musical andino, y el 27% de los docentes conocen algún instrumento andino.

6.- ¿Usted ha utilizado instrumentos musicales andinos en las actividades con sus niños?

Tabla 11

Valoración de la pregunta 6

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 0 | 0% |
| No | 15 | 100% |
| Total | 15 | 100% |

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: *QUILUMBA*, Wendy

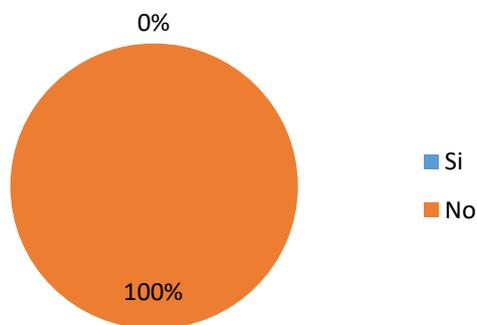


Figura 9. Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: *QUILUMBA*, Wendy

Análisis

El 100% de los docentes encuestados no ha utilizado instrumentos musicales andinos en las actividades con sus niños porque se evidencia su desconocimiento en cuanto al tema.

7.- ¿Considera significativo la utilización de instrumentos andinos para fortalecer el ámbito de expresión artística en los niños de 4 años?

Tabla 12

Valoración de la pregunta 7

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 13 | 87% |
| No | 2 | 13% |
| Total | 15 | 100% |

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: *QUILUMBA*, Wendy

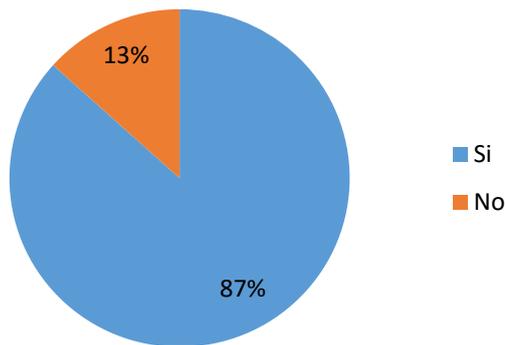


Figura 10. Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: *QUILUMBA*, Wendy

Análisis

El 87% de los docentes encuestados mencionan que, si consideran significativo la utilización de instrumentos andinos para fortalecer el ámbito de expresión artística en los niños, mientras que el 13% indica que no es importante emplear instrumentos andinos en actividades con niños pequeños.

8.- ¿Cómo califica usted el nivel de desarrollo de habilidades de su grupo de niños de 4 años de edad, para expresarse libremente?

Tabla 13

Valoración de la pregunta 8

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Alto | 1 | 7% |
| Medio | 13 | 87% |
| Bajo | 1 | 7% |
| Total | 15 | 100% |

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: *QUILUMBA*, Wendy

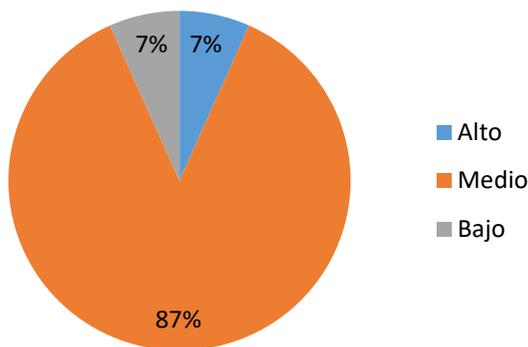


Figura 11. Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: *QUILUMBA*, Wendy

Análisis

El 7% de los docentes califica como alto el nivel de desarrollo de habilidades de su grupo de niños de 4 años de edad, mientras que el 87% corresponde a la mayoría califica como medio el nivel de desarrollo y el 7% indican que el nivel de desarrollo es bajo.

9.- ¿Ha recibido algún taller sobre elaboración de instrumentos andinos con material reciclado?

Tabla 14

Valoración de la pregunta 9

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 1 | 7% |
| No | 14 | 93% |
| Total | 15 | 100% |

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: *QUILUMBA*, Wendy

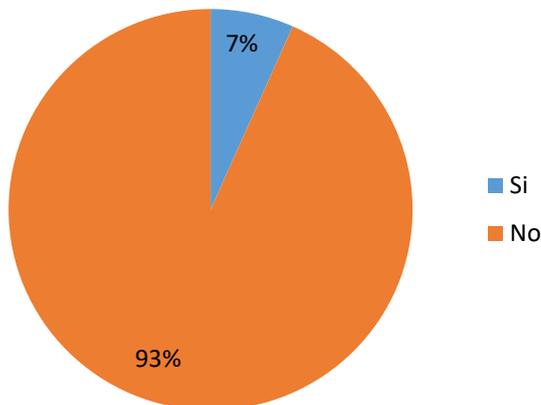


Figura 12. Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: *QUILUMBA*, Wendy

Análisis

De los 15 docentes encuestados solo 1 respondió que sí ha recibido un taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclado por tanto corresponde al 7% del total, mientras que el 93% no ha recibido ningún taller sobre el tema.

10.- ¿Estaría dispuesto a asistir a un taller para la elaboración de instrumentos andinos con material reciclado?

Tabla 15

Valoración de la pregunta 10

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 14 | 93% |
| No | 1 | 7% |
| Total | 15 | 100% |

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: *QUILUMBA*, Wendy

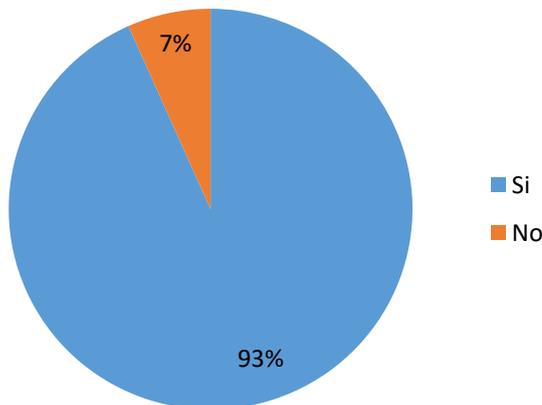


Figura 13. Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: *QUILUMBA*, Wendy

Análisis

El 93% de los docentes encuestados sí estarían dispuestos a asistir a un taller para la elaboración de instrumentos andinos con material reciclado, mientras que 1 docente que corresponde el 7% mencionó que no por falta de tiempo.

5.2.5.2 Tabulación de datos de la encuesta evaluativa aplicada después de la socialización de la guía.

1.- ¿Considera importante desarrollar el ámbito de expresión artística en los niños?

Tabla 16

Valoración de la pregunta 1

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 15 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| Total | 15 | 100% |

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: *QUILUMBA*, Wendy

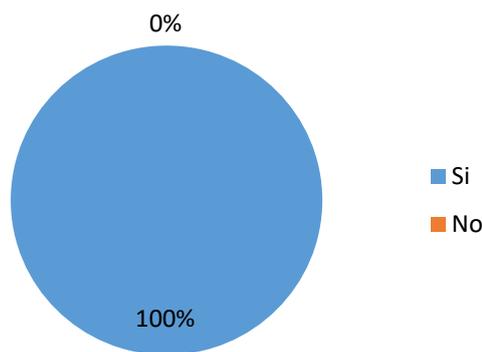


Figura 14. Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: *QUILUMBA*, Wendy

Análisis

El 100% de los docentes después de haber asistido a la socialización considera importante desarrollar en ámbito de expresión artística mediante la implementación de instrumentos andinos como recurso didáctico.

2.- ¿Usted sabe los beneficios de fortalecer el ámbito de expresión artística en los niños de 4 años de edad?

Tabla 17

Valoración de la pregunta 2

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 15 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| Total | 15 | 100% |

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: *QUILUMBA*, Wendy

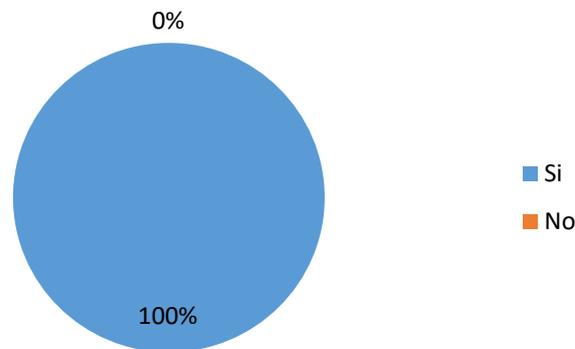


Figura 15. Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: *QUILUMBA*, Wendy

Análisis

El 100% de los docentes encuestados conocen varios beneficios de fortalecer el ámbito de expresión artística como la estimulación motriz de los niños, la estimulación visual, auditiva, discriminación de sonidos, etc.

3.- ¿Puede indicar qué material didáctico emplea para trabajar patrones, ritmo, canto, coordinación de movimientos en niños de 4 años?

Tabla 18

Valoración de la pregunta 3

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 15 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| Total | 15 | 100% |

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: *QUILUMBA*, Wendy

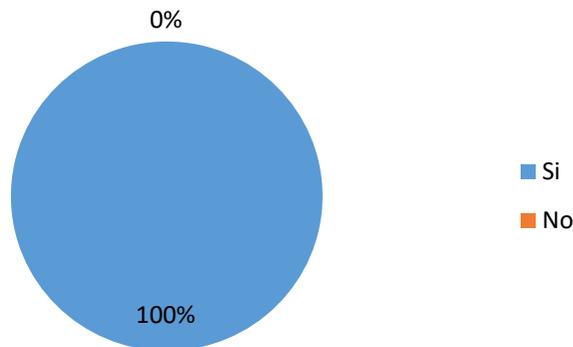


Figura 16. Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: *QUILUMBA*, Wendy

Análisis

El 100% de los docentes encuestados después de la socialización indican que emplearán material didáctico como son tambores, cajón, bombo, panderetas para trabajar patrones de ritmo canto coordinación de movimientos en niños de 4 años.

4.- ¿Conoce usted algún instrumento musical andino?

Tabla 19

Valoración de la pregunta 4

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 15 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| Total | 15 | 100% |

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: *QUILUMBA*, Wendy

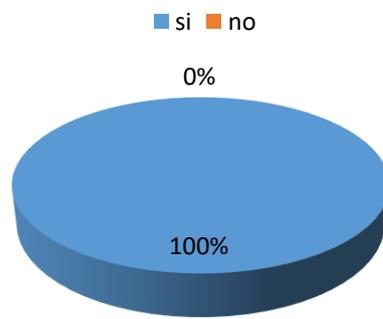


Figura 17. Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: *QUILUMBA*, Wendy

Análisis

El 100% de los docentes encuestados si conocen sobre los instrumentos musicales andinos y también conocen diferencias entre instrumentos de viento, percusión y cuerda.

5.- ¿Considera significativo la utilización de instrumentos andinos para fortalecer el ámbito de expresión artística en los niños 4 años?

Tabla 20

Valoración de la pregunta 5

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 15 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| Total | 15 | 100% |

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: *QUILUMBA*, Wendy

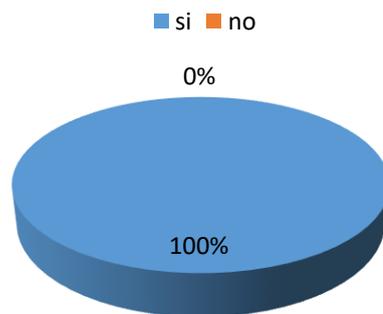


Figura 18. Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: *QUILUMBA*, Wendy

Análisis

Conforme con la encuesta realizada luego de la socialización el 100% de los docentes, si consideran significativo la utilización de instrumentos andinos para fortalecer el ámbito de expresión artística en los niños.

6.- ¿Obtuvo nuevos conocimientos en el taller sobre la elaboración de instrumentos andinos con material reciclado?

Tabla 21

Valoración de la pregunta 6

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 15 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| Total | 15 | 100% |

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: *QUILUMBA*, Wendy

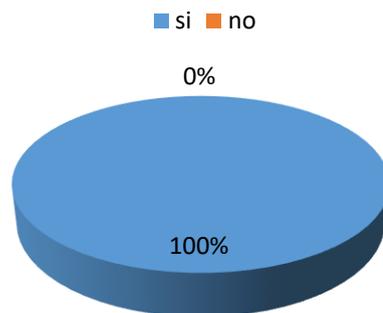


Figura 19. Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: *QUILUMBA*, Wendy

Análisis

El 100% de los docentes consideran haber obtenido nuevos conocimientos mediante la socialización respecto a los instrumentos musicales andinos.

7.- ¿Qué le pareció la socialización al taller para la elaboración de instrumentos andinos con material reciclado?

Tabla 22

Valoración de la pregunta 7

| ÍTEM | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------------|------------|------------|
| Satisfactorio | 15 | 100% |
| Poco satisfactorio | 0 | 0% |
| Total | 15 | 100% |

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: *QUILUMBA*, Wendy

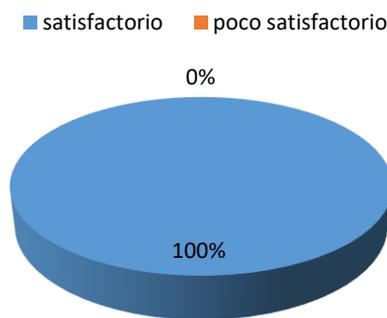


Figura 20. ¿Qué le pareció la socialización al taller para la elaboración de instrumentos andinos con material reciclado?

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: *QUILUMBA*, Wendy

Análisis

El 100% de los docentes encuestados señalan como satisfactorio el taller para la elaboración de instrumentos andinos con material reciclado ya que han adquirido nuevos conocimientos.

5.3. Formulación del proceso de Aplicación de la guía.

5.3.1. Taller de socialización

1.- Invitación entregada a los docentes que participaran en la socialización de la Guía Didáctica de actividades lúdicas mediante la utilización de instrumentos andinos con material didáctico para la para fortalecer su expresión artística en niños y niñas de 4 años.



2.- Saludo y bienvenida a los asistentes

Buenas tardes distinguida directora del centro infantil "Loquitos y Bajitos" buenas tardes estimadas docentes mi nombre es Wendy Quilumba sean bienvenidos al taller de socialización espero, sea de su agrado y estaré agradecida de intercambiar opiniones, aportes o sugerencias por parte de ustedes gracias.

FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS". DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020

3.-Dinámica de inicio

Nombre de la dinámica: La madeja de lana

Objetivo de la dinámica: Conocer a cada uno de los docentes para poder familiarizarnos durante la socialización.

La dinámica consiste en que se colocan a las docentes en un círculo y se le entrega una madeja de lana a una primera docente y se le explica que tiene que lanzar a otra docente diciendo su nombre y así sucesivamente.

4.- Objetivos

Objetivo general

Lograr que los docentes se interesen por emplear instrumentos andinos en actividades lúdicas dentro del entorno escolar para el fortalecimiento de la expresión artística en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 4 años de edad.

Objetivos específicos

- Desarrollar actividades lúdicas con los docentes por medio de instrumentos andinos.
- Motivar a la realización de instrumentos andinos con material de reciclaje.
- Fomentar la utilización de instrumentos andinos.

5.- Exposición del tema

Tema:

- Tema del proyecto

FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS". DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020

- Ámbito de expresión artística
- Que son instrumentos andinos
- Tipos de instrumentos andinos
- Como elaborar un instrumento andino con material reciclado
- Actividades lúdicas con instrumentos andinos

6.- Ejercicios o actividades.

