INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR

"CORDILLERA"

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

DISEÑO Y ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE BOLSILLO INFORMATIVA ILUSTRADA, PLEGABLE Y ECO-AMIGABLE SOBRE CONTROL Y PREVENCIÓN DE EMERGENCIAS Y ACCIDENTES COTIDIANOS PARA LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA EN EL AÑO 2015

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnólogo en Diseño Gráfico

Autor: Cobos Cisneros Juan Carlos

Tutor: Ing. Lizeth Guerrero

Quito, Abril 2015

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, el estudiante **COBOS CISNEROS JUAN CARLOS**, por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el "CEDENTE"; y, por otra parte, el INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el "CESIONARIO". Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.- a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera de análisis de sistemas que imparte el Instituto Superior Tecnológico Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo **DISEÑO GRÁFICO**, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado **"DISEÑO Y ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE BOLSILLO INFORMATIVA ILUSTRADA, PLEGABLE Y ECO-AMIGABLE SOBRE CONTROL Y PREVENCIÓN DE EMERGENCIAS Y ACCIDENTES COTIDIANOS PARA LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA EN EL AÑO 2015"**, el cual incluye la creación y desarrollo del programa de ordenador o software, para lo cual ha implementado los conocimientos adquiridos en su calidad de alumno. **b)** Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Superior Tecnológico Cordillera se desarrolla la creación del programa de ordenador, motivo por el cual se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena aplicación técnica, administrativa y de reproducción.

SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.- Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales del programa de ordenador descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial (código fuente, código objeto, diagramas de flujo, planos, manuales de uso, etc.). El Cesionario podrá explotar el programa de ordenador por cualquier medio o procedimiento tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros: a) La reproducción del programa de ordenador por cualquier forma o procedimiento; b) La comunicación pública del software; c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización, arrendamiento o alquiler del programa de ordenador; d) Cualquier transformación o modificación del programa de ordenador; e) La protección y registro en el IEPI el programa de ordenador a nombre del Cesionario; f) Ejercer la protección jurídica del programa de ordenador; g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la cesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

DISEÑO Y ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE BOLSILLO INFORMATIVA ILUSTRADA, PLEGABLE Y ECO-AMIGABLE SOBRE CONTROL Y PREVENCIÓN DE EMERGENCIAS Y ACCIDENTES COTIDIANOS PARA LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA EN EL AÑO 2015

TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.- El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización del programa de ordenador que es objeto del presente contrato, como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad del programa de ordenador a favor del Cesionario.

CUARTA: CUANTIA.- La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA: PLAZO.- La vigencia del presente contrato es indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.- Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito. En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo, las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas: a) El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación; b) Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; c) Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno; d) El procedimiento será confidencial y en derecho; e) El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito; f) El idioma del arbitraje será el español; y, g) La reconvención, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.- Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los 17 días del mes de Abril del dos mil quince.

f) _____
C.C. Nº
CEDENTE

f) _____
Instituto Superior Tecnológico Cordillera
CESIONARIO

DISEÑO Y ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE BOLSILLO INFORMATIVA ILUSTRADA, PLEGABLE Y ECO-AMIGABLE SOBRE CONTROL Y PREVENCIÓN DE EMERGENCIAS Y ACCIDENTES COTIDIANOS PARA LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA EN EL AÑO 2015

DECLARATORIA

Declaro que el presente proyecto es totalmente original, auténtico y personal, se está citando las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos del autor vigentes. Las ideas, resultados y conclusiones a las que he llegado en la finalización del proyecto son de mi absoluta responsabilidad.

_____

Juan Carlos Cobos Cisneros

C.I.: 1723710438

DISEÑO Y ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE BOLSILLO INFORMATIVA ILUSTRADA, PLEGABLE Y ECO-AMIGABLE SOBRE CONTROL Y PREVENCIÓN DE EMERGENCIAS Y ACCIDENTES COTIDIANOS PARA LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA EN EL AÑO 2015

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi familia, que siempre me ha apoyado,

pero principalmente a mi madre, quien ha estado

siempre guiándome y siendo un ejemplo de lucha y cariño. Te amo mamá.

Quiero agradecer infinitamente a mi gran amiga Belén

Gracias por todo tu apoyo, amistad, consejo y cariño;

Gracias por hacerme comprender quien soy.

De igual manera agradezco la colaboración, guía y consejo

de mi tutora de tesis la Ing. Lizeth Guerrero, ya que

ha sido muy eficaz con sus recomendaciones y

confió en la realización proyecto.

DEDICATORIA

Dedico la realización de mi proyecto a Belén, a quien admiro y extraño mucho

Por haberme guiado en mi carrera y en ciertos aspectos de mi vida.

Te quiero flaca. Gracias.

ÍNDICE GENERAL

Título **Páginas**

- Contrato de cesión sobre derechos propiedad intelectual…….....I
- Declaraciones autoría del estudiante……..... III
- Agradecimiento…….....IV
- Dedicatoria……...V
- Índice general……...…...VI
- Índice de tablas…….....XII
- Índice de figuras…….....XV
- Resumen ejecutivo…….....XVII
- Abstract…….....XVIII
- Introducción….....XIX

Capítulo I: Antecedentes

1.01 Contexto….....1

1.02 Justificación……..2

1.03 Definición del Problema Central (Matriz T)…….……3

Capítulo II: Análisis de Involucrados

2.01 Mapeo de Involucrados…….……..…4

2.02 Matriz de análisis y selección con los Involucrados……5

Capítulo III: Problemas y Objetivos

3.01 Árbol de Problemas……..7

3.02 Árbol de Objetivos……..8

Capítulo IV: Matriz de alternativas

4.01 Matriz de análisis de alternativas e identificación de soluciones……9

4.01.1 Tamaño del Proyecto……...10

4.01.2 Localización del Proyecto……16

4.01.3 Análisis Ambiental……...17

4.02 Matriz de análisis del impacto de los objetivos……..18

4.03 Diagrama de Estrategias……20

4.04 Construcción de la Matriz de Marco Lógico…….….21

4.04.1 Revisión de los Criterios para los indicadores……21

4.04.2 Selección de Indicadores……28

4.04.3 Medios de verificación……35

4.04.4 Supuestos……....39

4.04.5 Matriz de Marco Lógico (MML)……....43

Capítulo V: La Propuesta

5.01 Antecedentes de la herramienta del perfil de la propuesta editorial ……...……47

5.1.1 Diseño editorial ……...…....47

5.1.1.1 Historia del diseño editorial ……..……..…….47

5.1.1.2 Tipos de publicaciones ……...…….……47

5.1.1.2.1 Las publicaciones periódicas ……..……...47

5.1.1.2.1.1 Revistas ……...……..…48

5.1.1.2.1.2 Periódico ……...…...48

5.1.1.2.2 Las publicaciones no periódicas ……..……48

5.1.1.2.2.1 Folletos ……...…....48

5.1.1.2.2.2 Guías ….……..……..……...……....48

5.1.1.3 Elementos del diseño editorial ……...……49

5.1.1.3.1 Composición ……...….49

5.1.1.3.1.1 Retículas ……...……..…49

5.1.1.3.1.2 Zonas Áureas ……..……..50

5.1.1.3.1.3 Espacios de Oxigenación ……...……..…50

5.1.1.3.1.4 Equilibrio ……..…….……..50

5.1.1.3.1.5 Color ……..……...……..…50

5.1.1.3.2 Texto ……..…….……..51

5.1.1.3.2.1 Tipografía …...……..…….……..51

5.1.1.3.2.2 Clasificación de la tipografía ….……..51

5.1.1.3.2.3 Elementos tipográficos ….……...…….…..52

5.1.1.3.2.3.1 Interlineado ……...……..…53

5.1.1.3.2.3.2 Interletreado ..…….……..53

5.1.1.3.2.3.3 Alineación Y Justificación ……..…….……..53

5.1.1.3.2.3.4 Ancho o Grueso ……...…….……..54

5.1.1.3.3 Imágenes ….……....…….……..54

5.1.1.3.3.1 Ilustración ...…….……..54

5.01.01.03.03.01.01 Técnicas de Ilustración ….……..54

5.01.01.03.03.02 Infografías ……..……...…….…..55

5.01.01.04 Producción Editorial ..……...……..…55

5.01.01.05 Control de Emergencias ……..…….……..55

5.01.01.05.01 Primeros Auxilios y RCP ……..……..……..…55

5.01.01.06 Guía Ilustrada Plegable Ecoamigable ……..……..56
como Medio Informativo sobre Control de Accidentes
Cotidianos y Primeros Auxilios Básicos

5.02. Descripción de la Herramienta ……....57

5.03 Formulación del proceso de aplicación ….……..…69

5.03.01 Planificación ……..……...……..69

5.03.01.01 Propósito del Proyecto ……..……..…69

5.03.01.02 Tipo de Publicación ……..……..….69

5.03.01.03 Temática ……..……..70

5.03.01.04 Formato ……70

5.03.01.05 Número de páginas ….……..……70

5.03.02 Desarrollo ……..…….71

5.03.02.01 Mapa de Contenidos ….……..……..71

5.03.02.02 Índice de Imágenes ……..……....……72

5.03.02.03 Estilos ……..……..97

5.03.02.04 Páginas Master o Retículas ……..……...97

5.03.02.05 Diagramación ……..……..……98

5.03.02.06 Imagen Corporativa ……..……..……100

5.03.02.07 Portada ……..……..……..……100

5.03.02.08 Maquetación ……..……..……..……....102

5.03.02.09 Pre-Prensa ……..……..……..……105

5.03.02.10 Prensa ……..……..……..…108

5.03.02.11 Post-Prensa ……..……..……..……108

Capítulo VI: Aspectos administrativos

6.01 Recursos……..111

6.02 Presupuesto……..…112

6.03 Cronograma de actividades……..…...113

Capítulo VII: Conclusiones y Recomendaciones

7.01 Conclusiones……...115

7.02 Recomendaciones……...116

7.03 Referencias Bibliográficas……117

7.04 Anexos……..118

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla **Página**

Tabla 1:

Análisis de fuerzas T……3

Tabla 2:

Matriz de análisis y selección con los involucrados……5

Tabla 3:

Matriz de análisis de impacto……18

Tabla 4:

Revisión de los criterios para los indicadores……21

Tabla 5:

Selección de los indicadores……..……28

Tabla 6:

Medios de verificación ……..……35

Tabla 7:

Supuestos……..…...39

Tabla 8:

Matriz Marco Lógico……43

Tabla 9:

Pregunta 1……..……..59

Tabla 10:

Pregunta 2……..……..60

Tabla 11:

Pregunta 3……..……..61

Tabla 12:

Pregunta 4……..……..62

Tabla 13:

Pregunta 5……..……..63

Tabla 14:

Pregunta 6……..……..64

Tabla 15:

Pregunta 7……..……..65

Tabla 16:

Pregunta 8……..……..65

Tabla 17:

Estilos…..…….....……..65

Tabla 18:

Gastos Operativos....……..65

Tabla 19:

Cronograma de Actividades……..……..65

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura **Página**

Figura 1:

Mapeo de involucrados……..…….…..4

Figura 2:

Árbol de Problemas…….…….…7

Figura 3:

Árbol de Objetivos……..……..8

Figura 4:

Matriz Análisis de alternativas ……..9

Figura 5:

Ubicación del objeto de estudio ..…….…….……7

Figura 6:

Ubicación del grupo objetivo …….…...18

Figura 7:

Diagrama de Estrategias ……...25

Figura 8:

Pregunta 1……...59

Figura 9:

Pregunta 2……...60

Figura 10:

Pregunta 3……...61

Figura 11:

Pregunta 4……...62

Figura 12:

Pregunta 5……...63

Figura 13:

Pregunta 6……...64

Figura 14:

Pregunta 7……...65

Figura 15:

Pregunta 8……...66

Figura 16:

Retícula ……..97

Figura 17:

Diagramación Tiro ……..…..98

Figura 18:

Diagramación Retiro ……...……...…..98

Figura 19:

Logotipo ITSCO ……..100

Figura 20:

Logotipo Escuela de Diseño Gráfico …….……..100

Figura 21:

Portada ……..…….……101

Figura 22:

Maquetación TIRO ……..……...103

Figura 23:

Maquetación RETIRO ……...……..……...103

Figura 24:

TIRO para GTO46 ……..……..…...106

Figura 25:

RETIRO para GTO46……...……...…..…...107

Figura 26:

Diseño Troquel ……..…..……..……...……..…...109

RESUMEN EJECUTIVO

Los primeros auxilios en la actualidad salvan miles de vidas todos los días. Todas las personas deberían conocer las técnicas correctas para actuar en ayuda de alguien frente a una situación de emergencia, es por esa razón que organismos como la Cruz Roja Ecuatoriana imparten cursos de capacitación en primeros auxilios básicos y reanimación cardiopulmonar.

Una guía que informe como actuar en accidentes y emergencias con ilustraciones y que pueda ser transportada fácilmente es un buen medio para incitar a la juventud a conocer más sobre temas de control de riesgos y seguridad y de esta manera contribuir para que la tasa de mortalidad por emergencias y accidentes sea menor.

En los últimos años se han desarrollado varias campañas informativas en colegios, escuelas, universidades y sector público sobre como actuar y como ayudar a alguien en situaciones emergentes antes de la revisión de un profesional en el campo médico.

ABSTRACT

First Aid techniques actually sabe thousands of lives everyday. Every person should know about the right techniques for helping someone in a emergency situation, thats the reason for organizations like “Cruz Roja Ecuatoriana” organize capacitation and trainings for Basic First Aid and CPR.

A guide to show information of how to act in accidents and emergencies with illustrations and that can be easily carried on is a good mean to incite youth for learning more about topics of risks control and security andin that way contribute reducing the rate of mortality in emergencies and accidents.

In the last years there have developed many informative campaigns in schools, high schools, colleges and public sector about how to act and how to help someone in emergency situations before the arrival of a professional in the medicine field.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto tiene el fin de realizar una guía ilustrada plegable fabricada a base de papel reciclado en la cual se expongan brevemente pero con precisión temas sobre cómo en situaciones de emergencia y como brindar primeros auxilios a una persona que ha sufrido un tipo de accidente antes de la llegada de personal médico.

En la presente guía se presentan temas como qué hacer en caso de quemaduras, lesiones, desmayos por pérdida de conciencia, etc.; estos temas se encuentran simplificados e ilustrados en casillas de colores separadas para su mejor visualización y comprensión.

En esta publicación se puede observar la elaboración del proyecto y como se presenta la propuesta una guía ilustrada como un objeto de ayuda para solucionar el problema de desinformación en temas de control de riesgos y primeros auxilios.

CAPITULO I

Antecedentes

1.01 CONTEXTO

Saber primeros auxilios básicos y conocer normas de seguridad, así como saber determinar un problema o accidente y como solucionarlo, es muy importante y muchas veces nuestras vidas dependen de esos conocimientos.

En el periodo Abril 2014 - Septiembre 2014 se suscitó un incidente con una estudiante, debido a un problema epiléptico, la mayoría de losa presentes en esos momentos no conocían las normas a seguir ni tenían en cuenta de qué manera se la podía ayudar.

En el año 2014 se registraron varios sismos, lo cual alteró el orden de los estudiantes ya que no estaban preparados ni informados sobre qué hacer en estos casos, ya que existen muchas personas que sufren de fobias hacia este tipo de eventos, además de que si en una situación agravada la gran mayoría de estudiantes y docentes no contarían con un plan de rescate de personas ni consejos de evacuación.

"Fortalecer la presencia del estado en todo el territorio nacional, especialmente en fronteras y en zonas de alta peligrosidad, para mejorar la calidad de vida
de la población. "

El Ecuador tiene como uno de sus principales objetivos en el Plan Nacional del Buen Vivir, preservar la integridad y seguridad de las personas.

La capacitación en temas de Seguridad Interna y Gestión de Riesgos son muy importantes ya que de esta depende que menos personas sufran daños o complicaciones severas o incluso que estas circunstancias lleguen a tomar pérdidas humanas.

1.02 JUSTIFICACION

Científicamente se ha demostrado que nadie está totalmente a salvo y que todos estamos y somos propensos a accidentes, por esta razón he elegido el tema de la seguridad en casos de emergencias y accidentes comunes.

Durante varios periodos en el Instituto Cordillera, se ha ido notando una deficiencia en el tema de seguridad interna, ya es esta por el tema de desconocimiento y también el desinterés.

El presente proyecto tiene como objetivo primordial el brindar la suficiente información acerca de cómo actuar ante situaciones de emergencia y accidentes casuales y comunes así también informar sobre las normas básicas de seguridad interna, rescate, primeros auxilios básicos.

El Distrito Metropolitano de Quito, cómo se ha podido presenciar en el año 2014 sufrió varios sismos de magnitudes considerables, estos eventos incrementaron la preocupación por los accidentes, gran cantidad de estudiantes sintieron los movimientos telúricos en las instalaciones del Instituto Tecnológico Superior Cordillera, después de estos, gran parte de alumnos y docentes sintieron vulnerabilidad ante estas situaciones.

Los primeros auxilios salvan muchas vidas al año cuando se tiene buena información de cómo aplicarlos y realizarlos de manera adecuada.

1.03 DEFINICION DEL PROBLEMA CENTRAL

Inadecuada comunicación sobre la conservación y protección de las especies de animales en peligro de extinción del Oriente ecuatoriano

Tabla 1 Análisis de Fuerzas (T)

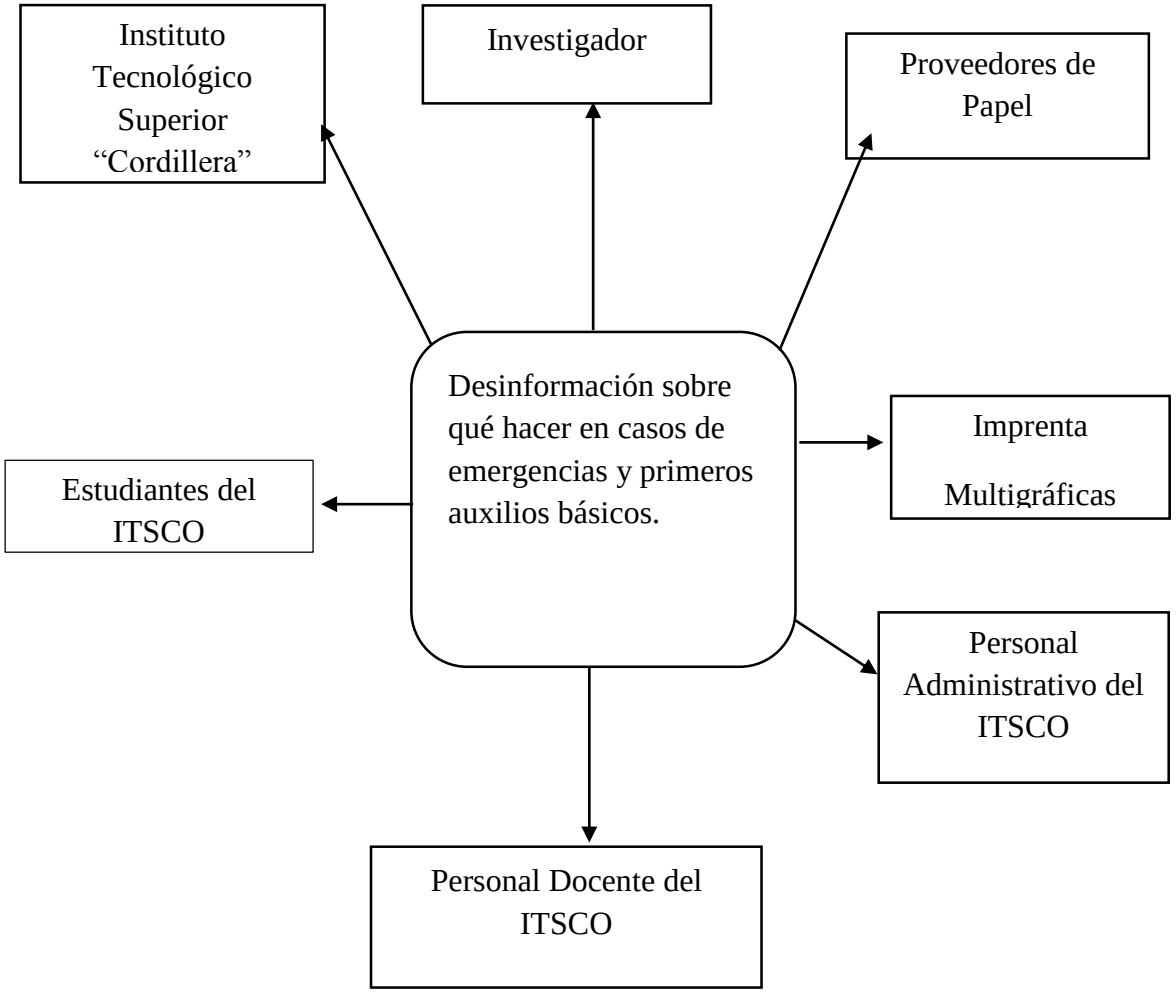
ANALISIS DE FUERZAS T					
Situación Empeorada	**Situación Actual**				**Situación Mejorada**
Personas desinformadas de cómo actuar en casos de emergencias, accidentes no controlados.	Desinformación acerca de cómo actuar frente a casos de emergencias cotidianas en el ITSCO				Estudiantes, docentes y administrativos conocen sobre primeros auxilios básicos y control de accidentes cotidianos
Fuerzas Impulsadoras	**I**	**PC**	**I**	**PC**	**Fuerzas Bloqueadoras**
Interés de las autoridades	2	4	4	3	Desinterés de la juventud
Información suficiente	3	3	5	4	Falta de medios publicitarios que incentiven a la población
Suficiente material informativo	2	3	4	3	Poca información acerca de la biodiversidad del Oriente ecuatoriano
Mayor participación en seminarios de seguridad	1	4	5	2	Factor económico
Mayor cantidad de recursos para controlar accidentes	2	3	5	2	Juventud poco informada

Elaborado: Juan Carlos Cobos Cisneros

CAPITULO II

2.01 ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

Figura 1 Árbol de Involucrados



Elaborado: Juan Carlos Cobos Cisneros

2.02 MATRIZ DE ANÁLISIS INVOLUCRADOS

Tabla 2 Matriz análisis de selección con los Involucrados

Actores Involucrados	Interés sobre el problema	Problema Percibidos	Recursos y Mandatos	Interés en el proyecto	Conflictos potenciales
Instituto Tecnológico Superior Cordillera	Conocer sobre reglas y normas básicas de primeros auxilios y control de accidentes	Desinformación. Inseguridad.	Recursos Económicos	Informarse y Optimizar la seguridad	No cumpla con las expectativas
Investigador	Informar sobre reglas y normas básicas de primeros auxilios. Reconocimiento.	Desinformación	Habilidades artísticas. Ilustraciones de la guía.	Implementación de la guía en el ITSCO	No exista disposición por parte de las autoridades
Proveedores de Papel	Producir	Desorden Desorganización	Recursos Materiales	Vender pliegos de papel reciclado para las hojas de la guía	NO exista el tipo de papel requerido
Imprenta Multigráficas	Producir	Actividad turística provoca impacto ambiental	Desorden Desorganización	Recursos materiales Impresiones	Imprenta dañada Mal servicio

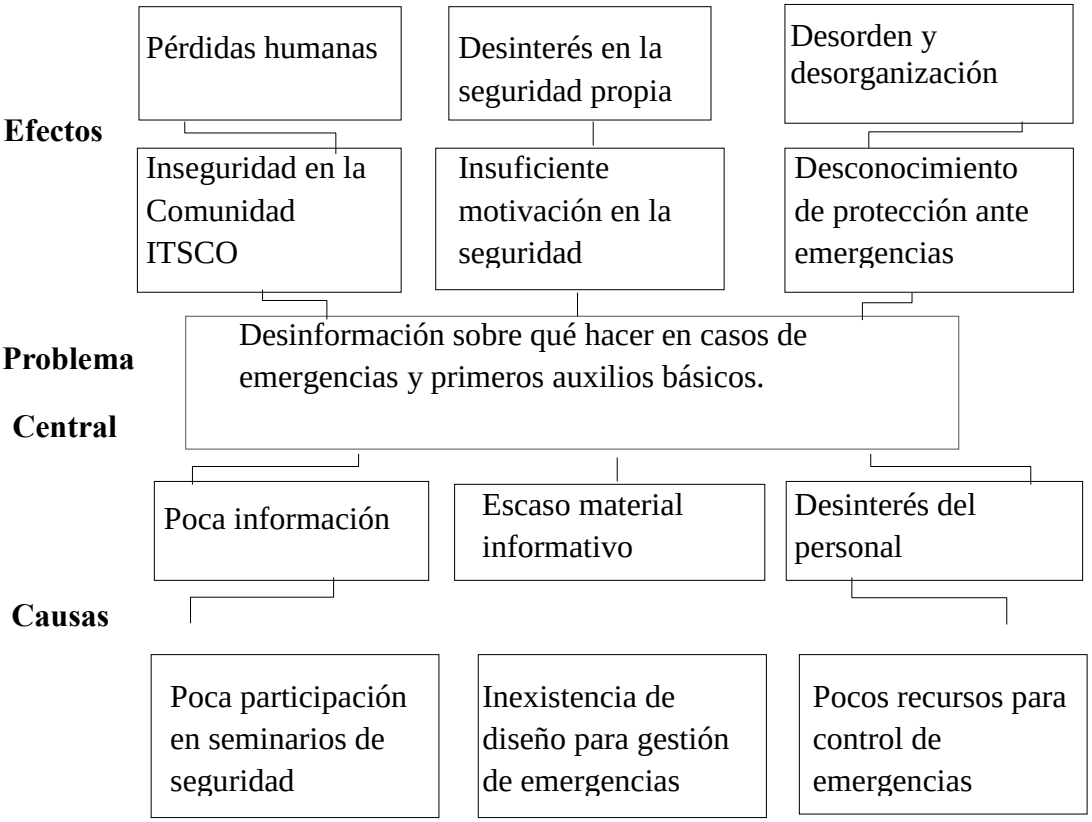
Estudiantes del ITSCO	Conocer sobre reglas y normas básicas de primeros auxilios y	Desinformación Inseguridad Desorden	Recursos económicos	Informarse Optimizar la seguridad	No cumpla con las expectativas
Docentes de Diseño Gráfico en el ITSCO	Conocer sobre reglas y normas básicas de primeros auxilios y	Desinformación Inseguridad Desorden	Recursos económicos	Informarse Optimizar la seguridad	No cumpla con las expectativas
Administrativos en el ITSCO	Conocer sobre reglas y normas básicas de primeros auxilios y	Desinformación Inseguridad Desorden	Recursos económicos	Informarse Optimizar la seguridad	No cumpla con las expectativas

Elaborado: Juan Carlos Cobos Cisneros

CAPITULO III

3.01 ÁRBOL DE PROBLEMAS

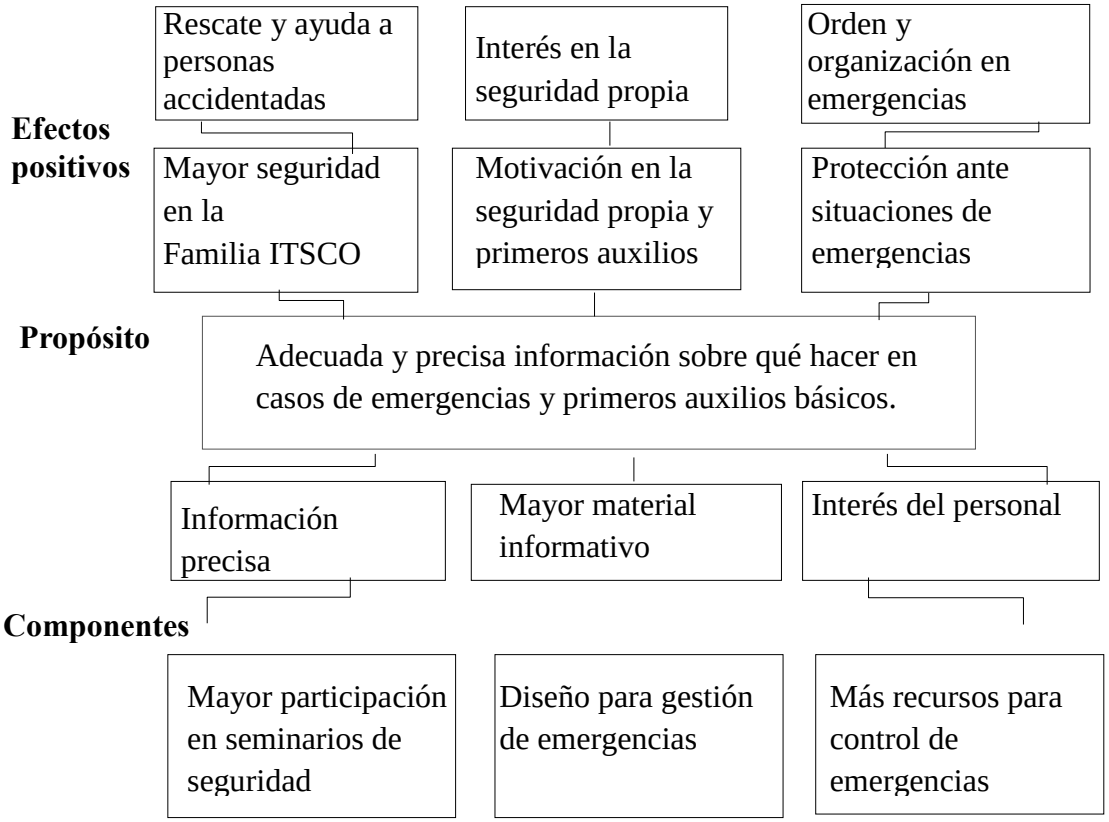
Figura 2 Árbol de Problemas



Elaborado: Juan Carlos Cobos Cisneros

3.02 ÁRBOL DE OBJETIVOS

Figura 3 Árbol de Objetivos



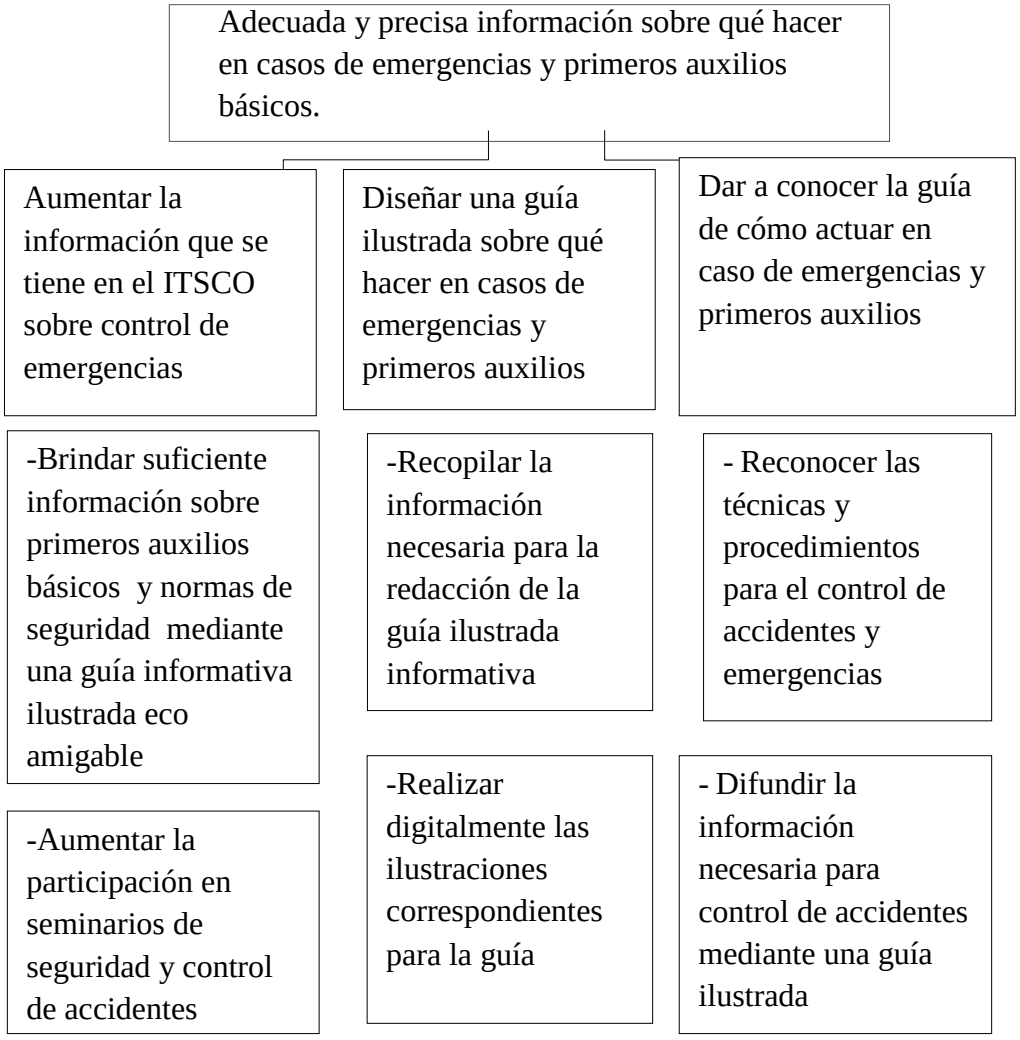
Elaborado: Juan Carlos Cobos Cisneros

CAPITULO IV

ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

4.01 Matriz de alternativas e identificación de acciones

Figura 4 Matriz de análisis de alternativas e identificación de Acciones



Elaborado: Juan Carlos Cobos Cisneros

4.01.01 Tamaño del Proyecto

4.01.01.01 Alcance

4.01.01.01.01 Beneficiario

Instituto Tecnológico Superior Cordillera**, Carrera de Diseño Gráfico**

Calle Logroño Oe 2-84 y Av. de la Prensa, (esq.)

Teléfonos: 2433732 – 2430443

4.01.01.01.01.01 Visión

Constituirnos en el mejor Instituto Tecnológico de educación superior, acreditado bajo parámetros de excelencia académica, organizacional y tecnológica que mejore las condiciones socioeconómicas del país, la región y el mundo.

4.01.01.01.01.02 Misión

Somos una institución de educación superior, basada en el modelo de educación por perfiles de desempeño con principios éticos y humanistas, dedicada a la formación profesional de damas y caballeros críticos y competentes. Nuestro compromiso con el Ecuador, la región y el mundo es generar soluciones que creen bienestar en la sociedad a partir de la autoevaluación, la excelencia académica, científica y tecnológica.

4.01.01.01.01.03 Valores

Respeto: Aceptar las diferencias individuales y grupales sin querer imponer nuestra opinión como la única válida.

Integridad: Cumplir con lo que decimos que vamos a hacer obrando con sinceridad, transparencia y calidad humana

Servicio: Satisfacer las necesidades de los demás sin esperar una recompensa a cambio y dentro del tiempo establecido

Trabajo en Equipo: Planificar y desarrollar soluciones con el resto de compañeros de la organización que garanticen el cumplimiento de objetivos comunes

Innovación: Generar de forma creativa propuestas de mejora para la gestión académica, organizacional y tecnológica que conduzcan al crecimiento y desarrollo institucional

Eficiencia: Hacer bien las cosas a la primera

Solidaridad: Entender las necesidades y los problemas de los demás facilitando la ayuda para solucionarlos

Lealtad: Reconocer y cumplir el compromiso que mantenemos con las personas, la comunidad y la institución

Equidad: Dar un trato justo sin discriminación de género, raza, religión, ideología, orientación sexual, condición socioeconómica y capacidades especiales.

4.01.01.01.01.04 Objetivos de la Carrera

Informar y expresar ideas a través de un lenguaje visual, dando una respuesta estética a una necesidad de comunicación.

4.01.01.01.01.05 Tareas o actividades específicas que se realizan en la profesión

Su desempeño es en el mundo de la Comunicación Visual y la Producción Gráfica.

Concibe, diseña y realiza imágenes.

Concibe, produce y gestiona proyectos de comunicación visual.

Proyecta el diseño en función de un encargo, y ha de pensar tanto en la intención del cliente como en el usuario final, justificando sus propuestas. A diferencia del artista (escultor, pintor) que es más espontáneo y sus acciones pueden no estar justificadas.

Maneja tanto técnicas convencionales como artes gráficas digitales, tales como programas de modelación e ilustración (software gráficos), aplicando técnicas, combinaciones y tratamiento de imágenes digitales.

Desarrolla imagen e identidad corporativa de empresas, imagen e identidad a productos educativos, libros, sitios Web, etc.

Desarrolla Identidad Visual con el diseño de marcas, afiches, logotipos, catálogos, etiquetas de productos, tarjetas de presentación,

boletines, membretes, entre otros.

Desarrolla proyectos multimedia y plataformas Web (creación de páginas Web, sitios y portales en Internet) lo que es parte de las comunicaciones visuales.

Participa en equipos multidisciplinarios en proyectos tecnológicos y culturales en

planificación estratégica y desarrollo de soluciones de comunicación visual.

Realiza:

Diseño Publicitario de campañas y piezas publicitarias en diferentes medios y soportes, abordando la forma de presentar, promocionar o anunciar, una empresa, producto o servicio.

Diseño de Información, como el diseño editorial que corresponde a la maquetación y composición de publicaciones tales como revistas, periódicos o libros y demás publicaciones en medios impresos o electrónicos. Estudia su formato, composición, contenido de las páginas, e incluso jerarquía de los elementos.

Diseño para el entorno como señalización, exposiciones, escenografías, avisos, stands, vidrieras, etc.

Diseño Audiovisual como animaciones tradicionales e interactivas, programas audiovisuales (Cine, TV, video y Web).

Diseño para productos como envases y embalajes.

4.01.01.01.01.06 Campo Ocupacional

Agencias de publicidad
Talleres de artes gráficas o editoriales de prensa, revistas y libros
Compañías de pre-prensa digital
Canales de televisión
Productoras audiovisuales.
Oficinas de Diseño Gráfico Publicitario.
Prensa
Instituciones gubernamentales.
Instituciones educativas y culturales.
Dentro de la empresa o instituciones, en departamentos de marketing y comunicaciones.
Productoras de eventos.
Ejercicio Independiente de la Profesión.
Docencia.

4.01.01.01.01.07 Duración aproximada de los años de estudio

Alrededor de 3 años (6 semestres).

4.01.01.01.01.08 Principales asignaturas contempladas en el plan de estudios

Historia y Teoría del Diseño
Diseño Geometría

Tipografía
Dibujo Figurativo
Imagen Digital (Illustrator, Photoshop, InDesign)
Diseño Corporativo
Ofimática
Fotografía (I, II y III)
Fotografía Publicitaria
Comunicación Oral
Inglés
Envases y Embalajes
Técnicas de Impresión y Pre-Prensa
Habilidades Emprendedoras (Liderazgo y Emprendimiento)
Presupuestos
Investigación Básica
Técnicas de Representación
Multimedia y Web (DreamWeaver y Flash)
Desarrollo y Gestión de Proyectos
Materia Optativa 3D (Cinema 4D o Blender)

4.01.01.01.01.09 Perfil de Egreso Diseño Grafico

4.01.01.01.01.09.01 COGNITIVO

- Formula proyectos de Diseño editorial
- Diseña productos multimedia y entornos virtuales
- Planea mensajes y gráficas para el Diseño Publicitario
- Construye el Diseño Corporativo de empresas y emprendimientos
- Propone gráficas de Ilustración
- Expresa la realidad objetiva y subjetiva mediante la fotografía

4.01.01.01.01.09.02 ACTITUDINAL

- Tiene capacidad de aprendizaje autónomo
- Es hábil en la comunicación oral y escrita
- Tiene habilidad en presentaciones eficaces
- Mantiene un compromiso con la calidad
- Tiene habilidad investigativa
- Mantiene conciencia deontológica y compromiso ético
- Mantiene la calidad de Damas y Caballeros
- Aplicación del conocimiento para la solución de problemas orientados a la comunicación y el diseño.
- Trabaja en equipo
- Posee capacidad de liderazgo

4.01.01.01.01.09.03 COMPETENCIAS

- Coordina áreas de pre-prensa.
- Participa en el desarrollo de campañas publicitarias.
- Realiza mensajes comunicacionales acorde a las necesidades del producto, servicio e idea.
- Maneja la Imagen e identidad Corporativa de las Empresas del sector público y privado
- Administra servicios de Diseño Gráfico.
- Desarrolla diseño multimedia dependiendo de la necesidad del entorno.

4.01.01.01.02 Grupo Objetivo

Edad: De 18 años en adelante.

Sexo: Todos

Situación Geográfica: Distrito Metropolitano de Quito

Situación Económica: Media

Requisitos: Bachilleres

Aptitudes en Diseño Gráfico

Gustos por las artes

Número de estudiantes matriculados en la carrera de Diseño Gráfico:

895 personas.

Número de docentes en la carrera de Diseño Gráfico:

26 personas

Cálculo de la muestra

$$u = \frac{N * P * Q}{(N-1) * \left(\frac{E}{K}\right)^2 + (P * Q)}$$

$$u = \frac{921 * 50\% * 50\%}{(921 - 1) * \left(\frac{5\%}{2}\right)^2 + (50\% * 50\%)}$$

u= 279 (docentes y estudiantes)

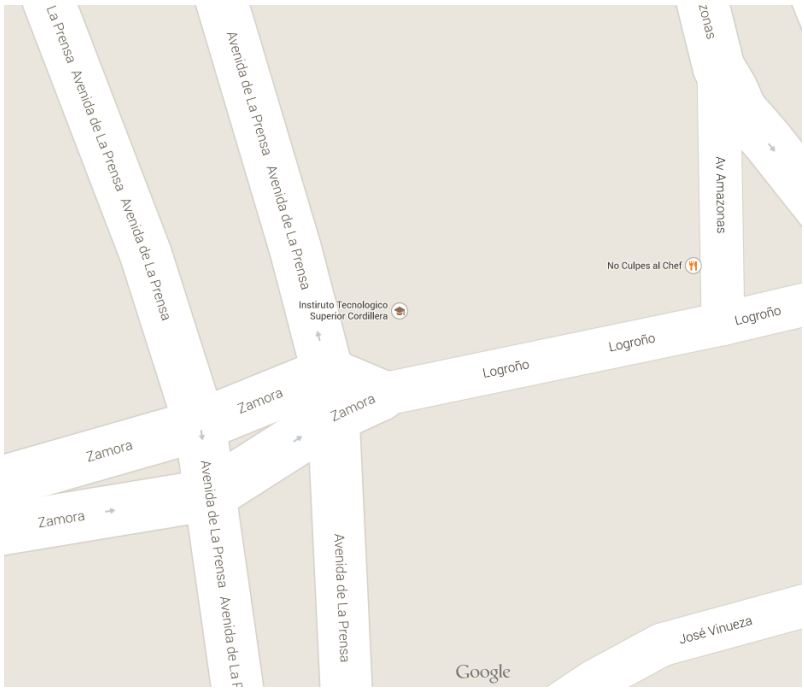
4.01.02 Localización del Proyecto

4.01.02.01 Ubicación de la zona u objeto de estudio

Figura 5 Ubicación del objeto de estudio

4.01.02.02Ubicación del Grupo Objetivo

Figura 6 Ubicación del grupo objetivo



4.01.03 Análisis Ambiental

- Se utiliza papel reciclado para elaborar la guía.
- El proyecto se lo imprime en un formato pequeño para consumir la menor cantidad de papel que podamos.
- El diseño es realizado sólo en una hoja
- Se utiliza un solo troquel para el acabado gráfico.
- No se ocupa un espiralado para la recopilación de la guía.
- Todas las artes son realizadas digitalmente protegiendo la flora del Ecuador y contribuyendo con el cuidado ambiental.