Elaboración de instrumentos andinos con material reciclado y su aplicación en actividades mencionadas en la Guía.

Actividad 1

Rayuela africana

Agradecimiento y despedida

Me encuentro agradecida por su tiempo prestado y en este momento doy fin a la socialización sobre el mi tema.

Evaluación

La forma de la evaluación será la aplicación de la encuesta nuevamente para poder saber si la socialización fue adecuada y la ponente tuvo capacidad de satisfacer las inquietudes de los asistentes, incrementando el conocimiento respecto al tema y se pudo llenar los vacíos de las docentes acerca de los instrumentos andinos y su elaboración con material reciclado y cómo puedo emplear los mismos en actividades lúdicas

Capítulo VI

Aspectos Administrativos

6.1 Recursos

Para la socialización del proyecto se utilizaron algunos recursos entre los cuales tenemos:

6.1.1 Recursos Humanos:

- Tutora del proyecto
- Directora del Centro Infantil “Loquitos y Bajitos”
- Docentes del Centro Infantil “Loquitos y Bajitos”
- Niños y Niñas Centro Infantil “Loquitos y Bajitos”
- Estudiante de la carrera de Desarrollo de Talento Infantil

6.1.2 Recursos Materiales:

- Instrumentos andinos
- Encuestas
- Copias
- Pizarrón
- Resma de papel bon A4
- Salón del Centro Educativo
- Refrigerio
- Transporte

6.1.3 Recursos técnicos y tecnológicos:

- Computadora
- Impresora
- Flash Memory
- Infocus
- Teléfono celular

6.1.4 Recursos Financieros:

Los costos que se han requerido para la elaboración y ejecución del proyecto han sido asumidos por la estudiante, para realizar el “Instructivo sobre la elaboración de instrumentos andinos con material reciclado” y la “guía de actividades lúdicas para niños y niñas de 4 años de edad” dirigida a docentes del Centro Infantil Loquitos y Bajito.

6.02. Presupuesto

Se detalla en el cuadro de presupuesto todo lo relacionado a recursos financieros.

Tabla 22

Recursos financieros.

| Insumo | Cantidad | Valor unitario | Valor total |
|-------------------------|-----------|----------------|-------------|
| Impresiones | 200 | 0.05 | 10.00 |
| Alimentación | 10 | 3.00 | 30.00 |
| Pasajes | 50 | 0.25 | 12.50 |
| Refrigerio | 15 | 2.00 | 30.00 |
| Anillado | 4 | 5.00 | 20.00 |
| Empastado | 1 | 35.00 | 35.00 |
| Flash Memory 8GB | 1 | 10.00 | 10.00 |
| Imprevistos | | 30.00 | 30.00 |
| TOTAL | | | 177.50 \$ |

Elaborado por: **QUILUMBA, Wendy**

Capítulo VII

Conclusiones y Recomendaciones

7.1 Conclusiones

- ✓ Se concluye que el instructivo de elaboración de instrumentos andinos con material reciclado favorecerá a los docentes ya que por medio de este recurso se podrá concientizar sobre el reciclaje y el uso de ellos en creaciones innovadoras mediante la utilización de los instrumentos andinos
- ✓ Los docentes después de aplicar la socialización sobre el tema tienen más información y la guía para poder realizar instrumentos con material reciclable
- ✓ El instructivo sobre la elaboración de instrumentos andinos con material reciclado es de utilidad, por lo que se considera importante conocer las actividades que deben ser aplicadas con los niños y niñas, ya que les ayudara en la adquisición de nuevos aprendizajes.
- ✓ Incentivar a los niños que expresen sus sentimientos y emociones mediante la utilización de los instrumentos andinos
- ✓ Permite conocer los intereses de los niños y niñas mediante los instrumentos andinos en la realización de diferentes actividades

- ✓ Ofrece un aprendizaje significativo mediante el uso de los instrumentos andinos

7.2 Recomendaciones

- ✓ Se recomienda utilizar el instructivo como ayuda para la elaboración de nuevos instrumentos andinos con los niños y niñas en su jornada diaria.
- ✓ Es indispensable que los docentes reciban talleres o capacitaciones de temas relevantes para el desarrollo del niño en el ámbito expresión artística, ya que ayudara a obtener más información enriquecedora verídica y confiable.
- ✓ Se recomienda integrar a los niños y niñas en actividades lúdicas utilizando instrumentos andinos con material reciclado fomentando un ambiente armónico y el cuidado al medio ambiente
- ✓ Utilizar la guía de actividades lúdicas para el fortalecimiento de las habilidades de los niños y niñas
- ✓ Implementar los instrumentos andinos como recurso didáctico dentro de la educación inicial
- ✓ Permitir a los niños y niñas que exploren libremente los instrumentos andinos mediante las actividades lúdicas que se proponga.

7.3 Referencias bibliográficas

Referencias bibliográficas

Bustamante. (10 de 06 de 2016). *somosdeinicial.blogspot.com/2016/06/el-juego-segun-montessori.html*. Obtenido de *somosdeinicial.blogspot.com/2016/06/el-juego-segun-montessori.html*: <http://somosdeinicial.blogspot.com/2016/06/el-juego-segun-montessori.html>

Puente Wilson. (2000). *RRPPnet. Primer Portal de Relaciones Públicas. Desde el 2001 online*. Obtenido de <http://www.rrppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm>

Código de Niñez y , A. (2011). *Código de Niñez y Adolescencia*. Ediciones legales.

Gomez.(12de2013).<https://www.ceapa.es/.../Guia%20Como%20fomentar%20la%20autonomia%20y%20r...> Obtenidode<https://www.ceapa.es/sites/default/files/Documentos/Guia%20Como%20fomentar%20la%20autonomia%20y%20responsabilidad%20en%20nuestros%20hijos%20e%20hijas%20CEAPA.pdf>

Lopez. (6 de 02 de 2011). *webs.ucm.es/BUCM/revcul/e-learning-innova/6/art431.php*.

Obtenido de webs.ucm.es/BUCM/revcul/e-learning-innova/6/art431.php:

<http://webs.ucm.es/BUCM/revcul/articulos.php?idpagina=39899&nombreblog=e-learning-innova&autor=Andr%E9s+Tripero%2C+Tom%E1s+de>

Raffino, M. E. (22 de 11 de 2019). Obtenido de <https://concepto.de/metodo-deductivo-2/>.

Rivera Andía, J. J. (22 de 11 de 2012). *Wikipedia*. Obtenido de

https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_andina:

https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_andina

Rojas, E. L. (22 de Junio de 2013). *biblio3*. Obtenido de biblio3:

<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Green-Estela.pdf>

Sosa. (10 de 2014). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4784730.pdf>. Obtenido

de.<http://bibliotecaupn161.com.mx/tesis/199TESISLAAUTONOMIADELNIN>

OPREESCOLAR.pdf

Valdiviezo. (09 de 2011). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4784730.pdf>.

Obtenidodefille:///C:/Users/sergi/Downloads/DialnetLosDesafiosDeLaEducacion

InicialEnLaActualidad-5056870.pdf

MENDO, J. V. (29 de 04 de 2013). *Aula Intercultural, el portal de la educacion*

intercultural. Obtenido de <https://aulaintercultural.org/2013/04/29/educacion-e->

identidad-cultural/

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2019). *Republica del Perú*. Obtenido de

<http://www.minedu.gob.pe/tinkuy/>

Molano, o. l. (s.f.). *Identidad Cultural un concepto que evoluciona* . Obtenido de

C:/Users/Mirian%20Hidrobo/Downloads/1187-Texto%20del%20artículo-4220-

1-10-20101005.pdf

Morin, A. (s.f.). *Understood*. Obtenido de <https://www.understood.org/es-mx/learning-thinking-differences/signs-symptoms/developmental-milestones/developmental-milestones-for-typical-4-year-olds>

Morocho, M.R. (2018). *ESPIRALES*. Obtenido de <https://revistaespirales.com/index.php/es/article/view/343/307>

PARRA, G. F. (julio de 2010). *Universidad Politécnica Salesiana Sede de Quito*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/4408/1/UPS-QT01786.pdf>

Reyes, L. (02 de junio de 2017). *wordpress.com*. Obtenido de <https://lilyreyesl.wordpress.com/2017/06/02/metodos-cientifico/>

Roldán, P.L. (febrero de 2015). *Dipòsit Digital de Documents*. Obtenido de https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsocua_a2016_cap2-3.pdf

Ruiz, R. (2006). *Historia y Evolucion del Pensamiento Cientifico*. Mexico, Mexico: Esfinge S.A. Obtenido de [file:///C:/Users/MIRIAN~1/AppData/Local/Temp/Rar\\$DIa8016.41289/257.pdf](file:///C:/Users/MIRIAN~1/AppData/Local/Temp/Rar$DIa8016.41289/257.pdf)

Significados. (28 de agosto de 2014). Obtenido de <https://www.significados.com/didactica/significados.com>. (22 de marzo de 2016). Obtenido de manual.

Szechet, V. (s.f.). *www.educacioninicial.com*. Obtenido de <https://www.educacioninicial.com/c/000/449-caracteristicas-evolutivas-perfil-nino-4-anos/>

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. (09 de Enero de 2003). *revista juridica*

facultad de jurisprudencia. Obtenido de

https://www.revistajuridicaonline.com/2003/01/pluriculturalidad-e-interculturalidad-en-el-ecuador/?fbclid=IwAR31wy-85Hmq73-ZhJzGxZEqfVbY-cGhhhaqIvJfwo9cZD2Rkh_10S_YNI

Visita Ecuador . (s.f.). Obtenido de

<https://visitaecuador.com/ve/mostrarRegistro.php?idRegistro=29843>

ANEXOS

FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS". DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020

Anexo 1. Formulación del Proceso de aplicación de la Propuesta



FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS". DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020

INTRODUCCIÓN

El propósito de esta guía es para que los docentes tengan la idea de cómo poder ir utilizando los instrumentos andinos en diferentes actividades y así vayan enriqueciendo su conocimiento por un camino veraz y muy didáctico e innovador que conlleve a alcanzar el éxito, en la adquisición de los aprendizajes recurriendo al empleo de instrumentos andinos como material didáctico adecuados para el desarrollo de su expresión artística y así potencializando su creatividad e imaginación. La implementación de los instrumentos andinos musicales, hará más fácil el aprendizaje en diferentes temas que aportaran al desarrollo de habilidades y destrezas de la expresión artística.

Es trascendental reconocer que el infante en las edades tempranas desarrolla por medio de la expresión artística, su creatividad también fortalece su imaginación, podemos decir que en esta etapa de crecimiento mediante sus habilidades adquiridas por sus cinco sentidos es capaz de experimentar nuevos conocimientos y expresarse libremente.

ÍNDICE

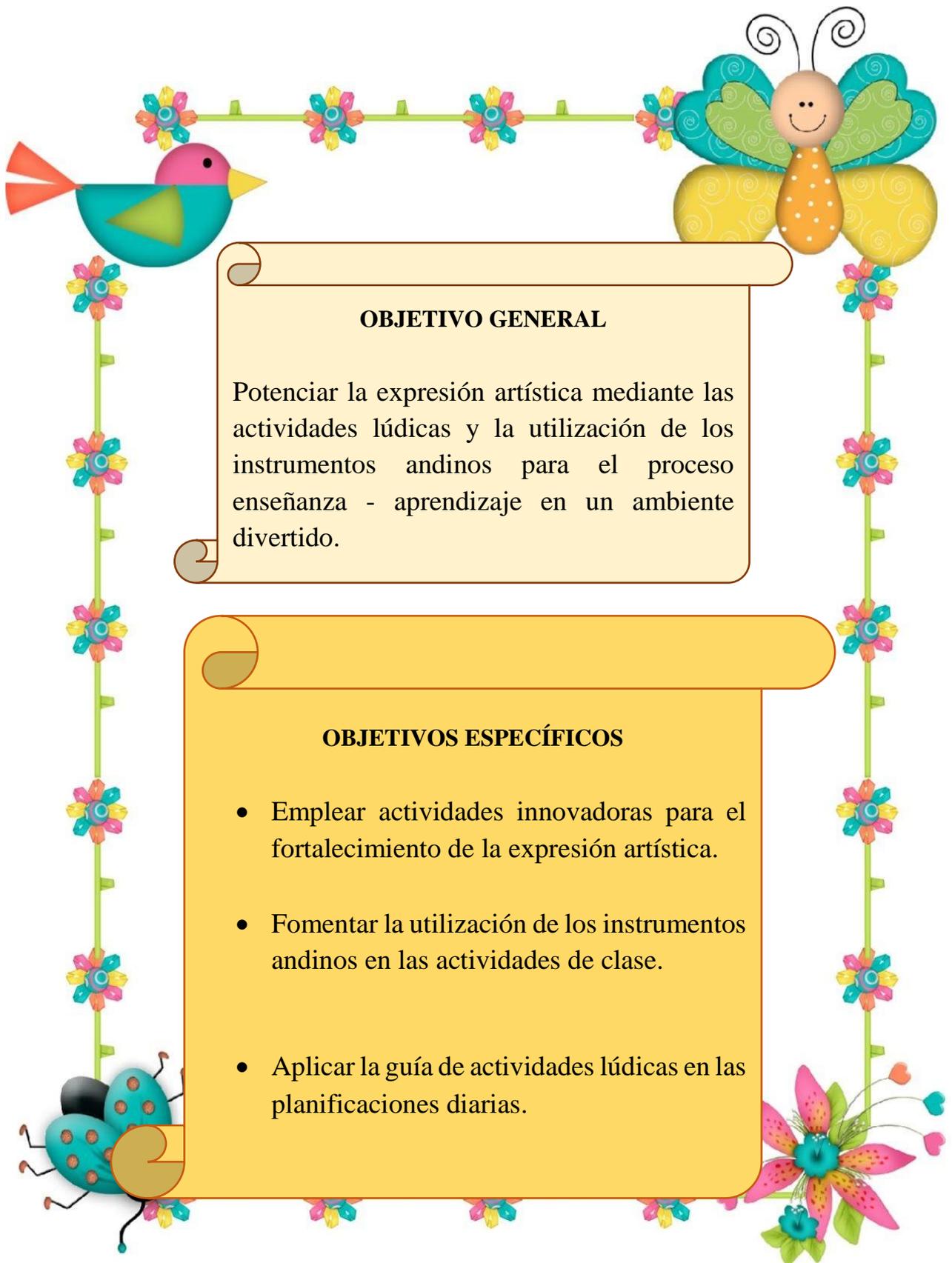
| | |
|--|----|
| INTRODUCCION..... | 3 |
| OBJETIVO GENERAL..... | 6 |
| OBJETIVOS ESPECIFICOS..... | 6 |
| UNIDAD 1 | 7 |
| CONCEPTOS BASICOS..... | 7 |
| QUENA..... | 8 |
| ZAMPOÑA..... | 8 |
| PANDERETA..... | 8 |
| MARACAS..... | 8 |
| CAJÓN..... | 9 |
| TAMBOR..... | 9 |
| GUIRO..... | 9 |
| BOMBO..... | 9 |
| CHARANGO..... | 10 |
| PALO DE LLUVIA..... | 10 |
| UNIDAD 2..... | 11 |
| INSTRUCCIÓN PARA LA ELABORACION DE INSTRUMENTOS..... | 11 |
| QUENA..... | 12 |
| TAMBOR..... | 16 |
| MARACAS..... | 18 |
| ZAMPOÑA..... | 20 |
| CHARANGO..... | 22 |

FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS". DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020

| | |
|--------------------------|-----------|
| PALO DE LLUVIA | 25 |
| GUIRO..... | 27 |
| PANDERETA | 30 |
| BOMBO | 33 |
| CAJÓN..... | 35 |
| UNIDAD 3 | 38 |
| ACTIVIDADES LÚDICAS..... | 38 |
| ACTIVIDADES N ° 1..... | 39 |
| ACTIVIDADES N ° 2 | 40 |
| ACTIVIDADES N ° 3 | 41 |
| ACTIVIDADES N ° 4 | 42 |
| ACTIVIDADES N ° 5 | 43 |
| ACTIVIDADES N ° 6 | 44 |
| ACTIVIDADES N ° 7 | 45 |
| ACTIVIDADES N ° 8 | 46 |
| ACTIVIDADES N ° 9 | 47 |
| ACTIVIDADES N ° 10..... | 48 |
| ACTIVIDADES N ° 11 | 49 |
| ACTIVIDADES N ° 12..... | 50 |
| ACTIVIDADES N ° 13..... | 51 |
| ACTIVIDADES N ° 14..... | 52 |
| ACTIVIDADES N ° 15..... | 53 |
| ACTIVIDADES N ° 16..... | 54 |
| ACTIVIDADES N ° 17..... | 55 |

FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS". DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020

| | |
|-------------------------|----|
| ACTIVIDADES N ° 18..... | 56 |
| ACTIVIDADES N ° 19..... | 57 |
| ACTIVIDADES N ° 20..... | 58 |
| UNIDAD 4..... | 59 |
| ANEXOS..... | 59 |



OBJETIVO GENERAL

Potenciar la expresión artística mediante las actividades lúdicas y la utilización de los instrumentos andinos para el proceso enseñanza - aprendizaje en un ambiente divertido.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Emplear actividades innovadoras para el fortalecimiento de la expresión artística.
- Fomentar la utilización de los instrumentos andinos en las actividades de clase.
- Aplicar la guía de actividades lúdicas en las planificaciones diarias.