4.02 Matriz de análisis de impacto de los objetivos

Tabla 3: Matriz de análisis de impacto

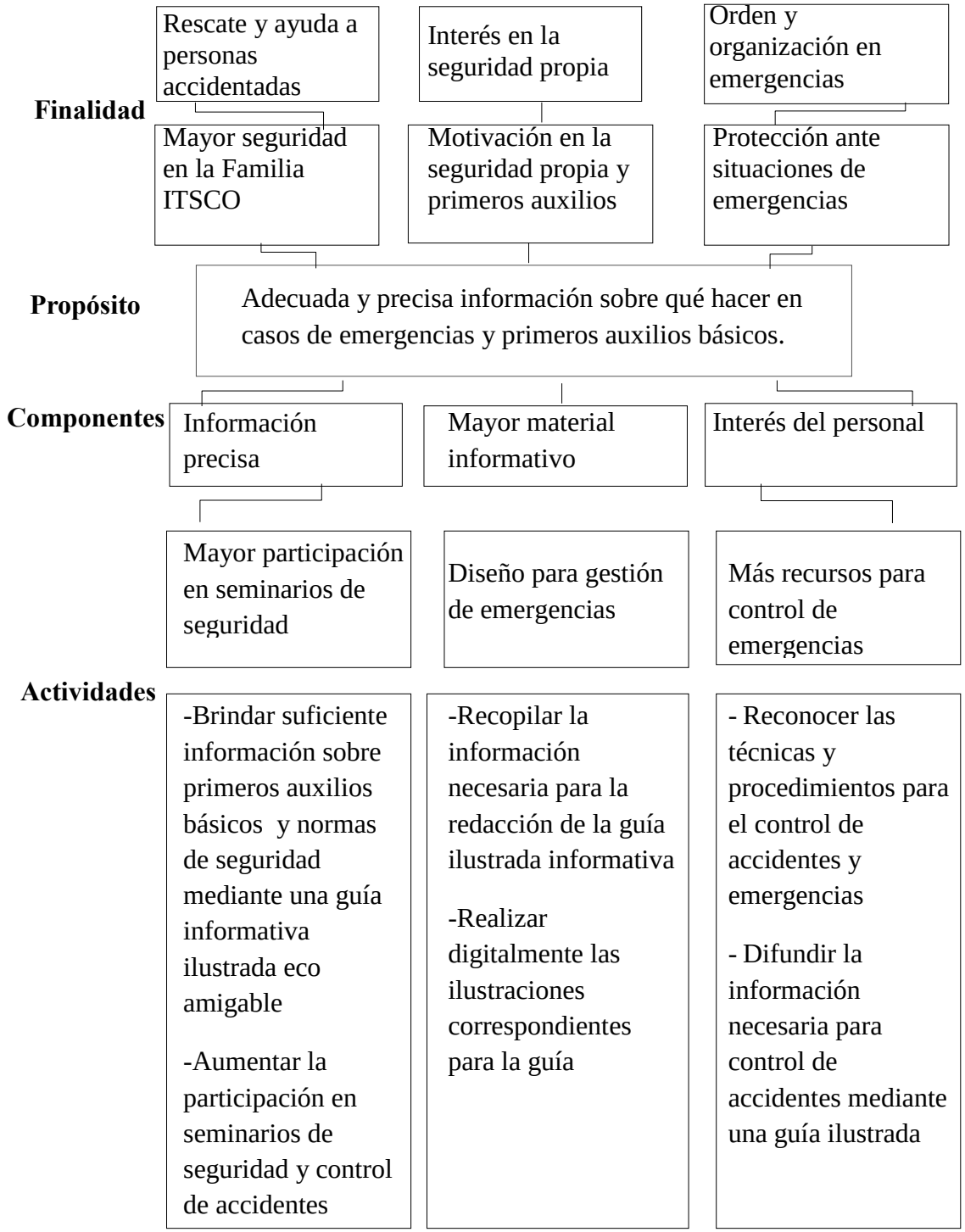
MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS							
Objetivos	**Impacto sobre el Propósito**	**Factibilidad Técnica**	**Factibilidad Financiera**	**Factibilidad Social**	**Factibilidad Política**	**Total**	**Categoría**
Rescate y ayuda a personas accidentadas	5	5	4	5	3	**22**	Alta
Mayor seguridad en la Familia ITSCO	5	5	4	5	3	**22**	Alta
Interés en la seguridad propia	5	3	3	4	3	**18**	alta
Motivación en la seguridad propia y primeros auxilios	5	5	4	5	3	**22**	Alta
Orden y organización en emergencias	3	4	3	4	3	**17**	Media Alta
Protección ante situaciones de emergencias	5	5	4	5	3	**22**	Alta
Información precisa	5	5	4	5	3	**22**	Alta

Mayor participación en seminarios de seguridad	5	5	4	5	3	**22**	Alta
Mayor material informativo	5	5	4	5	3	**22**	Alta
Diseño para gestión de emergencias	5	5	4	5	3	**22**	Alta
Interés del personal	5	5	4	5	3	**22**	Alta
Más recursos para control de emergencias	5	5	4	4	3	**21**	Alta
Total	60	60	48	57	36	**242**	

Elaborado: Juan Carlos Cobos Cisneros

4.03 Diagrama de estrategias

Figura 7 Diagrama de Estrategias



Elaborado: Juan Carlos Cobos Cisneros

4.04 Construcción de la matriz de marco lógico

4.04.01 Revisión de criterios de Indicadores

Tabla 4: Revisión de criterios de indicadores

NIVEL	RESUMEN NARRATIVO	INDICADOR	META				
			CANTIDAD	CALIDAD	TIEMPO	LUGAR	GRUPO SOCIAL
FIN	F1. Rescate de personas y reducción de víctimas graves mediante una guía ilustrada que informe sobre evacuación y rescate	Número de personas que conocen sobre rescate en emergencias	895 estudiantes 26 profesores en la escuela de Diseño Gráfico 30% sepa de rescate en emergencias	Buen manejo en el rescate de personas	1 año	ITSCO Quito	Estudiantes y profesores de la escuela de Diseño Gráfico.
	F2. Mayor seguridad en la comunidad ITSCO en el tema de control de accidentes y emergencias mediante la difusión de una guía informativa ilustrada	Número de guías vendidas en el Instituto Cordillera	895 estudiantes 26 profesores en la escuela de Diseño Gráfico 50% de personas compran la guía	Buen diseño y fácil comprensión. Mensaje claro y conciso	1 año	ITSCO Quito	Estudiantes y profesores de la escuela de Diseño Gráfico.

	F3. Interés estudiantil en la seguridad interna y control de emergencias mediante una guía ilustrada	Número de guías compradas por los estudiantes	895 estudiantes 50% de estudiantes compran la guía	Diseño funcional de la guía. Precisión, maneja un mensaje claro	18 meses	ITSCO Quito	Estudiantes de Diseño Gráfico en el Instituto Tecnológico Superior Cordillera
	F4. Motivación en la seguridad interna del ITSCO y control de emergencias gracias a una guía ilustrada ecoamigable	Número de guías vendidas en el Instituto Cordillera	895 estudiantes 26 profesores en la escuela de Diseño Gráfico 50% de personas compran la guía	Alta motivación en la seguridad y control de accidentes	1 año	ITSCO Quito	Estudiantes y profesores de la escuela de Diseño Gráfico.
	F5. Organización y orden institucional frente a accidentes y emergencias mediante consejos y normasde seguridad mediante unaguía informativa ilustrada	Número de personas que conocen acerca de cómo actuar con orden frente a emergencias	895 estudiantes 50% de estudiantes compran la guía	Reglas de orden ante emergencias	1 año	ITSCO Quito	Estudiantes de Diseño Gráfico en el Instituto Tecnológico Superior Cordillera
	F6. Protección ante situaciones de	Número de personas que compran la	895 estudiantes 26 profesores en	Alta motivación en la seguridad y	18 meses	ITSCO Quito	Estudiantes y profesores de la escuela de Diseño

	emergencias mediante la información necesaria redactada e ilustrada en una guía eco amigable	guía	la escuela de Diseño Gráfico 50% de personas compran la guía	control de accidentes			Gráfico.
Propósito	P1. Información acerca de que hacer en casos de emergencia en el ITSCO mediante una guía informativa ilustrada eco amigable sobre primeros auxilios básicos y normas de seguridad	Número de personas que saben que hacer frente a situaciones de emergencia	895 estudiantes 26 profesores en la escuela de Diseño Gráfico 35% saben que hacer frente a accidentes	Mensaje claro y preciso Calidad en el diseño de la guía ilustrada Buen empleo de materiales eco amigables	6 meses	ITSCO Quito	Estudiantes y profesores de la escuela de Diseño Gráfico.
Componente	C1. Suficiente información sobre primeros auxilios básicos y normas de seguridad mediante una guía informativa ilustrada	Número de personas satisfechas con la información anexa en la guía	895 estudiantes 26 profesores en la escuela de Diseño Gráfico 67% personas satisfechas con la guía	Mensaje claro y preciso Calidad en el diseño de la guía ilustrada y buen empleo de materiales eco amigables	1 año	ITSCO Quito	Estudiantes y profesores de la escuela de Diseño Gráfico.

	C2. Mayor participación en seminarios de seguridad y control de accidentes mediante la motivación del tema en base a una guía informativa ilustrada	Número de personas que asisten a seminarios y conferencias de seguridad y primeros auxilios	895 estudiantes 26 profesores en la escuela de Diseño Gráfico 8% de personas asisten a congresos y seminarios de seguridad	Asistencia a congresos reconocidos y seminarios de la Cruz Roja Ecuatoriana Alta calidad informativa	2 años	ITSCO Quito	Estudiantes y profesores de la escuela de Diseño Gráfico.
	C3. Mayor cantidad de material informativo mediante una guía ilustrada informativa eco amigable	Número de guías impresas	500 piezas gráficas	Mensaje claro y preciso Calidad en el diseño de la guía ilustrada Buen empleo de materiales eco amigables	8 meses	ITSCO Quito	Estudiantes y profesores de la escuela de Diseño Gráfico.
	C4. Existencia y buen uso del diseño para la ayuda de la seguridad y control de riesgos	Número de personas satisfechas con el diseño de la guía	895 estudiantes 26 profesores en la escuela de Diseño Gráfico	Mensaje claro y preciso Calidad en el diseño de la guía ilustrada	1 año	ITSCO Quito	Estudiantes y profesores de la escuela de Diseño Gráfico.

			70% personas satisfechas con el diseño de la guía	Buen empleo de materiales eco amigables			
	C5. Mayor interés de las autoridades sobre control de emergencias impulsado por una guía ilustrada sobre primeros auxilios básico y normas de seguridad	Número de autoridades que compren la guía	25 Administrativos 20% adquieran la guía	5oo guías impresas	1 año	ITSCO Quito	Administrativos del ITSCO
	C6. Mayores recursos para el control de accidentes y emergencias mediante una guía informativa ilustrada sobre primeros auxilios y normas básicas de seguridad	Número de guías impresas	895 estudiantes 26 profesores en la escuela de Diseño Gráfico 50% de personas compran la guía	Buen diseño y fácil comprensión. Mensaje claro y conciso	1 año	ITSCO Quito	Estudiantes y profesores de la escuela de Diseño Gráfico.
Actividades	A1. Brindar suficiente información sobre	Número de personas que sepan sobre	895 estudiantes 26 profesores en	Buen diseño y fácil	18 meses	ITSCO Quito	Estudiantes y profesores de la escuela de Diseño

	primeros auxilios básicos y normas de seguridad mediante una guía informativa ilustrada	primeros auxilios básicos y normas de seguridad	la escuela de Diseño Gráfico 40% personas saben sobre primeros auxilios	comprensión. Mensaje claro y conciso Calidad al atender accidentes			Gráfico.
	A2. Aumentar la participación en seminarios de seguridad y control de accidentes	Personas que asisten a seminarios de seguridad	895 estudiantes 26 profesores en la escuela de Diseño Gráfico 7% participan en eventos de control de emergencias	Calidad en las conferencias Mejor calidad en el control de accidentes	2 años	ITSCO Quito	Estudiantes y profesores de la escuela de Diseño Gráfico.
	A3. Recopilar la información necesaria para la redacción de la guía ilustrada informativa	Numero de personas satisfechas con la información de la guía	5oo piezas informativas	Calidad en la información y redacción Información necesaria y	6 meses	ITSCO Quito	Estudiantes y profesores de la escuela de Diseño Gráfico.

				precisa			
	A4. Realizar digitalmente las ilustraciones correspondientes para la guía	Número de ilustraciones realizadas para la guía	500 guías impresas	Calidad en las ilustraciones Simpleza y sencillez en las ilustraciones	6 meses	ITSCO Quito	Estudiantes y profesores de la escuela de Diseño Gráfico.
	A5. Reconocer los implementos para el control de accidentes y emergencias	Número de implementos para el control de emergencias	895 estudiantes 26 profesores en la escuela de Diseño Gráfico 50% reconocen los implementos	Calidad en la información sobre los implementos a utilizarse en el control de accidentes y emergencias	8 meses	ITSCO Quito	Estudiantes y profesores de la escuela de Diseño Gráfico.
	A6. Difundir la información necesaria para control de accidentes mediante una guía ilustrada	Número de guías compradas por estudiantes y profesores	895 estudiantes 26 profesores en la escuela de Diseño Gráfico 45% personas compran la guía ilustrada	Buen diseño y fácil comprensión. Mensaje claro y conciso	18 meses	ITSCO Quito	Estudiantes y profesores de la escuela de Diseño Gráfico.

Elaborado: Juan Carlos Cobos Cisneros

4.04.02 Selección de indicadores

Tabla 5 Selección de Indicadores

Nivel	Resumen Narrativo	Indicador	Clasificador de indicador					Puntaje	Selección
			A	B	C	D	E		
FIN	F1. Rescate de personas y reducción de víctimas graves mediante una guía ilustrada que informe sobre evacuación y rescate	Número de personas que conocen sobre rescate en emergencias	X	X		X	X	4	Sí
	F2. Mayor seguridad en la comunidad ITSCO en el tema de control de accidentes y emergencias mediante la difusión de una guía informativa ilustrada	Número de guías vendidas en el Instituto Cordillera	X	X	X	X	X	4	Sí
	F3. Interés estudiantil en la seguridad interna y control de emergencias mediante una guía ilustrada	Número de guías compradas por los estudiantes	X	X	X	X	X	4	Sí
	F4. Motivación en la seguridad interna del ITSCO y control de emergencias gracias a una guía	Número de guías vendidas en el Instituto Cordillera	X	X	X	X	X	4	Sí

	ilustrada ecoamigable								
	F5. Organización y orden institucional frente a accidentes y emergencias mediante consejos y normasde seguridad mediante unaguía informativa ilustrada	Número de personas que conocen acerca de cómo actuar con orden frente a emergencias	X	X		X	X	4	Sí
	F6. Protección ante situaciones de emergencias mediante la información necesaria redactada e ilustrada en una guía eco amigable	Número de personas que compran la guía	X	X	X	X	X	4	Sí

Elaborado: Juan Carlos Cobos Cisneros

A: Es claro

B: Existe información disponible

C: Es tangible y se puede observar

D: La tarea de recolectar datos está al alcance y no requiere expertos

E: Es representativo

Nivel	Resumen Narrativo	Indicador	Clasificador de indicador					Puntaje	Selección
			A	B	C	D	E		
Propósito	P1. Información acerca de que hacer en casos de emergencia en el ITSCO mediante una guía informativa ilustrada eco amigable sobre primerosauxilios básicos y normas de seguridad	Número de personas que saben que hacer frente a situaciones de emergencia	X	X	X	X	X	5	Si

Elaborado: Juan Carlos Cobos Cisneros

A: Es claro

B: Existe información disponible

C: Es tangible y se puede observar

D: La tarea de recolectar datos está al alcance y no requiere expertos

E: Es representativo

Nivel	Resumen Narrativo	Indicador	Clasificador de indicador					Puntaje	Selección
			A	B	C	D	E		
Componente	C1. Suficiente información sobre primeros auxilios básicos y normas de seguridad mediante una guía informativa ilustrada	Número de personas satisfechas con la información anexa en la guía	X	X		X	X	4	Sí
	C2. Mayor participación en seminarios de seguridad y control de accidentes mediante la motivación del tema en base a una guía informativa ilustrada	Número de personas que asisten a seminarios y conferencias de seguridad y primeros auxilios	X	X	X		X	4	Sí
	C3. Mayor cantidad de material informativo mediante una guía ilustrada informativa eco amigable	Número de guías impresas	X	X	X	X	X	5	Sí
	C4. Existencia y buen uso del diseño para la ayuda de la seguridad y control de riesgos	Número de personas satisfechas con el diseño de la guía	X	X		X	X	4	Sí
	C5. Mayor interés de las autoridades sobre control de emergenciasimpulsado por	Número de autoridades que compren la guía	X	X	X	X	X	5	Sí

	una guía ilustradasobre primeros auxilios básicos y normas de seguridad								
	C6. Mayores recursos para el control de accidentes y emergencias mediante una guía informativa ilustrada sobre primeros auxilios y normas básicas de seguridad	Número de guías impresas	X	X	X	X	X	5	Sí

Elaborado: Juan Carlos Cobos Cisneros

A: Es claro

B: Existe información disponible

C: Es tangible y se puede observar

B: La tarea de recolectar datos está al alcance y no requiere expertos

E: Es representativo

Nivel	Resumen Narrativo	Indicador	Clasificador de indicador					Puntaje	Selección
			A	B	C	D	E		
Actividades	A1. Brindar suficiente información sobre primeros auxilios básicos y normas de seguridad mediante una guía informativa ilustrada	Número de personas que sepan sobre primeros auxilios básicos y normas de seguridad	X	X		X	X	4	Si
	A2. Aumentar la participación en seminarios de seguridad y control de accidentes	Personas que asisten a seminarios de seguridad	X	X	X	X	X	4	Si
	A3. Recopilar la informaciónnecesaria para la redacción de la guía ilustrada informativa	Numero de personas satisfechas con la información de la guía	X	X		X	X	4	Si
	A4. Realizar digitalmente las ilustraciones correspondientes para la guía	Número de ilustraciones realizadas para la guía	X	X	X	X	X	5	Si
	A5. Reconocer los implementos para el control de accidentes y emergencias	Número de implementos para el control de emergencias	X	X	X	X	X	5	Si

	A6. Difundir la información necesaria para control de accidentes mediante una guía ilustrada	Número de guías compradas por estudiantes y profesores	X	X	X	X	X	5	Si

Elaborado: Juan Carlos Cobos Cisneros

A: Es claro

B: Existe información disponible

C: Es tangible y se puede observar

B: La tarea de recolectar datos está al alcance y no requiere expertos

E: Es representativo

4.4.03 Medios de Verificación

Tabla 6 Medios de verificación

Nivel	RESUMEN NARRATIVO	INDICADOR	Medios de verificación				
			Fuentes de información	Método de recolección	Método de análisis	Frecuencia de recolección	Responsable
Finalidad	F1. Rescate de personas y reducción de víctimas graves mediante una guía ilustrada que informe sobre evacuación y rescate	Número de personas que conocen sobre rescate en emergencias	Primaria	Encuesta	Cuantitativo - estadístico	1 año	Instituto
	F2. Mayor seguridad en la comunidad ITSCO en el tema de control de accidentes y emergencias mediante la difusión de una guía informativa ilustrada	Número de guías vendidas en el Instituto Cordillera	Primaria	Facturación	Cuantitativo - estadístico	1 año	Instituto
	F3. Interés estudiantil en la seguridad interna y control de emergencias mediante una guía ilustrada	Número de guías compradas por los estudiantes	Primaria	Facturación Base de datos	Cuantitativo - estadístico	6 meses	Instituto Estudiantes
	F4. Motivación en la seguridad interna del ITSCO y control de emergencias gracias a una guía ilustrada eco amigable	Número de guías vendidas en el Instituto Cordillera	Primaria	Facturación Base de datos	Cuantitativo - estadístico	1 año	Instituto

	F5. Organización y orden institucional frente a accidentes y emergencias mediante consejos y normas de seguridad mediante una guía informativa ilustrada	Número de personas que conocen acerca de cómo actuar con orden frente a emergencias	Primaria	Encuesta	Cuantitativo - estadístico	6 meses	Instituto
	F6. Protección ante situaciones de emergencias mediante la información necesaria redactada e ilustrada en una guía eco amigable	Número de personas que compran la guía	Primaria	Facturación Base de datos	Cuantitativo - estadístico	6 meses	Instituto estudiantes
Propósito	P1. Información acerca de que hacer en casos de emergencia en el ITSCO mediante una guía informativa ilustrada eco amigable sobre primeros auxilios básicos y normas de seguridad	Número de personas que saben que hacer frente a situaciones de emergencia	Primaria	Encuesta	Cuantitativo - estadístico	1 año	Instituto
Componentes	C1. Suficiente información sobre primeros auxilios básicos y normas de seguridad mediante una guía informativa ilustrada	Número de personas satisfechas con la información anexa en la guía	Primaria	Encuesta	Cuantitativo - estadístico	1 año	Instituto
	C2. Mayor participación en seminarios de seguridad y control de accidentes mediante la motivación del tema en base a una guía informativa ilustrada	Número de personas que asisten a seminarios y de seguridad y primeros auxilios	Primaria	Encuesta	Cuantitativo - estadístico	1 año	Instituto