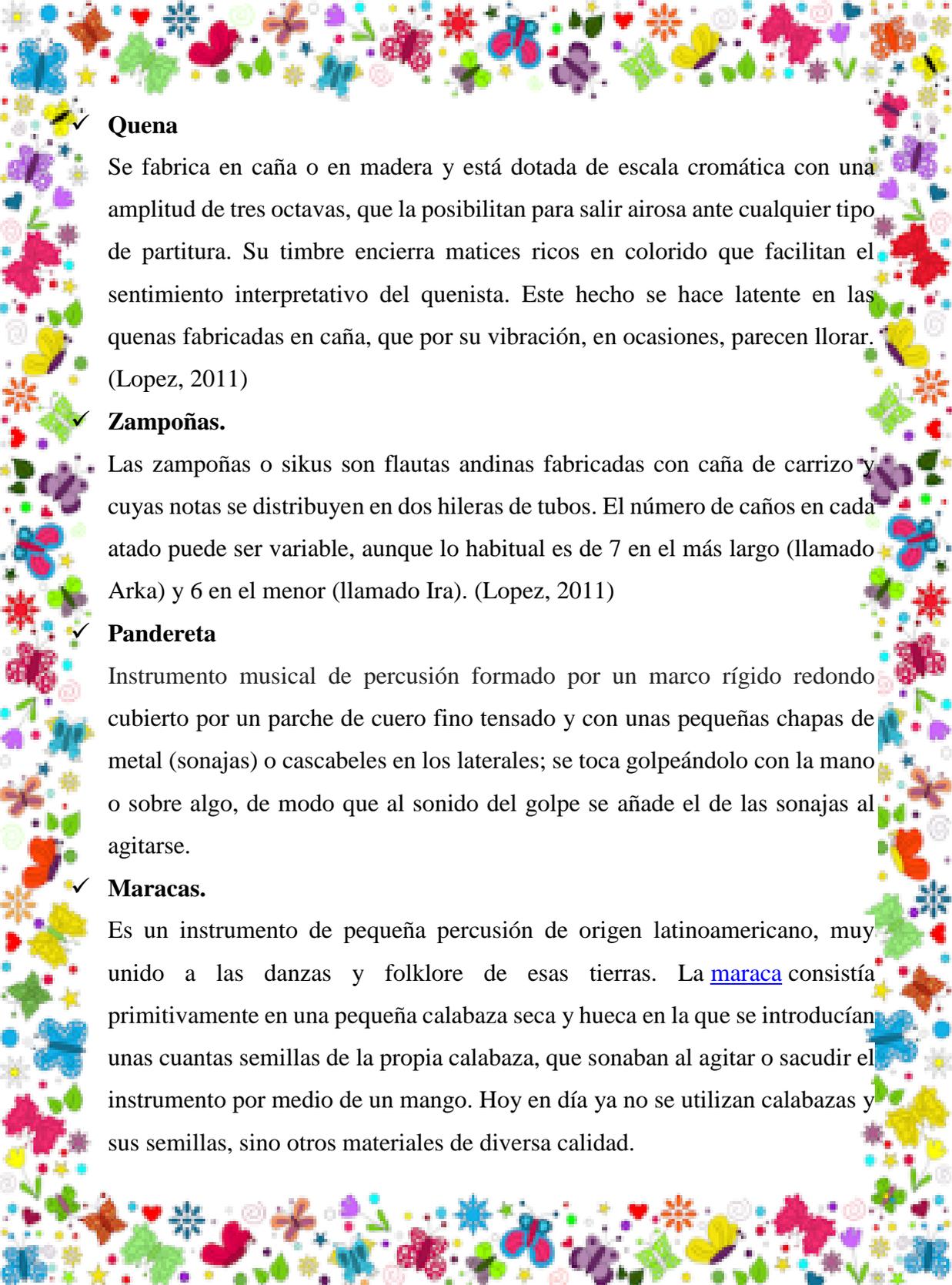


UNIDAD 1

CONCEPTOS

BÁSICOS

FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS". DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020



✓ **Quena**

Se fabrica en caña o en madera y está dotada de escala cromática con una amplitud de tres octavas, que la posibilitan para salir airosa ante cualquier tipo de partitura. Su timbre encierra matices ricos en colorido que facilitan el sentimiento interpretativo del quenista. Este hecho se hace latente en las quenenas fabricadas en caña, que por su vibración, en ocasiones, parecen llorar. (Lopez, 2011)

✓ **Zampoñas.**

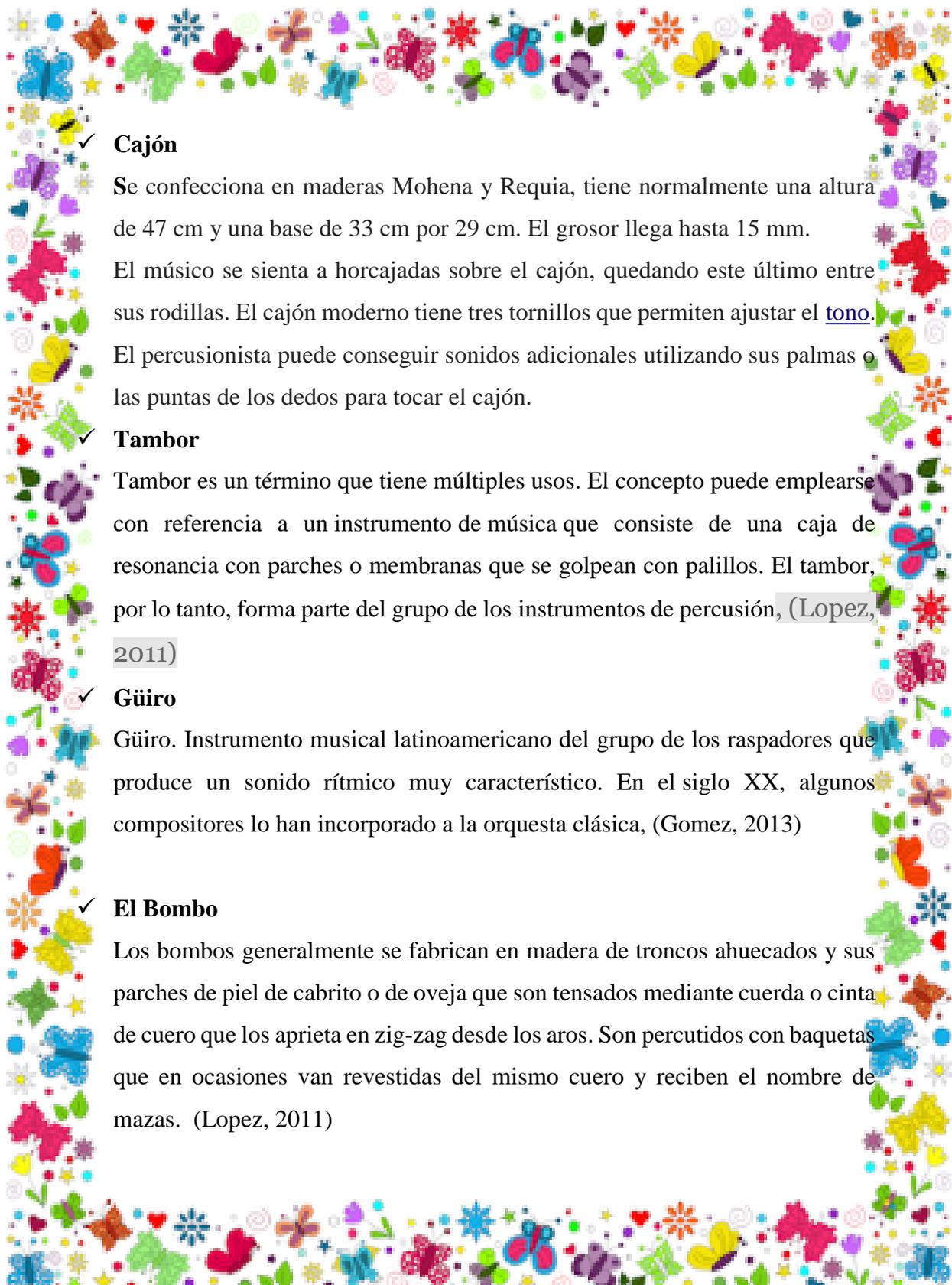
Las zampoñas o sikus son flautas andinas fabricadas con caña de carrizo y cuyas notas se distribuyen en dos hileras de tubos. El número de caños en cada atado puede ser variable, aunque lo habitual es de 7 en el más largo (llamado Arka) y 6 en el menor (llamado Ira). (Lopez, 2011)

✓ **Pandereta**

Instrumento musical de percusión formado por un marco rígido redondo cubierto por un parche de cuero fino tensado y con unas pequeñas chapas de metal (sonajas) o cascabeles en los laterales; se toca golpeándolo con la mano o sobre algo, de modo que al sonido del golpe se añade el de las sonajas al agitarse.

✓ **Maracas.**

Es un instrumento de pequeña percusión de origen latinoamericano, muy unido a las danzas y folklore de esas tierras. La [maraca](#) consistía primitivamente en una pequeña calabaza seca y hueca en la que se introducían unas cuantas semillas de la propia calabaza, que sonaban al agitar o sacudir el instrumento por medio de un mango. Hoy en día ya no se utilizan calabazas y sus semillas, sino otros materiales de diversa calidad.



✓ **Cajón**

Se confecciona en maderas Mohena y Requía, tiene normalmente una altura de 47 cm y una base de 33 cm por 29 cm. El grosor llega hasta 15 mm.

El músico se sienta a horcajadas sobre el cajón, quedando este último entre sus rodillas. El cajón moderno tiene tres tornillos que permiten ajustar el tono.

El percusionista puede conseguir sonidos adicionales utilizando sus palmas o las puntas de los dedos para tocar el cajón.

✓ **Tambor**

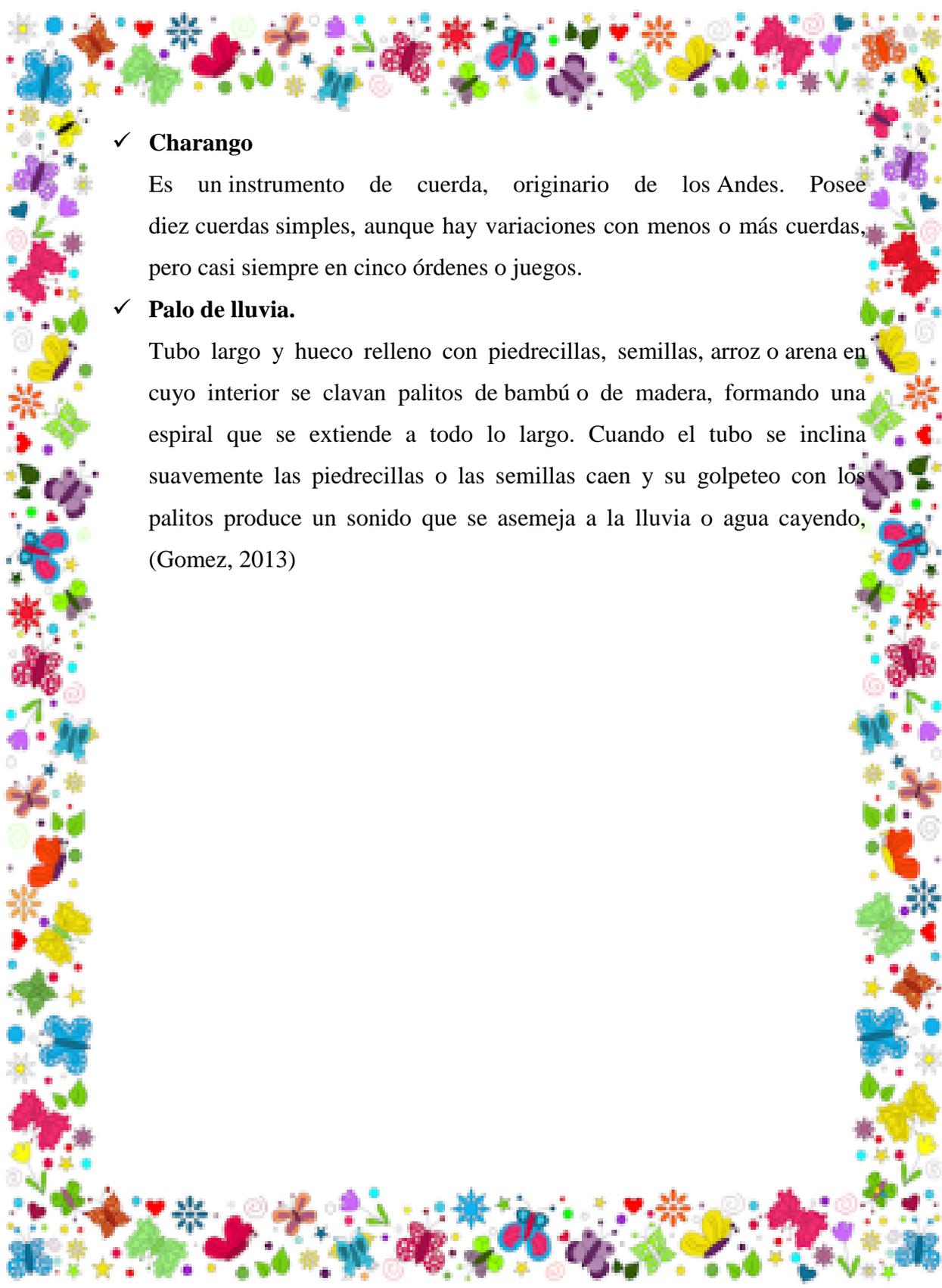
Tambor es un término que tiene múltiples usos. El concepto puede emplearse con referencia a un instrumento de música que consiste de una caja de resonancia con parches o membranas que se golpean con palillos. El tambor, por lo tanto, forma parte del grupo de los instrumentos de percusión, (Lopez, 2011)

✓ **Güiro**

Güiro. Instrumento musical latinoamericano del grupo de los raspadores que produce un sonido rítmico muy característico. En el siglo XX, algunos compositores lo han incorporado a la orquesta clásica, (Gomez, 2013)

✓ **El Bombo**

Los bombos generalmente se fabrican en madera de troncos ahuecados y sus parches de piel de cabrito o de oveja que son tensados mediante cuerda o cinta de cuero que los aprieta en zig-zag desde los aros. Son percutidos con baquetas que en ocasiones van revestidas del mismo cuero y reciben el nombre de mazas. (Lopez, 2011)



✓ **Charango**

Es un instrumento de cuerda, originario de los Andes. Posee diez cuerdas simples, aunque hay variaciones con menos o más cuerdas, pero casi siempre en cinco órdenes o juegos.

✓ **Palo de lluvia.**

Tubo largo y hueco relleno con piedrecillas, semillas, arroz o arena en cuyo interior se clavan palitos de bambú o de madera, formando una espiral que se extiende a todo lo largo. Cuando el tubo se inclina suavemente las piedrecillas o las semillas caen y su golpeteo con los palitos produce un sonido que se asemeja a la lluvia o agua cayendo, (Gomez, 2013)



UNIDAD 2

INSTRUCCIÓN PARA LA ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS

ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS". DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020

Ficha del Instrumento Andino

1.- Nombre del Instrumento: QUENA

Materiales

- Cartulina dúplex
- Silicona caliente
- Regla
- Estilete
- Tijera
- Lápiz
- Compas



Elaboración

1. Cortamos la cartulina dúplex 30 x 20 cm



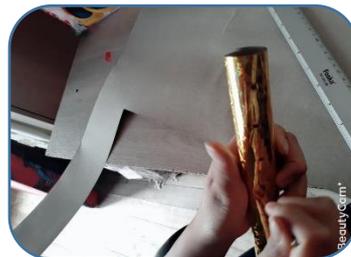
2. Enrollamos hasta mirar un círculo y medimos 2.5 cm.



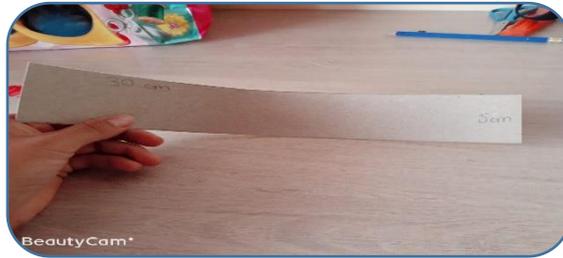
3. Pegamos los filos con silicona caliente.



4. Colocamos una regla y marcamos con un punto 2 cm, 5 cm, 8 cm, 11 cm, 14 cm, 17 cm hacemos un hueco en cada punto que marcamos, debajo del ultimo hueco realizamos al otro lado un hueco.



5. Cortamos una tira de 5 cm x 30 cm, pero antes de colocarlo pintamos nuestra quena.



6. Colocamos la tira a un centímetro del último punto (punto de 2 cm)



7. Ponemos el compás en 4 cm hacemos un círculo.



8. Marcamos el centro trazamos una línea en el centro y cortamos nos quedara dos media lunas y cortamos.



9. Una media luna colocamos en la punta.



10. La otra media luna formamos un cono con una boquilla de 3 cm y pegamos el cono. Y listo tenemos nuestra Quena



Elaborado por: Wendy Quilumba

Ficha del Instrumento Andino

2.- Nombre del Instrumento: TAMBOR

Materiales

- Una lata reciclada
- Palos de pincho
- Bolitas de icopor
- Foami
- Silicona
- Tijera
- Lana
- Decoraciones

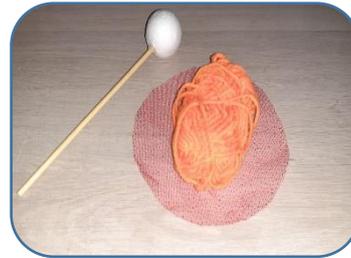


Elaboración

1. Forramos la lata con foami decoramos a nuestro gusto.



2. Insertamos en la bolita de icopor en el palo de pincho forramos los palos con lana.



3. Decoramos a nuestro gusto el tambor.



Elaborado por: Wendy Quilumba

Ficha del Instrumento Andino

3.- Nombre del Instrumento: MARACA

Materiales

- Botellas plásticas
- Silicona
- Ojos móviles
- Feltro verde
- Hilo de colores
- Aguja
- Granos secos



Elaboración

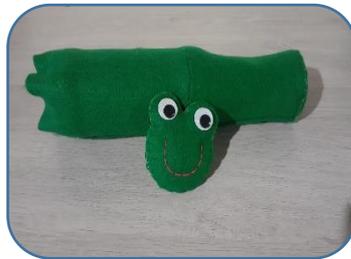
1. Colocar las semillas en la botella plástica.



2. Forrar con fieltro la botella plástica y coser.



3. Decorar nuestra maraca a nuestro gusto.



Elaborado por: Wendy Quilumba

Ficha del Instrumento Andino

4.- Nombre del Instrumento: Zampoña

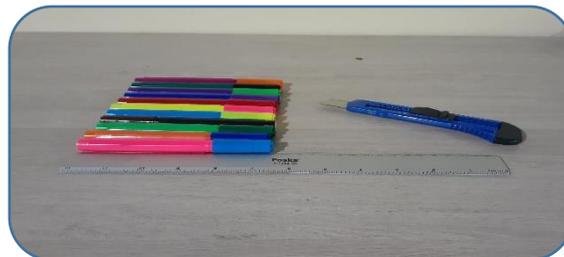
Materiales

- Marcadores
- Silicona
- Estilete
- regla
- decoraciones
- lana



Elaboración

1. Cortar los marcadores con diferentes medidas.



2. Pegar con silicona una tras otra y amarrar con lana.



3. Decorar con los siguientes materiales a tu gusto.



Elaborado por: Wendy Quilumba

Ficha del Instrumento Andino

5.- Nombre del Instrumento: Charango

Materiales

- Cartón
- Compas
- Tubo de cartón
- estilete
- ligas
- foami
- silicona
- decoraciones



Elaboración:

1. Realizar un círculo en el cartón y cortarlo.



2. Realizar un corte circular aun lado del cartón e insertar el tubo de cartón.



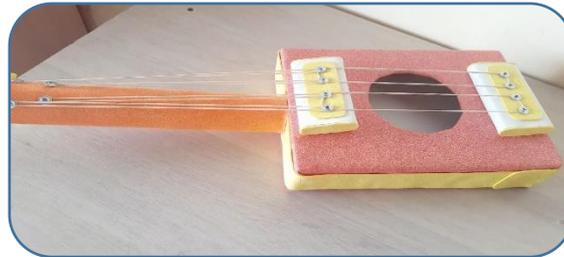
3. Forramos nuestro charango con foami.



4. Realizamos un soporte para cada lado del charango para insertar los tornillos y las ligas.



5. Insertamos los tornillos de extremo a extremo colocamos las ligas, y decoramos a nuestro gusto.



Elaborado por: Wendy Quilumba

Ficha del Instrumento Andino

6.- Nombre del Instrumento: Palo de lluvia

Materiales

- tubo de cartón o PVC
- palos de pinchos
- silicona
- tijeras
- cautín
- granos secos
- Foami
- Decoraciones

Elaboración

1. Realizar agujeros con el cautín en el tubo de cartón o PVC.



2. Insertar por los agujeros los palos de pincho.



3. Insertar los granos secos y forrar el tubo de cartón o PVC con foami.



4. Decorar al gusto.



Elaborado por: Wendy Quilumba

Ficha del Instrumento Andino

7.- Nombre del Instrumento: Güiro

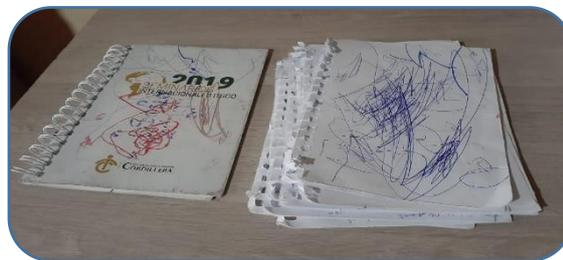
Materiales

- Tubo de cartón
- Cuaderno reciclado
- Lana
- Revista
- Silicona caliente
- Palos de pincho
- Palos de helado
- Estilete
- Regla



Elaboración

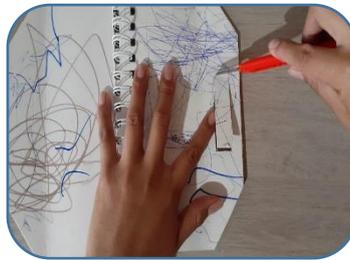
1. Obtener las hojas de un cuaderno.



- Ahora vamos a recortar la pasta del cuaderno realizando un diseño.



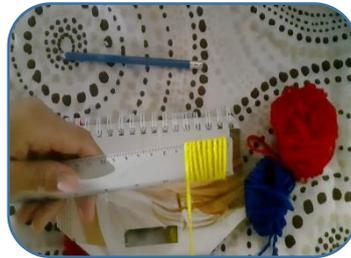
- Realizamos una abertura con un estilete en el filo del cuaderno.



- Forrarnos con las hojas de revista la pasta del cuaderno.



- Forrar con lana la pasta del cuaderno. Primero vamos a envolver la lana en una regla, segundo vamos a poner silicona caliente en los filos de la regla, tercero vamos a pegar en la pasta la lana, cuarto cortamos por el filo la lana, listo y así seguimos hasta forrar por completo nuestro güiro.



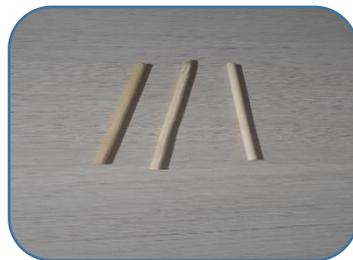
6. Pegamos los fillos del cuaderno dejando una abertura para insertar el tubo de cartón.



7. Por la abertura que dejamos insertamos el tubo de cartón.



8. Ahora vamos a realizar la baqueta. Primero vamos a cortar en tres partes iguales el palo de pincho, segundo vamos a pegar los palitos encima de una paleta de helado, tercero lo sujetos con lana para poder ajustarle mejor y listo tenemos nuestra baqueta, y listo tenemos nuestro güiro y baqueta.



Elaborado por: Wendy Quilumba

Ficha del Instrumento Andino

8.- Nombre del Instrumento: Pandereta

Materiales

- Martillo
- Aguja e hilo
- Clavo
- Alambre galvanizado
- Cable
- Docena de tapas
- Tijera
- Masqui



Elaboración

1. Hacer dos círculos con el alambre



2. Unir los círculos y envolver con maqui un lado de los círculos para poder empezar a formar nuestra pandereta.



3. Realizar los huecos en los tillos e insertar al cable.



4. Enlazar los cables con los tillos en el círculo del alambre galvanizado.



5. Forrar con fieltro y listo tenemos nuestra pandereta.



Elaborado por: Wendy Quilumba

Ficha del Instrumento Andino

9.- Nombre del Instrumento: Bombo

Materiales

- Tarro de lata
- Foami
- Lana
- Palo de pincho
- Bola icopor
- Silicona caliente



Elaboración.

1. Forrar el tallo con Foami



2. Insertamos en la bolita de icopor en el palo de pincho forramos los palos con lana.



3. Decoramos a nuestro gusto el tambor.



Elaborado por: Wendy Quilumba

Ficha del Instrumento Andino

10.- Nombre del Instrumento: Cajón

Ámbito: Expresión Artística

Materiales

- Madera reciclada
- Clavos
- Lijas
- Lápiz
- Metro
- Martillo
- Pintura café
- Guaípe



Elaboración

1. Cortar la madera reciclada 20 x 30 cm.



2. Ya cortada la madera con sus respectivas medidas vamos empezar a clavar cada lado del cajón.



3. Una vez ya que clavamos los lados del cajón vamos a realizar en círculo en el medio con el compás para poder realizar el hueco del cajón.



4. Ya hecho el hueco del cajón vamos a empezar lijar el cajón.



5. Una vez acabado de lijar el cajón ahora vamos a pintarlo.



6. Dejamos secar y listo tenemos nuestro cajón andino musical.



Elaborado por: Wendy Quilumba



UNIDAD 3

ACTIVIDADES LÚDICAS CON LA UTILIZACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS

FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS". DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020

Actividad N. 1

Nombre: Sapitos saltadores

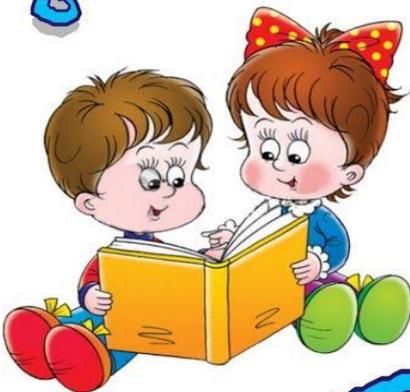
Tiempo: 15 minutos.

Objetivo: Contar oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica mediante el sonido del instrumento musical andino

Recursos: Bombo

Desarrollo: Pedir a los niños que formen una fila; explicar la actividad que consiste en que cada niño cuando escuche el sonido del bombo tiene que dar un salto; cada niño esperar su turno.

Un sonido: Un salto y así sucesivamente hasta llegar a contar hasta el número del 1 al 15.



Lista de cotejo

Actividad 1

Semana:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Mes:

Aula:

| Indicadores de logro Nombres | Cuenta oralmente del 1 al 15 | | | Salta al escuchar el bombo | | | Apreciación final |
|---|---------------------------------|---|---|-------------------------------|---|---|-------------------|
| | I | P | A | I | P | A | |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | |

I: inicio P: proceso A: adquirido

Elaborado por: Wendy Quilumba

Actividad N. 2

Nombre: Simón dice

Tiempo: 15 minutos

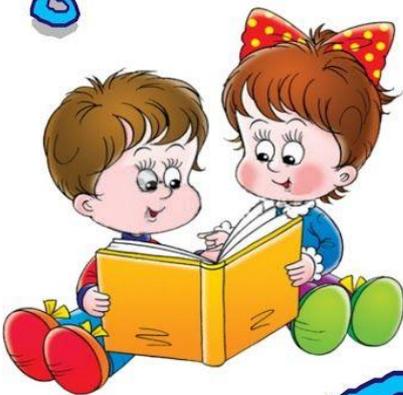
Objetivo: Realizar movimientos (rápido-lento) mediante la discriminación del sonido de instrumentos para el mejoramiento de la atención del infante.

Recursos: Tambores, maracas, panderetas.

Desarrollo: La docente explicara el juego al niño y solicitará que realice los movimientos o ejercicios de acuerdo a la consigna que la docente plantee.