	C3. Mayor cantidad de material informativo mediante una guía ilustrada informativa eco amigable	Número de guías impresas	Primaria	Base de datosv	Cuantitativo - estadístico	1 año	Instituto
	C4. Existencia y buen uso del diseño para la ayuda de la seguridad y control de riesgos	Número de personas satisfechas con el diseño de la guía	Primaria	Encuesta	Cuantitativo - estadístico	6 meses	Instituto ilustrador estudiantes docentes
	C5. Mayor interés de las autoridades sobre control de emergencias impulsado por una guía ilustrada sobre primeros auxilios básico	Número de autoridades que compren la guía	Primaria	Facturación Base de datos	Cuantitativo - estadístico	1 año	Instituto
	C6. Mayores recursos para el control de accidentes y emergencias mediante una guía informativa ilustrada sobre primeros auxilios y normas básicas de seguridad	Número de guías impresas	Primaria	Base de datos	Cuantitativo - estadístico	1 año	Instituto estudiantes docentes autoridades
Actividades	A1. Brindar suficiente información sobre primeros auxilios básicos y normas de seguridad mediante una guía informativa ilustrada	Número de personas que sepan sobre primeros auxilios básicos y normas de seguridad	Primaria	Encuesta	Cuantitativo - estadístico	6 meses	Instituto ilustrador estudiantes docentes autoridades
	A2. Aumentar la participación en seminarios de seguridad y control de accidentes	Personas que asisten a seminarios de seguridad	Primaria	Encuesta	Cuantitativo - estadístico	6 meses	Instituto

	A3. Recopilar la información necesaria para la redacción de la guía ilustrada informativa	Numero de personas satisfechas con la información de la guía	Primaria	Encuesta	Cuantitativo - estadístico	1 año	Ilustrador
	A4. Realizar digitalmente las ilustraciones correspondientes para la guía	Número de ilustraciones realizadas para la guía	Primaria	Base de datos	Cuantitativo - estadístico	2 años	Ilustrador
	A5. Reconocer los implementos para el control de accidentes y emergencias	Número de implementos para el control de emergencias	Primaria	Base de datos Revisión	Cuantitativo - estadístico	1 año	Instituto estudiantes docentes ilustrador
	A6. Difundir la información necesaria para control de accidentes mediante una guía ilustrada	Número de guías compradas por estudiantes y profesores	Primaria	Facturación Base de datos	Cuantitativo - estadístico	1 año	Instituto

Elaborado por : Juan Carlos Cobos Cisneros

4.04.04 Supuestos

Tabla 7 Supuestos

Nivel	Resumen Narrativo	Supuestos	Factor de riesgos				
			Financiero	Político	Social	Ambiental	Legal
Finalidad	F1. Rescate de personas y reducción de víctimas graves mediante una guía ilustrada que informe sobre evacuación y rescate	Situaciones emergentes de gran magnitud	x		x	x	
	F2. Mayor seguridad en la comunidad ITSCO en el tema de control de accidentes y emergencias mediante la difusión de una guía informativa ilustrada	Desinterés en la seguridad de la comunidad ITSCO	x		x		
	F3. Interés estudiantil en la seguridad interna y control de emergencias mediante una guía ilustrada	Desinterés estudiantil	x		x		
	F4. Motivación en la seguridad interna del ITSCO y control de emergencias gracias a una guía ilustrada eco amigable	Desinterés por el proyecto			x		

	F5. Organización y orden institucional frente a accidentes y emergencias mediante consejos y normas de seguridad mediante una guía informativa ilustrada	Desorganización ante situaciones de emergencias			x		x
	F6. Protección ante situaciones de emergencias mediante la información necesaria redactada e ilustrada en una guía eco amigable	Catástrofes naturales incontrolables	x		x	x	
Propósito	P1. Información acerca de que hacer en casos de emergencia en el ITSCO mediante una guía informativa ilustrada eco amigable sobre primeros auxilios básicos y normas de seguridad	Desinterés por conocer la información			x		
Componentes	C1. Suficiente información sobre primeros auxilios básicos y normas de seguridad mediante una guía informativa ilustrada	Guías no cuentan con información necesaria			x		x
	C2. Mayor participación en seminarios de seguridad y control de accidentes mediante la motivación del tema en base a una guía informativa ilustrada	Baje el número de personas que participan en seminarios de seguridad y control de accidentes			x		
	C3. Mayor cantidad de material informativo mediante una guía ilustrada informativa eco amigable	Desinterés por informarse			x		

	C4. Existencia y buen uso del diseño para la ayuda de la seguridad y control de riesgos	Mala elaboración de la guía			x		x
	C5. Mayor interés de las autoridades sobre control de emergencias impulsado por una guía ilustrada sobre primeros auxilios básico	Autoridades se despreocupan por la seguridad ante situaciones de emergencia			x		x
	C6. Mayores recursos para el control de accidentes y emergencias mediante una guía informativa ilustrada sobre primeros auxilios y normas básicas de seguridad	Reducción de recursos para control de accidentes y recursos	x		x		
Actividades	A1. Brindar suficiente información sobre primeros auxilios básicos y normas de seguridad mediante una guía informativa ilustrada	Guías no cuentan con suficiente información para todos los casos de emergencia			x		
	A2. Aumentar la participación en seminarios de seguridad y control de accidentes	Disminuye el número de personas que participan en seminarios de seguridad y control de accidentes			x		
	A3. Recopilar la información necesaria para la redacción de la guía ilustrada informativa	No se consigue información adecuada			x		x

	A4. Realizar digitalmente las ilustraciones correspondientes para la guía	Daños en la computadora No se puede realizar ilustraciones			x		x
	A5. Reconocer los implementos para el control de accidentes y emergencias	No se cuenta con implementos para control de accidentes y emergencias	x		x		x
	A6. Difundir la información necesaria para control de accidentes mediante una guía ilustrada	Desinterés por conseguir la guía					

Elaborado por : Juan Carlos Cobos Cisneros

4.04.05 Matriz de Marco Lógico

Tabla 8 Matriz de Marco Lógico

RESUMEN NARRATIVO	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACION		SUPUESTOS
FINES		**Fuetes de información**	**Método de recolección**	
F1. Rescate de personas y reducción de víctimas graves mediante una guía ilustrada que informe sobre evacuación y rescate	Situaciones sísmicas de gran magnitud	Primaria	Encuesta	Situaciones emergentes de gran magnitud
F2. Mayor seguridad en la comunidad ITSCO en el tema de control de accidentes y emergencias mediante la difusión de una guía informativa ilustrada	Desinterés en la seguridad de la comunidad ITSCO	Primaria	Facturación	Desinterés en la seguridad de la comunidad ITSCO
F3. Interés estudiantil en la seguridad interna y control de emergencias mediante una guía ilustrada	Desinterés estudiantil	Primaria	Facturación Base de datos	Desinterés estudiantil

F4. Motivación en la seguridad interna del ITSCO y control de emergencias gracias a una guía ilustrada eco amigable	Desinterés por el proyecto	Primaria	Facturación Base de datos	Desinterés por el proyecto
F5. Organización y orden institucional frente a accidentes y emergencias mediante consejos y normas de seguridad mediante una guía informativa ilustrada	Desorganización ante situaciones de emergencias	Primaria	Encuesta	Desorganización ante situaciones de emergencias
F6. Protección ante situaciones de emergencias mediante la información necesaria redactada e ilustrada en una guía eco amigable	Catástrofes naturales incontrolables	Primaria	Facturación Base de datos	Catástrofes naturales incontrolables
PROPÓSITO				
P1. Información acerca de que hacer en casos de emergencia en el ITSCO mediante una guía informativa ilustrada eco amigable sobre primeros auxilios básicos y normas de seguridad	Número de personas que saben que hacer frente a situaciones de emergencia	Primaria	Encuesta	Desinterés por conocer la información
COMPONENTES				
C1. Suficiente información sobre primeros auxilios básicos y normas de seguridad mediante una guía	Número de personas satisfechas con la información anexa en la	Primaria	Encuesta	Guías no cuentan con información necesaria

informativa ilustrada	guía			
C2. Mayor participación en seminarios de seguridad y control de accidentes mediante la motivación del tema en base a una guía informativa ilustrada	Número de personas que asisten a seminarios y de seguridad y primeros auxilios	Primaria	Encuesta	Baje el número de personas que participan en seminarios de seguridad y control de accidentes
C3. Mayor cantidad de material informativo mediante una guía ilustrada informativa eco amigable	Número de guías impresas	Primaria	Base de datos	Desinterés por informarse
C4. Existencia y buen uso del diseño para la ayuda de la seguridad y control de riesgos	Número de personas satisfechas con el diseño de la guía	Primaria	Encuesta	Mala elaboración de la guía
C5. Mayor interés de las autoridades sobre control de emergencias impulsado por una guía ilustrada sobre primeros auxilios básico	Número de autoridades que compren la guía	Primaria	Facturación Base de datos	Autoridades se despreocupan por la seguridad ante situaciones de emergencia
C6. Mayores recursos para el control de accidentes y emergencias mediante una guía informativa ilustrada sobre primeros auxilios y normas básicas de seguridad	Número de guías impresas	Primaria	Base de datos	Reducción de recursos para control de accidentes y recursos

ACTIVIDADES				
A1. Brindar suficiente información sobre primeros auxilios básicos y normas de seguridad mediante una guía informativa ilustrada	Número de personas que sepan sobre primeros auxilios básicos y normas de seguridad	Primaria	Encuesta	Guías no cuentan con suficiente información para todos los casos de emergencia
A2. Aumentar la participación en seminarios de seguridad y control de accidentes	Personas que asisten a seminarios de seguridad	Primaria	Encuesta	Disminuye el número de personas que participan en seminarios de seguridad y control de accidentes
A3. Recopilar la información necesaria para la redacción de la guía ilustrada informativa	Numero de personas satisfechas con la información de la guía	Primaria	Encuesta	No se consigue información adecuada
A4. Realizar digitalmente las ilustraciones correspondientes para la guía	Número de ilustraciones realizadas para la guía	Primaria	Base de datos	Daños en la computadora No se puede realizar ilustraciones
A5. Reconocer los implementos para el control de accidentes y emergencias	Número de implementos para el control de emergencias	Primaria	Base de datos Revisión	No se cuenta con implementos para control de accidentes y emergencias
A6. Difundir la información necesaria para control de accidentes mediante una guía ilustrada	Número de guías compradas por estudiantes y profesores	Primaria	Facturación Base de datos	Desinterés por conseguir la guía

Elaborado: Juan Carlos Cobos Cisneros

CAPITULO V

5.01 Antecedente de la herramienta del perfil de la propuesta.

5.01.01 Diseño editorial

El diseño editorial es una rama del diseño, encargada de las publicaciones, ya sean estás físicas como digitales. El diseño editorial es una herramienta muy importante en la actualidad, ya que este recopila diseño, maquetación y composición de publicaciones como revistas, periódicos, libros, libros digitales, etc. Estas publicaciones pueden ser de distintos tipos: informativos, de entretenimiento, culturales, políticas, humorísticas, entre otras.

5.01.01.01 Historia del diseño editorial

Después de la imprenta de Gutenberg el mundo toma un curso más estilizado en lo que respecta al diseño editorial y a la impresión masiva.

Alejandra Almirón Cartier (2010) expresó que "el diseño editorial se desarrolló a partir del Renacimiento a mediados del siglo XV, con la invención de la imprenta de tipos móviles, que produjo una revolución cultural."

La imprenta facilitó la reproducción de varios libros y publicaciones, tanto de temas informativos, culturales, medicinales, educacionales, etc.

5.01.01.02 Tipos de publicaciones

Las publicaciones se dividen directamente por su renovación y composición en dos tipos: publicaciones periódicas y publicaciones no periódicas. Las cuales abarcan publicaciones físicas y digitales.

Entre varios ejemplos de publicaciones tenemos: Revistas, libros, catálogos, libros digitales, catálogos digitales, fichas, memorias, folletos, etc.

5.01.01.02.01 Las publicaciones periódicas

Se caracterizan por tener un tiempo o periodo de circulación antes de su renovación, en este grupo están los periódicos, revistas, catálogos mensuales, entre otros.

Las publicaciones periódicas pueden ser diarias como los periódicos, semanal o quincenal como varios catálogos, mensual, bimensual, etc., como ciertas revistas.

5.01.01.02.01.01 Revistas

La Real Academia de la lengua española, el 2014 en su 23.ª edición define a la revista como una publicación periódica por cuadernos, con escritos sobre varias materias, o sobre una sola especialmente.

5.01.01.02.01.02 Periódico

Igualmente, el periódico, diario o prensa, según su definición por la Real Academia de la lengua española es un impreso que se publica con determinados intervalos de tiempo.

Un periódico tiene por lo general un periodo de repetición o edición cada día y contiene información cultural, política, de entretenimiento, sucesos importantes, etc.

5.01.01.02.02 Las publicaciones no periódicas

Las publicaciones no periódicas tiene un aspecto no renovable, esto quiere decir que después de su impresión no se harán más ediciones

Entre estas podemos encontrar lo que son folletos dípticos, trípticos, hojas volantes, libros, etc., los cuales no cuentan con un proceso de edición ni repetición, sino que su impresión es única.

5.01.01.02.02.01 Folletos

Los folletos son publicaciones impresas que se compone de 4 a 48 páginas y contiene segmentos de carácter informativo o publicitario. Los folletos se encargan de divulgar cierta información en un formato no tan extenso como un libro, pero de una manera concisa y precisa para que su mensaje llegue claramente al lector o receptor.

5.01.01.02.02.02 Guías

Las guías son documentos o publicaciones creados con el fin de informar o brindar información oportuna para la solución de un problema comunicacional. Estas guías pueden ser físicas o digitales de acuerdo a su soportes

La Real Academia Española, en su diccionario usual define a la palabra "guía" como una "lista impresa de datos o noticias referentes a determinada materia". Una guía es un medio en el cual se dispondrá información necesaria de distintos campos

5.01.01.03 Elementos del diseño editorial

El diseño editorial consta de tres partes fundamentales: composición, texto e imagen.

La composición se basa en la estructura o forma de estructurar el contenido de una publicación, trabajando reglas de armonía, enfoque, balance, equilibrio, color, etc.

El texto son todas aquellas palabras, frases, párrafos, compuestos por fuentes tipográficas, esta maneja el color, tamaño, familia tipográfica, estilo tipográfico, interlineado, etc.

Las imágenes son todas las unidades gráficas que se utilicen en el diseño de una publicación. Estas pueden ser de varios tipos, como son: infografías, ilustraciones, fotografías, comics, caricaturas, fotomontajes u otra clase de recurso gráfico.

5.01.01.03.01 Composición

En el diseño editorial, un factor muy importante al momento de realizar diseños para publicaciones es la composición, se debe tomar en cuenta que elementos hacen que el diseño mantenga una armonía, tenga un sentido y una buena distribución de los elementos internos.

5.01.01.03.01.01 Retículas

Mauricio Vico en el Taller Gráfico II de la Universidad de Chile sobre diseño editorial y de la información define a la retícula como un conjunto de relaciones basadas en la alineación, actúan como guías en la distribución en los elementos de todo formato (principio organizador).

La retícula es una estructura invisible que sirve para guiarnos al componer el diseño en una publicación o arte, estas retículas se clasifican de acuerdo a su estructura, ya sea en columnas cómo la retícula de 1 columna, de 2 columnas o de múltiples columnas o a su vez pueden ser retículas modulares, las cuales se caracterizan por tener varios módulos formados por filas y columnas qué se utilizarán como guías en la composición; y las retículas jerárquicas, que son estructuras o soportes visuales que descomponen la página en filas o "columnas horizontales".

5.01.01.03.01.02 Zonas Áureas

En la composición existen varias maneras para determinar el punto de enfoque, la proporción y el encuadre en una publicación con la finalidad de llamar la atención del receptor del mensaje visual o el lector de la publicación.

Las zonas áureas ayudan a dar una dirección y sentido al lector de la publicación, concentrando su atención hacia puntos específicos. Las zonas áureas se basan en una división armónica matemática en donde la proporción de todos los elementos de una composición están relacionados

5.01.01.03.01.03 Espacios de Oxigenación

Al momento de crear una composición o diseño para una publicación se debe tener en cuenta que el lector no debe de cansarse visualmente por un mal empleo del espacio y el contenido, es por eso que cuando se diseña una publicación se debe mantener un aspecto limpio y no saturado de contenidos, ya sean textos, imágenes u otros elementos de la publicación.

Los espacios de oxigenación son los espacios que existen entre los elementos de la publicación y ayudan a dar armonía y equilibrio a la publicación con el fin de que el lector pueda captar el mensaje de una manera más armónica.

5.01.01.03.01.04 Equilibrio

Otro factor muy importante en el diseño de una publicación es el equilibrio , ya que este nos permitirá dar un balance y hacer que el diseño esté en armonía y que no contenga pesos visuales que pueden desequilibrar la publicación y confundir al lector.

El equilibrio nos sirve para hacer que todos los elementos dentro del diseño tengan armonía y mantengan una estructura visual agradable para el lector o receptor.

5.01.01.03.01.05 Color

El color es una herramienta y un medio en el diseño que sirve para transmitir armonía, sensaciones, elegancia y dinamismo a todo arte y publicación.

Los colores se clasifican pueden dividirse según su composición Primarios, secundarios y terciarios

05.01.01.03.02 Texto

El texto se compone de todas las letras, palabras, oraciones, números y caracteres que se vayan a utilizar en la composición de una publicación. El texto se encuentra constituido por las fuentes tipográficas, las familias tipográficas, los elementos tipográficos

El texto es uno de los elementos comunicacionales con más precisión y compresión al ser receptado o leído.

05.01.01.03.02.01 Tipografía

El Diccionario General de la Lengua Española Vox, 2013, define a la palabra tipografía como "Técnica de imprimir textos o dibujos, a partir de tipos o moldes en relieve que, entintados, se aplican sobre el papel"

Según el famoso libro "Tipografía. Función, forma y diseño" la tipografía es la "notación y organización mecánica y digital del lenguaje"(Baines & Haslam, 2005.

5.01.01.03.02.02 Clasificación de la tipografía

Las familias tipográficas según el libro "Psico Typo. Psicología tipográfica" son el "conjunto de tipos basado en una misma fuente, con algunas variaciones pero manteniendo características comunes. Los miembros que integran una familia se parecen entre sí pero tienen rasgos propios".

(Aharanov. J, 2014, p.42)

Las variaciones de las familias tipográficas pueden ser:

Regulares, Regular o Roman, que son de composición básica y sin transformaciones.

Itálicas o Italics u Oblique, cuyos elementos mantienen una pequeña inclinación o ángulo base para su composición.

Negrita o Bold, los caracteres tienen un trazo más ancho que una regular o romana.

Fina o Light, sus caracteres poseen un trazo más fino que el de una regular.

Condensada o Condensed, que posee un espacio más estrecho entre caracteres.

Existen más variaciones como son: Black o Negra, Demi, Book o libro, Wide o Ancha, entre otras; y también existen combinaciones de características de varias familias, como pueden ser: light Oblique, Black Condensed, Black Narrow, Extra Light Italics, etc.

La clasificación de la tipografía o familias tipográficas se dan de acuerdo a las características visuales de las letras, como son: las serifas, terminaciones o "serifs" y su forma. Aunque mantienen un mismo estilo y características entre caracteres o miembros de la familia.

Estas pueden ser:

Serifs o Con serifas. Este tipo de tipografías mantiene las terminaciones de sus caracteres con serifas o remates, de acuerdo con la forma de sus terminaciones o serifas estas pueden ser: clásicas, de transición y modernas. Algunos ejemplos son Times New Roman, Baskerville y Minion Pro.

Sans serif, Sin serifa, Grotescas o Palo Seco. Son tipografías sin terminaciones, su construcción es rígida y por lo general su composición es geométrica. Algunos ejemplos comunes de esta clase de tipografías son: Impact, Helvética y Arial.

Manuscritas, Rotuladas, Cursivas y Caligráficas. Su principal característica es su composición y su apariencia son como hechas por la mano o a "mano alzada". Su estructura no es tan geometrizada y toma un aspecto más armónico y curvo. Entre algunas fuentes de esta clase podemos encontrar: Comic Sans, English y Brush Script.

De Fantasía, Decorativas, Adornos o de exhibición. Son las fuentes que más se crean, estas pueden ser por ocasiones especiales como Navidad, Halloween o San Valentín, o pueden ser hechas para un titular o para películas, etc. A este grupo pertenecen tipografías como: Disney, Star Wars, Misfits.

Dingbats, Dingfonts o Imágenes y Símbolos. Son tipografías cuyos miembros o caracteres son pequeños símbolos, íconos u ornamentos que suplantan las letras del abecedario. Su principal uso es como viñetas creativas. En este grupo podemos encontrar: Wingdings, Atari y Social Logos.

5.01.01.03.02.03 Elementos tipográficos

Los elementos tipográficos son los factores que determinan la composición y orden de los caracteres, así como también de su distribución o alineación y ancho de cada carácter.

5.01.01.03.02.03.01 Interlineado

Es el espacio que existe entre dos filas de texto o caracteres. El interlineado ayuda para mejorar la legibilidad de un escrito. Se recomienda utilizar el tamaño de la fuente más 2pts, es decir si la fuente se encuentra en tamaño 12 puntos, el interlineado aconsejado será de 14 puntos.

Existen varios tipos de interlineado , como son: Mínimo, Máximo, Doble, Sencillo, de 1.5 líneas, Múltiple y Exacto. Estos afectarán al bloque de texto o párrafo de acuerdo a la necesidad.

5.01.01.03.02.03.02 Interletreado

El interletreado es el espacio que existe de separación entre letra y letra o caracteres en una palabra, frase, párrafo etc.

Este elemento tipográfico ayuda al lector a visualizar de una manera óptima las palabras en una publicación, ya que esta al separar caracteres facilita la lectura en bloque.