Ejemplo

Simón dice que utilicen solo los tambores y al ritmo de los tambores vamos a marchar.



Lista de cotejo

Actividad 2

Semana:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Mes:

Aula:

| Nombres | Indicadores de logro | Realiza movimientos rápidos y lentos | | | Discrimina los sonidos de los instrumentos. | | | Apreciación final |
|----------------------|----------------------|--------------------------------------|---|---|---|---|---|-------------------|
| | | I | P | A | I | P | A | |
| 1 | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | | |

I: inicio P: proceso A: adquirido

Elaborado por: Wendy Quilumba

Actividad N. 3

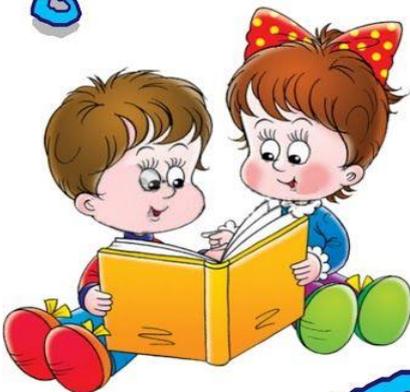
Nombre: Saltando voy

Tiempo: 15 minutos

Objetivo: Realizar desplazamientos largos y cortos mediante la utilización de los instrumentos.

Recursos: Tambor, cajón peruano, pandereta y un circuito.

Desarrollo. Vamos a formar dos grupos con los niños; un niño o niña tendrá que estar listo para ejecutar el circuito; cuando la maestra toque el tambor el niño tendrá que dar dos saltos largos; cuando suene el cajón peruano el niño tendrá que reptar en el circuito; y cuando la pandereta suene el niño tendrá que dar saltos cortos. Y ganará quien termina el circuito según las consignas



Lista de cotejo

Actividad 3

Semana:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Mes:

Aula:

| Indicadores de logro Nombres | Realiza desplazamientos largos y cortos. | | | Sigue consignas | | | Apreciación final |
|---|--|---|---|--------------------|---|---|-------------------|
| | I | P | A | I | P | A | |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | |

I: inicio P: proceso A: adquirido

Elaborado por: Wendy Quilumba

Actividad N. 4

Nombre: Rayuela africana

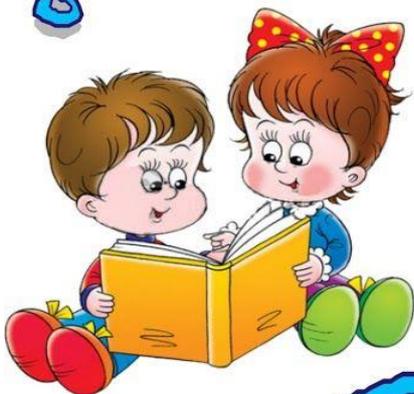
Tiempo: 15 minutos

Objetivo: Fortalecer la motricidad gruesa mediante la rayuela para que trabajen las nociones espaciales.

Recursos: bombo

Anexo 1: pista rayuela africana

Desarrollo. La actividad comienza cuando la docente ponga el audio para la rayuela africana; entonces el niño tiene que estar atento al sonido del bombo; cuando suena el bombo el niño ingresa a jugar la rayuela africana; y seguirá los patrones dados en el juego.



Lista de cotejo

Actividad 4

Semana:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Mes:

Aula:

| Indicadores de logro | Se mueve al ritmo del juego | | | Sigue los patrones del juego | | | Apreciación final |
|----------------------|-----------------------------|---|---|------------------------------|---|---|-------------------|
| | I | P | A | I | P | A | |
| Nombres | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | |

I: inicio P: proceso A: adquirido

Elaborado por: Wendy Quilumba

Actividad N. 5

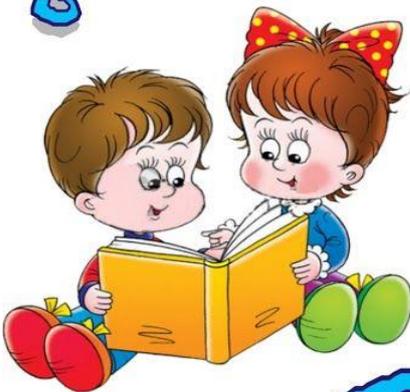
Nombre: Clap clap song

Tiempo: 15 minutos

Objetivo: Estimular el sentido auditivo mediante el sonido de los instrumentos andinos para mejorar la coordinación.

Recursos: Maracas, panderetas, tambor. Anexos 2: Audio clap clap song

Desarrollo. La actividad comienza cuando la docente ponga el audio; cuando el sonido de la pista es suave el niño realiza giros, saltos, marcha, sapitos, etc.; cuando el sonido de la pista, es fuerte los niños tocaran sus instrumentos.



Lista de cotejo

Actividad 5

Semana:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Mes:

Aula:

| Indicadores de logro Nombres | Realiza los ejercicios coordinadamente | | | Identifica el sonido de los instrumentos | | | Apreciación final |
|---------------------------------|--|---|---|--|---|---|-------------------|
| | I | P | A | I | P | A | |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | |

I: inicio P: proceso A: adquirido

Elaborado por: Wendy Quilumba

Actividad N. 6

Nombre: Feria cepillin

Tiempo: 15 minutos

Objetivo: Fortalecer la atención y coordinación de movimientos por medio de los diferentes instrumentos andinos.

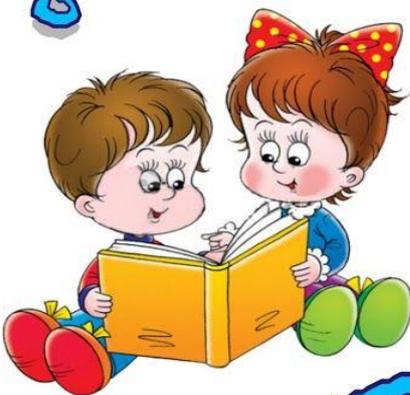
Recursos: Charango, quena, zampona. Anexo 3: Letra feria cepillin

Desarrollo. Formar un semicírculo con los niños; entregar a los niños diferentes instrumentos andinos; entonar la canción de la feria de cepillin; entonces los niños tienen que estar atentos a la consigna de la docente.

Tambores: giran

Quenas: saltan

Zamponas: se agachan



Lista de cotejo

Actividad 6

Semana:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Mes:

Aula:

| Indicadores de logro Nombres | Presta atención a las actividades | | | Realiza diferentes movimientos manteniendo la coordinación. | | | Apreciación final |
|---|--------------------------------------|---|---|--|---|---|-------------------|
| | I | P | A | I | P | A | |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | |

I: inicio P: proceso A: adquirido

Elaborado por: Wendy Quilumba

FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS". DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020

Actividad N. 7

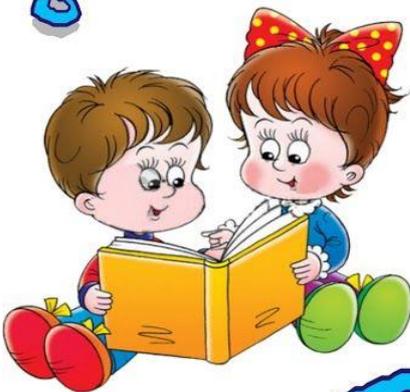
Nombre: Juego de los instrumentos andinos

Tiempo: 15 minutos

Objetivo: Reconocer los diferentes instrumentos andinos para el mejoramiento de su atención y la coordinación.

Recursos: Vario instrumentos andinos

Desarrollo. Se pide a los niños que estén dispersos en el aula; la docente da la consigna al niño; cuando suenan todos los instrumentos tiene que desplazarse por todo es espacio; luego la maestra dirá alto y todos quedan en silencio y quietos.



Lista de cotejo

Actividad 7

Semana:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Mes:

Aula:

| Indicadores de logro Nombres | Reconoce los diferentes instrumentos. | | | Muestra interés y atención en el juego | | | Apreciación final |
|---------------------------------|---------------------------------------|---|---|--|---|---|-------------------|
| | I | P | A | I | P | A | |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | |

I: inicio P: proceso A: adquirido

Elaborado por: Wendy Quilumba

Actividad N. 8

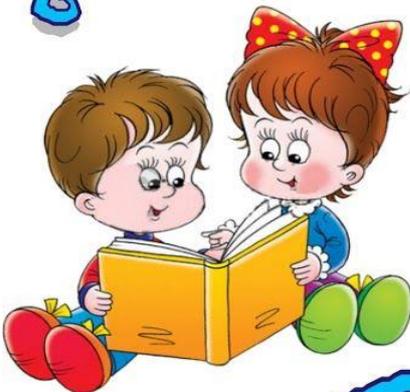
Nombre: Maracas musicales

Tiempo: 15 minutos

Objetivo: Identificar los sonidos suaves y fuertes mediante los instrumentos andino para mejorar su sentido del oído.

Recursos: 6 maracas con distintos materiales (arroz, piedras, lentejas, azúcar, maíz, canguil.)

Desarrollo. Se forman dos grupos; se entrega 3 maracas por grupo; el juego consiste en identificar si el sonido es suave o fuerte producido por las maracas.



Lista de cotejo

Actividad 8

Semana:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Mes:

Aula:

| Indicadores de logro Nombres | Identifica los sonidos suaves y fuertes. | | | Presta atención a la actividad. | | | Apreciación final |
|---------------------------------|--|---|---|---------------------------------|---|---|-------------------|
| | I | P | A | I | P | A | |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | |

I: inicio P: proceso A: adquirido

Elaborado por: Wendy Quilumba

Actividad N. 9

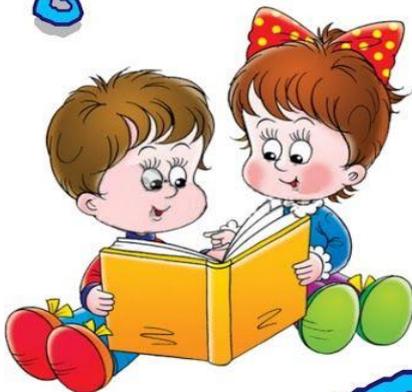
Nombre: Fuerte y suave

Tiempo: 15 minutos

Objetivo: Distinguir los sonidos débiles o fuertes mediante los instrumentos andinos.

Recursos: Palos de lluvia

Desarrollo: Formar a los niños circularmente y pedirles que se sienten; ya los niños sentados les explicaremos la actividad sobre los sonidos suaves y fuertes; cuando escuchen un sonido suave con el palo de lluvia los niños se quedaran en completo silencio y cuando escuchen un sonido fuerte los niños se levantarán y marcharán.



Lista de cotejo

Actividad 9

Semana:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Mes:

Aula:

| Indicadores de logro | Distingue el sonido débil | | | Distingue el sonido fuerte | | | Apreciación final |
|----------------------------|------------------------------|---|---|-------------------------------|---|---|-------------------|
| | I | P | A | I | P | A | |
| Nombres | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | |

I: inicio P: proceso A: adquirido

Elaborado por: Wendy Quilumba

Actividad N. 10

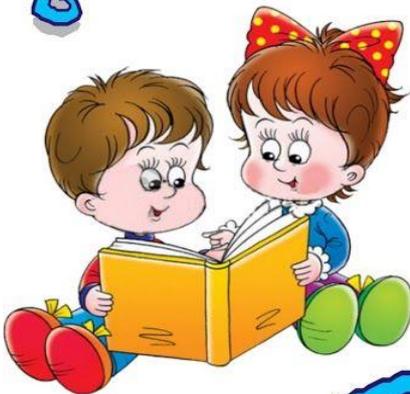
Nombre: Memorizando los sonidos

Tiempo: 15 minutos

Objetivo: Reconocer los distintos sonidos de los instrumentos andinos mediante los sonidos para la estimulación auditiva a temprana edad.

Recursos: Parlante, pendrive, instrumentos andinos musicales

Desarrollo: Pedirles a los niños que se sienten y pongan mucha atención a los sonidos de los instrumentos musicales andinos; los niños tienen que reconocer que instrumento andino es; en el momento que el niño reconozca que instrumento andino suena; toma el instrumento lo entona para poder escuchar el sonido; luego el niño regresa a su lugar.



Lista de cotejo

Actividad 10

Semana:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Mes:

Aula:

| Indicadores de logro Nombres | Reconoce los distintos sonidos de los instrumentos. | | | Presta atención a los sonidos de los instrumentos | | | Apreciación final |
|---------------------------------|---|---|---|---|---|---|-------------------|
| | I | P | A | I | P | A | |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | |

I: inicio P: proceso A: adquirido

Elaborado por: Wendy Quilumba

FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS". DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020

Actividad N. 11

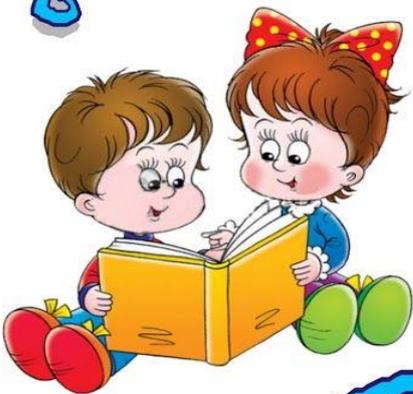
Nombre: Sonidos, sonidos

Tiempo: 15 minutos

Objetivo: Diferenciar los sonidos de los instrumentos musicales andinos mediante juegos para la estimulación de sus sentidos

Recursos: Güiro, zampoña

Desarrollo: Pedimos a los niños que formen una ronda y la docente antes de empezar va a percudir los sonidos de dos instrumentos que son: el güiro y la zampoña para que los niños perciban la diferencia de los sonidos; cuando la docente percute el güiro los niños tendrán que saltar en un pie hasta que finalice el sonido; cuando el docente percute la zampoña los niños tendrán que saltar en dos pies.



Lista de cotejo

Actividad 11

Semana:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Mes:

Aula:

| Indicadores de logro Nombres | Diferencia los sonidos de los instrumentos musicales andinos | | | Realiza los movimientos del juego | | | Apreciación final |
|---|---|---|---|---|---|---|-------------------|
| | I | P | A | I | P | A | |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | |

I: inicio P: proceso A: adquirido

Elaborado por: Wendy Quilumba

FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS". DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020

Actividad N. 12

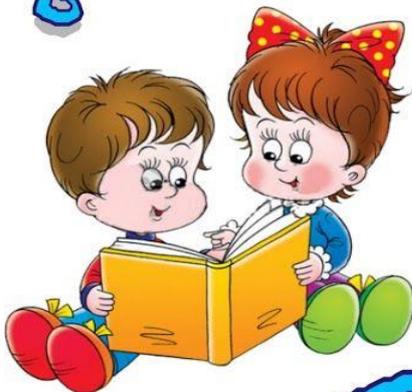
Nombre: Instrumentos mágicos

Tiempo: 15 minutos

Objetivo: Reconocer los instrumentos mediante el sonido agudo o grave para la discriminación auditiva y visual.

Recursos: Instrumentos andinos musicales

Desarrollo: Entregar los instrumentos andinos musicales indicando que son los sonidos graves y agudos; la docente pide a los niños que percutan los instrumentos andinos y relacionar que sonido es: agudo o grave; dependiendo si se lo entona rápido o lento y así diferenciar si un instrumento andino produce un sonido agudo o grave.