5.01.01.03.02.03.03 Alineación Y Justificación

La alineación es la orientación de un texto respecto a un bloque de texto.

La alineación puede aplicarse para que todos los elementos tengan un orden hacia uno de sus extremos, por ejemplo al alinear para la derecha, los elementos más cercanos a la izquierda se ordenaran en una columna vertical, lo mismo si fuese hacia el lado derecho; también existe la alineación centrada que hace que los elementos o caracteres se alineen respetando un eje de centro y una distancia igual a los lados.

La justificación se trata de una alineación en bloque, para que todo el bloque de texto mantenga una unidad simétrica en sus caracteres iniciales y finales o de izquierda y derecha. Existen tipos de interlineado con alineación final, como por ejemplo justificación izquierda hace que las palabras del párrafo mantengan una justificación y en la última frase se aplica una alineación hacia la izquierda.

Estos elementos son importantes para la legibilidad del lector ya que estos facilitan que el lector visualice las palabras y frases de una mejor manera.

5.01.01.03.02.03.04 Ancho o Grueso

Este elemento consiste en el ancho general que tiene carácter sin importar hasta donde contenga elementos en su composición normal, esto quiere decir que no importa si la letra "i" o "l" tienen menos ancho que una letra "m" o "w", con este elemento se puede regular que el ancho de la letra "i" sea el mismo que el de una letra "m".

Esto nos sirve para tener una mayor legibilidad cuando trabajamos con formatos pequeños.

5.01.01.03.03 Imágenes

La imagen es un elemento visual, que puede ser captado por el ojo u otro objeto óptico.

En el diseño editorial las imágenes son consideradas muy importantes y esenciales en muchas publicaciones ya que estás se encargan de transmitir ideas, pensamientos, emociones, ambientes, etc.

Las imágenes en el diseño de una publicación pueden clasificarse en:

Fotografía, Ilustración, Infografía, Cómic, Caricatura, entre otras.

5.01.01.03.03.01 Ilustración

Ilustrar es representar una idea, sentimiento, acción, deseo, pensamiento u opinión por medio de dibujos, trazos o figuras utilizando técnicas para transmitir de mejor manera el mensaje o dar un énfasis para mejorar al mensaje.

5.01.01.03.03.01.01 Técnicas de Ilustración

Al momento de realizar una ilustración, se debe tomar en cuenta el material con el cual va a realizarse y el medio o medios que utilizaremos para la elaboración y producción de esta.

Podemos clasificar principalmente en dos tipos: Manuales y Digitales. Las ilustraciones manuales pueden realizarse empleando diferentes soportes y medios, entre las técnicas de ilustración manual: a lápiz, a carboncillo, con pinturas de colores, esferos, marcadores, tintas, acuarelas, acrílicos, etc; mientras que las digitales se realizan con la ayudada de software y programas para computadoras u equipos digitales electrónicos.

5.01.01.03.03.02 Infografías

Las infografías son imágenes acompañadas por un texto de apoyo que ayude a brindar información necesaria sobre algún tema en específico, estas se relacionan entre sí optimizando la comunicación y dándole énfasis al mensaje.

Además de captar la atención del lector, las infografías hacen que el diseño de una publicación luzca más equilibrado y dinámico.

5.01.01.04 Producción Editorial

Cuando nos referimos a producción editorial hablamos del proceso en el cual se elabora una pieza gráfica. Esta consta de 3 fases: La pre-prensa, la prensa o impresión y la post-prensa. La pre-prensa se encarga de ver todo el proceso y elaboración de los artes de manera digital antes de su proceso de impresión, en la prensa se encargan de reproducir el arte o publicación tantas veces sea necesario antes de sus acabados y distribución; y la post-prensa que es el proceso de acabados o terminados gráficos, en el cual se dan los últimos toques a la publicación o arte impreso tales como refilado, troquelado, barnizado, etc.

5.01.01.05 Control de Emergencias

El control de emergencias es un tema muy importante ya que de este se puede esperar que un accidente o emergencia pueda ser atendida sin dejar mayores pérdidas.

Los expertos en los temas de gestión de riesgos y control de accidentes recomiendan que todas las personas sepan cómo acudir en ayuda bajo una situación de emergencia.

Los principales temas sobre control de emergencias son los primeros auxilios y la reanimación cardiopulmonar o RCP

5.01.01.05.01 Primeros Auxilios y RCP

Los primeros auxilios son las técnicas, medidas y procedimientos a seguir cuando existe una situación emergente y tenemos que brindar socorro a víctimas de accidentes o enfermedades repentinas. Los primeros auxilios se deben de realizar en una emergencia antes que llegue el equipo médico de ayuda.

El RCP (reanimación cardiopulmonar) es una técnica para reanimar víctimas de un paro cardio-respiratorio, las cuales constan de una regla básica CAB, que significan: Dar compresiones, Abrir vías aéreas y Buena respiración. Las reanimaciones con RCP comúnmente son realizadas por expertos del campo médico, pero estas maniobras pueden ser realizadas por cualquier persona que conozca sobre el tema.

5.01.01.06 Guía Ilustrada Plegable Ecoamigable como Medio Informativo sobre Control de Accidentes Cotidianos y Primeros Auxilios Básicos.

El diseño y la elaboración de una guía informativa cuyos principales medios o herramientas para brindar información sean ilustraciones es una buena propuesta visual ya que los gráficos o imágenes son más fáciles de entender y cansan menos que la lectura extensa, además representan de manera más eficaz un mensaje si se lo acompaña de un cuerpo de texto preciso; la guía basaría al papel reciclado como principal material primario y soporte ya que se pretende tener un impacto ambiental menor y preservar de alguna manera a la naturaleza y los recursos. El diseño de la guía se lo ha hecho de manera plegable, para que esta pueda ser transportada fácilmente a donde sea y poderla utilizar de la manera más rápida ante una emergencia o accidente.

5.2 Descripción De La Herramienta

ENCUESTA

OBJETIVO: Recopilar información necesaria acerca de la seguridad y control frente a situaciones de emergencia y analizar la percepción sobre una propuesta que consiste en una guía o medio impreso, redactado e ilustrado para mantener informados a los jóvenes y docentes de la carrera de Diseño Gráfico.

Subraye o encierre la o las respuestas según su criterio.

1.-¿Se considera usted bien informado sobre cómo actuar en casos de emergencia o accidentes cotidianos?

Sí …. No….

2.-¿Puede usted distinguir las zonas seguras en situaciones de emergencia, señalética de seguridad y equipo para control de accidentes en el ITSCO?

Sí …. No …..

3.- ¿Cree usted que esta información es importante y debe incluirse en las actividades normales?

Sí …. No …..

4.-¿De qué manera preferiría informarse sobre este tema?

Folleto…. Guía Ilustrada de Bolsillo…. Libro….
Otros:……

5.-¿Qué tipo de emergencias ha visto más frecuentemente?

·Desmayos **·Cortes**

·Fracturas **·Otros :…….**

6.-¿Señale las áreas o campos que son necesarios incorporar en dicha guía?

·Primeros auxilios básicos….

·Normas de seguridad básicas….

·Consejos para prevención y control de accidentes….

·Otros….

7.¿Con qué herramientas usted cree que la guía se volvería de fácil comprensión?

Ilustraciones…..

Fotografías…..

Infografías…..

Códigos Qr….

Enlaces externos….

8. ¿ Qué sugeriría usted para la difusión de la guía?

Trabajo con el tutor de curso….

Trabajo de simulacros con los estudiantes y personal administrativo y docente…..

Difusión en los talleres bimestrales…..

Otros…..

¡Gracias por su colaboración!

TABULACIÓN

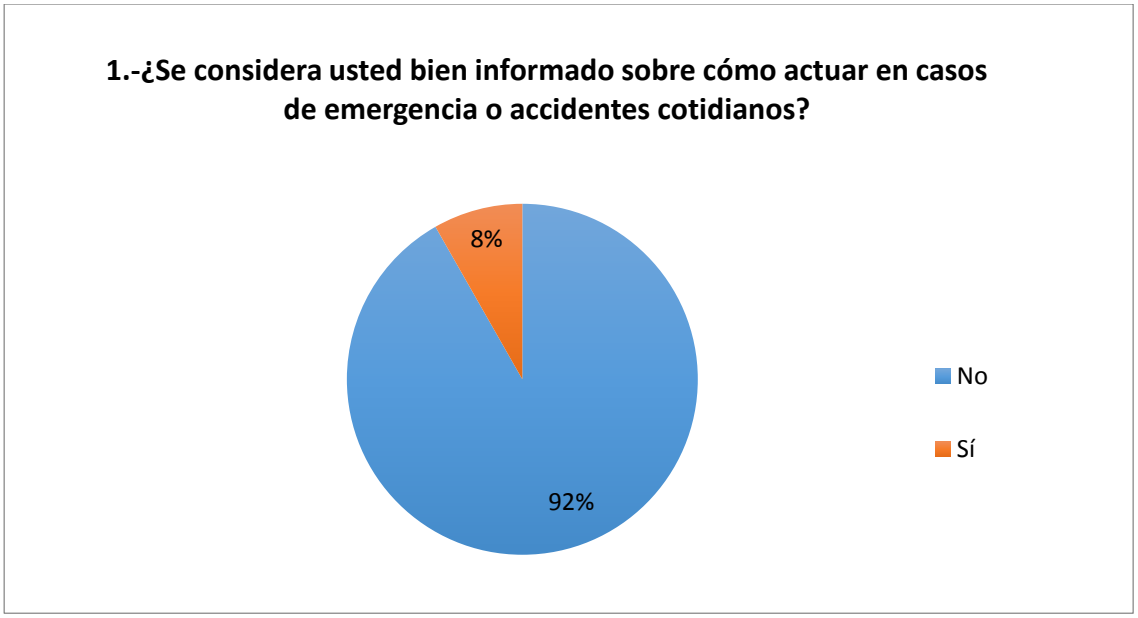
1.-¿Se considera usted bien informado sobre cómo actuar en casos de emergencia o accidentes cotidianos?

Sí **No**

Tabla 9 Pregunta 1

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido
Válidos	**Sí**	**23**	**8**	**8**
	No	**256**	**92**	**92**
Total		**279**	**100**	**100**

Figura 8 Pregunta 1



Análisis: Con este gráfico podemos evidenciar que la gran mayoría de personas encuestadas dice no estar bien informado en temas de control de riesgo.

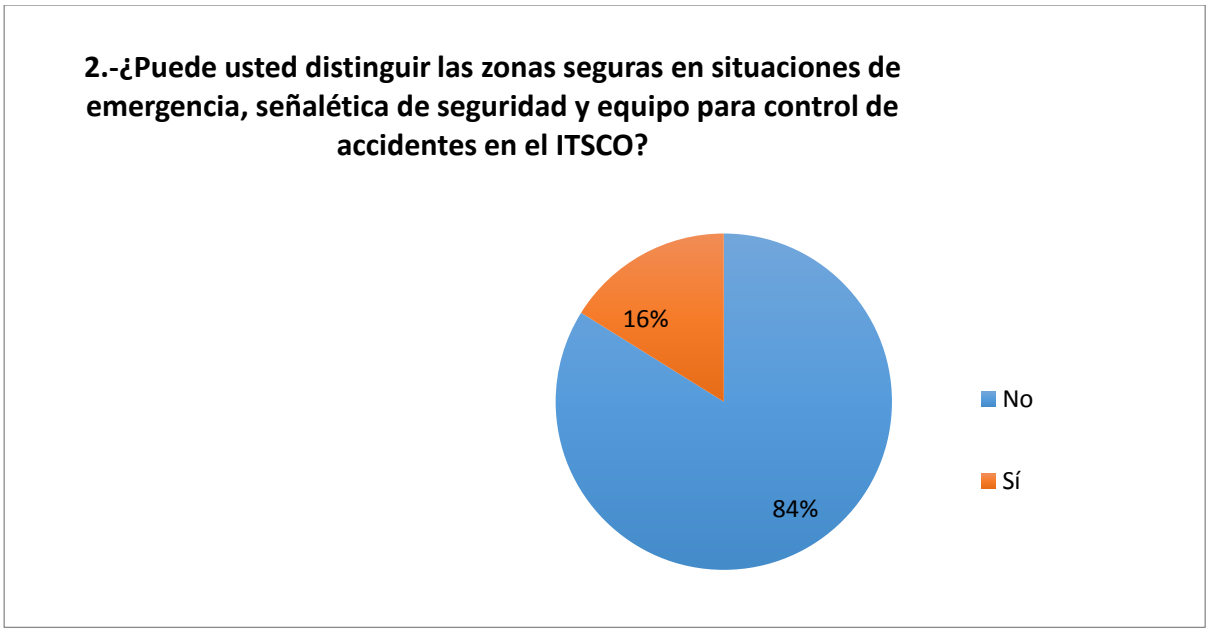
2.-¿Puede usted distinguir las zonas seguras en situaciones de emergencia, señalética de seguridad y equipo para control de accidentes en el ITSCO?

Sí **No**

Tabla 10 Pregunta 2

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido
Válidos	**Sí**	**45**	**16**	**16**
	No	**234**	**84**	**84**
Total		**279**	**100**	**100**

Figura 9 Pregunta 2



Análisis: El resultado obtenido en la pregunta 2 detalla que el 84% de los encuestados no sabe diferenciar zonas seguras, ni equipo para actuar en pronta acción en casos de primeros auxilios y control de emergencias.

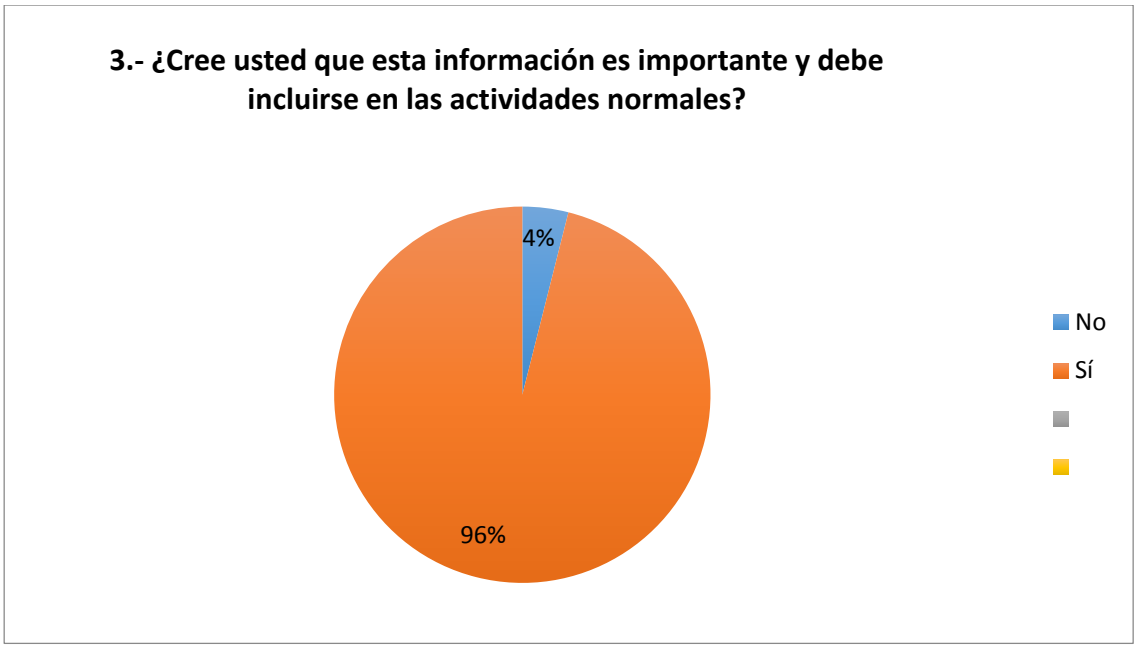
3.- ¿Cree usted que esta información es importante y debe incluirse en las actividades normales?

Sí **No**

Tabla 11 Pregunta 3

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido
Válidos	**Sí**	**268**	**96**	**96**
	No	**11**	**4**	**4**
Total		**279**	**100**	**100**

Figura 10 Pregunta 3



Análisis: La inmensa mayoría de encuestados considera a estos temas muy importantes y creen que es una buena opción el incluirse estos en las materias normales.

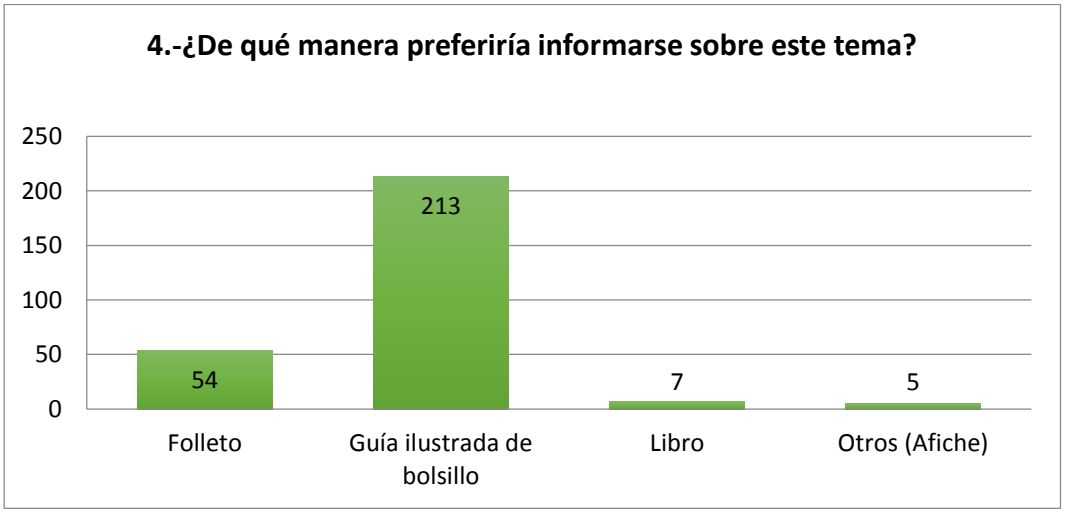
4.-¿De qué manera preferiría informarse sobre este tema?

Folleto Guía ilustrada de bolsillo Libro Otros

Tabla 12 Pregunta 4

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido
Válidos	**54**	**19**	**19**
Folleto	**213**	**76**	**76**
Guía ilustrada de bolsillo	**7**	**3**	**3**
Libro	**5**	**2**	**2**
Otros	**279**	**100**	**100**
Total			

Figura 11 Pregunta 4



Análisis: Las respuestas sugieren que el diseño de la guía propuesta para abarcar contenidos de seguridad y gestión de riesgos debería ser en una guía ilustrada de bolsillo, mientras pocas personas también dieron su opinión positiva hacia la implementación de un folleto con dicha información.

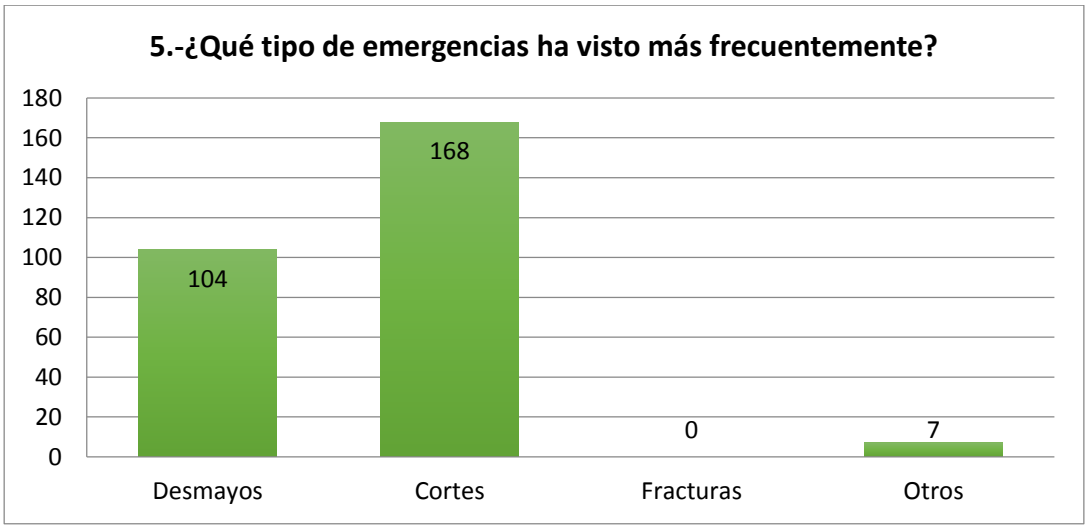
5.-¿Qué tipo de emergencias ha visto más frecuentemente?

Desmayos **Cortes** **Fracturas** **Otros**

Tabla 13 Pregunta 5

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido
Válidos			
Desmayos	**104**	**37**	**37**
Cortes	**168**	**60**	**60**
Fracturas	**0**	**0**	**0**
Otros	**7**	**3**	**3**
Total	**279**	**100**	**100**

Figura 12 Pregunta 5



Análisis: El gráfico demuestra que las emergencias más frecuentes según los encuestados son cortes y desmayos por lo que se ha distribuido la guía en secciones con estos temas y como actuar frente a estas en una emergencia.

6.-¿Señale las áreas o campos que son necesarios incorporar en dicha guía?