Lista de cotejo

Actividad 12

Semana:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Mes:

Aula:

| Indicadores de logro Nombres | Reconoce si el sonido es agudo o grave | | | Diferencia los sonidos de forma auditiva y visual | | | Apreciación final |
|---|--|---|---|---|---|---|-------------------|
| | I | P | A | I | P | A | |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | |

I: inicio P: proceso A: adquirido

Elaborado por: Wendy Quilumba

Actividad N. 13

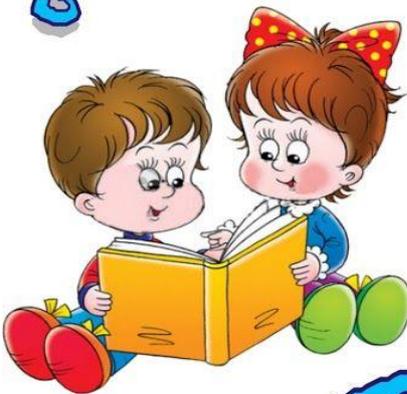
Nombre: Instrumentos bailadores

Tiempo: 15 minutos

Objetivo: Realizar movimientos corporales mediante la consigna rápido-lento para mejorar el equilibrio y concentración.

Recursos: Cajón peruano, palo de lluvia

Desarrollo: Colocar a los niños en forma circular; e indicar que cuando suene el cajón peruano y sus movimientos serán rápidos; y cuando la maestra utilice el palo de lluvia y los niños se moverán lentamente.



Lista de cotejo

Actividad 13

Semana:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Mes:

Aula:

| Indicadores de logro Nombres | Realiza los movimientos rápidos y lentos | | | Mantiene el equilibrio y concentración. | | | Apreciación final |
|---|--|---|---|---|---|---|-------------------|
| | I | P | A | I | P | A | |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | |

I: inicio P: proceso A: adquirido

Elaborado por: Wendy Quilumba

Actividad N. 14

Nombre: Saltando con mis instrumentos

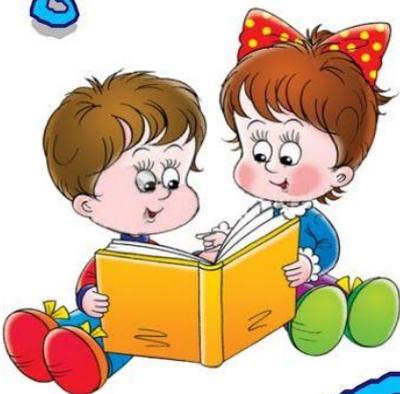
Tiempo: 15 minutos

Objetivo: Fortalecer el ámbito social mediante instrumentos musicales andinos para un mejor trabajo en grupo.

Recursos: Guitarra, bombo

Desarrollo: Formar dos equipos y unos serán guitarras otros serán bombos: escoger un líder de cada equipo; explicar a los niños que deben dar un salto por cada sonido; guitarra un sonido; bombo dos sonidos.

Por ejemplo: Poner atención y concentración el niño elegido será quien toque el instrumento y los demás saltaran de acuerdo al ritmo; cada grupo lo realizara de forma ordenada.



Lista de cotejo

Actividad 14

Semana:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Mes:

Aula:

| Indicadores de logro Nombres | Manipula los instrumentos musicales andinos | | | Trabaja en grupo | | | Apreciación final |
|---------------------------------|---|---|---|------------------|---|---|-------------------|
| | I | P | A | I | P | A | |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | |

I: Inicio P: proceso C: Consolidado

Elaborado por: Wendy Quilumba

Actividad N. 15

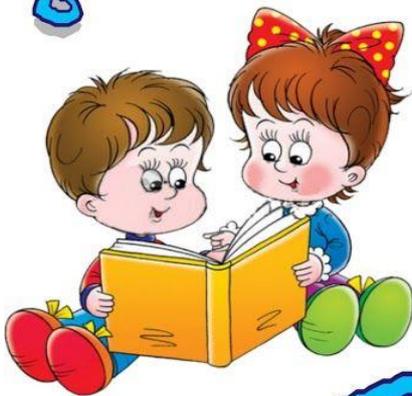
Nombre: Mis instrumentos

Tiempo: 15 minutos

Objetivo: Identificar semejanzas y diferencias de los instrumentos musicales andinos mediante la manipulación para la discriminación auditiva y visual.

Recursos: Instrumentos andinos

Desarrollo: Reunir a los niños y pedir que se sienten en forma circular; colocar los instrumentos andinos en el centro de los niños; luego escogerán el instrumento andino que más le guste; se permitirá un tiempo donde los niños puedan explorar, observar y manipular el instrumento; se pedirá al niño que describa el instrumento que tiene en sus manos responder a dudas e inquietudes en caso de ser necesario.



Lista de cotejo

Actividad 15

Semana:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Mes:

Aula:

| Indicadores de logro Nombres | Identifica semejanzas y diferencias de los instrumentos musicales andinos. | | | Manipula los instrumentos musicales andinos. | | | Apreciación final |
|---|--|---|---|--|---|---|-------------------|
| | I | P | A | I | P | A | |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | |

I: inicio P: proceso A: adquirido

Elaborado por: Wendy Quilumba

FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS". DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020

Actividad N. 16

Nombre: Escucho y toco mi instrumento

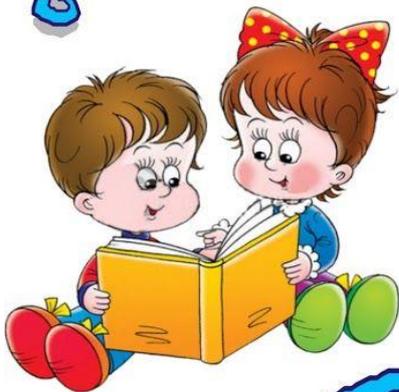
Tiempo: 15 minutos

Objetivo: Desarrollar la atención mediante la entonación de canciones para el dominio de movimientos corporales.

Recursos: Instrumentos andinos

Anexo 4: Yo sacudía

Desarrollo: Formar una ronda con los niños para explicar la actividad; luego se entonará la canción y por medio de la canción vamos tocando los diferentes instrumentos.



Lista de cotejo

Actividad 16

Semana:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Mes:

Aula:

| Indicadores de logro Nombres | Presta atención | | | Entona canciones mientras mueve su cuerpo | | | Apreciación final |
|---|-----------------|---|---|---|---|---|-------------------|
| | I | P | A | I | P | A | |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | |

I: Inicio P: proceso C: Consolidado

Elaborado por: Wendy Quilumba

Actividad N. 17

Nombre: Mi instrumento y yo

Tiempo: Una semana

Objetivo: Despertar el interés por la música a través del cuidado de un instrumento andino

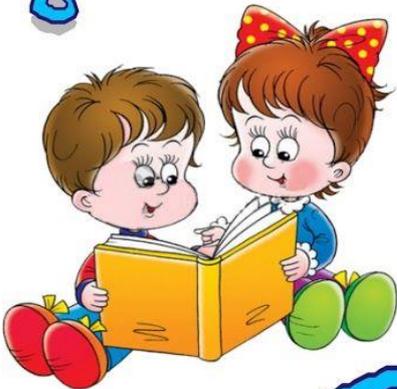
Recursos: Instrumentos andinos

Desarrollo: Cada niño tendrá a cargo un instrumento andino.

Deberá cuidarlo con responsabilidad

Llevar a casa los días de la semana indicados por la maestra y traer de vuelta a la escuela.

Debe tomarse fotografías con su instrumento al finalizar la semana debe realizar un álbum de lo que realizó con su instrumento ya que motivará el amor por la música.



Lista de cotejo

Actividad 17

Semana:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Mes:

Aula:

| Indicadores de logro Nombres | Muestra interés por la música. | | | Utiliza de manera adecuada los instrumentos | | | Apreciación final |
|---------------------------------|--------------------------------|---|---|---|---|---|-------------------|
| | I | P | A | I | P | A | |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | |

I: inicio P: proceso A: adquirido

Elaborado por: Wendy Quilumba

Actividad N. 18

Nombre: Canto con los instrumentos

Tiempo: 15 minutos

Objetivo: Estimular la creatividad mediante los instrumentos musicales para que expresen sus emociones

Recursos: Instrumentos andinos

Desarrollo: Imaginar historias o cuentos, luego añadir una canción que nos gusta para esa historia o cuento; e iniciaremos tocando un instrumento musical andino y los niños podrán continuar con la historia y en conjunto con los sonidos de los instrumentos que más le llame la atención, crearán y expresaran sus emociones.



Lista de cotejo

Actividad 18

Semana:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Mes:

Aula:

| Indicadores de logro | Expresa sus emociones | | | Demuestra su creatividad | | | Apreciación final |
|----------------------|-----------------------|---|---|--------------------------|---|---|-------------------|
| | I | P | A | I | P | A | |
| Nombres | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | |

I: inicio P: proceso A: adquirido

Elaborado por: Wendy Quilumba

Actividad N. 19

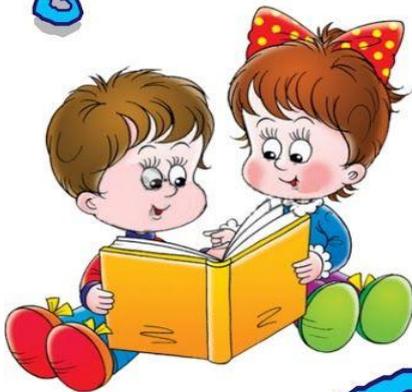
Nombre: Olas del mar

Tiempo: 15 minutos

Objetivo: Ejecutar diferentes movimientos mediante los instrumentos musicales para mover el cuerpo

Recursos: Cajón peruano

Desarrollo: La actividad comienza con los alumnos dispersos por todo el espacio; al escuchar rápido el sonido del cajón peruano realizaran el movimiento como si fuesen olas de mar y cuando escuchen lento el sonido del cajón peruano los niños, realizaran movimientos de las olas del mar cuando están calmadas.



Lista de cotejo

Actividad 19

Semana:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Mes:

Aula:

| Indicadores de logro Nombres | Ejecuta diferentes movimientos con el cuerpo. | | | Identifica el sonido del instrumento musical andino | | | Apreciación final |
|---------------------------------|---|---|---|---|---|---|-------------------|
| | I | P | A | I | P | A | |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | |

I: inicio P: proceso A: adquirido

Elaborado por: Wendy Quilumba

FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS". DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020

Actividad N. 20

Nombre: Baile de alegría

Tiempo: 15 minutos

Objetivo: Desarrollar la atención y la observación por medio de instrumentos musicales para la ejercitación del esquema corporal.

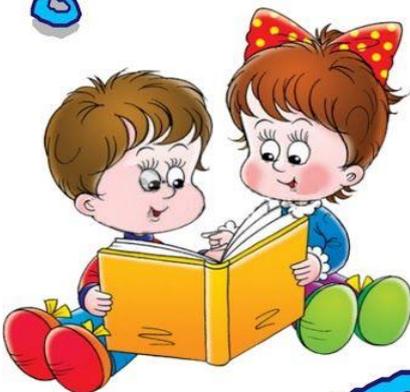
Recursos: Maracas

Desarrollo: La maestra reparte varias maracas y todos los niños serán bailarines. Cada niño tendrá en su mano una maraca. La maestra dirigirá primero el baile, pidiendo a los niños que pongan atención en el sonido de las maracas, e irá haciendo distintos movimientos que los niños tendrán que imitar: mover la maraca arriba - alzarán las manos; mover la maraca a un lado y moverán la cintura, mover en la espalda, en la cabeza, manos abajo, cambio movimientos y de una mano a otra.

VARIACIONES:

Utilizar distintos tipos de canciones:

más rápidas o más lentas, infantiles, etc.



Lista de cotejo

Actividad 20

Semana:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Mes:

Aula:

| Indicadores de logro Nombres | Presta atención y observa los movimientos | | | Imita los movimientos | | | Apreciación final |
|---|---|---|---|--------------------------|---|---|-------------------|
| | I | P | A | I | P | A | |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | |

I: inicio P: proceso A: adquirido

Elaborado por: Wendy Quilumba



UNIDAD 4

Anexos

FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS". DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020

Anexo 1: Pista rayuela africana

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=TUArPuZXfww>



FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS". DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020

Anexos 2: Audio clap clap song

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=0HByXWgkMwk>



Anexo 3: Letra feria cepillin

En la feria cepillin me encuentre un tambor bum bum
el tambor chiquitin chiquitin en la feria cepillin.

En la feria cepillin me encuentre un charango
taratara el charango bumbum el tambor.
chiquitin chiquitin en la feria cepillin

En la feria cepillin me encuentre una cajón
tuntun el cajón taratara el charango
bumbum el tambor chiquitin chiquitin en la feria cepillin

En la feria cepillin me encuentre
una pandereta tratra la pandereta tuntun
el cajón taratara el charango bumbum el tambor
chiquitin chiquitin en la feria cepillin

En la feria cepillin me encuentre
un lindo bombo plinplin el lindo bombo
tratra la pandereta tuntun el cajón
taratara el charango bumbum el tambor
chiquitin chiquitin en la feria cepillin

En la feria cepillin me encuentre un tambor bumbum
el tambor chiquitin chiquitin en la feria cepillin

En la feria cepillin me encuentre una charango
taratara el charango bumbum el tambor
chiquitin chiquitin en la feria cepillin.

Anexo 4: Yo sacudía

Fui al mercado a comprar cerezas

Y una hormiguita se subió a mi cabeza

Y yo , tocaba, tocaba, tocaba el tambor.

Y la hormiga ahí seguía

Fui al mercado a comprar totopos

Y una hormiga se subió a mis hombros

Y yo , tocaba, tocaba, tocaba el charango.

Y la hormiga ahí seguía

Fui al mercado a comprar leche entera

Y una hormiga se subió a mi cadera

Y yo , tocaba, tocaba, tocaba la pandereta.

Y la hormiga ahí seguía

Fui al mercado a comprar Coca-Cola

Y una hormiga se subió a mi cola

Y yo , tocaba, tocaba, tocaba el cajón.

Y la hormiga ahí seguía.

Fui al mercado a comprar tortillas

Y una hormiga se subió a mi cabeza

Y yo , tocaba, tocaba, tocaba el bombo.

Y la hormiga ahí seguía

Fui al mercado a comprar bolillos

Y una hormiga se subió a mis tobillos

Y yo , tocaba, tocaba, tocaba el güiro.

Y la hormiga ahí seguía

Anexo 2 Encuesta dirigida a docentes

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

TEMA: Fortalecer el ámbito de expresión artística en niños de 4 años de edad, mediante la implementación de instrumentos andinos elaborados con material reciclado dirigido a docentes del centro infantil "Loquitos y Bajitos".

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

OBJETIVO: Recopilar datos importantes para identificar el fortalecimiento del ámbito de expresión artística en niños de 4 años de edad

INSTRUCCIÓN: Leer cada pregunta y marque con una **X** la respuesta que considere correcta

1.- ¿Considera importante desarrollar el ámbito de expresión artística en los niños?

SI NO

Porque.....

2.- ¿Conoce usted qué aspectos abarca el ámbito de expresión artística en niños de 4 años de edad?

SI NO

Mencione.....

3.- ¿Usted sabe los beneficios de fortalecer el ámbito de expresión artística en los niños de 4 años de edad?

SI NO

Cuáles.....

4.- ¿Puede indicar qué material didáctico emplea para trabajar patrones, ritmo, canto, coordinación de movimientos en niños de 4 años?