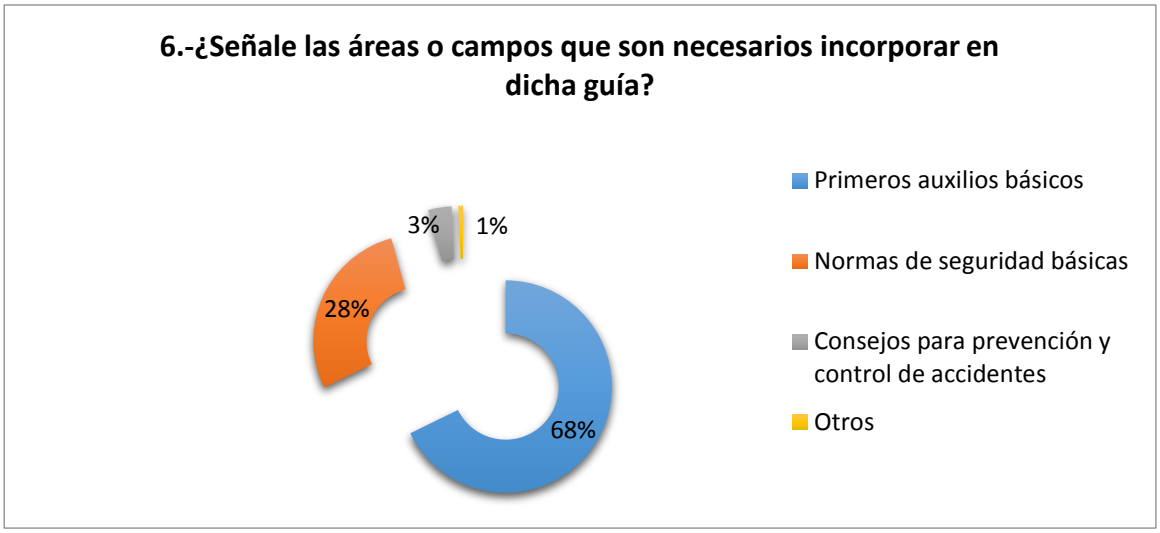
Primeros Auxilios Básicos **Normas de seguridad**

Consejos para prevención y control de accidentes **Otros**

Tabla 14 Pregunta 6

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido
Válidos			
Primeros Auxilios	**189**	**68**	**68**
Normas de seguridad	**78**	**28**	**28**
Consejos para prevención y control de accidentes	**10**	**3**	**3**
Otros	**2**	**1**	**1**
Total	**279**	**100**	**100**

Figura 13 Pregunta 6



Análisis: Según las respuestas obtenidas en la encuesta, los temas primordiales a informarse en la guía fueron principalmente los primeros auxilios básicos seguidos por las normas de seguridad básicas por lo que el diseño de la guía estará basado más a los primeros auxilios básicos.

7.¿Con qué herramientas usted cree que la guía se volvería de fácil comprensión?

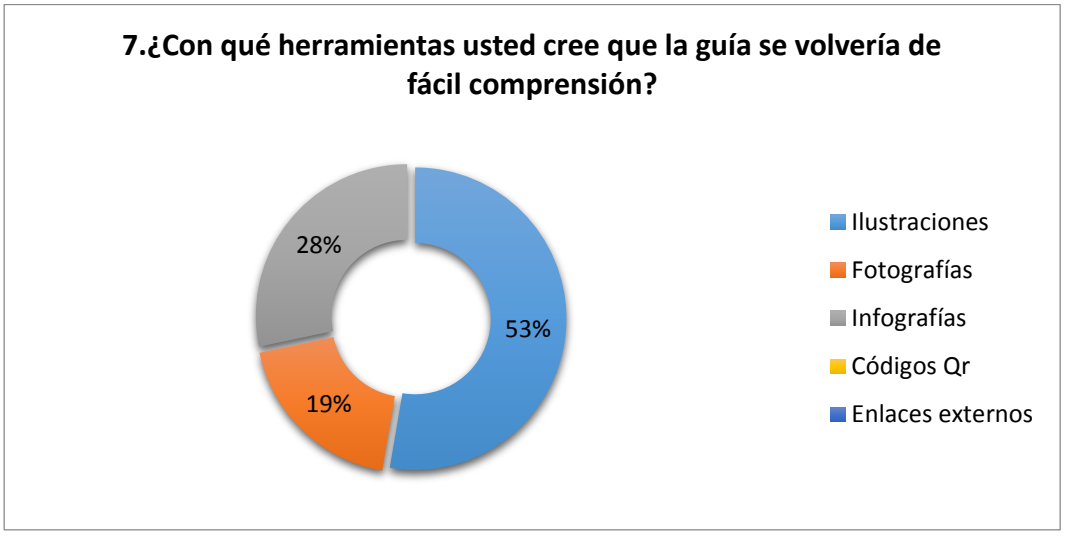
Ilustraciones **Fotografías** **Infografías**

Códigos Qr **Enlaces Externos**

Tabla 15 Pregunta 7

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido
Válidos			
Ilustraciones	**147**	**53**	**53**
Códigos Qr	**0**	**0**	**0**
Fotografías	**53**	**19**	**19**
Infografías	**79**	**28**	**28**
Enlaces Externos	**0**	**0**	**0**
Total	**279**	**100**	**100**

Figura 14 Pregunta 7



Análisis: Las personas encuestadas afirman que las ilustraciones serían una herramienta idónea para que la guía tenga un mejor impacto y que su mensaje llegue más claro y preciso, pero también de una manera más visualmente dinámica.

8. ¿ Qué sugeriría usted para la difusión de la guía?

Trabajo con el tutor de curso

Trabajo de simulacros con los estudiantes y personal administrativo y docente

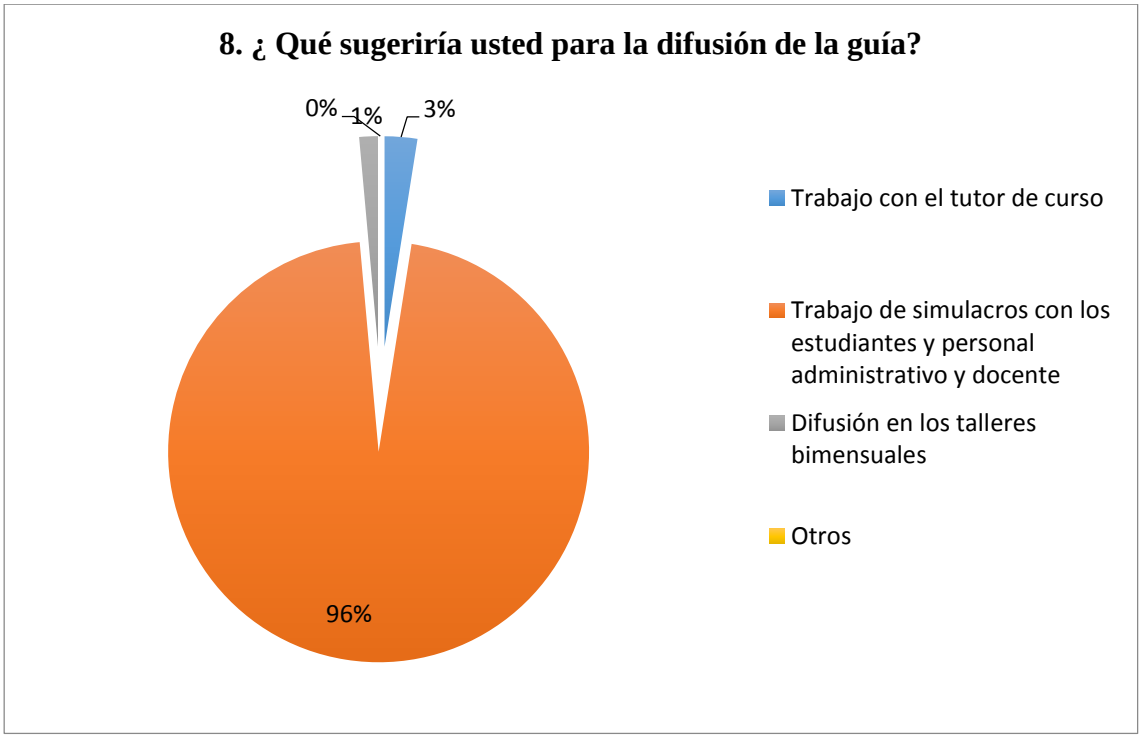
Difusión en los talleres bimensuales

Otros

Tabla 16 Pregunta 8

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido
Válidos			
Trabajo con el tutor de curso	**7**	**53**	**53**
Trabajo de simulacros con los estudiantes y personal ad-ministrativo y docente	**268**	**19**	**19**
Difusión en los talleres bimensuales	**4**	**100**	**100**
Otros	**0**		
Total	**279**		

Figura 15 Pregunta 8



Análisis: Con este gráfico nos damos cuenta que la gran mayoría de personas encuestadas prefiere trabajos de simulacros realizados en el Insituto junto al personal docente y administrativo y trabajar conjuntamente con la guía como un objeto base de información.

5.02 Descripción de la herramienta

Para realizar el proyecto se utilizó varios recursos cómo son la parte del hardware o equipo con el que se realizó el diseño, el programa utilizado o software en el cual se realizaron las ilustraciones, la maquetación y composición e incluso la maquinaria utilizada para la impresión y reproducción de la guía informativa propuesta anteriormente.

5.02.01 Software Adobe illustrator

Adobe Illustrator (AI) es una herramienta de gran funcionalidad en el mundo del diseño gráfico, ya que con este se puede diseñar a base de imágenes vectoriales. El programa de la plataforma Adobe es el facilitador para el diseño y composición tanto de las ilustraciones como de la guía en general.

La versión con la cual fue creado el diseño es Adobe Illustrator CC 2014.0.0 18.0.0.

5.02.02 Computador Apple iMac

Sistema operativo:	OS X Yosemite versión 10.10.1
Procesador:	2,9 GHz intel Core i5
Memoria:	8GB 1600 MHz DDR3
Tamaño:	21.5 pulgadas
Gráficos:	NVIDIA GeForce GT 750M 1024MB

5.02.03 Prensa (Impresión, HEILDELBERG GTO 46)

Fabricante:	Heildelberg
Modelo:	GTO 46
Formato del papel máximo:	32x46 cm
Área de la imagen máxima:	31x44,5cm
Velocidad de la hoja máxima:	8000
País:	Alemania

5.03 Formulación del proceso de aplicación

5.03.01 PLANIFICACIÓN

5.03.01.01 Propósito del Proyecto

Informar a los estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico del Instituto tecnológico Superior Cordillera las técnicas y procedimientos de cómo se debe actuar frente a situaciones de emergencia y accidentes, brindando oportunas técnicas de primeros auxilios y RCP.

5.03.01.02 Tipo de Publicación

El tipo de publicación sugerida como el medio para informar dichos temas de gestión de riesgos es una guía plegable ilustrada fabricada a base de papel reciclado, al ser un medio impreso de pequeño formato (doblado o plegado) se lo puede manipular fácilmente y es un medio oportuno para transportarlo sin complicaciones.

5.03.01.03 Temática

La temática para la guía se centra en seguridad ciudadana, control de riesgos y accidentes, así mismo se basa en las técnicas apropiadas para brindar un servicio oportuno de primeros auxilios y poder rescatar vidas o evitar complicaciones tras un accidente o emergencia médica.

5.03.01.04 Formato

Se ha establecido un formato abierto referente a un formato Super A3, la guía en su estado normal sin plegar tiene una dimensión de 30 x 44cm y cuando este se encuentra plegado su formato es de 7,5 x 11cm.

5.03.01.05 Número de páginas

La guía al ser plegable sólo contendrá dos páginas o una hoja. En cada página se han dividido segmentos en base a una retícula rectangular en los cuales se diagramarán los contenidos y se dispondrán las ilustraciones.

5.03.02 DESARROLLO

5.03.02.01 Mapa de Contenidos

·**Página Principal (TIRO)**	·Portada
	·Contraportada
	·**Secciones Fijas**: Incendios y Quemaduras
	Pérdida de Conciencia
	Botiquín
	Maleta de Emergencias
	Convulsiones
·**Página Posterior (RETIRO)**	·**Secciones Fijas**: Heridas
	Hemorragia Nasal
	Cómo Usar un Extintor
	Lesiones y Fracturas
	RCP
	Atragantamientos

5.03.02.02 Índice de Imágenes

Imagen 1

Cómo abrir y plegar la guía

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 2

Logotipo sección "Incendios y Quemaduras"

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 3

No utilice ascensores durante incendio

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 4

No utilice ascensores durante incendio

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 5

En caso de prenderse en fuego gire hasta apagar las llamas

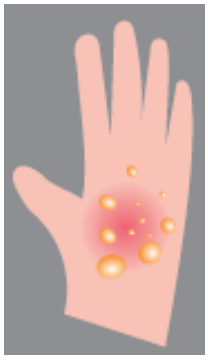
Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 6

Quemadura de primer grado

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 7



Quemadura de segundo grado

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 8

Quemadura de segundo grado

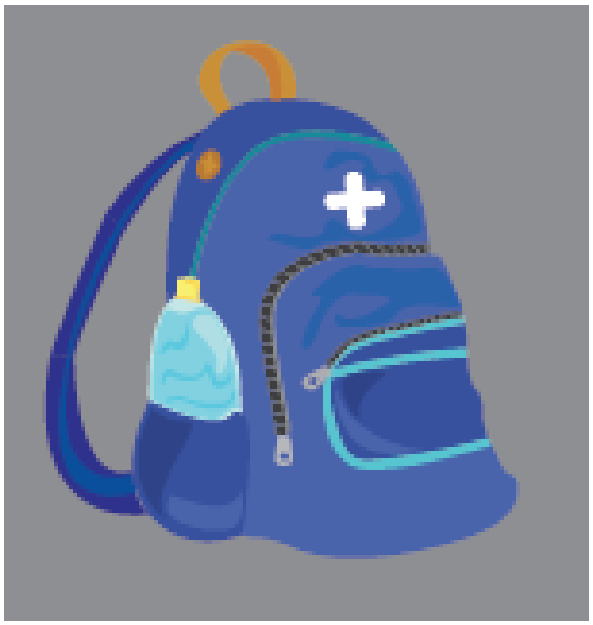
Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 9

Botiquín

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 10



Mochila de emergencia o evacuación

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 11

Contenido de una mochila de emergencia o evacuación

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 12

Equipo médico requerido en el botiquín

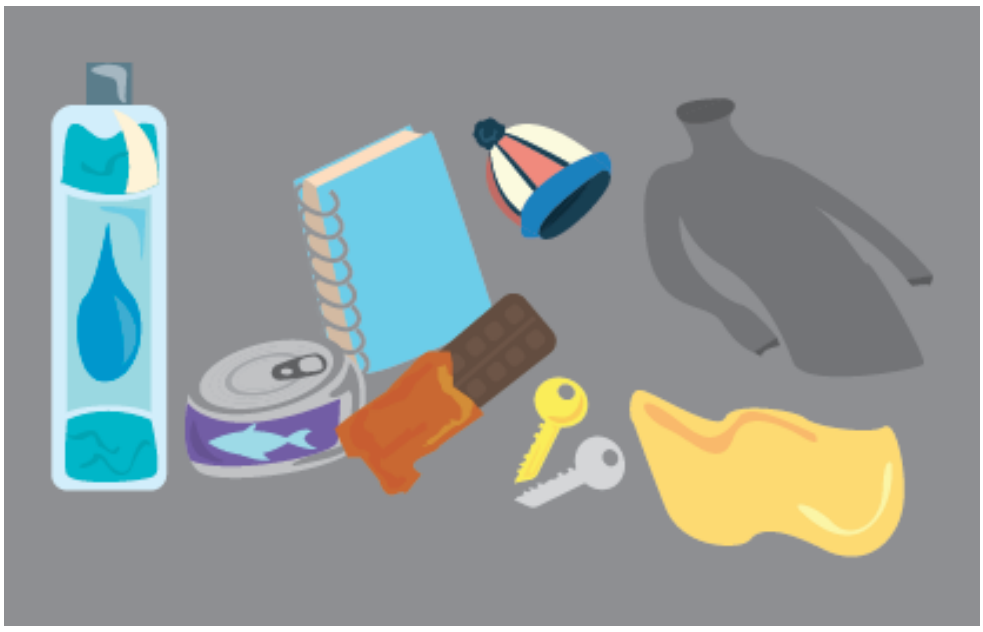
Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 13

Equipo variado de objetos necesarios en un botiquín

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 14



Mochila de emergencia o evacuación

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 15

Logotipo para sección "Pérdida de Conciencia"

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 16

Revisión de pulso y signos respiratorios

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 17

Primer paso en la posición de seguridad

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 18

Segundo paso en la posición de seguridad

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 19

Tercer paso en la posición de seguridad

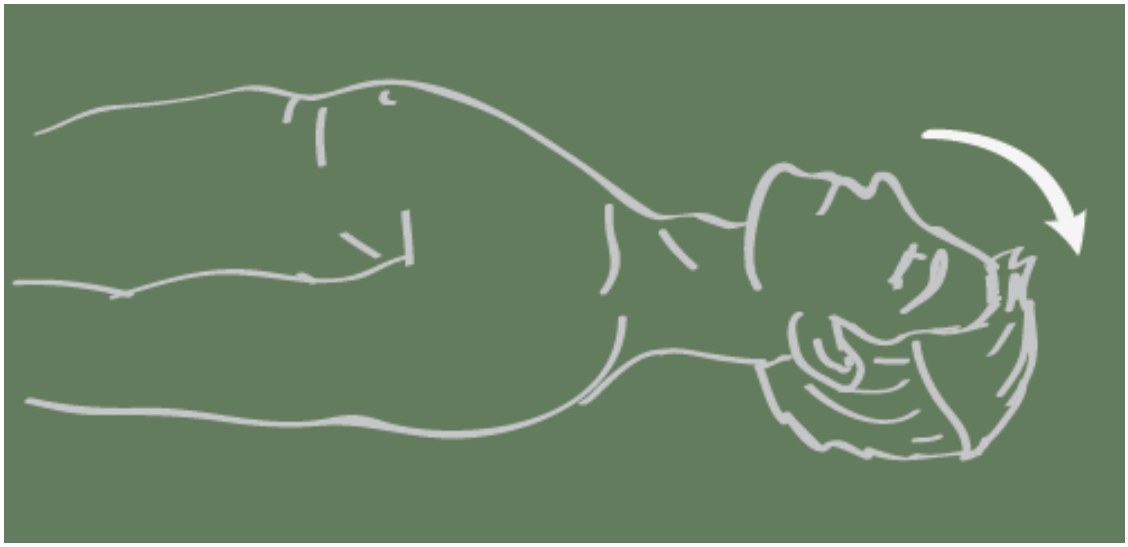
Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 20

Cuarto paso en la posición de seguridad

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

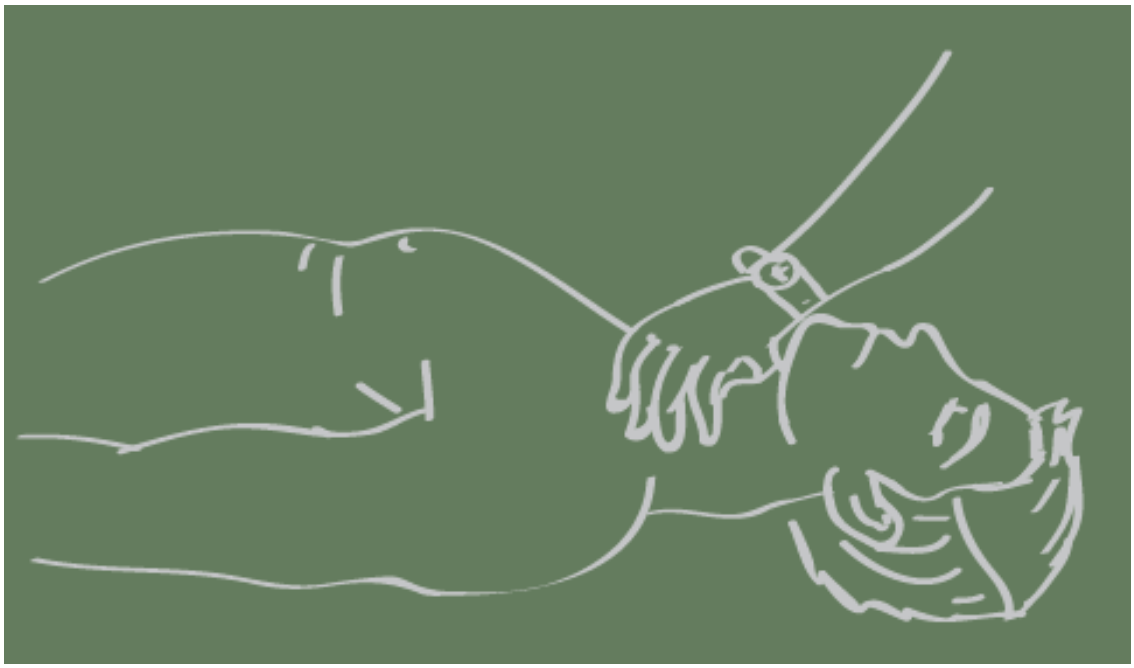
Imagen 21



Quinto paso en la posición de seguridad

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 22



Sexto paso en la posición de seguridad

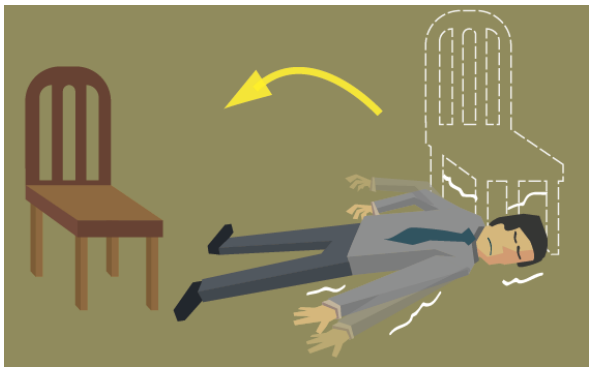
Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 23

Logotipo para sección "Convulsiones"