SI NO

Cuáles.....

5.- ¿Conoce usted algún instrumento musical andino?

FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS". DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020

SI NO

Cuáles.....

6.- ¿Usted ha utilizado instrumentos musicales andinos en las actividades con sus niños?

SI NO

Porque.....

7.- ¿Considera significativo la utilización de instrumentos andinos para fortalecer el ámbito de expresión artística en los niños 4 años?

SI NO

Porque.....

8.- ¿Cómo califica usted el nivel de desarrollo de habilidades de su grupo de niños de 4 años de edad, para expresarse libremente?

ALTO MEDIO BAJO

Porque.....

9.- ¿Ha recibido algún taller sobre la elaboración de instrumentos andinos con material reciclado?

SI NO

Donde.....Cuándo.....

10.- ¿Estaría dispuesto a asistir a un taller para la elaboración de instrumentos andinos con material reciclado?

SI NO

Porque.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



Anexo 3 Invitación a la socialización



FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS". DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020

Anexo 4 Diapositivas de la socialización



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
CORDILLERA
DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

TALLER DE SOCIALIZACIÓN

EXPOSITORA: WENDY QUILUMBA



“El arte supremo del maestro es despertar el placer de la expresión creativa y el conocimiento”. Albert Einstein

TEMA DEL PROYECTO

Fortalecer el ámbito de expresión artística en niños de 4 años de edad, mediante la implementación de instrumentos andinos elaborados con material reciclado dirigido a docentes del centro infantil "Loquitos y Bajitos". Distrito metropolitano de Quito 2020

ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

- En este ámbito se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas.
- Este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.



QUE ES RECICLAJE

El reciclaje es un proceso donde las materias primas que componen los materiales que usamos en la vida diaria como el papel, vidrio, aluminio, plástico, etc., una vez terminados su ciclo de vida útil, se transforman de nuevo en nuevos materiales.

REGLAS DE LAS "3R"



Entonces, no necesito la bolsa

QUE SON INSTRUMENTOS MUSICALES

Un recurso o material didáctico para potenciar actividades rítmicas o melódicas.

QUE SON INSTRUMENTOS ANDINOS

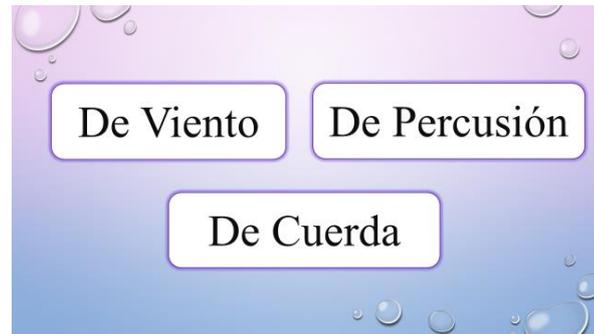
Un recurso o material didáctico para potenciar actividades rítmicas o melódicas tomando en cuenta la cultura.

Bolivia, Perú, Chile, Ecuador.



TIPOS DE INSTRUMENTOS ANDINOS

FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS". DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020



Ficha del Instrumento Andino

Nombre del Instrumento:
TAMBOR
Edad para trabajar: 4 años
Ámbito: Expresión Artística

Materiales

- Una lata reciclada
- Palos de pincho
- Bolitas de icopor
- Foami
- Silicona
- Tijera
- Lana
- Decoraciones

Elaboración

Forramos la lata con Foami decoramos a nuestro gusto
Insertamos en las bolitas de icopor los palos de pincho forramos los palos con lana
Decoramos a nuestro gusto el tambor



Actividad N. 1

Nombre: Sapos saltadores

Tiempo: 15 minutos.

Objetivo: Contar oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica mediante el sonido del instrumento musical andino

Recursos: Tambor

Desarrollo. Pedir a los niños que formen una fila; explicar la actividad; la actividad consiste en que cada niño cuando escuche el sonido del bombo tiene que dar un salto; cada niño esperar su turno.

Un sonido: Un salto y así sucesivamente hasta llegar a contar hasta el número del 1 al 15.



Anexo 5 Fotos de la Socialización



FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS". DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020

Anexo 6 Encuesta evaluativa luego de la socialización del tema

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

TEMA: Fortalecer el ámbito de expresión artística en niños de 4 años de edad, mediante la implementación de instrumentos andinos elaborados con material reciclado dirigido a docentes del centro infantil "Loquitos y Bajitos".

ENCUESTA A DOCENTES DESPUÉS DE LA SOCIALIZACIÓN

OBJETIVO: Recopilar datos importantes para identificar el fortalecimiento del ámbito de expresión artística en niños de 4 años de edad

INSTRUCCIÓN: Leer cada pregunta y marque con una **X** la respuesta que considere correcta.

1.- ¿Considera importante desarrollar el ámbito de expresión artística en los niños?

SI NO

Porque.....

2.- ¿Usted sabe los beneficios de fortalecer el ámbito de expresión artística en los niños de 4 años de edad?

SI NO

Mencione.....

3.- ¿Puede indicar qué material didáctico emplea para trabajar patrones, ritmo, canto, coordinación de movimientos en niños de 4 años?

SI NO

Cuáles.....

4.- ¿Conoce usted algún instrumento musical andino?

SI NO

FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS". DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020

Cuáles.....

5.- ¿Considera significativo la utilización de instrumentos andinos para fortalecer el ámbito de expresión artística en los niños 4 años?

SI NO

Porque.....

6.- ¿Obtuvo nuevos conocimientos en el taller sobre la elaboración de instrumentos andinos con material reciclado?

SI NO

Cuales.....

7.- ¿Qué le pareció la socialización al taller para la elaboración de instrumentos andinos con material reciclado?

SATISFACTORIO POCO SATISFACTORIO

+

Porque.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN





Quito, 15 de julio del 2020

Señores

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

Presente

De mi consideración

Por medio de la presente certifico que la señorita Wendy Quihumbá ha presentado su proyecto con el tema: **FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS". DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020, De manera muy satisfactoria**

Es todo lo que se puede decir en honor a la verdad

Atentamente



Leda Lorena Andrango

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN



Urkund Analysis Result

Analysed Document: Quilumba Farinango Wendy Natalia.docx (D65910359)
Submitted: 3/20/2020 2:25:00 AM
Submitted By: marjorie.arguello@cordillera.edu.ec
Significance: 10 %

Sources included in the report:

tesis vero terminada.docx (D50966083)
TESIS SOLEY final.pdf (D56546038)
OCAÑA SASKIA.docx (D51143151)
Proyecto Final Jesy Elizabeth Cadena Pinanjota .pdf (D51020366)
Proyecto Final Evelin Marisol Pozo Acosta.pdf (D50984962)
https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_andina
<https://sites.google.com/site/lamusicadesiempreparasiempre/home/instrumentos-andinos>
<https://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/1906/1/82-EDU-15-16-1718011768.pdf>
<https://docplayer.es/89551380-Carrera-de-desarrollo-del-talento-infantil-actividades-ludicas-para-el-desarrollo-de-la-expresion.html>
<https://docplayer.es/amp/146611690-Proyecto-de-grado-implementar-el-rincon-de-musica-para-la-exploracion-de-sonidos-melodias-y-ritmos-en-ninos-y-ninas-de-2-anos-de-edad.html>
<https://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/4651/1/119-DTI-18-18-1724354905.pdf>
<https://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/3150/1/146-DTI-17-17-1721470068.pdf>
<https://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/4869/1/50-DTI-18-19-1724993082.pdf>
<https://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/4827/1/2-DTI-18-19-1721077293.pdf>
<https://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/4834/1/10-DTI-18-19-1724847734.pdf>

Instances where selected sources appear:

46



Lic. Marjorie Argüello
Tutor

| INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA | | | | | | | | | | |
|---|--------|---------------|---------------|---------------------|---------------------|---|-------------|----------|--|-----------|
| BITÁCORA PARA EL CONTROL DE PROYECTOS DE TITULACIÓN | | | | | | | | | | |
| ARGUELLO MELO MARJORIE GABRIELA QUILUMBA FARINANGO WENDY NATALIA DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "LOQUITOS Y BAJITOS", DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2020. | | | | | | | | | | |
| Quito, 19 de abril del 2020 17:13:46 ACUMULATIVO PROYECTO ACTIVO / NO GRADUADO / | | | | | | | | | | |
| INVESTIGACIÓN DESARROLLO INNOVACION | | | | | | | | | | |
| NO. | CODIGO | FECHA TUTORIA | TIPO ASESORIA | HORA INICIO | HORA FIN | TEMAS TRATADO | PERIODO: | | ESTADO SC | |
| | | | | | | | HORA INICIO | HORA FIN | | |
| 1 | 204712 | 2019-11-14 | INSITU | 2019-11-14 12:00:00 | 2019-11-14 13:00:00 | ANTECEDENTES / CONTEXTO | | | REVISIÓN DEL CONTEXTO SIN EMBARGO RECIBEN SE REESTRUCTURO EL TEMA POR TANTO NO PRESENTA NINGUN AVANCE | PROCESADO |
| 2 | 205356 | 2019-11-21 | INSITU | 2019-11-21 12:00:00 | 2019-11-21 13:00:00 | ANTECEDENTES / JUSTIFICACION | | | NO PRESENTA YA QUE NO ENCUENTRA ANTECEDENTES SOBRE SU TEMA | PROCESADO |
| 3 | 208000 | 2019-11-18 | AUTONOMA | 2019-11-18 10:00:00 | 2019-11-18 11:00:00 | ANTECEDENTES / JUSTIFICACION | | | ANTECEDENTES INVESTIGACIÓN | PROCESADO |
| 4 | 208002 | 2019-11-15 | AUTONOMA | 2019-11-15 20:00:00 | 2019-11-15 23:00:00 | ANTECEDENTES / JUSTIFICACION | | | REALIZACIÓN DE ANTECEDENTES Y BUSQUEDA DE INFORMACION CAPITULO I | PROCESADO |
| 5 | 208005 | 2019-11-25 | AUTONOMA | 2019-11-25 10:00:00 | 2019-11-25 13:00:00 | ANTECEDENTES / JUSTIFICACION | | | CAPITULO I MACRO MICRO Y MESO BIBLIOTECA | PROCESADO |
| 6 | 208006 | 2019-11-26 | AUTONOMA | 2019-11-26 10:00:00 | 2019-11-26 12:00:00 | ANTECEDENTES / JUSTIFICACION | | | MACRO MICRO Y MESO BIBLIOTECA ITSCO | PROCESADO |
| 7 | 208007 | 2019-11-27 | AUTONOMA | 2019-11-27 10:00:00 | 2019-11-27 12:00:00 | ANTECEDENTES / JUSTIFICACION | | | MACRO MICRO Y MESO BIBLIOTECA ITSCO | PROCESADO |
| 8 | 205357 | 2019-11-28 | INSITU | 2019-11-28 12:00:00 | 2019-11-28 13:00:00 | PROBLEMA CENTRAL (MATRIZ T) | | | NO ASISTE A LA TUTORIA (SEMANA DE EXÁMENES) | PROCESADO |
| 9 | 208008 | 2019-11-29 | AUTONOMA | 2019-11-29 12:00:00 | 2019-11-29 13:00:00 | ANTECEDENTES / DEFINICION DEL PROBLEMA CENTRAL (MATRIZ T) | | | MACRO MICRO Y MESO BIBLIOTECA ITSCO | PROCESADO |
| 10 | 208009 | 2019-12-03 | AUTONOMA | 2019-12-03 20:00:00 | 2019-12-03 22:00:00 | ANTECEDENTES / DEFINICION DEL PROBLEMA CENTRAL (MATRIZ T) | | | JUSTIFICACION | PROCESADO |
| 11 | 208011 | 2019-12-07 | AUTONOMA | 2019-12-07 10:00:00 | 2019-12-07 16:00:00 | ANTECEDENTES / DEFINICION DEL PROBLEMA CENTRAL (MATRIZ T) | | | JUSTIFICACION MATRIZ T | PROCESADO |
| 12 | 208012 | 2019-12-14 | AUTONOMA | 2019-12-14 10:00:00 | 2019-12-14 13:00:00 | ANTECEDENTES / DEFINICION DEL PROBLEMA CENTRAL (MATRIZ T) | | | REVISIÓN Y APLICACIÓN DE NORMAS APA EN EL DOCUMENTO | PROCESADO |
| 13 | 205358 | 2019-12-12 | INSITU | 2019-12-12 12:00:00 | 2019-12-12 13:00:00 | ANALISIS DE INVOLUCRADOS / MAPEO DE INVOLUCRADOS | | | SOLO ENVIA POR CORREO LO QUE HA AVANZADO, SIN EMBARGO SE REVISÓ Y SE REENVÍA CON LOS CAMBIOS SUGERIDOS. SE SOLICITA AVANZAR LOS SIGUIENTES CAPITULOS | PROCESADO |
| 14 | 208013 | 2019-12-17 | AUTONOMA | 2019-12-17 10:00:00 | 2019-12-17 13:00:00 | ANALISIS DE INVOLUCRADOS / MAPEO DE INVOLUCRADOS | | | ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS ELABORACIÓN DE ENCUESTA | PROCESADO |
| 15 | 208015 | 2019-12-21 | AUTONOMA | 2019-12-21 10:00:00 | 2019-12-21 18:00:00 | ANALISIS DE INVOLUCRADOS / MAPEO DE INVOLUCRADOS | | | MAPEO DE INVOLUCRADOS, MATRIZ DE INVOLUCRADOS, ÁRBOL DE PROBLEMAS Y ÁRBOL DE OBJETIVOS REVISIÓN DE ENCUESTAS | PROCESADO |
| 16 | 208017 | 2019-12-24 | AUTONOMA | 2019-12-24 18:00:00 | 2019-12-24 20:00:00 | ANALISIS DE INVOLUCRADOS / MAPEO DE INVOLUCRADOS | | | ÁRBOL DE PROBLEMAS Y ÁRBOL DE OBJETIVOS | PROCESADO |
| 17 | 208020 | 2019-12-28 | AUTONOMA | 2019-12-28 18:00:00 | 2019-12-28 22:00:00 | ANALISIS DE INVOLUCRADOS / MAPEO DE INVOLUCRADOS | | | MATRIZ DE ALTERNATIVAS Y CONTEXTUALIZAR | PROCESADO |
| 18 | 205780 | 2020-01-09 | INSITU | 2020-01-09 12:00:00 | 2020-01-09 13:00:00 | ANALISIS DE INVOLUCRADOS / MATRIZ DE ANALISIS DE INVOLUCRADOS | | | LA SEÑORITA ESTUDIANTE NO SE PRESENTA A TUTORIA TAMPOCO DURANTE ESTE TIEMPO DE DICIEMBRE HASTA LA FECHA, HA PRESENTADO NINGUN AVANCE DE SU PROYECTO | PROCESADO |
| 19 | 208022 | 2020-01-11 | AUTONOMA | 2020-01-11 10:00:00 | 2020-01-11 20:00:00 | ANALISIS DE INVOLUCRADOS / MATRIZ DE ANALISIS DE INVOLUCRADOS | | | MATRIZ DE IMPACTO DE OBJETIVOS, CONTEXTUALIZAR Y DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS | PROCESADO |
| 20 | 211726 | 2020-01-12 | AUTONOMA | 2020-01-12 13:00:00 | 2020-01-12 17:00:00 | ANALISIS DE INVOLUCRADOS / MATRIZ DE ANALISIS DE INVOLUCRADOS | | | REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA | PROCESADO |
| 21 | 208025 | 2020-01-16 | INSITU | 2020-01-16 12:00:00 | 2020-01-16 13:00:00 | PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ÁRBOL DE PROBLEMAS | | | PRESENTA LOS AVANCES INDICADOS Y SE ENVÍA A CORREGIR ALGUNAS MATRICES | PROCESADO |
| 22 | 208026 | 2020-01-23 | INSITU | 2020-01-23 12:00:00 | 2020-01-23 13:00:00 | PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ÁRBOL DE PROBLEMAS | | | PRESENTA LOS AVANCES EN SU PROYECTO SE ENVÍA A SEGUIR REVISANDO REDACCIÓN Y REALIZAR LAS CORRECCIONES | PROCESADO |
| 23 | 211727 | 2020-01-25 | AUTONOMA | 2020-01-25 10:00:00 | 2020-01-25 20:00:00 | PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ÁRBOL DE PROBLEMAS | | | RECTIFICACIÓN DE LOS CAMBIOS CONTEXTUALIZAR ÁRBOL DE OBJETIVO Y ÁRBOL DE PROBLEMAS | PROCESADO |
| 24 | 211728 | 2020-01-26 | AUTONOMA | 2020-01-26 10:00:00 | 2020-01-26 20:00:00 | PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ÁRBOL DE PROBLEMAS | | | CAPITULO 4 ANALISIS DE INVOLUCRADOS, MATRIZ DE IMPACTO DE OBJETIVOS Y DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS | PROCESADO |
| 25 | 208028 | 2020-01-30 | INSITU | 2020-01-30 12:00:00 | 2020-01-30 13:00:00 | PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ÁRBOL DE PROBLEMAS | | | SE PROSIGUE CON LA REVISIÓN DEL PROYECTO | PROCESADO |
| 26 | 211729 | 2020-01-28 | AUTONOMA | 2020-01-28 12:00:00 | 2020-01-28 16:00:00 | PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ÁRBOL DE PROBLEMAS | | | REALIZACIÓN DE ENCUESTAS EN EL CENTRO INFANTIL | PROCESADO |