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 24



Despejar el área de objetos puntiagudos o contundentes

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 25

Buscar objetos en la boca ante un ataque de convulsiones

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 26

Protección ante mordida de lengua en convulsiones

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 27

Descanso del afectado tras un cuadro de convulsiones

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 28

Logotipo para sección Heridas y Heridas abiertas

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 29

Herida Contusa

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 30

Herida Punsante

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 31

Hematoma

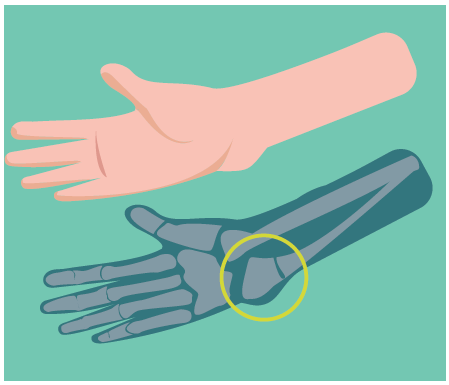
Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 32

Esguince

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

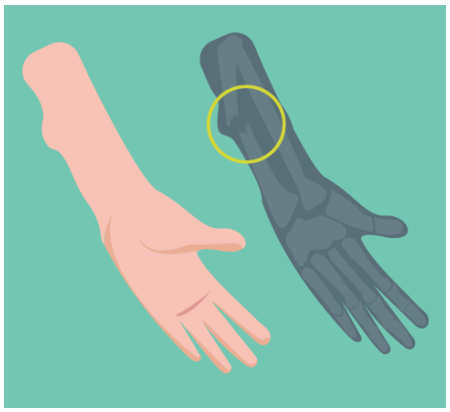
Imagen 33



Luxación

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 34



Fractura

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 35

Logotipo para sección "RCP"

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 36

Colocación de manos en RCP, Compresiones

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 37

Vías Aéreas Abiertas

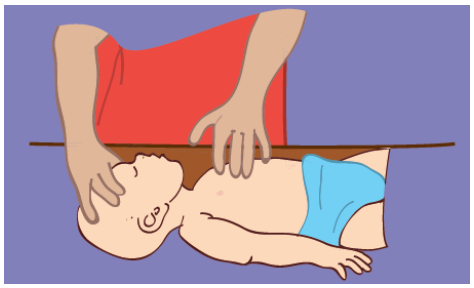
Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 38

Buena respiración

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

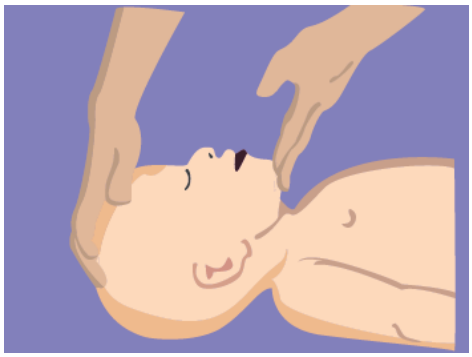
Imagen 39



RCP en menores de 1 año, compresiones

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 40



RCP en menores de 1 año, apertura de vías aéreas

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 41

RCP en niños mayores de 1 año, compresiones

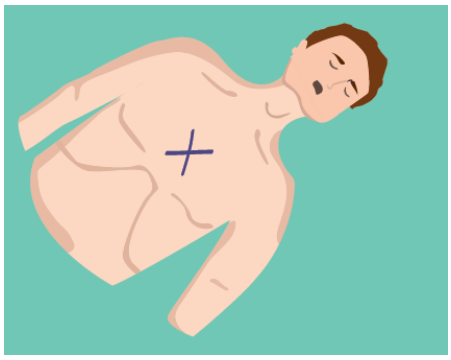
Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 42

RCP en niños mayores de 1 año, apertura de vías aéreas

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

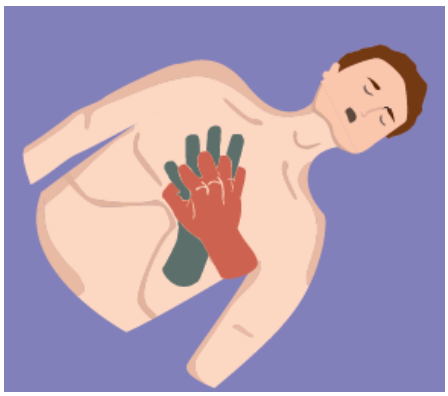
Imagen 43



Punto de presión para RCP en adultos

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 44



Punto de presión para RCP en adultos

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 45

RCP en adultos, apertura de vías aéreas

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 46

Herida Abrasiva

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 47

Hemorragia Nasal

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 48

Primer Paso en Hemorragias Nasales

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 49

Taponamiento de hemorragia nasal con una gasa mojada con agua oxigenada

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 50

Logotipo sección "Atragantamientos"

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 51

Maniobra de Heimlich

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 52

Atragantamiento en bebés 1

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 53

Punto de presión para RCP en adultos

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 54

Maniobra para detener atragantamiento en niños

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 55

Punto de presión para RCP en adultos

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 56

Primer paso para usar un extintor

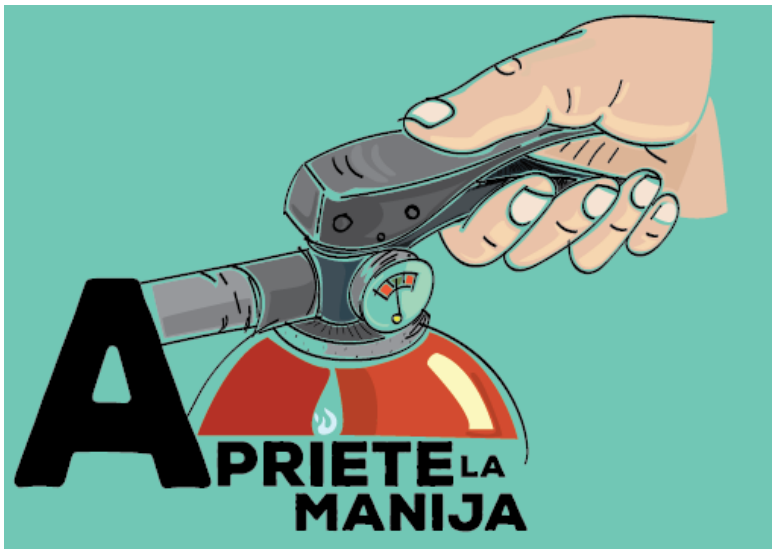
Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 57

Segundo paso para usar un extintor

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

Imagen 58



Tercer paso para usar un extinto

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros-

Imagen 59

Cuarto paso para usar un extintor

Ilustración: Juan Carlos Cobos Cisneros

5.03.02.03 Estilos

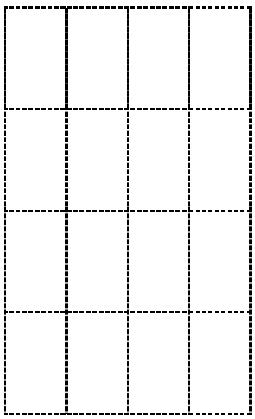
Tabla 17 Estilos

Estilos	Familias Tipográficas	Carácterísticas
Titular	**Skia** ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRASTUVWXYZ abcdefghijklmnñopqrastuvwxyz	**Varios Colores** **15 pts**
Cuerpo de texto	**Sketchtica** **ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRASTUVWXYZ** **abcdefghijklmnñopqrastuvwxyz**	**12 pts** **Varios colores**

5.03.02.04 Páginas Master o Retículas

Se ha utilizado una sola página master el cual contiene una retícula rectangular dividida en 4 columnas verticales y 4 horizontales.

Figura 16 Réticula



Elaborado por : Juan Carlos Cobos Cisneros

5.03.02.05 Diagramación

Figura 17 Diagramación de la guía TIRO

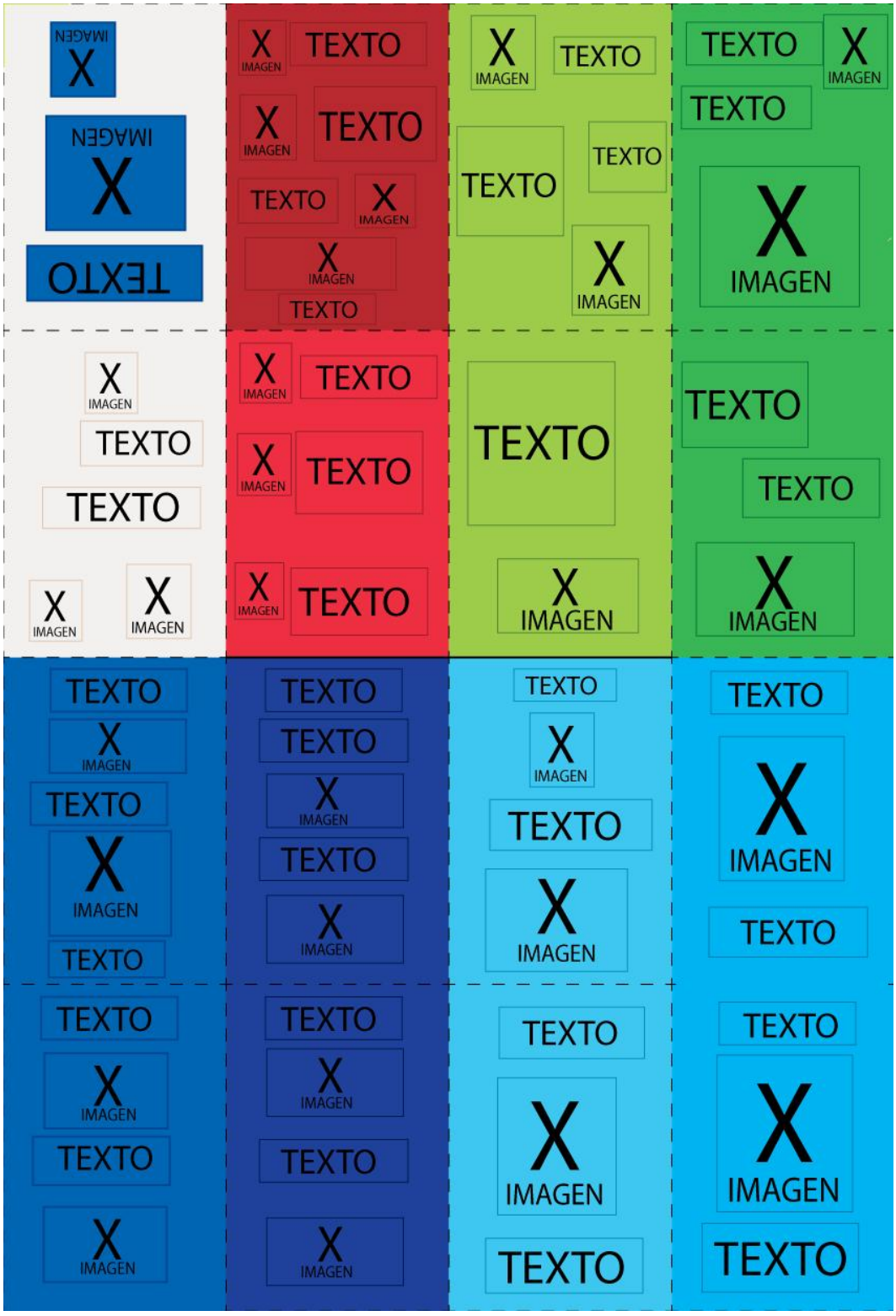
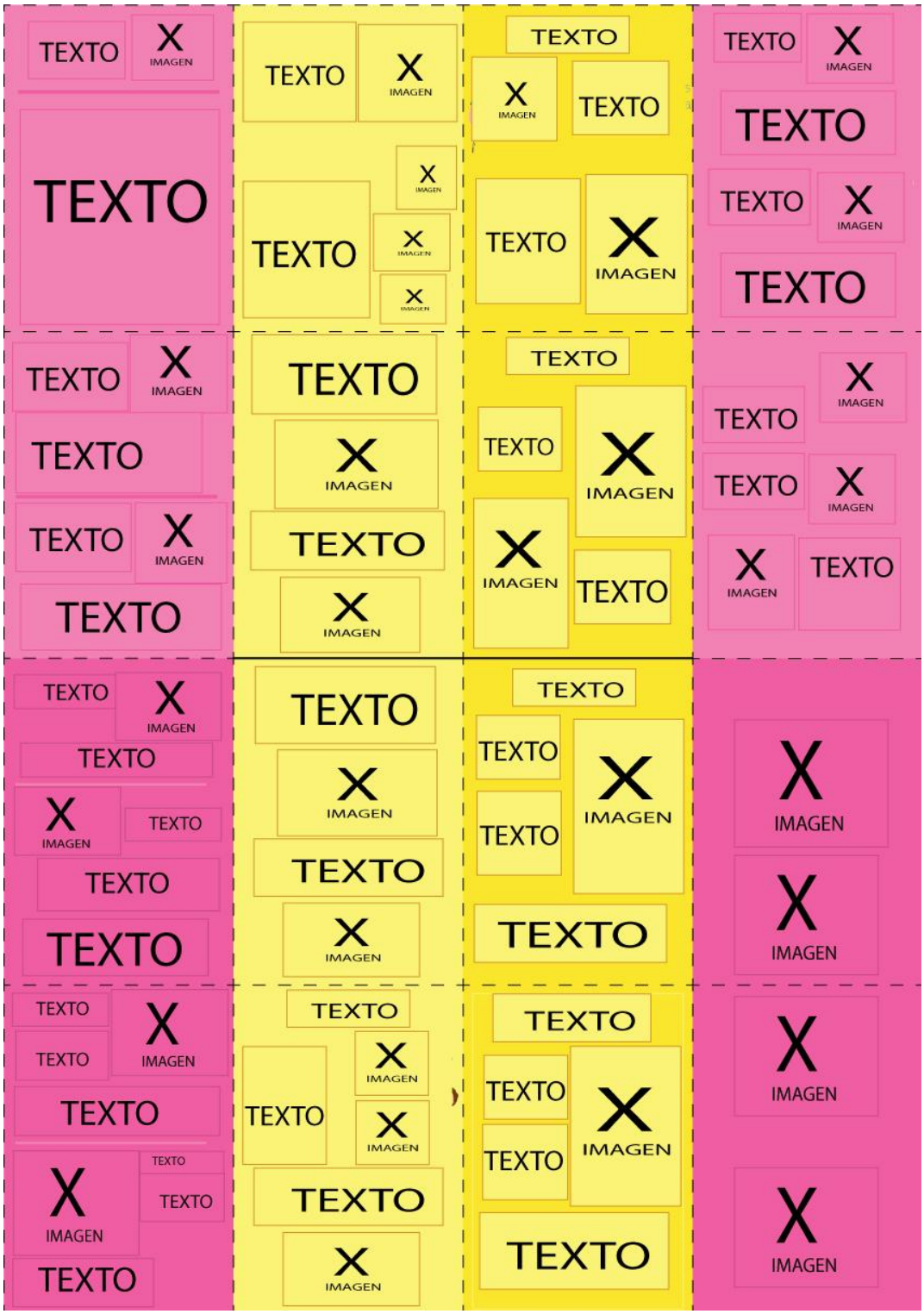


Figura 18 Diagramación de la guía RETIRO



5.03.02.06 Imagen Corporativa

Se ha utilizado la imagen corporativa del Instituto tecnológico Superior Cordillera y el logotipo de la escuela de Diseño Gráfico ya que el producto estará presente en el edificio de la carrera de Diseño Gráfico y los estudiantes de esta carrera son el grupo objetivo.

Figura 19 Logotipo ITSCO

Figura 20 Logotipo Escuela de Diseño Gráfico

5.03.02.07 Portada

En la portada se puede identificar los logotipos del ITSCO y de Escuela de Diseño Gráfico, haciendo referencia hacia quienes va dirigido la guía.

Figura 21 Portada

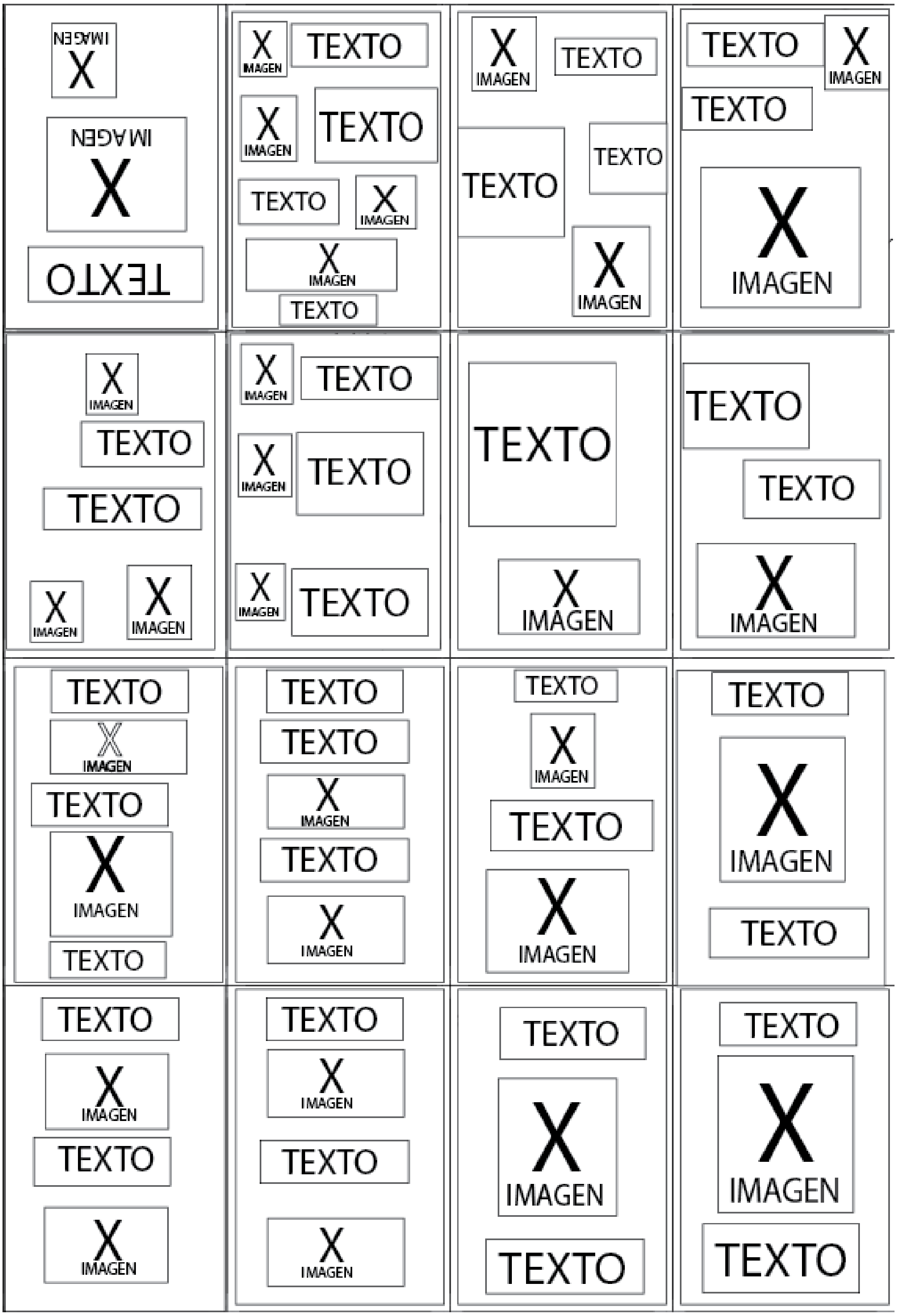
Elaborado por: Juan Carlos Cobos Cisneros

5.03.02.08 Maquetación

El diseño para la maquetación o mapa de diagrama para la publicación es importante ya que este determina y delimita los espacios y zonas donde se van a contener los textos e imágenes de un diseño.

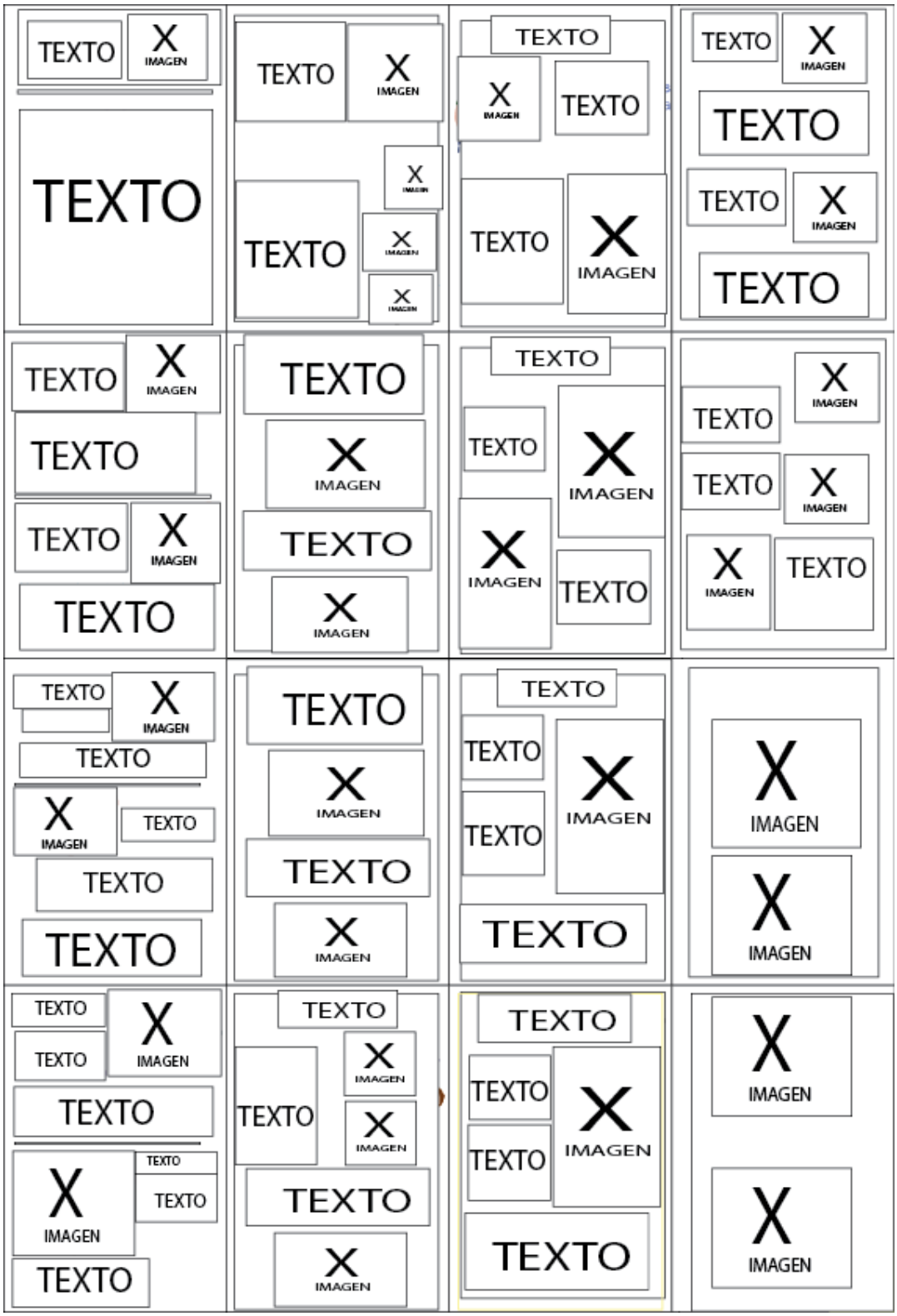
Para la maquetación se ha decidido dejar espacios de mínimo 8 mm entre las secciones, para que de esta manera se tenga un mejor equilibrio contando con zonas de oxigenación laterales y ayudando a la lectura y comprensión del mensaje.

Figura 22 Maquetación de la Guía (TIRO)



Elaborado por: Juan Carlos Cobos Cisneros

Figura 23 Maquetación de la Guía (RETIRO)



Elaborado por: Juan Carlos Cobos Cisneros

DISEÑO Y ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE BOLSILLO INFORMATIVA ILUSTRADA, PLEGABLE Y ECO-AMIGABLE SOBRE CONTROL Y PREVENCIÓN DE EMERGENCIAS Y ACCIDENTES COTIDIANOS PARA LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA EN EL AÑO 2015

5.03.02.09 Pre-Prensa

En la pre-prensa se ve el diseño del arte y su distribución y orden para su impresión en una placa metálica antes de su reproducción en una prensa.

En este segmento encontramos las artes en su último estado digital precediendo al proceso de revelado de las placas para pasar a la máquina GTO 46. Se muestran las barras de color, líneas de corte, líneas de grafado y registro; para facilitar el trabajo del prensista.

Figura 24 TIRO Guía / GTO 46

DISEÑO Y ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE BOLSILLO INFORMATIVA ILUSTRADA, PLEGABLE Y ECO-AMIGABLE SOBRE CONTROL Y PREVENCIÓN DE EMERGENCIAS Y ACCIDENTES COTIDIANOS PARA LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA EN EL AÑO 2015

Figura 25 RETIRO Guía / GTO 46

DISEÑO Y ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE BOLSILLO INFORMATIVA ILUSTRADA, PLEGABLE Y ECO-AMIGABLE SOBRE CONTROL Y PREVENCIÓN DE EMERGENCIAS Y ACCIDENTES COTIDIANOS PARA LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA EN EL AÑO 2015

5.03.02.10 Prensa

Se utilizará una prensa GTO 46 de marca Heidelberg para la reproducción de la publicación. Se ha escogido esta prensa ya que es conveniente por el tamaño de la guía, tamaño máximo de impresión y número de guías requeridas.

Las características de la presa a utilizarse son:

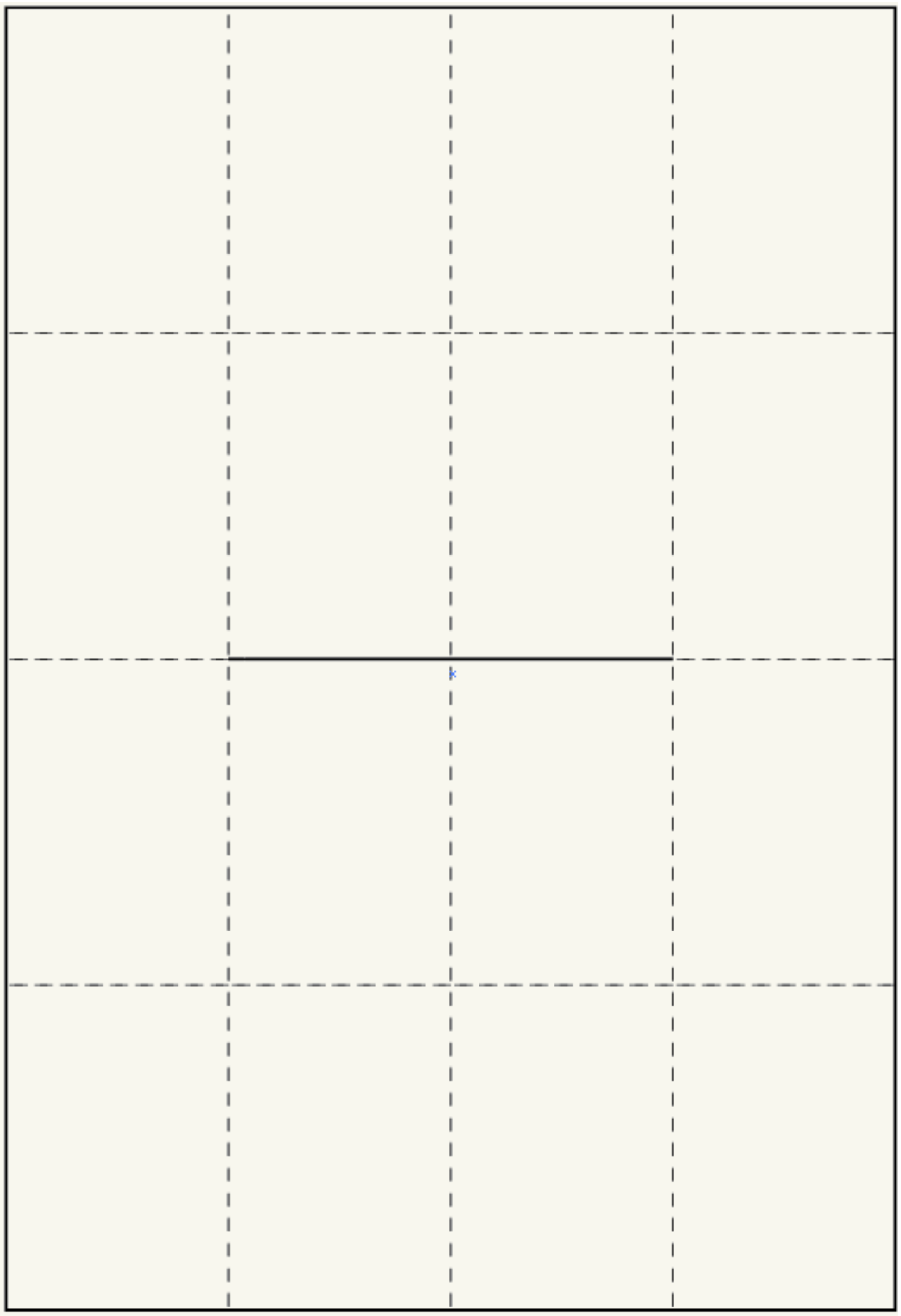
Fabricante:	Heildelberg
Modelo:	GTO 46
Formato del papel máximo:	32x46 cm
Área de la imagen máxima:	31x44,5cm
Velocidad de la hoja máxima:	8000
País:	Alemania

5.03.02.11 Post Prensa

En esta medida o paso se dan los toques o acabados gráficos de una publicación. Para la elaboración de la guía se ha planteado en el diseño un troquel de corte y doblez y una protección barnizada UV para dar mayor durabilidad a la guía frente a la constante manipulación y condiciones.

En la siguiente imagen se puede observar el diseño del troquel para el último paso del proceso de producción de la guía antes de su distribución. En el diseño del troquel se aprecian las líneas continuas, que son los cortes que tendrá la guía y las líneas segmentadas o cortadas que son las línea de pliegue.

Figura 26 Diseño para Troquel



5.03.02.12 Marketing y Distribución

Para dar a conocer el producto al grupo objetivo se ha planteado estrategias como un convenio con el bazar interno del edificio donde reciben clases los alumnos de la carrera de diseño gráfico.

Otra alternativa para distribuir la dicha es hacer un trato o negocio por la patente del diseño y que sea el ITSCO quien ofrezca este producto para todas las carreras. Después de la presentación de la propuesta se podría incitar la implementación de la guía como un medio infamativo que sirva como base para charlas y ejercicios de control de riesgos.

CAPITULO VI

Aspectos administrativos

6.01 Recursos

Humanos:

Para la realización de la guía se ha contado con la ayuda de personal médico como asesor, apoyando a que la guía presente la información necesaria de una manera precisa y clara.

Se hace uso de las habilidades en programas digitales e ilustración de parte del ilustrador.

Ing. Lizeth Guerrero - Tutor de tesis

Ing. Lizeth Guerrero - Guía con la elaboración del proyecto

Mauro Cobos – Asesoría

Tecnológicos:

Adobe Ilustrator CC 2014.0.0 18.0.0 : Las ilustraciones, la diagramación, composición y diseño de la guía fueron realizados en la plataforma Adobe Illustrator ya que es un software ideal para la creación de piezas vectoriales como la una guía plegable.

Hardware:

Computador iMac

Sistema operativo:	OS X Yosemite versión 10.10.1
Procesador:	2,9 GHz intel Core i5
Memoria:	8GB 1600 MHz DDR3
Tamaño:	21.5 pulgadas
Gráficos:	NVIDIA GeForce GT 750M 1024MB

Tableta digitalizadora Wacom

Nombre: Wacom INTUOS pen small

Económicos:

El financiamiento del proyecto es propio ya que no se ha conseguido un acuerdo para la reproducción de la guía.

6.02 Presupuesto

Gastos operativos

Tabla 18 Gastos operativos

Cantidad	Detalle	Valor Unitario	Valor Total	Financiamiento
1	Seminario	$219.44	$219.44	Propio
1	Derechos de grado	$10	$10	Propio
4	Placas metálicas para GTO 46	$5	$20	Propio
1000	Impresiones Offset	$5 cada color	$20	Propio
270	Pliegos de papel reciclado	$0,24	$64,80	Propio
200	Copias	$0,02	$4	Propio
1	Anillado	$6	$6	Propio
1	Empastado	$13	$13	Propio
TOTAL			$337,24	Propio

Elaborado: Juan Carlos Cobos Cisneros

6.3 Cronograma de actividades

Tabla 19 Cronograma de actividades

N°	Actividad	Responsable	Tiempo					
			Mes	1	2	3	4	Resultado esperado
1	Aprobación del Tema del Proyecto	Dirección de Escuela	Noviembre	x	x			Tema aprobado para empezar el emprendimiento del proyecto
2	Desarrollo de Antecedentes del Tema	Juan Carlos Cobos Cisneros	Noviembre			x	x	Investigar los antecedentes del proyecto y empezar a investigar el problema
3	Desarrollo de la justificación y el problema central	Juan Carlos Cobos Cisneros	Diciembre	x	x			Analizar el problema central de la matriz de fuerzas T para tener un mejor conocimiento de cual es el problema bien definido
4	Desarrollo del Análisis de involucrados	Juan Carlos Cobos Cisneros	Diciembre			x	x	Seleccionar los involucrados del proyecto
5	Plantear los árboles de problemas y objetivos	Juan Carlos Cobos Cisneros	Enero	x	x			Estructurar las bases de causas y efectos para plantear objetivos
6	Desarrollar el Análisis de Alternativas	Juan Carlos Cobos Cisneros	Enero			x	x	Encontrar los indicadores, métodos de verificación y alternativas

7	Realización de la matriz de marco lógico	Juan Carlos Cobos Cisneros	Febrero	x	x			Desarrollar la Matriz de Marco Lógico y tener más información sobre indicadoes
8	Desarrollo de la Propuesta Elaboración de una guía plegable ilustrada	Juan Carlos Cobos Cisneros	Febrero			x	x	Se elabora la estrategia de la campaña
9	Realización de las ilustraciones	Juan Carlos Cobos Cisneros	Marzo	x	x			Se realizan las ilustraciones y diseños respectivos
10	Aspectos Administrativos	Juan Carlos Cobos Cisneros	Marzo	x	x			Realizar y analizar el presupuesto del proyecto para conocer los costos y gastos al fabricar la guía ilustrada
11	Conclusiones y recomendaciones	Juan Carlos Cobos Cisneros	Marzo			x	x	Analizar las conclusiones y recomendaciones que trae consigo el proyecto

Elaborado: Juan Carlos Cobos Cisneros

CAPITULO VII

Conclusiones y recomendaciones

7.1 Conclusiones

- El diseño y la elaboración de una guía plegable ilustrada cuya principal herramienta informativa sean las ilustraciones es un proyecto que cubre campos de control de emergencias como técnicas, procedimientos y como brindar primeros auxilios oportunos a personas que necesitan ayuda médica antes de la llegada de un especialista en el campo médico.
- Se cumplirá la función principal y el objetivo de informar a los estudiantes y docentes de la escuela de Diseño Gráfico sobre las técnicas básicas de primeros auxilios y que hacer frente a emergencias o accidentes , para de esta manera estar preparados y tener una herramienta de guía o apoyo en situaciones emergentes.
- Con el presente proyecto se desea que los estudiantes sientan mayor motivación hacia los temas de control de riesgos y primeros auxilios básicos. Además, el proyecto también hace un llamado ecológico sobre la preservación y reciclaje.
- La propuesta de un diseño simple, portatil y de larga duración, acompañados con colores llamativos, información dinámica y un formato plegable ha hecho que la guía tenga un tono juvenil e incite a la adquisición de esta por motivos informativos.
- La guía de control de emergencias y primeros auxilios creará un impacto positivo y podrá ser un objeto de referencia en simulacros o procedimientos educativos para enseñar más sobre este tipo de información ya que es esencial conocer los procedimientos y técnicas correctas para ayudar para salvar vidas o mejorar condiciones de personas que han sufrido algún tipo de accidente o enfermedad repentina y contribuir socialmente en el tema de primeros auxilios.

7.2 Recomendaciones

- Se recomienda leer la guía para tener conocimientos básicos de cómo actuar frente a una situación de emergencia.
- Se recomienda emplear la guía si está en una situación de emergencia o ve a alguien que ha sufrido alguno de estos tipos de accidentes.
- Las personas que adquieren la guía deberían portarla con ellos en el bolsillo, ya que su tamaño permite tener acceso rápidamente en este lugar si se encontrase en una situación de emergencia.
- Es recomendable leer más información y poner un poco más de interés por aprender técnicas que pueden salvar vidas así como consejos de seguridad y control de emergencias.

7.03 Bibliografía

Rosas Shelline, Diseño Editorial, Mayo 2012.

De Buen, Jorge (2005) Manual de Diseño Editorial. Santillana.

Garibay Rubio, C.R. Pelaez Cordero, I. Cano Rodriguez, A.I. (2006) Primeros Auxilios Básicos, México.

Cruz Roja Ecuatoriana (2013) Primeros Auxilios Básicos

Jones Shirley A. (2012) First Aid, Survivor and CPR. Mantesh.

Diccionario General de la Lengua Española Vox (2012, 2013). Editorial Larousse.

Plan Nacional de Seguridad Integral (2011) Quito-Ecuador.

7.03.01 Net grafía

http://www.cibem.org/paginas/img/apa6.pdf

http://www.insht.es/InshtWeb/Contenidos/Documentacion/FichasTecnicas/NTP/Ficheros/501a600/ntp_568.pdf

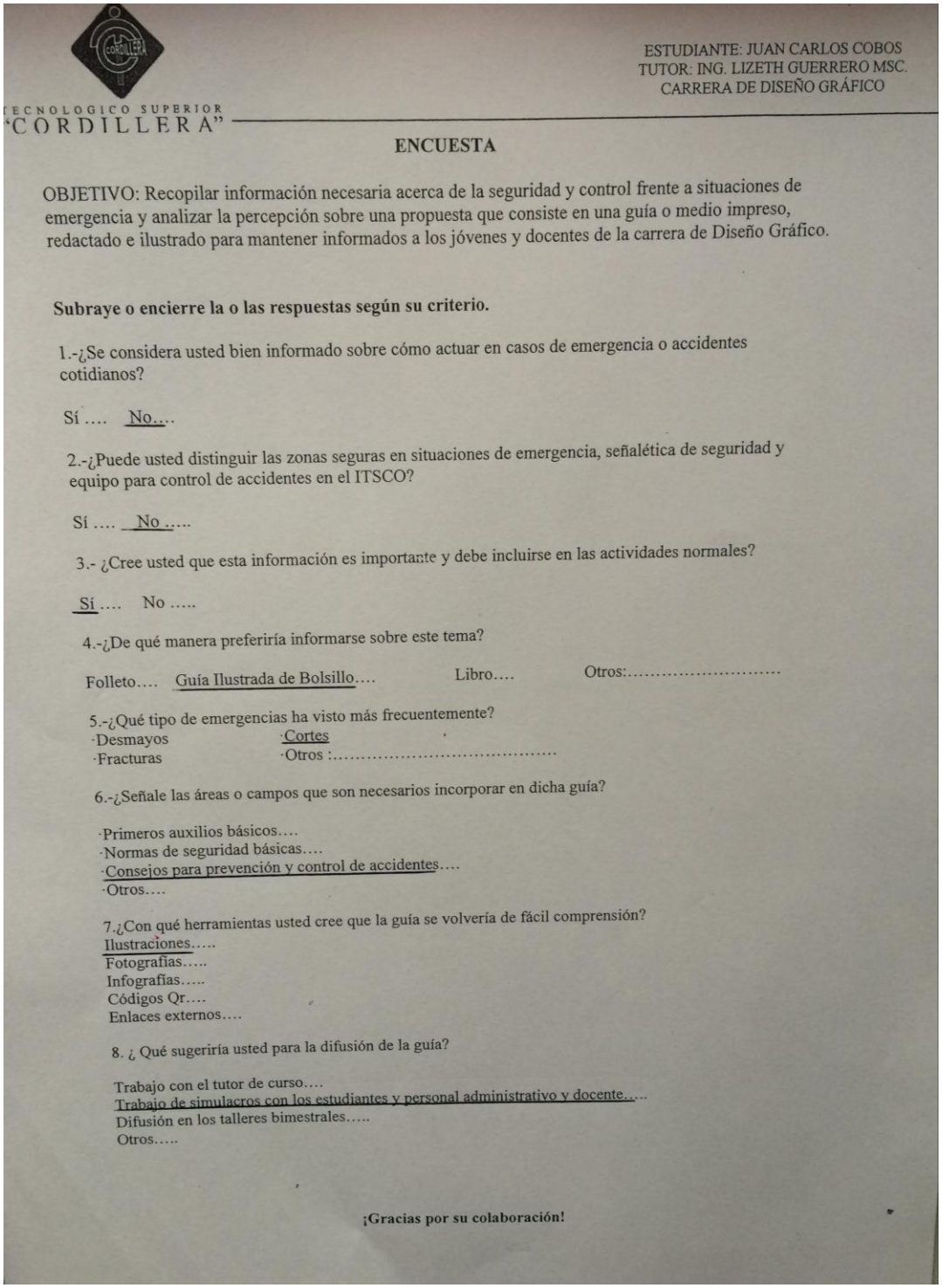
http://www.primerosauxilios.org/primeros-auxilios/clasificacion-y-tipos-de-heridas.php

http://www.iztacala.unam.mx/www_fesi/proteccioncivil/Manual_Primeros_Auxilios.pdf

http://es.wikipedia.org/wiki/Adobe_Illustrator

7.04 Anexos

Anexo1 Encuesta llena



TECNOLOGICO SUPERIOR "CORDILLERA"

ESTUDIANTE: JUAN CARLOS COBOS
TUTOR: ING. LIZETH GUERRERO MSC.
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

ENCUESTA

OBJETIVO: Recopilar información necesaria acerca de la seguridad y control frente a situaciones de emergencia y analizar la percepción sobre una propuesta que consiste en una guía o medio impreso, redactado e ilustrado para mantener informados a los jóvenes y docentes de la carrera de Diseño Gráfico.

Subraye o encierre la o las respuestas según su criterio.

1.-¿Se considera usted bien informado sobre cómo actuar en casos de emergencia o accidentes cotidianos?

Sí .... No....

2.-¿Puede usted distinguir las zonas seguras en situaciones de emergencia, señalética de seguridad y equipo para control de accidentes en el ITSCO?

Sí .... No ....

3.- ¿Cree usted que esta información es importante y debe incluirse en las actividades normales?

Sí .... No .....

4.-¿De qué manera preferiría informarse sobre este tema?

Folleto.... Guía Ilustrada de Bolsillo.... Libro.... Otros:.....

5.-¿Qué tipo de emergencias ha visto más frecuentemente?
·Desmayos ·Cortes
·Fracturas ·Otros :.....

6.-¿Señale las áreas o campos que son necesarios incorporar en dicha guía?

·Primeros auxilios básicos....
·Normas de seguridad básicas....
·Consejos para prevención y control de accidentes....
·Otros....

7.¿Con qué herramientas usted cree que la guía se volvería de fácil comprensión?
Ilustraciones.....
Fotografías.....
Infografías.....
Códigos Qr....
Enlaces externos....

8. ¿ Qué sugeriría usted para la difusión de la guía?

Trabajo con el tutor de curso....
Trabajo de simulacros con los estudiantes y personal administrativo y docente....
Difusión en los talleres bimestrales.....
Otros.....

¡Gracias por su colaboración!