| | | | | | | | | | |
|----|--------|------------|----------|---------------------|--|---------------------|------|---|-----------|
| 27 | 211730 | 2020-01-29 | AUTONOMA | 2020-01-29 18:00:00 | PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ARBOL DE OBJETIVOS | 2020-01-29 22:00:00 | 4.00 | INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA | PROCESADO |
| 28 | 211731 | 2020-02-01 | AUTONOMA | 2020-02-01 12:00:00 | ANALISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE ANALISIS DE ALTERNATIVAS | 2020-02-01 20:00:00 | 8.00 | CONTEXTUALIZACION DEL ARBOL DE OBJETIVOS POR CAMBIOS DE ANALISIS DE INVOLUCRADOS MATRIZ DE IMPACTO DE OBJETIVOS Y SUS RESPECTIVAS CONTEXTUALIZACION | PROCESADO |
| 29 | 211732 | 2020-02-02 | AUTONOMA | 2020-02-02 14:00:00 | ANALISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE ANALISIS DE ALTERNATIVAS | 2020-02-02 20:00:00 | 6.00 | REVISION DE LAS ENCUESTAS Y CONTEO DE LOS SI Y DE LOS NO E INICIACION A LA TABULACION | PROCESADO |
| 30 | 211735 | 2020-02-05 | AUTONOMA | 2020-02-05 16:00:00 | ANALISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE ANALISIS DE ALTERNATIVAS | 2020-02-05 22:00:00 | 6.00 | REALIZACION DE LOS ANALISIS DE LAS ENCUESTAS Y REVISION DEL ALGUNAS FALTAS ORTOGRAFICAS | PROCESADO |
| 31 | 211733 | 2020-02-04 | AUTONOMA | 2020-02-04 14:00:00 | ANALISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE ANALISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS | 2020-02-04 23:00:00 | 9.00 | TABULACION DE LAS ENCUESTAS | PROCESADO |
| 32 | 211734 | 2020-02-06 | INSITU | 2020-02-06 12:00:00 | ANALISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE ANALISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS | 2020-02-06 13:00:00 | 1.00 | SE REVISAN LOS AVANCES | PROCESADO |
| 33 | 211736 | 2020-02-03 | INSITU | 2020-02-03 12:00:00 | ANALISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE ANALISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS | 2020-02-03 14:00:00 | 2.00 | SE REVISAN LOS CAMBIOS INDICADOS, Y SE ENVIA A SEGUIR AVANZANDO | PROCESADO |
| 34 | 211737 | 2020-02-14 | INSITU | 2020-02-14 12:00:00 | ANALISIS DE ALTERNATIVAS / DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS | 2020-02-14 13:00:00 | 1.00 | SE DA INDICACIONES PARA QUE EMPIECE LA ELABORACION DE LA PROPUESTA | PROCESADO |
| 35 | 211738 | 2020-02-11 | AUTONOMA | 2020-02-11 16:00:00 | ANALISIS DE ALTERNATIVAS / DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS | 2020-02-11 23:00:00 | 7.00 | INVESTIGACION MARCO TEORICO | PROCESADO |
| 36 | 211739 | 2020-02-13 | INSITU | 2020-02-13 12:00:00 | ANALISIS DE ALTERNATIVAS / DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS | 2020-02-13 13:00:00 | 1.00 | SE REVISAN ANALISIS DE ENCUESTAS | PROCESADO |
| 37 | 213203 | 2020-02-13 | INSITU | 2020-02-13 12:00:00 | ANALISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE MARCO LOGICO | 2020-02-13 13:00:00 | 1.00 | SE REVISAN LOS AVANCES, YA QUE EL PROYECTO ESTABA RETARDADO DEBIDO A QUE LA ESTUDIANTE RETOMO TARDE EL PROCESO DE TUTORIA | PROCESADO |
| 38 | 213204 | 2020-02-15 | INSITU | 2020-02-15 13:00:00 | ANALISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE MARCO LOGICO | 2020-02-15 19:00:00 | 6.00 | ELABORACION DE LOS CAPITULOS SOLICITADOS | PROCESADO |
| 39 | 213205 | 2020-02-16 | AUTONOMA | 2020-02-16 14:00:00 | ANALISIS DE ALTERNATIVAS / MATRIZ DE MARCO LOGICO | 2020-02-16 18:00:00 | 4.00 | REALIZACION DE MATRICES | PROCESADO |
| 40 | 213206 | 2020-02-17 | INSITU | 2020-02-17 13:00:00 | PROPUESTA / ANTECEDENTES (DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION) | 2020-02-17 15:00:00 | 2.00 | RE REVISAN Y SE ENVIA A REALIZAR ALGUNOS CAMBIOS EN LAS MATRICES | PROCESADO |
| 41 | 213207 | 2020-02-18 | AUTONOMA | 2020-02-18 15:00:00 | PROPUESTA / ANTECEDENTES (DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION) | 2020-02-18 19:00:00 | 4.00 | CORRECCION DE MATRICES | PROCESADO |
| 42 | 213208 | 2020-02-19 | AUTONOMA | 2020-02-19 16:00:00 | PROPUESTA / ANTECEDENTES (DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION) | 2020-02-19 20:00:00 | 4.00 | CONTEXTUALIZAR MATRICES | PROCESADO |
| 43 | 213209 | 2020-02-20 | INSITU | 2020-02-20 12:00:00 | PROPUESTA / ANTECEDENTES (DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION) | 2020-02-20 13:00:00 | 1.00 | REVISION DE LAS CONTEXTUALIZACIONES | PROCESADO |
| 44 | 213210 | 2020-02-22 | AUTONOMA | 2020-02-22 09:00:00 | PROPUESTA / DESCRIPCION (DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION) | 2020-02-22 13:00:00 | 4.00 | REVISION DE LAS MATRICES CON LOS CAMBIOS SOLICITADOS | PROCESADO |
| 45 | 213211 | 2020-02-23 | AUTONOMA | 2020-02-23 12:00:00 | PROPUESTA / DESCRIPCION (DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION) | 2020-02-23 16:00:00 | 4.00 | INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA | PROCESADO |
| 46 | 213212 | 2020-02-24 | INSITU | 2020-02-24 12:00:00 | PROPUESTA / DESCRIPCION (DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION) | 2020-02-24 13:00:00 | 1.00 | SE REVISAN BIBLIOGRAFIA PARA MARCO TEORICO | PROCESADO |
| 47 | 213213 | 2020-02-26 | AUTONOMA | 2020-02-26 16:00:00 | PROPUESTA / DESCRIPCION (DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION) | 2020-02-26 20:00:00 | 4.00 | MARCO TEORICO ELABORACION | PROCESADO |
| 48 | 213214 | 2020-02-27 | INSITU | 2020-02-27 12:00:00 | PROPUESTA / FORMULACION DEL PROCESO DE APLICACION DE LA PROPUESTA | 2020-02-27 13:00:00 | 1.00 | ELABORACION DE PREGUNTAS PARA LA ENCUESTA | PROCESADO |
| 49 | 213215 | 2020-02-29 | AUTONOMA | 2020-02-29 14:00:00 | PROPUESTA / FORMULACION DEL PROCESO DE APLICACION DE LA PROPUESTA | 2020-02-29 19:00:00 | 5.00 | REVISION Y CAMBIOS EN LA ENCUESTA PARA PODER APLICAR | PROCESADO |
| 50 | 213216 | 2020-03-01 | AUTONOMA | 2020-03-01 16:00:00 | PROPUESTA / FORMULACION DEL PROCESO DE APLICACION DE LA PROPUESTA | 2020-03-01 21:00:00 | 5.00 | ELABORACION DE MARCO TEORICO Y ACTIVIDADES PARA LA GUIA | PROCESADO |

| | | | | | | | | | |
|---|--------|------------|----------|---------------------|---|---------------------|---------------------|--|-----------|
| 51 | 213217 | 2020-03-02 | INSITU | 2020-03-02 12:00:00 | PROPUESTA / FORMULACION DEL PROCESO DE APLICACION DE LA PROPUESTA | 2020-03-02 13:00:00 | 1.00 | SE REVISAN LOS AVANCES DEL PROYECTO Y LAS ACTIVIDADES | PROCESADO |
| 52 | 213218 | 2020-03-03 | AUTONOMA | 2020-03-03 16:00:00 | PROPUESTA / FORMULACION DEL PROCESO DE APLICACION DE LA PROPUESTA | 2020-03-03 21:00:00 | 5.00 | ELABORACION DIAPOSITIVAS PARA SOCIALIZAR Y MATERIALES | PROCESADO |
| 53 | 213219 | 2020-03-06 | AUTONOMA | 2020-03-06 17:00:00 | PROPUESTA / FORMULACION DEL PROCESO DE APLICACION DE LA PROPUESTA | 2020-03-06 20:00:00 | 3.00 | ACTIVIDADES CON INSTRUMENTOS ANDINOS | PROCESADO |
| 54 | 213220 | 2020-03-05 | INSITU | 2020-03-05 12:00:00 | ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / RECURSOS | 2020-03-05 13:00:00 | 1.00 | REVISION ACTIVIDADES DE LA GUIA | PROCESADO |
| 55 | 213221 | 2020-03-06 | AUTONOMA | 2020-03-06 12:00:00 | ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / RECURSOS | 2020-03-06 14:00:00 | 2.00 | APLICACION ENCUESTAS Y SOCIALIZACION | PROCESADO |
| 56 | 213222 | 2020-03-07 | AUTONOMA | 2020-03-07 12:00:00 | ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / RECURSOS | 2020-03-07 18:00:00 | 6.00 | TABULACION DE ENCUESTAS | PROCESADO |
| 57 | 213223 | 2020-03-08 | AUTONOMA | 2020-03-08 14:00:00 | ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / RECURSOS | 2020-03-08 20:00:00 | 6.00 | ANALISIS DE ENCUESTAS GUIA DEL PROYECTO | PROCESADO |
| 58 | 213224 | 2020-03-09 | INSITU | 2020-03-09 08:00:00 | ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / PRESUPUESTO | 2020-03-09 09:00:00 | 1.00 | REVISION DEL PROYECTO CON LOS ULTIMOS CAPITULOS | PROCESADO |
| 59 | 213225 | 2020-03-09 | AUTONOMA | 2020-03-09 14:00:00 | ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / CRONOGRAMA | 2020-03-09 20:00:00 | 6.00 | CORRECCIONES DE LOS CAPITULOS REVISADOS | PROCESADO |
| 60 | 213226 | 2020-03-10 | AUTONOMA | 2020-03-10 12:00:00 | ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / CRONOGRAMA | 2020-03-10 19:00:00 | 7.00 | APLICACION NORMAS APA | PROCESADO |
| 61 | 213227 | 2020-03-11 | AUTONOMA | 2020-03-11 14:00:00 | CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / CONCLUSIONES | 2020-03-11 20:00:00 | 6.00 | REALIZACION DE LAS ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA | PROCESADO |
| 62 | 213228 | 2020-03-12 | AUTONOMA | 2020-03-12 15:00:00 | CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / CONCLUSIONES | 2020-03-12 20:00:00 | 5.00 | ELABORACION DE CONCLUSIONES DEL PROYECTO | PROCESADO |
| 63 | 213229 | 2020-03-06 | INSITU | 2020-03-06 09:00:00 | CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES | 2020-03-06 10:00:00 | 1.00 | PRESENTA LOS AVANCES PARA REVISAR CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | PROCESADO |
| 64 | 213230 | 2020-03-03 | AUTONOMA | 2020-03-03 18:00:00 | CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES | 2020-03-03 22:00:00 | 4.00 | RECOMENDACIONES CAMBIOS INDICADOS | PROCESADO |
| 65 | 213231 | 2020-03-13 | AUTONOMA | 2020-03-13 12:00:00 | CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES | 2020-03-13 20:00:00 | 8.00 | BIBLIOGRAFIA Y REALIZACION DE LA GUIA | PROCESADO |
| 66 | 213232 | 2020-03-18 | INSITU | 2020-03-18 08:00:00 | INFORME FINAL DE TUTOR / INFORME FINAL | 2020-03-18 09:00:00 | 1.00 | SE REVISO EL PROYECTO ENVIADO POR LA ESTUDIANTE, A PESAR DE QUE SE RETOMO TARDE LA REALIZACION DEL PROYECTO POR PARTE DE LA ESTUDIANTE, SIN EMBARGO SIEMPRE SE TRATO DE AYUDAR QUE SIGA CON SU PROCESO DE TITULACION, SE PROCEDERA A PASAR POR URKUND PARA QUE CONTINUE CON EL PROCESO | PROCESADO |
| | | | | | | | TOTAL HORAS: | 240 | |
| <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%;">  ARGUELLO MELO MARJORIE GABRIELA TUTOR CI: 1709464141 </div> <div style="width: 30%; text-align: center;">  QUILUMBA FARINANGO WENDY NATALIA ALUMNO CI: 1724743982 </div> <div style="width: 30%; text-align: right;">  GRANJA PAEZ EVELYN CONSUELO DELEGADO CI: 1719133272 </div> </div> | | | | | | | | | |
| FECHA: | | | | | | | | | |